

顾阿瑛事略

俞建良 著

人民日报出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

顾阿瑛事略 / 俞建良著: - 北京: 人民日报出版社,  
2004.6 (新意象文丛)

ISBN 7-80153-901-X

I. 顾… II. 俞… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2004 ) 第 041134 号

书 名: 顾阿瑛事略

---

作 者: 俞建良

责任编辑: 紫 光

装帧设计: 八月之光工作室

扉页题签: 杨 新

---

出版发行: 人民日报出版社 ( 北京金台西路 2 号,  
邮编: 100733 )

经 销: 新华书店

印 刷: 北京图文印刷厂

---

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

字 数: 11 千字

印 张: 6

印 数: 0001-2000 册

印 次: 2005 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 7-80153-901-X/I · 082

定 价: 150.00 元 ( 本册定价: 15.00 元 )



送  
善  
樓  
隨  
筆

楊  
新



# 序

徐书城

研究文学艺术，所研究的对象首先当然是作品和它的创作者，但我们还不应忽视对艺术作品的接受者即欣赏艺术的公众的研究。笔者认为，艺术家创造艺术作品，同工匠制造鞋子、篮子之类物质消费品，两者实质上应无二致——其主要目的和功用都是供别人“消费”，艺术作品也只是为欣赏艺术的公众的精神“消费”而创作的。因此，要更深刻地认识艺术的审美本质，除了研究作品和作者之外，还必需去了解那些接受和欣赏艺术的公众的社会属性。俞建良先生撰写的《顾阿瑛事略》，为我们研究上述情况提供了大

量翔实的资料，对研究元代的文学艺术具有极重要的价值和意义。

今天，在流通经济（商品生产）高度发达的时代，文学艺术家通过市场而直面广大的艺术观众和听众；但在古代，能欣赏和接受艺术的人往往只限于少数拥有一定社会财富的人士，中外皆然。西方在十八世纪之前，只有一小部分具有财力的帝王贵胄或教会僧侣才能支持和培育艺术活动。这些人，西方的艺术史家称之为 Patron（朱光潜先生译为“恩护主”）。中国古代也不例外，历代帝王设立的宫廷画院便是最典型的事例；而在中国的宫廷画院之外，又有一批“文人士大夫”成为艺术活动的 Patron。宫廷画师明显地是为迎合帝王贵族的审美趣味而创作的；但是，符合于“文人士大夫”的艺术口味的所谓“文人画”的情况却较复杂，因为有些支持和培育“文人画”的 Patron，他们自己往往也是高明的文学家、艺术家，自己也进行艺术的创作活动，并且往往在口头上标榜“自娱”、“遣兴”等等（这种情况，西方似乎没有）。俞建良先生作品中的中心人物顾阿瑛，据史籍记述：“顾瑛（1310—1369），元文学家，一名阿瑛，字仲瑛，自号金粟道人。昆山正仪人。家世豪富，轻财结客。……筑园于正仪，名‘玉山佳处’。……顾氏工山水花卉翎毛……。”（《昆山县志》）。他广为结交元代许多知

名的文学家、艺术家，如杨维桢、倪云林、黄公望、钱选、王蒙、张渥、王冕等，元末时著名的画家几无一遗漏。其中如倪云林虽和顾阿瑛相似，自己是富豪，作画为“自娱”，但其他一些艺术家是否需要顾阿瑛以财力支持他们的艺术创作活动？史籍虽未见有所记述，但屡见于顾阿瑛传记中的“轻财结客”一语来推断，顾氏的Patron身分大致也可以确定无疑的。

十余年前，笔者在拙著《中国画之美》中曾说：“如果我们不割离艺术品的“生产”（创作）和“消费”（欣赏）的辩证关系来观察艺术的实践（社会）活动，那么，不论艺术家和观众（读者、听众）之间的社会交往关系在表面现象上呈现何等特殊偶然的面貌：——艺术家以奴仆的身份把它的精神造物无偿地奉献给他的主人；抑或观众和作者以现钱维系他们之间的交往；也有艺术家以他的作品作友情的馈赠；或甚至自己创造只是为了自我欣赏（自娱、遣兴）等等，都不应模糊我们的视线，都应该透过眩目的表象去捉摸住它们真正的内部联系——艺术品总是表现了一定的社会集团（阶级、阶层等）的某种共同的意趣和思想情感，而艺术家不过是这种精神活动的物质负担者，他不过是把一定的社会心理（社会意识）用艺术手段加以结晶化而体现出来罢了”。俞建良先生的《顾阿瑛事略》，在一定程度上给我们提供了元代江南士大夫

集团的艺术活动的种种情景的再现，使我们进一步去研究、了解、认识他们的思想、观点、情趣在他们的艺术作品中的体现。笔者认为，本书的重要意义和价值，即在于此。

(徐书城：学者、中国艺术研究院教授。)



## 目 录

序·····徐书城	1
论玉山草堂雅集的文化现象·····	1
玉山草堂雅集者考略·····	34
同名“顾瑛”与“玉山草堂考·····	54
顾阿瑛与《元人十种诗》及其诗词曲·····	62
顾阿瑛先生年谱·····	75
顾阿瑛历代传记资料集·····	107
顾阿瑛传世著作所藏处·····	128
顾阿瑛传世书画作品馆藏处·····	131
顾阿瑛常用印·····	135
顾阿瑛与昆曲·····	138
顾阿瑛与古琴·····	142

顾阿瑛与《合溪草堂图》·····	148
顾阿瑛与《浮玉山居图》·····	152
顾阿瑛——蔬菜两棵六千六·····	156
顾阿瑛的金粟庵与黄异庵·····	161
金粟庵与玉山佳处·····	166
顾阿瑛与琼花·····	169
并蒂莲考·····	172
后记·····	178

## 论玉山草堂雅集的文化现象

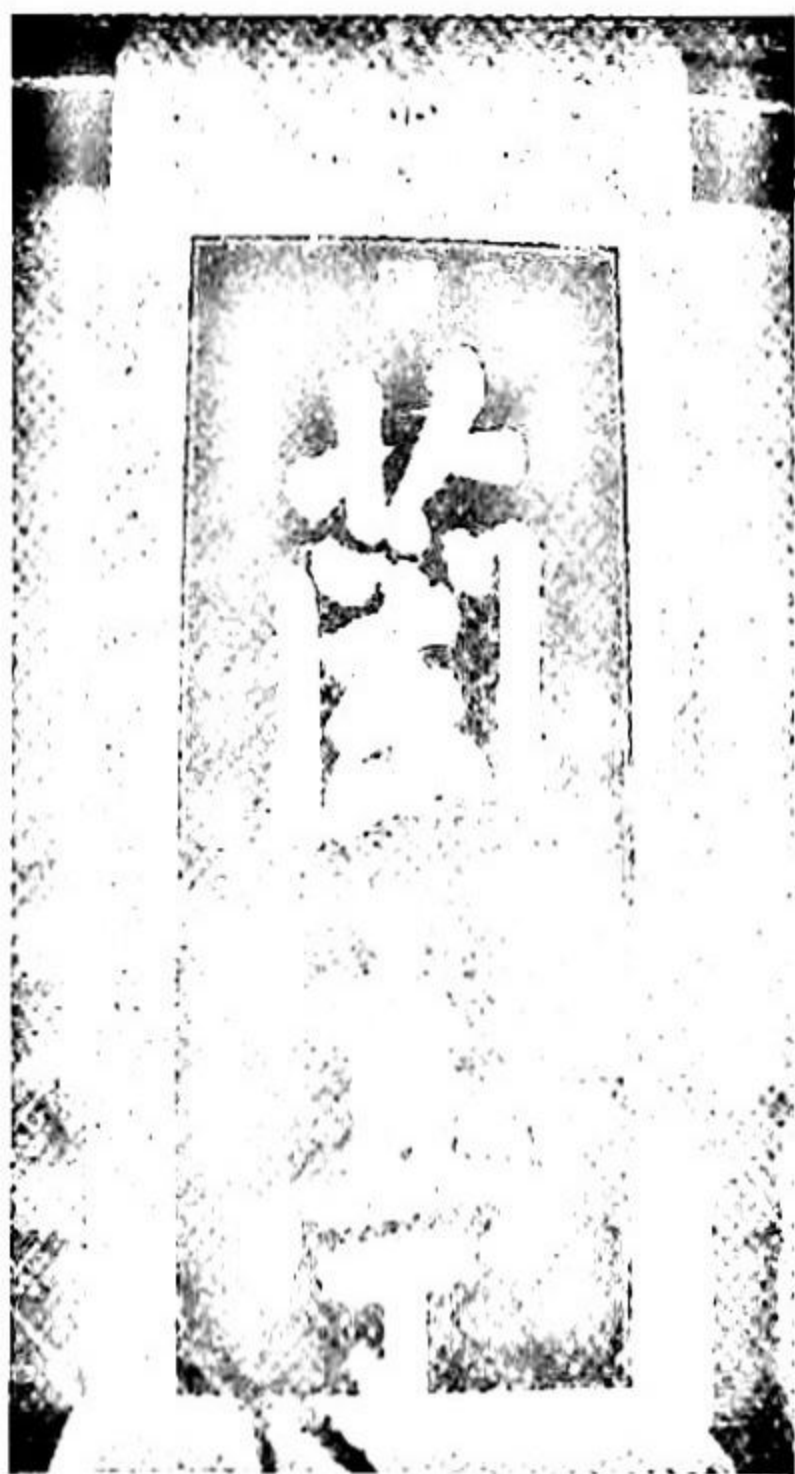
玉山雅集是民间的一种自由组合的文化活动，它表达这一时期文人士大夫的生活方式。

玉山雅集是兰亭雅集和西园雅集的继续，它们间既有共性，又有不同处。

玉山雅集的文化现象值得人们去思考。

### 一、三大雅集

元代，江苏昆山顾阿



兰亭残碑



瑛的“玉山雅集”是历史的瞬间，社会发展中的文化现象，也是文化艺术史的延续。东晋时期，浙江绍兴王羲之的“兰亭雅集”和北宋年间河南洛阳王诜的“西园雅集”，都是这种现象的行为表现。这在今天看来，三大雅集对我们文化事业的发展和研究有着非常重要的积极意义。

### （一）兰亭雅集

王羲之(303~361)，东晋书法家，人称“书圣”。字逸少，琅琊临沂(今山东临沂)人。出身贵族，官至右军将军，会稽内史，世称“王右军”。其生卒年有三种说法，这里不作赘述。他在会稽任期内，适逢灾荒，便开仓赈贷，为百姓作事。但顶头上司王述挟私报复，处处挑剔，羲之深以为耻，不久辞官，并在父母墓前发誓，不再复出，此时羲之才三十多岁。后定居于浙江绍兴会稽山阴。

“兰亭雅集”是在东晋穆帝永和九年(公元353年)三月三日，王羲之与谢安、孙绰、郗昙、魏滂、孙统、李充、许询、支遁、徐丰之和王家的凝之、涣之、元之、献之等四十二人在会稽山阴别业兰亭，集合名流，行修禊事，饮酒赋诗，其中有二十六人作诗三十二首。时五十一岁的王羲之于酒酣之时，用蚕茧纸、鼠须笔趁兴疾书，写下了《兰亭序》这篇传颂千古的名迹，并成为行书法帖，素有“天下第一行书”之称。

帖共二十八行，三百二十四字。通篇迢媚飘逸，字势纵横，变化无穷，如有神力。其文章成为六朝唐文之范本，今收录于《古文观止》。序中记叙了兰亭周围山水之美和聚合的欢乐之情，也抒发了作者对好景难留的无奈及生死无常的感慨。唐时为太宗所得，推为王书代表，命供奉搨书人赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞及欧阳询、褚遂良、虞世南等临摹，以赐皇太子诸王近臣，唐太宗死，《兰亭序》原迹殉葬于昭陵。现存世唐摹墨迹以“神龙本”为最著。千百年来，从文学、艺术以至发展到经济领域，“兰亭雅集”现象成为一种时尚，经久不衰。到了北宋时期，由于土地兼并，庄园制的发展和私有工商业的发达，印刷术、指南针、火药的三大发明，使经济、文化得到了繁荣发展。继“兰



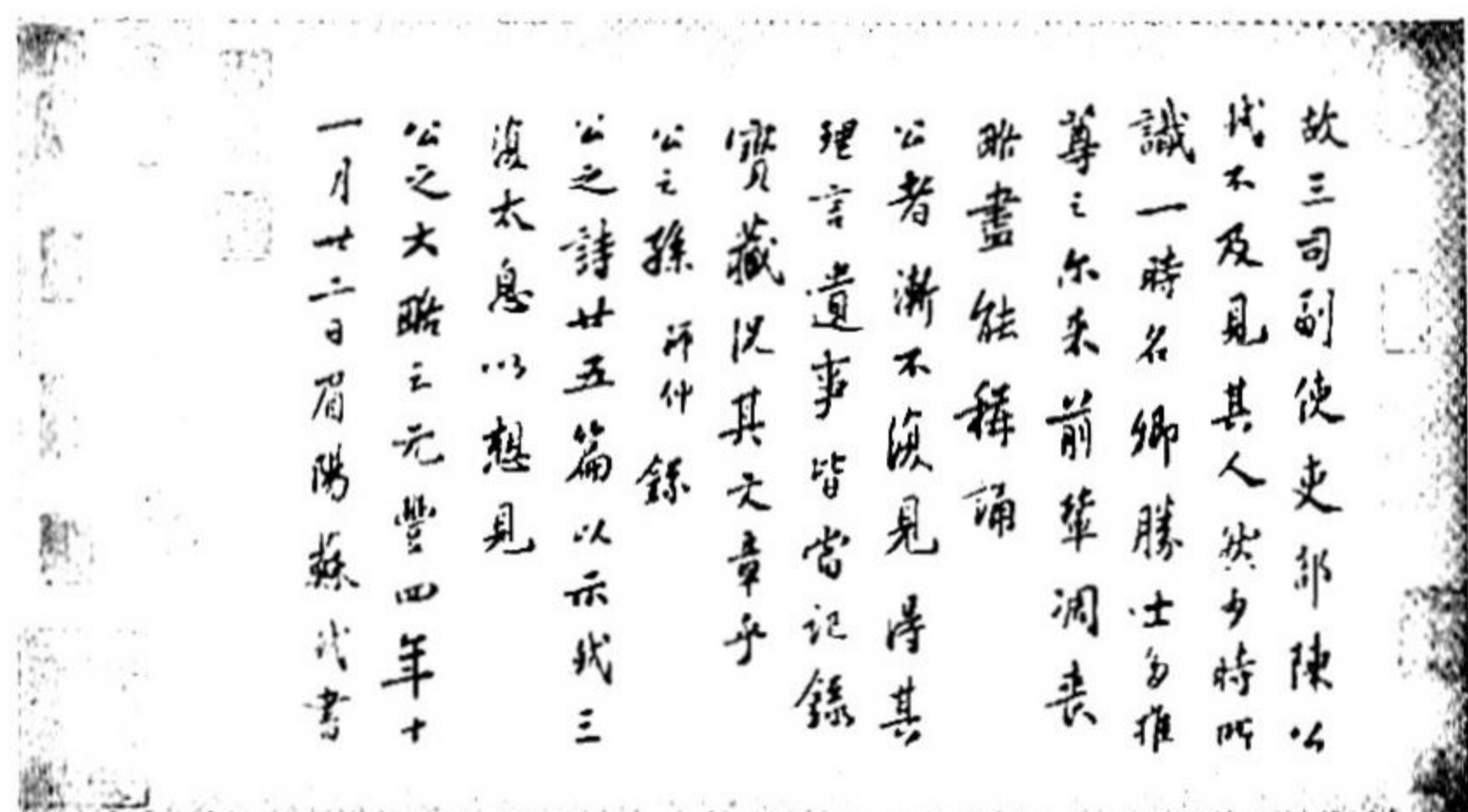
明·仇英《西园雅集图》





“西园雅集”是在宋元丰初，王诜邀苏东坡兄弟、及黄庭坚、米芾、蔡肇、李之仪、李公麟、晁补之、张耒、秦观、刘泾、陈景元、王钦臣、郑嘉会、圆通大师(日本渡宋僧大江定基)等十六人。礼部员外郎米芾为记、宋代文人士大夫画家中的卓越代表人物李公麟作《西园雅集图》。李公麟是王安石的好朋友。王安石曾赠给他四首诗来赞美他，李公麟也画过《王荆公骑驴图》，赞扬王安石的讲学精神。《西园雅集图》传世后，南宋的马远、明代的仇英等画家皆有摹本，清代的石涛、华岳等亦多仿之。此图为手卷，清人改作扇面，但人物中突出的人物不是王诜，而是苏东坡。

王诜曾因苏东坡的“乌台诗案”牵连获罪贬官。公主神宗相继去世后，垂帘听政的高太后废除了王安



苏轼跋语

石新法，起用司马光、文彦博等一班旧臣。王诜已孑然一身，尽管在朋友面前还能洒脱一回，但现实的冷酷、家庭的不幸，终究给了他沉重的打击，王诜因此



宋·王诜 鹰

在对艺术的不懈追求中度过了余生。王诜在当时画坛上与郭熙齐名，因两人的画法均源于李成，故其中均有“卷云皴”、“蟹爪树”的共同特点，但王诜的用笔方法要比郭熙更为粗放简率一些，具有更多文人“墨戏”的影响。然而，王诜又添上了带有宫廷“富贵”意味的“青绿”设色的因素，遂使他的画风具有十分奇特的风姿。

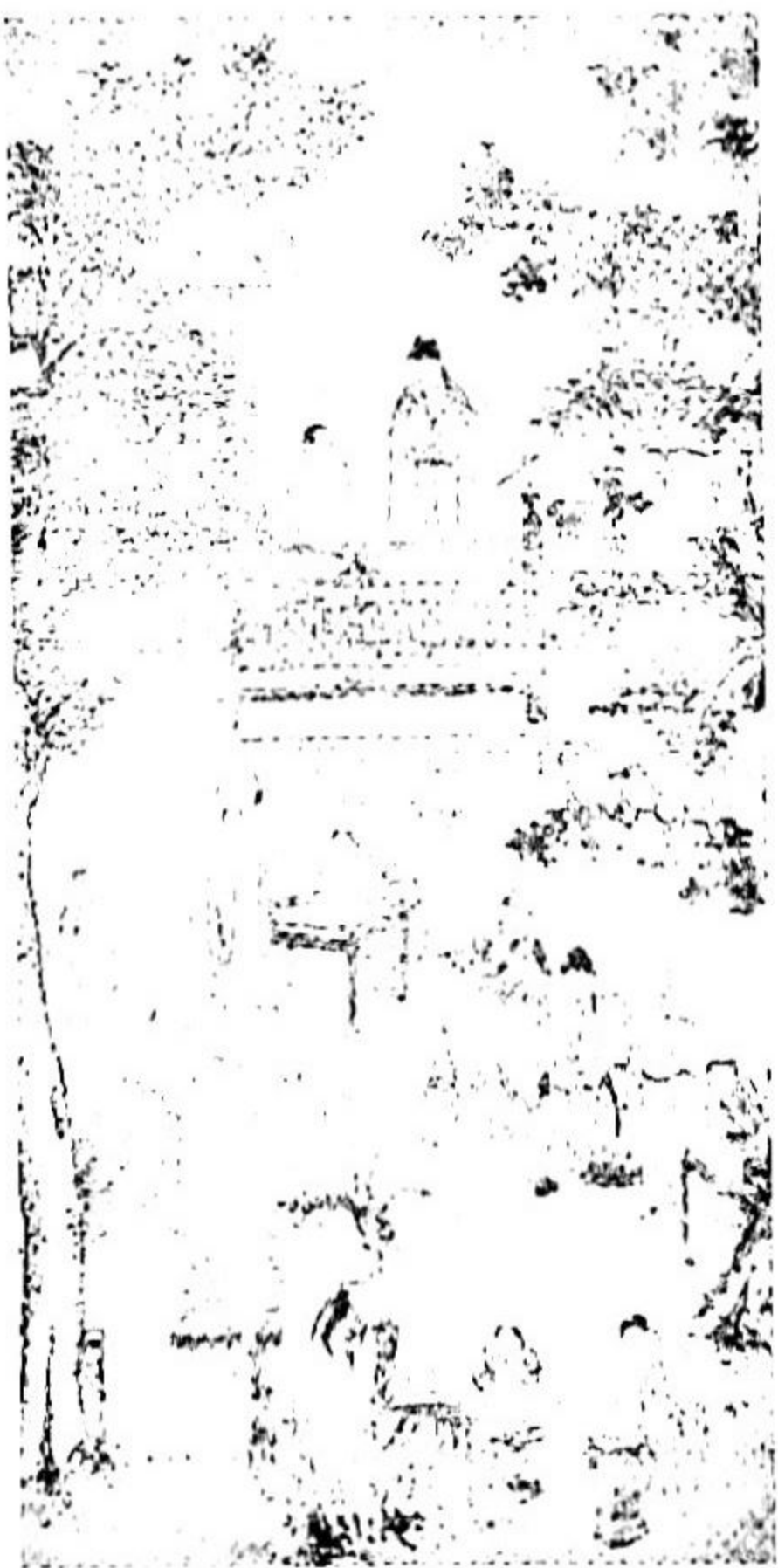
### (三) 玉山雅集

宋代灭亡后，元代的汉族人民及汉族士大夫的地位卑下，蒙古贵族实行民族歧视政策，将各族人分为四等，其中把原南宋人为最低等级。由于元朝的腐败，社会动荡，皇室争权战争四起，许多士大夫文人失去了对国家的信

心，因而隐逸江湖，以诗文书画自遣。

到了元后期，江南名士顾阿瑛(1310~1369)，名瑛、一名仲瑛，字德辉，号金粟道人，为赵孟頫弟子顾信之子。曾授会稽教谕，不就。其才性高旷，轻财结客，会海内文士为乐，所筑“玉山草堂”成为文人雅士的聚集地。

“玉山草堂”在昆山市巴城镇正仪街道区域。正仪在历史上是江苏省文化名镇之一，是我国第一个被联合国教科文组织命名的人类口头和非物质遗产代表作——“昆曲”艺术的起源地，其演出场所也是在“玉山草堂”。又，正仪历史悠久，自南北朝梁武帝天监六年(公元507年)，增置信义郡，即分娄县地置信义县，潜人何之元为信义令。治所在今正仪街道。从近年的考古中发现，绰墩山良渚文化的



元人无款《秋亭壁》



遗址，堆积着6000年以来马家浜文化、崧泽文化及马桥文化的大量历史遗存。可见正仪的文化积淀是非常深厚的，正仪今属昆山巴城镇管辖。一方水土育一方人才，昆山便孕育着如晋代“江东二陆”陆机、陆云兄弟的文论独帜、宋代范成大的诗人清逸、元代顾阿瑛的风雅豪宕、明代归有光的文章渊懿、明末清初顾炎武的学问博道、清末王韬的改良政论，皆名留史册。今苏州沧浪亭列入500名贤祠者，顾阿瑛便是一位。

顾阿瑛好慕孟尝君之为人，薄功名，购古书名画、秘玩彝鼎并邀天下胜流相唱和，风流文采，鼎甲一时。据顾阿瑛《玉山草堂名胜集》记载，凡大小雅集50多次。玉山雅集虽以酬唱诗文为主，然诗人多兼书画，故书画交流必在其中。从至正八年(1348)到至正十六年(1356)，海内许多文人名士均到过顾阿瑛的玉山草堂，参加者有张雨、黄潘、黄公望、倪雲林、杨维禎、王蒙、朱珪、杨基等50多家。《六砚斋笔记》也曾记载《玉山草堂集》云：首次玉山雅集时在“至正戊子二月一十九日之会为诸集冠”。此次雅集，大画家张渥用李公麟(前面提到的)法所作《玉山雅集图》，杨维禎为之记，文中赞雅集：“称美于世者，仅山阴之兰亭，洛阳之西园耳，金谷龙山而次弗论也。然而兰亭过于清则隘，西园过于华则靡也。若今玉山



### 宋拓定武本《兰亭序》

之集非欤。”此与王羲之的“兰亭雅集”、王诜的“西园雅集”相提并论，可谓推崇至极，这也就确立了顾阿瑛“玉山雅集”在文化艺术史上的地位。

## 二、文化现象

“兰亭”、“西园”、“玉山”表达了三个不同朝代的文化现象，其集会人物均是时代名流，故为朝政所关注、百姓所敬慕。其中“玉山雅集”更是有它的特定条件所出现的一种现象。

### (一)时代背景

《兰亭序》记叙了兰亭周围山水之美和聚合时欢乐的情景，作于东晋永和九年(353年)的三月三日，是王羲之与谢安等四十二人在山阴举行祓禊之礼，于饮酒赋诗时所写的诗序草稿。这里的禊是说驱除不祥。古代的郑国，在三月里的上巳日，男女聚集在溱河洧河岸上，手持兰花，招唤魂魄驱除不祥的事。王羲之等四十二人在会稽山下游玩，也是学着郑国人上巳节



驱除不吉利的风俗。而此时的王羲之，身为会稽内史，“放浪形骸”。“兰亭序”成为天下第一行书，是“无意栽柳”，再说此年是秦王苻健称帝第三年，除北

方外，社会时政相对比较稳定。

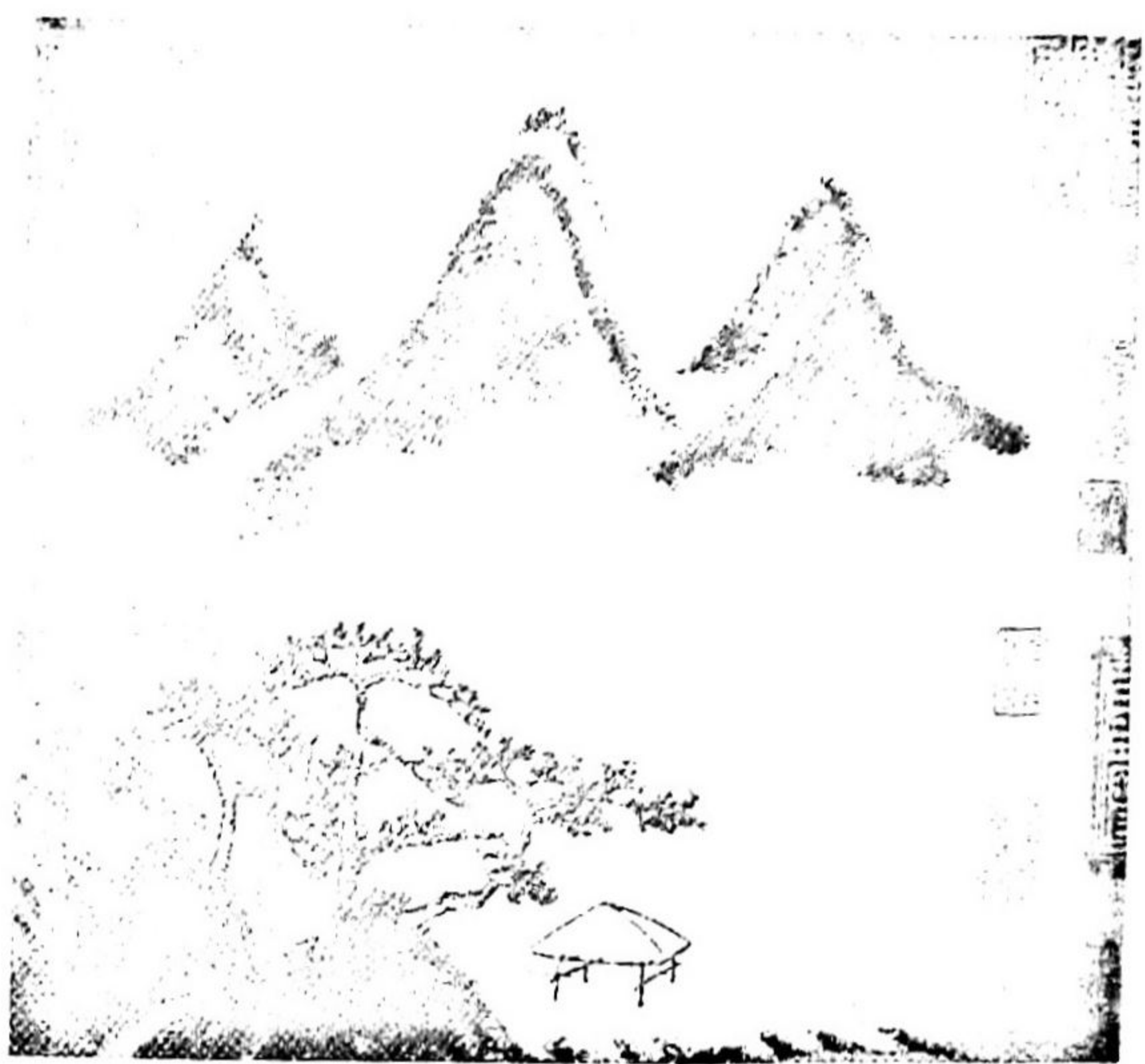
“西园雅集”在年代上有二种说法，一为元丰初。如果按元丰初，应该是元丰元年(1078年)至元丰二年七月间，即“乌台诗案”前，此时的王诜身为附马都尉，可以比王羲之的“放浪形骸”更为“自由洒脱”。其二为元祐元



宋人《十八学士图》

年(1086年)，如果按此来分析，时“乌台诗案”已过七年、宋神宗死第二年。此年，苏东坡自“乌台诗案”贬为黄州团练副使后，提为翰林学士。而王诜因“乌台诗案”牵连，贬官二年后，公主病入膏肓，临终时仍希望神宗能让王诜官复原职，未果。待神宗死后，复职已无望。故王诜的“放浪形骸”也不复存在，书画自遣是他的唯一。因此在“西园雅集图”中，突出人物是苏东坡也属情理之中。

“玉山雅集”从雅集次数，雅集场所及雅集时间来看，明显区别于“兰亭雅集”和“西园雅集”。“玉山雅集”自至正八年(1348年)到至正二十年(1360年)，计12年达50次之多。“玉山雅集”其聚合场所为顾氏庄园，又称“玉山佳处”。《玉山草堂雅集》载：玉山草堂附属建筑有桃花轩、钓月轩、来龟轩、春晖楼、秋华亭、芝云堂、可诗斋、读书舍、种玉亭、小蓬莱、小游仙、百花潭、鸣玉洞、碧梧翠竹堂、浣花溪、拜石坛、渔庄、春草池、金粟影、淡香亭、君子亭、绿波亭、绛雪亭、听雪斋、雪巢。此外，还有书画舫、柳塘春、白云海、湖光山色楼、嘉树轩、放鹤亭、绰山亭、东亭、西亭等36处。其中“玉山草堂”是顾氏居寓，为建筑之精粹。首次玉山雅集，时在至正戊子二月十九日，此年顾阿瑛年近不惑。就在此年的十一月，画家黄公望和顾阿瑛等在钱选的《浮玉山居



米芾 《春山瑞松图》

图》卷上题诗，其中顾阿瑛的诗云：“无官落得一身闲，置我当于丘壑间。便欲松根结茅屋，清秋采菊看南山。”诗中顾阿瑛没有描述钱选的绘画风格，也没有分析钱选在创作时所表达对宋朝江山的怀恋，以及对异族统治的不满和对趋炎附势的鄙视，而流露出顾阿瑛自己的内心世界，即既对蒙古贵族实行民族歧视政策的不满，同时亦反对农民起义、反对战争。

自1348年第一次雅集开始，特别是在1352年以后，农民起义年月不断，“玉山草堂”便成了苏、松地区与杭州地区文人雅士的聚集地，也是以诗笔作馀



事，为海内文士提供了一个“幽闲”的场所。顾阿瑛轻财结客，家富而豪侠不羁，也充分地得到了印证。

## （二）雅集精神

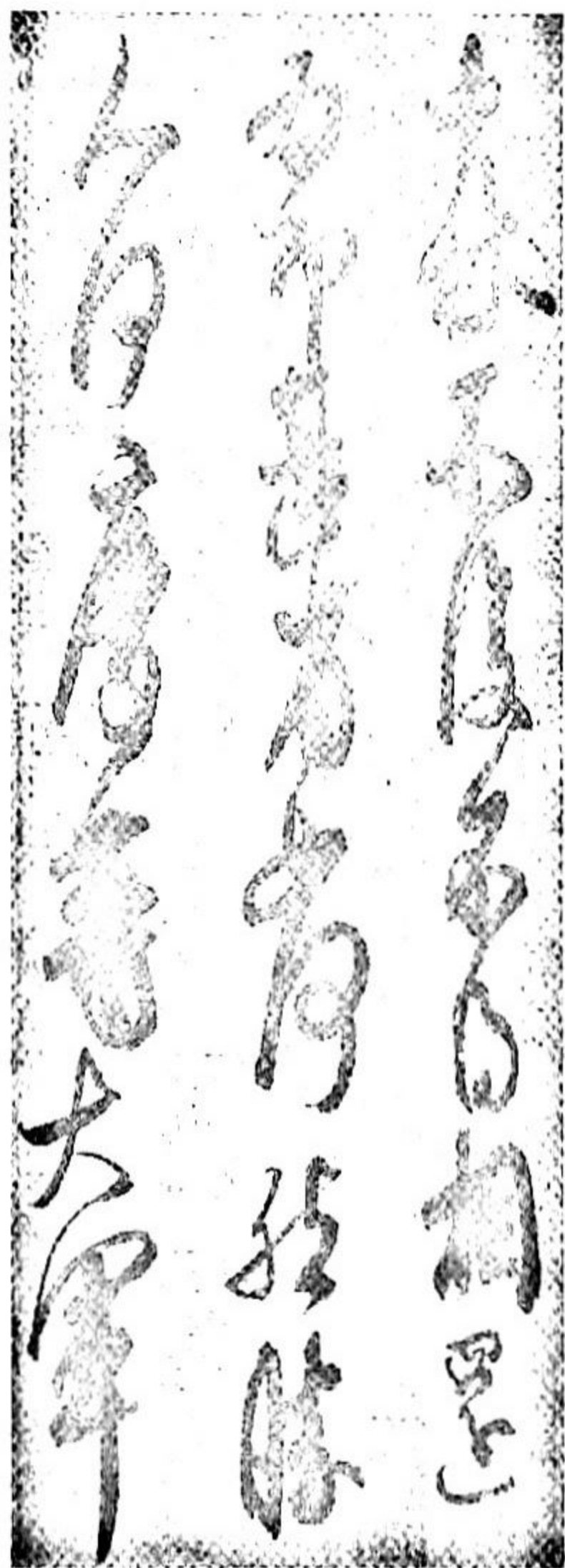
三大雅集，给人们留下了珍贵的文化遗产，其雅集时代、雅集地点，及文化的积淀和文化的传播，使人们从中得到了有益的启示。

兰亭被历代文人所赞誉，《世说新语》第九十一则云：“会稽境特多名山水，峰崿隆峻，吐纳尝雾。”“从山阴道上行，山川映发，使人应接不暇。若秋冬之际，尤难为怀。”《兰亭序》有句云：“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”然而《兰亭序》在一千六百余年后的东晋《王兴之墓志》等墓碑的出土，郭沫若写了《由王谢墓志》的出土论到兰亭序的真伪一文，引起了关于《兰亭序》真伪以及王羲之书法本来面貌的争论，后来由文物出版社集为《兰亭论辨》一书出版。但由于文化大革命的干扰，不同意郭沫若意见一方的文章收入不多。这种文化现象受政治的影响而失去了文人士大夫雅集原有的情趣，然而，随着社会的不断进步，“兰亭雅集”精神是永恒的，现在浙江绍兴每年要举办一次兰亭集会，是一个强有力的佐证。王羲之的《兰亭序》及传世的王羲之真迹是否可靠？一直是书坛关注的焦点。无可非议，“天下第一行书”永远是《兰亭序》。



卷幅，大大淡化了人物画的“宣教”功能，使之具有了近似于山水、花卉、墨竹之类题材的“赏悦”性质，进一步开拓了“文人画”的疆域。《西园雅集图》是李公麟处在北宋政局发生激烈变化之时，他与新党的王安石和旧党的苏东坡、王诜等人有着密切交往时所作。李公麟在同一时期还画过王安石像《定林萧散图》。

《西园雅集图》传世后，被历代画家所颂扬、临摹。今能见到图录的有：元赵孟頫《西园雅集图》，明尤求《西园雅集图》四幅，明人无款《西园雅集图》及明仇英《西园雅集图》，其中纸本竖一件，绢本方一件，竖两件。著录于《故宫书画图录》、《中国书画鉴赏辞典》、《中国艺术全集》等等。元代，张渥的《玉山雅集图》，仍用李公麟法所作。可见，李公麟绘画



王献之 《中秋帖》



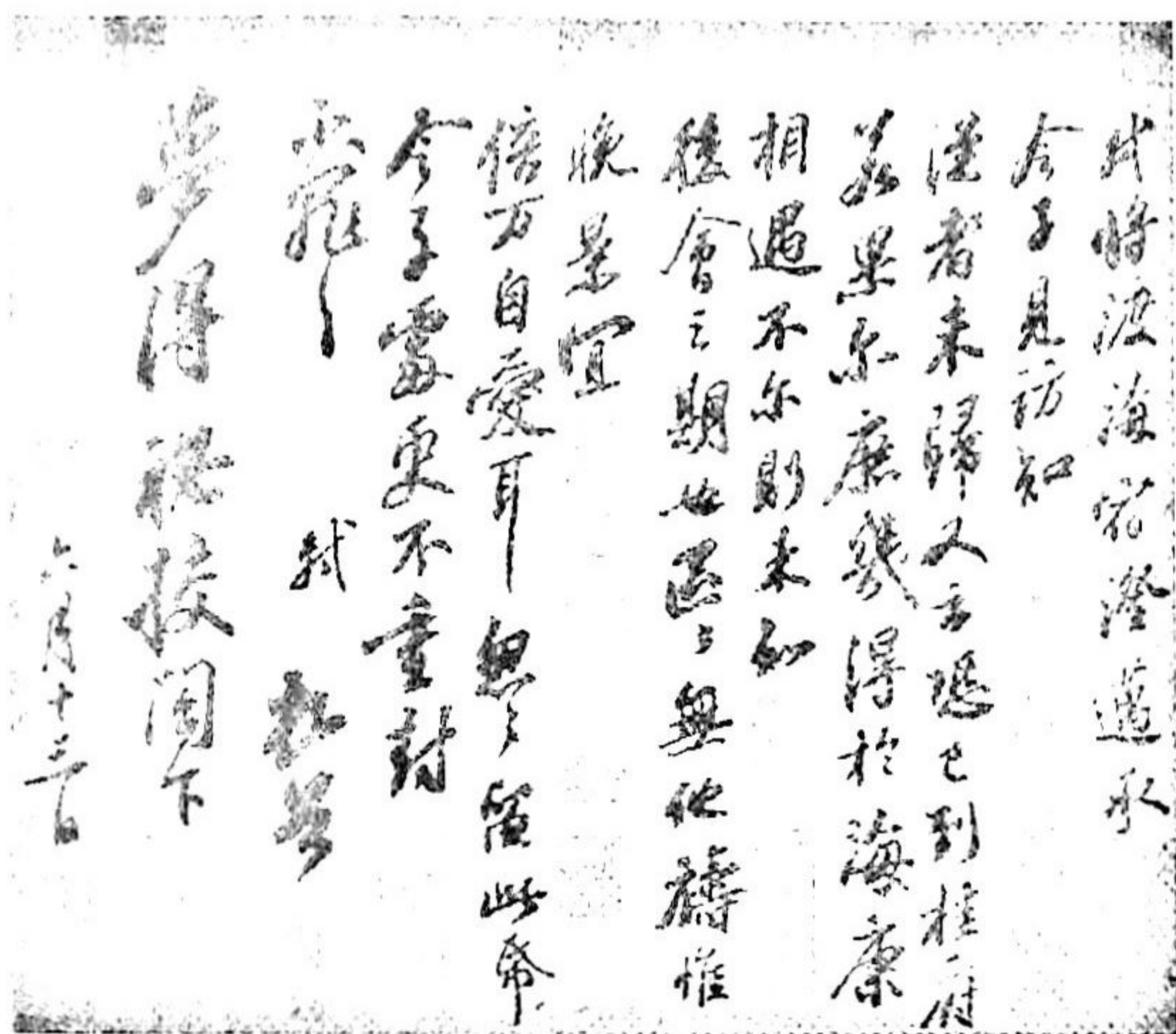
风格对后来的影响之大。

如果说，“兰亭雅集”传给后人的是王羲之的“天下第一行书·兰亭序”、“西园雅集”留给后世的是李公麟的《西园雅集图》，那么“玉山雅集”传了哪一些呢？

《玉山雅集》有50次之多，已有别于上述两大雅集。其中元代至正戊子二月十九日为玉山雅集之冠，并由张渥作《玉山雅集图》，杨维禎写记。其次汇编了《玉山草堂雅集》，并收集《四库全书》中，计十三卷，汇历次雅集73人计2954首，诸如柯九思、陈旅、陈基、杨维禎、黄潘、郑元祐、张翥、张雨、宋沂、姚文焕、倪雲林、张渥、唐元、郭翼、吕诚、徐达左、王冕等。为后人研究提供了详实的史料。

### （三）代表人物

自东晋王羲之的“兰亭雅集”至元代顾阿瑛的“玉山雅集”，时间跨度适逢千年。千年中，历经朝代有：东晋、十六国、南北朝、隋、唐、五代十国、北宋、辽、南宋、金及元朝。在这些朝代中，显赫的文化艺术代表人物有：王羲之、王献之、顾恺之、吴道子、王维、智永、欧阳洵、虞世南、褚遂良、柳公权、文同、苏东坡、黄庭坚、米芾、赵孟頫、杨维禎、顾阿瑛、倪雲林等。从中我们再来看参加三大雅集的代表人物：



苏轼 《尺牋》

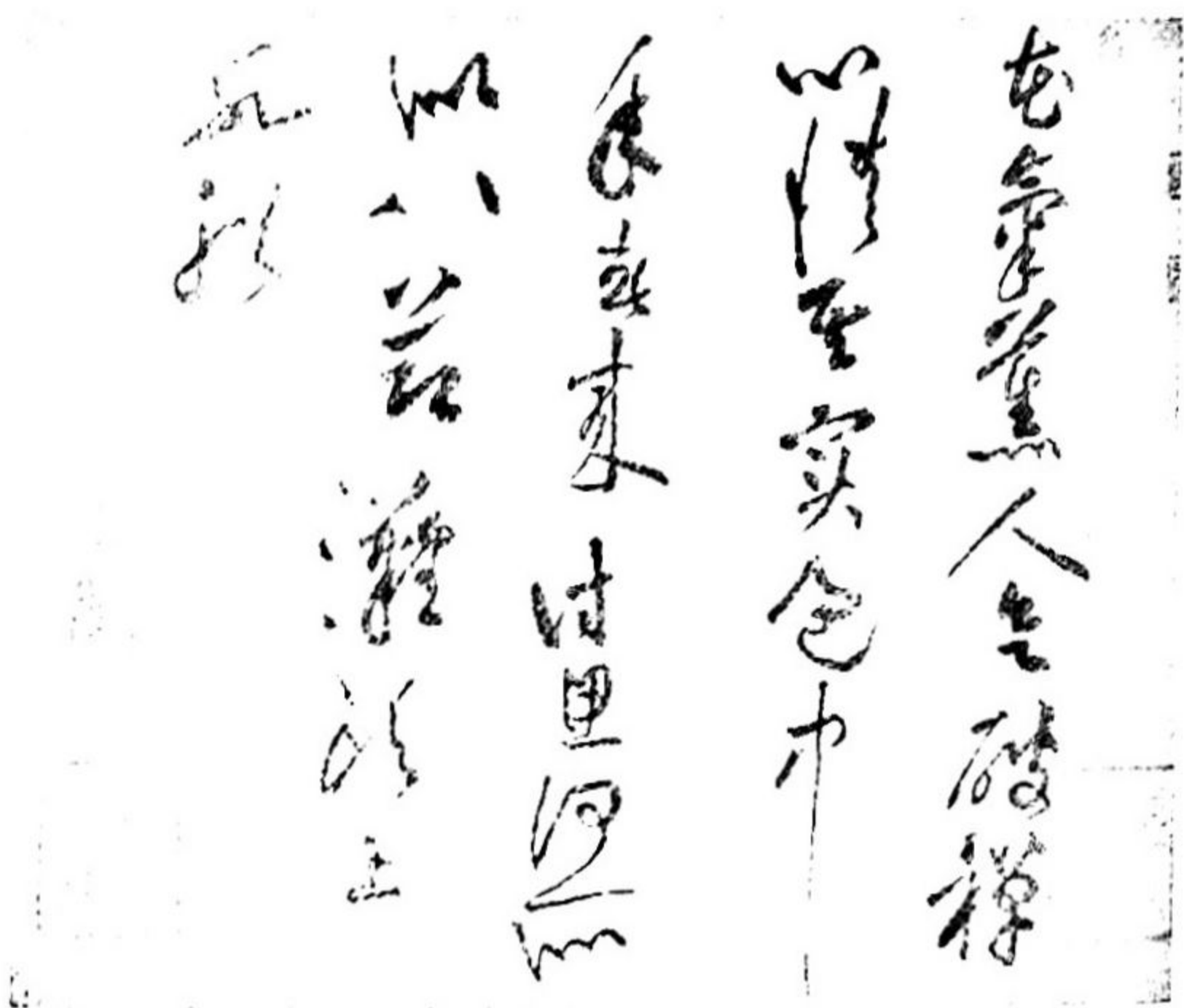
“兰亭雅集”中，被世人深为关注的是王羲之、王献之父子。

王羲之，信仰老庄，崇尚自然，生活在会稽，大自然足以使其游目聘怀。王献之是王羲之第七子。兰亭雅集时，献之年方十岁。献之上有兄六人，均以书法名世，而献之最为突出，他在继承羲之的基础上，技法有所创新，体貌也有所变革，可说父子先后联辉。故在书法史上，王羲之与王献之并称为“二王”。

“西园雅集”的撷英是苏东坡和米芾。

苏东坡在宋代文坛、画坛、书坛上都有突出的地位，可谓是位全才。他在散文、诗词方面造诣很深，





黄庭坚 《七言诗》

在绘画方面颇有创见，在书法方面也有极大的贡献。他的书法早期学王羲之的《兰亭序》，后受颜真卿、杨凝式等的影响，最终自成一家。苏东坡以儒家为主导，掺杂佛道。在艺术形象上更注重主观意趣的表现，与米芾所论苏东坡“如其胸中蟠郁也”大抵吻合。

米芾在徽宗朝曾为书画学博士。他的书法天真洒落，直抒胸臆，创造了富有自家特色的书法风格。他的绘画自称“墨戏”，水墨淋漓无穷，形象地表现了江南烟雨的迷蒙景色，世称“米家山水”。实际上，“宋四大家”中除了蔡襄外，其余三位均参加了“西园雅集”，还有一位就是校订《资治通鉴》的黄庭坚。黄

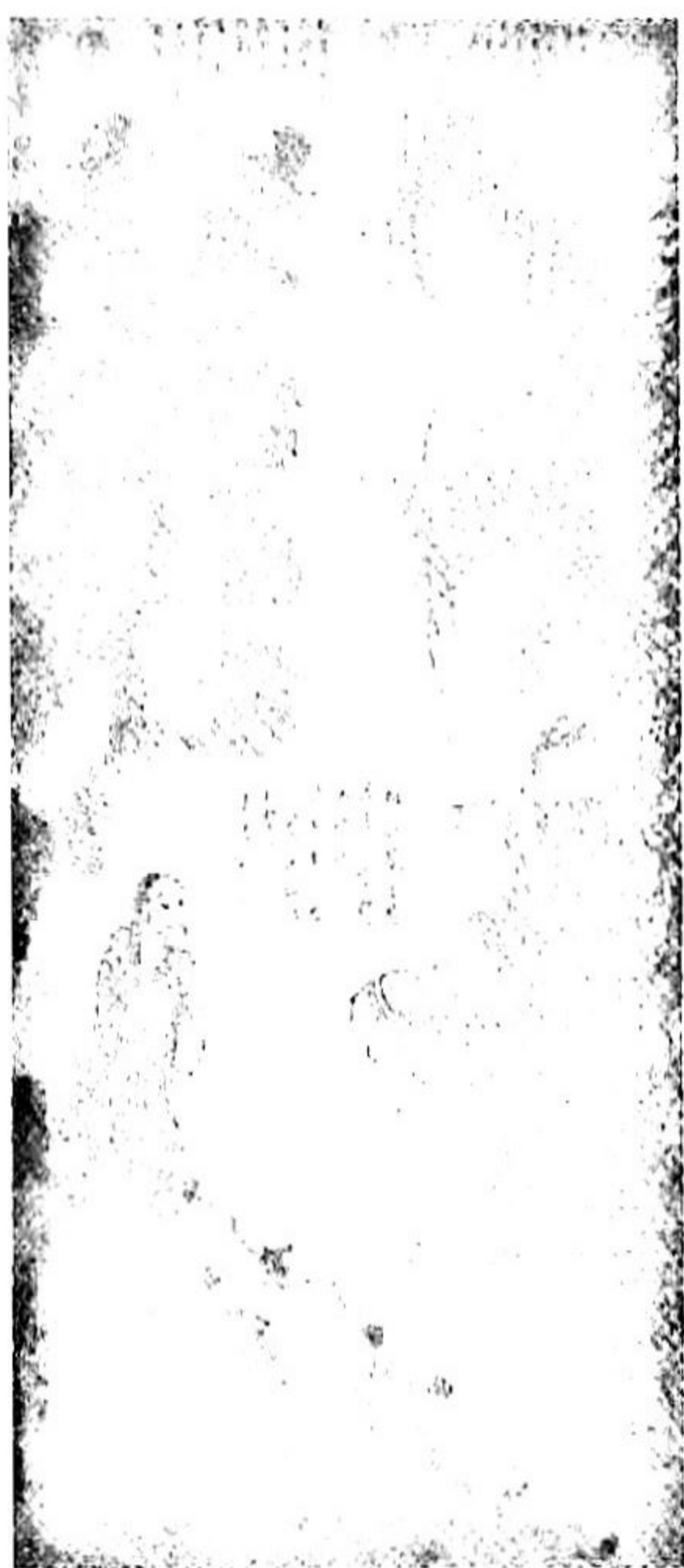
庭坚才华横溢，得苏东坡赏识，为“苏门四学士”之一，他在诗歌上是江西诗派的领袖，对古代绘画亦有很高的鉴赏力。在书法上与苏东坡齐名，人称“苏黄”。

“玉山雅集”中，代表人物是杨维禎和倪云林。

杨维禎别号铁笛道人。精通文史，为吴门诗派领袖。其书法一洗旧习，不尚矩度，常以楷、行、草相杂的破体，

气势开张，字态纵逸，纵横挥洒，突破了端雅典丽的书风而另辟蹊径，在元代别具一格。杨维禎是顾阿瑛“玉山草堂”的常客，曾在昆山撰过不少文章，如：《吕敬夫诗稿》序、《郭羲仲诗集》序和《玉山草堂雅集》序等等。

倪云林与顾阿瑛同为江南巨富，家中筑有清闷阁、云林堂，书画作品甚丰，并接待四方艺文雅士研



〈铁笛图〉



赵孟頫 《枯枝竹石图》

赏。倪云林善书画，又崇信道教，由于过着富裕优越的生活，养就了他孤傲的性格。及至元末，由于战乱，使他不再宁静地生活下去，而与顾阿瑛一样，散家财遁入吴中，或寄食于佛寺及“玉山草堂”，达20年之久，到明朝初年才返回故里。倪云林的书画作品注重主观情怀的抒发，体现了元代文人画的特色。“元四家”中，在《玉山草堂雅集》留下诗稿的还有黄公望和王蒙，唯吴镇没有参加顾阿瑛的“玉山雅集”。

### 三、余论

“玉山雅集”与天下胜流相唱和，持续十二年，为“三大雅集”之最，其风流文采，鼎甲一时。

#### (一) 赵孟頫的影响

赵孟頫(1254~1322年)，字子昂，号松雪道人，湖州人，宋代宗室。在元代，虽然存在着明显的民族歧视和阶级压迫，但对汉族文化并无严格控制。传统艺术在新的历史条件下得以延续并有所发展。赵孟頫在



这个特定历史时期，是位影响最大的画家。他的书法风格在当时独步一时，赢得“上下五百年，纵横一万里，举无其匹”的盛誉，成为元代前期书坛的领袖人物。在顾氏“玉山佳处”36景别业中，赵孟頫、赵雍父子题了不少匾额联语，赵孟頫题“芝云堂”的联句为“云蒸瑞气芝三秀，风动天香桂一枝”；“小蓬莱”的联语为：“鹤群长绕三珠树，鳌背高瞻五色云”；“淡香亭”的联句是：“暖香春淡淡，夜月水溶溶”；还有“碧梧翠竹堂”和“君子亭”。赵雍题有两处；此外，与赵孟頫合为元代书法巨擘的鲜于枢也给“秋华亭”题了“凉月挂檐成夜色，秋华满树作天香。”为玉山主人增辉



元人无款《古木寒鸦》

添彩。

在艺术上，顾阿瑛是赵孟頫的再传弟子，其年龄相距56岁。再说赵孟頫去逝时，顾阿瑛仅13岁。可见顾阿瑛的“玉山佳处”别业，其父亲顾信已开始兴建，赵孟頫在书写时，顾阿瑛还不到13岁。但赵孟頫对顾阿瑛的成长自然是有着密切的关联。

赵孟頫是一个复杂的历史人物，他的“背宋仕元”这一人生举措，是不会得到世人的原谅。然而他是一个心地善良、仁和宽厚、禀性柔顺的儒雅文人，以委曲求全来“光宗耀祖”。从出仕到最后一次南归故里，三十多年间，获得了“荣际五朝，名满四海”，官从一品，推恩三代的隆遇殊荣。但他的内心深处却有着难以言说的精神苦痛。他自己每每自惭、自疚。故他失去了亲情、自由和自己的原本性情。他在《罪出》一诗有句云“在山为远志，出山为小草”。“平生独往愿，丘壑寄怀抱。”赵孟頫这种心态的流露，在他的书画作品中同样得到发挥，即书法直追晋人而不以唐人为归依，这是元代的“复古”主张；在绘画上求意趣而不重形似，即人们所说的“元人尚意”。再说，由于赵孟頫等汉人在书画方面特有的才能，元朝皇室对书画的兴趣也日见浓厚，收藏鉴赏热在宫廷和蒙古贵族之间开始出现。在赵孟頫去逝一年后，即“至治三年（1323年）三月甲寅，鲁国大长公主集中书议事执



政官、翰林集贤……。酒后，出图若干卷，命随其所能，俾识于后”。这对文人雅集活动起了推动作用。

顾阿瑛出生时，元时代已近过半，“蒙古族的文化”仍“落后于汉族的文化”，虽然蒙古上层知识分子占据了统治地位，但在文学艺术创作上还是汉民族文化的继续与发展。至元皇庆二年(1313年)，也就是顾阿瑛四岁时，蒙古统治者恢复了唐宋以来的科举取士制度。这一制度的恢复，使得大部分知识分子不再有抵触的情绪。但元朝执政对汉民族人歧视政策在顾阿瑛等人的心目中根深蒂固。顾阿瑛年十六即继承父业，三十岁发奋读书，后尝举茂才，授会稽教谕，不曾就任。实际上，顾阿瑛的读书，并非为求功名，而是与时代名流



倪雲林山水

相唱和，过一种避世、清逸的生活。这与赵孟頫的“丘壑寄怀抱”想法相吻合。

## （二）杨维禎的倜傥

在《中国文学史》、《元代文学史》等十余种文献中，均记载了顾阿瑛的诗歌成就和他的“玉山草堂”。元末不少文人诗中写到玉山草堂时，总是那么令人神往和留恋。于立咏《玉山佳处》中写道：“草肥青肥鹿呦呦，花下残棋暮不收。邻家野老长携酒，溪上渔郎或舣舟。幽人读书忘世虑，结屋山中最佳处。世上红尘宜白头，束书我欲山中去。”诗中道出了玉山草堂是文人雅集的胜地。又，柯九思《寓题寄玉山》写道：“溪行何处是仙家，谷口逢君日未斜。隔岸云深相借问，青松望极有桃



杨维禎〈岁寒图〉



花。”据《列朝诗集》统计，顾阿瑛相与酬唱者，仅其所编《玉山雅集》中可考者就有三十七人。而杨维禎是其中的重要人物。清初顾嗣立所辑《元诗选》云：“至正改元，人才辈出，标新立异，则廉夫为之雄。”杨维禎又是元末吴中诗派盟主。明人王世贞《艺苑卮言》云：“吾昆山



黄公望 山水

顾瑛、无锡倪元镇，俱以猗卓之姿，更挟才藻，风流豪爽，为东南之冠，而杨廉夫实主斯盟”。顾嗣立著《寒厅诗话》文云：“廉夫当元末，兵戈扰攘，与吾家玉山主人(顾阿瑛)领袖文坛，振兴风雅于东南。”可见，杨维禎给后人留下的印象是深刻的。

杨维禎(1296~1370年)，字廉夫，号铁崖、东维





倪云林 竹石图

子，又号铁笛道人，绍兴会稽（今属浙江）人。泰定丁卯四年（1327）进士，署天台尹，改钱清场盐司令，十年不调。至正初，元政府决定修辽、金、宋三史，杨维禎作《正统辩》，论说元继宗为正统，辽、金不得列为正统。建议修史时要“挈大宋

之编年，包辽金之记载。”在尊奉元朝同时，实有卫护南宋正统之意。未被采纳，但得到总裁官欧阳玄的赏识，拟推荐他，未果。后又几次调任，因兵乱未到位，逐避富春山，徙钱塘。以后的后半生，杨维禎大部分时间是在吴中度过的。顾阿瑛在《玉山草堂雅集》中云：“（杨）自钱塘至霅川，又由霅川居苏城之锦

绣坊，江南弟子受业者以万数。”当代历史学家谢国桢在《明朝野史笔记概述》中云：“元末红巾农民军的兴起，抗拒元兵，席卷中原，南及湖广江淮……。江南地主阶级的士大夫们，比较有识之士，他们的心情是矛盾的。在民族意识上，他们应当同情于洪武政权的建立。可是在拯救贫苦大众于水火之中、打击地主豪绅的气焰上，他们无不若有所思，垂头丧气，栗栗自危，如大祸将至。他们只有故作镇静，形若无事，如当时著名的文人学士顾阿瑛、杨铁崖(维桢)、倪雲林、陶南村，放浪形骸，陶情丝竹，以玩世不恭的态度，超然旷达的风姿，以饮酒赋诗，范山模水，绘为图画，聊以自遣。而暗中遗散其家财，以期于避祸。”这段文字揭示了有识之士杨维桢因兵乱而避祸，因而与顾阿瑛



杨维桢《写生图》

有了密切交往。但谢国楨在排名时将顾阿瑛列在杨维禎之前，不知何故？论年龄杨维禎比顾阿瑛长14岁，论才华显然在顾阿瑛之上。以笔者之见，谢国楨在排名时有二条理由：首先是顾阿瑛作为出资者，又有玉山草堂之场所，其次是杨维禎的“风流”，这在谢国楨所处的年代里是要遭受歧视的。杨维禎作为吴中诗坛的领袖人物，能经常在玉山草堂吟诗、赏谈，是顾阿瑛的心愿。杨维禎在《玉山草堂雅集又题》云：“我常被酒玉山堂，风物于人引兴长”。“我于玉山草堂中，醉后披玄鹤氅，坐船屋上吹笛作梅花弄，殆忘人世……”。又，顾阿瑛《书画舫和铁崖韵》下注云：“玉山主人与杨铁崖饮于书画舫。侍姬素云行椰子酒，相与联句毕，铁崖乘兴奏铁龙之笛……。”

杨维禎与顾阿瑛都得到张士诚的应召，但屡召入仕均不赴。杨维禎个性张扬，曾作诗讽刺盐商出身张氏集团的腐败堕落，他所作《盐盐行》，揭露盐商奢侈腐朽和盐民悲惨境遇。他的这一举动得到了顾阿瑛的理解和赞叹；同时也得到了持封建正统观念的明清文人的称赞。实际上，杨维禎对张士诚政权所持态度前后不一，赞扬、诋骂均有诗文传世。《吴王张士诚载记》卷三云：“元进士张士诚创造霸业，好贤下士，入吴网罗名士，一时杰出皆至幕下，尤与维禎相善……。”



### （三）张士诚的“庇护”

张士诚(1321~1367年)，江苏大丰人，盐贩出身。至正十三年(1353年)与弟士德、士信率盐丁起兵，攻下高邮等地。次年称诚王，国号周，年号天佑。至正十六年(1356年)二月破平江，次年降元，至正二十三年又自立吴王。张士诚与元朝保持时叛时降、若即若离的关系，只图保境自守，故吴中一直比较安宁，外地避兵乱者多流寓于此。”张士诚为人宽和，轻财好施。起事不久，即筑景贤楼，开宏文馆，招礼儒士，信用文吏。”



黄公望 《为张伯雨  
画仙山图》

顾阿瑛与张士诚是同时代人，当时的吴中地区，以平江(今苏州)为中心，西及无锡、江阴，东至松江，以及现属浙江的嘉兴、湖州等地。这一带是全国著名的粮食和桑麻产区，又兼有渔盐之利，人口众多，交通便利，城镇繁荣，商业发达。在元朝实行民族歧视政策，排挤打击汉族特别是南方的知识分子。对那些北方的特别是蒙古、色目人，不必读书作文，由刀笔吏出身便可飞黄腾达的特殊政策，大大地伤害了汉族知识分子。所以在这种情况下，大量的南方知识分子都选择了隐居不仕的生活道路。其中的家境富裕者，不做官照样锦衣玉食。顾阿瑛、倪雲林等就是这一时代的代表，他们从诗文、书画创作自娱。诚如王世贞云：“吾昆山顾仲瑛、无锡倪云镇，俱以猗卓之资，更挟才藻，风流豪赏，为东南之冠”。又，据《明诗纪事》载：“元季吴中好客者，称昆山顾仲瑛、无锡倪元镇、吴县徐良夫，鼎峙三百间，海内贤士大夫闻风景附。一时高人胜流，佚民遗老，迁客寓公，缁衣黄冠，与于斯文者，靡不望三家以为归。”顾阿瑛荟萃各方名士，这种文化现象，与张士诚有着密切的联系。张士诚重用左丞潘元绍，其周围有一大批文人墨客。文征明跋《七姬权厝志》云：“伪周据吴日，开宾贤馆，以致天下豪杰，故海内文章技能之士，悉萃于吴。其陪臣潘元绍，以国戚元勋，位重宰相，虽酗酒嗜杀，而特能

礼下文士。”  
据廖可斌先生考，当时居留在吴中的著名文人，几乎被张氏集团囊括无遗。且多数被任职，唯杨维禎、王逢等未受职，但都是张氏的座上客，曾



柯九思 《竹石图》

为其出谋划策。而顾阿瑛等人在这样大文化的背景下，即从张士诚的“庇护”下，雅集四方有识之士。《明史·文苑传》中说：“顾德辉，字仲瑛，昆山人。家世素封，轻财结客。四方文学士，河东张翥、会稽杨维禎、天台柯九思、永嘉李孝光、方外士张雨等咸主其家。园池亭榭之盛，图史之富，暨讠馆声仗，并冠绝一时。”诚如杜甫《茅屋为秋风所破歌》所云：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”张士诚称吴王后，曾数次应征顾阿瑛为官，都遭到了顾阿瑛的



拒绝，一度曾循迹于浙江嘉兴郊外的合溪，筑草堂隐居起来，后因顾阿瑛母亲病故返乡，张士诚又邀出仕，顾阿瑛无奈筑金粟庵，削发为僧，自号金粟道人。

应当指出，张士诚据吴，没有给当地世族造成太多的危害。吴中当时富甲天下，吴中世族向以生活奢华著称，而朱元璋认为张士诚之所以失败，就因为他和他的部下没有平天下，而耽于享乐，天天与一班文

人墨客在一起，流连诗酒。玉山草堂的雅集曾一度中断，当时，张士诚义军渡江，不久就据有杭、嘉、湖这块当时最富饶的太湖三角地区。翌年，朱元璋命方国珍率水军进长江，袭昆山(今属江苏)。时张士诚降元，被任为太尉，这一年为至正十六年(1356)。经过一场战争，玉山雅集中断，后来再兴，却就难有往日盛况了。就在这一年的中秋，海虞山人缪叔正



吴镇山水

到玉山草堂看望已经断发的顾阿瑛，顾阿瑛感到“兵后朋旧星散，得一顷相见，旷如隔世。”玉山桃源已被称作金粟坟场，当时谢应芳有一首《中秋日玉山记仲瑛邀饮金粟冢上》诗云：“烽烟犹眯目，惨淡千里外，卓哉山中人，旷达谁与俦？”表达了他们豁达的心态。

总之，由于张士诚集团的瓦解，使吴中文人失去了政治上的靠山。顾阿瑛经营的世外小桃源终究被时代的风雨冲破了。朱元璋建立明朝后，由于顾阿瑛的儿子顾元臣曾为元官，被勒令迁徙到临濠，顾阿瑛也随同前往，并卒于该处，玉山草堂这个充满着季世之感的文士“胜地”终于冷寂，只能成为诗人笔下的“千载一佳话”。但应当指出：玉山雅集是元代末年的文化现象，它对于中国的诗、书、画，以及戏曲艺术等诸多方面的发展，作出了有益的贡献。这一文化现象，值得人们去思索。

## 玉山草堂雅集者考略

柯九思 (1290 ~ 1343年), 字敬仲, 号丹丘生, 天台(今浙江天台)人。元大历二年(1329年)文宗置奎章阁, 特授学士院鉴书博士。文宗卒, 流寓吴中。凡内府所藏法书名画, 咸命鉴定。又善鉴识金石, 博学能诗文, 善书。墨竹师文同, 其写竹必俟以古木烟梢霜槭, 与丛筱相映, 颇具奇趣。有谓其槎枒竹石, 全师苏东坡, 其大树枝干,



柯九思 《溪亭山色图》



皆以一笔涂抹，不见痕迹。间作山水，笔墨苍秀，丘壑不凡。亦善墨花。至元四年(1338年)与倪雲林会于清闷阁作墨竹图，今藏故宫博物院。顾阿瑛《玉山草堂雅集》卷一，柯九思宫词十首其跋语云：“玉山(顾阿瑛)以诗来招予与姚娄东过小隐……”又“玉山素爱予诗，近又以予书法作小楷，今以旧诗十五首写寄……。”

**陈旅** (1288~1343年)，字众仲，莆田(今福建省)人。无书不读。虞集(宋丞相允文五世孙)见其所为文，延至馆中，朝夕以道义学问相讲习，自谓得旅之助。荐除国子助教，迁国子监丞。善古隶书，行书、楷书亦有法。

**李孝光** (1285~1350年)，字季和。温州东清(今属浙江)人。少时博学，以文章负名当时。早年隐居雁荡五峰山下。至正间应诏为秘书监著作郎，又升秘书监丞。李孝光以词见称，诗与杨维禎齐名，并称“李杨”。其诗意境清新，常融情人景，时有奇思壮语。《四库全书提要》评其诗为“风格迥上，力欲排突古人”。著有《五峰集》。

**陈基** (1314~1370年)，字敬初，临海(今属浙江)人。至正中被荐为经筵检讨。南州用兵，起参张士诚尉府军事。入明，太祖召入预参《元史》。陈基曾受业于黄潜。著有《夷白斋稿》三十五卷，《外集》一

卷，《四库总目》行于世。

**彭采** 生卒年不详，约公元1338年前后在世，字仲愈，广陵(今扬州)人。于书无所不读，性行尤纯谨，学者多师事之。生平事迹无考。工诗，有《仲愈集》传于世。

**文质** 生卒年不详，约公元1338年前后在世。字学古，甬东(今浙江舟山)人。隐居吴之娄江。词章奇放，好为长古体，酒酣长歌，声若金石。与杨维禎玩梅花灯赋诗，为人传诵。著有《学古集》传于世。

**马麀** 生卒年不详，约公元1354年前后在世，字公振，一字国瑞，昆山人。酷志读书，好交尚雅。元季避兵于松江，日诵经史。工诗，著有《公振集》传世。

**杨维禎** (1296~1370年)，字廉夫，号铁崖，东维子，别号铁笛道人。会稽(今浙江绍兴)人。元泰定四年进士，官至建德路总管府推官。元末兵乱，避地富春山。后徙居钱塘，张士诚召他，不往。一度寄寓玉山草堂。他的诗在当时就负有盛名，称为“铁崖体”。有“前有虞、范，后有李、杨”之说。其书法另僻蹊径，行草楷兼之，自然清劲，为人称道。著有《铁崖古乐府》、《东维子集》等。

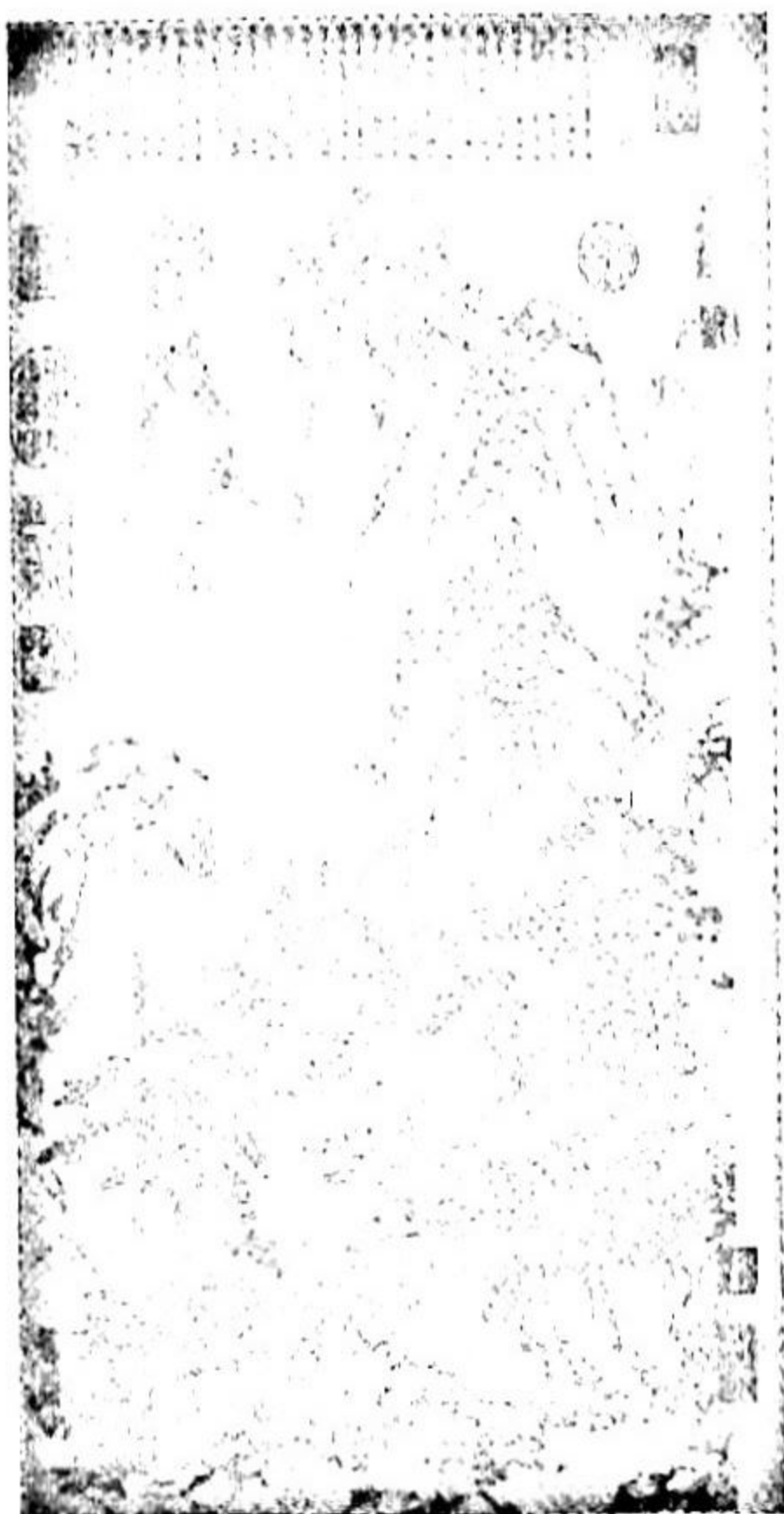
**黄潛** (1277~1357年)，字晋卿，婺州义乌(今属浙江)人。延祐二年(1315年)进士，仕至侍讲学士。

卒年八十一，追封江夏郡公，谥曰文献。其书画均善，其诗清老冲澹，与虞集、揭傒斯、柳贯齐名，号“儒林四杰”。著有《日损斋稿》。

**丁复** 生卒年不详，约公元1312年前后在世，字仲容，天台(今浙江)人。以诗有名当世。延祐(1314~1320)年间，游学京师，朝廷公卿交章荐奏，入馆阁任职，丁复自度当权者境未必能用，即只身离去。因居处门临双桧树，醉后常倚树吟诗，故自名其诗集名《双桧亭诗》。

**唐棣** (1296~1364年)，字子华，吴兴(今浙江湖州)人。由茂才为吴江令，善画山水，师郭熙，曾学画于赵孟頫，得其华润森郁之趣。至正二十四年(1364)作浮岚暖翠图。

**郑元祐** (1292~1364年)，字明德，本遂昌(今属浙江)人，后徙钱塘。至正十七年(1357年)授平江路



黄潘山水





抱遺老人  
杨维禎用印

儒学教授，后擢浙江儒学提举。善楷书，世称一绝。其诗风苍古清峻。著有《侨吴集》。

**张天英** 生卒年不详，约公元1335年前后在世，字羲上，一字楠渠，自号石渠居士，永嘉(今浙江温州)人。酷志读书二十年，通贯经史。征为国子助教。其性刚严不好趋谒，再调不就。游西浙，多居吴下，放肆为诗章尤善，古乐府皆驰骤二李间，时人多爱诵之。张天英工诗，尤善古乐府，有《石渠居士集》传于世。

**吴克恭** (?~1354年前后)，字寅夫，陵(今江苏常州)人。元惠宗至正中，好读书，致力诗古文。至正中，以从逆伏诛。著有《寅夫集》、《元诗选》传于世。

**陈方** 生卒年不详，约公元1341年前后在世，字子贞。京口(今江苏镇江)人。寓于吴中，善书，与张雨、倪雲林等交游。著有《孤篷倦客稿》。

**项炯** 生卒年不详，字可立，临海(今属浙江)人。端行积学，通群经，为时名儒，隐居不仕，一时名公硕士，多与交游。工诗，有《可立集》传于世。

**张翥**(1287~1368年)，字仲举，号蜕庵，晋宁(今山西临汾)人。少时负才不羁，后始发愤读书。至正



1348年)，一名天雨，字伯雨，号句曲外史，钱塘(今杭州)人。年二十余，弃家为道士，道号贞居子。博闻多识，诗文、书画皆为元朝道品第一。书师李邕，间学怀素。其画，用笔古雅。生平慕米芾之为人，故其议论襟度，往往类之。其诗句、书画清新流逸，有晋、唐人风流。著有《句曲外史集》。吴郡徐良夫序其诗云：伯雨以英伟之才，谐鸣于馆阁，而流风余韵，播诸丘壑之间；以豪迈之气，孤鸣于丘壑，而清声雅调，闻诸馆阁之上，虽出处不同，其为词章之宗匠一也。晚年，尤为杨维禎所推重。

**高明** (1310~1380年)，字则诚，永嘉平阳(今浙江平阳)人。元至正乙酉(1345年)进士，授处州录事，辟丞相掾。曾作琵琶记，为南曲之冠。明太祖闻其名召之，则诚以老病辞还。工书。有《柔克斋集》问世。



张雨用印  
句曲外史

**宋沂** 生卒年不详，字子与，清江(今江苏)人。能诗，著有《春咏亭稿》。

**涂颖** 生卒年不详，字叔良，江西进贤人。师从元统(1333年)进士余廷心(1303~1358年)学，居金陵。1368年任太常博士。

**张逊** 生卒年不详，号溪，吴郡(今江苏苏州)人。据顾阿瑛《玉山草堂雅集》卷一二云：张逊博学善属



文，书画俱绝。山水学巨然则不逮。尤善画竹，得王维遗意，其松石坡陀，又有董源法。至正九年(1349年)尝作竹卷。著有诗集《溪云集》。

**熊梦祥** 字自得，号松雪道人。生卒年不详。江西人。居娄江(今江苏太仓)。以茂才举教官。与顾阿瑛为忘年交。通群书，旁晓音律，能作数体书。乘兴写山水尤清古，无庸工俗状。著有《松雪道人集》。

**赵奕** 生卒年不详，字仲光，湖州(今浙江吴兴)人。雍弟。隐居不仕，日以诗酒自娱。亦以书画知名。工真、行、草书，虽不脱赵孟頫家法，而行墨结字微有不同。

**潘纯** 字子素，生卒年不详。合肥人。少好学，壮游京师，名公卿争延致之，每宴集，谈笑倾座。工诗，有《子素集》传世。

**姚文焕** 生卒年不详，约公元1380年前后在世。字子章，昆山人。聪敏好学，过目成诵，曾在浙东师



元人达摩像

有句曲外史张雨题

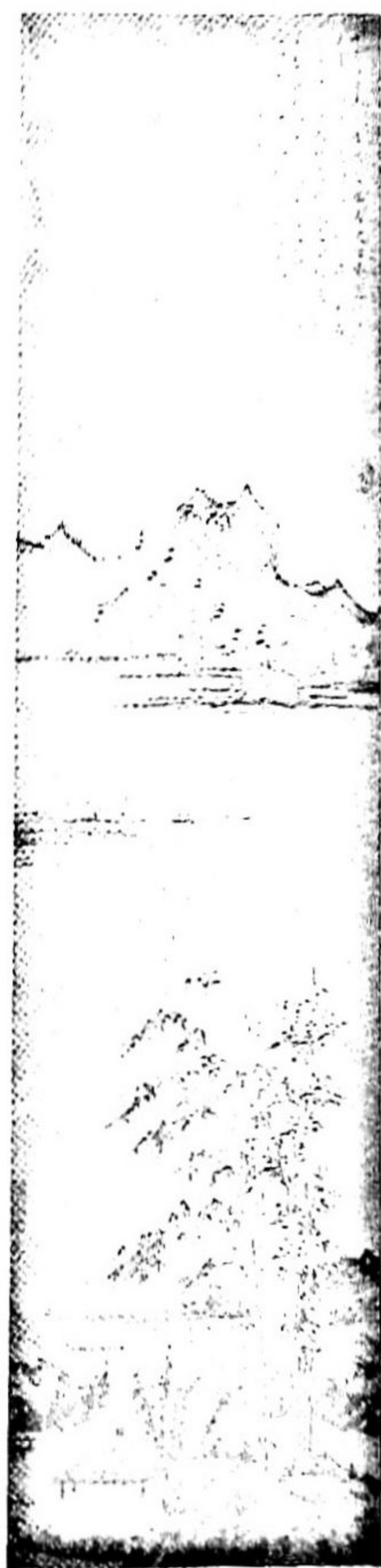
府作属官，自号晏东生。家有野航亭，人称姚野航。与顾阿瑛、郭翼等相唱和。著有《野航亭稿》。

**瞿荣智** 生卒年不详，约公元1354年前后在世，字睿夫，太仓人。好学景行，与弟信齐名，号二瞿先生。工诗，有《睿夫集》传于世。

**黄文德** 号尚文子，为玉山县教官。

**郑守仁** 生卒年不详，约公元1341年前后在世，字蒙泉。黄岩(今浙江)人。幼为道士，长游京师，斋居万松间。一夕，大雪填门，守仁读书偃卧自若，京师人号为独冷先生。工诗，著有《蒙泉集》传世。

**张简** 生卒年不详，约公元1367年前后在世。字仲简，自称云丘道人，又号白羊山樵。苏州人。读书知古今，寄迹老子法，一度隐居



倪云林《秋亭嘉树图》

鸿山。元季兵乱，以母老辞归，遂返巾服。洪武二年(1369年)召修元史。书法婉媚无俗，作诗淡雅清韵。著有《云丘道人集》传于世。

**倪瓒** (1301~1374)，字元镇，号云林，别号幻霞生。无锡(今属江苏)人。其先世广有钱财，为吴中有名富户。云林为人孤傲，终生不仕，经常浪游江湖。其诗书画皆有名。所作画以天真幽邃为主，淡远简古，不同流俗，脱尽画院中习气，为元四大家之一。所作诗造语自然秀拔，清隽淡雅，自然景物及题画诗尤佳。著有《清闷阁稿》。顾阿瑛《草堂雅集》卷六云：

“倪瓒字元镇，毗陵人，酷好读书，尊师重友，操履修洁，诗趣淡雅如韦苏州，作小山水如高房山。自号经锄隐者，家有云林隐居，与予有葭莩之亲。累辱见招，规往而每不果，然多得其所作，故并刻云。”



宋·李公麟高僧抚琴图





张渥《临李龙眠九歌图·屈原像》

**郑东** 生卒

年不详，字季明，号呆斋，温州平阳人。幼嗜书，明春秋，肆力古文辞。欧阳玄奇其才，欲荐之，会疾卒。与其弟郑采皆俱工诗，有《郑氏联璧集》传于世。

**李元珪** 生

卒年不详。字廷

璧，河东(今山西永济)人。书法如鲜于枢，作行草劲爽可爱。工诗能曲，尽其妙。著有《廷璧集》。

**张渥** 生卒年不详，字叔厚，号贞期生，杭州人，一作淮南人。博学多艺，工写人物，时用李龙眠(公麟)法作白描。至元二年(1342年)尝作弥勒佛像。至正戊子(1348年)二月十九日，作玉山雅集图，杨维禎题记。至正间尝临赵孟頫饮中八仙歌，又作洗象图；至正二十四年(1364年)作罗汉渡图。张渥博学明经，但累举不得志于有司，遂放意为诗章，著有《贞期生稿》传世。

**李瓚** 生卒年不详，字子粲，一字子鬯，自号弋阳山樵。苏州人。多才能文，旁通释道之学。生平事迹均不详。著有《弋阳山樵稿》传于世。

**王祎** (1321~1372年)，字子充，义乌(今浙江)人。幼敏慧，及长师柳贯、黄潛，遂以文章著名，太祖召授江南儒学提举，后同知南康府事，多惠政。其著作有《王忠文公集》二十四卷及《大事记续编》、《革象新》等并传于世。

**昂吉** 生卒年不详。字启文，本唐兀氏，世居西夏(今宁夏银川)，至昂吉留吴中。昂吉为人廉谨，寡言笑，工诗文，至正进士，官至池州录事。著有《启文集》传世。

**唐元** (1269~1345年)，字长孺，歙县(今安徽)人。以文学授平江路学录等。其著作多和平温厚，有《筠轩集》十三卷，又有《敬堂杂》、《思乐杂》、《吴门杂》、《分阳杂》、《金陵杂》等七千篇，并行于世。

**顾盟** 生卒年不详，字仲贲，甬东(今浙江舟山)人。高才好学，尝馆于杞菊轩(吴中陆友仁寓所)。工诗，有《仲贲集》传世。

**郭翼** (1305~1364年)，字羲仲，江苏昆山人。工诗，尤精于《易》，生平以豪杰自负。年六十向张士诚献策，未得采用，遂归耕，偃蹇以终。著有《林外野言》二卷、《雪履斋笔记》一卷(均四库总目)并传

于世。

**吕诚** 生卒年不详，约1354年前后在世，字敬夫，江苏昆山人。终生不仕，家有园林，尝蓄一鹤，复有鹤自来为伍，筑“来鹤亭”并以名集。其诗奇丽清婉，出己意见，不为腐语。著有《来鹤草堂稿》八卷及《补遗》一卷。另有《既白轩稿》、《归田稿》等等。

**郑韶** 生卒年不详。字九成，自号云台散史，又号苕溪渔者。吴兴(今浙江)人。至正元年(1341年)到至正二十八年(1368年)中尝辟试漕府掾，不事奔竞，淡然以诗酒自乐，善山水，与倪云林友善。日往来于玉山，与诸君相唱和。顾阿瑛作《清平乐》题相花道人卷语序中提到郑韶曾在玉山草堂倡和，即：……“且邀座客郑云台同，时至正十年腊月二十二日也。”郑韶著有《云台集》、《大观录》传于世。

**陆友** 字友仁，自号研北生，吴(今苏州)人。博雅好古，能鉴辨三代、汉、魏而下钟鼎铭刻，于晋唐法书名画，皆有精识。虞集、柯九思皆荐之，言于朝，未及任用而归。真草篆隶皆有法，尤工汉隶、八分。所书八分小篆歌，如昆刀切玉，不见形迹，而刚强之气，温润之质，望之俨然。著有《研史》、《墨史》、《印史》、《杞菊轩稿》、《研北杂志》等。

**王蒙** (1308~1385年)字叔明，号黄鹤中樵者、



黄鹤山人。浙江吴兴人。他的父亲王国器是赵孟頫的女婿，王蒙为赵孟頫的外孙。少时赋宫词，诗宗王维。王蒙约在至正二年(1342年)前就移家隐居于杭州附近仁和县东北的黄鹤山中，经常往返于松江、苏州、无锡、荆溪等地，结交了黄公望、倪瓚、杨维禎、陆友、顾阿瑛等文艺名士。至正十二年(1352年)后，浙西兵乱，大致在此不久，王蒙举家移居到松江，直至明代初期，一直在苏松一带活动。王蒙为元四大家之一，但王蒙的山水画与吴镇、倪雲林及其他元末画家有不同点。同时，王蒙在山水中较之黄公望、倪瓚更注重人事的表达，是对耕读隐居生活的肯定。王蒙与江南的诗人、书画家均有着密切的交往，并有诗文书画，其传世



王蒙《西郊草堂图》

作品山水画为著。

**卫仁近** 生卒年不详，1350年前后在世，字叔刚，一字子刚，华亭(今上海市松江)人。好学能文，尤工书法。至正中，辞张士诚邀。其诗集《敬聚斋·东维子集》颇为杨维禎所称赞。

**于立** 生卒年不详，字彦成，号虚白子，南康(今江西)人。博学通古今，善谈笑，以诗酒放浪江湖间。作“胡琴谣”赠名妓张猩猩。曾和杨维禎“西湖竹枝词”。

顾阿瑛《草堂雅集》卷十一记载：于立，字彦成，南康之庐山人，故宋名将家，幼明敏博学，美谈笑，学道会稽山中，得石宝藏书；遂以诗酒放浪江湖间，长吟短咏，有二李风。多游吴中，与予特交善……，法书名画题品居多。杨维禎评其书法，如行流水，无所



《瑞雪仙禽》元人无款



凝滞，于游方之外。清钱谦益《列朝诗集小传》甲前集称：“与仲瑛友善，于玉山草堂有所窝焉。著有《会稽外史集》。”

**胡助** 生卒年不详，字履信，一字古愚，婺州东阳(今浙江金华)人。举茂才，为建康路儒学学录。历美化书院山长，温州路儒学教授，翰林国史院编修官。秩满，授承信郎，太常博士致仕。著有《纯白斋类稿》二十卷，《附录》二卷，《四库总目》为其六世孙胡淮所編集。其诗文皆平易近人，无深湛奇警之思。

**卞思义** 生卒年不详，字且之，楚州(今江苏)人。早年有诗名，浙西宪府以其才贤，辟为属掾。虽居官，犹不废吟咏，作“铁笛诗”寄杨维禎，维禎颇为赞赏。

**屠性** 生卒年不详，字彦德，会稽余姚(今浙江)人。至正举人，嘉定儒学聘为经师。其诗文严正有法度。有《彦德集》诗集传于世。

**陈秀民** 生卒年不详，字庶子，浙江温州人，博学善书。至正(1341~1368年)中为武冈城步巡检，知常熟州。张士诚时为参军，历江浙行中书省参加政事、翰林学士。著有《寄情集》、《东坡文谈录》及《东坡诗话》《四库总目》并传于世。

**王鑑** 生卒年不详，字明卿，真定(今河北)人。幼侍父官居吴中。稍长从虞集学诗，遂工诗，游燕都，



以茂才举试侍仪司舍人。其诗有《明卿集》传于世。

**王冕** (1287~1359年),字元章,号老村,又号竹堂、煮石山农、饭牛翁及会稽外史、梅花屋主等,诸暨(今浙江诸暨市)人。幼年好学,年长参加科举,一试不中,便终生不入考场。曾经北游京都,友人秦不华有意向朝廷推荐,王冕看到元朝将亡,辞不就。王冕善画竹石,尤工墨梅而名噪京师,朝廷权贵争求其画。王冕与杨维禎友善,后因题画诗中有“疏花个个团冰玉,羌笛吹他不下来”之句,误在讥讽蒙元异族政权,将予追究,王冕闻讯逃归故里,隐居于会稽九里山,以读书作画赋诗自娱。著有《竹斋诗集》传于世。

**周砥** 生卒年不详,字履道,号东皋,别号菊溜生。苏州人,寓无锡。工诗文书画。行草书运笔分行匀稳。效苏东坡书甚工。尤善山水,能于王蒙、黄公望两家法度外,独标平淡清远之趣。元至正二十五年(1365年)作秋山落木图。著有《荆南唱和集》一卷(《四库总目》)传于世。

**陆仁** 生卒年不详,字良贵,号樵雪生,又号乾乾居士,河南人,寓居江苏太仓。陆仁明经好古,工诗文,能书,推重馆阁体。其诗汇编成《乾乾居士集》传于世。顾阿瑛《草堂雅集》卷十三云:陆仁,字良贵,昆山人。好古文诗,不苟作。为人沈静简默,

与予有葭莩之好，故舟楫时过草堂，相与谈诗，清话终日忘归。当时馆阁诸公皆重之，称为陆河南。清代顾嗣立《元诗选》注：陆仁，河南人，寓居昆山。

袁华（1316~？年），字子英，江苏昆山人。少好读书，工诗，尤长乐府。顾阿瑛多名画、法书，日与共阅。洪武六年（1373）撰张公墓志铭并书，故其年龄在六十岁以外。著有《耕学斋诗集》十二卷及《可传集》（《四库总目》）行书。其诗文雅又奇，非后来伪体所能及。顾阿瑛《草堂雅集》云：“常与过予草堂，辄有吟咏，德性纯雅，尤可称焉。”杨维禎《可传集》云“吾铁门称能诗者，南北凡百余人，求如张宪及华辈者，不能十

齋松蘿秀是誰栽擬作明堂梁棟材鱗甲  
滿身多銳化獨留清影印蒼苔  
至正四年春三月中峰釋明本書

近體詩一首奉呈  
 白雲堂上大和尚  
 南峯天起禪友  
 無之意具在乎  
 流紅  
 九拜  
 飛龍：門外麓溪兩峯  
 蒼翠氣沉：目棋妙  
 法稱紫石放鶴高情  
 有通林屋壁綠蘿  
 看月色澗定青竹對  
 穉陰南湖無柳  
 長相憶好寄寒泉  
 以尚心

释良琦秋兴近体诗

人。”这里的“华”，即袁华也。

**释祖柏** 俗姓、生卒年均不详，字子庭，四明人，寓居嘉定，约公元1341年前后在世。工画兰，尤以诗名，好浪迹云游，乞食村落，对人不作长语。著有《不系舟集》行世，其诗多滑稽语，令人读之绝倒。

**释良琦** 元至正到明洪武年间，字完璞、野雪道者、龙门山樵。苏州人。工诗，善行书。

**释子贤** 俗姓及生卒年均不详，约公元1354年前后在世，字一愚，天台（今浙江）人。幼聪悟绝人，住天台山寺，禅定之外，肆志作诗。著有《一愚集》传于世。

**释来复** (1319~1391年)，字见心，号蒲菴，俗姓黄，一作豫章丰城（今江西）王氏。工书。似赵孟頫。



**释馀泽** 字天泉，苏州人。曾作诗赞玉山佳处云：“筑室临溪界两分，修筠四绕翠如云。何当一舸东风使，载酒来寻抢节君。”

**释那希颜** 字悦堂，四明人。曾有诗赞玉山佳处云：“界溪分得渭川种，直节虚心耐岁寒。月落林风吹酒醒，诗成吟对翠琅玕。”

**秦约** 字文仲，盐城人。

**陆德源** 字静远，吴郡人。

**张舜咨** 字师夔，钱塘人。

**袁泰** 字仲长，吴郡人。

**李简** 字士庶，卢陵人。

**余日强** 字伯庄，昆山人。

**宗本先** 字景明。

**卢昭** 字伯融。

**李廷臣** 字仲虞。

还有：字号、籍贯、生卒年不详待考者有：

**束宗庚、束宗癸、赵焕、徐达左、释自恢、释宝月、释楚石、释文信、缪侗、汤成。**

## 同名“顾瑛”与“玉山草堂”考

历史上，同姓同名同字号者举不胜举，诸如：清代的徐南复，一为江苏昆山人，一为湖南长沙人；张潮，一为浙江山阴人，一为安徽歙县人；张英，一为安徽桐城人，一为福建宁化人；再如宋代浙江金华的王野、明朝浙江山阴的王野；南宋的刘开、清代的刘开及明代的谢晋、清朝的谢晋等等。这些人物中，或朝庭官吏、或文学艺术名士皆有之。其中清朝嘉兴的顾瑛和元代昆山的顾瑛是本文之析疑。

顾瑛同为诗人，书画家。昆山顾瑛一度曾生活在嘉兴顾瑛之区域，又同为“吴下阿瑛”，且均有“顾玉山”之称。这在美术界有了一定的影响。目前，我们在研究元代昆山顾阿瑛时，提出这一问题，以便进

一步确立顾瑛的历史地位。

据俞剑华编著的《中国美术人名辞典》载：清·顾瑛，号玉山道人，秀水（今浙江嘉兴）人（见《秀水县志》）。父文帧疾，闻明朝国变，痛哭不起卒。瑛履父行，卓然以诗、画隐。山水宗董源，花卉翎毛有董筌、徐熙笔意。人物仿吴道子，诗出入王、孟之间。著有《闲余吟稿》。

昆山顾瑛的历史地位显而易见，查《辞海》便可知：顾瑛（1310～1369）元文学家。一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，自称金粟道人，昆山（今属江苏）人。家业豪富，曾筑玉山草堂，与杨维禎等人相酬和……。有《玉山璞稿》。又，常熟翁同龢题《顾玉山先生浴马像》（顾阿瑛自画像）云：顾瑛，字仲瑛，自称阿瑛，又名德辉，昆山人。轻财好客，举茂才，署会稽教谕。筑玉山草堂，于茜泾之上，极园亭、声伎之乐，与高人俊流赋诗，萃为一集曰：“草堂雅集”。张士诚据吴，避地嘉兴。可见，昆山顾瑛曾经有一段时间生活在浙江嘉兴的合溪。故《秀水县志》也记录了顾阿瑛这段史实。合溪属浙江省嘉兴地区长兴县管辖，历史上早有此名，至五代吴越合溪改名长兴县。合溪在浙江省的北端，东滨太湖，邻接江苏、安徽两省。旁有顾渚山，所产紫笋茶，陆羽品为天下第二，杜牧诗句云：“山实东南秀，茶称瑞草魁。”



近读由江苏教育出版社出版的《中国历代画国大典》，著录顾阿瑛的绘画作品有五件，分别是：《疏林茅亭图》轴（北京故宫博物院藏）、《芙蓉双鸳鸯图》轴（台北故宫博物院藏）、《罌粟图》（台北故宫博物院藏）、《自画像》轴（日本·小川广己收藏·《中国绘画总合图录》卷的影印）、《墨菜写生图》（著录于《石渠宝笈》、《故宫书画集》）。在上述顾瑛作的五件作品中，有二件作品值得商榷，分别是《芙蓉双鸳鸯图》和《罌粟图》

《芙蓉双鸳鸯图》轴，纸本、设色，纵118.2厘米，横37.6厘米。题款：右上方自题五绝一首，首句“双鸳鸯选胜栖”。款署：“玉山道人顾瑛”，铃印三：“虎头裔”、“玉山道人”、“吴下阿瑛”。台北故宫博物院。是轴影印出版有：《支那南画大成》



清·顾瑛  
《芙蓉双鸳鸯图》

卷六、《历代名画大观》花鸟人物轴(上海书店出版社)、《艺苑掇英》第43期。其著录有:《石渠宝笈》续编、《故宫书画录》卷五。画上有乾隆壬午(1762年)御题。鉴藏玺印有:“携李曹氏珍藏”、“太原伯子冈龄氏赏鉴”。

《罌粟图》轴,纸本、设色。纵123.9厘米,横33.9厘米。题款:“春事将阑,……玉山道人顾瑛。”铃印三:“虎头裔”、“玉山主人”、“吴下阿瑛”。台北故宫博物院收藏。著录:《石渠宝笈》续编。《故宫书画录》卷五。

综上二件作品,清嘉兴顾瑛与元昆山顾瑛的印款共同处为:印章同用“吴下阿瑛”及“顾瑛”,元顾瑛铃于《钱选浮玉山居图》题跋诗后及《顾阿瑛蔬菜写生图》其内容相同,但印迹形式不同。又:清顾瑛署款或铃印“玉山主人”、“玉山道人”,而元顾瑛则为“玉山隐者”或“玉山顾瑛”、“顾玉山瑛”(顾瑛自画像);又不同为:在元顾阿瑛的史料中,尚未发用过“虎头裔”三字,倒是在清人笔记中载有元顾阿瑛曾自刻“天外片云”黄杨木朱文一方,又据黄惇先生所著《元代印风》记载:顾阿瑛生前尝刻有“玉山完璞”竹根印一枚。又,清顾瑛与“携李曹氏珍藏”的主人曹溶为同时代人,又为同乡(秀水人),故藏有顾氏所作属常情。

再则：由陆家衡先生编著的《玉峰翰墨志》，2001年古吴轩出版社出版发行，书中囊括了历代昆山籍书画家传世作品。经陆先生考，未将《芙蓉双鸳鸯图》、《罌粟图》辑在其中。去年岁末，在朵云轩第24届艺术品拍卖交易会上，笔者见到了民国22年(1933年)珂罗版宣纸本《故宫书画集》，在第33期中收录了顾瑛的《芙蓉双鸳鸯图》，是集所著为：清·顾瑛芙蓉双鸳鸯图。其所绘的尺寸，款、识、印及著录均同上所述相同。其后按语云：此幅，石渠宝笈称为元顾瑛。考顾瑛凡两，见一为元人名阿瑛、又名德辉、字仲瑛，别号金粟道人，昆山人。一为清人，别号玉山道人(见画史稿传，引秀水县志)。与此幅署款，适合纸墨，亦不类元代物。姑列为清，留得精鉴。由此可见，《故宫书画集》在对作品、作者作考证的时候，非常尊重前人的鉴定，诸如《石渠宝笈》著录的作品。并且钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“御书房鉴藏宝”、“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”、“石渠宝笈”等。这些都是清乾隆的常用印。除了《石渠宝笈》外，历代书画著录种类很多，如宫廷专门记录官府收藏的有：《宣和画谱》、《宣和书谱》等等，个人记录收藏的如宋代周密的《云烟过眼录》、明文嘉的《钤山堂书画记》、张丑的《清河书画舫》及清代吴升的《大观录》、卞永誉的《式古堂书画汇考》、安岐山《墨缘汇观》等等。但



是有些作者本身收藏作品都不多，或根本不是收藏家，也著有鉴藏书行世，这给鉴定带来了一定的麻烦和混乱。譬如：清代陶梁的《红豆树馆书画记》，著录了元代高克恭的《山水轴》，款云：“至正己亥四月克恭。”实际上，高克恭宋淳祐八年(1248)生，元至大三年(1310)已经去世，享年63岁。而记录至正己亥年时，高克恭去世已经49年了。上述提到关于顾瑛的《芙蓉双鸳鸯图》等在《石渠宝笈》著录时定为元代，因两位顾瑛在中国绘画史上均不是开画风的代表人物，因此在学术界也没有引起争论。《石渠宝笈》是宫廷内府著录的权威，理应不会出差错，但有时也会，如将董源的《夏景山口待渡图》、赵伯驹的《江山秋色图》误认为赝品而列入次等。其实这两件作品是难得的真迹。再如将伪作米芾的《云山图》等和伪作黄公望的《富春山居图》列入上等。因此，笔者认为，在研究某一人物的传世作品时，不能单一信任某一著录，不能照抄，否则要继续误导读者。今笔者尚未见到原作，亦没有资格作出定论，仅浅议一二，待专家、学者论定。

无独有偶，在发现顾瑛与顾阿瑛传世的书画作品出现同姓同名的同时，笔者又发现了“玉山草堂集”同一书名的现象。为避混淆，在此作一浅述，以供研究者参考。顾阿瑛著有《玉山名胜集》二卷，多种版

本分别藏于国家图书馆、北京图书馆、上海图书馆等等。序分别于黄潛和李祁作，最后跋语由毛晋手书。集中收集了顾阿瑛自制的墓志铭、及诗、赋、考、记、自题像等，是研究顾阿瑛的重要资料之一。而同名《玉山草堂集》的作者另有两人，分别为：

其一，明代张廷臣撰写的《玉山草堂集》，计二卷，为善本，现藏国家图书馆，编号为01787#，嘉靖八年(1529年)重刻，收集了张廷臣所作、赋、诗、文、叙、记等161篇(首)。是集序由文征明作，其序云：“《玉山草堂集》者，故乡贡进士昆山张君元忠所为，古文诗歌也……”。张廷臣，字元忠。其父亲张宽为弘治十八年(1505年)进士，官至广东按察司佥事。廷臣五岁从父令钱塘，县署焚，廷臣取印，潜抱而出，父大奇之。至八岁，从傍立辨其非，酬对机警，为人称道。嘉靖七年(1528年)，张廷臣为乡试举人。其子张士淪，少工词赋；孙张栋、张文柱均为名医，以诗文名世，《中国文学家大辞典》均有传。

其二为清代的钱林，所著《玉山草堂集》刻于道光十五年(1835年)，由陈鸿寿题签、程恩绎作序。计三十卷，合四册。北京图书馆、上海图书馆均藏其著。

钱林(1762~1828年)，原名福林，字东生，一字志枚，号金粟，浙江仁和(今杭州)人。嘉庆十三年(1808年)进士，致翰林院庶吉士，散馆，授编修。历充四川

乡方试正考官，以大考一等，荐升翰林院侍读学士，左迁庶子。其貌古神清，体羸多病，不喜结纳，每夙兴在丑寅之交(凌晨二至三时)，烧烛读书，随手著录，无间寒暑。其学问淹博，书无所不览，每执笔，文不加点如夙构，工诗，尤精史学。上面谈到钱林著有《玉山草堂集》三十卷，实际是十二卷、续集五卷，其余为《文献征存录》等。其著在《清史列传》中皆存录并传世。

总之，无论是明代的张廷臣，还是清代的顾瑛、钱林，其诗文、书画的艺术定位及其所处时代的影响均不能与元代昆山顾阿瑛相比。诚然，“顾瑛”、“玉山草堂”，应该受到文学艺术界所关注。



## 顾阿瑛与《元人十种诗》 及其诗词曲

翻开元代文学史，顾阿瑛以诗歌名世。查《辞海》，称顾阿瑛为文学家。当今作家杨守松先生称顾阿瑛为当时的“全国文联主席”。顾阿瑛雅集时代名流以诗会友，所编著《玉山草堂雅集》入编《元人十种诗》，其次是顾阿瑛自作诗词《玉山璞稿》入编《元诗选》。足见顾阿瑛的文艺地位。

元代文学有两大特点：一是自宋代开始明显的俗文学和雅文学的分裂局面继续得到发展，即俗文学元杂剧的产生，再到完备，以至盛行。二是雅文学即俗流的诗文领域出现新变现象。这两大要素，使得元代文学出现了诗词、歌、赋、文相颉颃的现象，这在很大程度上代表着元代的成就。顾阿瑛的诗歌与他生活

方式，反映出他的诗歌情调，如《玉山草堂雅集》中分韵得“静”字，代表顾阿瑛闲适恬淡诗格的一个侧面，是一次直录。其诗云：“兰风荡丛薄，高宇日色静。林迥发春声，帘疏散清影。蹇裳石萝古，濯纓水花冷。于焉奉华觞，耶以娱昼永。”顾阿瑛的诗，语言朴实，抒情性很强。另一首收录在《元诗选·玉山璞稿·发阊门》七言绝句，也颇有诗情。这首诗描写自己在秋天时发阊门时的情景：苏州之西，已是红枫满山。此时作者想到了早春时送别老友于外史归越上的情景。反映出诗人的愁意，淡淡哀愁，却颇缠绵，其诗境之高。诗云：“阊门西去是阳关，叠叠秋风叠叠山。便是早春相别处，如今杨柳不堪攀。”在顾阿瑛的各体诗词中，不少优秀作品，均有赏析文章，今录三首：

其一，《诗词曲赋名作鉴赏大辞典》（诗歌卷）郑贺秀评顾阿瑛《泊垂虹桥口占》七绝有这样的评述：

元代受异族残酷统治，民族歧视政策迫使汉族人民过着贫苦的生活。而汉族文人的地位则更为凄惨，远远不如宋代。故文人很少有为统治者歌功颂德之作。倒有不少咏史、题画、山水等类型的诗作。在这些作品中，诗人或暗暗流露出对宋朝统治的怀念，或表现出隐逸生活情景。山水诗在当时占有一定的市场。顾阿瑛这首诗就是描写山水景观的，确切地说，

这是一幅江南风景画。

在太湖平原上，一望无际的水乡中，罗织着密密麻麻的江河网络。江河湖水互相映照，成就了一片银亮的世界。一叶叶轻捷的小舟顺着奔腾的江水疾风似地掠过，在江水中激起一层层涟漪。

江心沙舟上，一群群受船只惊吓的水鸟扑愣愣地飞起一大片，腾飞到高处，从江边树梢上飞惊而过，如同蓦然升起的烟云一样。抬头遥望远方，青黛的远山上象在飞扬着雪花。由于诗人是伫立于江边垂钓的，故抬头便可以看到层次分明的远山、树木，并可以透过荡起来的浪花，看到远山、近树的特殊景致。

这首诗题为“口占”，即以口代笔，随口而出，故“天然去雕饰”。作者立于江头，受眼前风光之感染，观赏着江水、舟船、飞鸟、青山，随口咏吟，故使整个诗风轻松自然，没有任何雕凿之痕，非常闲适愉快。宋荦《元诗选序》中曾说：“宋诗多僊，近少陵；元诗多轻扬，近太白。”“宋人学韩白为多，元人学温李为多。”此诗的风格正说明这种道理。但此诗并未彻底落入象晚唐时的“秣纤缛丽”，读来仍淡雅而清新。

### 泊垂虹桥口占·顾阿瑛

三江之水太湖东，激浪轻舟疾若风。



白鸟群飞烟树末，青山都在雪花中。

此首诗与《发阎门》一并收录在由李克和主编的《历代名诗一万首》中。

其二，《诗词曲赋名作鉴赏大辞典》（词曲赋卷）庄星华评顾阿瑛《清平乐》云：

顾阿瑛是元末文坛的重要人物。他家业豪富，轻财好客，在家中精心营建玉山草堂，以园林亭榭，歌馆声伎之盛名重一时。四方文人墨客多至其家，宴饮题诗。这些唱和之作先后收入《玉山名胜集》、《草堂雅集》、《玉山纪游诗》，为元末文坛盛事。这诗即显示了当时文人雅集的情况，是玉山生活的实录。

“凤箫声度”。远在西周的时候，我国就流传着关于箫的故事。传秦穆公女弄玉嫁给箫史，这个箫史天天教弄玉吹箫做凤鸣，后来二人分乘龙凤仙去。从那时箫和凤就结下不解之缘。这里则是借凤称赞桐花道人箫声的不同凡响。这箫声直渡过十二瑶台，瑶台本是仙人住处，这里用来赞美玉山周围群峰。“暮”字则点明宴会是在傍晚。“琼花千万树”则写玉山雪景，遍野皆白。“谢家”指晋谢安侄女谢道韞。《晋书》载：值天雪，叔父安曰：“何所似也？”安兄子朗曰：“散盐空中差可拟”。道韞曰：“未若柳絮因风起”。一时传为咏雪名句。这里则用来赞美玉山的诗人。“才入”

两字暗示赏雪恨晚，“琼花”开遍，美景如斯，才得观赏，亦寓这次聚会的可贵。

下阕重在抒发诗人的豪情，他先从酒写起，酒如仙人所斟，色如流霞。面对这样的酒当然要尽情豪饮，即便喝醉了，不知身在何处也没有关系。就是这样诗人仍不愿中止宴会，告诉与会者酒醒后且不要扶他上马回房休息，他还要为大家整治乐器（箏琶），继续宴饮狂欢。把诗人的豪情，以及当时玉山名士雅集、诗酒唱和的欢乐场面表现得淋漓尽致。

## 清平乐·顾阿瑛

### 题桐花道人卷

桐花道人吴国良雪中自云林来，持所制桐花烟见遗。留玉山中数日。今日始晴，相与同坐雪巢，以铜博山、焚古龙涎，酌雪水，烹藤茶，出万壑雷琴，听清癯生陈维允弹石泉流水调。道人复以碧玉箫作清平乐，虚室生白，尘影不动，清思不能乙己。道人出所携卷索和民瞻石先生所制清平乐词，予遂以紫玉池试想花烟，书以赠之，且邀座客郟云台同和，时至正十年腊月二十二日也。

凤箫声度。十二瑶台暮。开遍琼花千万树。  
才入谢家诗句。仙人酌我流霞。梦中知在谁家。  
酒醒休扶上马，为君一洗箏琶。

其三，《元明清词鉴赏辞典》孙京荣评顾阿瑛《青玉案》云：

词为怀友之作。题中的“彦成”，指当时诗人于立。于立，字彦成，号虚白子，南康（今属江西）人，有《会稽外史集》。顾嗣立《元诗选》谓其“幼明敏博学，通古今，善谈学，学道会稽山中，得石室藏书。遂以诗酒放浪江湖间，长吟短咏，有二李风。……爱吴中山水清旷，因寓居之，以玉山草堂为行窝焉。铁崖谓其人如行云流水，无所凝滞，游方之外者也”。此“玉山草堂”即为顾阿瑛修筑，为供友人觞咏唱和之所。词以对春天景象的描绘，抒发了对挚友的关切和思念。

上片寓情于景，以景之萧索衬心情之空寂无聊。首句即极写初春寒意料峭、天色昏阴的景象。“侧侧”，寒冷的样子。唐韩偓《寒食夜》诗：侧侧轻寒翦翦风，杏花飘雪小桃红。”“春阴”，犹春荫，春天里繁盛的花木，其后仅加一个“薄”字，作者便营造出一种沉重、抑郁的氛围，使之相异于春天明丽多彩的悦人美景，为下文的抒情蓄势，渲染情境。这种令人压抑、低沉冷寂的气候在时间上也持续甚久：“整半月，春萧索。”以致使春日也显得慵懒倦怠，困乏无力：“旭日朝来升屋角。”在此背景中勉强能使人感



到有生机、活力的物象也是转瞬即逝：一对栖息在枝头的鸟，跳来跳去，发出幽雅悦耳的鸣叫，然后双双飞去，留下的又是寂静空旷。这里作者巧妙运用拟人的手法，以鸟之相依相伴、双栖双飞的快乐自由反衬自己孑然一身、独处空室的寂寞孤独，以动显静，以闹衬静，以有声写无声，收到了意在言外、含蕴无穷的艺术效果。

下片以责诘口吻，对景发难，进一步表达怀人念旧之情。“红入花腰”句，描绘春天鲜花怒放、争奇斗妍的美丽景色。“花腮”，形容美丽的面颊，这里指花瓣。作者明写花在春天应时开放，暗指好友大概也很快会与作者见面，而不会失约。可是，凶恶的狂风却对花肆意摧残，它早晨刮，晚上刮，难道要把世间的春花都吹落吗？作者明里写狂风摧花，实际上是怕友人忘记相会之期，以埋怨表相思之深，语调灵动活泼中透出沉郁厚重。作者与于立关系亲密非常，互相酬赠答谢之作，在其诗集中屡屡出现。《元人十种诗·玉山草堂集》有《辛卯中秋，沈自诚、琦龙门集于湖山楼，有怀于彦成，以“银汉无声转玉盘”分赋得“声”字》一诗，虽与本词不属同时之作，但从“不见山阴狂道士，相思只在越王城”的诗句看，二人的关系及感情确非寻常朋友可比。

这首词在艺术上借景抒情，以物言怀，感情真

挚，语言朴实，用词也颇为生动工巧，有元散曲清逸流畅之韵味。况周颐《蕙风词话》评比词上片末四句是“眼前景物，涉笔成趣，犹在宋人范围之内”，评下片末四句是“即堕元词藩篱。再稍纤弱，即成曲矣”。然而这种手法恰恰是本词的特色所在。比较而言，陈廷焯《词则·别调集》谓此词“有劲直之气，可药元末纤弱一派”，似乎更贴切一些。

《元明词三百首》黄天骥、李恒义评顾阿瑛《青玉案》云：

此词把写景与怀人结合起来。“树头幽鸟”的对语，使人想起了“嚶鸣求友”的诗篇，意识到“语罢双飞却”与小序“以他故去”的联系。况周颐《蕙风词话》云：“顾仲瑛《青玉案》过拍云‘晴日朝来长屋角。树头幽鸟，对调新语，语罢双飞却。’眼前景物，涉笔成趣，犹在宋人范围之内。歇拍‘可恨狂风空自恶，晓来一阵，晚来一阵，难道都吹落’云云，即堕元词藩篱，再稍纤弱，即成曲矣。”所评亦是。但说歇拍近曲，我们倒可以从另一个角度，看到曲与词两种体裁的相互影响。

### 青玉案·顾阿瑛

彦成以他故去，作此怀之

春寒侧侧春阴薄，整半月，春萧索。旭日朝

来升屋角。树头幽鸟，对调新语，语罢双飞却。  
红入花腮青入萼，尽不爽花期约。可恨狂风空做  
恶。晓来一阵，晚来一阵，难道都吹落。



萨都刺 严陵钓台

顾阿瑛《玉山草堂雅集》收集在《元人十种诗》中，是对顾阿瑛诗歌的肯定，是元文学史不可缺少的一个部分。《玉山草堂雅集》外，其它九种分别是元问好的《遗山诗集》、萨都刺的《天锡集外诗》、迺易之的《金台集》、宋子虚的《翠寒集》和《吟吃集》、倪瓚的《云林诗集》、陶宗仪的《南邨诗集》、张伯雨的《句曲外史集》及马虚中的《霞外诗集》。

顾阿瑛《玉山草堂雅集》有多种版本，如抄本、刻本，有十三卷，也有累计十八卷。其一抄本跋语云：“近得玉山草堂诗集若干



卷，脱落散失，命予辑治，余回观之清绝可喜。故不辞而乐，为之想循其次序装潢成书以记。岁月时正统乙丑（明1445年）春下澣，玉峰七十五岁老翁金子真识”。另据清代刘世珩考：元刻玉山草堂雅集，尝仿段成式汉上题襟集例编唱和之作刻成。是集并仿元好问之《中州集》。

《玉山草堂雅集》收录诗人人数也多种提法，凡七十四人、凡七十三人等，计二千九百五十四首。这些诗人的名单排列通常是首位柯九思，最后释自恢，这是最佳的传世版本。也有首位是诗人陈基，末一位释自恢，这排法时人称之为俗本。《四库全书》所收第一位陈基，最后一位是自恢。

传世的《元人十种诗》以明代毛晋所辑录为最。毛晋原名凤苞，字子九，更字子晋，号潜在，江苏常熟人。生于明神宗万历二十六年（1598年），卒于清世祖顺治十六年（1659年），年六十二岁。明诸生，家富图籍，以布衣自处。孝友恭谨，好施予，遇岁歉，载米偏给分家，有推官雷某赠诗云：“行野渔樵皆谢赈，入门僮仆尽钞书。”可见一斑。晋好古博览，构汲古阁目耕楼藏书数卷，延名士校勘。世所传影宋精本，多所收藏。传刻古书，流布天下，以博雅好事名一时。时其所用纸，岁从江西特送，厚者名毛边，薄者名毛太，至今犹沿用名。曾刻《津秘书》十五集、

顾阿瑛《玉山草堂集》等，共计数百卷。《清史列传》传于世。

顾阿瑛的诗赋词文，前人也作出论述。但由于所处时代的原因，对顾阿瑛的评价贬褒不一。我们无论讲“古代”文明，还是说当今的“人文精神”，顾阿瑛的举措应该得到肯定并得以宏扬光大，这是倡导和谐社会的行为之一。

顾阿瑛的《玉山草堂雅集》从积极意义上来看，是以诗存史。这种雅集的方式要比那些士大夫的过着隐居生活更有时代意义，这在真正意义上也符合于文人的特点。其次，《玉山草堂雅集》具有在元代晚期一段野史性质的诗歌汇集，显示了顾阿瑛独特的人生观。而这一人生观恰恰是一种史学观念，它以众诗人以及时间跨度来达到集诗存史，同时展示诗人的存在。这也是顾阿瑛编著《玉山草堂雅集》的贡献所在。

顾阿瑛对诗、词、曲等颇有研究。在顾阿瑛玉山草堂的常客中，善制曲者有：张翥、杨维桢、倪雲林、柯九思、高则诚等。但他的《制曲十六观》一书，后人没有作过剖析。这里就曲，作一简要的论述。

唐诗、宋词、元曲代表了不同时代的韵文文学。而曲从广义的角度来认识，泛指秦汉以来各种可入乐的乐曲，如汉、唐宋的大曲、民间的小曲等。特别是宋以来的南曲和北曲，同词的体式也为相近，在字数



上可衬字，并多使用口语，故较为自由。元明以来甚为流行。现在人们所认识的元曲，其形式同宋词相近，用长短句，直率地表达人的思想情感。元曲在元代社会生活的基础上，融合唐宋大曲、宋词、金元韵和各民间曲艺发展而成。因此，元曲亦称元杂剧。现在作品最为优秀的有：《窦娥冤》、《西厢记》、《赵氏孤儿》、《李逵负荆》等。黄九烟所著《制曲枝语》小引云：“文字之最先者，莫如诗。其最后者，莫如曲。”其论，不无道理。

《制曲十六观》与元曲有差异，实际是宋人的制曲的理念。复旦大学教授黄仁生先生认为，自明至今所传世的《制曲十六观》不是元昆山顾阿瑛著，是误传。

据笔者考有两种可能：其一，《制曲十六观》是顾阿瑛摘录宋人张炎的《乐府指迷》，是一种以笔记的形式。后流人民间将其传抄或刻印，故前无序后无跋，也没有

竹月居士江上僧在翠竹房  
 竹月居士江上僧在翠竹房  
 竹月居士江上僧在翠竹房

大元正元年己未月

张雨 书法



收入《玉山璞稿》中。其二，顾阿瑛根本没有读过张炎的《乐府指迷》，后人为盗版发行冒用顾阿瑛之名而为之。今日盗版之猖獗，自古就有。再说，顾阿瑛拒做官，又散财，与天下名士同乐，既不为名又不要利，何必将他人著述窃为己有，这显然不是顾阿瑛所为。

《制曲十六观》其内容，在张炎所著《宝颜堂订正乐府指迷二卷》中的一段，分“词源”、“句法”、“字面”、“虚字”、“清空”、“意趣”、“用事”、“咏物”、“赋情”、“令曲”等章节。该书为明万历秀水沈氏刻本，现藏北京大学图书馆。《四库全书》（第425册·集部·词曲类p132页）也收入其中，是为张玉田集，陈继儒等校。

## 顾阿瑛先生年谱

〔按〕关于顾阿瑛先生年谱，笔者于1998年读陆家衡在《昆山报》刊发《顾阿瑛与玉山雅集》一文后，一度曾寻找《顾阿瑛先生年谱》，没有找到。同年在读《金元词纪事会评》时，发现书中提到《顾仲瑛先生年谱》为清代顾祖寿编著。于是我与该书的主编南京师范大学历史系的钟陵教授取得了联系，钟教授毫无保留地提供了一个线索，他说：清代顾祖寿的《顾仲瑛先生年谱》，是在台湾王德义先生编著的《元人征集资料缩影》中提到，他本人也没有读过，该年谱在图书馆可能有。于是，笔者先后在苏州图书馆、苏州大学图书馆、南京图书馆、北京图书馆、首都图书馆、国家图书馆、天津图书馆、南开大学图书馆、中国艺术研究图书馆以及上海等图书馆的古籍部中找，结果没有读到该书。后我又拜访

了复旦大学中国古代文学研究中心文学博士黄仁生教授。黄教授对顾阿瑛的研究很深，并有多篇数万字关于顾阿瑛的论文。黄教授建议年谱可以从顾阿瑛的原著及相关史料中去找，然而汇集。在钟陵、黄仁生两位教授、吴门文史专家陈兆弘先生以及中国艺术研究院李春阳同学的支持、帮助下，《顾阿瑛先生的年谱》的初稿出台，在此一并表示感谢。但限于资料及笔者的学养，遗漏、谬误处难免。恭请专家、学者不吝赐教。



顾阿瑛故乡——巴城阳澄湖一角



## 元至大三年，庚戌 公元1310年 1岁

顾阿瑛生。(按江南习俗计龄：婴儿落地即为一岁，次年为二岁，本谱从之。)

是年，生于江苏苏州之光福。后随父亲由光福返原籍昆山徒居朱塘乡雍里村，今昆山巴城镇正仪街道。姓顾名德辉，又名瑛，字仲瑛，又字阿瑛，晚号金粟道人，时人又称之顾玉山。为元著名书画家赵孟頫弟子顾信之子。顾信，名伯寿，号玉山处士，晚号乐善处士。元大德初年，官为浙江军器提举，而又以能书称。顾氏为江东望族，为南朝学者顾野王的后裔。再推前便是三国时吴国丞相顾雍，昆山人，见《康熙昆山县志稿》(殷奎撰《顾阿瑛墓志铭》考：顾氏世为苏之昆山人)。顾氏世代为官，祖父顾传闻，字训之，官至卫辉怀孟路总管。曾祖父为宋武翼郎。

此年，监察御史张养浩上书言十害，当国者不能容，罢其官，于是张养浩更改姓名而避。

著名山水画家高克恭(1248~1310年)卒。

同年书法家宋濂(1310~1381年)生。

## 元至治二年 壬戌 1322年 13岁。

6月，书画家赵孟頫(1254~1322年)卒。顾阿瑛父亲顾信在书画艺术上曾得到赵孟頫的指点，顾氏的玉山佳处有多处为赵孟頫所题。据《玉山草堂集》下卷后记中顾阿瑛云：“予家玉山中，亭馆凡二十有四，其匾题皆名公钜卿高人韵士口咏手书以赠予”。其中吴兴赵孟頫题匾、联语有：“芝云堂”；联为：“云蒸瑞气芝三秀，风动天香桂一枝。”又：“小蓬莱”，联为：“鹤群长绕三珠树，鳌背高瞻五色云。”其三有：“碧梧翠竹堂”，联为：“峰阳古调来鸾鹄，嶰谷春声吹凤凰”。还有“淡香亭”、“君子亭”等。由此可见，顾阿瑛的玉山佳处别墅，从其父亲开始兴建。

### 元泰定三年 丙寅 1326年 17岁

顾阿瑛诗友张翥书赠书法家莫昌诗文卷。

### 元泰定四年 丁卯 1327年 18岁

顾阿瑛诗友诗人杨维禎、萨都刺同登进士第。此年，少数民族发生多起反抗朝政事件。

### 元明宗天历二年 己巳 1329年 20岁

诗人萨都刺作《鬻女谣》。虞集作《奎章阁记》。  
柯九思为奎章阁签书画博士。

是年，张养浩(1270~1329)死。

### 元至顺二年 辛未 1331年 22岁

萨都刺在建康(今南京市)，擢为南台御史。供职亦为三年。在此期间，萨都刺与张雨、倪瓒、薛昂夫等诗友都有唱和之作，这些名人雅士后均与顾阿瑛有交往。

此年江浙发大水。殷奎(1331~1376年)生。(顾阿瑛卒后，其墓志铭为殷奎所撰。)

### 元元统二年 甲戌 1334年 25岁

此年，京师地震。

八月，萨都刺与王伯循、朱舜咨等游京口(镇江)、扬州。张雨客宜兴，游张公洞。陈旅出任江浙儒学副提举。

### 元元统三年 至元元年 乙亥 1335年 26岁

七月，撒敦死。伯颜杀唐其势，并杀皇后(燕铁木



儿之女)，独执朝政。

据《元绘画史》载：此年柯九思为曹庆孙撰《安雅斋记》时提到，每每去玉山草堂宴集，与会者有张翥、杨维禎、黄公望、倪雲林等。

是年，张雨自宜兴回钱塘。

黄潛作《青绿山水卷》。

山水画家曾瑞(1260? ~ 1335年)卒，年约七十五。

### 元至元二年 丙子 1336年 27岁

宿松(今安徽省西南部)地震，地裂。

江浙大旱、大饥。

张天英约于此年前后在世，(生卒年不详)并与顾阿瑛有交往。

此年，张雨作《芝筠沐露图》。

张渥作《弥陀佛像》。

吴镇作《渔父图》。

黄公望作《中山图卷》。

### 元至元三年 丁丑 1337年 28岁

广东、河南、四川等起义。

京师、河南先后地震。

## 至元四年 戊寅 1338年 29岁

四月下旬，顾阿瑛于宋周太尉故宅遗址得假山一座，上有苏轼题识。

是年，陈旅人为应奉翰林文字。

黄公望作《听泉图》、《富春山居图卷》。

张雨作《霜柯秀石图》。

吴镇作《高节凌云图》。

柯九思与倪云林会于清闷阁，作《墨竹图》。

## 至元五年 己卯 1339年 30岁

四月，重伸汉人、南人、高丽人不得执军器、弓矢之禁。

顾阿瑛请柯九思题所得假山，并筑拜石坛。柯九思题后拜石而归。达兼善篆“拜石”二字刻石，又隶书“寒翠”二字以名其石”。

是年，顾阿瑛开始折节读书。

朱德润作《瑞雪迎春图》。

萨都刺作《严陵钓台图》。

郭界作《云寺雨邨图》。

苏天爵出为准东道肃政廉访使，人为枢密院判官。

## 至元六年 庚辰 1340年 31岁

五月，再禁民间私藏军器。

十二月，元顺帝下诏，复科举取士制。

顾阿瑛邀请倪云林、黄公望、柯九思、张翥、于立雅集于玉山草堂。

## 元顺帝至正元年 辛巳 1341年 32岁

此年，社会动荡，学员不务实学而出入茶馆酒店，饮罢常常不付钱物，佛手而去。

张雨、黄公望、吴镇、张翥、朱德润、倪云林、熊梦祥均有画作留世。

## 元至正二年 壬午 1342年 33岁

世事仍乱，史载有“大同饥、人相食”之句。

此年，王蒙作《秋山溪馆图》。

吴镇作《溪流归艇图》。

倪云林与柯九思同观苏东坡《题文与可竹卷》。

杨维禎作《铁笛图》。



元至正三年 癸未

1343年 34岁

此年，黄公望作《山村暮霭图》

陈旅(1288~1343年)卒。

柯九思(1290~1343年)卒。文宗即位时(1328年)，柯九思任奎章阁鉴书画博士，鉴定内府所藏书画。与虞集、赵孟頫为友，以书画名世。

陈、柯两名家均与顾阿瑛有交往。

元至正四年 甲申

1344年 35岁

黄潘、黄公望、吴镇均有书画传世。

此年，倪云林与顾阿瑛同感，散财资，泛舟于五湖三泖间。



柯九思 墨梅图

吴师道(1283 ~ 1344 年)卒。吴氏善诗文，精经学，与黄潛、柳贯、吴莱等往来。

### 元至正五年 乙酉 1345 年 36 岁

此年，吴镇作《双松图》。

倪云林作《六君子图》。

王蒙作《秋山读书图》。

萨都刺约卒于此年(1274 ~ 1345 年)

### 元至正六年 丙戌 1346 年 37 岁

二月，山东大地震。

十二月，以山东、河南大乱，发兵镇压。

王蒙作《湘江烟雨图》。

张渥临李伯时(龙眠)《九歌图》。

王冕作《梅花卷》。

吴镇作《四友图卷》。

### 至正七年 丁亥 1347 年 38 岁

九月朝政诏举材能学业之人。而长江沿岸群众起义，集庆(今南京)花山起义军曾以三十六人与元军数

万人对抗。

九月九日，顾阿瑛邀杨维禎游石湖。

此年，王冕北游大都，见天下将乱，遂归。作《双清图卷》。

赵雍作《挟弹游骑图》。

黄公望从富阳归。

黄潘作《梅花书屋图》。

### 至正八年 戊子 1348年 39岁

正月，顺宗下诏，命翰林圆史院纂修后妃、功臣列传，黄潘等三人为总裁官，吕思诚领其事。

正月八日，顾阿瑛与杨维禎游张公洞。

正月二十二日，顾阿瑛与杨维禎、张渥、郑韶、于立、徐起贤相聚于姑苏路义道舍。

二月十二日，顾阿瑛买百花船邀杨维禎、张渥、于立游虎丘，遇天气骤变，只得停泊于苏州山塘桥，并由琼花、翠屏二姬招应。

二月十九日、二十日，顾阿瑛与杨维禎等数十人雅集。

二月二十一日，《玉山名胜集》载顾阿瑛十九日为玉山草堂雅集诸之冠：是日顾阿瑛邀杨维禎、姚文焕、郑韶、李立、于立、张渥、顾元臣等游昆山、登



玉峰。游后唱和玉峰，吟诗作联记之。时张渥用李龙眠法描绘此盛会作《玉山雅集图》。

三月一日，杨维禎称十九日为玉山雅集之冠，与兰亭、西园雅集并提。后《六砚斋笔记》也颂之。

三月三日，顾阿瑛与杨维禎饮于玉山佳处之书画舫。

三月十日，顾阿瑛邀杨维禎、张雨、袁华、陆仁、秦约、马磨、郭翼游苏州石湖，杨维禎作《花游曲》，张雨作《点绛唇》。春，顾阿瑛与倪云林、张仲蒨、姚子章于明日悦堂题阿瑛所藏《刘阮图》等。

五月，虞集(1272~1348)卒，年七十七。

六月一日，顾阿瑛避暑唯亭，杨维禎在娄江以诗招之：“六月一日入城府，柳下野亭烦系舟。铁笛横

朝書卷空留帶雨玉山，  
皆荒無人處我有仙骨藥囊  
空有龍宮為問劉君家世  
國傾蓋相送如松懸笑話  
尊前春燭醉西樓留信宿  
夢破後起來清曉鳥雀推  
空偶思見畫一幅神飛恍  
兼無數山青湧雲白萬未  
翠色茅堂之繁采蘭舟小  
水閣紅簾而我欲借取屋  
君講道朝暮間安將龍鼎  
承袖添火煖成雲丹，  
明年應畫人間無病無天  
明月清人切在心無間生  
憂如今猶治皆伊周調和  
災癘言如藥石瘡痍原我  
言無我長長指出門君莫  
晴黃潤道海魚回首青山  
洞夜涼歸雙岫峰亭仰看  
燕燕生，有好承歡好雨養  
雙詩歌言 虞集

### 虞集书法

吹过湖去，高情却悔为僧笛。”

六月二十四日，顾阿瑛邀杨维祜、马智、于立、张师贤、袁华、陆仁唱和于玉山佳处之浣花馆。



虞集用印

虞白生父

七月一日，杨维祜为顾阿瑛所增筑多处胜境颂为“小桃源”，并撰

《小桃源记》。同月，顾阿瑛又扩建多处亭馆园林、池塘，其合称为“玉山佳处”。

是月，杨维祜辑《西湖竹枝集》并撰自序。

八月一日，“玉山佳处”完工，杨维祜在玉山佳处读书舍撰《玉山佳处记》。

秋，顾阿瑛又营建“碧梧翠竹堂”，并于翌年落成。

是年，良琦于玉山草堂。

吴镇作《老梅卷》。

黄公望作《江山胜览图卷》。

黄公望题钱选《浮玉山居图卷》。

倪雲林作《溪亭秋色图》。

王蒙作《九峰读书图》。

张雨(1277~1348年)卒，年七十二。以书画诗词知名一时。

李孝光(1297~1348年)卒，年五十二。以文章著名于世。

## 至正九年 己丑 1349年 40岁

四月十二日，杨维禎为顾阿瑛编著《玉山草堂雅集》作序。

六月十八日，良琦、吴伯恭、郟九成访玉山草堂主人，主人留半月。其间顾阿瑛曾邀于立、高晋、刘起、张云、顾衡等集于碧梧翠竹堂。

秋，顾阿瑛邀张翥等十二人于玉山草堂，分题“玉山十景诗”。

八月十五日，郑元祐撰《芝云堂记》。

八月十六日，倪雲林题张渥《玉山雅集图》。

九月一日，郑元祐撰《玉山草堂记》。

同日，郑元祐又题陈贞画《玉山草堂图》。

同日，于立为作《湖光山色楼后记》。

同月，高明撰《碧梧翠竹堂后记》。

十月二十日，元璞舟过江都……。

十二月十五日，昂吉过访，雅集于听雪斋，与集者还有旃嘉问、陈惟允、于立、陆逊、虞祥、章桂、王元理、顾衡。

同年，吴克恭作《玉山草堂序》。

是年，元顺帝刻小玉印“至正珍秘”，凡秘书监所掌书画，皆识之。



王冕为陶九成作《三竹图》。

赵雍作《竹石鸚鵡图》。

黄公望作《九峰雪霁图》。

朱德润作《春江柳坞图》。

王蒙作《江皋烟岚卷》。

至正十年 庚寅 1350  
年 41岁

正月十一日，陆良贵、杨维禎、郑有道、于立、郑九成、释良琦雅集于碧梧翠竹堂。

二月十九日，吴国良于玉山草堂。

四月既望，黄潜为《名胜集》作序。

同年春，陈基自京师归，访顾阿瑛于“玉山草堂”。

五月十八日，释良琦偕



柯九思《夏日欲雨图》  
甲申岳榆题絨

吴世显、李立过访，避暑于湖光山色楼，与集者尚有于立。

五月十九日，顾阿瑛与吴水西卧酒不能起，于立与良琦作联吟诗。

七月初，于立、良琦集于钓月轩吟诗。

七月六日，于立、李云仙等集于芝云堂，九日复饮于秋华亭，十一日集于渔庄。

七月十二日，高起文自苏州过，集钓月轩，与集者尚有于立、昂吉、顾衡。

七月十三日，宴于芝云堂，与集者有释良琦、高起文、于立、昂吉、徐彝、顾衡、顾进，十五日，又集于湖光山色楼。

七月十七日，王祎撰《可诗斋记》。

七月二十一日，顾阿瑛与宣无言(吴门僧人)、郑元祐、赵原、于立同饮于玉山草堂之春晖楼，行酒对奕，继而觞咏于芝云堂，赵原作画以代诗。

七月二十五日，王祎过访于芝云堂，与集者有释良琦、袁华、于立。

七月二十九日，与袁华、王祎、释良琦、于立、赵原宴于芝云堂。

同月，郑元祐撰《读书舍记》。

八月十九日，张翥应邀至，集于玉山佳处之钓月轩，与集者有释良琦、郑元祐、于立、郑韶、华伯翔、

李元珪、释福初。

八月二十二日，应释良琦之邀与萧元泰、郑元祐、郑韶、于立同游苏州天平山；二十三日游灵岩山。

九月，吴镇作《万玉藂册》、《竹谱册》。

九月五，夏考昌为顾阿瑛作《山溪涣东图轴》，于佘山顽仙庐。

十月八日，良琦至玉山草堂。

十一月一日，陈基撰《春晖楼记》。

十一月十八日，秦约至玉山草堂。

十二月一日，杨维禎自淞泖、曹睿自武林过访，饮于芝云堂，与集者尚有于立。

十二月九日，吴国良持倪雲林诗来玉山。

十二月十五日，与于立、郑韶、张云、吴国良、陈汝言、赵原、顾衡集于湖光山色楼，分韵赋诗，陈汝言弹琴，赵原作画。

十二月十九日，郑韶自平江载雪过访，集于听雪斋，与集者有陈让、于立、吴善、陈汝言。

十二月二十二日，题吴国良《桐花道人卷》，同题者有石民、郑韶、陈汝言。

十二月二十八日，乘舟至苏州枫桥，同行者有郑韶、于立等，于立将有游越之行。

十二月，邀请陈基与于立煮茗雪巢，陈基为撰《煮雪窝》。



此年柯九思至玉山草堂。于立记：至正十年冬，吴国良于湖光山色楼。

是年，黄公望作《富春山图卷》。

### 至正十一年 辛卯 1351年 42岁

正月一日，购舟发吴下；初三时过宝带桥；初四至垂虹桥。于立、郟韶、陈基、瞿智同行。

正月七日，与释良琦、郟韶、陈惟允雪中游苏州虎丘。顾阿瑛分别对“剑池”、“试剑石”、“塔影”等多处题诗，名曰：虎丘十咏，收录于《玉山璞稿》。

正月八日，雪中与郟九成、陈惟允游虎丘，夜宿贤上人行竹所题记。

正月下旬，与袁华、于立于柳塘。

二月既望，李祁为《玉山草堂集》序。

三月二十日，应陈浩然之邀，与释良琦、郟韶同游苏州观音山。

五月二十八日，顾阿瑛赴钱塘祭张雨墓，同祭者有杨维禎、葛元哲、良琦、袁华、张渥、于立、陈基。

五月二十九日，顾阿瑛与释良琦、袁华、冯郁、张渥、顾佐同游西湖。

是月，朱珪刻“金粟道人”白文印一方。顾阿瑛《赞朱伯盛四绝句并跋》。

七月，顾阿瑛撰写碑铭。

七月十四日，袁华夜坐金粟池上，以荷净纳凉。

八月五日，与陈基、张田、刘西村、释良琦、郑珪、张简、沈明远、袁华、俞珙、周砥集于读书台，送郑同夫还豫章。陈基赋诗并作序记之。

八月十三日，与释良琦、沈明远小集玉山佳处池上。

八月十五日，于立、沈自诚、良琦集于湖光山色楼。

八月二十四日，周砥、于立、陈基、郑珪、良琦、沈明远、陆仁游无锡锡山、惠山。

九月五日，自无锡归，与于立、周砥、陈基、陆仁游苏州上方山。

九月八日，与陆仁、于立游观音山。

九月十一日，周砥访顾阿瑛于玉山草堂之“芝云堂”。

九月十四日，顾阿瑛邀陆仁、袁孝、袁华、周砥、



吴镇〈洞庭渔隐图〉

秦约、于立、赵珍、李缵、岳榆宴于渔庄。

十月十三日，在春晖楼宴请陆仁、释宝月、于立、袁华、李缵、王濡之、郑韶等。

十月二十二日，与王德辅、胡伯明、袁子英、李缵、匡卢相聚。

同月，与赵奕、吕伯起、沈明远相遇苏州百花洲，同返玉山，释良琦、杨祖成亦至，饮于春晖楼，与集者尚有袁华、于立、王濡之。

此年，顾阿瑛自题像云：“儒衣僧帽道人鞋，天下青山骨可埋。若说向时豪侠处，五陵鞍马洛阳街。”

是年，黄公望作《浮岚暖翠图》。

## 至正十二年 壬辰 1352年 43岁

正月下旬，与于立、袁华饮于柳塘春。

二月，于柳塘春。

春，避地于吴兴。

四月既望，黄潜撰《玉山草堂集》序。

七月，杭州城被元军烧杀，残伤几尽，书画艺术家纷纷避于吴门或玉山草堂。同月二十六日，熊梦祥自淮楚过访，集于春晖楼，与集者有于立、袁华、张守中等。



秋，熊自得到玉山，就是上述提到的，熊自得即熊梦祥。

八月二十二日，秦约、于立、袁子英、李竖、陆良贵等集于玉山草堂，饮酒赋诗。

九月，邀袁华、桂天香于金粟影。

九月八日，萧景微过玉山，与集者有袁华、卢震则、陆仁、于立、岳榆、赵珍。

九月十一日，顾敬、周砥访芝云堂。

九月十三日，秦约偕袁嵩、袁华、陆仁访玉山，与集者有周砥、于立、岳榆。

九月二十二日，从子元佐、良用分别以武功、考绩荣归，设宴芝云堂，并邀秦约、陆仁、袁华、于立、岳榆。秦约为撰《嘉宴序》。

九月，桂天香自钱塘过访，宴于金粟影，与集者有袁华、于立、岳榆、陆仁、张逊。袁华撰《天香词序》。

十月既望，袁华作柳塘春后序。

十一月二十七日，雾中作诗云：“仲冬天气暖如春，忽作梅花思远人。黑雾漫天吹作雨，黄沙落地散为尘。长淮千里连烽火，西浙三年运迷薪。近报大军屯六合，羲丁日日点行频”这里的“屯六合”是颂张士诚军。

十一月三十日冬至，作诗二首，有“夜电忽开千

丈光”之句。

十二月八日，自题松下摘阮小像，诗云：“山人爱著晋衣冠，手把月琴松下弹。貌得形容在丘壑，只缘才簿不胜官”。

十二月十日，应黄云卿之请，题《林屋佳城图卷》，倪宏作图。

十二月二十四日，与姚子章、秦文仲小集西轩，并作联句记之。

十二月二十六日，是夜在可诗斋集联句，雅集者有于彦成、袁子英、秦文仲、张大本。

同月，郑元祐至书画舫。

是年，吴镇作《渔父图卷》。

倪雲林作《南渚泊舟图》。

王蒙与王子久合作《竹趣图》。

## 元至正十三年 癸巳 1353年 44岁

五月，张士诚攻克泰州、高邮等地，自称诚王。

七月，朱元璋攻克滁州。

是年，朱德润作《松冈云瀑图》。

黄公望作《秋山图》。

至正十四年 甲午 1354年 45岁

一月，张士诚在高邮称诚王，国号大周，年号天祐。

三月既望，杨维禎得苍玉箫一枚，请顾阿瑛作《玉鸾谣》。

十一月，元右丞相脱脱率军至高邮，大败张士诚于高邮城外，又分兵围六合。此时，朱元璋由滁州派兵赴援张士诚。

十二月二十二日，秦约过访，夜集可诗斋，与集者有于立、袁华、张大本。

是年，顾阿瑛曾题：《琴川赵实雨恭甫瑞莲图》、《深山萧寺图》、《宋徽庙画设色仙山楼观图》、《龙门草堂图就柬王仲立》、《倪云林画梧竹图》、《秋江钓隐图》、《曲江宫殿图》。

倪云林作《松林亭子图》。

张渥作《洗象图》。

黄公望(1269~1354年)卒，年八十六。

吴镇(1280~1354年)卒，年七十五。

至正十五年 乙未 1355年 46岁

一月，朱元璋计取和州。



三月，和秦文仲就柬郟九成，赋诗二首。

六月，朱元璋渡江，拔采石，取太平。

八月十日，与龙门子饮于西楼。

八月，和缪叔正见寄就柬秦文仲。

八月十五日，与葛用中，邾士林、秦文仲、龙门子雅集于赏月亭。

十月二十六日，于读书舍会合联句，会集者：袁华、释自恢、庐公武等。

是年，郭畀(1301~1355)卒，年五十五，工书画。

### 至正十六年 丙申 1356年 47岁

正月，张士诚取常熟。二月张攻占平江路(今苏州市)，后又取松江、常州等。

正月五日，顾阿瑛撰《拜石坛记》，请朱珪刻石。此月，兵入玉山草堂，侍母避难吴兴合溪，释良琦同行。

三月，朱元璋取集庆(今南京市)。

三月二十日，自吴兴归，于芝云堂东偏轩见灵龟，名来龟轩，卢昭为撰记。

四月，有军士持械入草堂，掠去书画。

七月，朱元璋称吴国公，奉宋龙凤正朔。张士诚攻镇江。朱元璋命徐达攻常州，破张士诚兵。

七月二十八日，与袁华、陆仁、王楷集绛雪亭，撰《秋日海棠花开序》。

八月，张士诚攻元嘉兴，被杨完者所败。杨部纪律极坏，民间谣传有句：“死不怨泰州张，生不谢宝庆杨”。阿瑛感悟世道艰辛，欲自尽未果，后在家削发为家僧，自号金粟道人。

十月六日，海虞山人缪侃(叔正)自常熟到玉山，看望已断发的顾阿瑛感到：“兵后朋旧星散，得一顷相见旷如隔世”。阿瑛邀请了几位朋友，又作诗文之会，与集者有范基、袁华、马晋、钱敏、赵原，赵原作图。

十月二十七日，撰《绿波亭记》，述兵乱及避难之事。

是年，顾阿瑛作《补辑玉山草堂诗卷记》。而长江下游朱元璋、张士诚各自扩张势力范围，二军开始冲突。

## 至正十七年 丁酉 1357年 48岁

二月二十二日，释良琦自吴江、葛元素自吴兴过访，约陆仁与之集于柳塘春。

二月二十八日，陆仁仍与阿瑛集于柳塘春。

八月十五日，阿瑛为朱珪题《方寸铁卷》于玉山

草堂。

冬，宴客芝云堂，适有时贵来赠黄柑，分饷座客，时谢应芳在座。

此年五月，朱元璋击败泰兴张士诚军，六月又攻占江月。此时元军方国珍率水军进长江，袭昆山。而张士诚屡败于朱元璋后即请降于元。元授士诚为太尉。

是年，王冕作《墨梅卷》。

黄潘(1274~1357年)卒，年八十一。

### 至正十八年 戊戌 1358年 49岁

四月，岳榆自武进过访，饮芝云堂后集于书画舫。与集者有王蒙、卢熊、袁华、范君本，王蒙作《雅宜山斋图》。

五月二十九日，顾阿瑛自制墓志铭，由袁华篆额，朱珪刻石。

八月，倪瓚为写《金粟道人小像》，由朱珪刻石。

九月，谢应芳过访将至合塘，邀释自恢、陆麟、袁华、朱珪集于书画舫，为之饯行。

十月，朱元璋部取兰溪，夺取张士诚宜兴。

### 元至正十九年 乙亥 1359年 50岁



朱元璋军连连取胜。

十二月杭州战乱，城中无粮，饿死者达什六七。

是年，画家、诗人王冕(1287~1359年)卒，年七十三。王冕以画梅花著名，所作画往往借物抒情。其画法对明人徐渭、陈道复(白阳)等水墨大写意花卉画有重要影响，对清代“扬州八怪”中的罗聘、金农等也有影响。其诗能直面现实，与顾阿瑛处世极为接近。

## 至正二十年 庚子 1360年 51岁

正月，元会试举人。

四月十一日，岳榆、瞿份自苏州经常熟过访，集于春晖楼，与集者尚有袁华、赵原、朱珪、陈基、于立同与倡和。

八月十五日，招陆麟、秦约、谢应芳、殷奎、袁华、瞿份、于立、朱珪、倪宏等于金粟冢中燕集，倪宏作图，朱珪篆卷首，于立撰《金粟冢中秋日燕集后序》。

九月，释愚隐、祺上人等过访，宴于书画舫，谢应芳作《书画舫燕集序》。

是年，张渥作《龙王礼佛图卷》。

至正二十一年 辛丑 1361年 52岁

正月，元顺帝诏赦天下。

韩林儿(小明王)封朱元璋为吴国公。

四月，倪云林重游玉山草堂登桐楼，为顾阿瑛作《杜诗山水轴》。

此年，阿瑛为朱珪所藏其业师吴睿书《三体心经》题诗。

倪云林作《杜林诗意图》

王蒙作《松林听涛图》

元至正二十二年 壬寅 1362年 53岁

八月，当朝纳陈基言，用官钱补刻西湖书院所藏经史书版。

是年，倪云林作《疏林茅亭图》。

至正二十三年 癸卯 1363年 54岁

跋《钱选浮玉山居图》。其题诗云：“无官落得一身闲，置我当于丘壑间。便欲松根结茅屋，清秋采菊看南山。”钤“胸情写意”朱文引首，下钤“吴下阿

瑛”、“玉山草堂”二方。后人姚缓步其韵奉和云：“展图不独可娱闲，妙绝当求古作间。长愿眠明如此日，短篷随地看南山。”

赵原为顾阿瑛作《合溪草堂图》，现藏上海博物馆。

五月，朱元璋修礼贤馆于所居之边，以居名儒，与论经史及咨以时事。时有：刘基、宋濂、苏伯衡、王祜、陶安、夏煜、许元、王天锡等，皆在馆中。

九月，张士诚因向元求王爵不得，遂又自称王，为吴王，平江路为隆平府，自此不复运粮给元政府。

是年，倪雲林题郭天锡《山居图》，作《江岸望山图》、《竹树野石图》、《望梧翠竹图》。

张渥仿赵松雪《饮中八仙卷》。

### 至正二十四年 甲辰 1364年 55岁

是年，朱德润作《文会图》、《秀野轩图》。

郑元祐(1290~1364年)卒，年七十三。工书法，各体皆能，亦善诗文，诗格苍古，文颇疏宕有气。

郭翼(1305~1364年)卒，年六十。曾给张士诚献策，不用。工诗，尤精于《易》经。

### 至正二十五年 乙巳 1365年 56岁



七月二十一日，高彬携《谢氏巫峡云涛石屏志卷》过访，为题诗于合溪别业。其跋语古风长短句《巫峡云涛石屏》志：“予尝住震泽，闻松陵谢氏伯仲贤而好事而。予水仙之舟未得一造，其所今高君叔彬携此卷至别业求题，且知杨铁崖亦到湖上，由是益知其贤而好事。故制长得一篇寄题宝屏，他日或饮君蔷薇花下，牵出此为张本云。至正乙巳七月二十一日，金粟道人顾阿瑛书于合溪。”

是年，倪雲林作《汀树遥岑图》。

王蒙为卢士恒作《听雨楼图》，客吴门作《夏山高隱图》。

朱德润(1294 ~ 1365 年)卒，年七十二。

**元至正二十六年 丙午 1366 年 57 岁**

正月，张士诚部水军攻吴江阴，大败。

八月，朱元璋大举进攻张士诚军。湖州、杭州等地的张士诚军投降。

是年，倪雲林题王庭筠《三友图》。

王蒙作《青卞隐居图》。

**元至正二十七年 丁未 1367 年 58 岁**

正月，朱元璋始称吴元年。

五月，山东地震。

九月，朱元璋部下徐达、常遇春等攻破苏州，俘张士诚，至建康(今南京)，自缢死(1321~1367年)，年四十七。

此年，刘基被朱元璋任命太史令。高启闻友人饶介(原张士诚属官)解送南京后被处死。

是年，王蒙作《林泉清集图》。

## 洪武元年 戊申 1568年 59岁

正月，朱元璋称皇帝，国号明，建元洪武，建都南京，是明太祖高皇帝。

阿瑛随子元臣徙居安徽临濠。

三月，张翥(1287~1368年)卒，年八十二。

九月，高启被强制性地征召进京修《元史》。后以病老为由，辞归。

是年，陶宗仪累征不就。

殷奎以存除咸阳教谕。

袁华为苏州府学训导。

倪雲林旅松江。作《雨后宣林图》。

王蒙作《夏日山居图》。

高启为苏州造墨家沈继孙作《墨翁传》。

宋克自跋所作硃竹。

杨基、徐贵、余尧臣等以曾在张士诚军中任职或为元臣，均与阿瑛同被谪居安徽临濠。

### 洪武二年 乙酉 1369年 60岁

正月，明立功臣庙于鸡鸣山下，朱元璋亲定功臣位次。死者像祀，生者虚其位。

二月，南京设局修《元史》，宋濂、王祜任总裁；任撰述之职者为：高启、陈基等十八人。

三月十四日，顾阿瑛卒于临濠(今安徽省凤阳)与王氏合葬于昆山绰墩金粟庵内，享年六十岁。



## 顾阿瑛历代传记资料集

顾阿瑛自制《金粟道人顾君墓志铭》：

金粟道人姓顾，名德辉，一名阿瑛，字仲瑛。世居吴，谱传野王裔，未必然否也。大父以上，皆宋衣冠。大父仕皇元，为卫辉怀孟路总管，始居昆山之朱塘里。父玉山处士，隐德不仕，在养。予幼喜读书，年十六，干父之蛊，而遂废学焉。性好结客，常乘肥衣轻，驰逐于少年之场，故达官时贵，靡不交识，然不坠于家



虚舟杙顾阿瑛像

声。三十而弃所习，复读旧书，日与文人儒士为诗酒友，又颇鉴古玩好。年逾四十，田业悉付子婿，于旧地之西偏，垒石为小山，筑草堂于其址，左右亭馆若干所，傍植杂花木，以梧竹相映带，总名之为玉山佳处。诗有玉山倡和等集行于世。不学干禄，欲谢尘事，投老于林泉，而未能果。先是浙江帅府以茂异辟为会稽儒学教谕，趣官者至，则趋而避之。至正九年，江浙省以海隅不宁，又辟贰昆山事，辞不获已，乃以侄良佐代任焉。又五年，水军都府以布衣起，佐治军务，受知董侯抟霄，时侯以江浙参政除水军副都万户，开府于娄上。又一年，都万户纳麟哈刺公，复俾督守西关，继委审赈民饥，公嘉予有方，即举知是州事。朝廷使者衔宣见迫，且欲入粟泛舟钓于吴淞江。丙申岁，兵入草堂，奉母挈累寓吴兴之商溪，母丧于斯，会葬者以万计。是岁，函骨归瘞于绰墩故陇。当时交相荐举，乃祝发庐墓，阅大藏经以报母恩。复凿土营寿藏于山之阳，环植丛桂，扁曰金粟。自题春帖云：“三生已悟身如寄，一死须教子便埋。”盖人传前身是慧聚寺比丘廷福。又梦中知向一世为黄冠师姚兴孙者是也，金粟道人由是而名。道人娶王氏，生男元臣，宣授武略将军、水军宁海所正千户，今升水军都府副都万户，未任。及女妙福，赘陆琦。次子元礼，今授正千户总乡民守本土。元贵习举子业，未冠。某在幼

一人，女二人皆庶。孙男二人，孙女四人。予尝慕赵岐祝于身后事，赵加敕予刻石墓前，皆生而达者也。吁！当今兵革四起，白骨成丘，家无余粮，野有饿莩，虽欲保首领以没，未知天定如何耳。今年四十有九，且有鸱鸟入室，恐倾逝仓卒中，则泯灭无闻，且欲戒后之子孙，以苧衣、桐帽、棕鞋、布袜，缠裹入金粟冢中，慎勿加饰金宝，致为身累，故先自志，并为之铭曰：夫生之有归，犹会之有离，譬彼朝露，日出则晞。予生也于弗光，予死也于予何伤，愿言兹宅，永矣其藏。大元至正戊戌五月廿九日，顾阿瑛自制并书，汝阳袁华篆额。

《辞海》：顾瑛(1310—1369)元文学家。一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，自称金粟道人，昆山(今属江苏)人。家业豪富，曾筑玉山草堂，与杨维禎等人相酬和。有《玉山璞稿》。

《元代文学史》：顾瑛(1310—1369)一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，平江昆山(今属江苏)人。家业豪富，轻财结客。曾筑玉山草堂，园池亭榭有三十六处，常聚四方名士，诗酒唱和，名闻东南。张士诚义军占领吴中后，顾瑛一度避开，未久，因母丧归里。他两次拒绝张士诚的招聘，削发为在家僧，自称金粟道人，但依旧过着诗酒生活。尝自题小像说：“儒衣僧帽道人鞋，天下青山骨可埋。若说向时豪杰处，五陵鞍马



洛阳街”。明洪武二年去世。生前自营墓穴，名“金粟冢”，有《金粟冢中秋日燕集》诗，诗中写道：“肉血溃臭腐，不朽唯骷髅”，“暖穴竞蝼蚁，凉风灭蜉蝣”，“美人化黄壤，燕子巢空楼”。著有《玉山璞稿》、《玉山逸稿》。编有《玉山名胜集》和《草堂雅集》，所收都为唱和之作。

**《元诗选注》**：顾瑛(1310—1369)，一名阿瑛，字仲瑛。昆山(今属江苏)人。家业豪富，筑有玉山草堂，园池亭馆三十六处。少时轻财好客，年三十折节读书。举茂才，署会稽教谕，辟行省属官，皆不就。常与杨维禎等诗酒唱和，风流豪爽。元末大乱，他尽散家财，削发为在家僧，自称金粟道人。顾瑛工山水、花卉、翎毛，以诗画名世。其诗多为抒写闲情逸致之作，也有反映社会现实，同情人民疾苦的内容。著有《玉山璞稿》。

**《苏州文物》**：昆山的顾德辉，字仲瑛，别名阿瑛，别墅名“玉山佳处”，亦擅书画，绘有《玉山佳处》。顾阿瑛喜结交社会名流，与江浙的文人画家如黄公望、王蒙、倪元镇、吴仲圭等都经常会于苏州，这使苏州文风更加盛极一时。

**《元明清词鉴赏辞典·词人小传》**：顾阿瑛(1310—1369)一名德辉，一名瑛。字仲瑛。平江昆山(今属江苏)人。家世豪富。年三十，始折节读书。筑

别业曰“玉山佳处”，园池之盛，冠绝一时。晨夕与客置酒赋诗其中。四方文学士张翥、杨维禎、柯九思、李孝光，方外张雨等，咸主其家，而其才情妙丽，与诸名士亦略相当。尝举茂才，授会稽教谕，辟行省属官，皆不就。张士诚据吴，欲强以官职，乃避隐于嘉兴之合溪。以其子仕元显贵，得封武略将军、飞骑尉、钱塘县男。母丧归，士诚再辟之，遂断发庐墓，自号金粟道人。乃朱元璋平吴，父子并徙濠梁(今安徽凤阳东北)。有《玉山璞稿》。

《诗词典故名作鉴赏大辞典·作者小传》：顾德辉(1310—1369)元代文学家。一名阿瑛，字仲瑛。昆山(今属江苏)人。家业豪富，轻财好客，不愿做官。广集名士诗人，诗酒唱和，风流豪爽。元末，散尽家财，削发为僧，自称金粟道人。其诗多闲情逸致之作。有些诗表现了对农民义军的对立态度，也有对人民生活困苦表示同情的作品。有《玉山璞稿》、《玉山逸稿》。

《中国美术辞典》：顾瑛(1310—1369)元代诗人、画家。一名德辉，小名阿瑛，字仲瑛，昆山(今属江苏)人。少时轻财好客，三十以后始折节读书，尝举茂才，授会稽教谕，不就。张士诚据吴中，欲强以官，遁去，隐居于嘉兴合溪。筑玉山草堂，收藏法书名画、三代彝器。母丧归，士诚再辟之，遂祝发称金粟道人，以



诗画自娱。传有作品有《墨菜写生图》轴，所画畦田蔬菜、芥草之属，笔致生动，墨色清新，草草若不经意而具韵致，图录于《故宫书画集》；《疏林茅亭图》轴，现藏故宫博物院。能诗，著有《草堂雅集》、《玉山璞稿》、《萃亭馆篇咏》等。

《中国文学家大辞典》：顾瑛(1310—1369)一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，昆山人。生于元武宗至大三年，卒于明太祖洪武二年，年六十岁。少时，轻财结客，年三十，始节读书。与天下胜流相唱和。举茂才，署会稽教谕，辟行省属官，皆不就。年四十，即以家产尽付其子元臣，卜筑玉山草堂。池馆、声伎、图书、器玩，甲于江左。风流文采，倾动一时。元亡，随子徙临濠，卒。瑛工山水花卉翎毛，以诗画名。著有《玉山璞稿》一卷，（《四库总目》）传于世。

《中国人名大辞典》：顾德辉，元，昆山人。一名阿瑛，字仲瑛。少轻财结客，豪宕自喜。年三十，始折节读书。筑别业于茜泾西，曰：玉山佳处。日夜与客置酒赋诗。四方文学士咸主其家。尝举茂才，授会稽教谕，不就。张士诚据吴，欲强以官，乃隐于嘉兴之合溪。母丧归。士诚再辟之，遂祝发，称金粟道人。洪武初随其子元臣徙临濠。有《玉山璞稿》、《萃亭馆篇咏》、《草堂名胜集》。

《中国美术家人名辞典》：顾德辉(1310—1369)



字仲瑛，别名阿瑛(广印人传作名顾瑛，别名德辉，后更名完朴)，自称金粟道人，昆山(今江苏昆山)人。举茂才，署会稽教谕，力辞不就，隐嘉兴之合溪。至元之季，以于元巨贵，封武略将军飞骑尉，钱塘县男。张士诚再辟之，遂断发庐墓。家世素封，轻财结客，年三十始折节读书，多蓄古书、名画、彝鼎，饩馆声伎冠绝一时。才情妙丽，工书，行楷楚楚，奄有洛神画赞风范。尝自制并书金粟道人顾君墓志铭。画山水有瓦树茆亭图。工诗，著《玉山璞稿》。卒年六十。

《历代名人室名别号辞典·玉山道人》：顾瑛，字仲瑛，号玉山道人，明秀水(一作昆山)人。顾凤正子。元至大三年生，明洪武二年卒。能履父行，卓然以诗画隐。工山水花卉翎毛。

《元代绘画史》：顾瑛(1310—1369)，一名德辉，乳名阿瑛，字仲瑛，昆山(今江苏)人。其家族居昆山界溪，以园林馆阁称胜，与无锡倪瓚、松江曹梦炎在“声华之物”上并称，三家均属江南大地主，史载曹梦炎占淀山湖田九十三围，计数万亩，“积粟百万，豪横甲一方，郡邑官又为之驱使”(长谷真逸《农田余话》卷上)，曾表示“愿岁以米万石输官，乞免他徭，且求官职”(《元史》卷一五《世祖纪》一二)。顾阿瑛与其“并称”，可想见其豪富程度。但顾瑛却不像曹梦炎那样热忠于求官，他年轻时轻财好客，三十岁起才

发奋读书，后尝举茂才，授会稽教谕，不曾就任。张士诚割据吴中时，想强迫他出仕，他不肯干，潜藏到嘉兴合溪，筑玉山草堂。家中亦多藏法书名画、三代彝器，以诗画自娱，且招揽天下文人墨客。张渥曾画有《玉山雅集图》，杨维禎为之作记，另有不少人分韵赋诗，用形象和文字记载了雅集的盛况。另外顺帝至元元年(1335)，柯九思往来吴浙间，为曹庆孙撰《安雅斋记》，每至顾阿瑛使在玉山草堂举众宴集，与会者有张翥、杨维禎、黄公望、倪瓚等。

《中国美术史教程·元代中后期绘画》：传世作品《合溪草堂图》写顾阿瑛在嘉兴合溪的别墅，图中草堂临水，古木萧疏，渔舟沙岛隐现于浩森的湖上。顾氏为昆山巨富，也是书画家的资助人，赵原是他家的座上客。(赵原，字善长，号丹林，山东莒城人，寓于苏州，画山水师法董源并受王蒙影响)。

《中国绘画史要·张渥条》：(张渥)时昆山首富顾瑛招致游从，欢集于玉山，张渥也在其中，被顾(瑛)誉为“前无古人”。曾为山主及宾客作群像，题为《玉山雅集图》。

《玉峰翰墨志》：顾德辉(1310—1369)，字仲瑛，别名阿瑛，自称金粟道人，昆山人。举茂才，署会稽教谕，力辞不就，隐嘉兴之合溪。至元之季，以子元臣贵，封武略将军飞骑尉，钱塘县男。张士诚再辟之，



遂断发庐墓。家世素封，轻财结客，年三十始折节读书，多蓄古书、名画、彝鼎，汽馆声伎冠绝一时。才情妙丽，工书，行楷楚楚，奄有洛神画赞风轨。尝自制并书金粟道人顾君墓志铭，画山水有《疏树茆亭图》。工诗，著《玉山璞稿》，卒年六十。

《康熙昆山县志稿》：顾德辉，字仲瑛，别名阿瑛。本四姓之裔。性警敏，善记忆，轻财结客，豪宕自喜。年三十，始折节读书，购古书名画彝鼎秘玩，集录鉴赏。所居界溪，有别业，名“玉山佳处”。亭馆凡数十，日夜与客酌酒赋诗。凡一时名士，咸主其家，如河东张翥、会稽杨维禎、天台柯九思、永嘉李孝光、匡山道士于立、龙门山僧良琦，咸与往还，每会必赋诗纪事。其园池亭馆之盛，图史之富及汽馆声伎，并甲一时。而德辉才情妙丽，与诸公亦略相当，风流文雅，著称东南。尝举茂才，署会稽教谕，辟行省属官，皆不就。至正丙申，家被兵，乃奉其母陶夫人隐嘉兴之台溪，士大夫从之者如归。母丧归葬，给送者数千人。张士诚据吴，强以官，不就，托言为母诵经，祝发为僧，因庐墓，号金粟道人。自题其像曰：“儒衣僧帽道人鞋，天下青山骨可埋，若说少年游侠处，五陵鞍马洛阳街。”然实不能出家，与诸公觞咏不废。尝赋诗曰：“此滕岂因儿辈屈，壮心宁受酒杯降。”其寄志也。子元臣，于至正末为水军副都万户，



封仲瑛为钱塘县男。洪武初，以元故官，例徙临濠卒，年六十。所著有《玉山璞稿》。其觞咏倡和为一集，曰《玉山名胜》。又刻交游诸公诗四十余家，曰《草堂雅集》。

《昆山县志》：顾瑛(1310—1369年)，元文学家，一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，自号金粟道人。昆山正仪人，家世豪富，轻财结客，豪宕自喜。筑园于正仪，名“玉山佳处”。有草堂、池馆、声伎、图书、器玩等，成为江南名园。顾氏工山水花卉翎毛，精于音律，善弹古乐器，才情妙丽，倾动一时。柯九思、倪元镇、高则诚、杨维禎、顾坚、陈惟元、吴国良、熊梦祥等经常出入其家，与之觞咏唱和。著作有《玉山名胜集》、《草堂雅集》(又名《玉山璞稿》)等。曾授会稽(今浙江绍兴)教谕，受行省属官征召，皆不就。其诗对农民起义军表现了对立的态度，对元统治者搜刮及于江南富室也有不满。至正年间(1341—1368年)张士诚占据苏州地区，欲强其为官，遂隐居嘉兴的合溪(今属浙江长兴)。母丧，归正仪。张士诚再度征召，于是削发庐墓。元亡，被迫迁居凤阳。洪武二年(1369年)卒。享年60。晚年曾自题小像云：“儒衣僧帽道人鞋，到处青山骨可埋，还忆少年豪侠兴，五陵裘马洛阳街”。

《正仪镇志》：顾瑛(1310—1369)，元代文学家，

真义人。一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，自号金粟道人。家世富豪，轻财好客，豪宕自喜，筑园于乡，名“玉山佳处”，又称“顾园”，为江南名园。顾氏工山水、花卉、翎毛，精于音律，善弹古乐器，才情妙丽，风流文雅，为江南名士。柯九思、倪瓒、顾坚、杨维桢等文人雅士，常出入其家与之唱和，著有《草堂雅集》，又名《玉山璞稿》，亭馆篇咏刻之曰：“草堂名胜集”等。曾授会稽教谕、行者属官，皆不就。张士诚据占吴地，欲强其为官，遂隐居于嘉兴合溪（今浙江长兴）。母丧回正仪，张士诚再度征召，于是削发守庐，自号金粟道人，晚年自题小像云：“儒衣僧帽道人鞋，到处青山骨可埋，还忆少年豪侠兴，五陵裘马洛阳街。”元末，随子元臣徙临濠（今安徽凤阳）。洪武二年，卒于临濠，享年六十。

附：顾园——又称“玉山佳处”，园址西起界牌桥，东至东亭子，南至娄江北岸，东北至黄泥山，北至绰墩山，约占正仪镇境之半。园内楼、亭、馆、轩可考者凡数十。其中“玉山草堂”是顾氏居寓，为建筑之精粹。据光绪《信义志稿》记载，草堂附近筑有桃源轩、钓月轩、来龟轩、春晖楼、秋华亭、芝云堂、可诗斋、读书舍、种玉亭、小蓬莱、小游仙、百花潭、鸣玉洞、碧梧翠竹堂、浣花溪、拜石坛、渔庄、春草池、金粟影、淡香亭、君子亭、绿波亭、绛雪亭、听



雪斋、雪巢等。此外，还有书画舫、柳塘春、白云海、湖光山色楼、嘉树轩、放鹤亭、绰山亭、东西二亭。后来还在东亭筑并蒂莲荷池。一时园亭之景名闻江南。后经历代兵事逐渐毁灭，解放后，绰墩山尚存几处遗迹，“文化大革命”后，顾园遗迹全部消失。又，绰墩山上多巨石，与(常熟)虞山之石相似，三面透迤而上，独其背巖三丈余，上有顾阿瑛金粟庵。山色秀丽，风光旖旎，每逢农历九月九日，有登高赏秋之俗。……“文化大革命”时，绰墩山上金粟庵及其他房屋全部拆除，山址改为合心村砖瓦窑厂。

《中国书法史·元明卷》：昆山名士顾瑛(1310—1369)字仲瑛，别字阿瑛、德辉，号金粟道人，为赵孟頫弟子顾信之子。曾授会稽教谕，不就。其才性高旷，家富而豪侠不羁，且以诗笔为馀事，海内文士乐与之交。故顾瑛于昆山所筑玉山草堂，成为杭州地区与苏、松地区文人雅士的聚集地。

《元明词三百》：顾德辉(1310—1369)，字仲瑛，昆山(今江苏省昆山县)人。早年举茂才，屡辟官不就。轻财结客，年三十方专致读书。凡古书名画，彝鼎珍玩，所购颇多，并筑“玉山佳处”别野藏之。日夕与客饮酒赋诗其中，四方文学之士，尝集于此。风流才情，声著东南。元末战乱，顾德辉采取逃避现实的态度，两次拒绝张士诚义军的招聘。后削发出家，自号



金粟道人。其生道路，决定了他的作品基调，属闲适疏淡一路。著有《玉山草堂集》。

《故宫书画集》：元顾阿瑛，一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，晚称金粟道人。昆山人。幼警敏，善记诵，喜购古书名画，鉴赏无虚日。曾举茂才，辟会稽教谕，不就。张士诚入吴，遂遁迹嘉兴之合溪，营别业居之，与天下胜流相倡和，卜筑玉山草堂。所书行楷，楚楚奄有洛神书赞风范。洪武初，迁临濠卒。所著诗曰：玉山璞稿。在合溪有《暮云集》诸书。考史姓韵编载，明史列有昆山顾瑛、顾德辉二人。顾瑛在杨维禎传中仅有其后。顾德辉附陶宗仪传并云：“尝与杨维禎诸人相倡和，是则实系一人，以字号参差致，误两人身”。

《中国历代画目大典》：顾瑛(1310—1369)，元诗人、画家。一名德辉，小名阿瑛，字仲瑛，昆山(今属江苏)人。授会稽教谕，不就。隐居于嘉兴合溪，筑玉山草堂，收藏法书名画、三代彝器。母丧归，祝发称金粟道人。以诗画自娱。能诗，著有《草堂雅集》、《玉山璞稿》、《萃亭馆篇咏》等。(《中国美术家人名辞典》、《中国美术辞典》)

清·钱谦益《列朝诗集小传·甲集》：“仲英自画小像；浴马，摘阮、补释典、写道位，最后则方床曲几，与一志局对语，而题诗其上，世所传“儒衣

元封武略將軍飛騎尉顧公德輝  
不慕榮利 神仙之徒 玉山佳處 有解不羸



《吴中名贤传赞像》

僧帽道人鞋”绝句是也。

《吴中名贤传赞》：顾德辉(1310—1369)元朝高士。一名阿瑛，字仲英，昆山(今江苏苏州)人。曾家长洲顾浦。财雄于吴，豪宕自许。年三十始折节读书。购古书、名画、彝鼎、秘玩，筑别业于茜泾西，曰玉山佳处，与一时名士饮酒赋诗其

中。河东张翥、会稽杨维桢、天台柯九思、方外张伯雨辈，皆乐与游。才情妙丽，为东南文雅之宗。其园池亭榭之盛，图史之富，及饩馆声伎，并冠绝一时。至正初(1341年)，以茂才辟为会稽教授，不就。又辟贰昆山州事，仍辞去。后张士诚居吴，累辟，坚不起，乃隐于嘉兴合溪。母丧庐墓，精心辞典，颇有得。士诚再辟之，遂落发，号金粟道人。自题其像曰：“儒衣僧帽道人鞋，到处青山骨可埋。若说向时豪侠处，五陵鞍马洛阳街”。又赋诗寄志云：“此滕岂因兄辈屈，壮心宁受酒杯降”。明洪武初，随其子元臣徙临



濂。著有《玉山璞稿》、《萃亭馆篇咏》、《草堂名胜集》。  
《明史》有传。

清·董潮《东皋杂钞》：元末，顾阿瑛处干戈戎马之会，擅园池亭榭之胜，日夜与高人俊流，置酒赋诗，觞咏倡和，几忘为沧海横流。时一时名士如杨廉夫、倪雲林、柯九思辈数十人，俱联袂入社，迄今想见玉山风流，令人神往。明季毛子晋拥厚货，■ ■下丧乱，因搜罗古今书籍，自经史子集外，下逮稗官词曲，俱镌板行世。此二君者皆擅陶朱之术，一时行事，俱堪千古。不然，遭逢世变，安知不为家齿之焚身邪。近日士大夫，大抵多守钱虏，即有擅园亭声伎之乐者，又皆佗父面目，令人不可向迓。安得有风雅如阿瑛，好事如子晋者乎！

清·鲍廷博《玉山逸稿·跋》：玉山主人顾仲瑛氏，生于有元末季，金石文史之富，园亭声伎之盛，甲于东南。而其才情之如丽，襟度之萧闲，又足以副之。于是一时名流，自倪雲林、杨铁崖而下，无不折节内交，笙歌文酒，殆无虚集。维时编辑其倡和诗曰《草堂名胜集》、交游诸公诗曰《草堂雅集》，而纪游饯别寄赠之作附焉。读其书者，每有生不同时之恨。迄今好事传钞，颇多善本，而其自著曰《玉山璞稿》者，凡二十卷。

清·顾嗣立《元诗选》初集辛集：所著有《玉



山璞稿》。会粹一时高人胜流分题宴集之作为《玉山名胜集》。又第其篋笥所藏，都为一集，曰《草堂雅集》。又有《玉山饯别寄赠诗》及《玉山纪游诗》，则汝阳袁华所编也。李一初曰：玉山草堂，良辰美景，士友群集，四方之能为文辞者，凡过苏必之焉。欢意浓淡，随兴所至，罗尊俎，陈砚席；列坐分题，无间宾主。仙翁释子，亦往往而在。长短杂体，靡所不有，可谓盛矣！壬申秋，余同犀月访大临于界溪，得上绰墩，寻玉山遗址，遥望山色湖光，而缅想当年草堂文酒之会，真吾家千载一佳话也。

元·杨维禎《玉山草堂雅集》序：昆山顾仲瑛衰，其所尝与游者往还唱和及杂赋之诗，悉侵诸梓，编帙既成，求予一言，以引诸首。予来吴见吴之大姓家交于人者，往往市道耳，声色货利耳。不好声色而好杂流者寡矣，矧好儒流乎？不好儒流而好书数者寡矣，矧好文墨章句为不朽之事乎？仲瑛嗜好既异于彼，故其取友亦异。其首内交于予也，筑亭曰：“某亭”，以尊予之所学也。设榻曰：“某榻，以殊予之所止也。予何修而得此哉？盖仲瑛之慕义好贤，将以示始于予。示始于予，而海内之士有贤于予者至矣！故其取友日益众，计文墨所聚日益多。此《草堂雅集》之出于家而布于外也。集自予而次，凡五十余家，诗凡七百余首，其工拙浅深自有定品。观者有不待予之评

裁也，甚或护短凭愚持以多上人者，仲瑛自家权度。又辄能定非而去取之，此集之所次具其可观者焉。无论其人之贵贱、稚宿及老释之异门，总其条贯，若金石之相宣也，盐梅之相济也，盖必有得于雅集者矣！得于雅集，则亦有得其为人者焉！仲瑛读书之室曰：“玉山草堂”，集名以之，其自著有《玉山璞稿》、《玉山乐符》行于时云。

清·沈雄《古今词话·词评》下卷：昆山顾阿瑛，一名德辉，好游。年五十，预定寿藏，自志其生平成立状。每出，以其文随身，往来九峰遁浦，书经于九里寺，自称金粟后身。有《玉山璞词》。

#### 顾阿瑛自作《拜石坛记》：

瑛素有米颠之癖，见奇峰怪石，辄徘徊顾恋，不忍舍去；或百计求之，不得者必图写其形似，标诸草堂壁间，以为几格供后。至元戊寅四月下浣，访老僧岩叟于东城之庵，庵即故宋周太尉宅，断垣之外，燕麦中有假山在焉。遂披榛约棘，褰衣而登，其上罗立诸峰，已为好事者挽载而去，独有一石似壁，而失其左股，欹卧于高梧之下，上有老坡题识觞咏之语。易之以粟，归而立诸中庭。左映右带，无非松、竹、芭蕉、枇杷之属，多者书带草耳。石之挺挺拔拔，如老坡独立于山林丘壑间，愈见其孤标雅致也。瑛加之拂拭，永为子孙宝玩。明年，奎章阁鉴书博士丹丘柯敬



仲下访，见而奇之，再拜题名而去。丹丘辞翰鉴博。有元之元章也，于是砌石为坛字曰：拜石。后三月御史白野达兼善来观，嘉柯之逸，为作古篆“拜石”二字于坛，又隶“寒翠”以美其所。此石之名由是愈重，然皆未知所纪之详。

至正乙未冬，周履道秀才自梁鸿山携赠老坡手贴，读之。乃是《答忠玉提刑》，快哉！亭饮移者，上有贾秋壑私印，其辞与纪石甚肖，尝记《大全集》，中有《次王忠玉游虎丘诗》，有《连日与王忠玉诸公游西湖次韵诗》，有《次刘景文答马忠玉诗》，盖当时有两忠玉焉。然莫知其孰是。及考《宋史》，元祐四年，坡为翰林学士兼知礼部，以论事积当轴者恨，故请外拜学士龙图阁、知杭州，以避朝谤也。瑛想老坡风流旷达，行千里间，有名山胜水，岂不与朋友醉酒赋诗，以快其意。又考诸杂录，忠玉乃王规父侄孙，先坡在维扬，后坡渡江，坡答其诗，有“及君未渡江，遇我勤秉烛”之句，是则书所记者，王忠玉无疑矣。然后知石乃维扬故物，帖则王忠玉家宝也。

吁！石之在山，不知其几千万年，因坡之题凿而出山者，又不知其几百年。帖之寿又非石比，兵残火毁，展转流落人手者，亦不知其几百年。今一旦二美并来，抑神物有所会合耶？吾玉山有所际遇耶？又思丹丘、白野，不二十年皆仙去，坡仙有灵，岂不能于风



清月白之夜，挟二公同逍遥于此坛乎？瑛亦岂不能摘古阮酌一尊于此坛乎？不因此石，其能永传？敬书此记，俾伯盛朱茂才刊于它石，使后之览者，知石与帖并，拜石之坛有所自来云。至正丙申岁正月五日。金粟道人顾瑛于玉山草堂。

注：寒翠石在顾仲瑛玉山草堂前，石乃维扬王忠玉家物。后至元戊寅，得于东诚之庵，丹丘柯敬仲见之再拜，因砌为坛，曰：“拜石”。白野达兼善为作为古篆。

清·王弈清《历代词话·古今词话》：昆山顾阿瑛好游，每出必以笔墨自随，往来九峰遁浦间，自称金粟后身。一日，同陈浩然游支硎山，饮于张楼。徐姬楚兰佐酒，以琵琶度曲，座客郟云台为之心醉，阿瑛口占《蝶恋花》词戏之，有云：“玉手佳人，笑把琵琶理。狂杀云台标外史。断肠只合江州死。”一时争传唱之。

注，“狂杀”《全金元词》作“枉杀”。

附：顾阿瑛《蝶恋花》

三月二十日，陈浩然招游观音山，宴张氏楼，徐姬楚兰佐酒，以琵琶度曲，郟云台为之心醉，口占：春江暖涨桃花水。画舫珠帘，载酒东风里。四面青山青似洗。白云不断山中起。

过眼韶华浑有几。玉手佳人，笑把琵琶理。枉杀

云台标外史。断肠只合江州死。

清·张德瀛《词征》卷六：南宋人词咏桂者，毛吾竹、谢勉仲、吴梦窗诸家最著。皇庆中，顾仲瑛集同人金粟影亭赋桂，同作者袁华、于立、陆仁、张逊均是抗手。朱梧巢《续鸳鸯湖櫂歌》云：“玉笙锦瑟销沉后，雅集空怀顾阿瑛。”风致可想。

附：顾阿瑛《水调歌头·天香词》：

金粟缀仙树，玉露浣人愁。谁道买花载酒，不似少年游。最是宫黄一点，散下天香万斛，来自广寒秋。蝴蝶逐人去，双立凤钗头。

向尊前，风满袖，月盈钩。缥缈羽衣天上，遗响遏云流。二十五声秋点，三十六宫夜月，横笛按伊州。同蹑彩鸾背，飞过小红楼。

唐圭璋《全金元词》下册顾阿瑛小传：阿瑛字仲瑛，一名德辉，号金粟道人，昆山(今江苏省昆山县)人。生于至大三年(1310)。以子贵，封武略将军、飞骑尉、钱塘县男。筑玉山草堂与友人觞咏唱和。洪武二年(1369)卒，年六十。有《玉山璞稿》。

附：唐圭璋(1901—1990)曾任中央大学、金陵大学教授，编著《全采词》、《金陵元词》、《词话丛编》等。

柯劭忞《新元史》卷二三八：顾德辉字仲瑛，昆山人，性警敏，才赡思捷，下笔成诗，与一时名士

张翥、李孝光、杨维禎等相酬和。年逾四十，筑草堂自居，名曰玉山草堂。集唱和诗十三为《草堂雅集》。自号金粟道人。至大间征为儒学教谕，不就。至正十七年，张士诚屡欲辟用之，皆以病谢。后卒。

翁松禅题顾玉山像：顾瑛，字仲瑛，自称阿瑛，又名德辉，昆山人。四姓之后。轻财好客，举茂才，署会稽教谕。筑玉山草堂，于茜泾之上，极园亭、声伎之乐，与高人俊流赋诗，萃为一集曰：草堂雅集。淮张据吴，避地嘉兴。母丧归，张氏辟之，断发庐墓，称金粟道人。洪武初，徙临濠覆泾上，自画小像五，此则浴马像也。

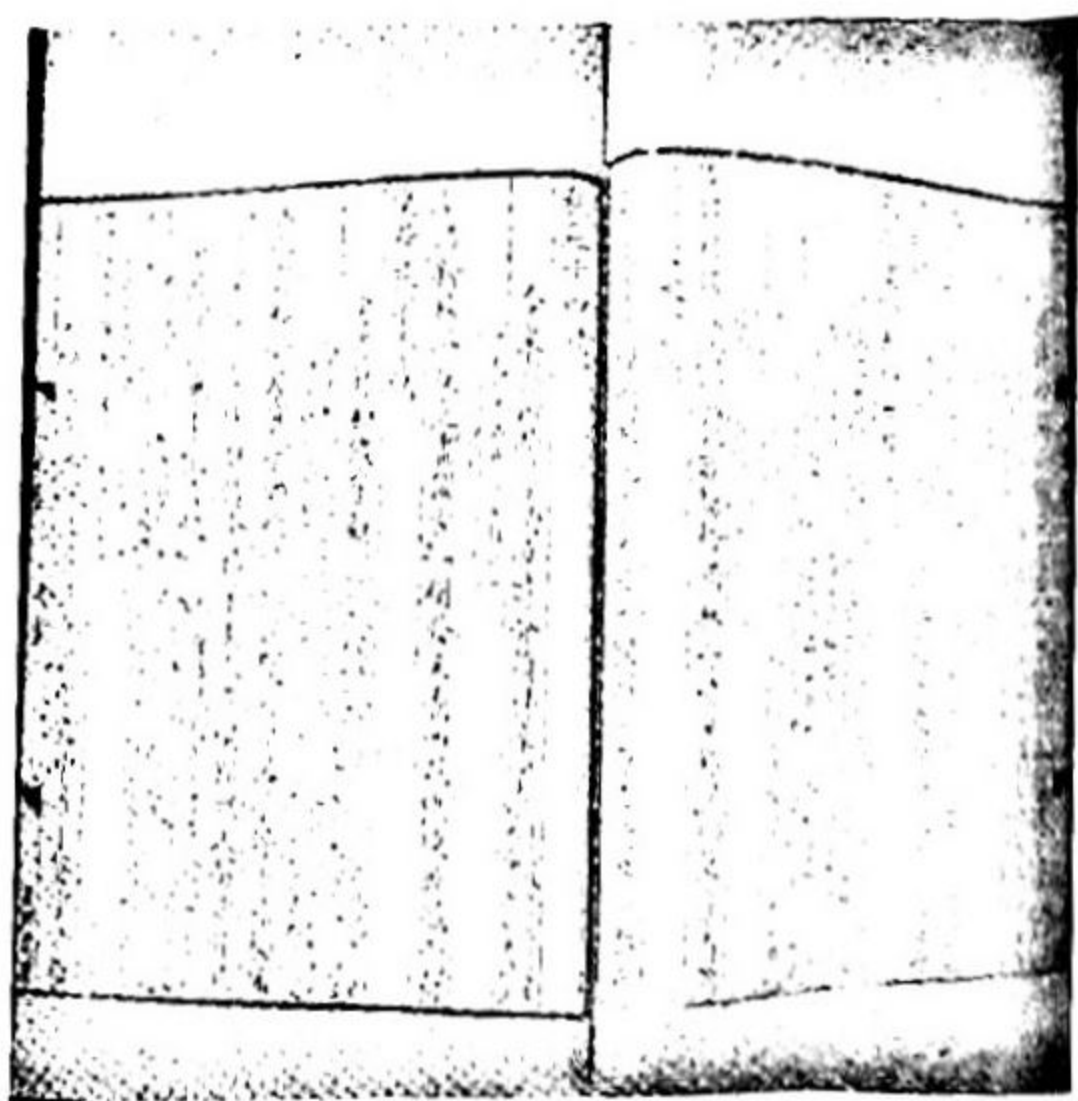
注：翁松禅即翁同和。

《诗词典故名作鉴赏大辞典》庄星华：顾德辉是元末文坛的重要人物。他家业豪富，轻财好客，在家中精心营建玉山草堂，以园林亭榭，歌馆声伎之盛名重一时。四方文人呈客多至其家，宴饮题诗。这些唱和之作先后收入《玉山名胜集》、《草堂雅集》、《玉山纪游诗》，为元末文坛盛事。



## 顾阿瑛传世著作所藏处

关于顾阿瑛传世著作，笔者分别到北京的国家图书馆、原北京图书馆、首都图书馆、南京图书馆、苏州图书馆、上海图书馆等查阅关于顾阿



瑛的资料。经查后得知，有明刻本、清抄本及印影本多种。传世的顾阿瑛著作书目有：《玉山璞稿》、《玉山逸稿》、《玉山唱和》、《玉山纪游》、《玉山草堂集》、

《玉山草堂雅集》、《玉山名胜》、《玉山名胜集》、《玉山名胜外集》、《草堂雅集》、《遗什》、《顾玉山集外诗》、《金粟道人逸诗》、《制曲十六观》。上述著作共计14种。其中《玉山璞稿》、《玉山逸稿》为顾阿瑛所撰著，《制曲十六观》已在前文《元人十种诗》及其诗词曲作小考。其余书籍为顾阿瑛编著，或后人辑录。这些著作，国家图书馆收藏为最，计86套，其中普通古籍为55套（藏国家图书馆分部，即原北京图书馆），善本书籍31套。其余分布为：南京图书馆藏《玉山名胜集》、《玉山名胜外集》、《玉山草堂雅集》、《草堂雅集》、《玉山纪游》计五种十套，其中有一《草堂雅集》缺八、九、十各1卷；上海图书馆藏《玉山草堂集》、《玉山璞稿》二种各一套；昆山文管所藏《玉山草堂集》二册（内包括毛晋识等残缺），《玉山名胜集》缺半，《草堂雅集》应为十二或十三卷，仅存卷三。昆山沈岗先生基本收全顾阿瑛著作的全部，其中或清、民国手抄本，或是线制本复印件。





## 顾阿瑛传世书画作品馆藏处

### 一、《疏林茅亭图》轴

北京故宫博物院收藏。著录《中国美术辞典》。

### 二、《自画像》轴

绢本，水墨浅设色。

题款：右上方篆书“金粟道人小像”。又楷书题，首句“儒衣僧帽道人鞋”。款署：“顾阿瑛自题”。日本·小川广已收藏。《中国绘画总合图录》卷四影印。著录：《日本所在中国绘画目录》个人搜集编。

### 三、《墨菜写生图》纸本，墨笔。纵26.33厘米，横32厘米，款署：右上方署金粟道人顾瑛戏笔，铃印二方，即“顾瑛”白文，“金粟道人”朱文，并有“半存叔氏”、“孟举”、“雨轩”诸收藏印。著录于

《石渠宝笈》和《故宫书画集》。

四、《行书七绝四首》，收藏处不详(见附图版)。

五、《题合溪草堂图》，上海博物馆藏

《合溪草堂图》，赵原作。纸本，淡设色，纵84.4厘米，横41.2厘米，上海博物馆，著录于《中国美术全集》。图右上角有画家赵原自题篆书：“莒城赵原为玉山主人作合溪草堂图”。下钤“善长”白文方印。图的左侧有顾阿瑛的题诗和跋，其题诗：“草堂卜筑合溪浔，竹树萧森十亩阴。地势北来分野色，水声来去是潮音。门无胥吏催租至，座有诗人对酒吟，往返还能具舟楫，按图索景信幽寻。”接着其跋语云：“余爱合溪水多野阔，非舟棹不可到，实幽栖之地，故营别业以居焉。善长为作此图，甚肖厥，因题以识。湖中一洲乃澄性海所信潮音庵也。至正癸卯冬至日识，金粟道人顾阿瑛，试温子敬笔于玉山草堂”



顾阿瑛自画像

六、题《浮玉山







## 居图》七绝

《浮玉山居图》是72件国宝中显眼的精品之一。为宋末元初画家钱选所作，现藏于上海博物馆。横卷，纸本，设色，纵29.6厘米，横98.7厘米。卷前有明代金湜篆书“山居图”三字。右上方有钱选自题五言古诗一首，署“吴兴钱选舜举”款。款后钤“舜举印章”、“钱选

顾瑛字仲瑛自稱阿瑛又名德輝崑山人四姓之後輕財好客舉茂才者會稽教諭原玉山州堂於崑注之上極園亭聲伎之樂與高人後派賦詩萃為一真曰竹堂雅集淮張據吳避地嘉興母喪歸張氏辟之斷髮虛墓稱金宋道人洪武初徙蘇州渡江上自畫小像五此則浴馬像也

### 翁同 題顧阿瑛自画像

之印”白文印，图末上方钤“舜举”朱文印。画幅中部有乾隆题诗。卷后另纸有元仇远、张雨、黄公望、倪雲林等及清代十余人的题跋。收藏印章多达300余方，极为罕见。其中，顾阿瑛的题画诗云：“无官落得一身闲，置我当于丘壑间。便欲松根结茅屋，清秋采菊看南山。顾阿瑛”。诗的右上钤“胸情写意”朱文引首，顾阿瑛款下方钤朱文“吴下阿瑛”、白文“玉山草堂”。

## 顾阿瑛常用印

一、《陶情写意》朱文，见钱选浮玉山居图卷题跋。

二、《吴下阿瑛》朱文，钱选浮玉山居图卷题跋。

三、《玉山草堂》白文，钱选浮玉山居图卷题跋。

四、《不二室》赵原合溪草堂图上题跋，至正癸卯(1363年)。白文，朱珪刻。

五、《金粟道人》白文，顾阿瑛自作七绝五首。

六、《玉山隐者》白文，赵原合溪草堂图轴。

题跋，至正癸卯(1363年)。



顾阿瑛  
印款式

七、《顾瑛》白文，顾阿瑛墨菜写生图。

八、《金粟道人》朱文，顾阿瑛墨菜写生图。

九、附款：(一)“顾阿瑛”，钱选浮玉山居图卷题跋，款。

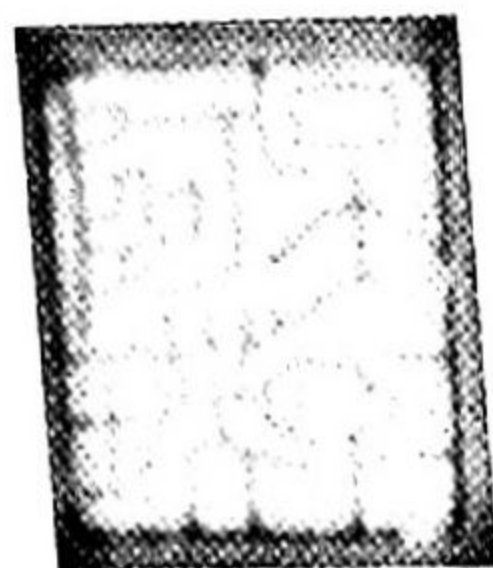
(二)“金粟道人顾阿瑛”赵原合溪草堂图轴题跋，款。

(三)“金粟道人顾瑛戏笔”，顾阿瑛墨菜图款。



顾阿瑛印  
款式七·八





吴下阿瑛



陶情写意



玉山隐者



玉山草堂



金粟道人



不二室

## 顾阿瑛与昆曲

昆曲原称昆山腔，简称昆腔，亦称昆剧。属于南曲系统。其剧本均为曲牌联套的体式，又称曲本，后来凡兼采南北曲的昆戏便称昆曲。

昆曲的概念不仅指声腔，而是也指剧本并包括演出，成了剧种的名称。长期以来，出现了昆腔、昆曲、昆剧三个名称并用并存的同义局面。随着联合国教科文组织对昆曲的认定，昆曲不仅仅是国人的，更是世界的。那么，昆曲处在那一个高度呢？昆曲的源头又在那里？请看以下史料：

1999年10月，文化部部长孙家正为昆曲研究会题：“天下名曲，百戏之祖”。

2002年5月，联合国教科文组织将昆曲宣布为世

界首批“人类口述与非物质遗产代表作”。

2003年3月，文化部命名昆山市为“中国昆曲之乡”。

昆曲是属于全人类的财富，是昆山人的骄傲。昆山又是昆曲之乡，其源头自然在昆山。说得更详细一点，就是在巴城阳澄湖畔的绰墩山村。绰墩山村因黄幡绰而命名。

在谈到昆曲的起源时，历代史料均有记载，据唐人赵泽章所著《因话录》和段安节《乐府杂录》所记，黄幡绰原是宫廷艺人，擅演滑稽戏，其得唐玄宗的赏识。安史之乱以后，定居于昆山巴城阳澄湖畔的绰墩山，卒后便葬于此。南宋的龚明之在《中吴纪闻》一书中说：“昆山县西二十里，有村曰绰墩，故老相传，此黄幡绰之墓，至今村人皆善滑稽及能作三反语。”明代的魏良辅所著《南词引正》中讲：昆曲“惟昆山为正声，乃唐玄宗时黄幡绰所传”。清代刘亮采辑本《梨园原序伦·论四方音》则说：“黄幡绰，昆山人，始变为昆腔，其取平上去入四声，正而无腔，字有肩，板有眼，阴阳清浊”。这些史料不但确认了昆山腔在南戏各种声腔中的正宗地位，而且把它的起源追溯到了唐代。

唐后，随着宋代的灭亡，元代的汉族人民及汉族士大夫的地位卑下，蒙古贵族实行民族歧视政策，将



各族人分为四等，其中把原南宋人划为最低等级。由于元代朝政的腐败，社会动荡，皇室争权，战争四起，许多士大夫文人失去了对国家的信心，因而隐逸江湖、以诗文、书画、声伎自遣。到了元后期，江南名士昆山的顾阿瑛出现，使得昆曲的发展、形成，作出了贡献。他的玉山草堂汇集了一个戏曲群和一批热心创作、才华焕发的词曲家及杂剧、南戏作家。诸如柯九思、高则诚、杨维禎等，其中顾坚是一位重要人物，戏曲音乐家魏良辅在《南词引正》中这样记载：“元朝有顾坚者，虽离昆山三十里，居千墩，精于南辞，善作古赋。扩廓贴木儿闻其善歌，屡招不屈。与杨铁笛、顾阿瑛、倪元镇为友。自号风月散人。其著有《陶真野集》十卷、《风月散人乐府》八卷行于世。善发南曲之奥，故国初有昆山腔之称”。

顾阿瑛为江东望族，从小就很聪明，十六岁时，代父亲管理家产，井井有条。三十岁后不再亲自理财而重新埋头读书，至40岁就把财产分给儿子和女婿掌管。他便将旧宅加以扩大，建成一处很大的园林，为顾氏庄园，又称“玉山佳处”。其中“玉山草堂”是顾氏居寓，为建筑之精粹。首次玉山雅集，时在至正戊子二月二十九日，此年顾阿瑛年近不惑。

顾阿瑛好慕孟尝君之为人，薄功名、购古书名画、秘玩彝鼎并游天下胜流唱和，风流文采，鼎甲一

时，在元末的文化艺术、戏曲史上有一定的地位。

自1348年第一次玉山雅集开始，特别是在1352年以后，农民起义年月不断，“玉山草堂”便成了苏、松地区与杭州地区文人雅士的聚集地，也是以诗笔、唱和作馀事，为海内文士提供了一个“幽闲”的场所。其实，顾阿瑛不仅提供场所，自己也醉心南曲，精通音律。无疑，顾阿瑛的玉山草堂雅集，对于中国戏曲艺术的发展作出了很大的贡献，陈兆弘先生在《昆曲探源》，指出顾阿瑛支持了南戏的复兴，对于以高则诚为代表的南戏走向兴盛，起了推波助澜的作用。同时也支持了昆山腔的产生。对于顾坚创行昆山腔，积极参与，创造条件，使之能够顺利出台，闪亮登场，为日后昆曲的形成奠定了基础。

昆曲的起源、发展均是在阳澄湖畔之绰墩山村。戏曲史也不会忘记黄幡绰和顾阿瑛。这个流丽悠远，听之最足荡人，就是昆山腔。诚如明代的徐渭《南词叙录》中所说：“惟昆山腔……，流丽悠远，出乎三腔之上，听之最足荡人”。

## 顾阿瑛与古琴

古琴继昆曲后，第二批被联合国教科文组织宣布为“人类口述与非物质遗产代表作”。这是中华民族的骄傲，也是我们昆山人的喜事。昆曲源自昆山，深受昆山人的关注。然而古琴也和昆山有着密切的联系，但知者少之又少。

古琴至今，已逾三千年，贯穿着整个中国文化史，它作为高雅传统文化的载体占有其特殊位置，其中渗透着中国书画、诗歌和文学，并与坐禅、自娱和修身养性紧密联系。

古琴原名琴，又称七弦琴、瑶琴，是我国现存最古老的丝弦乐器。《尚书》、《诗经》均有记载。关于古琴的流派，唐朝分成二种流派，一为“蜀派”（四川），二为“吴派”（苏州）。到了宋代便有“浙派”，



元明有“虞山派”和“岭南派”。清代后出现了“诸城派”、“广陵派”和“蒲城派”等等。流派还有二种说法，第一种为“八派”和“十派”之分。第二种按阴阳划分，即“吴派”与“蜀派”。“吴派”即“阴派”，其特点为“柔”，如古琴曲中之“渔歌”、“良宵引”，似长江广流。另一种为“蜀派”即“阳派”，其特征为“刚”，如古琴曲中之“高山”与“流水”，如崩雷激浪。古琴原为五弦，周朝初增为七弦，定型于汉代。魏晋以后，形制已和现在的大致相同。古琴音乐始终具有自己独立的品格，诚如古人所云：“从来山水韵，不使俗人闻。”远在唐代的乐器中，古琴都不是取悦于喧闹的殿堂宴饮和歌舞场合，而是企求在“简静”的意境中表现内在的情思和感受，这是一种阳春白雪的超越凡尘的音乐境界。唐代诗人李颀《琴诗》有这样的描写：“主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。月照城头鸟半飞，霜凄万树风入衣。铜炉华烛烛增辉，初弹《绿水》后《楚妃》。一声已动物皆静，四座无言星欲稀。”诗中所述《绿水》就是东汉文学家、书法家蔡邕所作的琴曲，出自“蔡氏五弄”，即《游春》、《绿水》、《幽居》、《坐愁》、《秋思》。

无独有偶，《绿水曲》在元代昆山顾阿瑛的草堂别墅演奏过。据《草堂雅集》载：文学家张翥在元至正十年（1350年）秋过吴门，顾阿瑛邀宾客十二人宴

矣。

关于陶岷，《康熙昆山县志》这样记载：“陶岷，唐开元中（726年前后），家昆山，其学娴经济，亦以文学自许。生知八音，撰《乐录》八章。陶岷有女乐一部，善奏清商之曲，吴越之士号为水仙。开元末（约737年）名闻朝廷，经过郡邑，靡不招延。”这里的“八音”指的是在我国古代对乐器的分类。八音为“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”，其中“丝”就是古琴。“女乐一部”与上述提到顾阿瑛的家伎类同，是陶岷的一个演奏班。“清商之曲”泛称古琴曲。“水仙”是春秋时期俞伯牙曾演奏过的古琴曲。现在人们往往为遇到“知己”、“知音”而兴奋不已。然而“知音”正是俞伯牙的古琴曲名之《高山》与《流水》的典故。陶岷迷恋于古琴，故时人谓“水仙”美称呼之。

另一位是清代光绪前后的王景华，又名文治。祖籍太仓，至明代末年迁昆山，居鹿城之小西门外。平生无所好，唯弹琴诵诗，弦歌自乐，著有《自在堂吟稿》。清人朱清赞评其弹琴“清雅绝伦，不落凡响”。王景华妹王印莲也善弹古琴。王景华曾于光绪十八年（1892年）自制一琴，原琴已损，经古琴专家裴金宝先生鉴定复修，已回原样。维修中，裴氏发现王景华所制琴的“龙池”、“凤沼”内作有五绝一首，其诗云：“为尔频添债，希音结古欢。他年逢识者，莫作等闲

看。”绝句启迪后人，美妙绝伦。

今天，古琴与昆曲同被联合国教科文组织认可，成了世界文化遗产。这正是“他年逢识者，莫作等闲看”。昆山琴社的成立，正与王景华对古琴情有独钟相吻合，亦合顾阿瑛当年的草堂之会。这样，史德义、陶岷、宋尹文式的古琴高手，也毋须隐居了。同时，我们期待着昆山古琴文化的崛起。同时也期待着顾阿瑛纪念馆早日落成。

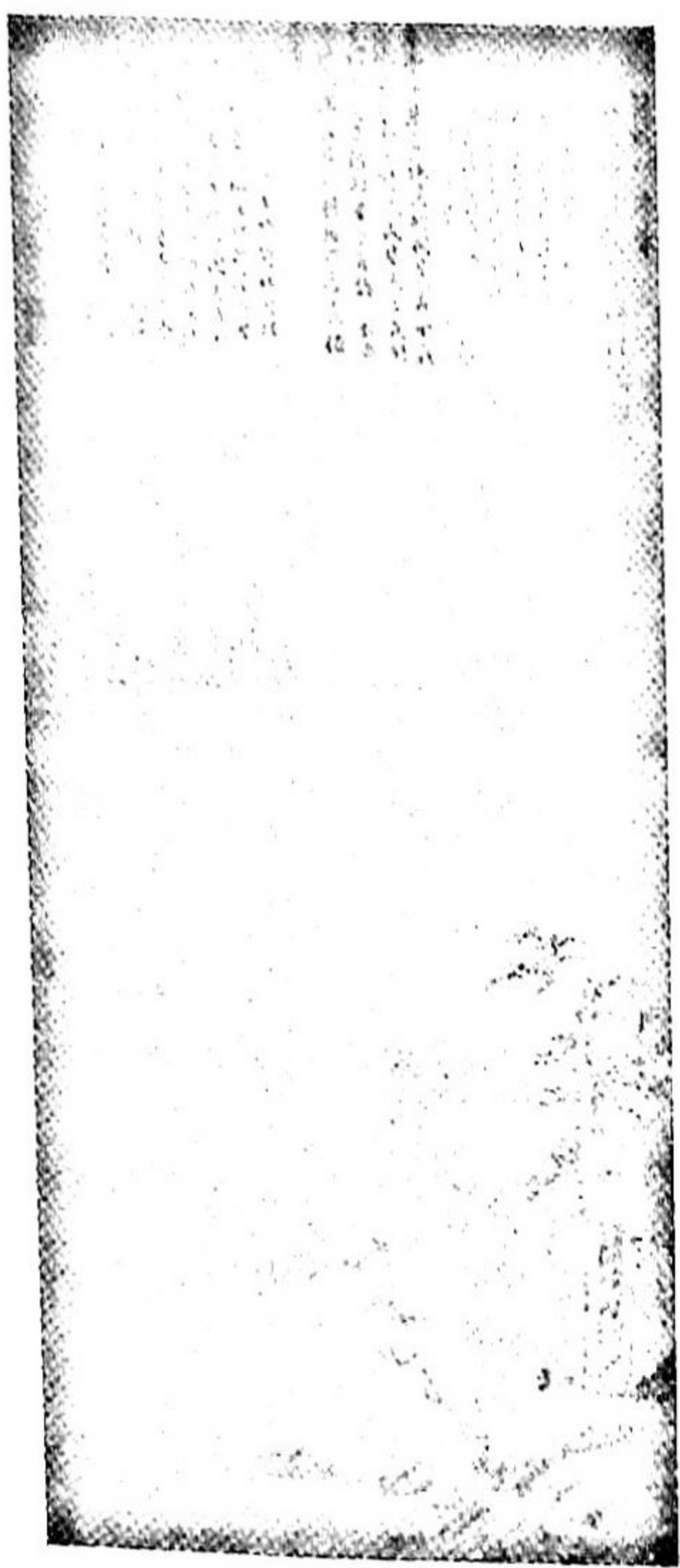


## 顾阿瑛与《合溪草堂图》

自1348年至1360年，玉山草堂共雅集50多次，赵原是其中的一位。在这一段时间里，世事沧桑，文人无所适从，而杨维桢、倪雲林、顾阿瑛等均为当时有名的高士，他们以清高孤傲、知命达理、不事权贵为人生观，特别是顾阿瑛，在1357年张士诚攻占昆山投降元朝任太尉后，到1363年（元至正二十三年）张士诚立位称吴王期间，张士诚曾数次应征顾阿瑛为官，但遭顾阿瑛拒绝，后遁迹浙江嘉兴之合溪，筑草堂隐居起来。是年冬至日，山水画家赵原作《合溪草堂图》以赠。四年后，张士诚被徐达擒送京城，自缢亡。次年，明太祖朱元璋称帝，改年号为“洪武”。

《合溪草堂图》（见附图），纸本，淡设色，纵84.

4厘米，横41.2厘米，上海博物馆藏，著录于《中国美术全集》。图右上角有赵原自题篆书：“莒城赵原为玉山主人作合溪草堂图”。下钤“善长”白文方印。图的左侧有顾阿瑛的题诗和跋，其题诗：“草堂卜筑合溪浔，竹树萧森十亩阴。地势北来分野色，水声来去是潮音。门无胥吏催租至，座有诗人对酒吟，往返还能具舟楫，按图索景信幽寻。”接着其跋语云：



赵原 《合溪草堂图》

“余爱合溪水多野阔，非舟棹不可到，实幽栖之地，故营别业以居焉。善长为作此图，甚肖厥，因题以识。湖中一洲乃澄性海所信潮音庵也。至正癸卯冬至日识，金粟道人顾阿瑛，试温子敬笔书于玉山草堂”。此图四百余年后，经清内府收藏，上有乾隆皇帝题诗一首：“堂筑碧溪中，幽栖乐英穷。无尘到心境，有水合天空。杖策来佳友，

烹茶付野僮。非舟不能到，原是许舟通。”乾隆帝栖情翰墨，纵意游览，每至一处必作诗纪胜，御书刻后，书法圆润秀发，千字一律，少雄武之风。而顾阿瑛的题画诗，行楷楚楚，有洛神画赞风范。诗中尽述合溪之美妙迷人，并称此景为“信幽”之地。其湖中一洲来往必乘船只，湖面空阔，水天一色，置身于草堂，饮酒观景，领略到世外桃源般的妙趣。

此图以简略疏淡见长，用淡墨勾划点染，沙渚烟树，产生空渺的意境。空疏的笔墨意韵与幽栖的文人生活甚为契合。全图以水面为主，仅在右下方一角画一小洲，石岸延伸至水中，临湖树木参差，掩映简陋草堂，湖面的远处河渚丛林，烟波浩渺，湖心三两小舟，颇得江南水乡野趣。草堂内，主人倚桌读书，屋外客人策杖而来，岸上两人漫步交谈。小船、草堂的结构和人物的衣纹、表情，都刻划得细腻传神。全图只有堂内所坐主人着浅赫衣服，雅静异常。其画在咫尺，可望到千里外大自然的野趣，使人陶醉。

作者赵原，名元，字善长，号丹林，山东莒县人。擅长山水，远师董源，近法王蒙，善用枯笔浓墨，风貌郁苍雄丽，得宥深穷邃之致。《合溪草堂图》用湿润疏宕的笔调，可见他的画风不拘一格，无愧为元代晚期的著名山水画家。

在中国绘画史上，元一代是继唐、五代后绘画史





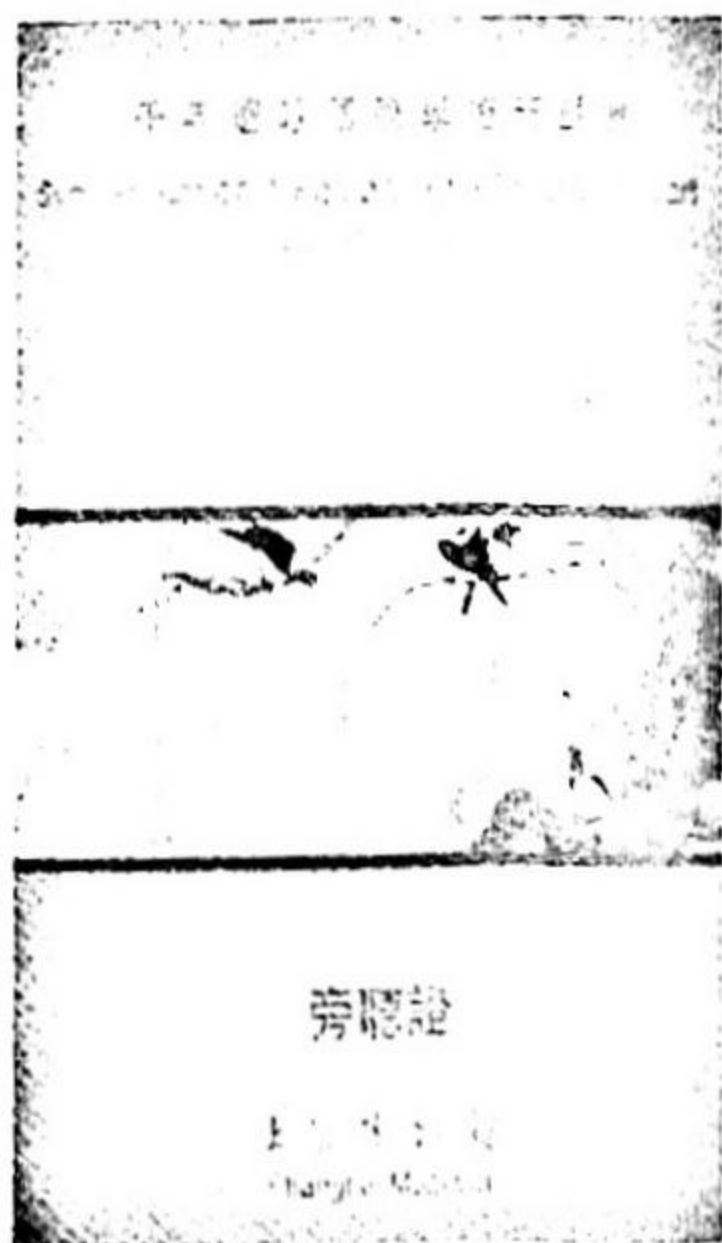
赵原 《陆羽烹茶图》

上又一高峰。作为画家，赵原是幸运的。然而他正逢元末明初的时代变更，赵原又是不幸的。明初，虽然承宋制恢复了画院，一些元朝画坛遗老被招到宫廷，但由于统治阶级对文化的专制，画家周位，盛著等均因作品不合旨意而被杀，延至明代中期，著名画家戴进也被朝政排斥在院外穷困而死。赵原在明代开国皇帝朱元璋执政后的第二年也被害。

《合溪草堂图》存世至今已7百余年，通过这幅山水画，让我们追溯了一段历史，是顾阿瑛与赵原的一段友情。

## 顾阿瑛与《浮玉山居图》

新中国成立以来，集我国各大博物馆珍藏的《晋唐宋元书画国宝展》，2002年岁末在上海博物馆展出，72件书画国宝犹如一颗颗星辰，在中国艺术史的银河里，闪烁着耀眼的光芒，散发着永久的艺术魅力，引起了国内外学术界、美术界和广大高层人士的广泛关注。展览期间，每天限额观赏，场场满额，创上海

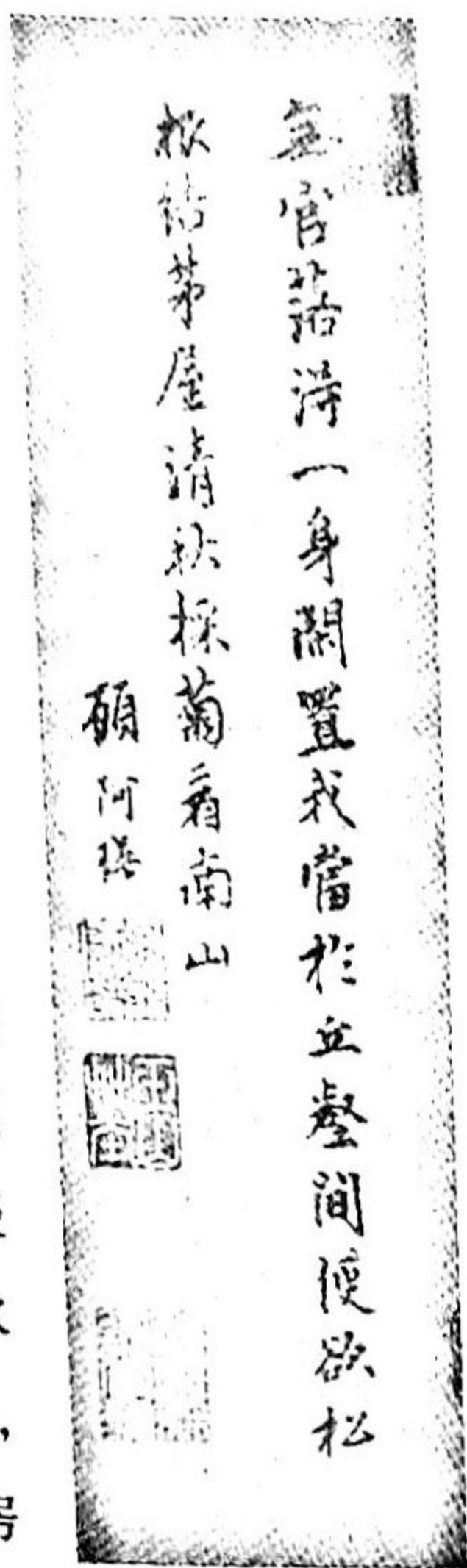


《千年书画遗珍国际学术研讨会》旁听证

博物馆开馆以来参观人数之最。开展前夕，笔者有幸先目睹了72件千年书画遗珍，印象之深，难于言表。今就我们昆山顾阿瑛与钱选的《浮玉山居图》作一浅解，以飨读者。

《浮玉山居图》是72件国宝中非常显眼的精品之一。作者钱选完全摒弃简约精能的院体画风格而直追唐人，也是钱选开元一代“强调主观性表意和表达气韵笔墨”画风的代表作。作品笔意冲淡而画意静穆，是融设色山水与水墨山水为一体的典型之作。画中，群峰突起，山下绿树成林，环抱房舍。作品具有一种浑拙朴实而又雅致清秀的艺术效果。此景位于浙江湖州城南二里的碧浪湖中，群山四面环水，宛若浮玉，许多文人墨客为之倾倒，曾留下了不少不朽的诗文与书画。钱选的大部分作品都有自己的题跋，其内容往往超越了画面本身，可视为作品内涵的外延，《浮玉山居图》也不例外。

钱选（约1239-1299年），宋末元初画家。字舜



顾阿瑛在《浮玉山居图》上题诗



举，号玉潭、巽峰等，浙江湖州人。南宋景定间乡贡进士。南宋亡，自谓“耻作黄金奴”，甘心“老作画师头雪白”，隐于绘事，以终其身。其人品和画品称誉当时。善诗精音律，小楷亦有法。所作《浮玉山居图》，横卷，纸本，设色，纵29.6厘米，横98.7厘米。现藏上海博物馆。其画的右上方有钱选自题五言古诗一首，中部有乾隆皇帝题诗。卷后有顾阿瑛所题七绝一首，其诗云：“无官落得一身闲，置我当于丘壑间。便欲松根结茅屋，清秋采菊看南山。顾阿瑛。”诗的右上钤“胸情写意”，朱文引首，顾阿瑛款下方钤朱文“吴下阿瑛”、白文“玉山草堂”。

顾阿瑛与钱选在时间、年龄上的差异而不可能往来，因此在题画诗中，顾阿瑛没有描述出钱选的绘画风格和对钱选在创作时所表达的对宋朝江山的怀恋，以及对异族统治的不满和对趋炎附势者的鄙视的分析，而是流露出顾阿瑛自己的内心世界。后人明代姚绶读顾阿瑛所题《浮玉山居图》的诗后，步其原韵奉



钱选 《浮玉山居图》

和云：“展图不独可娱闲，妙绝当求古作间。长愿眼明如此日，短篷随地看南山。”诗中道出了姚绶赏画之兴喜，可惜不会太久，“过眼烟云”。故姚绶用“长愿”二字来寄托自己美好的向往。在《浮玉山居图》卷上题款的除了上述两位，还有元代的仇远、张雨、黄公望、倪云林；明代的周鼎、杨循吉、项元汴；清人王懿荣及乾隆皇帝等十余人。顾阿瑛名在这些历代书画大家之列，实乃是昆山之荣耀。

## 顾阿瑛——蔬菜两棵六千六

——《故宫书画集·顾阿瑛墨菜写生图》竞拍记

由古吴轩出版发行的《玉峰翰墨志》，陆家衡先生辑录了昆山历代书画家的传世作品，其中元代顾阿瑛书法、绘画作品有四件，分别著录、藏于《故宫书画集》和



顾阿瑛 《蔬菜图》

故宫博物院、上海博物馆等。不久前，朵云轩第24届



艺术品拍卖交易会在上海南新雅大酒店举行。757件艺术品、书籍、杂件等被不同爱好的收藏者定槌珍藏。其中第651#拍品是民国22年（1933年）珂罗版宣纸本《故宫书画集》，引起了笔者的关注。是集计39册，以人民币3000元起拍，4位竞拍者经过7轮的竞拍，最终以6600元成交。

翌日，笔者有幸先目睹了《故宫书画集》，欣喜难于言表。书画集由时任故宫博物院院长易培基（1881—1940）题签，每一册前后均盖两方红印：一为“国立中央图书馆藏书”，其二为“故宫博物院版权之印”。编号为“官7045—1”。在编印前5年，孙中山（1866—1925）先生逝世，故在扉页上易培基抄写了总理遗嘱，云：“余致力国民革命，凡四十年，其目的在求中国之自由平等，积四十年之经验，深知欲达到此目的，必须唤起民众及联合世界上以平等待我之民族共同奋斗。现在革命尚未成功，凡我同志务须依照余所著建国方略、建国大纲“三民主义”及第一次全国代表大会宣言，继续努力，以求贯彻最近主张，开国民会议及废除不平等条约，尤须于最短期间，促其实现。是所至嘱。”书画集序亦为易培基所作。足见易培基在当时的社会地位及对艺术的钟爱。

顾阿瑛所绘《墨菜写生图》，收录于《故宫书画集》第33期中，纸本，墨笔。纵26.33厘米，横32厘

米，款署“金粟道人顾瑛戏笔”，钤印白文“顾瑛”，朱文“金粟道人”。另有“丰存叔氏”，“孟举”，“雨轩”诸收藏印。著录于《石渠宝笈》。顾阿瑛所作《墨菜写生图》，以水墨为主，浓淡白菜两棵。浓在后，白在前，紧紧相依；地平处以小草若干相衬托，使画面灵动而富有生机。这种水墨的运用，早在唐代已开其端，王维招祸于安史之乱后，以出世之心隐居于辋川（今陕西蓝田），开始舍色而取水墨。南宋以后，水墨画得到发展。到了元代趋于成熟并超越了唐代。元代之所以能迈宋而超唐，再扬波澜，乃至成为明清追摹的典范，诸如林良，沈周，陈淳，徐渭等成功的大家，主要贡献在于变描为写，以去刻画之弊；其二是避俗求雅，以标高逸之怀，使得传统的绘画方法为之一变，即以书入画，由重色彩转向重水墨。顾阿瑛的《墨菜写生图》正是这一重要时期的作品，他的用笔随着蔬菜的生长特性而有丰富的变化，柔和圆活，笔墨富有韧性，表现出文人意笔中的幽淡清雅，而且叶、茎的组合，颇合法度，且十分严谨。

从顾阿瑛的《墨菜写生图》中可以窥见传世的宋元绘画作品巨幅甚少，一般尺幅不大，穷款居多。诸如《故宫书画集》第34期中，宋人王凝所作的《子母鸡图》，比顾阿瑛的《墨菜写生图》还小。但图上钤印有“金粟道人”朱文一方，可见顾阿瑛曾经珍藏

过宋人王凝的《子母鸡图》。实际上，顾阿瑛的书画收藏是非常丰富的，他编著的《草堂集》中就有记录张翥，郑元祐，张天英等人所题顾阿瑛所藏



宋凝〈子母鸡〉顾阿瑛藏

《唐人呈

马图》、《魏国夫人赵管墨竹图》、《渊明归来图》、《赵千里金碧山水图》等等。诚如清人董潮所云：“安得有风雅如阿瑛”。

今已是早春后惊蛰，时近正午。笔者又同小林兄上绰墩，寻玉山遗址，遇省考古专家丁金龙队长、蒙古大汉小李，而缅想当年草堂文酒之会，吟诗作画，



笔者又想起了《故宫书画集·顾阿瑛墨菜写生图》的竞拍过程。是夜，余撰文记之并口占一绝：“世载仲瑛传卷轴，故宫书画案头读。寸金难买古今同，蔬菜两棵六千六。”

## 顾阿瑛的金粟庵与黄异庵

顾阿瑛研究会筹备小组成立后不久，一个初冬的早晨，笔者在马良的陪同下，迎着和煦而又带几分凉意的秋风，来到了元代名士顾阿瑛在绰墩山域曾经生活过的地方。在傀儡湖西南隅的金粟庵遗址前，醒目地置放着“金粟庵遗址”的石碑。碑的东侧据史料记载原有两株古银杏，现仅存一株，而这一株的上半部干枝已枯死，更显历史的沧桑感。碑的南侧是明代万历四十年（1612）建的广灵桥，是正仪境内年代最久的一座古桥。站在金粟庵遗址前，笔者想起了民国期间曾经两度来正仪观赏并蒂莲的叶恭绰，更想起了吾师黄异庵先生。

黄异庵（1913—1996年），名沅，字冠群，又字

怡庵、了翁，江苏太仓人，早年移居苏州桃花坞。工诗、词，擅篆刻，偶作画，尤精书法。五十年代初在第一届全国文代会上，被周恩来总理誉为“书坛才子”。

上世纪八十年代的后期，我时常邀请黄异庵先生来昆山从善楼小住，这段时间对我学习诗文书画帮助很大。期间，黄老常常提起元代的顾阿瑛以及他的金粟庵和并蒂莲等。1988年8月16日，张大千弟子、常熟曹大铁先生也来从善楼，老友相逢，喜出望外。两老便要求我和庄吉、蒋志坚为随从，到正仪访金粟庵及并蒂莲。在陈兆弘先生的陪同下，我们一行七人来到了正仪。在绰墩山遗址前，我们流连了许久，心却在流泪。曾被列为省文物保护单位的金粟庵及绰墩山上的古寺、古柏已全部被毁，绰墩山已夷为平地，荡然无存。后来在东亭，发现了一根石柱，石柱上镌刻着文字，观其内容，黄老及曹老推测为顾阿瑛玉山佳处旧址遗迹的门柱或牌坊之上联，可惜当时没有记录其内容。后来笔者曾去过多次，不见其踪影。次日中午，镇领导宴请两老。席间，领导提出，能否请黄老题一桥名（大概就是现在的并蒂莲桥）。黄老考虑到此为宝地，一有顾阿瑛的“玉山雅集”的驰名，有顾氏所建金粟庵。当时顾阿瑛为避张士诚征召授官，一度栖身浙江合溪；后又征召，顾阿瑛趁母丧时，在



绰墩山上建一大庵守孝，庵内广植桂树。桂花其蕊如金粟点缀，故佛家称桂花为金粟。唐朝李郢诗句云：“江南水寺中元夜，金粟栏边见月娥”。明代史谨著《独醉亭集》诗曰：“金粟吹香万木秋，露华凝叶翠云稠。”这里的“金粟”均指的是桂花。此时的黄老已经进入了一种境界，他自言自语道：“一切随缘，就题‘随喜桥’吧”。佛家以行善布施可生欢喜心，随人为善，称为随喜。后来谓游览佛寺亦曰随喜，《大智度论》曾云：“一切和合随喜功德”。可惜题后的“随喜桥”名未被采用，实为憾事。



是夜，大热。曹老和山水画家金云庵在从善楼即兴合作《清凉图》一帧。黄异庵先生即兴题句云：“为嫌火繖遮秋影，写个清凉入画图”。其跋语为：“戊辰（1988年）七月秋行夏令，挥汗如浆。而昆山俞、蒋

二生欣欣然，邀余游玉峰，观并蒂莲，适常熟曹大铁来遂同，寻刘处士墓，与老友金云庵合作此图于从善楼。余为之记，黄异庵”。此图收集在《从善楼藏画集》中。在昆期间，曹大铁老先生还向我提起是否杭一张张渥的《玉山草堂图》，只是本人虽心动，却是工薪阶层，无力承受，只得作罢。现曹老已耄耋之年，患痴呆，再想要已是不可能了，实在惋惜。

到了1995年，《徐崇嘉书法展》在中国美术馆举办展览前夕，再次邀请了黄异庵及瓦翁、沙曼翁、张继馨、张昌颐等名家，在昆山书画院观徐氏书法作品。其间，时任书画院院长陆家衡先生请黄异庵为小楼（即现在昆山书画院书画创作室、办公楼）题名，但见黄老不加思索，答道：“桂峰小筑”。其含义有二：其一因书画院沿用了顾阿瑛的“玉山草堂”，后院创作楼理应相关，“行道写生，闭门创作”。这里的“行道”包含着顾阿瑛的“雅集”，“闭门”乃“金粟庵”，“桂峰”与桂风谐音，金粟道人遗风也。故现在书画院植有桂花三株。其二在一年后，黄老才告知我，杨守松的文（因当时杨守松在“桂峰小筑”西楼办公）、陆家衡的艺，均在全国有一定的知名度而桂冠玉峰，这真是用心良苦。

一年后，“桂峰小筑”四字由陆家衡先生书写，倪小舟刻匾后，悬挂于书画院院二楼。此年秋，黄老乘

鹤仙去。弹指挥来，已九个年头。

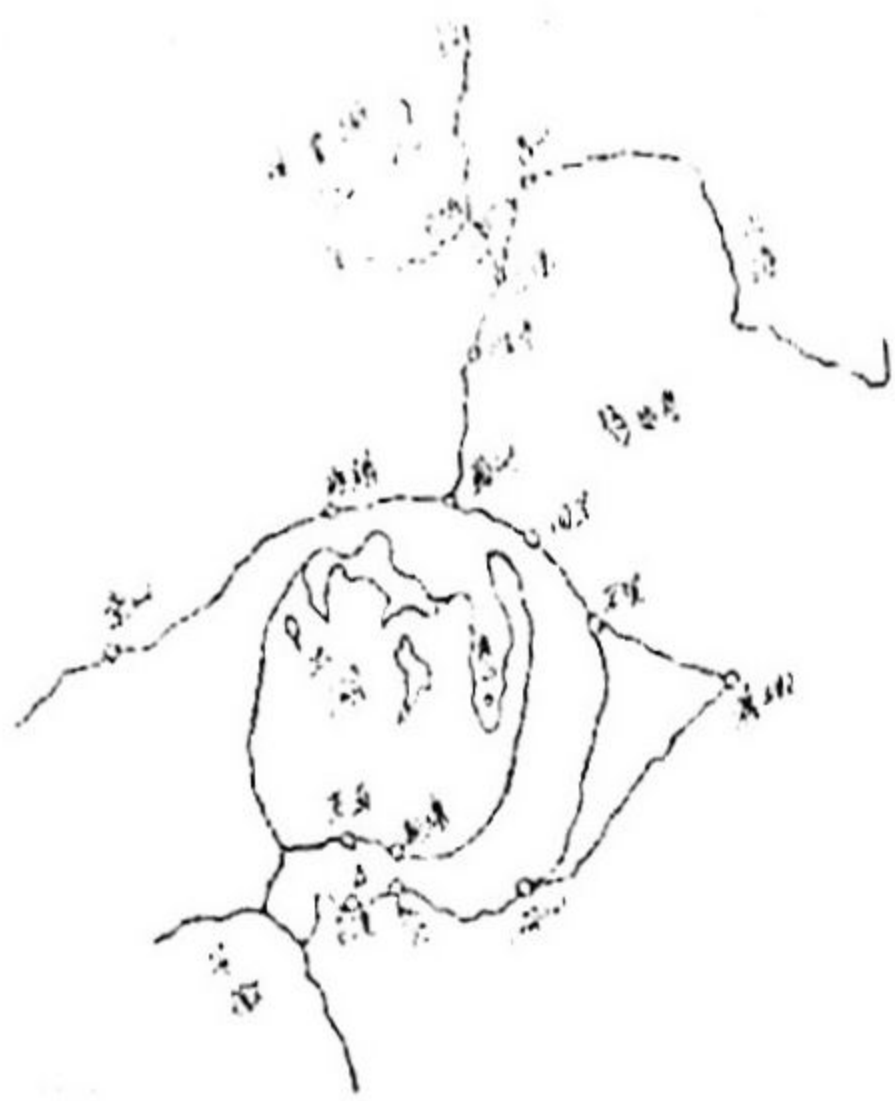
如今，顾阿瑛研究会正在筹备之中，顾阿瑛纪念馆也即将建造，今日再叙此事，我想黄老当含笑九泉了。



## 金粟庵与玉山佳处

顾阿瑛在49岁的那一年，即大元至正戊戌(1358年)五月廿九日，自制《金粟道人顾君墓志铭》长文，铭中句云：“予年逾四十，田业悉付子婿，于旧地之西偏，垒石为小山，筑草堂于其址，左右亭管若干所，傍植杂花木，以梧竹相映带，总名之为玉山佳处。”又当时的大诗人、著名书法家杨维禎为《玉山佳处》作记云：顾阿瑛在昆山之西界溪筑园池别墅，“治屋庐其中，名其前之轩曰：钓月轩；中之室曰：芝云堂。东曰：可诗斋、西曰：读书舍；后累石为山，山前之亭曰：种玉亭；登山而憩住者曰：小蓬莱，山边之楼曰：小游仙，最后之堂曰：碧梧翠竹、又有湖光山色之楼；过浣花之溪而草堂在焉(这里的草堂就是玉山

草堂)；所谓柳塘春、渔庄者又其东偏之景色也；临池之轩曰：金粟影；此虎头之痴绝者合而称之则曰：玉山佳处也。”“玉山佳处”四字由书法家马九霄篆书题之，



顾阿瑛赴浙江合溪路线图

顾阿瑛题联句云：翠痕新得月，玉气暖为云。当时的时代名流如陈基、良琦、于立、袁华、郑元祐，张天英等均题诗叙之。故“玉山佳处”成了文人墨客的雅集处地。“玉山佳处”有一景叫：“金粟影”。顾阿瑛有联句云：“波澄月影秋痕冷，露浥天香夜气浮。”

金粟影一度曾是诗人、书画家的雅集处，张天英、袁华、于立、释良琦、郑元祐、秦约、顾达等均有诗传世。

正因为有了金粟影，顾阿瑛自号金粟道人。晚年在绰墩山上建了一旧庵，名“金粟庵”。

“金粟庵”关键是“金粟”二字。(见《顾阿瑛的金粟庵与黄异庵》)

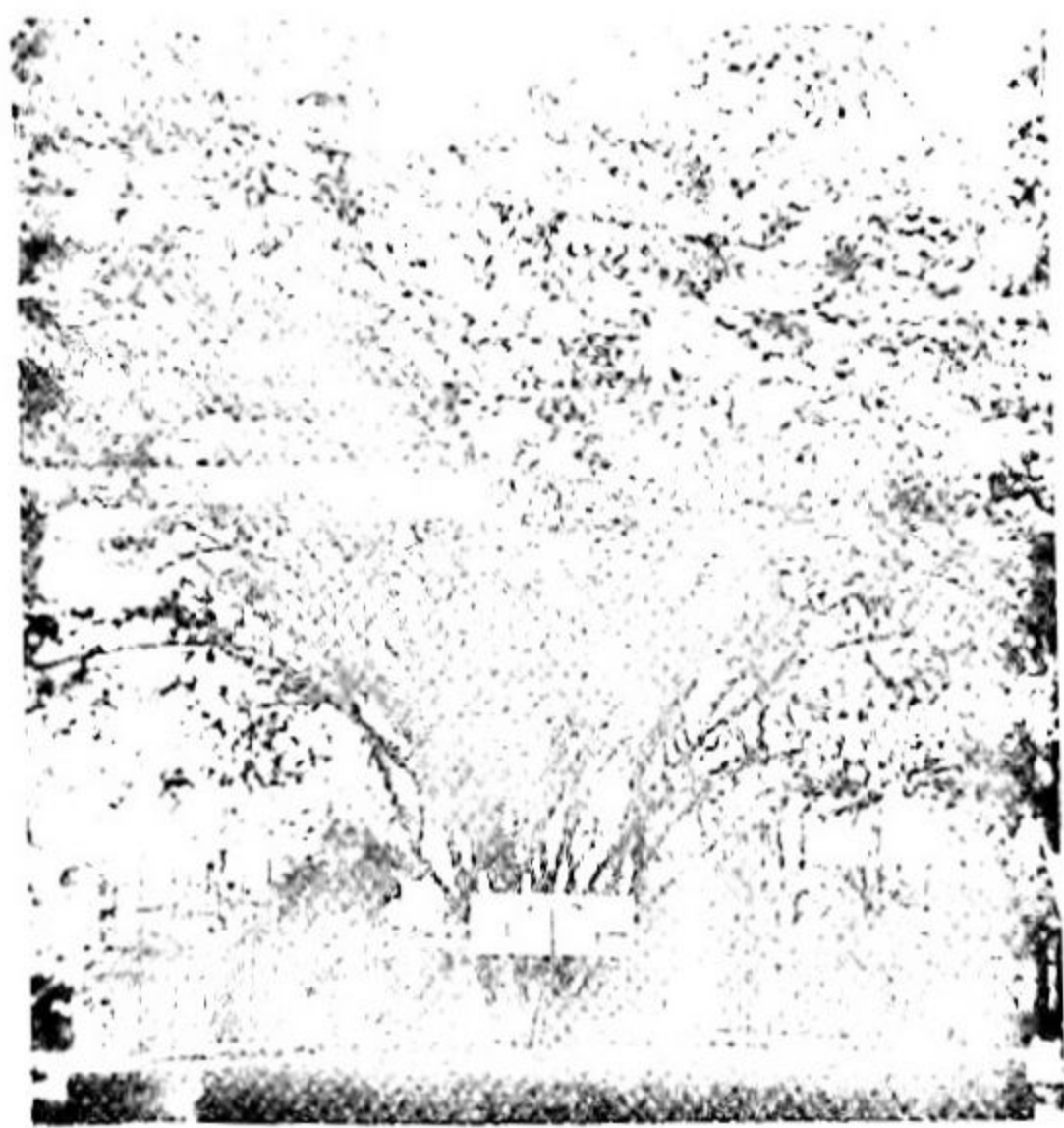
又，在金粟影雅集之最的一次为：(据《玉山名胜

集》卷二载):至正龙集壬辰之九月,(即1352年,当时顾阿瑛43岁)玉山主人(顾阿瑛)宴客于金粟影亭,时天宇澂穆,丹桂再花,水光与月色相荡,芳香共逸思俱飘,众客饮酒乐甚……

1356年正月(47岁),顾阿瑛避浙江嘉兴合溪。七月,削发为家僧,自号金粟道人。



## 顾阿瑛与琼花



昆山亭林园·琼花

昆山亭林园之玉峰山，形如马鞍色如玉。山下之琼花，犹如八仙聚会颂琼玉。徜徉琼花树下，顾阿瑛《清平乐》词句浮上脑海：“十二瑶台暮，开遍琼花千万树。”“仙人酌我流霞，

梦中知在谁家。”

顾阿瑛的这首《清平乐》作于至正十年腊月廿二

日，此年，顾阿瑛年届不惑，正是诗词创作的鼎盛期。这首《清平乐·题桐花道人卷》是顾阿瑛的传世力作，也是元一代的代表作之一。其上阙云：“凤箫声度，十二瑶台暮。开遍琼花千万树，才入谢家诗句。”下阙云“仙人酌我流霞，梦中知在谁家。酒醒休扶上马，为君一洗箏琶。”上阙词中描写了远在西周的时候，就流传着关于箫的故事。“琼花千万树”则描写了玉峰山及周围的雪景，堪为遍野皆白，形态自然。古人咏雪，常常与琼花相关，诸如“琼枝缀玉”、“琼川银渚”、“石泉漱琼玉”及“物华轻琼”等等。词中的“谢家”，顾阿瑛借此来赞美参加雅集的诗人们。“才入”两字则暗示“琼花”开遍，赏雪恨晚。下阙中顾阿瑛叙述了不愿中止宴会，继续狂欢，醉如仙人的情景。（此清平乐·在顾阿瑛与《元人十种诗》及其诗词曲中已有专论）。

顾阿瑛在所筑的园林景点三十六处中，栽有琼花，《玉山名胜集》卷一记录了清真俞善在玉山佳处之小蓬莱宴欢酒醒留下的七律：“绝爱玉山佳处好，山云白白树苍苍。翠旂遥驻天边风，玉琯声飞月下霜。社结龙门怀智满，曲传鉴水羨知章。醒中记得蓬莱宴，笑折琼花索酒尝。”这里的“蓬莱”，就是顾阿瑛玉山佳处之一景“小蓬莱”。顾阿瑛不仅栽有琼花，他家养歌女之艺名也与“琼”字相关。今录二次雅集

的记录：其一，元至正八年二月十九日，杨维禎作《玉山雅集图》记云：“……持觞而听令者小琼英也”。其二，元至正十年七月九日，顾阿瑛邀贤士高人“上秋华亭。天香袭人，幽花倚石。时猩猩轧琴与宝笙合曲，琼花起舞……”文中的“小琼英”、“琼花”等是侍从、歌伎的小名或艺名。

唐代诗人李白的笔下也曾提到琼花，所作《秦女休行》诗句云：“西门秦氏女，秀色如琼花。”可见，琼花成了文人笔下描绘美人的代名词。



## 并蒂莲考

并蒂莲亦称并头莲，为一蒂两心的荷花。俗语为一杆两花，或是两花共一蒂，是同类花种的特殊形式，如



昆山亭林园·并蒂莲

并蒂莲、并蒂兰之类，因荷花并头稀少而尤为珍贵。故在文人笔下喻意男女好合往往以并蒂莲作象征。元代王实甫在描写张生和莺莺两人的感情时，并没有只

停留在一见钟情上，而是经过吟联、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件上，反映出张生对莺莺的爱情既热情诚挚，又矢志不渝，诚如《西厢记》句云：“地生连理枝，水出并头莲”。又与顾阿瑛同处在元代末年的曾瑞在《留鞋记》中有“休拗折并头莲，莫掐杀双飞燕”之句。可见，并蒂莲在人们的心目中既文雅又高洁。无怪近人叶恭绰得一古砚，便留下了踏雪访莲的史实，一度传为佳话。

据《昆山文史》第一辑文载：一九三五冬，叶恭绰偶得一古端砚，背面刻有并蒂莲诗，款落“玉山”。据笔者所考，这里的“玉山”并不是指“玉山佳处”之“玉山”，而是顾阿瑛的字。今昆山文物管理委员会所藏《草堂雅集》有“玉山顾瑛类编”及“翁同和题顾玉山像”和“顾玉山瑛”在合溪时所作的自画像“顾玉山先生浴马图”等款式。叶恭绰见到“玉山”两字，自然就确定600多年前顾阿瑛所题。

叶恭绰（1880-1968年），又名誉虎，号遐庵、矩圆，广东番禺人。青年时期留学日本。工书法，善画竹石。生前曾任北京画院副院长、中国美术家协会常务理事。长期从事中国历史、古代书画等研究。叶恭绰对每一历史段，尤其是书画界重要人物、事件都了如指掌。据叶氏考，并蒂莲为元代顾阿瑛的“玉山佳处”一景遗物。

冬去春来，至夏日即一九三六年七月廿六日，叶恭绰在正仪东亭池见到了盛开的并蒂莲。叶氏在一枝五花并蒂莲旁停留了很长时间。回上海后作了一首《五彩结同心》，其曲云：

前身金粟俊赏，琼花东亭，恨堕风涡。六百年来事，灵根在，浑似记梦春婆。濠梁王气都消歇，空回首，金我谷笙歌。无人际，红香泣露，可增愁，损青娥。

栖迟野塘激，甚情移洛浦，影悟恒河。追忆龙华会，拈花笑，禅意待证芬陀。五云深处眠鸥稳，任天外尘劫空过。好折供维摩方丈，伴他一树杪楞。

曲后其跋语今节录：昆山真义玉山佳处遗址，今



叶恭绰《仿元人墨竹》



复池荷盛发，有四五花并蒂者。盖犹是六百年前遗物。余猜此乃昔人所称千叶莲，乃天竺种也。吾国向有莲花，本无定论，若以海棠、海石榴之例推之，凡重台迭跗者，皆属外来，则顾园之莲可决为天竺种无疑。

叶氏之考证不无道理，并蒂莲并不结实，属纯观赏性植物。它一杆可开花好几朵，有双面、四面等，多则可有十余朵花。但仍以并蒂为最佳。

据《正仪镇志》载：东亭并蒂莲源于元末顾阿瑛群池植并蒂莲，池底放入有孔石板，似莲房，荷梗从石板下穿孔而茁长，至民国时期已荒芜凋蔽。后由叶恭绰专程来东亭赏荷，其顾园遗迹得到保护，1958年，东亭并蒂莲列为江苏省重点文物保护单位，叶氏题“君子亭”匾额。但是，顾阿瑛的《玉山草堂集》中没有提到东亭，更没有提东亭的荷花，在《玉山名胜集》中有君子亭，留下了不少咏竹诗，也没有提到荷花。古有“三君子”、“四君子”之称，一般与松、竹、梅、兰、菊、石相关。在玉山佳处之金粟影有相关的记载，《玉山草堂集》卷一有这样一段：“于立、释良琦、顾阿瑛等夜坐金粟池上，凉雨初过，荷气浮动，秋思邈然，各分韵口占成诗以纪事，时至正十一年（1351年）七月十四也。是夕，以荷净纳凉时，平声为韵，诗成者三人。”此三人所作诗收录在《玉山

名胜集》卷二金粟影条目中。《玉山名胜集》中也没有提到东亭。但三人所作的诗中提到了荷亭。这个荷亭，据周瘦鹃《苏州游踪》考云：东亭子旁，有一个莲池，池中千叶莲花为顾阿瑛手植。看来这个荷亭离玉山佳处之湖光山色楼也不远，当时的于立在湖光山色楼留下这样的诗句：“晚烟晴树绕楼台，别浦荷花远近开。”这里再录夜坐金粟池上两人的七绝，其中于立诗云：“金粟池中万柄荷，亭边碧树密交柯。无端一阵西风雨，添得新凉思更多。”顾阿瑛诗云：“翠沼新秋浴夜光，画栏古树发天香，西风阵阵廉织雨，荷叶荷花不耐凉。”于立诗中“无端一阵西风雨”与顾阿瑛的“荷叶荷花不耐凉”，都反映出诗人对秋雨秋风的无奈，也流露出诗人对所处时代的无奈。

据笔者考：关于并蒂莲，顾阿瑛的《玉山名胜集》中早有记载。即在至正辛卯（1351年）秋，顾阿瑛邀请陆仁、袁嵩、袁华、周砥、秦约、于立、赵珍、李纘、岳榆等宴于渔庄。这个渔庄为金粟池中一景。是日，在渔庄赋诗得二十章，诗成者有十人，今摘录四位。陆仁的七绝为：湾湾流水曲栏杆，鸂鶒芙蓉不耐寒。玉手为开银屈膝，举头却见月团团。”周砥的七绝前两句为“傍水芙蓉未著霜，看花酌酒坐渔庄。”顾阿瑛诗云：“返照移晴入绮窗，芙蓉杨柳满秋江。渔童欸乃荡舟去，惊起锦凫飞一双。”诗中的“芙蓉”就

是荷花的别名。楚辞屈原离骚句云：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”唐代白居易《长庆集》之长恨歌有“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未映柳”之句。在渔庄所咏的二十首诗中，都为咏荷花。其中袁华较为直接了当，其诗云：“红白芙蓉照画屏，秋波如镜映娉婷，并头花



《并蒂莲》杨明义作

以双蛾脸，一朵浓酣一朵醒。”可见，在650年前的并蒂莲已在玉山佳处被诗人所歌颂，并载入史册。

自叶恭绰踏雪访莲至今，弹指挥来，也已六十个春秋。昆山因为拥有并蒂莲而成为园林三宝之一，昆山羽绒服装厂注册的并蒂莲商标，也因为并蒂莲而走俏全国、走俏世界，成为国内的名牌。

如今，并蒂莲除昆山的亭林园外，已移植至苏州的拙政园和杭州的西湖。如果在夏秋去观赏，一定能感受到宋代欧阳修：“叶有清风花有露，叶笼花罩鸳鸯侣”咏莲的含义所在，同时也能理解顾阿瑛对荷花不耐凉的由衷。



## 后记

上世纪八十年代后期，被周恩来总理誉为书坛才子的黄异庵（1913-1996年），经常来从善楼小住。先生多次谈到元代昆山的顾阿瑛；至九十年代初，吾师陆家衡先生邀请南京艺术学院教授黄惇先生来昆山传授书艺，其时黄教授正在编著《元代印风》专论作前期资料收集工作，当陆家衡先生出示顾阿瑛行书七绝四首拓片影印件时，黄惇教授见“顾阿瑛敬题”款式下有“金粟道人”“不二室”两方印迹时非常欣喜，当即嘱余复印一份带回南京。至今那份影印件仍在笔者案头，无意中开始了对顾阿瑛的研究。

顾阿瑛出生时，元朝统治已近40年。元亡第二年，顾阿瑛去世。顾阿瑛无论在文坛、艺坛，还是在商界，都有一定的影响，值得研究。700年以后，再来看这段历史，可以认识到：元朝统一中国是历史的一种进步。但肯定元朝统一对祖国历史发展的作用，并不是肯定

蒙古统治者的阶级压迫和民族压迫政策。从中国历史来看，秦、汉时代出现过大一统局面之后长期处于混战之中，直到隋、唐，才出现第二次大一统局面，而从隋、唐五代开始，只有元世祖忽必烈统一中国，才出现了第三次大一统局面。元朝的大统一，是用军事力量来征服完成的，缺乏其文化内涵和人文精神，因而统治不会持久，故研究顾阿瑛，就是研究文化，研究所出现的文化现象。但是，关于顾阿瑛的文字记载除殷奎所撰近千字《顾阿瑛墓志铭》外，其余的如：明代张昺、王鏊、凌迪知、李日华、文肇祉，清代的董潮、鲍廷博、顾嗣立、邵远平、陈梦雷、张廷玉、纪昀、曾廉、沈雄，以及近现代的柯劭忞、唐圭璋等学者所述均不逾三百字。研究顾阿瑛，前人无专著或专论，这给研究带来了很大的困难。

到了1998年，笔者在苏州古籍书店购得1995年版《金元词纪事会评》一书，书中提到了《顾阿瑛先生年谱》由清代顾祖寿编著，甚为惊喜，但年谱一直没有找到。2000年读首都师范大学王元军先生所著《怀素评传》，心中便产生了撰《顾阿瑛评传》的打算。至2002年，笔者就读于中国艺术研究院研究生班美术学专业，得到了翟墨、徐书城、龙瑞等导师的指点。同年6月，昆山文联主席、作家杨守松先生派我去顾阿瑛故乡，也就是全国书法之乡兼任书法协会的秘书

长，研究顾阿瑛也是书法之乡的一项工作。其间，笔者分别在首都图书馆、国家图书馆及天津、上海等各大图书馆翻阅了大量的相关资料。但限于资料及笔者的水平，《顾阿瑛评传》仅写了一个章节就搁浅了。今考虑再三，就眼下笔者所考、所论、所辑的相关资料汇编成册，名曰《顾阿瑛事略》，呈现给读者以抛砖引玉，以望日后顾阿瑛研究有一个突破。据笔者所知，目前对顾阿瑛研究者有：南京艺术学院的黄惇、南京师范大学的陈传席、江苏美术出版社的周新月；上海复旦大学的黄仁生；《书法》杂志社的朱天曙；天津美术学院的王振德；山西的杨天才；山东的康征；苏州的王西野、沈骅；昆山的陆家衡、陈兆弘、程振旅、田洪、王推之，巴城的周刚、沈岗、马良、居永良等等。

《顾阿瑛事略》的出版，得到了学者、师长、同道们的热情帮助，特别是顾阿瑛故乡的领导和文联的领导们的多次鼓励。付梓之时，诗人老铁联系了人民日报出版社审稿出版；中国艺术研究院徐书城教授冒着酷暑，放弃手头的多种约稿，欣然为之作序，故宫博物院鉴定专家杨新先生为扉页题签。在此一并感谢！

2005年7月俞建良于玉峰从善楼之北窗