

# 序

“颇夸九州物，壮丽此无敌。”20世纪90年代末，《人民日报》海外版介绍中国三座名桥的专文中，吴江的垂虹桥排在大名鼎鼎的赵州桥之前，名列首位。

垂虹桥建于太湖出水口、古松江源头之上，长期以来是南来北往的交通要道，也是吴江文化的重要象征。自北宋庆历八年（1048）建成以来，先木桥，后石桥，历代屡毁屡建，方便了驿传商旅和两岸百姓。因垂虹桥而发展起来的江南市商贾云集，明弘治《吴江志》记载：“出城东门，过长桥，为江南市，居民又千百家。使舟官舰之往来，贡赋财物之接递，朝暮不绝，难以备述云。”太湖中的农人渔父，在此渔歌唱晚，菱藕朝市，民生富庶，形成“两岸星河涵倒影，千家楼阁载浮萍”的盛况。围绕垂虹桥，在其周边形成了一个文化圈，鲈乡亭、三高祠、钓雪滩、盘野、臞庵、小潇湘、宁境华严讲寺、太湖神庙等，星辉交映。

“桥南水涨虹垂影，清夜澄光合太湖。”垂虹桥活在历代名人的诗句里、足迹下。王安石的《长桥》一诗如果说让垂虹桥初现端倪的话，那么，米芾的“垂虹秋色满东南”已经使垂虹桥名扬天下。张先、苏舜钦、苏轼、苏辙、叶梦得、范成大、杨万里、张孝祥、姜夔、吴文英、萨都刺、高启、唐寅、文徵明、吴伟业、王士禛、叶燮、陈维崧、吴兆騫、洪亮吉、陈去病、费孝通等一个个光照中国文学史的名人骚客，留下了歌咏垂虹胜迹的佳句。三百多人，四百多首诗词，对一座桥来说，该是何等的厚爱和荣耀呀！更何况，这儿还曾是天子南巡和吴门才子雅聚的圣地。历史记载，清代康熙和乾隆两位皇帝多次下江南，途经垂虹桥，驻蹕吴江。明正德三年（1508）中秋，唐寅、祝枝山、文徵明、朱存理等17人，在垂虹桥头送别游学苏州的安徽人戴昭，品鲈鲙尝美酒，吟诗作画，成《垂虹别意》图，留下千古佳话。

今天看到的垂虹桥已成为残影遗迹。1967年5月垂虹桥坍塌，1983年和2005年，吴江地方党委、政府对西端和东端分别进行了挖掘修复，已被列入省级文物保护单位。2013年，区委、区政府作出保护开发盛家厍历史街区的决定，社会各界围绕重建、复兴松陵历史文化风貌，做了大量工作，广泛调研，通过恢复垂虹景区附近历史遗存、文化遗产，注入乡土人文气息，传承和重现悠久的历史文化和昔日繁华。区档案局、

方志办积极参与盛家厍历史街区和垂虹文化的保护开发，挖掘历史文化资源，为建设工作献计献策。由档案局、方志办主编，老吴江人沈昌华先生执笔的《垂虹桥志》即是其中的重要一项内容。

追寻历史、传承文化是一个城市找到自己的特色、建立城市自信的金钥匙。挖掘、整理、保护好吴江的文化因子，是当代吴江人的追求和责任。希望《垂虹桥志》的编纂出版，能够让社会大众近距离地了解垂虹桥的历史文化价值和现实意义，为垂虹景区和盛家厍历史文化街区保护开发提供知识和经验，进而为吴江建设发展过程中保护开发并传承好传统文化、做到历史文化保护和城市建设的有机结合提供借鉴意义。

《赵州桥志》早已出版，影响深远。同属中国名桥的垂虹桥，是应该给她编纂出版一部专志了。

是为序。

苏州市吴江区档案局局长 沈卫新  
苏州市吴江区方志办主任

2018年9月

# 凡例

一、以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，实事求是、客观公正、全面系统地记述垂虹桥的历史和现状。

二、本志上限追溯至事物发端，下限至 2017 年底。

三、本志按照“横排门类，纵述史实”的原则，采用述、记、志、传、图、照、表、录等体裁设章、节、目、子目四个层次。本志共 9 章 44 节，采取语体文编写。以概述、大事记为卷首，编后记为卷末。

四、本志纪年方法，中华人民共和国成立前用朝代年号纪年，相同的朝代年号纪年在每一条目中首次出现时加注公元纪年。中华人民共和国成立后用公元纪年。年代前不标明世纪者均为 20 世纪。志文中出现的“现”“今”均指下限时间。

五、本志遵循“生不立传”原则，人物传略收录对垂虹桥有重大影响的历史人物，排列先后以生年为序。

六、本志资料来源于文献档案、史料、志书、报刊、专著及调查访问记录等，均经核实载入，一般不注明出处。各项统计数字均由相关专业部门提供。

七、本志对频繁使用的名称，首次用全称其后用简称。历史地名、机构名称和官职等均按当时称谓。凡未用全称的“省”“区（市、县）”“镇”，均指江苏省、吴江区（市、县）、松陵镇。

八、本志计量单位一般以《中华人民共和国法定计量单位》为准，保留历史资料中尺、丈、斤等计量单位，不进行换算。

九、对旧志、古籍中的繁体字、冷僻字一般用简化字或通用字替换，凡易引起误解或异议的字则保留原字。



# 目 录

序·····	001
凡例·····	003
概述·····	001
大事记·····	005

## 第一章 垂虹桥修建

第一节 地理区位和自然环境·····011	第三节 利往桥始建·····016
第二节 修桥原因·····015	第四节 桥的修缮和重建·····018

## 第二章 垂虹桥特色

第一节 地理位置特殊·····026	第三节 建筑特色·····031
第二节 桥的长度·····028	

## 第三章 垂虹桥作用

第一节 交通要道·····034	第四节 商市骤兴·····041
第二节 通流泄洪·····035	第五节 江南绝胜·····042
第三节 军事要塞·····037	第六节 加速淤淀·····055

## 第四章 垂虹桥诗文碑石

第一节 诗咏松江·····058	虹桥·····095
第二节 诗咏垂虹·····063	第五节 垂虹桥文献·····101
第三节 词唱垂虹·····085	第六节 碑记石刻·····118
第四节 吴江诗词协会会员吟咏垂	

## 第五章 垂虹桥碑帖书画

第一节 垂虹桥碑帖·····122	第二节 画中垂虹·····124
-------------------	------------------

## 第六章 名人和垂虹桥

第一节 王安石诗赞垂虹桥·····139	第九节 姑苏文人送客垂虹桥·····147
第二节 苏东坡置酒垂虹亭·····140	第十节 钱谦益长桥会知交·····148
第三节 姜夔吹箫过垂虹·····141	第十一节 张溥相会柳如是·····149
第四节 宋代长桥三名联·····142	第十二节 董閤长桥送好友·····150
第五节 蒋堂妙语话长桥·····144	第十三节 吴兆騫与垂虹桥·····150
第六节 李元垂虹桥救蛇·····144	第十四节 乾隆赞赏垂虹桥·····152
第七节 林外醉题垂虹桥·····145	第十五节 陈去病自号垂虹亭长··152
第八节 建文帝题词《满江红》··146	第十六节 费孝通情系垂虹桥·····153

## 第七章 垂虹民俗文化

第一节 中秋踏灯·····155	第三节 垂虹歌会·····157
第二节 中秋赛龙舟·····156	第四节 垂虹文化活动·····158

## 第八章 垂虹桥保护

第一节 垂虹桥倒塌·····163	第三节 垂虹桥修复之议·····165
第二节 垂虹遗迹修缮·····164	

## 第九章 人物传略

### 丛 录

一、文件选辑·····180	二、文章选录·····190
----------------	----------------

编后记·····	226
----------	-----



## 概述

垂虹桥在松陵镇，原吴江县城东门外。汉高祖元年（前 206）建松陵镇于松江北岸，时属吴。松江是太湖出水之口，松陵南为白水一片无陆路可通，唐元和五年（810）苏州刺史王仲舒筑松江堤为路。后梁开平三年（909）建吴江县，县治设于松陵镇。水军将领司马福受吴越王钱镠之命建县城，跨松江南北各建一城，称南津、北津。其时，南北两城间为松江阻隔，往来全靠渡船，风急浪高，时有祸事，士民多怨声。宋庆历八年（1048），吴江知县李问和县尉王庭坚拟兴办县学劝捐得钱百万缗，适诏令郡县不得新建学校，便将此款移用于松江上建一座桥以利往来，为百姓举办实事。

垂虹桥本名利往桥，俗称长桥。宋庆历八年六月二十八日，桥建成。长 200 余丈，用木料万计。桥中央加阔，建一楼阁名“垂虹”。两堍各建一亭，两亭均匾“利往”桥名。晋陵钱公辅作记曰：“庆历八年六月二十八日，苏州吴江县初作利往桥成。”

长桥如长虹卧波，左江（松江）右湖（太湖），被誉为吴中绝胜人间蓬莱，天下文人骚客联袂登临长桥，饮美酒品鲈脍，题诗作赋挥毫泼墨，留下众多诗文和画卷。桥被誉为天上虹霓，桥上楼阁名“垂虹”，桥也就被称为“垂虹桥”。

利往桥很长，号称“江南第一长桥”。元代泰定年间重建成 62 孔石桥。桥建成以后多次坍塌，历朝历代吴江地方长官和士民都及时重建重修。自宋庆历八年始建到 1967 年坍塌，有史料记载的修建共 19 次，真是“屡毁屡修”。

“文化大革命”中的 1967 年 5 月，垂虹桥坍塌，桥石运走移作他用。垂虹桥在人们视线中消失。时隔多年，在东、西两端共发掘出埋在土中的 18 个残孔，政府投资抢救，“修旧如旧”名“垂虹遗迹”。地方耆宿为此庆幸，桥两堍幸亏被土掩埋，否则垂虹桥将影迹全无。

## 二

垂虹桥架于太湖出水口松江之上，江阔桥长湖水东泄水势汹汹，且时有海潮上涌，木桥不耐浪击水啮。宋治平三年（1066），木桥建成不到20年，长桥因湖水冲啮柱桩受损，地方长官孙觉（字莘老）招募民工整修长桥，加桩固梁撤换腐木。宋元丰四年（1081）七月，西风推助湖水，濒太湖一带被洪水荡涤一空，长桥被冲去一半。苏东坡闻此讯写道：“松江桥亭，今岁七月九日，海风驾潮平地丈余，荡然无子余。”（《东坡志林》）木桥难经战火，有战则焚，木长桥维修成为吴江地方当政者常年性事务，既费人工又费钱财。

元泰定元年（1324）冬，吴江州州判张显祖始莅事，曰：“兹实首政。稽工程财莫知攸出，当谋于民，民有。调役惟浮屠，计度长衢广殿，瞬息以具，吾语诸众，有获广济。”张显祖把修长桥的事作为他到任后的第一件大事，准备向百姓募捐，请僧人负责施工。僧崇敬说：“木为梁，勿克支远。易以石，其讫有济。”于是决定建石桥。泰定二年闰正月，请姚行满主持开工，用石材重建垂虹桥，至泰定三年二月桥建成。石桥长一千三百尺左右，以巨石为基础下达河底硬土，用石砌筑桥孔和桥身，每个桥孔环若半月，共六十二孔。将其中三孔建得较大能让大船通过。桥中有亭名垂虹，周遭嵯峨，以增荣观。桥建成后，请袁桷写《重建长桥记》，泰定三年四月将《重建长桥记》勒石。张显祖所建石桥为薄壳连拱结构，桥墩和水盘石均薄，通水面积大。建筑时以大量木桩钉在桥墩水盘石下以增牢度，每拱又用铁铜增加桥拱强度。泰定三年，吴江州达鲁花赤完者在石桥两堍各镇以两石狮，以增石桥雄势。

## 三

垂虹石桥建成后的六百多年间，因战乱兵燹、湖水剥蚀、浚拱毁基等多次毁损。地方官员将修桥作为己任，遇毁则修。修桥的资金或由官方下拨或由官员捐俸、百姓捐献。明成化八年（1472）六月修好的桥到成化十六年，桥的西半部又坍塌，县内资金缺乏无能为力，邑人屠母赵氏请求独力捐款修成。清康熙四十七年（1708），吴江知县张寿峒疏浚长桥河时，将垂虹桥一些桥墩下元代造桥时的木桩挖出，导致石桥摇摇欲坠。康熙五十九年淫雨连绵，西半座桥全倒塌，东半座也成危桥。吴江知县王前带头捐款，请前房山知县邑人包咸等负责督工修桥，五月动工至第二年闰六月竣工。

民国3年（1914），吴江县知事丁祖荫因病将离任，带头捐出一年俸禄，倡修垂虹桥。第二年，继任吴江县知事周焘自捐俸银400元，又申请省拨款千元，委派松陵人费承祿等监修，由修盛泽白龙桥的工匠刘景祺承修。按“淤者去、塞者通、圯者治、



循其古迹、勿伤民居”的原则进行修治。拆卸重建 25 孔，西大孔东移 2 丈 8 尺，中大孔重修，其余 19 孔未动水盘石，仅修侧塘、圈板石和锁口。桥面和垂虹亭同时整修，前后施工 9 个多月。在移建后的西大孔北向镌桥联：“八十丈虹晴卧影，五千年浪直冲湖。”南向刻“中华民国四年六月”和“官绅商富阖邑善姓捐资重修。”此时，垂虹桥可见 44 孔。这是垂虹桥历史上最后一次维修。

## 四

垂虹桥是南连浙闽北通常润的咽喉，桥建成后官吏驿传商贾旅人南来北往均称便。因其左江右湖，如长虹卧波，风景壮丽。正如钱公辅所写的《记》中说：“往往有悦其景物清绝，脱离人世者，……。虽然，湖光万顷，与天接白，洞庭荐碧，云烟战清，月秋风夏，器灭埃断，牛讴渔吟，暗鸣间发，榜声棹歌，呕哑互引，后盼前睨，千里一素，是亦有足乐焉。”桥南北两堍又有众多人文景观，至正石塘、松陵驿、宁境华严讲寺、孔庙县学、鲈乡亭、三高祠、钓雪滩、盘野、臞庵、小潇湘、太湖神庙等。宋、元、明、清数代，垂虹桥成为旅游胜地，文人雅士聚集于垂虹桥畔，登垂虹亭品莼羹鲈脍，吟诗填词泼墨作画，留下大量佳作，造就“垂虹文化”。

为适应官吏驿传商贾旅人之需，长桥两岸兴起商市，酒楼茶肆客栈旅店鳞次栉比。白天，街上行人如织，长桥河中帆樯如林；夜晚，两岸楼阁灯火通明，酒楼中儒雅文士斗酒吟咏，客栈里商贾贩夫呼卢喝雉。吴歌伴丝竹轻飏，长袖随清风飘舞，呈现“两界星河涵倒影，千家楼阁载浮萍”的景象。现存的盛家厍老街区就是旧时商市的遗存。

## 五

垂虹桥所跨之松江（吴淞江）当年是太湖泄水的主要通道，为增大通水面积，元代所建石桥设计为薄墩连拱结构。清乾隆《吴江县志》中记有“宋徽宗宣和二年（1120）立浙西诸水则碑，凡备陂湖泾浜河渠，自来蓄水灌田通舟，官为核量大尺、地名、四至并镌之石”，吴江长桥垂虹亭旁的两块水则碑就是当年所立。长桥水则碑以其刻度显示太湖水位，给当政者提供应对水情的依据。左碑早失，清乾隆十二年（1747）吴江知县陈莫纘参照旧图说重刻左碑，立垂虹亭北之左。1964 年，国家水利电力部会同上海博物馆到吴江考察水则碑，将跌落在长桥河中的陈刻横道水则碑打捞出来，经论证四则水位为吴淞高程 3.73 ~ 3.98 米，各则水位与吴淞高程相对应。江苏水利厅以此为基础并参考历代县志和地方文献编写于《太湖水利史稿》中。垂虹桥是太湖的古水文站。

## 六

1957年8月，垂虹桥列为江苏省第二批文物保护单位，当时说可见47孔，总长237.6米。虽列入文物保护单位却未加妥善保护，来往船只对桥墩冲撞频频，桥体日趋颓败。在“文化大革命”中的1967年5月2日20时许，西首大孔及邻近之孔倒塌，停在西大孔下的渔船连船上3人被压，船毁人亡。吴江县中学部分学生闻讯赶到桥上张望，21时许又倒塌垂虹亭西的8孔，将多名学生压到下面，2名被压女生经抢救无效而死亡。此后，为清理水道将残存的桥全部拆除，桥石运走移作他用。垂虹亭被拆除，水则碑和垂虹亭中的米芾诗碑不知去向。

1983年，吴江县粮食局在原县城东门外河边建房，挖出埋入土中一段垂虹桥遗存，即向吴江县政府报告。吴江县政府决定，吴江县粮食局基建停止，拨款对垂虹桥遗迹作复原性大修。整理发掘时共见11孔残孔，总长32米，宽4米。修复时拆迁遗址西南侧房屋，开挖成水面，修缮成7孔半残桥。在其西北建垂虹桥遗址公园，建亭立碑、绿化并建石栏。1986年7月，西遗址列为吴江县级文物保护单位。2004年11月，建造垂虹景区时在花园路边挖出垂虹桥东端埋入土中的9个桥孔和原一段引桥，遗迹总长49.3米，宽4.3~4.63米。南桥堍的牌坊和汇泽亭遗迹也被挖出。2005年6~11月，吴江市政府拨款对垂虹桥东端遗迹进行修缮并整治周边环境。东端遗存修缮成10孔残桥，同时整修汇泽亭地坪石。勒石作记，立于东端桥头和桥身南侧。2006年6月，东西两段垂虹桥遗迹被江苏省政府公布为第六批省级文物保护单位。

2009年9月，吴江市文化广播电视管理局申报垂虹桥遗迹为第七批全国重点文物保护单位，未被批准。

众多人士以各种方式呼吁重建千年古迹垂虹桥，也有人认为现水面狭窄建桥无用。东、西两段垂虹桥遗迹被比作“断臂的维纳斯”。



# 大事记

## 战国

(公元前 475 至前 221)

周元王二年（公元前 474），“越王追奔攻吴兵入于江阳松陵”，松陵之名始见。

## 西汉

(公元前 206 至公元 25)

前 206 年，汉高祖刘邦元年建松陵镇，时属吴。

前 140 年至前 87 年，汉武帝刘彻沿太湖东缘开凿运河一百余里，通闽越贡赋。今松陵镇北的“古塘河”即此残存。

## 东晋

(317 ~ 420)

晋元帝大兴元年 (318)，卫尉陆僧瓚舍田庄建华严讲寺。

## 隋

(581 ~ 618)

大业六年(610),开江南运河。松陵境内,全长约20千米。

## 唐

(618 ~ 907)

元和年间(806~820),湖州刺史范传正将八坼附近运河裁弯截直。

元和十三至十五年(818~820),苏州刺史王仲舒筑松江堤,松陵苏州间始有陆路,而在松陵陆路仍被松江阻隔。

## 五代

(907 ~ 960)

后梁太祖朱温开平三年(吴越武肃王钱镠天宝二年,909),钱镠奏割吴县南松陵、嘉兴北境置吴江县,县治设于松陵镇。

后梁乾化元年(吴越王钱镠天宝四年,911),钱镠命水军将领司马福建吴江县城于松陵。司马福隔松江两岸筑南北两城。南城早废,北城即后建县城处。

## 北宋

(960 ~ 1127)

北宋,始建吴江县衙于北城运粮河北岸原唐吴江驿旧址,仅县令驻衙办事。其余官佐赁民房而居。

大中祥符五年(1012),修至圣文宣王庙(在当时县衙西南),两浙诸州水陆计度转运使直史馆陈尧佐记。

庆历八年(1048),吴江知县李问,县尉王庭坚,募捐修学因诏令受阻,移资建木桥跨松江,桥名利往(俗称长桥)。六月二十八日,晋陵钱公辅记。

庆历八年(1048),田地淹没几尽。

熙宁三年(1070),知县林肇建鲈乡亭于利往桥南。

元丰元年(1078),七月四日,夜大风,大水荡尽尹山至吴江塘岸,冲刷桥梁沙土皆尽,唯石残存。

元丰四年(1081),七月大水。濒湖民居被湖水荡尽,长桥被冲垮一半,桥南至平望被大水荡平,死者万余人,第二日水退。

元祐五年(1090),知县王辟,于长桥边建“三高祠”,绘三高(范蠡、张翰、陆龟蒙)像于壁。

元符三年(1100),知县石处道修葺三高祠并塑像。

崇宁元年(1102),建严华寺塔,时任吴江知县石处道藏经石函中埋于塔底。

宣和二年(1120),立长桥水则碑。

## 南宋

(1127 ~ 1279)

建炎二年(1128),宋高宗赵构,驻蹕吴江长桥。

建炎四年(1130),二月二十一日 金兵犯吴江,南宋守将巨师古不战而溃,逃往西山。宋统制陈思恭率水兵于松陵截击由苏城南下的金兀术部,金兵大败,金兀术乘小舟逃遁。

绍兴四年(1134),知县杨同拟新建宋金之战破坏的长桥,未果。

绍兴五年(1135),八月大雨,太湖泛滥,田庐坍没者十之七八。十月大风,民多饥死。

绍兴十五年(1145),知县石公辙于东门外长桥南开江营旧址,建学宫。

绍兴二十八年(1158),大风雨再加海潮上涌淹没农田无数。

绍兴年间(1131 ~ 1162),僧寂照在三江桥侧建承天万寿禅寺,到元代改名为接待寺。

绍兴年间,全县共设8个巡检司,松陵境内有长桥、简村两个巡检司。

庆元元年(1195),宋宁宗赵扩,赐状元黄由位于钓雪滩别业名“盘野”。

嘉定十三年(1220),三月,江湖合涨,松陵被淹,累月不泄。十六年又大水,溺死者无数。

## 元

(1271 ~ 1368)

至元十二年(1275),中书右丞相伯颜统兵20万,平定江南,领军千户宁玉重修长桥为85孔木桥,并受命镇守长桥。

至元二十三年(1286),大水,水至长桥水则碑七则(相当今吴淞高程4.48米以上)。二十四年、二十七年、二十九年均大水。

元贞二年(1296),吴江县以户数计升为州,州治设松陵。

元大德八年(1304),平章阁里在长桥东增建14拱木桥。

元泰定元年(1324),建造东长桥,不知有几拱,是否与原桥相接,时称“双虹”。

泰定二年(1325),吴江州州判张显祖,易石重建长桥。桥长1300尺有奇,有62个桥拱,其中3个为大拱供大船通行,建垂虹亭于桥上,参知政事四明袁楠记。

至顺四年(1333),吴江州达鲁花赤的斤海牙重修垂虹亭,亭内供奉观世音菩萨。

至正六年(1346),四月至七年二月,吴江州达鲁花赤那海、知州孙嗣远,修筑松陵三江口向南至甘泉桥的石塘,长1080丈高1丈4尺,全塘设通水涵洞136个,立石门于石塘南端,表曰:“至正石塘”,石门所在圩后称为“石塘圩”。

至正七年(1347),吴江州达鲁花赤那海高昌氏隶书“垂虹”两字匾挂于垂虹亭内。

至正十六年(1356),正月张士诚次弟张士德攻占松陵。张士诚命张士德建吴江县城,将轸角圩、内官长圩围入城内。

## 明

(1368 ~ 1644)

洪武元年(1368),吴江知州孔克中修垂虹桥,又在水中立石柱重建垂虹亭成11间。重建垂虹桥旁原有的三高祠。

建文四年(1402),吴江县知县蒋奎在垂虹桥桥面上重新铺大砖,并在桥两边安装栏杆。

正统五年(1440),江苏巡抚周忱兴工整修长桥。

成化八年(1471),知县王迪修垂虹桥。负责施工的申俊、庞谅出钱在垂虹亭之右(南)筑基垒石,建屋数楹,作为宾旅憩息之所。成化八年六月修桥完工,请湖广右参议邑人梅伦作记。

成化十六年(1480),桥的西段倒塌。知县苦于工繁费钜迟迟未动工。松陵本地已故义官屠晟遗孀赵氏捐银1000两修桥,是年冬动工,不到3个月竣工,“迺复其旧,焕然维新。”民间士绅请南京吏部尚书华亭人钱溥作记。

嘉靖三十一年(1552),知县钟崇武主持重修垂虹亭。

崇祯八年(1635),知县章日烺下令长桥边侵地乱建的民居3天内务必全部拆除。主持整修长桥。

## 清

(1644 ~ 1911)

康熙五年(1666),吴江知县刘定国修垂虹桥,在桥上增建石栏杆。由时任太傅的邑人金之俊作记。

康熙四十七年(1708),吴江知县张寿峒疏浚长桥河时,将垂虹桥许多桥墩下元代造桥时打入泥中的木桩挖出,导致长桥受损。

康熙五十九年(1720),入夏连续十几天大雨,太湖东泄汹涌,垂虹桥西半座全部坍塌,东半座摇摇欲坠。吴江知县王前带头捐款并劝说吴江义绅捐金。当年五月动工修建垂虹桥,至第二年闰六月竣工。由湖广陈大庆作记,邑人包咸亦有记(两记均未见)。

乾隆年间(1736~1795),有议修垂虹桥复其旧观。邑人金士松之弟、乾隆壬寅(1782)举人金学诗等以修桥扰民,上书阻止,桥未修成。

嘉庆四年(1799),邑人仲振复等倡捐修垂虹桥。

咸丰十一年(1861)至同治二年(1863),清军与太平军在吴江县城松陵的拉锯战中,垂虹桥、亭均遭到破坏。

同治五年(1866),吴江县知县沈锡华捐俸修长桥、重建垂虹亭。吴县文人冯桂芬作《重建垂虹亭记》。

光绪二十一年(1895),邑人倡议修垂虹桥,未果。

## 中华民国

(1912年至1949年9月)

民国3年(1914),吴江县知事丁祖荫因病将离任,捐出一年俸禄倡修垂虹桥。

民国4年(1915),吴江县知事周焘申请省拨款千元又自捐400元,委费承禄监修,由石匠刘景祺承修,修缮垂虹桥。此时垂虹桥仅见44孔,这是垂虹桥最后一次修筑。

## 中华人民共和国

(1949年10月1日起采用公元纪年)

1957年8月,垂虹桥被列为江苏省第二批文物保护单位,据记载当时可见47孔,总长237.6米。

1967年5月2日20时40分,垂虹桥西首大孔及邻近之孔坍塌,停在西大孔下的一艘渔船被压,船上的3人被压死。吴江县中学部分学生闻讯赶到桥上张望,21

时许又倒塌垂虹亭西的8孔，将多名看热闹的学生压到下面，其中有2名女学生经抢救无效死亡。

1983年，吴江县粮食局在原县城东门外河边进行基建，挖出垂虹桥西端武康石桥孔遗址11孔。

1986年7月，垂虹桥西遗址列为吴江县级文物保护单位。

1995年7月，吴江县政府拨款对垂虹桥西遗址作复原性大修。修缮时拆迁遗址西南侧民居、商店房屋开挖成水面，修缮七孔半残桥。在断桥西北建垂虹桥遗址公园，园内建亭、立碑、绿化，西侧建石栏。

2004年11月，建垂虹景区时，挖出垂虹桥东端埋入土中的9孔桥洞，总长49.3米，宽4.3~4.63米。南桥堍、牌坊、汇泽亭等遗迹也被清理出土。

2005年6~11月，吴江市政府拨款对垂虹桥东端遗址进行维修并整治周边环境。东端遗存修缮10孔，并整修汇泽亭地坪石。东遗址修成后与周边新建华严塔、计成纪念馆等组成“垂虹景区”，刻石作记立于东端桥头和桥身南侧。

2006年6月，“垂虹桥遗迹”被江苏省政府公布为第六批省文物保护单位。

2009年9月，吴江市文化广播电视管理局将垂虹桥遗址申报第七批全国重点文物保护单位，未果。

2016年1月，吴江区档案局、地方志办公室启动编纂《垂虹桥志》。

2017年8月17日，《垂虹桥志》顺利通过终审。





# 第一章 垂虹桥修建

## 第一节 地理区位和自然环境

松陵镇始建于汉高祖刘邦元年（前 206），2200 多年以来，自然环境发生翻天覆地的变化，松陵从太湖边一个小镇变成今天交通发达、环境优美的乐居天堂。

### 一、松陵镇的地理区位

松陵镇位于苏州与杭州之间，东近上海，西濒太湖，北邻苏州吴中区，南接吴江区黎里镇和平望镇，位置为北纬  $31^{\circ}04' \sim 31^{\circ}09'$ ，东经  $120^{\circ}38' \sim 120^{\circ}40'$ 。

松陵之名最早见于《吴越春秋》，有“越王追奔攻吴兵入于江阳松陵”，此为周敬王四十四年（前 476）之事。这个“江”就是古松江（元代建松江府后称吴淞江），“江阳松陵”就是“松江北岸的松陵”。清乾隆《吴江县志》说，松陵之名源于“地在吴淞江上，比江颇高，有若丘陵然耳”。

松陵位于太湖东泄之口古松江源头，为江浙交通要道。汉高祖刘邦元年（前 206），朝廷为保障闽浙等地贡赋运输安全，设松陵镇，当时吴江尚未建县，松陵镇隶属于吴县，驻军镇守。后来松陵镇就在这松江源头军事要塞上发展而成。相传公元前 21 世纪，禹治水疏导水源曾到此，当时松陵已有先民居住，地属扬州境。后梁开平三年（909），吴越武肃王钱鏐割吴县南松陵和嘉兴北境建县，县治设松陵，因濒松江且地处吴地而名吴江县。乾化元年（911）钱鏐命水军将领都指挥使司马福建吴江县城。司马福根据松江源头的地理情况，在江南、江北各建一城。所建之城并无城墙，仅是四周围以栅栏留有可启闭寨门的军寨。此时松陵跨松江分成南北两部分，俗称南津、北津。当时四面环水居住人口稀少，直至宋初，松陵镇仍然“民屋数百，矗然沙渚之上”。



吴江县全境图

元至正十六年（1356），张士诚攻占吴江松陵，当时南城已不存，但原南城所在处居住人口不少。张士诚命其弟张士德在吴淞江北岸将司马福所建北城拓建成为吴江县城，将原北城外的内轫角圩和北塘河西的内官长圩围入城内。城有东、南、西、北4个旱门，其外又各筑有瓮城，有大东门水关、东水门、小东水门、北门水关、西门水关5个水门。当时县城松陵镇已甚繁荣，明弘治《吴江志》载：“城内及四门之外皆市廛闐阗，商贾辐臻货物腾涌，龙（塋）断之人居多。当冬初输粮之际，千艘万舸远近毕集。”而原南城成为江南市，明弘治《吴江志》说：“出城东门，过长桥为江南市，居民又千百家，使舟官艘之往来，贡赋财物之接递朝莫（暮）不绝。”清乾隆《吴江县志》说江南市“距县治可一里许，在东门外长桥东，民夹运河南北以居，自成聚落，明初几千家。贸易视县市之十之四五”。

## 二、松陵的自然环境

古松陵镇西依太湖，是松江边一个“蕞然沙渚”。北与苏州无陆路相通，南至平望间是太湖的泄水通道，古人谓之“笠泽”，太湖水位高时白水一片，水位低时可见到一些大小不同的洲渚。古松陵周边地势低洼，芦草丛生，即今日所谓“湿地”，湖荡遍布港汊如织，是典型的水乡泽国。沿太湖为淤淀滩涂，先民与湖水抗争，围垦湖滩、筑圩造田、种稻植桑，栖居湖畔，饭稻羹鱼而生。古时松陵常有海潮上涌，又有太湖洪水下泄，常生洪涝之灾，农田民居遭荡涤，百姓受灾遭难。

唐宋时代，松陵自然环境幽静秀丽，西望太湖“湖光万顷与天接白”，湖中群山如烟似黛，到处“牛讴渔吟暗鸣间发，榜声棹歌呕哑互引”“江草带烟暮，海云含雨秋”。秋天的吴江景色尤美，诗人留下“枫落吴江冷”和“垂虹秋色满东南”的赞语。

因松江东流入海，海潮时有上溯，海中的鲈鱼溯江而上，到达松陵的垂虹桥畔正值秋初，此时鲈鱼正肥，“江上往来人，但爱鲈鱼美”。鲈鱼可作脍，肉白似玉，以橙薤佐味其美无比，“玉破鲈鱼金破柑”吸引无数文人雅士到垂虹品尝鲈鱼脍，晋代达人张翰思鲈脍莼羹弃官返乡，留下了“思鲈”千古佳话。宋参知政事陈尧佐用诗句“扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡”称颂吴江，由此吴江被称作鲈乡。

对松陵的自然环境之优美，历史上有许多赞美的文字，其中典型的是说松陵有八景。元末明初，陶振将“松陵八景”写成一首诗：“太湖三万六千顷，总付雪滩垂钓翁。林屋参差红日下，洞庭飘渺白云中。泉喷甘雨龙神庙，声吼蒲牢塔寺钟。回首简村凝望久，不知明月挂垂虹。”而在明弘治元年（1488）出版的《吴江志》中，莫旦定八景为：平湖落雁、太湖春波、洞庭白云、垂虹夜月、华严晓钟、海云夕照、夹浦归帆、龙庙甘泉。另外又有雪滩独钓、简村归帆、直溪春水等八景之外的景。清乾隆十二年（1474），沈彤在《吴江县志》中，将松陵八景定为：具区云涛、鲈乡烟雨、垂虹夜月、塔寺钟声、西山爽气、龙湫甘泉、简村远帆、雪滩钓艇。这个八景包罗了松陵最有名的景点，对每一景都有赞美的诗句。

其一为“具区云涛”，具区为太湖的别称，松陵西滨太湖，临湖西望万顷碧波，天水相连，一望无际，荡涤心胸。蒋谊诗云：“秋风吹潮潮水清，浪花撼动吴江城。挂帆湖濠中流者，只爱鱼虾不爱生。”莫震诗曰：“太湖万顷号空阔，天风日夜翻银涛。蛟龙出没鬼神惧，云雾晦冥山岳摇。杜甫漫愁巫峡路，子胥空惊浙江潮。经行不用嗟危险，曾向天门钓六鳌。”

其二为“鲈乡烟雨”，宋代长桥横亘太湖与松江分界处，出没烟波之间，长桥畔每当秋天盛产细鳞巨口的鲈鱼，宋参知政事陈尧佐作诗：“平波渺渺烟苍苍，菰蒲才熟梅柳黄。扁舟系岸不忍云，秋风斜日鲈鱼乡。”他称松陵为“鲈乡”。曹孚写有《鲈乡烟雨》诗：“游宦鲈乡客，当年早拂衣。只因烟雨暗，不见后人归。”蒋谊诗云：“弃置功名意若何，一天烟雨好披蓑。江乡鲈脍寻常事，赢得身闲脱网罗。”

其三为“垂虹夜月”，垂虹桥为江南第一长桥，俗呼长桥。月夜登桥，皓月当空，碧水东流，远处太湖白浪涛涛，恍若人间蓬莱。吴骥《垂虹夜月》诗：“幽亭俯瞰白鸥波，有客凭栏发浩歌。不是水天空阔处，如何容得月明多。”

其四为“塔寺钟声”，垂虹桥东的华严寺中建有方塔，名华严塔。莫旦《吴江志》记曰：“华严寺有浮屠，笔立数仞。当扶桑启曙，先受朝阳之景，金璧璀璨，有可观者。”旭日初起，寺僧晨起撞钟，钟声与朝晖齐飞。明工部尚书周忱巡抚江南时题诗《塔寺钟声》：“缁宇隔尘寰，旦莫钟声度。韵随仙梵教，音与闲云去。孤艇泊枫桥，闻之发深悟。”

其五为“西山爽气”，松陵之西是太湖，举目远望便是太湖中的群山。远处洞庭

山倒映在广袤的河湖荡漾中，在别处难以寻觅。宋姚铉诗云：“勾吴奇胜绝无俦，更见松江八月秋。震泽波光连别派，洞庭山影落中流。”

其六是“龙湫甘泉”，松陵东南运河塘上有桥，桥下有泉名甘泉，泉水清冽甘美。元郑元祐在《甘泉祠祷雨记》给世人传达美好的祝愿，“州之东行，涉江湖而为梁者相望。独第四桥之下，水最深，味最甘，唐陆羽所品第四水也。世传有龙居之，州人即桥北水中之沚，置祠亨焉，谓之甘泉祠，其来久矣。元至正三年（1343）夏大旱，禾焦就槁。时，高昌稟雅实理公为达鲁花赤，忧心惻然，乃宿斋戒致情祠下，再拜稽首，为民请命”，昭灵观道士富恕作法求雨，而雷雨即下，“于是州民欢然曰，‘吾州依龙为命，故水旱必俦’”。

南宋宰相李纲诗《松江第四桥》：“松江第四桥，风雨不可过。下有百尺蛟，蜿蜒枕桥卧。窟宅据要津，口腹长饥饿。每凭波涛势，能作舟楫祸。安得饮飞手，坐待神奸破。往来永无虞，时鼓清江柂。”龙湫甘泉为松陵一奇景。

其七是“筒村远帆”，筒村位于松陵西，在今南厓村范围内，其西南均是茫茫太湖水面。筒村西望，太湖中洞庭诸山如烟似黛，湖畔苇柳丛生鸥鹭齐飞，湖面上白帆点点。有诗云：“万顷洪波三面山，绕村芦荻白鸥闲。飞蓬百幅参差见，极目疑从鸟道还。”

其八为“雪滩钓艇”，钓雪滩在长桥东北、吴淞江边，滩地芦蒿丛生，各种鱼类麇集，是长桥边垂钓的最佳去处。曹孚诗《雪滩钓艇》：“雪飞滩上晴，水流滩下平。往来人断绝，独有钓舟横。”高启有一首《钓雪滩》诗：“江流欲澌鱼不起，一蓑独钓寒芦里。渔村茫茫烟火微，雪满晚蓬人独归。”

美丽的八景云集在松陵这一小镇，小镇真可谓景色绝佳，到处是诗情画意。

战争尤其是太平天国战争对吴江县城松陵镇的破坏极为严重，在太平天国战争后，吴江人清咸丰时生员费和钦有《兵戈后过吴江》一诗描述了松陵的惨状：“泛棹江城夕照沉，家家榛棘欲成林。四郊瘴雾弥天暗，千里尘沙接地阴。废第蜻蜓犹戏舞，颓垣蟋蟀自哀吟。追寻昔日栖迟地，不禁歔歔泪满襟。”原先垂虹桥畔的锦绣美景到战后破败不堪，虽经战后沈锡华、万青选等知县进行修缮却未能恢复到先前的状况，长桥东的江南市几乎成为一片废墟。

宋建利往长桥，元筑九里石塘，加速太湖滩淤淀。北民南迁人口骤增，为养活这些新、老松陵人，必须增加粮食生产，对太湖滩涂开垦日甚。至明代中期，松陵西南已成陆。据明沈岱《吴江水考》记载，明嘉靖三十四年（1555），吴江县城松陵西距太湖三里，松陵周边的东湖和南湖均成平陆。

清雍正年间（1723～1735），洞庭东山北面的大缺口出现一片沙洲，进一步加速东太湖的淤浅，围垦湖滩日甚一日。围垦滩田时各圩之间留有水港，清乾隆《震泽县志》载松陵镇境内有“十八港”，自北向南依次为：石里后港、粪船港（以上属石里村）、庙港、梅里港、五方港（以上属梅里村）、湖墓（即今吴模）港、西港（以上属湖墓村）、吴家港、中漊港、南漊港、沈家港、庞家港、陆家港、小清港、马家浜、唐家港、

南舍（今南厍）港、南仁港（以上属筒村，在今南厍范围）。由于历代对东太湖淤涨地的围垦，到1985年，运河塘路以西10千米范围内尽成农田，农民聚居湖畔形成许多村落，昔年18条港口大部分迷失位置所在。垂虹桥下水河道仅吴家港一小河而已，出水河道更是些区区细流，桥所跨水面日益被填塞几乎成一小水塘。

松陵地处北亚热带，气候温润，四季分明，植被葱茏，适合农作物生长，春华秋实，物产丰盛，历来是宜居之地。开凿太浦河修筑太湖大堤，松陵已无水患。旧城改造、新城建设，园林城市环境优美。公路四通八达，高速公路东连上海南接杭州，2017年地铁4号线直通苏州出行便捷，近代吴江成为江南乐居之地。

## 第二节 修桥原因

松陵是吴江县城，县城跨古松江而筑，当时古松江是太湖的出水干流。松陵地当南北交通咽喉，南北陆路被松江所阻，过松江必须用渡船，过往官商士民均称不便。

### 一、吴江县城跨松江而筑

后梁开平三年（909），吴越武肃王钱镠割吴县南松陵和嘉兴北境建县，县治设松陵，因濒松江且地处吴地而名吴江县。

乾化元年（911），钱镠命都指挥使司马福建吴江县城。司马福为水军将领，深谙江南的水文和地形，他根据县城松陵的地理情况，出于扼守太湖和松江口的军事需要，用心良苦在松江南北各建一城。南城所在位置即后来的“头天门”“二天门”之地，南城又称“南津”，今三江桥处仍有小地名为“南津口”；北城在后来的吴江县城大东门、小东门内和城外的一片地方，北至今庙前街南的小河为界。司马福所建的南北两城是军事营寨，没有城墙，四周围以木栅栏，设有可以启闭的寨门。但一个县城分为南北两部分，陆路又被松江阻隔，县城士民出行办事，必借舟渡方可过江。松江江面浩阔，太湖东泄水势滔滔，平日乘渡已属不易，若遇大风，湖水乘风呼啸汹涌，且常有海水上涌，过江之时船翻人亡的事故频频发生，松陵士民和过往官差商旅深感不便。

### 二、吴江县城地当南北交通要冲

松陵地当南北交通要冲，南连浙江、福建，北通常州、镇江，是南北驿道必经之地。唐代以前，太湖与松江之间是一片广阔的水域，湖尾江首浑为一体，松陵西、南、北均为水面，驿递不通，舟行不能牵挽，且因波涛汹涌，船只常遭覆溺。唐元和十三年至十五年间（818～820），苏州刺史王仲舒，在太湖东沿修筑塘路，是历史上著名的松江堤（亦称吴江岸、松江岸）。这条松江堤作为官使的驿道，驿道上设有驿馆和驿铺，松陵境内就有松陵驿、观澜铺、彻浦铺和庙泾浦。宋庆历二年（1042），苏州通判李禹卿又筑长堤界于松江、太湖间。自此，太湖东沿形成了一条南北贯通、

水陆俱利的河堤。但陆路仍被松江阻隔，驿使官差因公过境必待风平浪静才可乘渡船过松江，深感不便。

如有一座跨松江的桥，使过往行人能步行或骑乘过河，既方便又安全，这是公众的愿望。

### 第三节 利往桥始建

#### 一、李问建利往桥

宋庆历三年（1043），大理寺丞李问到吴江任知县。当时，吴江信佛的人很多，信徒们慷慨出资建造众多庙宇，奉祀各种菩萨，一年四季烧香礼佛川流不息，花费之多难以估测。李问到吴江后了解这一情况，与县尉王庭坚商议，吴江的庙学（孔庙和县学）既小又破旧，不能容纳大批年轻人入学读书，影响年轻人成才，应该动员老百姓把建庙宇烧香礼佛的劲头改变为出资改建庙学。他们向老百姓宣传，向富户呼吁，建庙宇奉祀菩萨不如出资兴办庙学，建庙学可以使年轻人读书明理增长才干，优秀人才定会脱颖而出。开始，老百姓对办学不感兴趣，在李问和王庭坚的再三劝说下，大家慢慢地明白了道理，纷纷解囊响应。没有多久，百姓的捐款数达到钱百万缗。李问就请人设计修建庙学的方案，准备动工。此时，朝廷下了诏书，郡县不得重新建学，李问和王庭坚两人对朝廷的诏书无法违抗。捐款已拿到手，庙学不能建，李问和王庭坚心急如焚。“民既从，财既输矣，倘不能作一利事以便人，吾何以谢百姓”，他们两人面对这些捐款，既没有想把钱充作官银，更没有想占为己有，而是商议如何用这笔钱为百姓做件好事。当时，吴江的县城南北两城跨松江源头，西面是浩渺的太湖。百姓往来于南城、北城之间，官使驿卒经过松陵都只能靠渡船，且多风浪之患，面对这松江不利出行，百姓、官差叫苦不迭的局面，李问和王庭坚商议出一个计划，用建庙学筹得的银两在松江上建一座桥，方便大家往来。

横跨宽阔的松江又是在太湖的出水口上，要建桥决非易事。李问和王庭坚的决定招来不少非议，不少人认为这个决定是错误的，是不可能实现的，但李问和王庭坚造桥的决心没有动摇。请来建桥的工匠，购买木料上万根，精心勘测认真设计，由王庭坚亲自负责施工，“不两月，功忽大就，即桥之心侈而广之，构宇其上，登以四望，万景在目，曰垂虹亭。并桥之两涯，各翼以一亭，而表桥之名于其下，使往而来者可指以称曰，此某桥也”。宋庆历八年六月，桥建成，桥长千余尺，用木料万计，桥面建有护栏。李问和王庭坚给这桥取名“利往桥”，取建桥有利于往来之意，将利往桥名表于桥两堍的亭上。因为桥长，吴江当地人把它称为“长桥”。桥建成后请晋陵钱公辅写《利往桥记》。

钱公辅在《利往桥记》中将李问、王庭坚建利往桥的事说得很清楚：“出姑苏城，南走五十里，民屋数百，萑然沙渚之上者，今吴江县也；初县城为江流所判，民半居

其东半居其西。晨莫往归。东湖之流贯城之中，隔限南北，横可以渡者，今吴淞江也。隐然长虹截湖跨江，便来济往，安若复道者，初作利往桥也。”“桥本无有。庆历七年冬，大理寺丞知县事李问，县尉王庭坚，嗟邑民之陋，鲜慕学者。将改立至圣文宣王庙，侈大黉馆，以进延诸生。乃呼富民，譬晓以奉释氏不若助县官兴学。民始听且骇，居一日心晓意解，欢然听命。遂输缗钱数百万。未几诏禁，郡县不可新立学。二人胥与谋曰：‘民既从，财既输矣，倘不能作一利事以便人，吾何以谢百姓。’遂合佣僦工，桥役兴焉，东西千余尺，市木万计，闻者异之，沮议百端。不两月，功忽大就。即桥之心侈而广之，构宇其上，登以四望，万景在目，曰垂虹亭。并桥之两涯，各翼以一亭，而表桥之名于其下，使往而来者可指以称曰，此某桥也。”“事无纤巨，必舟而后可，故居者为不利。县当驿道，川奔陆走者，肩相摩槽相接也。卒然风波之变，则左江右湖漂泊无所，故行者不便。及桥之成，行者便而忘向所不便，居者利而忘向所不利。议者皆舌强不敢发。”

利往桥的建成，消除南北通道上的一个险要渡口，从此士民称便。左江右湖，长桥蜿蜒其间仿佛长虹卧波，桥中又有垂虹亭可登高远望，成为天下绝胜。因桥中亭名“垂虹”，利往桥被雅称为“垂虹桥”，而百姓们则因其长而称其为“长桥”。

## 二、利往桥的形制

李问和王庭坚所建的利往桥，既无图式又无技术资料留存下来，其形制只能根据南宋一画家所绘的《长桥卧波图》进行推断。木桥以许多根木桩并排打入河底作一组桥柱，全桥有许多组桥柱，每组桥柱上架桥梁，相邻两组间架横梁，横梁上铺设木板作桥面，桥面下为桥洞，洞内可以通舟。桥面两侧设扶栏，以确保行人过桥安全。桥之中心“侈而广之”即稍宽大，在其上建楼阁式“垂虹亭”。文人们将桥比作长虹，把它比作“复道”。



南宋佚名长桥卧波图

## 第四节 桥的修缮和重建

### 一、木桥修缮和重建

利往桥的桥柱终年浸泡在水中，有海潮上溯和太湖东流之水冲啮，长年浸在水中木柱会腐朽，过往行船的冲撞能使木柱损伤，如遇战争则木桥易被战火焚毁。在现存的吴江旧县志中记载木利往桥毁修多次。

#### （一）宋治平三年修

宋治平三年（1066），民曹掾孙觉，字莘老，江苏高邮人，到吴江任知县。李问建成木桥后不到20年，长桥因湖水冲啮柱桩受损而摇摇欲堕。孙觉招募民工修缮长桥，加桩固梁撤换腐木并重修垂虹亭，孙觉还将有关长桥和垂虹亭的百余篇诗咏，编成《松江集》一卷。

另有一说，孙觉当时不是吴江知县而是湖州知府，吴江发生大水灾，松江岸遭到损毁，朝廷命孙觉治理，他修松江堤时修缮长桥和垂虹亭。孙觉身份有两说，同列于此存疑。

#### （二）宋元丰四年大水毁桥

宋元丰四年（1081）七月九日，海风驾潮水上涌，西风又推助湖水，浸没民居，濒太湖一带被太湖洪水荡涤一空，桥南至平望皆被荡为平地，死者万余，有的举家逃生不知所往，长桥被冲去一半。第二天水退后，因安葬死者而将棺材店的存货卖光。当时有民谣曰：“吴江以北露地而哭，平望以南刈禾而歌。”

曾在长桥垂虹亭与老友饮聚吟诵的苏东坡事后闻此讯，叹息“松江桥亭，今岁七月九日，海风驾潮平地丈余，荡然无孑余”（《东坡志林》）。此后重建未见记载，重建后仍为木桥。

#### （三）宋金之战毁桥

宋建炎四年（1130）二月十九日，宋巡检汤举率洞庭东西山乡兵千余船驻松陵西南筒村。二十一日，金兵犯吴江，宋长桥守将巨师古不战而溃，逃往太湖中西山岛上。二十四日，金兵攻平江。平江陷落后，金兵焚掠苏州城即南下，宋统制陈思恭率水兵在吴江松陵横截金兵船队与之激战。吴江松陵镇被破坏殆尽，据当时两浙宣司参谋胡舜陟之弟胡舜申《己酉避乱录》中所记：“垂虹亭桥皆已无，……时燕子已来，无屋可巢，吾船用帆，乃衔泥作巢其上。”长桥和垂虹亭均毁于此战兵火，宋建炎四年将长桥修复，仍为木桥。

#### （四）绍兴四年重修长桥未成

南宋绍兴四年（1134），吴江知县杨同见前几年所修的长桥不尽人意，筹资准备重修长桥。修桥之时杨同打算不派一吏不备一料，命10名僧人负责向富户谋集捐款，富户知道修长桥纷纷捐款支持。当时有震泽人王闾，是朱勳大办花石纲时的奸佞党徒，他认为修造长桥有名利可图，拿出历年欠缴的数千缗税赋款和自己的上百份连券（银



票)交给杨同,向杨同要求由他负责督修。杨同深觉好笑,说王闾是个逃税者岂能担此重任,税赋例应缴入国库怎么能用于修桥?绝不能让这种坏人负责造长桥。杨同叫王闾到县衙大堂坐定,命手下端出火盆,当面将王闾的连券一张一张全部烧掉。王闾受辱后到苏州府衙告杨同的黑状,府衙发话说造桥会扰民,致使杨同受黜停工,杨同欲修桥而未成。

### (五) 宁玉重建长桥

南宋德祐元年(即元至元十二年,1275)三月,元军完颜亮兵临长江,江南一片惊慌。平江(苏州)守将步帅李捧建议,拆毁松陵长桥以阻挡元兵。平江知府洪遵(字景伯)认为,毁桥并不足以阻挡元军,相反不利自己往来,奏请停止拆桥。吴江百姓得知要拆毁长桥,一大批人聚于桥两堍哀哭,但后来长桥仍被焚。

元兵攻陷建康(今南京)后,宋浙西提刑司差遣刘经领兵到吴江加强防御。后元兵攻陷无锡,南宋朝廷又增兵加强吴江防守。元忽刺出从丞相阿术,攻陷常州,进兵湖州、苏州。此后元兵从南北两面进兵攻至吴江松陵长桥,宋守军南北两面腹背受敌,虽进行顽强抵抗因寡不敌众而败。

元至元十二年,元丞相伯颜命将领宁玉镇守吴江长桥,当年宁玉重建长桥,为85拱木桥。元大德八年(1304),元平章闾里又在宁玉所建长桥之东增建14拱,使长桥变成99拱。元泰定元年(1324),又建造东长桥,未知几拱,也不知是否与原桥相接,时称“双虹”。

往来船只穿桥而过,对木桥多有冲撞,太湖洪水冲刷,“水啮木腐”桥柱桩易毁。木长桥不耐久,常年要进行维修,既耗费财力又费人力,成为吴江地方长官极其烦心之事。

## 二、石桥始建和修缮

### (一) 张显祖易石重建长桥

元泰定元年(1324)冬,吴江州州判张显祖刚上任,知道修长桥乃是吴江的第一要务。但这么浩大的工程,资金从何而来呢?如与吴江百姓商议能得到百姓资助,才可进行,于是张显祖准备与大家进行商量。正好有广济寺僧崇敬实到吴江,崇敬实说,以木料修桥,不能保持长远,应该用石料建桥,才能经久不坏。参知政事马思忽,因督运经吴江,认为可采取崇敬实和尚的意见。马思忽了解张显祖的筹备情况后带



垂虹桥东端遗迹发掘现场(马常宏2005年摄)

头捐款。崇敬实又说：“作事谋始不可不慎。有善士姚行满，嘉兴人，能任大功役。”其意思是修建长桥应考虑周全，任用妥当的人，他认为嘉兴善士姚行满可以担此重任。张显祖将姚行满请来，让姚经过详细测算绘出图纸，作出施工方案。方案做得很完善，大家都觉得姚的方案可行。正要开工，丞相刺罕从京师朝见而回，路经吴江，吴江州官员向丞相汇报准备建桥的事，丞相说“吾必首倡”，随即捐钱万缗。此后府、州官吏士民也纷纷捐资。平章高贯由湖广、江西到江浙，经松陵时嘱咐张显祖一定要将桥建好。

学识渊博的吴江盛泽人王朝臣（字熊翁、进士）受州判张显祖之聘，负责建垂虹桥。为加固桥梁，王朝臣自己捐购铁锅 196 个，每个重 4 觔（斤）。

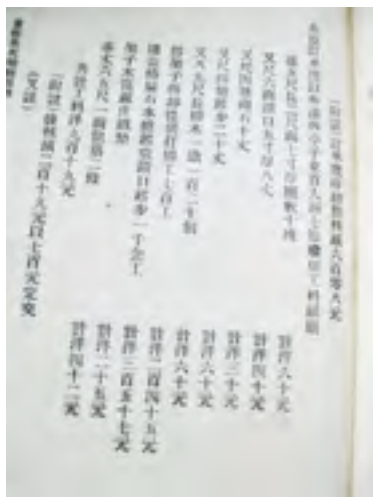
元泰定二年闰正月，姚行满主持开工，易石重建垂虹桥，至明年二月桥建成。石桥长一千三百尺有奇，每个桥孔环若半月，共六十二孔。广中三梁，以通巨舟。层栏狻猊，危石磊磊，甃以文甃（注：文甃为桥面铺的大砖），过者如席。桥中有亭名垂虹。这次改造工程中，崇敬实和尚和他的众多徒弟出资总数要占到建桥费用的三分之二。桥建成后，请参知政事袁桷写《重建长桥记》，泰定三年四月将《重建长桥记》勒石。

时有吴江华严禅寺僧大防写《吴江长桥铭》（见丛录），僧大防在序中说：“作桥者僧从雅师立总其役，崇敬率众以给其费，居士姚行满任劳以终事，参政默古斯、州判张显祖倡议以赞成之，桥若干尺，费若干缗。经始于泰定乙丑二月，期年而成。后九年，州守德济哈雅作钜阁奉观音像于上，以师立之徒永福居之，复置田以继其食。”与袁桷所写《重建长桥记》吻合。

姚行满所建的石桥为薄墩薄拱连拱结构，桥墩和水盘石均薄，通水面积大，也因此抗冲撞力稍差。建筑时以许多杪枋桩钉在桥墩水盘石基础下增加基础牢度，每拱用 8 个重 4 觔（斤）的铁锅增加桥拱强度。

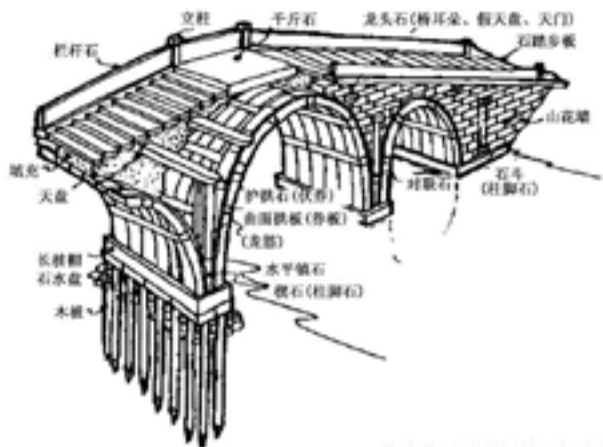
姚行满建垂虹桥时应有图纸，可惜现在无从见到。从垂虹桥遗迹东端发掘出来的残桥实体中可以见到老桥的小桥拱结构，有桥墩、桥台、拱圈及上部附属部分等。拱券为半圆拱多孔连拱，每拱拱券石为 5 节，拱券石在水盘石上分节并列砌筑，桥贴水处有水盘石、盖桩石，最下为桩木，在拱券上方有横石天盘。桥墩为薄墩，小拱中无龙筋石。

民国 4 年（1915）的《重修垂虹桥征信录》中可见到“亭子东首大洞七节环桥”修理时，使用的桥拱圈板尺寸为“五尺长二尺面七寸厚”，并有“添丈六五尺一面龙筋二条”，可知大桥拱为 7 节环桥，有“龙筋石”其长为“丈六五尺”。垂虹桥的大拱与普通的拱桥相似，桥面上有起步台阶和桥面龙门石。据此绘出垂虹桥大拱模拟结构示意图。



《重修垂虹桥征信录》书页

右图中各部件所标示的名称(由下而上):木桩(杪枋)和桩间楔石(柱脚石)。水平镇石(盖桩扁石)。石水盘长桩帽组成桥台。七节曲面拱板(券板)和间隔在拱板石间的龙筋石。盖在拱圈上的天盘石。桥拱与桥面间隙中的填充物,上铺起步台阶石级。固定在护拱石上的栏杆石和栏杆间的立柱。大拱拱顶的千斤石(拱面中心龙门石)小拱与大拱的区别为小拱只有五节券板,无龙筋石和桥面起步台阶石。



大拱模拟结构示意图

桥拱砌筑时先筑桥台。打入木桩(杪枋),据《重修垂虹桥征信录》桩长每根八九尺,垂虹亭东大拱用桩一百二十个。为防木桩移位,桩间嵌入楔石。摆盖桩扁石,再安放水盘石。水盘石上安放水平镇石和长桩帽。长桩帽上凿有石卯供最底下一排拱圈石的石榫镶入。然后筑拱圈,按设计的拱券大小先搭好拱架,拱架为木结构(也可用土石垒筑)。按设计好的拱券尺寸加工券石,券石准备好后,先按设计在地面上将卯榫结构部件精确地试装,后再拆开移到桥拱架上砌筑拱券。砌时由拱脚往拱顶砌筑,由下而上依卯榫结构组装。大拱砌到拱顶时,留下龙门口,先用与龙门石相仿的木块在龙门石的位置敲入,将已砌好的拱石挤紧,取出木块后安入龙门石。在龙门石上压顶盘石,使拱券石密合。顶盘石等重物压上后拱券即成型。大拱上顶盘石又称千斤石,是放置在桥面正中拱券顶部稳定桥拱的基石。当拱券成型后,在拱顶压上千斤石使拱券挤紧,形成精确的拱券弧度。这时拆除拱架,桥拱券也就砌成。外侧拱券石的加工和砌筑比其他拱券石精细,以增加拱券的强度、拱曲线精确度和美感。拱圈之上有长系石又称天盘石,其长度可横跨拱券,砌筑于桥两侧的山花墙中,以增加拱券的强度。拱券砌好后再砌山花墙、金刚墙、桥面、大拱的起步石阶、桥栏等。

桥上普遍采用卯榫结构,桥石间的卯榫结构对桥的坚固度极为重要,整座桥上有无数卯榫结构。拱圈石为并列砌筑,券石上有卯榫,卯榫的形式如右图所示,嵌在两石之间的石块称铰拱石。桥上还有其他卯榫结构,大拱券的边券石与金刚墙平砌石条之间、桥栏柱石与桥栏板之间均有卯榫结构。此类卯榫不用铰拱石而是一石凿卯另一石凿榫或一石开槽另一石凿榫嵌入。有些卯榫结构不用



卯榫结构

铰拱石而用“铁锔”（如图所示），作用与铰拱石相似。为了使条石砌筑桥体更加牢固，在两块石构件平面的碰接处，镶上铁锔（也称铁锭），通过铁锔两头倒扣榫拉扯，使石块连成一体，这是中国古代建筑中传统做法。有的铁锔上面还铸有铭文，铁锔镶砌在石构筑物向内一面，在外面看不到铁锔及铭文，铭文并不起扬名作用，要看到铭文只有在拆桥或桥崩塌后。



铁锔

新的石桥在宽阔的松江上如长龙似霓虹。元泰定三年，吴江州达鲁花赤完者又在新建的石桥两堍各镇以两只石狮，以增加石桥的雄伟之势，并将木质东长桥拆除。从地下发掘可知元代筑桥采用的石材为武康石。

### （二）吴江州达鲁花赤的斤海牙修垂虹亭

元至顺四年（1333），吴江州达鲁花赤的斤海牙重修垂虹亭，亭内供奉观世音菩萨。元至正七年（1347）吴江州达鲁花赤那海高昌氏隶书“垂虹”两字匾挂于亭。

关于的斤海牙重修垂虹亭的事，明弘治《吴江志》和清乾隆《吴江县志》均记为“至正十二年”，而至正十二年吴江州达鲁花赤是扎牙进哈迷里氏，的斤海牙任吴江州的达鲁花赤为至顺三年，两说并记以存疑。

元至正十六年，淮东张士诚攻占吴江，垂虹亭毁于兵燹。当年张士诚派其弟张士德拓建吴江北城，新建的吴江县城四周挖有护城河，东南西北四城门外建月城（也称瓮城），城门外的护城河上有木吊桥，到明正统四年（1439）时，邑人何海出资把东门外吊桥改建成石桥并命名“福民桥”。东南西北城门外的月城在明嘉靖抗倭时县令杨芷又重修，到民国18年（1929）5月2日，吴江县政府将四个月城完全拆除，所得砖石用以修补残破城墙。张士德筑吴江城时未有修垂虹桥、亭的记载。

有人作《垂虹感慨》诗对垂虹桥和新筑吴江城深为感叹：“垂虹桥头浪如雪，新筑层城坚胜铁（张士诚所筑之县城）。长堤十里土花青，尽是吴农战时血。孤儿拾薪临水渚，学得楚歌并楚语。仰观飞矢在浮图，江水江云泪如雨。”

### （三）知州孔克中修桥建亭

明洪武元年（1368），吴江知州孔克中（字庸夫，山东曲阜人，孔子第55代孙）修垂虹桥。在水中立石柱重建垂虹亭成11间，亭之两厢建三忠祠，祀伍子胥、张巡、岳飞。又在吴江垂虹桥旁重建三高祠。

### （四）知县蒋奎重铺桥面建栏杆

蒋奎（江西南昌人），原为吴江县主簿，办事公允，声誉较好。明建文二年（1400）任吴江县知县，当年改建县衙中的厅堂。他见到垂虹桥桥面上原铺设的大砖损毁较多，不利行走且雨水会下渗易损坏桥体。明建文四年，雇工将已损毁的大砖全部剔除，重新铺大砖，并在桥面两侧安装栏杆，以确保行人过桥安全。

### （五）巡抚周忱修桥

明工部右侍郎周忱任江苏巡抚前后二十年，吴江巡抚行院（俗称书院）位于华严寺东松陵驿旁，明宣德年间（1426～1435），周忱到吴江巡视，不住巡抚行院而寄寓华严寺东禅房。他巡视吴江各地发现问题并加以解决，建济农仓、赈灾减赋、建造桥梁、修石塘等，兴办许多实事。

明正统五年（1440）周忱见吴江长桥颓败，兴工整修长桥。明正统十一年，周忱又重建与垂虹桥形制相同的宝带桥，聘请同里朱祥（同里耕乐堂主）襄助修桥，历经四年宝带桥重新建成。

周忱对吴江很熟悉，他有咏松陵八景的诗，其中一首《垂虹夜月》：“清波卧长桥，深潭漾华月。肃肃夜景澄，微微天籁发。幽人亭宇间，钩帘坐清绝。”

周忱对吴江贡献众多，受到百姓爱戴，入祀吴江县名宦祠。

### （六）吴江知县王迪修桥

元泰定三年（1326），张显祖易石建成垂虹桥后七十年中，太湖浪涛冲击，垂虹桥石脱落桥洞变形，桥身发生倾斜坍塌。明成化七年（1471），都知监右少监福公奉命镇守浙东，道经吴江，慨然捐金百两，与前郡候贾爽商议，认为长桥将圯及时修建事半功倍。贾爽方欲进言，正好退休的方伯宋彰到苏州，亦说桥梁王政之一事，良不可缓。贾爽深表赞同，立即命吴江县令王迪任其事。王迪首倡僚属捐俸以助。刚准备筑堤堰水，聚集工匠凿石，福少监去浙上任，贾爽亦因奔丧回家，修桥所需费用筹集不足而未能开工。第二年，新任郡候邱霁到职后，兴废举堕德政一新。邱霁对王迪说：“桥不可久堕，其亟成之。”王迪重新规划，吴江乡邦士绅百姓中好做善事者纷纷出金资助，从者如归。时有奉敕巡抚南畿都宪毕亨，监察御史郑铭等都对王迪修桥进行赞助激励，王迪加紧提调不敢懈怠。动工时“巧者殚技，勇者效力。”即有本领的显本领有力出力，“乃撤其旧石，易以青石，危栏穹洞，焕然一新。工成后，桥长一千三百尺有奇，为拱六十有二，仍其旧也。”王迪用青石代替已损的元代所用的武康石，修成的桥长度和拱数仍和原来一样。两亭（汇泽、底定）废已久，垂虹亭岿然独存。负责施工的文官申俊、庞谅自己拿出资金在垂虹亭之南筑基垒石，建屋数楹，作为宾旅憩息之所。明成化八年六月修桥完工，王迪致函湖广右参议邑人梅伦，请梅伦写《重修长桥记》。

### （七）屠母赵氏捐款修桥

明成化八年（1472）六月，吴江县令王迪主持修好的垂虹桥。明成化十六年，桥的西段又倒塌。巡抚御使刘魁督促吴江知县冯衡修桥，知县苦于修桥工繁费钜而迟迟未动工。松陵本地已故义官屠晟遗孀赵氏闻此事，准备捐资修桥。她丈夫有不少遗产，因长子先亡，怕次子无力守家业，她捐银1000两，让在县衙为吏的孙女婿周裡请求知县同意捐资修桥，知县得讯后立即报告巡抚御使刘魁，刘魁同意赵氏捐资修桥，并令知县登赵氏之门礼贺嘉奖。

刘魁委派苏卫指挥杨端负责工程，请赵氏的孙女婿周裡协助杨端。明成化十六

年冬动工修桥，不到3个月时间，第二年春即竣工，“迺复其旧，焕然维新”。民间士绅感激赵氏并为长桥能重新通行，请南京吏部尚书华亭人钱溥作记，钱溥写《重修垂虹桥记》。

### （八）吴江知县钟崇武修垂虹亭

明嘉靖三十一年（1552），吴江知县钟崇武（字季烈，江西南昌人）主持重修甘泉祠、平望驿站和垂虹亭。

### （九）吴江知县章日烝修长桥

明崇祯八年（1635），吴江知县章日烝（字敬明，浙江德清人），发现长桥边上有许多地方被民居侵占，他下令限在3天内这些“违章建筑”必须全部拆除。在任期内他主持整修长桥、至正石塘和三江桥等。

### （十）吴江知县刘定国修垂虹桥

清康熙五年（1666），吴江知县刘定国（字奠万，沈阳人）在任内重修县衙并修城墙、塘路、学宫。捐俸修垂虹桥，在桥上增建石栏杆，重修垂虹亭。由时任太傅的吴江人金之俊作《吴江刘邑侯重修利往桥碑记》。

### （十一）吴江知县王前修垂虹桥

清康熙四十七年（1708），吴江知县张寿峒疏浚长桥河时，将垂虹桥许多桥墩下元代造桥时打入泥中的杪枋（木桩）挖出，导致长桥受损。清康熙五十九年刚入夏，连续十几天大雨，太湖东泄之水巨浪汹涌，垂虹桥西半座全部坍塌，东半座也摇摇欲坠。士民过江又只能依靠渡船，怨声载道。

吴江知县王前非常忧急，他带头捐款，在他的劝说下吴江各地义绅纷纷捐助。王前请吴江人前房山知县包咸、太学生钱敬中、贡生费宗源等人负责督工修桥，清康熙五十九年五月，动工修缮垂虹桥，至第二年闰六月竣工。由湖广陈大庆作记，包咸亦有记。（有康熙六十年残碑重建垂虹桥记，见金石篇，惜字迹模糊难以辨读）。

### （十二）仲振复等倡捐修桥

清乾隆年间有议修桥复其旧观。邑人金士松之弟金学诗，为清乾隆二十七年（1762）举人，持反对之议。金学诗认为修桥会扰民，上书阻止修桥，桥未修成。至清嘉庆四年（1799），邑人仲振复等倡捐修缮垂虹桥。

### （十三）知县沈锡华修长桥重建垂虹亭

清咸丰十一年（1861）至清同治二年（1863），清军与太平军在吴江县城松陵的拉锯战中，垂虹桥、亭均遭到破坏。清同治五年，吴江县知县沈锡华捐俸修长桥、重建垂虹亭。请吴县文人冯桂芬作《重建垂虹亭记》，记中说垂虹桥所在地已非当年南临太湖，北枕吴淞江的景观，蒿芦壅塞渐成平陆之状始于明中叶。

### （十四）民国4年修垂虹桥

清光绪二十一年（1895），邑人吴仁杰倡议修垂虹桥，未果。民国3年（1914），因病将离任的吴江县知事丁祖荫带头捐出一年俸禄，倡修垂虹桥。民国4年，继任吴江县知事周焘申请省拨款千元，又自捐400元，委派吴江人费承祿监修，殷澍生、

樊谨之协助，盛泽钮云峰参与，由修盛泽白龙桥的石匠刘景祺承修。按照“淤者去、塞者通、圯者治、循其古迹、勿伤民居”的原则，循故桥疏淤通拱进行修治。

当时由于桥的东西两堍均有若干桥孔被埋入土中，据考测垂虹桥仅见 44 孔。施工时拆卸提清 25 孔，其中西大孔东移 2 丈 8 尺，西首小洞西移 2 丈，其余 14 孔未动水盘石，仅修侧塘、圈板石和两面锁口。桥面和垂虹亭全面加以整修，另外又将垂虹亭东侧大孔落架拆除原址重建。前后共花 9 个多月时间，花费大洋 7700 元。在移建后的西大孔北向镌桥联：“八十丈虹晴卧影，万千年浪直冲湖”，前句取自宋代杨杰的诗句，后句取自明代杜庠的诗句。南向刻有“中华民国四年六月”和“官绅商富阖邑善姓捐资重修”。重修后的垂虹桥仅见 44 孔，“虹霓璀璨之壮观已不能恢复”，只能做到“行旅往来交口称便”，这是历史上垂虹桥最后一次修筑。



民国 4 年（1915）重修长桥现场

桥修成后编纂了一册《重修垂虹桥征信录》（见丛书，吴江图书馆有藏），书中有施工现场和修竣后的两帧照片，三篇记，承揽据（施工承包合同），捐款清单、结算清单。

## 第二章 垂虹桥特色



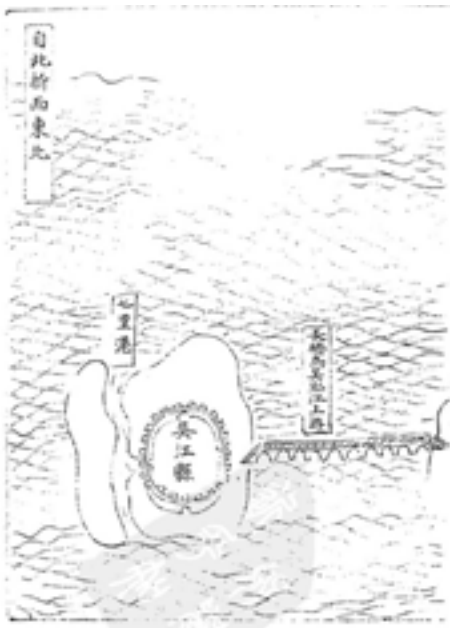
### 第一节 地理位置特殊

垂虹桥，在苏州市吴江区松陵镇原元代张士诚所建吴江县城东门之外，桥呈东西走向，跨太湖古代出水口松江之上。桥的位置为北纬  $31^{\circ} 04' \sim 31^{\circ} 09'$ ，东经  $120^{\circ} 38' \sim 120^{\circ} 40'$ 。其东堍为明清时非常热闹的江南市，人文古迹众多。其西堍过护城河即是吴江县城，西堍之西南为盛家厍街区。

#### 一、松江源头左江右湖

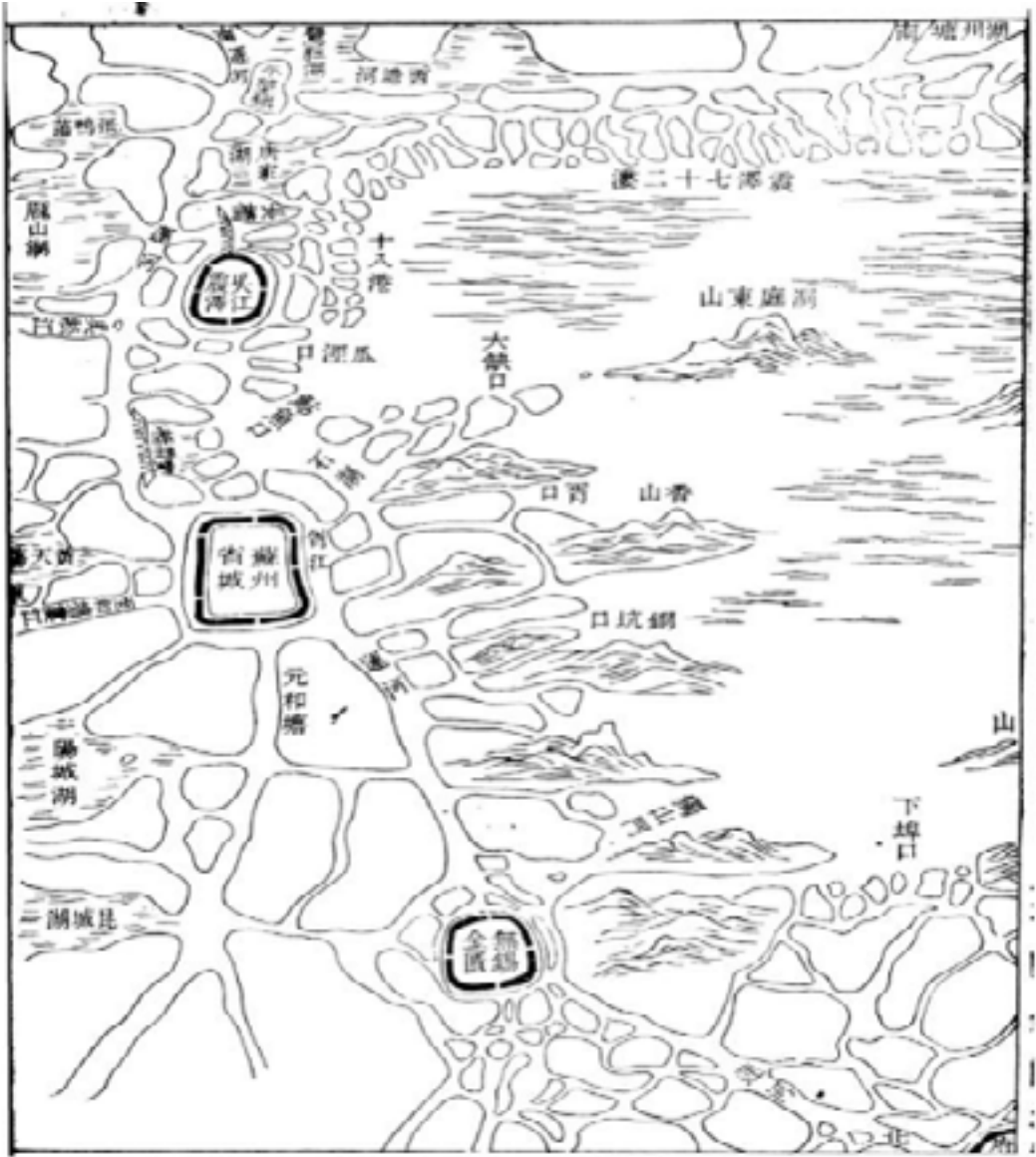
长桥搭建在太湖出水口，古松江源头之上。出吴江县城登上长桥则“左江右湖”，一望尽是茫茫水面。附图为旧县志中的示意图。

由于太湖滩涂的围垦，吴江县城松陵西逐渐变成农田和村庄，垂虹桥下的河道也日趋湮塞，至明代中期“左江右湖”的壮观已经消失。至清乾隆年间垂虹桥周边的情况已经变成清代《苏州府志》中的插图所描绘的那样。



旧县志中长桥位置示意图





清代《苏州府志》插图

## 二、南北两城之间

垂虹桥所处的位置在吴江县城的南北两城之间，到元代末期张士诚将北城拓建，而南城已废，南城旧址成为江南市，有华严禅寺、文庙等建筑还有众多民居，垂虹桥连结县城与江南市。从下图中可见到大概情况。



吴江县旧县志中县城图

### 三、紧邻东门

垂虹桥，在元代张士诚所建吴江县城东门之外，桥呈东西走向。从上面这张清代吴江志书的附图可以看出，县城的四旱门外有瓮城（月城），垂虹桥的西桥堍紧邻东旱门的瓮城，而瓮城外还有吊桥、御戍亭。桥是津梁、军事关隘，凡有战事，城门和瓮城门紧闭，吊桥拉起，瓮城中、御戍亭上及四周伏兵，退可以坚守，攻可以速进，冷兵器时代可谓固若金汤。

元元泰三年（1326）初建石桥为62孔，元至正十六年（1355）建吴江县城城墙后，明成化七年（1471）知县王迪修桥，修成后仍为62孔，可知石垂虹桥整座桥全在吴江县城东门城外。

## 第二节 桥的长度

垂虹桥原名利往桥，因其长而被松陵人称为“长桥”，也因其长度独占江南而被誉为“江南第一长桥”。

### 一、木桥长度

李问、王庭坚所建木桥，未有工程资料遗存下来，仅有晋陵钱公辅所写《利往桥记》传承下来，记中说利往桥“东西千余尺”。宋代“1尺”合今公制长度为“30.72厘米”。“千余”应是略大于一千，所以“千余尺”折合今公制长度约“307米以上”。

长桥的长度与松江的宽度有关，桥架在吴江县城松陵南的“松江”之上，古松江是太湖出水通道，太湖水位决定了松江宽度，太湖水位越高松江越宽。桥长度由河的宽度所决定，桥的长度应比河宽略大，两端才可坐落到河岸上，行人才能岸上桥上通行。李问所建的木桥长度在“东西千余尺（307米以上）”，说明宋庆历时松江宽度也应是这个尺寸，利往桥始建时长“千余尺”应与松江宽度相匹配。

松江的宽度是由太湖水位变化而变，吴江县的旧志书中记载，元至元十二年（1275）宁玉重建长桥为85拱，元大德八年（1304）平章阁里又增建14拱成99拱，均只记拱数而未记长度。吴江县的旧志书中所记水患情况为：

南宋咸淳二年（1266）大水

德祐元年（即元至元十二年，1275）大水

元至元二十三年（1286）六月大水，二十四年大水，二十七年大水，二十九年六月大水

元贞元年（1295）九月大水

元贞二年五月大水九月复大水

大德元年（1297）大水

大德五年七月朔，大雨飓风及吴江，坏民房，大水涌入城

大德十年五月大水，七月大风，太湖溢，漂没田庐无算……

从南宋末年到元初大水连年。元至元十二年就是南宋德祐元年，当年大水，宁玉增设长桥为85拱，桥的总长度应与太湖水位、松江宽度有关。元大德元年、五年到大德十年连年大水，元大德八年平章阁里又将桥增建14拱，也应与太湖水位、松江宽度有关。此时木长桥的长度应大于宋庆历时所建的木长桥，但具体长度无记载也无法确定。

### 二、石桥长度

元袁桷的《重建长桥记》中说，张显祖易石重建的石桥“长一千三百尺有奇”，“有奇”用现代话说是“略多”，即“长一千三百尺多些”。

元代“1尺”合今公制长度30.72厘米。按今公制计算，“长一千三百尺有奇”



画中为石长桥



《县郭旧志》

约是 399.4 米。根据这个数据，张显祖所建石桥比李问所建木桥长，比苏州澹台湖口 53 孔 316.8 米的宝带桥长。这么长的石桥在江南当然是独一无二的，为此垂虹桥被称为“江南第一长桥”。明嘉靖徐师曾《吴江县志》中有《县郭旧图》中画有石长桥，并标明桥东西两堍汇泽亭与底定亭的位置，两亭均已废，图上标废汇泽亭与废底定亭。

废汇泽亭址已发掘出来，与《县郭旧图》所标符合。而废底定亭在图上标在县城城墙之外，至今未发现，按旧吴江城东门城外还有瓮城，城墙外还有护城河，河上有吊桥，而城墙位置在今公园路上，由此可知废底定亭所在位置离修缮后的垂虹桥西遗址应贴近。

由滨湖投资公司负责盛家厍改造的工程技术人员实测，现存西遗迹 7 孔总长为 30.970 米，东遗址 10 孔总长为 44.350 米，两端中间的空缺总长为 195.180 米。从东第 1 孔东端到西第 7 孔最西端，总长度为 270.400 米。此长度未包括东端引桥（长 7.2 米），未知西端土下还有几孔，引桥多少长度。有测量图附此供参考。



2017 年 10 月实测长度（单位：毫米）

### 第三节 建筑特色

#### 一、薄墩连拱

元代张显祖易石重建的石垂虹桥是薄墩连拱桥，桥墩厚度小，桥孔一个连一个。从地下挖出的元、明垂虹桥遗址，桥墩厚仅为 50 ~ 60 厘米，通水面积约有 86%。通水面积大，有利于泄洪，桥墩厚度小使桥易呈“多米诺骨牌式”倾坍。

桥墩的厚度小，桥孔又一个个相连。古代建筑师建造时使每个拱接近于半圆形，半圆拱特点是可使桥上的下压力由拱圈垂直传递到桥墩下的水盘石上，拱与拱之间相互挤压力减小。据 1995 年 7 月，垂虹桥西端出土的 7 孔跨径（西→东）依次为：4.05 米、4.35 米、4.44 米、4.05 米、4.40 米、4.10 米、4.65 米，

平均孔径为 4.29 米。2004 年 11 月，挖出的垂虹桥东端 9 孔，跨径（东→西）依次为：4.30 米、4.36 米、4.02 米、4.52 米、4.38 米、4.45 米、4.38 米、4.32 米、4.40 米，平均跨径为 4.35 米。矢跨比约为 1:1.92 ~ 1:2.27，接近于 1:2，桥拱形接近于半圆。

为加强桥拱强度，造桥时每拱用 8 个重 4 吨的铁镬。为增强桥墩水盘石的承压力，在墩下用大量的“杪枋”作桩基。“杪”与“枋”据现代的词典释为两种树木，均为高档挺直的珍稀植物。据东遗址发掘出来的情况可知当时造桥打桩用的并不是珍稀木材，而是江南水乡过去在河边修筑石驳岸和造桥时，在石基础的底脚下用的杉木和梓木等防腐木料。



薄墩图



薄墩连拱示意图（垂虹桥老照片局部）

#### 二、三起三伏

元代张显祖所建的石桥，按袁桷的《重建长桥记》中说：“广中三梁，为尺三百，以通巨舟。”桥中有三个大拱，供大型船只通行之用。桥上许多拱中出现 3 个大拱，造成了桥身上有三处突起，这就使整座桥呈现出“三起三伏”。民国 4 年（1915）整

修时将西大孔向东移二丈八尺（合 9.03 公尺），垂虹亭东侧的大孔落架重建，仍然保留 3 个大拱。完工后垂虹桥依旧是“三起三伏”。

### 三、桥形

垂虹桥的桥型并非呈直线，而是在桥中段向太湖来水的方向（南）微凸略呈弧形。这个设计用以增加桥身对太湖泄水的抗冲击力。现东西两段遗迹是根据地下发掘的残存修建而成，仔细观察会发现东西两段残桥并不在一直线上，这是原桥向太湖来水的方向微凸所致。

### 四、桥有三亭

利往桥建成时，按钱公辅《利往桥记》：“桥之两涯，各翼以一亭，而表桥之名于其下，使往而来者可指以称曰，此某桥也。”即在桥的东、西两端都建有亭，亭内标有“利往桥”之名，以使过往者知道此桥之名（东亭即汇泽亭，西亭是底定亭）。桥中部也建亭，“即桥之心侈而广之，构宇其上，登以四望，万景在目，曰垂虹亭。”

亭是用于路人歇息遮阳避雨或登临望远的建筑。木桥中间“侈而广之”建垂虹亭，亭比桥宽，也比较高，可以“登以四望，万景在目”。钱公辅在记中未说桥两堍所建的亭的名字。石桥建成时，元泰定三年（1326）袁桷写的《重建长桥记》中“旧有亭，名垂虹，周遭嵯峨，因名以增荣观焉”，只说桥心有垂虹亭，未说两堍的亭名。明成化七年（1471）知县王迪修桥后，邑人梅伦所写《重修长桥记》中说李问建桥时，“两圯有汇泽、底定两亭，中立亭曰垂虹，世并以名桥。”有“汇泽、底定”两亭的名称，并说“二亭废已久”。即梅伦写记时桥两堍已无亭，而且利往桥也被称为垂虹桥。

莫旦编撰于明成化间，出书于明弘治元年（1488）的《吴江志》中说，桥“两圯建汇泽、底定两亭”。明嘉靖徐师曾《吴江县志》中有《县郭旧图》，图上标出汇泽、底定两亭所在位置。底定亭在垂虹桥西县城城墙外，标为“废底定亭”。由此可以确认，整座长桥均在张士诚所建的吴江县城城墙之外。

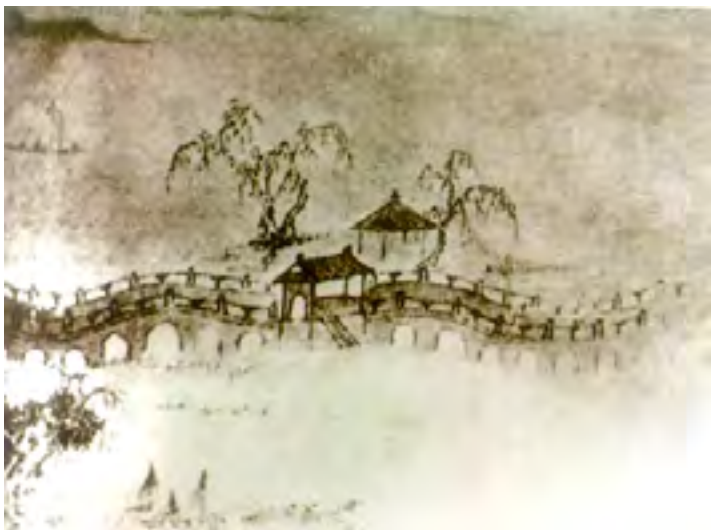
### 五、扶栏和桥面

宋代建的木桥有“层栏”，元代张显祖所建石垂虹桥，按袁桷写的《记》中有“层



画中木长桥有栏杆

栏狻猊，危石磊质，甃以文甃”的记载，说明桥边上设有层栏，桥面铺有大砖（文甃）。甃以文甃使桥面平整便利行走，也可以减少从桥面向桥体的渗水。设置层栏使行人在桥上行走时安全，避免拥挤跌落河中。



画中石长桥有栏杆

桥面、栏杆也经多次整修。明建文四年（1402），知县蒋奎整修垂虹桥，将桥面上已损毁破碎的大砖（文甃）去除后重新铺设，

并在桥的两侧又“翼以层栏”。清康熙五年（1666），吴江知县刘定国修垂虹桥，在桥上建石栏。民国4年（1915），整修后垂虹桥上无栏杆。也有人认为文甃不是大砖，而是灰白色的一种花岗石片。



民国4年(1915)整修后的垂虹桥无栏杆

## 六、装饰

桥两堍镇有石狮。元泰定三年（1326）吴江州达鲁花赤完者，在垂虹桥两堍各镇两石狮以壮雄伟，县志记载石狮到明洪武间仍在桥头。

民国4年(1915)修缮后，在移建后的西大孔北向桥柱石镌桥联：“八十丈虹晴卧影，万千年浪直冲湖。”前句取自宋代杨杰的诗句，后句取自明代杜庠的诗句。南向桥柱石刻有“中华民国四年六月”和“官绅商富阖邑善姓捐资重修”。

## 第三章 垂虹桥作用



### 第一节 交通要道

吴江县城松陵地当南北交通要冲，川奔陆走者肩相摩，棹相接。唐代以前，吴江县城之南是一片广阔的水域，太湖与松江湖尾江首浑为一体，驿递不通，舟行不能牵挽，且因波涛汹涌，船只常遭覆溺。唐元和十三年至十五年（818～820），苏州刺史王仲舒，在太湖东沿修筑塘路，名“松江堤”。宋庆历二年（1042），苏州通判李禹卿筑长堤界于松江、太湖间。自此，太湖东沿形成了南北贯通水陆俱利的湖堤（即塘路）。在王仲舒和李禹卿筑松江堤时和此后修堤中，根据太湖泄水的需要，在堤上筑小桥并开数以百计的水窠（涵洞）。这条湖堤史称吴江岸、松江岸，也称塘路。在建长桥之前，塘路南北的通道到松陵即被松江（吴淞江）所隔，南北通行必借舟渡，水面宽阔，风平浪静时渡江尚且不易，风急浪高之时渡松江非常危险，船翻人亡之事常有发生，士民叫苦不迭。李问、王庭坚建桥的本意是便利士民往来，利往桥建成后，不仅本地居民得益，邮驿檄奏者、商贩旅行者都不必借舟船渡江而可从桥上过松江，长桥上南来北往人流如织。在长桥东堍的三江口专门建有接待过往官使们歇息的松陵驿。

文人们将长桥描述成“隐然长虹截湖跨江，便来济往，安若复道者”“跨江截湖如履平陆，使人人免风涛之险者，孰不有赖于长桥耶”。明代邑人梅伦所写的《重修长桥记》中说：“是桥也，南通闽越，北连常润，岂惟一邑之人便之，而四方之人无不便焉，岂惟今日之民仰之，而后世之民无不仰焉。”长桥不仅是本地居民利往之桥，也是四方之人南北交通的要道。

古代船运顺风依靠风帆和无风人力挽纤，垂虹桥也是纤夫挽纤的通道。原吴江



县城有运河穿城而过，运河自三江桥经吴江县学前，沿垂虹桥过福民桥入大东门水关，经吴江县衙前的金带河，折而向北入北塘河，出北水关而去。明弘治《吴江志》说，包括漕运在内的以舟运货者，“自石塘口挽纤过塔寺，以及长桥至县前，由北塘而去。”舟行者都是从九里石塘口挽纤至华严寺塔院东，然后从长桥上通过，到县衙前的运河（金带河），再由北塘河出北门水关向北行驶。船只从穿城的运河而过，长桥也是拉纤的纤夫们的纤道。

长桥建成后一直是南北通行的重要通道。每当长桥崩塌毁坏后，吴江地方官员千方百计及时将其重修重建，以确保南北交通。

## 第二节 通流泄洪

关于太湖的形成有多种说法。其中有古太湖构造盆地说，此学说认为距今 6000 万年第三纪末开始的新构造运动，使江阴、宜兴一线以东的广大区域形成了一个以太湖湖盆为沉降中心的拗陷盆地，太湖由盆地积水成湖；有潟湖说认为，距今 1 万年前更新世末冰期之后，气候转暖冰川消融海面上升，这里被海水淹没成为浅水海湾，距今六七千年前，长江在镇江扬州间入海，大量泥沙在长江口段停积，南北两侧各自构成一条沙嘴，沙嘴前沿因海水停滞海浪冲击而构成贝壳堤，浅水时逐渐封闭成为“潟湖”，水深时湖水通海，以后逐渐演变成淡水湖泊；有河成型学说，距今 1 万年前晚更新世末期，太湖平原就已成陆，陆上的古河道被湮塞成湖；有陨石冲击说，认为太湖是古代巨大陨石冲击地球造成巨坑，巨坑积水而成湖等等。诸说均有例证，争论不休未有定论。但各种学说都认为“吴江地处太湖之委”，即吴江是太湖水东泄入海的通道。

东晋庾阐《扬都赋注》中说：“今太湖东注为松江，下七十里有水口分流，东北入海为娄江，东南入海为东江，与松江而三已。”太湖原有三条出水通道，即松江、东江和娄江。松江，亦名松陵江、笠泽江，元至元十五年（1278）设松江府后称吴淞江，源出太湖，南起八坼大浦港，北至瓜泾港，是松江的上游，湖水东流入庞山湖后向北流，经吴县、昆山，再向东入海，全长 125 千米。松陵就处于太湖出口古松江之畔。宋朱长文《吴郡图经续记》与明代王圻都认为东江在松陵南，源出太湖牛毛墩，东南出唐家湖越运河而东，会合湖州嘉兴之水，东注入淀山湖、三泖，于黄浦入海，东江早已湮塞，有人考证吴江境内的白蚬湖就是古东江的遗存；娄江在松陵之北，湮塞后由鲇鱼口北流入苏州护城河再折向东流，经苏州娄门至太仓浏河口入海。

古松江宽度达五六十里，志书记载古代松陵至平望之间为一片白水，松陵往北亦无陆路可通。唐代，太湖与松江之间仍是一片广阔的水域无明显湖界，湖尾江首浑为一体。虽然唐元和十三年至十五年间（818～820），苏州刺史王仲舒“堤松江为路”，宋庆历二年（1042），苏州通判李禹卿又续筑松江堤横截江流，而松陵镇的古松

江仍向东泄水。唐、宋时，庞山湖水尚深广，太湖东泄之水从松江流向庞山湖后北泄再东流。宋、元、明之际，垂虹桥为松江（吴淞江）第一要口，元泰定二年（1325）将利往桥木桥改建成石垂虹桥时，设计者采用薄墩连拱结构以增大泄水能力。从地

下挖出的元代石桥遗址知其墩厚为 50 ~ 60 厘米，通水面积约 86%，古代建桥者尽最大可能保障泄水能力。明代以后，洞庭东山与苏州西南诸山间的大缺口逐渐淤塞，形成狭长的东太湖。吴淞江（松江）下游河道也严重淤塞，庞山湖逐渐淤浅为沼泽继而被围垦，失去太湖泄水干流作用。虽然垂虹桥仍是泄水通道，但清代太湖主要泄水口已北移至松陵北部的瓜泾港（花泾港），太湖水由此东泄注入吴淞江，泄水能力与前相比已大为减小，常因湖水不能畅泄而成涝灾。

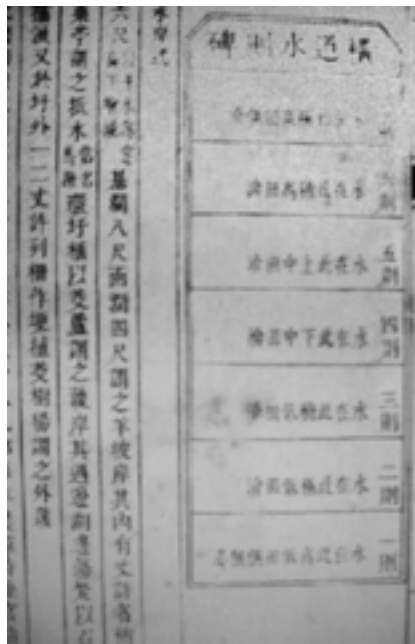
为预防洪灾监测水位，官方立有水则碑。清乾隆《吴江县志》中记载：“宋徽宗宣和二年（1120）立浙西诸水则碑，凡备陂湖泾浜河渠，自来蓄水灌田通舟，官为核量大尺、地名、四至并镌之石……”吴江长桥上的水则碑是当年所立诸碑中的两块。

长桥水则碑是古代太湖水位的测量仪，在石碑上刻有标尺，竖置于水旁，用以观察水位高低涨落。长桥水则碑有两块，长均为七尺，一块是横道水则碑，竖垂虹亭北之左又称“左水则碑”；一块是直道水则碑，竖垂虹亭北之右又称“右水则碑”。右碑上，刻上下两条横线成两格，每横格中刻六条直道，每直道作一月，上横格内为正月至六月，下横格内为七月到十二月，每月又分三小直格为上、中、下三旬。如某时水过某则成灾，就在某月某旬的格中刻“某年水至某则”以记灾情。横道水则碑是记某次水灾的水位高低，如明沈岱《吴江水考》中记：“……其横第六道中刻大宋绍熙五年（1194）水到此……”表明宋绍熙五年水位达到横道水则碑的六则。

左碑早失，清乾隆十二年（1747）吴江知县陈莫纘参照旧图说重刻左碑，仍立垂虹亭北之左。陈刻的横道水则碑上有七条横道，将增减水则之



横道水则碑旧照



吴江县志中横道水则碑图

例刻在每道横线中，最底下第一道为一则高低田俱无恙；水过二则极低田淹；过三则稍低田淹；过四则下中田淹；过五则上中田淹；过六则稍高田淹；水过七则极高田俱淹。某年水至哪一则而成灾，就在碑上本则格内刻“某年水至此”字样。官吏可从碑上水位到某则知道全境水情，作为减赋依据。1964年，国家水利电力部会同上海博物馆到吴江考察水则碑。将跌落在长桥河中的陈刻横道水则碑打捞出来，测得每则间距为25厘米，经研究论证四则水位为吴淞高程3.73~3.98米，五则水位为吴淞高程3.98~4.23米，六则为吴淞高程4.23~4.48米，七则为吴淞高程4.48~4.73米。江苏水利厅据此并参考历代县志和地方文献编写的《太湖水利史稿》中，将宋绍熙五年至1954年的750年中，五则以上的水情进行统计：水位五则的有26年，六则的有17年，七则的有1年。可知，垂虹桥水则碑是研究太湖流域洪水的重要文物，垂虹桥也是中国古代太湖的水文站。苏州市碑刻博物馆保存的一块清光绪二年(1876)仿照吴江横道水则碑刻制的水则碑，这块碑原立于苏州市胥门外接官亭(面对胥江)，今移放于苏州博物馆内。1967年垂虹桥倒塌后，此桥的两块水则碑下落不明。

为祈求太湖之神保佑吴江苍生不受洪水危害，吴江士民在垂虹桥边建有一座太湖神庙，供奉太湖神，这是太湖周边唯一的太湖神庙，吴江士民常年奉祭礼拜，香火旺盛，据传所供奉的太湖神为大禹。垂虹桥边还建有一座爱遗亭，纪念曾为吴江水利作出重大贡献的叶绅、吴巖、沈啓三位乡前贤。这一庙一亭是垂虹桥与水利有关的佐证。

岁月悠悠沧海桑田，松江、东江和娄江都已不再是太湖的泄水干道。如今太湖东泄的主通道是人工开挖的太浦河和原来的泄水通道瓜泾港，两者都在吴江境内。“吴江地处太湖之委。”太湖水东泄入海的通道古今都在吴江境内，垂虹桥下的河道已不是通流泄洪之处。

### 第三节 军事要塞

吴江为江浙咽喉，自古以来是兵家必争之地。春秋战国时期吴越交战分别陈兵于松江两岸，“鲁哀公十七年(前478)，越子伐吴，吴子御之于笠泽”，笠泽即松江。东汉赵晔的《吴越春秋》一书中的《勾践伐吴外传》说“越王追奔攻吴兵入于江阳松陵”，未有桥时古松江是军事天堑，兵家争战之地。长桥建成后桥与吴江县城一起成为扼守江浙通道的军事关卡，历代在长桥旁均设有军事机构和驻军，松陵每有战事长桥也必遭损坏。

#### 一、驻军

宋代设巡检司，全吴江县有8个巡检司。其中长桥巡检司，负责长桥的巡防。最早长桥巡检司衙设于八坼，明洪武二年(1369)巡检司衙移至长桥南松陵驿东。

南宋建炎三年(1129)，高宗赵构南渡驻蹕长桥，由御营中军统制张俊率八千兵

镇守吴江长桥。

元至元十三年（1276）中书右丞相伯颜命千户宁玉镇守长桥，立镇守长桥万户府，设万户一员、副万户两员、经历知事各一员，设校场于北门（今仓桥处）外操练兵马，拨军分镇本州各地，长桥旁建有御戍亭。元至元十九年万户府升浙西道长桥元帅府，元至元二十二年复为万户府。

清代长桥防务由简村巡检司及驻南库的军队负责。驻防军队有太湖左营和里河水师。太湖左营驻简村（今南库附近），长官为守备正五品，有守备署44间。清雍正二年（1724）有战守兵132名，在守备署旁又建营房70间。清雍正十年增马战兵13名。清乾隆十八年（1753）改守备为都司金书（千总职），清嘉庆二十三年（1819）太湖左营移驻洞庭东山，简村改为千总分防所，仍驻有军队。

清咸丰十年（1860）四月，李秀成部太平天国军队占领吴江县城。松陵驻军为天国太湖水师，主将为冀天义程姓（兼吴江长官），军队驻太湖梢的鲇鱼口至吴江城西南太湖沿湖一线，建有水军营寨。在夹浦桥设营垒，在城南三江桥设兵营，驻军扼守垂虹桥。城内驻军主将为宁天安赖姓，两名将领一姓鲍，一姓花。清同治二年（1863）李秀成派其弟杨王李明成接替冀天义程为吴江驻军首领，程改为专领太湖天国水军，李明成在垂虹桥东建营垒驻兵加强垂虹桥防守。

清同治（1862～1874）初年，设有东门长桥驿兵，配代马枪船14只，后裁。吴江县境内另有平望营，其长官为都司金书，营署设在松陵县城东门内，其下辖外委千把总，所管汛防在松陵境内有八坼汛，汛房8间。左哨把总、外委千把总也驻吴江城内，下辖汛防有盛家厍关、小东门水关、西门关、南门关、碓坊桥关（今油车桥之北）。

## 二、战事

### （一）宋金之战

南宋建炎二年（1128），宋高宗赵构南渡，短期驻蹕吴江长桥，后移驻苏州（平江）。南宋建炎三年金兵渡长江南下，九月宋高宗赵构率众移蹕会稽，令朱胜非节制平江府和秀州，控扼军马，礼部侍郎张浚副之。又命御营中军将领统制张俊率八千兵镇守吴江长桥。

南宋建炎四年二月十九日，巡检汤举率洞庭东西山乡兵驾千余战船驻守简村，二十一日金兵犯吴江，长桥守将巨师古不战而溃，逃隐至西山。二十四日金兵攻平江（苏州）。此前，平江守官宋枢密院淮浙宣抚使周望部下统制陈思恭建议：“枢密必欲守平江，莫若移军吴江，据太湖天险。吾军以中军振其前，使诸将以小舟旁击之，可必胜。”周望不听陈思恭建议，后平江陷落。金兵入平江城焚掠后南下，陈思恭自率水兵于吴江松陵横截金兵船队与之激战。金兵中被虏之中原士民，见宋军杀来纷纷内应，纵火焚舟，金兵大乱，金兀术仓忙之中乘小船逃遁。陈思恭紧追不舍，差点将金兀术抓住。

经过宋金之战，吴江松陵镇破坏殆尽，垂虹桥、垂虹亭均遭毁坏。据当时两浙

宣司参谋胡舜陟的弟弟胡舜申《己酉避乱录》所记：“至吴江止存屋三间，其下横尸无数，垂虹亭桥皆已无，止有亭下能取得少水堪饮。”“自吴江以南，有桥皆已断，其处浮尸最多。后问之，虏骑过推人皆死于水。时燕子已来，无屋可巢，吾船用帆，乃衔泥作巢其上。”“所杀牛频频有之，其骨与头足并存，但并无角，虏人取去。陈思恭所击虏船沉陷者，尚有数只于第四桥（甘泉桥）之南。”宋吏部尚书沈与求在此战后到松陵，写下《次吴江》一诗：“小邑萧条兵火余，狐狸入市自相呼，茆墙竹户斜阳里，十室生涯久已无。”对松陵遭战争破坏后的惨状感叹不已。

## （二）宋元之战

当元军完颜亮兵临长江，江南一片惊慌。平江守将李捧建欲拆毁松陵长桥，以阻挡元兵进攻。平江知府洪遵认为，毁桥不足以阻挡元军，相反不便于自己往来，奏请停止拆桥。吴江县民闻知官方为抗元兵欲拆长桥的事，男女老幼相聚于长桥两块哀哭。

南宋德祐元年（1275，即元至元十二年）三月，元兵攻陷建康（今南京）。宋浙西提刑司差遣刘经领兵到吴江加强防御。后元兵攻陷无锡，又有人建议拆毁长桥以挡元兵，南宋朝廷则增兵加强吴江长桥防守。元忽刺出随丞相阿术攻陷常州，进兵湖州、苏州、秀州。元兵攻至吴江长桥，宋军腹背受敌，宋长桥守兵虽浴血奋战，终因寡不敌众而大败。吴江城陷，长桥被兵火所毁。

元军派千户宁玉修长桥并镇守吴江，后元军立镇守长桥水军万户府于长桥之南。

## （三）元末农民战争

元至正十六年（1356）正月，淮东张士诚部攻陷常熟后，兵临吴江长桥。吴江元军守将王与敬与张士诚之弟张士德部在吴江长桥南激战，元军惨败，死者过半。王与敬率残兵从长桥向北撤欲退入城内，元吴江州守赵伯不花，紧闭城门不让王部入城。王与敬无奈率残兵东窜。张士德攻占吴江后，以七千兵北进攻下苏州。此后张士诚派张士德驻守松陵并扼守长桥，修筑吴江县城。张士德将原吴江北城，扩大成周长五里二十七步的砖石结构城墙，把原吴江县城北的轸角圩和城西的内官长圩圈进城内，所建城墙“高二丈八尺，厚一丈五尺，陆门四水门五，各以方名”，形成扼守江浙通道吴江垂虹桥的军事堡垒。

## （四）明嘉靖抗倭

明嘉靖三十二年（1553）九月起，倭寇侵扰江浙一带，各地官民震恐万分。驻军因久疏阵战，莫敢对敌。吴江县令杨芷深虑远谋，将吴江县城城墙增高、筑厚各三尺，并将东、南、西、北四个城门外的月城整修加固，以抵御倭寇，在垂虹桥南驻兵并贮藏兵器，将松陵城中圣寿寺的巨大铜钟悬挂在东门城楼上，用以报警，增添大量兵器储藏于各城楼以备抗倭之用。

明嘉靖三十三年三月、五月、六月倭寇多次进犯吴江，杨芷率兵阻击倭寇，六月十一日，倭寇犯石湖后入吴江境。杨芷驾小艇率兵出瓜泾港与倭寇激战。六月十三日倭寇至夹浦桥转至三里桥登岸焚烧房屋庙宇，抢掠民财装船，逼近县城。此时正好杨芷指挥工匠民夫、挑灯修城，筑城民工兵丁云集，倭寇见状疑吴江有备，在城

北焚烧仓库掠夺城外民财而南遁。杨芷率部从吴江城西经朱家港桥直奔胜墩唐家湖堵截倭寇。

明嘉靖三十四年，杨芷率兵于松陵城西太湖边布防，八月十五日倭兵五千余，由南京而下掠十七个州县，十九日夜过吴江北，吴江守军日夜防御，以备其突至，后明军追击此拨倭寇，倭逃至木渎又自相残杀，被明军歼灭。

明嘉靖三十五年九月，倭首徐海率众至吴江，二十五日，赵文华、胡宗宪合兵进剿，令杨芷率吴江水兵从垂虹桥向南进发为前锋，于平望莺脰湖中与倭寇决战，明军大胜。倭首徐海战败后投海，境内倭寇悉平。

### （五）吴易抗清

清顺治三年（1646）元宵节，吴易率抗清义军白头军乘坐百余艘战船，由长白荡经运河到吴江县城东门外垂虹桥，随即攻占吴江县城、杀县官、劫监狱、夺粮草而去。清提督吴胜兆率兵追击白头军，派兵驻垂虹桥两堍。同年四月，白头军在吴易率领下，趁清晨浓雾在垂虹桥上列稻草人犹如部队排阵，诱清吴胜兆的水军放箭，待清军力竭气衰，白头军的枪船飞驰而出，矢炮齐发，清吴江守军大败。

### （六）太平军“江震会战”

清咸丰十年（1860），太平天国为摆脱困境，李秀成率太平军主力东进开发根据地，六月初攻克苏州，随即攻占吴江县城和全县，建立太平天国政权。吴江县城成为太平军南下浙江、东征上海、北援天京（南京）的战略根据地。太平军将松陵镇的十多所寺庙拆除，所得建筑材料修筑营垒、工事并在交通要道设卡建营，在县城各门外和垂虹桥东堍建石垒、在城墙上和城中建“望妖台”和炮台，在太湖口修筑“天国水营”。

清同治二年（1863）六月，李鸿章的淮军与戈登统领的“常胜军”，攻占昆山、太仓，屯兵唯亭，吴江成为太平军孤立的据点。吴江是江浙咽喉、太湖屏障，太平军与清军都看得很清楚。李鸿章认为，“为了切断苏浙间的通道，务克服江震（吴江、震泽）”，他调集淮军主力全力进攻吴江。李秀成从南京赶回苏州调集重兵保卫吴江，确保江浙通道畅通，派自己的胞弟年轻将领杨王李明成驻守吴江，加固城外石垒工事，坚壁清野，加强塘路和垂虹桥的防守。七月二十七日，清军攻占吴江城北太平军的夹浦寨。李明成率部在吴江城北和城东垂虹桥与清兵及“常胜军”激战。戈登凭借洋枪洋炮的威力，迫使李明成率部退入城中。七月二十八日，程学启部淮军过庞山湖向吴江东门垂虹桥逼近。李明成率部苦战两天后，太平军内的叛徒“杨某、秦某、彭某”杀害吴江县城北门守将，打开北门、北门瓮城门和街寨，引戈登“常胜军”入吴江城。李明成率部与戈登洋枪队巷战，李明成身负枪伤后率部且战且退到城东，在太平军少年战士组成的枪队掩护下，过垂虹桥冲出淮军和洋枪队重围夺路南撤。江震被戈登、程学启攻占。

江震陷落后，李秀成严令嘉兴、湖州太平军和李明成全力反攻夺回江震。清同治二年八月六日，太平军荣王廖发寿、会王蔡元隆、贵王陈德胜，会同杨王李明成共三万多人，由南向北奔袭江震。慕王谭绍光命令苏州太平军夹击吴江城北。廖发寿在

庞山湖、运河以东地区首先发起攻击，八月十四日击败清军水师，收复同里、北厍等地。苏州太平军洋将白齐文把铁壳船开至夹浦桥，袭击花泾港清驻兵。经激战太平军攻到吴江东门垂虹桥、南门外盛家厍。

李鸿章意识到太平军反攻江震的决心和江震的战略重要性。改变策略，派法国人马格里率领洋枪队突袭太平军荣王廖发寿根据地嘉兴；清军李朝斌水师从吴淞江驰至运河，袭击太平军攻城部队营地；唯亭程学启率兵增援。太平军廖发寿撤出刚夺回的同里，到吴江参加会战，太平军水师又于太湖口立两营加强扼守，江震眼看被太平军夺回。太平军苏州守将郜永宽裹胁白齐文率部回苏州，丢下反攻部队不管。反攻部队虽消灭了两千多名清兵和洋兵，却牺牲了六千多名将士，无奈撤出战斗向南退守。

清同治二年十月二日，嘉兴太平军荣王廖发寿会同李明成部，由南往北猛攻吴江城，杀到垂虹桥边。激战中，太平军在三江桥枪伤清军参将阮炳福。困守城中的清吴江知县沈锡华派人到唯亭求援。十月十一日，清将程学启率淮兵反攻，太平军败退，向南撤离。

太平军与清军的这一战役，史称“江震会战”，对吴江城区松陵严重破坏，垂虹桥亭被毁，城内外所有庙宇、道观、县署堂廡、仓廩、县学全毁，城外尤其是垂虹桥两堍和盛家厍的居民房屋几乎成为废墟，曾经繁华的“江南市”一片瓦砾。百姓死伤无数，侥幸活着逃亡在外者不敢回家。吴江县城内外到处颓垣断壁，战争的创伤直至数十年后仍到处可见。

#### 第四节 商市骤兴

钱公辅在《利往桥记》中预言，利往桥的美景“悦其景物清绝，脱落人世者”，会吸引许多百姓来观光旅游。钱公辅的预言非常正确，垂虹美景吸引天下无数文人佳士。自利往桥建成后北宋大文豪苏东坡、王安石等无不以登临垂虹桥品尝鲈脍莼羹为美事。长桥是南北交通的要道，过往官差信使商贾终年络绎不绝。垂虹桥给松陵带来商机。南来北往的商贾，传送公文的官使，赏垂虹美景的旅游者，还有到鲈乡来品尝美食的吃货们，到松陵都要住、要吃、要买“东西”，由此使长桥两岸的商市骤兴。善于经营的商家在长桥河两岸，桥北堍的东门大街、航前街等，南堍的江南市，建造众多房屋，古代文人所谓“绿幕红窗映水开，长桥夹岸起楼台”，经营各种各样适合于过往者需求的商铺。旅社、饭馆、茶肆、酒楼最先兴起，随之是各类出售土特产的商店。

在长桥以东原南城地界形成“江南市”，据明莫旦《吴江志》记载：“出城东门过长桥为江南市，居民又千家，使舟官艘之往来，贡赋财物之接递，朝暮不绝难以备述。”清乾隆《吴江县志》说：“江南市距县治可一里许，在东门外长桥东，民夹运河南北以居，自成聚落，明初几及千家。贸易视县市十之四。”长桥西堍形成了东门大街、

航前街、湾塘里、南濠街，明中期后又形成盛厍街、新盛街，这些街道构成盛家厍老街区。桥的两块出现兴旺的商业街区。

长桥河东西两岸楼宇鳞次栉比，长桥河中客舟货船帆樯如林，白天街上人来人往熙熙攘攘，晚上文人官差商贾云集客栈旅店，也有停宿舟次邀友欢聚，吟诗作画舞文弄墨，对酒当歌呼卢喝雉，也有狎妓嫖娼寻欢作乐，两岸楼阁彻夜灯火通明。所谓：“放情盍买鲈乡鲈，侑以满酌金巨罗。醉拍铜斗踏浪歌，江行之乐其如何？”“买鱼斫脍垂虹上，吴歆湾月韵江船。”“笠泽鲈肥人脍玉，洞庭柑熟客分金。”杨万里《舟泊吴江》说：“江妃舞倦凌波袜，玉带围腰揽初锦。”宜兴人蒋捷说：“一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上簾招。”都是说垂虹桥边的热闹景象。柳贯在《垂虹亭晚眺》中说的“两界星河涵倒影，千家楼阁载浮萍”就是垂虹桥两岸街区的写照。

吴江县城东门外长桥边的街区是过往客人的歇息之处，也是吴江县城居民买“东西”的地方。街区内各式店铺中，各种生活用品柴米油盐酒酱醋茶，农民渔民的生产工具都可以买到。茶馆、饭馆、面馆、旅馆、澡堂应有尽有，还有铁铺、裁缝、理发、钉秤、皮匠等店坊，各行各业一应俱全。每天早晨这里又是县城居民的露天“菜市场”，市郊农民和渔民，一清早就在街区展示着他们的鲜鱼活虾新鲜蔬菜，市民们成群结队提着菜篮沿街选购，这种情景一直延续到20世纪70年代。

## 第五节 江南绝胜

### 一、壮丽无敌

李问和王庭坚建利往桥后，请时任知制诰的晋陵（今常州）人钱公辅写一篇《利往桥记》，钱公辅在《利往桥记》中说：“出姑苏城，南走五十里，民屋数百，叢然沙渚之上者，今吴江县也；东湖之流贯城之中，隔限南北，横可以渡者，今吴淞江也。隐然长虹截湖跨江，便来济往，安若复道者，初作利往桥也。”他又说：“噫！贤人君子措一意，兴一役，岂直为游观之美登赏之乐者哉！往往有悦其景物清绝，脱落人世者，若居之利，行之便则茫乎其莫称也。虽然，湖光万顷，与天接白，洞庭荐碧，云烟战清，月秋风夏，嚣灭埃断，牛讴渔吟，喑鸣间发，榜声棹歌，呕哑互引，后盼前睨，千里一素，是亦有足乐焉。”钱公辅说建利往桥的本意是“便来济往”，而千尺长桥架于湖口江首，如天上霓虹横卧碧波，造就一处美景吸引无数游赏者。

宋元明三代，文人雅士们联袂而至，他们盛赞利往桥：“月晃长江上下同，画桥横截冷江中。云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹。”“三江五湖口，地与天不隔。”“谁投此虹霓，欲济两间阨。”

宋代松陵西南临太湖，登垂虹亭远望，湖光万顷与天接白，碧水与长天共一色，洞庭诸峰青黛如烟，重峦叠嶂似隐若现。天公也乐助游者雅兴，旭日当空白云蓝天远帆点点；风和日丽沙鸥翔集；阴雨霏霏千尺长桥云蒸雾霭，垂虹亭如凌霄宫殿；风急



浪高之时，湖声雷动鼙鼓轰鸣，蛟鳌逞威巨浪奔腾；风平浪静之日，湖光如鉴水清若空，桥亘澄澜虹压碧波，渔歌互唱此乐何及。利往桥畔，一年四季令人心旷神怡。春光融融，莺飞草长柳条垂青，红了樱桃绿了芭蕉，遍地黄花犹如散金；夏日炎炎，垂虹桥帘卷湖风，蝉唱枝头燕舞层栏，红莲白莲江隈争艳；秋风萧萧，江枫如火柑橘似金，白玉鲈脍紫须蟹肥，吴宫佳酿酩酊胜甘泉；冬雪皑皑，千家楼阁银妆素裹，踏雪寻梅浮玉洲头，红炉烹茶小潇湘里。垂虹四季佳景诱煞天下文人佳士。被人称誉的“松陵八景”多数在垂虹桥边，垂虹桥旁佳景云集美不胜收。

历代文人盛赞垂虹美景“垂虹五百步，太湖三万顷。除却岳阳楼，天下无此景”“颇夸九州物，壮丽此无敌”，垂虹桥被誉为人间蓬莱，名扬九州。

## 二、人文景观

后梁司马福所建吴江县城，在松江南的南城（后为江南市），居民约占县城之半，从长桥南到三江口，寺庙林立宅院众多。垂虹桥西为吴江县城和盛家厍，楼阁千家灯火两岸，众多人文景观显示垂虹桥两岸深厚的文化内涵。

### （一）宁境华严讲寺华严寺塔

宁境华严讲寺在垂虹桥东三江桥畔。此庙由两个寺院合并而成，华严院开山于南北朝宋大明元年（457），梁卫尉卿陆僧瓚捐自家田庄地所建。历经宋、元、明、清代有兴废，寺园清静洁净，景色幽雅，文人雅士常寄寓其中。在宁境华严讲寺内有七层宝塔华严寺塔。

宋元祐四年（1089），松陵人姚得瑄捐钱40万缗（每缗1000文）于宁境华严讲寺内建造七级浮屠，高13丈，塔身为方形又名方塔。宋崇宁三年（1104）塔建成。南宋建炎三年（1129），宋兵与金兵激战中，华严塔被毁，南宋绍兴十七年（1147），王助教修。其后百余年间，对塔进行两次大修，元至正二十四年（1364），华严塔又在战火中毁坏。元至正二十七年，寺僧募款重建。明永乐（1403～1424）初，僧文锦募修。清康熙五年（1666），雷击宝塔一角。清康熙二十一年，宝塔又遭雷击，底下四层被烧。清康熙二十六年，飓风大作，塔被吹歪。清康熙四十二年，知县张元振（字鹭涛，山东潍坊人）募捐扶正。清康熙四十四年，平望人潘耒发起捐款修华严塔。清乾隆九年（1744），潘耒的儿子潘其炳又发起募修华严塔。竣工后，吴江县知县丁元正有感于潘氏父子两代



华严塔（清光绪末年摄）

元正二十七年，寺僧募款重建。明永乐（1403～1424）初，僧文锦募修。清康熙五年（1666），雷击宝塔一角。清康熙二十一年，宝塔又遭雷击，底下四层被烧。清康熙二十六年，飓风大作，塔被吹歪。清康熙四十二年，知县张元振（字鹭涛，山东潍坊人）募捐扶正。清康熙四十四年，平望人潘耒发起捐款修华严塔。清乾隆九年（1744），潘耒的儿子潘其炳又发起募修华严塔。竣工后，吴江县知县丁元正有感于潘氏父子两代

修塔的义举，其时又出现鹤鸣的祥兆，撰写《鹤鸣塔序》，勒石以记其事（此碑已失存）。清咸丰十年（1860）四月至清同治二年（1863）六月，李鸿章的淮军和华尔洋枪队与太平军作战，宁境华严讲寺和华严塔遭严重破坏。清宣统二年（1910）二月，大风雨中华严塔倾圮。清宣统三年，乡民平整土地，在华严塔塔基下挖出体积约3立方尺的武康石石筭。启盖后，发现除字纸外，仅有小铜佛若干。字纸暴露在田间，任风飘雨浸几遭湮灭。数月后，太湖神庙庙祝庞某，将字纸收集装入“惜纸篓”中，被有识之士发现，仔细研究知这些字纸是华严塔藏经。



新建华严塔（2008年摄）

吴江县知事丁祖荫（字芝孙，号初我，常熟人）将较好的几本拿走。松陵人费承禄（即费仲筮）想要用银子向庙祝买居士邵育血书《佛说阿弥陀经》，庙祝未收其银子而将血经送给了他。费得到邵育血书《佛说阿弥陀经》3卷，此经卷长2丈多。同里镇王锡晋（字俊坤）得到《大陀罗尼经》3卷。同里镇朱凤仪（字寅如）得到大字本《妙法莲花经》。武康石筭由同里人金明远（字仲禹）收藏到同里镇家中。费承禄得到的邵育所书血书经，字迹鲜明，白纸厚如钱，经鉴定为“唐纸”。纸虽零落而首尾无缺，经卷上有一篇《跋》写道：“皇宋崇宁三年甲申建塔，里人邵育刺中指血，加入朱砂中，一日夜写成《陀罗尼经》《大悲咒》《观世音经》三卷，为父母祈福。”这些经卷发现时已有870多年，比吴门彩云桥龙寿山房所藏元代僧人继公血书的《华严经》早300多年。费承禄大喜，将经卷装璜成册，广求题咏，奉为至宝。民国25年（1936）出版的《吴江县政》3卷3期《建设专号·名胜古迹篇》上，刊有费氏所藏血经的照片，后费氏将经卷施舍给苏州灵岩山寺，至今仍保存完好。王锡晋购得的经卷，传给子孙，亦为唐纸，奏折式，为欧体字刻本，上下高7.5英寸，每面12行，每行14字，字多避圣讳或用古体，计23页，内容有：图、经文、符咒，末尾有“承议郎石处道同妻繁昌县君梁氏敬瞻经相虔发愿心，舍财合工镂版印施，祈乞子孙蕃盛，福寿增延，崇宁元年十月十日谨记”等字。朱凤仪所得经卷后流落到美国。华严塔自宋至清存在800多年，与始建于宋庆历八年（1048）的垂虹桥、元至正十六

年，常熟人）将较好的几本拿走。松陵人费承禄（即费仲筮）想要用银子向庙祝买居士邵育血书《佛说阿弥陀经》，庙祝未收其银子而将血经送给了他。费得到邵育血书《佛说阿弥陀经》3卷，此经卷长2丈多。同里镇王锡晋（字俊坤）得到《大陀罗尼经》3卷。同里镇朱凤仪（字寅如）得到大字本《妙法莲花经》。武康石筭由同里人金明远（字仲禹）收藏到同里镇家中。费承禄得到的邵育所书血书经，字迹鲜明，白纸厚如钱，经鉴定为“唐纸”。纸虽零落而首尾无缺，经卷上有一篇《跋》写道：“皇宋崇宁三年甲申建塔，里人邵育刺中指血，加入朱砂中，一日夜写成《陀罗尼经》《大悲咒》《观世音经》三卷，为父母祈福。”这些经卷发现时已有870多年，比吴门彩云桥龙寿山房所藏元代僧

年张士诚所筑吴江城和吴淞江，形成“高塔、长桥、大江、坚城”的胜景。

2004年，在原垂虹桥东侧钓雪滩上，重建华严塔。新建的华严塔为七层，建筑面积1119.2平方米，高51.3米，与垂虹遗迹、计成纪念馆组成“垂虹景区”，获中国园林风景学会颁发的“优秀园林古建工程金奖”，成为人们游览之地。

## （二）松陵驿

古代为边防和官府传递文书信牒而设“邮驿”（史称官邮），陆路修驿道，建驿站；水路建水驿。松陵地处江浙咽喉，交通以水路为多。唐代既设驿站又设水驿，最早的驿站即后来的吴江县县衙之地，前临运河（后名金带河，已塞）。至宋室南渡吴江成为京畿之地，信使往来频繁，吴江县奉旨在当时的县城北门外轸角圩（今友谊商城，桃园新村处）建厅堂百余间，栋宇华丽，专门接待南来北往的信使，称南北驿，为便利信使上岸登舟，在住所南的河边（轸角圩南的河，后名宝带河，现为庙前街前的小河）建期月亭和邮亭。到明代在学宫左侧三江桥北建松陵驿舍，专供来往驿使饮食歇息，设驿丞和驿卒进行管理。据吴江旧县志记载：“洪武启元之初……，乃于江南学宫之左，枕三江口而立馆驿，额曰松陵，设官置吏以司迎送。驿丞杨春始建屋宇而侈大之，后官以是者，亦因陋就简补葺随时，岁久风雨震凌几不可支。浙江桐庐孙麒氏由藩臬从事来为驿丞，恐其日就颓朽使客艰于舍止。乃具实达于上司，遂撤其旧而重修之。”驿丞孙麒重修的松陵驿有前后厅堂，左右两厢，房庖廡共二十余间，大门上建有门楼，大门外有亭，门外驿路上大门的左右两侧各建一牌坊，名为“迎恩”“怀远”，整个驿舍高明爽朗。新驿舍始建于明天顺七年（1463）九月，到十一月竣工。各种设施包括舟楫器用、床几衾褥之物靡不完美。所储的粮食品和工作人员都清洁整齐。经过驿站休息和住宿的官吏驿使，有宾至如归之感。当时的吴江儒学训导东莞人陈永贞，为此写了一篇记，收录在清乾隆《吴江县志》中。松陵驿毁于明末战火。

## （三）孔庙县学

孔庙与县学合称庙学，是古代官办学校和祭祀孔子的场所。南宋绍兴四年（1134），知县石公辙（字道叟，浙江新昌人）在旧宋开江营址（负责运河治理的兵营）再加邑人王份捐出的家园臞庵的部分地面，重建县学与孔庙。南宋乾道三年（1167），知县赵公广（字德俭，河北涿州人）到任后，拓建县学。南宋嘉定八年（1215），知县孙仁荣重建县学大成殿，由状元宝谟阁学士黄由作记。宋元之战县学毁于兵燹。

元至元十三年（1239），都元帅长桥镇守使宁玉在原址重建孔庙和县学。元大德四年（1300），知州李岷建灵星门，筑围墙。元延祐三年（1316），知州高仁捐款修大成殿、讲堂、书斋、宿舍，元延祐五年建仪门、照壁。

明洪武三年（1370），知县孔克中（字庸夫，山东曲阜人）在县学前为宋淳祐四年（1244）吴江人特奏名状元魏汝贤立状元坊。明洪武六年，苏州知府魏观下令各地修庙学，吴江知县许庄奉令大修庙学，邑人宁开（元代宁玉后代）捐出家园地600尺，使县学从灵星门可以直通到大街。明正统十三年（1448），巡抚周忱、知府朱胜复迁移文庙左右的民居，在灵星门西侧建县学仪门和石坊（即龙门）额曰“泮宫”，县学

内由大门向内依次凿泮池，池上建石桥，建明伦堂、琴书楼，明伦堂下设日新、时习两个学斋，上下都设号房，形成县学的格局。明景泰六年（1455），在明伦堂与琴书楼间建穿堂3楹，建学舍36楹。明成化五年（1469），在县学中建乡贤祠、名宦祠。明成化八年，知县王迪迁移灵星门两旁民居，扩大文庙前的场地。

明嘉靖二十七年（1548），文庙前临运粮河的河岸筑石驳岸并建石栏杆。大门前跨街自东向西有3座牌坊，依次为：会元坊、状元坊、解元坊。文庙隔河对岸立大成坊。明万历二十七年（1599），知县孙大壮（字心易，湖北黄州人）迁移文庙东侧民房，建文昌阁。明崇祯二年（1629），知县熊开元（字玄年，湖北嘉鱼人）大修庙学，重建龙门。明崇祯六年，知县伍维新（字自新，贵州镇宁人）将启圣祠移建于大成殿后，扩建乡贤祠和名宦祠。

清朝仍按明旧制，顺治、康熙间对文庙与县学多次维修。清雍正二年（1724），吴江知县徐永祐奉诏将启圣祠改为崇圣祠，清雍正四年将名宦祠移建于大成门东，乡贤祠移建于大成门西。当年，吴江析置吴江、震泽两县，庙学由两县共属而学官两县分设，吴江设教谕，震泽设训导。清雍正六年，在旧乡贤祠址建忠义孝悌祠，在旧名宦祠址建节孝祠，将两祠从学宫范围内划出。清乾隆十一年（1746），文庙的格局为：沿河有石驳岸、石栏杆。文庙中自南向北依次为：3楹高2丈6尺的灵星门，5楹大成门，两旁东为名宦祠，西为乡贤祠。大成门后为大成殿，以及东西两庑各9间，其后为崇圣祠。门前镇以石狮，河之南正对大门的屏墙上有石刻大字“万仞宫墙”。县学的格局为：大门为仪门（又称礼门），西为土地祠，西南为忠义孝悌祠。仪门后为龙门，其后为泮池和石梁，正对着5楹3轩的明伦堂，堂中有卧碑。泮池两侧为各3间两层楼书斋，楼上下各7间号舍。明伦堂后为尊经阁，用于贮藏书籍。



吴江孔庙大成殿和崇圣祠（2009年摄）

清咸丰十年(1860),清军与太平军在吴江激战,文庙、县学毁坏殆尽。清同治四年(1865),吴江知县沈锡华(字问梅,浙江海宁人)、震泽知县万青选(字泉甫,江西南昌县人,周恩来外祖父)联手重建庙学。清同治十二年六月至十三年五月,吴江知县万青选、震泽知县李庆云(湖北监利人)联手建崇圣祠、明伦堂及东西两斋、头门、牌楼、仪门、龙门、忠义孝悌祠、围墙、文昌阁及学官宿舍。

民国初,军阀混战。民国4年(1915)起,奉军驻吴江,以文庙为兵营,直至民国14年仍驻有奉军二师的两个营。民国11年8月,江苏省立第一师范吴江分校成立,负责筹建学校的吴江人唐昌言(润身)借用县学为校舍。民国15年,直鲁联军2个团及骑兵部队驻吴江文庙;民国16年2月,五省联军孙传芳部3个团及骑兵连驻扎文庙。3月19日,国民革命军21师师长严重率部到达吴江,军阀部队仓皇北撤,此时县学与文庙已破败不堪。

民国26年底,日军入侵吴江,强行进入吴江师范抢掠,青年教师杨芹生(吴县人)挺身而出阻止日军抢掠,被日本军人抓捕后杀害并碎尸抛于荒野,日军肆意破坏庙学抢掠文物。

抗日战争胜利后,吴江师范复校逐步将县学改建成教室和宿舍,将文庙及附属房舍改造成教学用房、食堂等。1962年5月,吴江师范停办,吴江县中学迁入。随着学校建设的发展,县学痕迹不存。孔庙只剩下大成殿和崇圣祠,1986年7月,大成殿和崇圣祠列为吴江县级文物保护单位。1992~1998年,先后大修大成殿和崇圣祠,砌筑围墙,整治环境,建灵星门等。

大成殿为庑殿式,重檐五开间(24.7米),进深三间(13.3米),外檐斗拱重翘。中间三间朝南为落地长窗,左右两间为半窗,殿前黑底金字“大成殿”竖匾。殿正中悬挂孔子画像。崇圣祠为重檐歇山顶,五开间(26米),进深三间(11米),正中三间朝南为落地长窗,正上方有竖匾“崇圣祠”,东西两间正面为嵌有圆形花窗的墙。2001年10月,吴江市政府拨款,由吴江市政协和吴江市中学联合承办,在殿祠间的围墙内侧建“历代名人咏吴江”碑廊和“孔子论语集句”碑廊。此后,又在殿祠间修路葺园,成为吴江县庙学遗址园。大成殿和崇圣祠辟为学校图书馆和阅览室。吴江中学迁出后,中共吴江区委党校和吴江区老干部局入驻。

#### (四)太湖神庙

太湖神庙原在江南醋坊桥(即三江桥松陵驿旁),祀太湖之神。宋大中祥符年间(1008~1016)建,南宋绍兴十五年(1145)赐额“永利”。元至元三十年(1293)千户杜福修,明宣德十年(1435)吴江知县贾忠重修。明成化八年(1472)知县王迪修,明嘉靖三十二年(1553)重修。明万历十四年(1586)知县江钟廉将太湖神庙移建垂虹桥南,即明成化年间修垂虹桥时所筑供游人憩息之房舍内。清顺治二年(1645)庙毁,清康熙二年(1663)重建,清乾隆三年(1738)松陵驿丞王祐廷重修。清乾隆二十二年里人重建,后又毁于太平天国战火。清同治六年(1867)重建。

太湖沿岸各州县只有松陵垂虹桥旁建有太湖神庙,清光绪年间(1875~1908)太

湖神庙被称作松陵庙，供奉的太湖神有多种说法，其中之一谓“大禹神”。

民国36年(1947)时太湖神庙有房屋3间，曾驻吴江县水警队。50年代，太湖神庙作为吴江县粮食局仓库，后吴江县粮食局将太湖神庙拆除，在庙址上建粮食局职工住房。

### (五) 鲈乡亭

鲈乡亭最早建在今航前街至湾塘里交界处，江月桥(已湮废)东北堍，临松江而筑。宋熙宁三年(1070)，知县林肇(字公权，浙江湖州人)览松江太湖胜境，缅怀古人而建。以参知政事陈尧佐《留题松陵》“平波渺渺烟苍苍，菰蒲才熟梅柳黄。扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡”诗意，将亭名为“鲈乡亭”，并将范蠡、张翰、陆龟蒙三人之像绘于亭中。亭建成后，林肇写《鲈乡亭》诗“脍鲈珍味是吴乡，丞相曾过赋短章。新作水斋堪寓目，旧停桂棹有余光。满前野景烟波阔，自后秋风意气长。莫待东曹归忆此，分悭居在碧洲旁”，即从亭下乘船弃官归家而去。刚到家就托好友朱临作《吴江三贤赞》。鲈乡亭势俯瞰太湖，为江南绝胜，过往文人多有题咏。后亭废。明成化



流虹桥畔鲈乡亭(民国初摄)

八年(1427)，知县王迪在垂虹桥旁垒石拥土重建鲈乡亭，后亦废。清康熙三十六年(1697)，康熙皇帝南巡过吴江，题诗鲈乡亭，诗云“林家亭子陈家句，津逮都因张季鹰。四柱中曾人几阅，莼鲈得味几人曾”。后亭毁废，光绪十年(1884)，国子监祭酒吴江人吴仁杰，在西门外流虹桥西南堍之文昌道院梓潼观旁重建鲈乡亭，亭为三层六角。民国元年(1912)，梓潼观中举办江震学

堂，继办吴江县立中学，鲈乡亭成学校一景。50年代，鲈乡亭拆毁。

### (六) 钓雪亭

钓雪亭原在钓雪滩上。宋嘉泰三年(1203)，吴江县县尉彭法建造，华亭人林至作记，后废。吴江县知县王益祥(字谦叔，福建长乐人)有诗云：“举头湖上无多地，每笑仙凡隔几尘。雪月蒲天迎客夕，依然身是个中人。”明副都御史苏松巡抚陈璘题诗云：“桥首三高欲问津，滔滔冠盖总浮尘。定谁袖得功名手，来作寒江钓雪人。阑干三面白琉璃，消得鱼竿挂一丝。帆影橹声却过了，满江风月要人诗。”“雪滩钓艇”是吴江旧八景之一，这里春桃夏荷秋枫冬梅景色绝佳。当冬日白雪银妆，枯苇丛中常有人披戴蓑笠于小艇上独钓寒江。

### (七) 爱遗亭

爱遗亭在浮玉洲，今垂虹遗址西端之东北，祀明尚宝司少卿叶绅、四川布政使

吴巖、湖广按察副使沈岱，纪念这三位乡先贤对吴江抗洪救灾的贡献。

明弘治七年（1494），大水把吴江县的农田几乎淹没殆尽，叶绅呈请浚河而治；明正德十三年（1518）大水淹吴江县农田十分之七，吴巖奏请拨款而治；明嘉靖四十年（1561）大水后，沈岱深入调查写成《吴江水考》，为吴江后代治水留下珍贵的资料。

明万历七年（1579），督理水利御史林应训批准吴江士绅之请建“爱遗亭”，亭名是先贤遗爱于民之意。明万历十八年，疏浚长桥下河道时将此亭挖废，改建在垂虹桥之北，后遭兵燹毁坏，亭址被人占用。清乾隆十年（1745）编修县志时，司教廖竹沙经考查得实，占用亭址者亦愿献出土地，吴江知县丁元正命叶、吴、沈三家后裔尅期兴工。建筑前为大门，后为堂，中间建亭，楣曰“爱遗”，四周围以廊，奉三公之像于堂。前后花费400余缗。丁元正亲撰《重建爱遗亭碑记》。

清嘉庆（1796～1820）初，沈岱后裔训导沈沾霖与其兄训导沈汝霖、弟沈邦荣傍先祠爱遗亭侧筑别业，其中有：怡怡堂、浮玉草堂、揽胜楼、梅花馆、养鸭阑、芳草亭、桃花堤、荷池、竹圃诸胜。沈沾霖自题《鸭漪亭诗序略》：“鸭漪亭，相传为陆鲁望放鸭处，前人建三贤祠于其地，称爱遗亭，袭鸭漪之音也。四面皆水，水中为浮玉洲，洲前垂虹桥，锁太湖西来诸水。洲后庞山湖，汇吴淞江入海。乡人以种桃蓀桑为业，距子家仅数十武。乾隆壬子（1792），读礼旋归，偶一游览，恍然见天随子笔床茶灶之趣，思得息影其间，与兄弟三人为终老计。因傍水筑亭名曰‘鸭漪’，以仍其旧。复于祠旁筑草堂三间，小楼一间，为读书处。不数日，便为上官促去，簿书筐篋何时已已。咏诗十二章，聊寄思归之意云尔。”清末太平军与清军激战，爱遗亭和沈姓别业均被夷为平地，清同治四年（1865）在原址重建爱遗亭，叶、吴、沈三姓后裔参与。

### （八）三高祠

“三高”之名始于宋熙宁三年（1070），知县林肇将范蠡、张翰、陆龟蒙三人画像绘于鲈乡亭壁。当时人认为，此三人都洞悉世事，急流勇退，保持高风亮节，称作高士。三高祠原在长桥西堍之南。宋元祐五年（1090），王辟到任吴江知县后，在长桥西端底定亭旁建祠，绘三人像于壁。宋元符二年（1099），主簿程俱在原址重建祠堂。宋元符三年三月，知县石处道（字元叟，广东德庆人）在祠内塑三高士的像，并亲自撰记。记中说，“吴江有古画三轴，笔法颇工，传者以为真。前人作堂于斯，就图其壁，目为三高。绘事减裂，称号舛差，不崇不严，人玩视之。余至官，邑佐咸谓此宜葺久矣，于是像而祠之。三人者金玉始终，异代同趣，遗芳余懿，溢于无穷。可以惩贪而导廉，可以激俗而励时，后世有识之士莫不乐闻其风，而想见其为人。然则肖形辨位，因故增新，使人得以致其敬焉。”

南宋建炎三年（1129），三高祠遭战火毁。南宋绍兴三年（1133），县尉杨同、祝师龙重建。南宋乾道三年（1167），王份将自家臞庵内钓雪滩一块地捐出来，知县赵伯虚重建三高祠，请范成大撰《三高祠记》。记中说，“三君生不并世……皆以得道见微，脱屣天刑，清风峻节，相望于松江太湖之上，故天下同高之。而吴江之人，独私得奉尝，以夸于四方。”南宋淳熙六年（1179），知县陈燾（福建南平人）修，并刻三高画像于石。

南宋嘉泰三年(1203),知县王益祥修。南宋宝祐三年(1255),知县曹良朋重建三高祠,王份之孙王栗又捐地,使三高祠的范围再次得以扩大。

元延祐七年(1320),吴江州知州陈璧重修三高祠。元泰定元年(1324)八月,委陆龟蒙裔孙陆元吉主持三高祠祭祀,并设祭田50亩,作为永久祭祀修葺之费。元末,祠毁于兵火。明洪武元年(1368),吴江州知州孔克中重建。明成化十八年(1482)知县王迪修。清康熙帝于三十六年(1697)、四十一年两次南巡时,均题诗三高祠。前诗:“碑记今观范成大,画图昔咏李公麟。三吴共仰三高节,避世常为住世人。”后诗:“避祸何曾忘货殖,思莼直是见几图。天随不赴蒲轮召,一例三高安免殊。”清康熙四十一年,邑人费洪学修三高祠。清乾隆七年(1742),道士吴锦源又募资重修。当时规定,官方每年春秋两次分官致祭。清道光二十五年(1845)知县左仁(字子仁,湖南湘乡人)重建,后祠毁于太平天国战争。清光绪五年(1879),吴仁杰等地方士绅将祠移建在西门外文昌道院内。

### (九) 三忠祠

三忠祠祀吴国伍子胥、唐张巡、宋岳飞,在垂虹亭南,明洪武元年(1368),吴江州知州孔克中建。孔克中认为大家都学范蠡、张翰、陆龟蒙三位高士隐居于乡,国家功业由谁去完成,建三忠祠祀忠君爱国的先贤伍子胥、张巡、岳飞三人以激励士民为国建功。明嘉靖四年(1525),吴江县知县王纪(字朝宪,河南濮阳人)修;明万历十三年(1585),吴江县知县徐元(字善长,河南杞县人)重修;明万历三十二年,吴江知县刘时俊在醋坊桥东接待寺内重建。清乾隆十年(1745),吴江县知县丁元正重修,并扩大规模。清咸丰十年(1860)毁于兵。

### (十) 接待禅寺

接待禅寺在垂虹桥东江南市三江口,俗称南寺,占地约30亩。南宋绍兴十二年(1142),僧慧观建。南宋绍熙二年(1191),僧寂照重建,南宋皇帝赐额“承天万寿禅寺”。元至元二十年(1283),僧正寿增建华光殿,改名为“接待寺”。明景泰二年(1451),僧湖滨重建,内有祝寿放生池、具区一览楼,中书卢儒作记。明万历十五年(1587),吴县吴某捐资重建禅堂,浙江平湖陆光祖记。明万历四十四年,少林僧道通、寺僧兴勤募建延寿堂,里人周永年记。明崇祯九年(1636),邑人沈自微自北方回乡捐资买田300亩施舍给接待禅寺,作为供佛、饭僧之资,自为记。清康熙五十年(1711),僧正因增建大悲阁,震泽吴家骥记。清乾隆十二年(1747)时饭僧田仍存。清咸丰十年(1860)战火寺毁。民国6年(1917),接待禅寺有房屋48间,庙基27亩,庙后的庙田36亩,另外在同里有100多亩庙田由同里人朱寅如经手。民国34年,禅寺尚有房屋40间,菜圃3亩,农田30多亩,僧工5人,住持僧名惟性。

### (十一) 吴江县城墙和城濠

后梁开平三年(909),吴越王钱镠置吴江县。后梁乾化元年(911)钱镠命都指挥使司马福建吴江县城。司马福根据松江源头的地理情况,在江南、江北各建一城。南城所在位置为“头天门”“二天门”之地,即今孔庙及原吴江化工厂、水利机械厂所



在地。南城又称“南津”。北城在后来的大东门、小东门和东门城外的一片地方。北面以傅家桥、斜桥、小仓桥（今更名仓桥）为界，即今庙前街南小河为北界线，西沿今松陵饭店、恒隆大厦（原中山大厦），至流虹桥东。司马福所建的城是军事营寨，没有城墙，四周以木栅栏围住，设可以启闭的门户。木构营寨不耐风雨，南城早毁，后来成为“江南市”并留下“南津口”的小地名。北城存留的时间较长些。宋大中祥符年间（1008～1016）的《祥符图经》中说，吴江县城“周三里五十步”，应仅指北城。

宋嘉祐二年（1057），吴江知县裴煜建南、北两门。元至正十二年（1352），吴江州达鲁花赤扎牙进，在今庙前街河南的仓桥南临河重建北门，州学教官马彦询书写碑记。

元至正十六年，张士诚部攻占吴江。出自军事需要，命其弟张士德拓建吴江北城，修筑城墙把内轱角圩和下塘官长圩都包进城内。所筑城墙外侧为单面紧砌，其下部为大青石上部为城砖墙和堞垛，内侧为石块堆砌中间实以夯土，城墙周长共约 1100 丈，自此，吴江城有了真正的城墙。张士德所筑的吴江城，墙高 2.8 丈，厚 1.5 丈，周五里 27 步。建陆门四个各以方向为名，即东门、南门、西门、北门，水门五个分别是大东门水关、东水门、小东水门，北门水关和西门水关，南门无水关。旱门之外各筑月城（瓮城）。以后历代修筑的吴江城墙，位置都没有变动，范围也没有改变。

明成化十八年（1482），吴江知县陈尧弼（字秉钧，安徽太和人）重建东、南、西、北四门城楼，并分别命名为“朝阳”“望湖”“望山”与“望恩”。吴江春夏多雨水，城墙顶部铺盖不严，不耐水浸，尽管陈尧弼将城门修筑得坚固美观，但城墙的其他部分并未整体加固。明正德八年（1513）时，城墙已破败不堪，城墙的西北部仅存十分之一二，而东南部城内外一些地方被民屋所占。吴江知县萧韶（字九成，福建南平人）筹得 6000 余两白银大修城墙，于当年二月动工至九月工竣，负责工程的是县丞赵清源。城的四周不变，四向城门位置也未变，城门上设鼓楼，城墙上建戍舍（哨所），水门可以通舟楫。大学士王鏊为此作记。

明嘉靖三十三年（1554），倭寇侵扰东南沿海。吴江县知县杨芷（字文植，湖北安陆人）与寺丞吴滂等，增筑城墙以防倭寇。将城墙增高 3 尺，高达 3.1 丈，加厚 3 尺，厚达 1.8 丈。重修东、南、西、北 4 个陆城门外的月城（瓮城）。总计筑城墙 1845 丈，为堞 2222 个，敌楼 2 个，敌台 26 个，更铺 40 个。城墙刚修筑好，倾盆大雨致使城西北隅一段崩坍，杨芷又率军民挑灯抢修。这时，倭寇正从东北方向袭来，见吴江城西北角灯火通明人声鼎沸，误以为吴



吴江县城墙（小东门，1950年摄）

江有重兵防守怯而远遁。明嘉靖三十五年，吴江县知县曹一麟（字伯礼，山东安丘人）用大砖铺盖城墙顶面，防止雨水下渗。明嘉靖四十年大水灾，太湖水泛滥，吴江县城内外汪洋一片，城墙毁崩近半。直到明天启三年（1624），由吴江县知县晏清（字泰征，湖北黄州人）将吴江城墙修筑完好。

清顺治四年（1647），吴江县知县李承尹（字葆庵，陕西三原人）奉命整修城墙。清康熙四年（1665），吴江县知县刘定国（字奠万，辽宁沈阳人）对城墙进行全面整修，筑堞 2351 个，窝铺 36 个，箭台 36 个，建炮台 4 个。清康熙十三年，吴江县知县金国柱（字一臣，广东广宁镶黄旗人）整修城墙；清康熙二十四年，吴江县知县郭琇（字瑞甫，号华野，山东即墨人）与守备陈桓主持进行城墙局部整修。清雍正四年（1726），吴江县析置吴江、震泽两县，两县同城而治。这时，吴江城墙全长 1087.5 丈，吴江县管西门水关起经南门、大东门到小东门水关一段，共 319.6 丈；震泽县管小东门水关起经北门至西门水关一段，共长 767.9 丈。清雍正七年，吴江知县徐永祐（字天自，湖北蔡甸人）整修所管辖城墙，并重建大东门、南门两城楼。清同治十年（1871），吴江县知县俞明厚（浙江绍兴人）和震泽县知县王琬（字式如，天津人），按江苏布政使的要求，修城墙开浚护城河，建吊桥，拆除离城墙内外 2 丈范围内的民房和东门外所设的码头等，共耗白银 976 两。清光绪十六年（1890），吴江县知县陈炳泰（字绶甫，浙江海宁人）采用以工代赈的办法，修筑所管辖城墙。清光绪二十七年六月初二日，城墙又坍塌数处，其中东北角一段坍塌处最长。

民国 18 年（1929），县政府拆除东南西北四旱门外的 4 座月城，所得砖石用于整修城墙的缺口，于当年 5 月 2 日完成。民国 20 年，修大东门及东门水关城墙，至民国 21 年 1 月完工；民国 21 年 7 月修西城门城墙和城堞。民国 24 年，县长徐幼川用招标的办法，雇用营造社修建北门并造城楼。城楼为钟楼式样，内有铁质盘旋而上的梯子可以登临，此城楼兼作监察哨。此时，其余城楼均已不存。

1949 年，吴江解放时整个城墙已较破落，北门城楼有牢固的木质城门，大东门城门破烂不堪，其余两城门有城门洞而无城门，水门内仅见木栅遗存，小东水门处开一通道，小东水门至北门间的转弯处坍塌一段城墙，大东门水关北城墙上建有一个钢筋混凝土碉堡。50 年代，又有人在东门南的湾塘里附近，将城墙扒开一个缺口，由此爬出城可去盛家厍。

1958 年起，对吴江城墙开始全面拆除，城砖石头运走，墙土填河填坑，墙基扒平筑成马路，仅剩南门西侧吴江县种子站和原吴江县人民武装部的院子之间有少许城墙土残存，以后亦扒平。吴江城墙存在前后共 1047 年。

城墙四周有城濠，今吴江第一人民医院旁的公园桥之南，通垂虹桥遗迹西端的小河，即为原东城濠遗存。油车路东段原通裕浜就是北城濠。油车桥至流虹桥的西塘河即原西城濠（俗称东濠）。庆丰桥至履泰桥为南城濠，俗称烧香浜。南城濠的另一段是从履泰桥沿松陵镇中心小学北围墙至湾塘里，从已废的江月桥连通长桥河再至垂虹桥，南濠北岸有小街名“南濠街”，这段城濠从明代嘉靖年间（1522～1566）新

开河开凿后就逐渐湮塞，南濠街也逐渐荒废。

### （十二）垂虹亭

垂虹亭在长桥上。宋庆历八年（1043），知县李问、县尉王庭坚建长桥时建，在“桥之心侈而广之，构宇其上，登以四望，万景在目，曰垂虹亭”，即在桥之中部有一处建得比桥略宽，在其上建一楼阁，可以登高远望看到四周的景色，将其起名为垂虹亭，这个垂虹亭是一个“楼阁”。宋治平三年（1066），孙觉修长桥时重修垂虹亭。宋元丰四年（1081）大水毁桥，亭也被冲毁。此后，宋代多次修建。宋德祐元年（1275），元兵南侵时长桥被焚，垂虹亭亦被毁。元泰定二年（1325），吴江州州判张显祖将桥改建成石桥，同时建垂虹亭。元至正七年（1347）吴江州达鲁花赤那海高昌氏隶书“垂虹”两字匾挂于亭。元至正十二年，吴江州达鲁花赤的斤海牙修垂虹亭，亭内供奉观世音菩萨。元末垂虹亭毁于兵燹。明洪武元年（1368），吴江州知州孔克中重建垂虹亭，仍挂元人的斤海牙所书“垂虹”字匾。明弘治元年（1488），吴江县知县孙显重建，明嘉靖三十一年（1552）吴江县知县钟崇武（字季烈，江西南昌人）重修。清康熙五年（1666）吴江县知县刘定国修，清康熙六十年吴江县知县王前（字道元，旧志也作叶前）修桥时重建。清同治五年（1866）吴江县知县沈锡华重建。

民国4年（1915），吴江县知事丁祖荫及后任周焘重修垂虹亭。中华人民共和国成立时，垂虹亭为一层四方形攒顶亭，东南西北四面各一拱门，北拱门外有河埠其东西两侧各有一块水则碑靠亭基旁立在河中，南拱门外有一平板小石桥通往原松陵庙（后改为粮库），东西两拱门通桥面，西南角内墙壁上嵌有一块3尺见方的宋书法家米芾的诗碑，碑文为：“断云一片洞庭帆，玉破鲈鱼霜破柑（霜字处原为一‘金’字被圈去，旁加霜字）。好作新诗寄桑苎，垂虹秋色满东南。”无题亦无款。1967年5月，垂虹桥坍，次年拆除残桥时亭亦拆去，亭内米芾诗碑和亭北两块水则碑不知去向。

### （十三）头天门玉虚道院

玉虚道院在南津口（今三江桥西南），道院又名茅山庵，俗称头天门。初建无考，清乾隆十二年（1760），吴江县知县陈萼纘修。庵所在处，在中华人民共和国成立后称茅山自然村。

### （十四）二天门纯阳道院

纯阳道院在长桥东南侧，宋淳熙二年（1175）道士李子山建。前为玄坛庙，殿神赵朗，即赵公明，即民间称为财神者。明正统九年（1444），道士沈洞云重修。清顺治四年（1647），苏州穹窿山道士施道渊，命徒弟晏守安拓基募建真武殿、纯阳阁、玄坛、灵官殿。纯阳道院也称二天门。清康熙二十五年（1686），道士曹可能、陈养廉重修道院。清雍正九年（1731），道士王彰重修山门。清咸丰十年（1860）毁于兵燹。

### （十五）臞庵

臞庵是宋代王份的宅园，在钓雪滩。王份，字文儒，南宋隆兴年间（1163～1164）以特恩补大冶知县。为官清廉，勤政爱民，在任七年，辞职返乡，大冶百姓绘像祀之。王份归来后，在吴江城东门外钓雪滩贴吴江县县学处筑归老之居，占地约10亩，揽

江河入园。园内有：与闲堂、平远堂、山堂、种德堂、聚远楼、横秋阁、凌风台、烟雨观、郁峨城、钓雪滩、琉璃沼、臞翁涧、龟巢、竹厅、云关、浮天阁、桔林、枫林等，以浮天阁、聚远楼为最，名士题咏甚众。园内有形如蟠螭的太湖石，上刻隶书“蟠螭”两字，名“蟠螭石”。明成弘年间（1465～1505）此石尚在钓雪滩的三高祠后面，此后不知去向。

### （十六）盘野

盘野在吴江县文庙与松陵驿之间，南宋状元黄由（1150～1225）的别业。黄由是平江长州（今江苏苏州）人，字子由。宋孝宗淳熙八年（1181）辛丑科状元。黄由自幼好学，年方十二三岁便教授群童读书，二十岁时考入太学。中状元后，通判绍兴府，当时大旱，黄由赈灾有绩，升秘书省正字，迁著作佐郎。后奉命出使金国，回国后升任将作监、嘉王府赞读。南宋绍兴年间（1190～1194），因支持宁宗即位，深得宁宗赏识，权礼部尚书兼吏部尚书。行将委以重任之时，上疏忤怒帝旨，被弹劾，知成都，以学士奉祠。南宋嘉定初（1207），知绍兴府，进浙东安抚使，官至正奉大夫，刑部尚书兼值学士院。卒后，追赠太子少师。黄由这个别业占地约百亩，宋宁宗赵扩赐名“盘野”，黄由自号“盘野居士”。盘野内有：共乐堂、联德堂、茆堂、拥书楼、墨庄、道院、三清阁、看街楼、如壶中天、露台，佳胜绝景著名于时。黄由擅长诗文，自己写了《才到松陵即是家》组诗，说盘野宅园的各种景观。其有《归来》诗描绘自己恬淡的田园生活，诗云：“归来三阅月，无事一关心。刈草寻花径，开池漾竹阴。江边问明月，天际数归禽。幸有高宾至，相逢似竹林。”黄由在吴江县南今盛泽乡间亦建有别业，后裔衍居其间，地名“黄家溪”。

### （十七）小潇湘

小潇湘在垂虹桥东吴江县学前，元代都元帅宁玉镇守长桥时安家于此。元末，其后裔宁伯让悉心治理家园，使园内“林馆台沼俱全，烟雨时可入画”。明洪武六年（1373），吴江县知县许庄奉令大修庙学，宁玉后代宁开捐出家园地600尺，使吴江县学从灵星门可以直通到县学南的街道。明万历十年（1582），光禄寺丞沈璟（字伯英）为父守孝，得到的这所宁氏留下的小潇湘老宅院，加以修缮作为家宅，宅院中有涤元斋、净因楼、篆月廊、半榻庵、琴居、翛然阁、峭蒨间、延曦阁八景，称“八精舍”。沈璟辞官归里后与同城顾大典等觞咏其间，编曲蓄伎，演自编之剧，沈璟还携妹亲自登台，自晨至暮演舞不绝。沈璟、顾大典等对昆曲的发展有杰出贡献，史称昆曲吴江派。沈璟去世后，小潇湘归下野大官吴江人周道登（字文岸）所有，周道登又增构亭台楼阁大加修葺，景色成为东城之胜。清代小潇湘渐趋没落，太平天国战争时被夷为平地。

### （十八）盛家厍

垂虹桥之南的盛家厍是因垂虹桥而兴起的商业区，富有文化底蕴。元军占领松陵后，元将领宁玉为长桥镇守使，扼守这一交通咽喉。元代统治者苦心经营这江南富庶之土。修复长桥并将木桥改建成六十二孔石桥，长桥和至正石塘成为吴江的奇观。元至正十六年（1356）淮东张士诚攻占松陵，拓建吴江北城，形成“高塔、长桥、大江、

坚城”的壮丽景色。垂虹桥两堍是天下文人墨客聚会之地，也有不少名人居住在垂虹桥畔。

宋文英殿直盛岫随宋高宗南迁，判平江府，晚年居吴江。其后裔处士盛灿于明正德年间（1488～1521）在吴江县城南郊太湖畔建“柳塘别业”，盛氏家族生息繁衍聚居于此，后人称为盛家舍（厍），后来盛氏一部分人移居苏州。

明洪武十九年（1386），朱元璋将其宠女寿春公主下嫁颖国公傅友德之子傅忠。诏赐吴江良田一百二十余顷，建宅于吴江县城内（其地后称傅家桥、富家桥），在县城南门外专为寿春公主夫妇建造驸马园，园分春、夏、秋、冬四园，园中房宇均按皇家格局建造，四季名花奇石水池齐全。为使驸马夫妇赏园方便，专门在驸马园南开挖鸾轿浜（今填塞建为通虹路）供载鸾轿的船通行。

明嘉靖年间（1522～1580），邑人给事中徐师曾，见宦官弄权事不可为，托病辞官回乡，在城南太湖（南湖）边建“南溆书庄”，闭门著述。

明天启年间（1621～1627），山东左布政使吴江人沈珣，拒不参拜济南所建魏忠贤生祠，受阉党迫害避居家乡，盛氏后人将柳塘别业转让给沈珣。沈珣将其改建为“翠娱园”，园中有翠娱堂、藤花阁、绮云斋、梅园、荷池等景，景色秀丽，沈珣与同邑文人周永年等常在园中聚会谈文吟诗。崇祯登基，起用受阉党迫害的官员，沈珣被授都御史离家上任。此后，其后裔将翠娱园改建成“水西花园”，后世称“沈家花园”，由沈氏后人居住其间。园址现已破落，仅存一楼一花厅亦甚破旧。陈云胞姐陈星在民国期间寄寓于花厅中。

太平天国战争中的“江震会战”，盛家厍破坏严重，许多民宅被夷为平地。战争结束后，商户在盛家厍沿街修建众多前店后坊、下铺上房的商铺，盛家厍成为松陵老东门的商业街区。

## 第六节 加速淤淀

### 一、长桥塘路加剧淤塞

宋庆历八年（1048）建长桥再加此前吴江塘路的修筑，给人们带来交通便利的同时也带来太湖滩涂淤涨的加速，使泄水通道逐渐堵塞湮浅，造成太湖泄水不畅溢而成灾。

在宋代曾为修筑吴江岸和利往桥造成淤淀导致水患发生过甚多争议。宋元祐六年（1092）七月，苏轼奏状说：“三吴之水潴为太湖，太湖之水溢为松江以入海。海水日两潮，潮浊而江清，潮水常欲淤塞江路，而江水清驶随辄涤去，海口常通故吴中少水患。”“自庆历以来松江始大筑挽路，建长桥植千柱水中，宜不甚碍？而夏秋涨水之时，桥上水常高尺余，况数十里积石壅土筑为挽路乎！自长桥、挽路之成，公私漕运便之，日葺不已，而松江始艰噎不快。江水不快软缓而无力，则海之泥沙随潮而上，日积不已，

故海口湮塞而吴中多水患。”说的是塘路（宋时又称吴江岸）和长桥给太湖水东泄造成影响，加剧泄水海口淤塞而致吴中多水患。苏轼奏状中说：“臣到吴中二年，虽为多雨亦未至过甚，而苏、湖、常三州皆大水害稼至十七八。今年虽为淫雨过常，三州之水遂合为一，太湖、松江与海渺然无辨者。盖因二年不退之水，非今年所能独致也。父老皆言此患所从来未远，不过四五十年耳。”宋庆历二年修塘，宋庆历八年建长桥，从宋庆历二年至宋元祐六年恰为五十年。宋代有毁长桥，拆吴江岸，迁吴江一县之居民而确保太湖泄水通畅的奏议，但朝廷未作决断。

### 二、围垦湖滩泄水不畅

唐代以前，松陵太湖地区人烟稀少，湖荡面积大，下游排水通畅，局部围垦造田，未造成危害。自唐筑松江堤（吴江岸）后，堤西太湖滩涂淤积日重，宋代特别是南宋时期，北民随宋室南迁，人口猛增，为扩大耕种面积维持生机大规模围垦湖滩、侵占水道，使河面日益狭窄，淤浅阻塞，太湖泄水通道日见浅小。从南宋绍兴二十八年（1158）至南宋淳熙十一年（1184），南宋朝廷6次下禁诏不准围垦太湖滩涂，但禁者自禁围者仍围，滥围滥垦日甚一日。

明代，长桥之西围垦成圩田，长桥之旁淤积严重菱芦丛生，造成吴淞江泄水困难，巡抚御史林应训拆长桥南北滩私围之圩“复田为洼”。

清康熙年间（1662～1722），南库西南太湖滩淤涨为滩田草埂。清康熙三十五年（1696）、清康熙三十九年、清康熙五十二年，有权有势的豪门企图将草埂围垦成田，官府均未允准。清康熙五十二年在浪打穿立“永禁占水碑”，禁止围垦湖滩以确保泄水通道。

太湖泄水原有东、娄、松三江，东江淤塞，娄江亦淤浅改道苏州护城河经昆山至太仓浏河入海，流程长且湮塞严重泄水效率差，垂虹桥所跨之松江（吴淞江）成为太湖泄水之主要通道，但河道淤浅变窄泄水能力大为降低。

元泰定二年（1325）将木桥改造成石垂虹桥时，采用薄墩连拱结构以增大泄水能力（从地下挖出的元代石桥遗址测知其墩厚为50～60厘米，通水面积约86%）。但垂虹桥与至正石塘的存在严重影响太湖水的东泄，加速太湖滩涂的淤涨，正如冯桂芬所说：“夫以汇将泄之水，忽以一百数十丈之桥阻截之，上游湍势必骚奔，下游波流必迟缓，菱葑涂泥之属因之停壅，积微而著，吴淞之不治，桥为之也，撤桥实上策。即或者谓有其举之莫敢废也，况宋庆历至明中叶，尚三百余年无事，害非立见，桥或可不撤，而桥拱则万不可不浚。”

吴江历代县官均颁布政令禁止围垦湖滩，严禁在河道中种植菱芦以保泄水通畅外，并重视对垂虹桥桥孔和至正石塘泄水窦（涵洞）的疏浚，但禁者自禁，围垦者仍围垦。明代中期垂虹桥之西南都已成为农田。正如冯桂芬所说：“所谓渐成平陆者自明中叶始，无疑也。”

民国期间吴江县政府采取措施，禁垦太湖滩涂。民国3年（1914）有人在浪打穿

私筑圩围 4 个，县知事丁祖荫奉谕查明禁止，并在南库西、海沿漕与直渎港交汇处立“永禁占水碑”，严禁在浪打穿一带围湖造田。民国 7 年 5 月 17 日，县知事李世由雇工 200 余人，将私人的 4 个圩围以及周边许多圩围一律铲除，并立碑禁垦湖田。

民国 23 年大旱，东太湖几近干涸，客民大量涌入竞相围垦。出现共成、民生、开南、松陵等公司组织，围大小圩共 150 多个，面积达 8.5 万亩。围圩侵占湖面，妨碍水道，使太湖水与下游几乎隔断，吴淞江、娄江水源断绝，不但吴县、吴江沿太湖一带农民无水可用，下游昆山、嘉定、青浦、上海农田都缺水无法浇灌，受害农田约 700 万亩左右。民国《吴江县政》记录此事：“太湖东部，地势较低，为宣泄要隘，乃以水势下冲，日久淤塞，一遇天旱，辄成干涸，嗜利之徒，从而围筑，占湖为田，竞垦之风，于兹以起。”“遂致太湖东岸，汪洋变为陆地，与水争地，言之痛心！”“自东太湖大部分围筑成田后，每遇霖雨，则上游嘉湖等处，积水难退。一逢亢旱，则下游吴江昆青诸地，悉成干涸。水旱频仍，影响农田，殃害产物。曷可胜举，要皆圩围堵塞，蓄泄不畅，有以形成，长此以往，非特全部咽喉，被其阻塞，且恐整个太湖，亦将填成大陆，后患殊属堪虑。”（民国《吴江县政》第三期）由于围垦太湖涉及面广情况复杂，禁围之事时断时续。

民国 24 年，在制止无效的情况下，吴江县长徐幼川报请江苏省政府裁处。省政府责成财政、建设两厅，会同扬子江水利委员会和苏州区清理湖田办事处，逐圩查勘。当年 6 月 1 日，扬子江水利委员会、江苏省建设厅、吴县、吴江县、太湖测量队各派出代表和地方人士会同入湖勘察围田，“经查，各圩围田均宽广千百亩……大规模围田横截东太湖水流，不仅影响横泾及吴江滨湖一带农田水利，而且太湖之水与下游因而隔绝，吴淞和娄江之水源遭阻塞，其后患无穷。”江苏省政府为制止围垦太湖，遂决定强制拆圩。7 月，吴江县长徐幼川征集民工 1.4 万名，用一个月的时间，在吴江境内东太湖围垦圩堤开掘缺口 700 多处，拆围恢复水面 20950 余亩。

民国 26 年 2 月，省政府商请扬子江水利委员会拟定东太湖界线，以定浚垦范围。4 月 1 日，江苏省江南水利工程处成立东太湖界桩工程队，以省政府确定的东太湖水面为界线，植立钢筋混凝土界桩 244 根，界桩有 6 米之高，分别置于吴县、吴江湖面明显地点，分清围垦责任，并在松陵、八坼、南库、越溪（现属吴中区）立东太湖界线图石碑 4 处。江苏省政府颁发《布告》，“在此界线以内，一律不准围垦及种植茭草芦苇，以保存储水面积一节，所定界址，亦尚适当，应准照办。……嗣后不得再有越线私围植草情事发生，以重水政。倘有故违，定予严厉惩处，切切此布。”

泄水通道不畅，雨季湖水溢而成灾，吴江人为了生存与太湖洪水的搏斗持续至近代，到开凿太浦河、修筑太湖大堤后才得以缓解。

## 第四章 垂虹桥诗文碑石

由垂虹桥造就的“垂虹文化”包含多个方面，有垂虹桥周边人文景观，有历代文人吟诵垂虹桥的诗词文章，画家们留下的丹青画卷，还有与垂虹桥有关的民俗风情、文化活动。一座桥使历代文人佳士咏诵了无数诗词，这是垂虹桥独特之处。

### 第一节 诗咏松江

垂虹桥横跨在松江（吴淞江）之上，松江在唐宋时极其浩阔，是太湖泄水主通道，奔腾不息东通大海。秋季松江盛产鲈鱼，鲈鱼斫脍是著名佳肴，吴江松陵因产鲈鱼而被誉为“鲈乡”。古人有众多吟咏与垂虹桥相关的松江、鲈鱼诗，今择录部分。

#### 松江送处州奚使君

唐·刘禹锡

吴越古今路，沧波朝夕流。  
从来别离地，能使管弦愁。  
江草带烟暮，海云含雨秋。  
知君五陵客，不乐石门游。

刘禹锡（772—842），唐代文学家、哲学家，字梦得，洛阳人，自称“家本荥上，籍占洛阳”，又自言系出中山。贞元进士，礼部郎中出任苏州刺史，官至户部尚书。



## 夜渡吴淞江怀古

唐·宋之问

宿帆震泽口，晓渡松江滨。  
 棹拨鱼龙气，舟冲鸿雁群。  
 信潮顿觉满，晴浦稍将分。  
 气赤海生日，光摇湖起云。  
 水乡尽天卫，叹息为吴君。  
 谋士伏剑死，至今悲所闻。

宋之问（约 656—713），字延清，汾州人。唐高宗上元进士。武后时为尚方监丞左奉宸内供奉。以诗与沈佺期齐名，时人称之为“沈宋”。著有《宋之问集》。

## 吴淞江

唐·杜牧

侯馆人稀夜更长，姑苏城远树苍苍。  
 江湖潮落高楼迥，河汉秋归广殿凉。  
 月转碧梧移鹊影，露低红草湿萤光。  
 文园诗侣应多思，莫醉笙歌掩画堂。

杜牧（803—853），字牧之，万安人（今陕西西安），大和进士，历任监察御史，官至中书舍人。以济世之才自负，诗文中多指陈讽谕时政。其诗在晚唐成就颇高，后人称杜甫为“老杜”，杜牧为“小杜”。著有《樊川文集》等。

## 松江早春

唐·皮日休

松陵清净雪消初，见底新安恐未如。  
 稳凭船舷无一事，分明数得脍残鱼。

皮日休（约 838—883），字逸少，后改袭美，襄阳人。唐懿宗咸通进士，曾任太常博士。诗文与陆龟蒙齐名，世称“皮陆”，两人有《松陵唱和集》。著有《皮子文藪》。

## 松江秋书

唐·陆龟蒙

张翰深心怕祸机，不缘莼脆与鲈肥。  
 如何徇世浮沉去，可要抛官独自归。

风渡野烟侵醉帽，雨来秋浪溅吟衣。  
无人好尚无人贵，吟啸低头又掩扉。

### 松江怀古

唐·陆龟蒙

碧树吴宫远，青山震泽深。  
无人踪范蠡，烟水暮沉沉。

陆龟蒙（？—881），字鲁望，陆元方七世孙，居吴江，来往于太湖之上，嗜茶，置茶园于顾诸山下。常舟载茶灶、笔床、钓具、书籍游江湖，时谓“江湖散人”，自号“天随子”。与皮日休齐名，称“皮陆”。著有《笠泽丛书》《松陵集》《耒耜经》《甫里集》等。

### 吴江

宋·陈尧佐

平波渺渺烟苍苍，菰蒲才熟梅柳黄。  
扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡。

陈尧佐（963—1044），字希元，阆中人。进士及第，累官至参知政事同平章事，以太子太师致仕。少好学，及贵仍读书不辍。为官清廉，勤政爱民，精水利。善古隶八分，点画肥重，世谓之“堆墨书”。工诗，著有《愚丘集》《遣兴集》《潮阳编》《野庐编》。卒谥文惠。

### 松江渔者

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。  
君看一叶舟，出没风波里。

范仲淹（989—1052），字希文，苏州人。大中祥符进士，少时家贫力学，出仕后有敢言之名。宋庆历三年（1043）任参知政事，后因保守党反对，他的革新主张不能实现，罢去执政出任陕西四路宣抚使，后在赴颍州途中病死。工诗文，所作文章富有政治内容，词传世仅五首，风格明健。所写《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”名句传诵千古。著有《范文正公集》。

### 松江

宋·张先

春后银鱼霜下鲈，远人曾到合思吴。

欲图江色不上笔，静觅鸟声深在芦。  
落日未昏闹市散，青天都净见山孤。  
桥南水涨虹垂影，清夜澄光合太湖。

张先(990—1078)，字子野，乌程人(今湖州)，宋天圣八年(1030)进士，宋康定元年(1040)任吴江县知县。累官至都官郎中。著有《安陆集》。

### 送裴如晦宰吴江

宋·梅尧臣

吴江田有粳，粳香春作雪。  
吴江下有鲈，鲈肥脍堪切。  
炊粳调橙齑，饮食不为餐。  
月从洞庭来，光映寒湖凸。  
长桥坐虹背，衣湿霜未结。  
四顾无纤云，鱼跃明镜裂。  
谁能与子同，去若秋鹰掣。

梅尧臣(1002—1060)，字圣俞，宣城人，少年应进士不第，历任州县官，中年赐进士出身，官至都官员外郎，与欧阳修等为诗友，著有《唐载记》《宛陵先生文集》。

### 松江二首

宋·司马光

吴山黯黯江水清，欲雨未雨伤交情。  
扁舟荡漾泊何处，红蓼白萍相映生。

秋风索索连江起，暮过烟波十余里。  
长芦瘦竹映渔家，灯火渺茫寒照水。

司马光(1019—1086)，字君实，陕州夏县(今山西省)涑水人。宝元进士。累官至尚书左仆射兼门下侍郎。与王安石新政相左，上任后不数月尽废新政，罢黜新党，为相八个月卒，追封温国公。编《资治通鉴》《司马文正公集》《稽古录》。

### 吴江鲈

宋·杨万里

鲈出鲈乡芦叶前，垂虹亭上不论钱。  
买来玉尺如何短，铸出银梭直是圆。

白质黑章三四点，细鳞巨口一双鲜。  
春风想见真风味，想得秋风更迥然。

### 垂虹亭观打鱼斫脍

宋·杨万里

桥柱疏疏四寂然，亭前突出小鱼船。  
一声磔磔鸣榔起，惊出银刀跃玉泉。  
六只轻舸搅四旁，两船不动水中央。  
网丝一撒还空举，笑得倚槛人断肠。

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋。江西吉水人。南宋绍兴二十四年（1154）进士，曾任秘书监，主张抗金。其诗构思新巧，语言通俗明畅自成一家，称“诚斋体”，一生作诗两万多首，传世的仅其中一部分。著有《诚斋集》等。

### 吴江渔户献鲈

宋·张镃

旧过吴松屡买鱼，未曾专咏四鳃鲈。  
鳞铺雪片银光细，腹点星文墨晕粗。  
西塞鳊肥空入画，汉江鳊美阻供厨。  
季鹰莫道休官去，只解思渠绝世无。

张镃（1153—1221？），原字时可，因慕郭功甫，易字功甫，号约斋。南宋文学家，先世成纪（今甘肃天水）人，寓居临安，卜居南湖。出身显赫，为宋南渡名将张俊曾孙，刘光世外孙，宋末著名诗词家张炎曾祖，是张氏家族由武转文过程中的重要人物。隆兴二年（1164），为大理司直。南宋淳熙年间直秘阁通判婺州。南宋庆元初为司农寺主簿，迁司农寺丞。南宋开禧三年（1207），谋诛韩侂胄，又欲去宰相史弥远，事泄，于南宋嘉定四年（1211）十二月被除名，为象州编管，卒于是年后。

### 食鲈鱼

元·王恽

鲈鱼昔人贵，我行次吴江。秋风时已过，  
满意莼鲈香。初非为口腹，物异可阙尝。  
口哆颊重出，鳞纤雪争光。背华点玳斑，  
或圆或斜方。一脊无乱骨，食免刺鲠防。  
肉膩胜海蓟，味佳掩河魴。灯前不放箸，  
愈啖味愈长。张翰为尔逝，我今赴官忙。

出处要义在，不须论行藏。倚装足朝睡，  
且快所欲偿。梦惊听吴歌，海日方苍凉。

王恽（1227—1304），字仲谋，号秋涧，卫州汲县（今属河南省）人。《元史》卷一百六十七有传。元中统元年（1260）姚枢宣抚东平，授王恽为详仪官，擢为中书省详定官。二年春转翰林修撰，同知制诰，兼国史院编修官。元至元五年（1268）迁御史台，后拜监察御使，元至元九年授承直郎，元至元十四年除翰林待制拜朝列大夫，元至元二十九年授翰林学士、嘉议大夫。元元贞元年（1295）加通政大夫知制诰，同修国史。元大德八年（1304）卒，赠翰林学士承旨资善大夫，追封太原郡公，谥文定。著有《相鉴》五十卷，《汲郡志》十五卷，《秋涧先生大全集》一百卷。王恽为元好问弟子，为文不蹈袭前人，独步当时。其书法道婉，与东鲁王博文、渤海王旭齐名。

### 吴江

明·虞堪

三高祠前流水，五湖烟外孤篷。  
枫落吴江夜冷，高情都付渔翁。

虞堪（生卒年不详，1354年前后在世），字克用，一字胜伯，别字叔胜，号青城山樵。南宋名臣虞允文后人，长洲人，元末隐居不仕。明洪武十年（1377）入滇为云南府学教授，卒于官。家藏书丰富，多手自编辑，偏重于先世名家手稿。钱谦益为之撰有小传，称其“闻有先贤遗文，虽在千里之外必购得之”。所作诗文清润典丽。著有《希澹园》《鼓柅稿》《道园遗稿》《鸣鹤余音》等。

## 第二节 诗咏垂虹

中秋松江新桥对月和柳令之作

宋·苏舜钦

月晃长江上下同，画桥横截冷江中。  
云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹。  
佛氏解为银色界，仙家多住玉华宫。  
地雄景胜言不尽，但欲追随乘晓风。

松江长桥未明观渔

宋·苏舜钦

曙光东向欲胧明，渔艇纵横映远汀。

涛面白烟昏落月，岭头残烧混疏星。  
鸣榔莫触蛟龙睡，举网时闻鱼鳖腥。  
我实宦游无况者，拟来随尔带笭箵。

苏舜钦（1008—1049），字子美，梓州铜山（四川中江）人，迁居开封。宋景祐元年（1034）进士，曾任大理评事，宋庆历六年（1046）移居苏州，建沧浪亭，自号沧浪翁，后为湖州府长史。诗与梅尧臣齐名。工书法。著有《苏学士文集》。

### 长桥

宋·杨备

渔市花村夹酒楼，山光凝碧水光浮。  
松陵雨过船中望，一道青虹两岸头。

杨备（生卒年不详），字修之。建平（今安徽郎溪）人，居苏州。宋端拱二年（982）进士。宋仁宗天圣时（1023～1032）为长溪令、改华亭令，宋景祐年间（1034～1038）知恩州，宋庆历时（1041～1048）以尚书虞部员外郎分司南京，宋嘉祐（1056～1063）以虞部郎中知广德军，官终于尚书郎中。文学造诣极高，著有《姑苏百题诗》三卷、《金陵览古诗》三卷等诗作，又有《历代纪元赋》一卷（已佚）。有许多诗歌传世，诗句大多描写南京、苏州及太湖的景物。

### 送裴如晦宰吴江

宋·王安石

震泽与天杳，旁临无限情。他时散发处，最爱垂虹亭。  
飘然平生游，舍我戴吴星。欲往独不得，都门看扬舲。  
到县问疾苦，为子求所经。当知耕牧地，往往茭蒲青。  
三江断其二，泽水何由宁。微子好古者，此歌尚谁听。

### 长桥

宋·王安石

三江五湖口，地与天不隔。日月所蔽亏，东西渺然白。  
漫漫浸北斗，浩浩浮南极。谁投此虹霓，欲济两间阨。  
中流杂蜃气，阑楯相承翼。初疑神所为，灭没在顷刻。  
晨兴坐其上，傲兀至中昃。犹怜造化功，不谓因人役。  
令君持酒浆，谈笑顾宾客。颇夸九州物，壮丽此无敌。  
荧煌丹砂柱，璀璨黄金壁。中家不虑始，助我皆豪殖。  
喟余独感此，剥烂有终极。

王安石(1021—1086)，字介甫，号半山。抚州临川(今属江西)人，宋庆历进士。初知鄞县。宋仁宗嘉祐三年(1058)上万言书，主张变法，未被采纳。宋神宗即位召为翰林学士兼侍讲，宋熙宁二年(1069)拜相，进行变法。遭保守派强烈反对。宋熙宁七年罢相，宋熙宁八年再拜相，宋熙宁九年再罢，退居江宁，封荆国公，卒谥文。为“唐宋八大家”之一，散文雄健，诗歌清新，词风格高峻。著有《王文公文集》《临川先生文集》。

### 新桥

宋·郑獬

三百阑干锁画桥，行人波上踏灵鳌。  
 插天螭蛸玉腰阔，跨海鲸虬金背高。  
 路直凿开元气白，影寒压破大江豪。  
 此中自与银河接，不必仙槎八月涛。

郑獬(1022—1072)，字毅夫，湖北安陆人。宋皇祐五年(1053)进士第一。宋神宗初(1068～1077)为翰林学士，后知杭州。著有《郟溪集》。

### 垂虹亭

宋·裴煜

百尺桥心一解颜，尘埃无迹鉴回环。  
 青天半落西山外，白水前铺远树间。  
 帘卷夕阳鸦阵乱，槛凭和色棹歌还。  
 衰迟病尹偏惆怅，不得三年向此闲。

裴煜(生卒年不详)，字如晦，江西临川人。宋庆历六年(1046)礼部考试第一。赴吴江任县令时，欧阳修、苏洵、王安石、梅尧臣等酒宴相送，席间多人咏诗送裴如晦宰吴江，乾隆《吴江县志》中有载。宋嘉祐二年(1057)，修吴江县城南北两门。后迁开封府提刑，宋嘉祐七年为太常博士，宋治平元年(1064)知扬州，宋治平二年知苏州，仕终翰林学士。

### 吴江长桥

宋·王令

老匠铁手风运斤，一挟刃入千山髡。  
 明堂有柱不见用，此为炎地犹济人。  
 西瀦巨泽江海通，阳侯利溺惊涛风。  
 当道独能支险阻，更东安得与天穷。

莫比垂天神，    莫比跨地带。  
渴龙干死枯无鳞，绝海失舟踏鲸背。  
秦帝东游逐仙迹，累重肉多飞不得。  
二洲水隔不到山，借得紫虹千万尺。  
平时尘土埋英雄，吾亦弃剑来游东。  
欲观水尽朝宗海，安得身乘波浪风。  
为约他年可归处，独倚阑干不思去。  
季鹰范蠡不足奇，待我为去归何时？

王令（1032—1059），初字钟美，后改字逢源，原籍元城（今河北大名）。5岁丧父母，随其叔祖王乙居广陵（今江苏扬州）。他的高祖父、曾祖父都曾在朝廷任要职，而他父亲只当过几年郑州管城县主簿。长大后在天长、高邮等地以教书为生，有治国安民之志。宋至和二年（1053），王安石由舒州通判被召进京，路过高邮，他赋《南山之田》求见。王安石大喜，誉为“可以任世之重而有功于天下”（《王逢源墓志铭》），并将其妻妹嫁给王令。28岁卒。王安石在《思逢源》中有“妙质不为平世得，微言唯有故人知”之句，对他的才高命短未得重用表示惋惜。

#### 次韵孙秘丞见赠

宋·苏轼

感慨清哀似变风，老于诗句耳偏聪。  
迈疏自笑成何事，冷淡谁能用许功。  
不怕飞蚊如立豹，肯随白鸟过垂虹。  
吟哦相对忘三伏，拟泛冰溪入雪宫。

#### 与秦太虚参寥会于松江而关彦长徐安中适至分韵得风字二首

宋·苏轼

吴越溪山兴未穷，又扶衰病过垂虹。  
浮天自古东南水，送客今朝西北风。  
绝景自忘千里远，胜游难复五人同。  
舟师不会留连意，拟看斜阳万里红。

二子缘诗老更穷，人间无处吐长虹。  
平生睡足连江雨，尽日舟横擘岸风。  
人笑年来三黜惯，天教我辈一樽同。  
知君欲写长相忆，更教银盘尾鬣红。



苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。宋嘉祐二年（1057）进士，官至礼部尚书，后多次被贬。其文汪洋，诗豪健，擅书画，为“唐宋八大家”之一。

### 长 桥

宋·苏辙

六月长桥断不收，朱阑初喜映春流。  
虹腰宛转三百尺，鲸背参差十五州。  
入市樵苏看络绎，归家盐酪免迟留。  
病夫最与民同喜，卯酉匆匆无复忧。

苏辙（1039—1112），字子由，苏轼弟。宋嘉祐二年（1057）进士，官尚书右丞、门下侍郎。为“唐宋八大家”之一。

### 长桥玩月

宋·陈远

世间八月十五夜，何处楼台得月多。  
不及吴江桥上望，水晶宫殿揖嫦娥。  
万顷平湖水接天，湖光水色远相连。  
虹霓截雨归未得，横在波心几十年。

陈远（生平不详）。此诗载于明莫旦《吴江志》。

### 与子瞻松江得岸字

宋·道潜

蜿蜒跨长虹，吴会称杰观。  
沧漭几万顷，放目失垠岸。  
倒镜射遥山，青螺点半空。  
从来夸震泽，胜事无昏旦。  
破浪涌长鳍，排空度飞翰。  
肺肝入清镜，划若春冰泮。  
安得凌九垓，从公游汗漫。

道潜（1043—1102），僧，俗姓何，号参寥子。于潜人。工诗文，与苏轼友善。苏轼遭贬，道潜受牵连。著有《参寥子诗集》。

## 长桥

宋·吴及

有客过津亭，高歌愿濯缨。  
阑干聚烟碧，波浪卷秋声。  
蛛饮潇湘渴，龙游河汉横。  
夕阳看不厌，待看月华明。

吴及（1013—1062），字几道。通州静海（江苏南通）人。宋仁宗天圣八年（1030）进士，为福州候官尉。宋皇祐四年（1052），知华亭县。宋至和元年（1054），徙审刑院详议官，累迁太常博士。宋嘉祐三年（1058）二月擢秘阁校理。三月改右正言，又迁右司谏、谏院供职。后因敢于直言而遭排斥，出为工部员外郎知庐州，进户部直昭文馆，知贵州。宋嘉祐七年卒。

## 舟泊长桥

宋·杨杰

区区朝市逐纷华，不信湖心有海槎。  
八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕。  
古今风月归诗客，多少莼鲈属酒家。  
安得扁舟如范蠡，烟波深处卜生涯。

杨杰（约1031—1100），字次公，无为人，自号无为子。宋嘉祐进士。宋元丰（1078～1085）官太常，一时礼乐之事皆预讨论。宋神宗熙宁末年（1077），杨杰因为母亲去世，闲居阅藏，遂栖心净土，并绘丈六阿弥陀佛像，随身观念，杨杰为天衣义怀禅师之在家得法弟子。宋元祐年间（1096～1094）为礼部员外郎出知润州，除两浙提点刑狱，不久即谢世。著有《无为集》《乐记》。

## 垂虹亭

宋·王恚

瓦势横飞跨彩虹，恍然身到若乘空。  
沧浪万顷入天碧，羞倚阑干照病容。  
长桥千步截江洄，虹影垂波彩翠开。  
谁与上皇传信息，定从此路入蓬莱。

王恚（生卒年不详），开封人。曾以大理寺函通判夔州。

## 垂虹亭

宋·米芾

断云一片沿庭帆，玉破鲈鱼金破柑。  
好作新诗寄桑苎，垂虹秋色满东南。  
泛泛五湖霜气清，漫漫不辨水天形。  
何须织女支机石，且戏嫦娥称客星。

米芾（1051—1107），字符章，湖北襄阳人，后定居润州。官至礼部员外郎。能诗文、擅书画。其书法与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。画称米派，风格独特。著有《山林集》《画史》等。

## 长桥

宋·叶梦得

长桥跨空水弥漫，北望吞天去无岸。  
洞庭自涌东西山，惊涛忽起行人断。  
禹功千年在坤舆，东南大浸惟五湖。  
如何敌来不少限，铁马万骑翻长驱。

叶梦得（1077—1148），字少蕴，号石林居士，原籍吴县，寄居乌程。宋绍圣四年（1097）进士，官至户部尚书。学问博洽，工词，词风近苏轼。著作甚丰，著有《建康集》《石林词》等。

## 吴江三首（录二）

宋·李纲

重过松江忆旧游，依然风景照行舟。  
危桥跨水虹垂影，高阁凭虚蜃吐楼。  
渺渺冲烟归钓艇，轻轻点浪舞沙鸥。  
暮天横笛江村起，激烈能令逐客愁。

系缆江头日脚沉，鲈肥酒美日孤斟。  
长桥千步风涛稳，横笛一声烟水深。  
契阔离亲宁素愿，迂愚报国只丹心。  
远游自是男儿事，更把离骚细细寻。

李纲（1083—1140），字伯纪，邵武人。宋政和二年（1112）进士，宋靖康元年（1126）以尚书右丞任亲征行营使，抗击金兵，次年为宰相，受主和派排挤，后历任

湖广宣抚使等职。著有《梁溪集》《清康传信录》等。

### 垂虹

宋·范成大

浪拍楼阑家枕流，天将奇胜尉悲秋。  
飞来玉塔横江卧，散作金鳞卷地浮。  
何处风烟寻祖武，此生功业记今游。  
长年剩看垂虹月，肯向鸥前说滞留。

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，吴县人。南宋绍兴二十四年（1154）进士，官至参知政事。曾使金，几被杀。晚年退居石湖。善写田园诗。著有《石湖居士集》《石湖词》等。

### 过松陵

宋·姜夔

自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。  
曲尽已过松陵路，回首烟波第四桥。

姜夔（1152—1209），字尧章，号白石道人。饶州鄱阳（今江西鄱阳）人。寓居武康（今德清）。常往来于鄂、赣、皖、苏、浙各地，交结诗人、词客，一生未仕。工诗词、精通音乐。著有《白石道人诗集》《白石道人歌曲》等。

### 松江舟中（四首录二）

宋·戴复古

垂虹五百步，太湖三万顷。  
除却岳阳楼，天下无此景。  
范蠡挟西施，功名付烟艇。  
秋风吹客衣，归兴浩难写。  
寒林噪晚鸦，红日堕平野。  
篙师解人意，舣舟酒旗下。

戴复古（1167—1248后），字式之，天台黄岩（今属浙江台州）人，常居南塘石屏山，自号石屏、石屏樵隐。南宋著名江湖派诗人。一生不仕，游学江湖，后归家隐居，卒年八十余。曾从陆游学诗，作品受晚唐诗风影响，兼具江西诗派风格。一些作品抒发爱国思想，反映人民疾苦。著有《石屏集》。

## 松江

宋·俞桂

荷叶翻风暑气微，看山露冷湿征衣。  
垂虹夜静三高月，只照渔溪一舸归。

俞桂（生卒年不详），字希郟，仁和（今浙江杭州）人。南宋绍定五年（1232）进士。曾在滨海地区为官，做过知州。他与陈起友善，有诗文往还。他以绝句诗最为擅长，往往带着平静的心境观照自然，时有独到的发现。文字清畅富于画意。

## 垂虹桥

宋·沈氏清友

晚来移棹泊垂虹，闲倚蓬窗问钓翁。  
为甚鲈鱼低价卖，年来朝市怕秋风。

沈氏清友（生卒年不详），《姑苏志》曰：为郡中女子也，能诗，此篇甚得风人体。按《文征》作沈清友，《吴江集》作沈清女。《松陵别乘》载《随隐漫录》指为吴江女子。

## 垂虹桥

元·萨都刺

插天螭螭势嵯峨，截断吴淞一幅罗。  
江北江南连地脉，人来人往渡天河。  
龙腰撑出渔舟去，鳌背高驰驷马过。  
桥上青山桥下水，世人曾见几风波。

萨都刺（约1300—？），字天锡，号直斋。其先世为西域回回族答失蛮氏。祖父留镇云代，遂居雁门（山西代县）。元泰定四年（1327）进士，官至河北肃政廉访司经历。晚年寓居武林，常游历山水。文词雄健，诗清丽。著有《雁门集》。

## 垂虹亭晚眺

元·柳贯

山光自献一螺青，人立垂虹酒乍醒。  
两界星湖涵倒影，千家楼阁载浮萍。  
欹檣侧柁冲风劲，密网疏罟刮浪腥。  
正为鲈鱼忘世味，随方吾亦具簞箠。

（录自《柳待制文集》）

柳贯(1270—1342)，字道传。婺州浦江(今属浙江)人。曾任江山教谕，元至正二年(1342)起为翰林待制兼国史院编修官，在官七月而卒。柳贯与方风、吴恩齐、谢翱、方回、仇远、戴表元、龚开交游。著有《柳待制文集》20卷。柳贯官仅止于五品，禄不超过千石。但在当时文坛上影响不小，受到广泛尊崇，有人称他是“文场之帅，士林之雄”。柳贯的诗古硬奇逸，意味隽永。(此诗在乾隆《吴江县志》中记为方回作)

### 鲈乡亭

明·高启

独上鲈乡亭，秋风南浦生。  
载诵黄花句，遥思张步兵。  
天空白水远，日堕赤枫明。  
我亦东归客，一壶宜醉倾。

高启(1336—1374)，字季迪，长洲(今苏州)人，元末隐居吴淞江青丘，自号青丘子。与杨基、张羽、徐贲齐名，称“吴中四杰”。明洪武初，召修《元史》，授户部右侍郎，不受。后因苏州知府魏观建府第于张士诚废宫址获罪，高启为魏观作《上梁文》而被腰斩。诗雄健浑涵，是明代成就最大的诗人之一。著有《大全集》《凫藻集》。

### 咏长虹

明·郑士龙

垂虹屈曲跨清波，苕藻香中笑语过。  
恰似松江三百尺，舫船闻唱采菱歌。

郑士龙(生平不详)，明代朝鲜国吏朝判书。

### 松陵八景

明·陶振

太湖三万六千顷，总付雪滩垂钓翁。  
林屋参差红日下，洞庭缥缈白云中。  
泉喷甘泉龙神庙，声吼蒲牢塔寺钟。  
回首筒村凝望久，不知明月挂垂虹。

陶振(生卒年不详)，字子昌，自号钓鳌客。原籍青浦金泽镇，入赘吴江松陵庞山村谢氏，遂为吴江人。少年时，师从杨维桢，兼治诗书、《春秋》《三经》，文章诗赋一直被学子们奉为范文。明洪武二十三年(1390)四月，由县荐举明经，授吴江县

学训导。七月，因将家小接到松陵，租借县学旁官舍作住宅，违犯律条，被逮至京师（今南京），发往瓦屑坝作劳役。十二月十二日，他向通政司申诉自己租借官舍的原由，释归。明洪武二十八年，工部天字 786 号批文，以“逃犯”论处，重新逮至京师，判令充军戍边。他撰《陈情书》再次进行申诉，说明自己是一介书生，戍边之职难以承担，舞文弄墨教授学子尚可胜任，并进献《紫金山》《金水河》两赋。后又奉命撰《飞龙在天赋》。皇太孙对他的文章大加赞扬，遂第二次释放，授湖南安化教谕。未赴仕而隐居在九峰山，授徒自给，在穷愁潦倒中去世。所作诗词超逸豪俊，著有《钓鳌》《清啸》两集。后人潘怪章根据其诗《哀吴王濞》，推测他去世时间应在建文、永乐交替之时。

### 垂虹感慨

明·叶广

垂虹桥头浪如雪，新筑\*层城坚胜铁。  
长堤十里土花青，尽是吴农战时血。  
孤儿拾薪临水渚，学得楚歌并楚语。  
仰观飞矢在浮图，江水江云泪如雨。

叶广（生平不详），此诗载于乾隆《吴江县志》。

### 松陵晚泊

明·唐寅

晚泊松陵系短篷，埠头灯火集船丛。  
人行烟霭垂虹上，月出蒹葭涌水中。  
自古三江多禹迹，长涛五夜起秋风。  
鲈鱼味老春醪贱，放箸金盘不觉空。

### 垂虹别意

明·唐寅（自题于画）

柳脆霜前绿，桥垂水上虹。  
深杯惜离别，明日路西东。  
欢笑幸圆月，平安附便风。  
归家说经历，挑尽短檠红。

款“苏门唐寅”钤“唐居士”和“唐伯虎”两印

\* 张士诚所筑之县城。

唐寅(1470—1523)，字伯虎，一字子畏，号六如居士，桃花庵主，逃禅仙史等，吴县(今苏州)人。年二十九中乡试第一，因涉科场案被黜，后游历名山大川，致力绘事，以卖画为生，为明代著名画家。与沈周、文徵明、仇英合称“明四家”，与祝允明、文徵明、徐祯合称“吴中四才子”。著有《六如居士集》。

### 垂虹别意

明·文徵明

久客不归辞旧知，扁舟江上欲行时。  
多情最是垂虹月，千里悠悠照别离。

文徵明(1470—1559)，明书画家、文学家。初名璧(也作壁)，字徵明，以字行。更字徵仲，号衡山居士，长洲(今属苏州)人，与祝允明、唐寅、徐祯并称“吴门四才子”，54岁岁贡生，荐试吏部，任翰林院待诏，三年辞归。工书法，擅山水画，兼善花卉、兰竹，人物，门生众多，形成“吴门画派”，亦工诗。著有《甫田集》。

### 垂虹亭

明·莫轶

徙倚阑干对夕曛，天光不动水沄沄。  
春风绿遍江南柳，暮夜香生涧底芹。  
玉笛数声添客思，碧波千顷乱鸦群。  
捧心尝胆皆黄土，万古清山自白云。

莫轶(生卒年不详)，字巽仲，吴江一都人，明洪武初，父系诏狱将刑，轶年十一愿代父死，理官试将胁诱语无异词，遂奏释其父。家被大火将及母寝处，轶跃入火中抱母而出，须眉尽焚。享年七十七。卒后乡人私谥为“贞孝先生”。

### 垂虹亭

明·吴复

水落沙明露远洲，楚天万里见飞鸥。  
横空瑞气张华剑，浮世功名范蠡舟。  
落日楼台吹笛晚，高风木叶下林秋。  
青冥共展图南翼，肯学冯唐叹白头。

吴复(生卒年不详)，字孟修，吴江人。明洪武二十一年(1388)荐授湖广佾事。著有《霞外集》等。



## 夜泊垂虹闻笛

明·谢常

剪得柯亭碧玉枝，谁家哀怨隔江吹。  
玉关风急霜飞早，银汉云横月上迟。  
停杼想应蛟泪滴，倚阑听断雁声悲。  
梅花一夕冰肌瘦，堪并愁人独坐时。

谢常(生卒年不详),字彦铭,吴江人。明诗文家,师从杨维桢,明洪武十五年(1382)举秀才,召见试《丹凤朝阳赋》称旨,欲委以官,以老母年已106岁请归终养,帝许之,遂隐居于震泽之东溪。著有《桂轩诗集》《东溪集》。

## 秋灯篇

清·顾伟

吴中灯市元宵盛，万户千门共辉映。土风又见赛秋灯，龙舟彩鹢相夸竞。  
昔日天家正太平，秋宵灯火彻江城。争连冶袂探花饮，共踏长桥玩月行。  
家家赌胜经营遍，插竹悬毬光彩现。制成彩胜出文鸳，剪就银花回燕舞。  
还将百宝结流苏，绣户珠帘拟画图。灿灿游人齐眩服，盈盈艳女特当垆。  
豪门得赏鳌山景，深夜宁愁凉露冷。钓雪滩边火树新，垂虹亭下星桥整。  
别有殊方献鬼功，机关走马实玲珑。雕镂云母矜滇巧，错落珍珠羨闽工。  
最是龙舟喧夜棹，满湖丝管争欢笑。枫岸遥闻莲气香，芦洲震听鼙声闹。  
谁知鼙鼓揭天来，人去城空事可哀。女墙吊月啼寒螿，露井临风坠绿槐。  
凄凉亦止十年余，江上繁华转胜初。何人不庆升平乐，每事还嫌旧日疏。  
土谷灵祠高树帜，建作勾栏呈百戏。歌时画栋遏云流，舞罢朱栏丛绮缀。  
清秋明月胜元宵，宝镜悬空驾彩桥。仙乐霓裳云外听，天香丹桂月中飘。  
秋灯更比春灯好，是处楼台似瑶岛。步月争看响屐来，踏灯又听清歌绕。  
借问观灯孰可夸，千行宝炬拥香车。竞梳高髻称浮渲，並曳新裙号月霞。  
先时甲第多更主，宴乐灯笼少旧侣。游侠欢邀饌玉珍，屠沽意满尊金缕。  
窄袖轻衫样最时，边关曲调有情痴。止知胜赏年年是，岂料沧桑事事非。  
萧条独有杨雄宅，不藉余光来照壁。闲吟聊备采风篇，独看江秋芦月白。

顾伟(生卒年不详),字彤伯,一字英白,吴江人。明亡后绝意进取。为人外和内介,非义不取,竟穷约以死。工诗文,善历学,著有《格轩遗书》。

## 垂虹桥

清·吴觐文

湖水所东注，有泽潏潏泓。

狂澜鼓怒来，势欲吞孤城。  
长桥截其冲，连锁千寻横。  
李令昔经始，驾木通人行。  
鼃鼃下窟穴，出没愁易倾。  
后来易以石，弥岁功才成。  
宛若天投霓，垂头吸东瀛。  
每洞姿吐纳，汹涌势渐平。  
上有亭屹立，如柱中流擎。  
遥山翠螺拥，绝岸丹枫明。  
溶溶暮潮上，嘹唳哀鸿惊。  
渔歌出烟渚，风月含凄清。  
览景庆底定，归功在经营。  
何年变桑田，烟火环万楹。  
惟余蹄涔水，菰封萋萋生。  
胜境已非昔，此桥空此名。

吴覲文（生卒年不详），字覲伯，号竹轩。吴江人，吴山七世孙。清康熙四十三年（1704）取入江庠。诗古文词者在当时有一定名声。被王艮夫聘为幕府。

### 过吴江有感

清·吴伟业

落日松陵道，堤长欲抱城。  
塔盘湖势动，桥引月痕生。  
市静人逃赋，江宽客避兵。  
廿年交旧散，把酒叹浮名。

吴伟业（1609—1672），字骏公、号梅村。太仓人。师从张溥，为复社成员。明崇祯进士，曾任翰林院编修，官至左庶子。南明弘光朝任少詹事。与马士英、阮大铖不合，辞归。清康熙时任国子监祭酒。善诗，早期作品风华绮丽，明亡后多激楚苍凉之音。工词曲书画。著有《梅村集》。

### 江上馆斋作

清·徐崧

垂虹吾邑胜，一望动清娱。  
水绕围罗穀，门开对画图。  
夕阳渔艇泊，明月酒家沽。

此地风尘外，精蓝得辟无。

徐崧（1617—1690），字松元，号臞庵居士，吴江人。有诗名。著有《百城烟水》《臞庵集》。

### 吴江野哭

清·夏完淳

江南三月莺花娇，东风系缆垂虹桥。  
美人意气埋尘雾，门前枯柳风萧萧。  
有客扁舟泪成血，三千珠履音尘绝。  
晓气平连震泽云，春风吹落吴江月。  
平陵一曲声杳然，灵旗惨淡归荒烟。  
茫茫苍海填精卫，寂寂空山哭杜鹃。  
梦中细语曾闻得，苍黄不辨分颜色。  
江上非无吊屈人，座中犹是悲田客。  
感激当年授命时，哭公清夜畏人知。  
空闻蔡炎犹堪赎，便作侯芭不敢辞。  
相将洒泪衔黄土，筑公虚冢青松路。  
年年同祭伍胥祠，人人不上要离墓。

夏完淳（1631—1647），原名复古，字存古。华亭（今上海）人。14岁参加抗清，南明弘光朝授中书舍人。清顺治四年（1647），参加吴易军抗清，被捕不屈死，年仅17岁。有《南冠草》存世，另有后人为其编纂的《吴内史集》。

### 吴江竹枝词（二首）

清·潘怪章

吴江胜事谁能数，长桥宛转晴虹吐。  
可怜画舫酒如澆，不浇三忠祠前土。

春深社鼓打填填，争出迎神不爱钱。  
尽废耕桑驰陌上，老巫犹自说丰年。

潘怪章（1626—1663），字圣木，一字力田。吴江人。明亡后隐居不仕，专攻史书。因南浔“庄廷鑑明史案”被杀。著有《今乐府》《国史考异》等。

### 题顾茂伦雪滩钓叟图

清·王士禛

垂虹秋色东南好，雨笠烟蓑送此生。  
今日三高祠下过，惟君不愧隐人名。

王士禛(1634—1711)，字子真，山东新城(今桓台)人。死后因避雍正讳，被改称“士正”，清乾隆时诏命恢复“士禛”，又字贻上，号阮亭，又号渔洋山人。清顺治进士，官至刑部尚书，谥文简。论诗创神韵说，亦能词。生前有盛名，门生众多，影响很大。著有《带经堂集》《渔洋山人精华录》《池北偶谈》。

### 庚戌六月吴江一夕水发澹民居效竹枝体(五首之二)

清·叶燮

太湖风卷水漫天，城里居民屋上眠。  
市上米珠无处买，朝来湿米斗三钱。

人家养子惜如金，何事长桥抛掷频。  
一陌青钱沽一婢，夜来愁听唤娘声。

叶燮(1627—1703)，字星期，吴江人，叶绍袁第六子。清康熙九年(1670)进士，宝应县令，后罢归。居吴县横山，自称横山先生。工文善吟。著有《原诗》《已畦集》。

### 晚过吴江

清·玄烨(康熙)

垂虹蜿蜒跨长波，画戟牙樯薄暮过。  
灯火千家明如昼，好风好雨祝时和。

按：清康熙帝六次下江南，分别是清康熙二十三年(1684)、二十八年、三十八年、四十二年、四十四年、四十六年。除第一次外，五次均过吴江。《晚过吴江》为第二次下江南时所作。

### 题徐虹亭丰草亭

清·潘耒

松风书屋屋如船，枫江渔父船为屋。  
已称亭长占垂虹，更结茅亭傍城曲。  
亭无壁落延空明，草不剪茨存素朴。  
一泓之水碧涧萦，寻丈之山怪石簇。

檐前老树作晚花，墙外新篁借浓绿。  
横石为几琴堪弹，支木作床书可读。  
岂无凤巢阿阁中，拖绅委珮多拘束。  
岂无华堂广陌头，绣拱璇题劳刻斫。

何如草亭制简古，为之不费成之速。  
不藏一物忘机缄，不受一尘畅心目。  
亭中之人见事早，半生占断清闲福。  
炙毂脂车顷刻忙，晏坐清吟百年足。

潘耒(1646—1708)，字次耕，又字稼堂，吴江人，清学者。清康熙十七年(1677)举博学鸿词科，授检讨，参与修《明史》。散文颇多论学之作，能诗。著有《类音》《遂初堂诗集》《遂初堂文集》《遂初堂别集》等。

#### 松陵道上

清·彭定求

宿雨清和候，纡回访旧行。  
桑稠蚕箔冷，春烂浪纹平。  
极浦浮轻霭，遥峰放小晴。  
垂虹亭畔路，闲问白鸥盟。

彭定求(1645—1719)，字凝祉，号南昀，访濂。长洲(今苏州市)人。清康熙十五年(1676)状元。授修撰，历官侍讲，辞归不复出。著有《南昀文集》等。

#### 长桥晚眺

清·柳树芳

好景须从冷处寻，垂虹钓雪任行吟。  
斜阳善写丹枫影，秋水深知白鹭心。  
隔岸钟声才出寺，沿村渔网半遮阴。  
松江亭上重怀古，寂寞鱼龙夜气沉。

柳树芳(1787—1850)，字湄生，号古槎，又号胜溪居士。吴江北厓人。多刊先贤遗书。著有《养余斋诗集》《分湖小识》等。

### 泊吴江大东门外

清·殷兆镛

三高祠畔暮帆收，曳杖登桥感昔游。  
城市乱遗居户少，雨风寒阻客程留。  
菜花村落黄金界，莼菜池塘碧玉流。  
长啸欲呼吴祭酒，辟人同放五湖舟。

### 垂虹亭

清·殷兆镛

已别莺湖又太湖，松陵门外泊菰蒲。  
三千里路客将发，七十二峰秋可呼。  
故国霜凋津树晚，长桥月涌浪花粗。  
狂歌未挈吹箫伴，且擘金柑脍玉鲈。

殷兆镛（1806—1883），字序伯，号谱经。吴江人，清道光二十年（1840）进士，官至内阁学士，礼部左侍郎。能诗文、工书法。

### 虹桥茶舍

清·赵彦修

有茶楼在垂虹桥东。春秋佳日，余与二三友人谈聚。是处，左顾垂虹，右顾三高祠及鸭漪、钓雪诸胜，拟价买之。为今思之，犹怦怦然。

楼中风日晴，江上烟波夕。酌酒向垂虹，为吊吹箫客。

赵彦修（生卒年不详），号季梅，江苏丹徒人，清道光十九年（1839）举人，任吴江儒学教谕。著有《三砚斋诗剩》。

### 兵戈后过吴江

清·费和钦

泛棹江城夕照沉，家家榛棘欲成林。  
四郊瘴雾弥天暗，千里尘沙接地阴。  
废第蜻蜓犹戏舞，颓垣蟋蟀自哀吟。  
追寻昔日栖迟地，不禁歔歔泪满襟。

费和钦（生卒年不详），号春舟。吴江人，清咸丰时诸生。著有《避燹吟草》。

## 垂虹桥步月

清·殷增

雨后天晴风乱吹，雄虹饱水首下垂。  
雷公鞭之不肯起，幻作长桥掉其尾。  
我来正值暮秋天，江水江风欲化烟。  
万里澄空天洗出，一轮高涌古婵娟。  
夜静塔铃云外语，宵深鸥鸟沙际眠。  
划然长啸江水立，清寒直逼鱼龙骨。  
手持铁笛船头坐，寡鹄离莺吹入破。  
拥被江心梦不成，可有羽衣掠船过。

殷增（生卒年不详），字曜庭，号东溪，清震泽县（今属吴江）人。著有《孤鸿编》。

## 利往桥

清·费善庆

五湖湖水绕城过，砥柱中流入运河。  
一自令威分鹤奉，长虹终古卧烟波。

费善庆（1858—1939），字福堂，号伯缘，松陵人。清光绪三年（1877）庠生，以附贡生终。曾任吴江县商会会长，田业会副会长等职。生平喜收藏，好治旧闻，能诗。著有《垂虹识小录》《垂虹杂咏》等。

## 塔倒长桥塞

近代·沈昌眉

吴江城廓小如艘，长桥为缆塔为桩。  
华严塔倒桩先断，长桥淤塞缆亦短。  
太湖之水奔流来，吴江城廓危乎哉。  
我生几度苦秋潦，八月横江没黄稻。  
奸民占利死不休，围水成田断水流。  
县官升科贪赋税，但知眼前收入倍。  
黄稻犹可水底捞，青苗一没哀鸿嗷。  
官仓无储私囤匱，小民活计将安在。  
此时弗谓杞人忧，小舟不系将沉浮。  
始知塔倒长桥塞，愚者之虑有一得。

沈昌眉（1872—1932），字长公，号眉若，吴江人，南社社员。以教书为生。著有《长公吟草》等。

### 独步垂虹亭望积雪，并追怀顾雪滩诸先哲

近代·陈去病

一夕朔风紧，大雪纷为埃。琼英满郊垞，罩地青光来。放步出东郊，纵望开吾怀。踟蹰上垂虹，恍惚登瑶台。孤塔耸云表，危矶临水隈。群鸦竞乱飞，入暮林未归。噪寒哑不声，拍翅重徘徊。缅怀钓滩人，一去今未回。亭空逼寒气，桥横余莓苔。淼淼松江流，咽塞久不开。宁关节寒冽，萑浦成阜堆。忆昔承平时，风雅多雄恢。雪拥雪滩叟，钓雪盈琼瑰。于时良不远，兴衰遽递催。遗献半沦丧，斯文余劫灰。有如此颓景，一白无根荄。临风发浩叹，悲壮声如雷。

陈去病(1874—1933)，原名庆林、佩忍，字伯儒，号巢南。吴江同里人。辛亥风云人物。早年参加同盟会，创办报刊，宣传民主革命。发起成立南社，跟随孙中山先生进行民主革命。中山先生逝世后，因对蒋介石不满，退出政治，回到同里，进行述作。病逝于同里，葬苏州虎丘举行南社成立大会的张国维祠冷香阁西侧。

### 垂虹亭题壁

近代·费树蔚

烟里停桡上驿亭，市声已远橹声清。  
废兴变灭波千顷，歌声纵横酒数升。  
天地悠悠人渐老，江湖浩浩眼犹明。  
绝怜蛟鳄多涎口，只恐莼鲈负今名。

费树蔚(1884—1935)，字仲深，号韦斋。吴江同里人。以诸生入袁世凯幕府，得预机要。袁世凯称帝时归隐苏州，与章太炎、张一麀为诗文友，著有《费韦斋集》。

### 吴门依易生韵

近代·苏曼殊

平原落日马萧萧，剩有山僧赋《大招》。  
最是令人凄绝处，垂虹亭畔柳波桥。

苏曼殊(1884—1918)，近代作家、诗人、翻译家，广东香山县(今珠海市沥溪村)人。原名戡，字子谷，学名元瑛。法名博经，法号曼殊，笔名印禅、苏湜。光绪十年(1884)生于日本横滨，父是广东茶商，母为日本人。能诗擅画，通晓汉文、日文、英文、梵文等多种文字，多才多艺，在诗歌、小说等多种领域皆取得成就，后人将其著作编成《曼殊全集》(共5卷)。南社成员，在《民报》《新青年》等刊物上发表文章，诗风清艳明秀别具一格，在当时影响甚大。



## 车过苏州作

近代·姚锡钧

烟凝远岫雨涵空，风物江南自不同。  
万顷湖光欧灭没，何人吹笛过垂虹。

姚锡钧（1892—1954），字雄伯，号鹑雏，别署宛若、龙公、红豆词人等。松江人。近代文学家，南社社员。

## 后怀人诗（十六章之一）

近代·柳亚子

不见松陵十里桥，为谁低唱更吹箫。  
浮眉潦倒洮琼死，如此清才要福消。

## 次巢南吴门阻雪韵

近代·柳亚子

银海琼楼汗漫过，玉龙鳞甲蜕如何。  
披帷望远天都白，借酒浇愁面易酡。  
林下风流才女絮，淮西战血健儿戈。  
何当十四桥头去，蓑笠垂虹有棹歌。

柳亚子（1887—1958），本名慰高，号安如。后改名弃疾，字稼轩，号亚子，以号行世。吴江北厍人，后迁黎里。清末诸生，参加同盟会，与陈去病、高天梅发起创建南社，辛亥风云人物之一。民国初曾任孙中山总统府秘书、中国国民党中央监察委员、中国国民党革命委员会中央常务委员兼监察委员会主席。中华人民共和国成立后，任中央人民政府委员、全国人大常务委员会委员。能诗亦能词，著有《磨剑室诗词集》《磨剑室文集》等。

## 垂虹桥即席纪事

近代·周麟书

绿杨城廓松陵路，画舫烟波钓雪滩。  
人道故乡饶胜迹，天教吾辈主文台。  
三千里外新来侣，八百年前证古饮。  
唱罢定风波一阙，垂虹亭外不胜寒。  
欲沽春酒具山庖，结伴寻幽到远郊。  
一棹烟波容小隐，十年风雨记神交。

沧桑人物怀皮陆，出处心情拟许巢。  
拨乱难期归未得，愿寻邱壑侣蓬蒿。

### 东郊偶成

近代·周麟书

垂虹亭外春波漫，钓雪滩前夕照斜。  
江上何人吹玉笛，东风一夜落梅花。

周麟书（1888—1943），字嘉林，又作迦陵。吴江松陵人。因李根源将周麟书远祖周用上朝所用象牙笏还赠麟书，去遂筑园于松陵北下塘街，园内筑“还笏亭”，园名“笏园”，也以此自号。世居松陵镇，毕生从事教育工作。曾任吴江县中学、吴江乡村师范学校教师，吴江城中小学校长。参加南社。好咏吟善度曲，有《笏园诗草》。嗜酒且量大，后因酒伤身而卒。

### 吴江杂咏

当代·徐穆如

松陵原是水云乡，代有词人姓氏扬。  
米老垂虹秋色句，诗情画意墨痕香。

徐穆如（1905—1996），名洁宇，一名观，字穆如，无锡人，曾移居松陵。工书善画精篆刻。为中国书法家协会、中国画会会员。著有《徐穆如书画集》《徐穆如书法篆刻专刊》。

### 杂咏

当代·费孝通

垂虹五彩近天晴，鲈乡遗风念双亲。  
偕君几次访江村，喜见旧貌变更新。

费孝通（1910—2005），江苏吴江人，著名社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家，中国社会学和人类学的奠基人之一，第七、八届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国人民政治协商会议第六届全国委员会副主席。

费孝通从事社会学、人类学研究，写下了数百万字的著作。费孝通在其导师马林诺夫斯基指导下完成了博士论文《江村经济》，该书被誉为“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”，成为国际人类学界的经典之作。费孝通先后对中国黄河三角洲、长江三角洲、珠江三角洲等进行实地调查，提出既符合当地实际，又具有全局意义的重要发展思路与具体策略。同时，开始对一生学术工作的总结，提出

并阐述了“文化自觉”的重大命题，并出版有《行行重行行》《学术自述与反思》《从实求知录》等著作，被誉为中国社会学和人类学的奠基人之一。

### 咏吴江垂虹桥五绝句

当代·杨逸明

情韵能消几代魂？垂虹魅力断犹存。  
我来踱步残桥上，踩到姜夔旧履痕。

杨逸明，生于民国 37 年（1948），籍贯江苏无锡。中华诗词学会副会长，上海诗词学会副会长。诗词作品在全国诗词大赛上多次获得一等奖。已出版诗词选《飞瀑集》。

## 第三节 词唱垂虹

### 夜行船 雨夜泊吴江，明日过垂虹亭

宋·毛滂

寒满一衾谁共。夜沉沉，醉魂朦松。雨呼烟唤付凄凉，又不成，那些好梦。  
明日烟江暝矇。扁舟系，一行蠨蛛。季鹰生事水弥漫，过鲈船，再三目送。

毛滂（1055—1120），字泽民，浙江衢州江山人。官至祠部员外郎。词伟丽豪放。著有《东堂集》等。

### 念奴娇 中秋宴客 有怀壬午岁吴江长桥

宋·叶梦得

洞庭波冷，望冰轮初转，沧海沉沉。万顷孤光云阵卷，长笛吹破层阴。汹涌三江，银涛无际，遥带五湖深。酒阑歌罢，至今鼙怒龙吟。

回首江海平生，漂流容易散，佳会难寻。缥缈高城风露爽，独倚危槛垂临。醉倒清樽，姮娥应笑，犹有向来心。广寒宫殿，为予聊借琼林。

叶梦得（1077—1148），字少蕴，号石林居士，吴县人，居乌程。宋绍圣四年（1097）进士，官至户部尚书。著述丰富，著有《建康集》《石林词》。

### 水调歌头 和海盐尉范行之

宋·朱敦儒

平生看明月，西北有高楼。如今羁旅，常叹茅屋暗悲秋。闻说吴淞江上，有个垂虹亭好，结友漾轻舟。记得蓬莱路，端是旧曾游。趁黄鹄，湖影乱，海光浮。绝

尘胜处，合是不数白萍洲。何物陶朱张翰，劝汝橙齏鲙脍，交错献还酬。寄语梅仙道，来岁肯同不？

### 念奴娇 垂虹亭

宋·朱敦儒

放船纵棹，趁吴江风露，平分秋色。帆卷垂虹波面冷，初落萧萧枫叶。万顷琉璃，一轮金鉴，与我成三客。碧空寥廓，瑞星银汉争白。深夜悄悄鱼龙，灵旗收暮蔼，天光相接。莹澈乾坤，全放出，叠玉层冰宫阙。洗尽凡心，相忘尘世，梦想都销歇。胸中云海，浩然犹浸明月。

朱敦儒（1081—1159），字希真，号岩壑老人，河南洛阳人。早年隐居不仕，宋绍兴五年（1135）赐进士出身，任两浙东路提点刑狱，乞归，居嘉兴。工诗词，著有《樵歌》《岩壑老人诗文》。

### 念奴娇 和东坡

宋·中兴野人

炎精中否，叹人才委靡，都无英物。贼骑长驱三犯阙，谁作长城坚壁。万国奔腾，两宫幽陷，此恨何时雪。草庐三顾，岂无高卧贤杰。天心眷我中兴，吾皇神武踵曾孙，发河岳英灵俱效顺，狂贼会须灰灭，翠羽南巡，叩阍无语，徒有冲冠发，孤忠耿耿，剑锋冷浸秋月。

中兴野人，姓名生平均不详，南宋初，此词题于垂虹亭壁。

### 青玉案

宋·张元幹

平生百绕垂虹路，看万顷，翻云去。山淡夕晖帆影度。菱歌风断，袜罗尘散，总是关情处。

少年陈迹今迟暮，走笔犹能醉时句。花底目成心暗许。旧家春事，觉来客恨，分付疏篷雨。

### 点绛唇 登垂虹

宋·张元幹

醉泛吴松，小舟谁怕东风大。旧时经过，曾向垂虹卧。月淡霜天，今夜空清坐。还知么，满斟高和，只有君知我。

张元幹（1091—1170），字仲宗，号芦川山人。福建长乐人。宋靖康初随李纲抗金，

后遭削职。工诗词，著有《芦川词》《归来集》。

### 水龙吟 登吴江桥作

宋·毛开

渺然震泽东来，太湖望极平无际。三吴风月，一江烟浪，古今绝致。羽化蓬莱，胸吞云梦，不妨如此。看垂虹千丈，斜阳万顷，尽倒影、青衿里。

追想扁舟去后，对汀洲，白蘋风起。只今谁会，水光山色，依然西子。安得超然，相从物外，此生终矣。念素心空在，徂年易失，泪如铅水。

毛开(1116—?)，字平仲。浙江信安(今常山)人。曾为安陵、东阳州倅。工小词，诗文亦有名，著有《樵隐集》。

### 点绛唇

宋·赵彦端

秋入阑干，亭亭波面虹千丈。一声渔唱，画个三高样。江上风波，更泛吴松浪。寒潮涨，石鱼酒舫，曼叟知何向。

赵彦端(1121—1175)，字德庄，号介庵。鄱阳人。南宋绍兴八年(1138)进士，官太常少卿，后以直宝文阁知建宁府。工词。著有《介庵词》《介庵集》。

### 柳梢青

宋·袁去华

天接沧浪，晴虹垂饮，千步修梁。万顷玻璃，洞庭之外，纯浸斜阳。西风劝我持觞，况高栋层轩自凉。饮罢不知，此身归处，独咏苍茫。

袁去华(生卒年不详)，字宣卿。江西奉新人。南宋绍兴十五年(1145)进士，官石首知县。工词。著有《宣卿词》《适斋类稿》。

### 水调歌头 垂虹亭

宋·张孝祥

舣棹太湖岸，天与水相连。垂虹亭上，五年不到故依然。洗我征尘三斗，快揖商飙千里，鸥鹭亦翩翩。身在水晶阙，真作驭风仙。望中秋，无五日，月还圆。倚栏清啸孤发，惊起壑龙眼。欲酌鸱夷西子，未办当年功业，空系五湖船。不用知余事，莼脍正芳鲜。

张孝祥(1132—1169)，字安国，号于湖居士。乌江(安徽和县)人。南宋绍兴

二十四年(1154)状元。孝宗朝累迁中书舍人，直学士院，领建康留守。后为荆南湖北路安抚使。文章过人。尤工韵文。力主抗金。著有《于湖居士文集》《于湖词》。

### 水调歌头 和王正之右司吴江观雪见寄

宋·辛弃疾

造物故豪纵，千里玉鸾飞。等闲更把、万斛琼粉盖玻璃。好卷垂虹千丈，只放冰壶一色，云海路应迷。老子旧游处，回首梦亦非。谪仙人，鸥鸟伴，两忘机。掀髯把酒一笑，诗在片帆西。寄语烟波旧侣，闻道莼鲈正美，休裂芰荷衣。上界足官府，汗漫与君期。

辛弃疾(1140—1207)，字幼安，号稼轩。山东历城(济南)人，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使。一生力主抗金，所提疏议均未采纳，长期落职闲居。晚年曾一度起用，不久卒。工词。著有《稼轩长短句》，后人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

### 庆宫春

宋·姜夔

双桨莼波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末。那回归去，荡云雪，孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答。垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，正凝想，明珰素袜。如今安在，唯有阑干，伴人一霎。

姜夔(1152—1209)，字尧章，号白石道人。饶州鄱阳(今江西波阳)人。寓居武康(今德清)。常往来于鄂、赣、皖、苏、浙各地，交结诗人、词客。一生未仕。工诗词、精通音乐。著有《白石道人诗集》《白石道人歌曲》等。

### 贺新郎

宋·刘侏

重唤松江渡，叹垂虹亭下销磨，几番今古。依旧四桥风景在，为问坡仙甚处。但遗爱，沙边鸥鹭。天水相连苍茫外，更碧云去尽山无数。潮正落，日还暮。十年到此长凝伫，恨无人，与秋风共，鲙丝莼缕。小转朱弦弹九奏，拟与湘妃伴侣。俄皓月，飞来烟渚。恍若乘槎河汉上，怕客星，犯斗蛟龙怒。歌欸乃，过江去。

刘侏(生卒年不详)，一名仙伦，自号招山。庐陵(江西吉安)人。布衣。著有《招山小集》。

## 水调歌头 饮垂虹

宋·刘学箕

三载役京口，十度过松江。垂虹亭下烟水，长是映篷窗。钓得锦鳞成脍，快把双螯浩饮，豪气未能降。醉舞影零乱，心逐浪春撞。景苍茫，歌欵乃，石空砢。蒹葭深处，适意鱼鸟自双双。便拟轻舟短棹，明月清风长共，与世绝纷龙。嘉遁有真隐，不羨鹿门庞。

刘学箕（生卒年不详），字习子，自号种春子。崇安（武夷山）人。隐居不仕，为文高爽闲雅，著有《方是闲居士小稿》。

## 一丝风 泊松江作

宋·张辑

卧虹千尺界湖光，冷浸月茫茫。当日三高何处，渔唱入凄凉。人世事，纵轩裳，梦黄梁。有谁蓑笠，一钓丝风，吹尽荷香。

张辑（生卒年不详），字宗瑞，号东泽，鄱阳人。曾从姜夔学词，以布衣终老。著有《欵乃集》。

## 声声慢 钱魏绣使泊吴江为友人赋

宋·吴文英

旋移轻鷁，浅傍垂虹，还因送客迟留。泪雨横波遥山，眉上新愁。行人倚阑心事，问谁知，只有沙鸥。念聚散，几枫丹，霜渚莼绿春洲。渐近香菰炊黍，想红丝，识字未远青楼。寂寞渔乡，争如连醉温柔。西窗夜深剪烛，梦频生，不放云收。共怅望，认孤烟，起处是舟。

吴文英（1200—1260），字君特，号梦窗。四明（今浙江宁波）人，曾为浙东安抚使吴潜幕僚。词工丽，音律和谐，与周密齐名。著有《梦窗集》。

## 摸鱼儿 莼

宋·李彭老

过垂虹，四桥飞雨，沙痕初涨春水。腥波十里吴歛远，绿蔓半萦船尾。连复碎，爱滑卷，青绡香裊冰丝细。山人隽味。笑杜老无情，香羹碧涧，空只赋芹美。归期早，谁似季鹰高致，鲈鱼相伴菰米。红尘如海丘园梦，一叶又秋风起。湘湖外，看采撷芳条，际晓随鱼市。旧游漫记。但望极江南，秦鬟贺镜，渺渺隔烟翠。

李彭老（生卒年不详），字商隐，号笈房。南宋淳祐年间（1241～1252）为沿江制置使属官。工词，著有《笈房词》。

### 唐多儿 吴江道上寄郑可大

宋·陈允平

何处是秋风，月明霜露中。算凄凉，未到梧桐。曾向垂虹桥上看，有几树，水边枫。客路怕相逢，酒浓愁更浓。数归期，犹是初冬。欲寄相思无好句，聊折赠，雁来红。

陈允平(生卒年不详)，字君衡，号西麓。浙江四明人。南宋德祐年间(1275~1276)，任沿海制置使参议官。善诗词。著有《日吴渔唱》《西麓诗稿》。

### 莺啼序 吴江长桥

宋·黄公铭

银云卷晴缥缈，卧长龙一带。柳丝蘸，几簇柔烟，雨市连栋如画。芳草岸、湾环半玉，鳞鳞曲江双流会。看碧天连水，翻成箭样风快。白露横江，一苇万顷，问灵槎何在？空翠湿衣不胜塞，日华金掌沆瀣。翫花平、绿纹衬步，琼田涌出神仙界。黛眉修，依约雾鬢，在秋汲波外。阁嘘青蜃，檐啄彩虹，飞盖蹴鳌背。灯火暮，相轮倒景，隄睇别浦，片片归帆，远自天际。舞蛟幽壑，栖鸦枯木，有人剪取松江水，忆细鳞巨口鱼堪脍。波涵笠泽，时见静影浮光，霏阴万貌千态。蒹葭深处，应有闲鹤，寄语休见猜。倩洗却，香红尘面。买个扁舟，身世飘萍，名利微芥。阑干拍遍，除东曹掾，与天随子是我辈，尽胸中，著得乾坤大。亭前无限惊涛，总把遥岑，月明满载。

黄公铭(生卒年不详)，字直翁。福建邵武人，南宋咸淳元年(1265)进士，入元不仕。居名“在轩”，工词，词风语谈情浓，事浅意深。著有《在轩集》。

### 八声甘州 舟次垂虹寄元州许道民

元·张雨

柳末水未浣，奈春寒，似风引归槎。渺云岑天末，烟江雨外，犹认渔家。独酌瓦甌篷底，谁与饭胡麻。疑听松风响，水宿蒹葭。天上春愁鹤发，许一庵闲地，怀纳双坐。笑清狂无赖，痼疾是烟霞。念葛洪移居辛苦，甚左郎容易问丹砂。凭传语，空山流水，深护桃花。

张雨(1277—1348)，一名天雨，字伯雨，号句曲外史。钱塘人。二十多岁弃家为道士。工书画，善诗词。与赵孟頫等为文字交。著有《句曲外史集》。

### 水仙子 吴江垂虹桥

元·乔吉

飞来千丈玉蜈蚣，横架三天白蟒蛟。凿开万窍黄云洞，看星低落镜中，月华明秋影玲珑。蝮虺金环重，狻猊石柱雄，铁锁囚龙。



乔吉 (1280—1345), 字梦符, 号笙鹤翁。山西太原人, 后居杭州。为元散曲大家。一生穷困, 寄情诗酒, 散曲清丽。著有《梦符散曲》。

### 菩萨蛮

清·陈 颀

明月一望清如昼, 垂虹坐待黄昏后。风细浪花轻, 云高雁字横。空亭来爽气, 缥缈思无际。遥忆广寒深, 青天夜夜心。

陈颀 (生卒年不详), 字龙标, 吴江人, 清文人。

### 临江仙 (二阕录一)

清·宋实颖

忆惜公车同赴, 别来南北飘蓬。千山万水路重重。上林征雁杳, 辽海帛书通。风景月明如画, 延陵文酒相从。武丘箫管照垂虹。思量成昔梦, 梦破五更钟。

宋实颖 (1621—1705), 既亭, 号湘尹。长洲人。清顺治十七年 (1660) 举人, 任兴化县教谕。与吴下诸名人倡慎交社, 声誉籍甚。著有《读书堂集》《老易轩文集》《王磬山房集》。

### 虞美人

清·陈维崧

泊舟垂虹桥, 不及过晤舍妹, 同纬云弟怅然赋此。碧鲈红稻江村市, 淼淼重经此。夜深水起邻船, 记得不曾听已十多年。北风渐酿篷窗雪, 心事和谁说。匆匆忘发大雷书, 望里汀花沙鸟暗南湖。

陈维崧 (1625—1682), 字其年, 号迦陵。宜兴人。清康熙十八年 (1679) 举博学鸿词科, 授检讨编《明史》, 工诗词, 著有《陈迦陵文集》《迦陵词》。

### 念奴娇 家信至有感

清·吴兆骞

牧羝砂碛, 待风鬣, 唤作雨工行雨。不是垂虹亭子上, 休盼绿杨烟缕。白苇烧残, 黄榆吹落, 也算相思树。空题裂帛, 迢迢南北无路。

消受水驿山程, 灯昏被冷, 梦里偏叨絮。儿女心肠英雄泪, 抵死偏萦离绪。锦

字闰中，琼枝海上，辛苦随穷戍。柴车冰雪，七香金犊何处。

吴兆騫(1631—1684)，字汉槎，吴江人。吴晋锡第三子。9岁作《胆赋》长达五千余言，10岁写《京都赋》。随父宦游楚地，适逢张献忠起义，陪伴母亲回到松陵。清初，江南士大夫结社驰骋文坛，他主盟慎交社，与松江彭师度(字古晋)、宜兴陈维崧(字其年)，并称江左“三凤凰”。清顺治十四年(1657)十一月，参加江南乡试，中举人。主考官方猷(今建德人)、钱开宗(杭州人)受贿舞弊，发榜后士子哭文庙、打帘官；有人刊《万金记传奇》(方字去一点为万，钱的偏傍为金)，史称“南闱科场案”。第二年，赴京复试，负气交白卷。皇帝亲自定案，革除举人功名，家产籍没入官，全家老少一并流放宁古塔(今黑龙江宁安)。他不惜重金租牛车载万卷书同行，到宁古塔后整天与流放者赋文吟诗，被誉为塞北诗人，边疆大臣都很敬重他。康熙十六年(1677)十一月，皇帝派侍臣祭奠长白山神，他进献《长白山赋》数千言，皇帝看后赞叹不已。在顾贞观(字华峰，无锡人，举人)、纳兰性德、《明史》总裁官昆山徐乾学(字原一)、文华殿大学士户部尚书徐元文(字公肃，顺治十六年状元，徐乾学弟)的斡旋下，朋友筹集赎金数千，于清康熙二十年放归，第二年回到松陵。长期塞外生活，他对南方气候一时不能适应，大病数月，赴京就医，次年客死京城。归葬越溪其父吴晋锡墓侧。著有《秋笈集》《西曹杂诗(前集)》《杂体诗(后集)》《杂著》等。

### 贺新郎 寄松风老人

清·赵执信

送尔辞金殿。记当年，狂歌一曲，京城传遍。解道能文真不幸，我亦伤弓断雁。白首向江南重见。画舫春深同载酒，带斜阳，系着垂杨岸。惊十度、岁华换。频来往事成河汉。况平生，无多知旧，星云流散。惟有金风亭长老(按：此为朱竹垞自号)，长和松风吟叹。尚醉后诗篇烂漫。迟我扁舟和烟月，共平章，秋色垂虹畔。归未卜，定如愿。

赵执信(1662—1744)，字伸符，号秋谷。益都(今山东青州)人。清康熙十八年(1679)进士，授翰林院编修，历右春坊右赞善。著有《饴山文休》《饴山诗话》。

### 貂裘换酒 寿徐虹亭检讨和秋谷韵

清·张大受

拍手蓬莱殿。问仙人，东流沧海，尘扬几遍。百尺垂虹堪俯仰，最喜叉鱼射雁。岁岁傍江湖相见。七十人生须畅饮，试停舟，日落丹枫岸。看鬓发，随时换。乘槎枉用探银汉。梦依稀，暂行天上，漏残香散。那似亭开丰草地，却望浮云长叹。只合比漫郎称漫。自笑常时吟诗句，时飘零，耆旧清溪畔。今不乐，负吾愿。

张大受（生卒年不详），字日容，长洲人。清康熙四十八年（1790）进士。授翰林院检讨，奉命督学贵州。善诗古文，尤工骈体，著有《匠门老屋集》。

### 好事近 吴江月夜

清·厉鹗

夹岸响青芦，瑟瑟吴波摇碧。天借一帆风势，看垂虹秋色。满船明月照无眠，今夕是何夕，应被素娥笑我，太疏狂踪迹。

厉鹗（1692—1752），字太鸿，号樊榭，浙江钱塘人。清康熙五十九年（1720）举人。诗词俱佳，为浙西词派重要作家。受时任山东巡抚的黎里张曜赏识，两人有深交。著有《樊榭山房集》《辽史拾遗》《宋诗纪事》《南宋画院录》等。

### 忆少年 吴江道中

清·陆培

一枝柔橹，几群叫雁，千林疏碧。飞帆趁斜阳，泊垂虹桥侧。近水谁家吹短笛。搅乡心，梦轻难觅。初程已无那，况迢迢烟驿。

陆培（生卒年不详），字翼凤，号南香。浙江平湖人。清雍正二年（1724）进士，官知县，著有《白蕉集》。

### 松陵八景赋

清·顾我谔

淼淼江滨，离离泽国，隳庵亭圃之区，天随杞菊之宅。枫叶丹飞，莼丝绿滴。浩烟景兮无穷，恣娱游兮何极，则有湖名笠泽，藪号具区，洪波雾涌，巨浪雷趋。瀚澹则胥涛之夺隘；汪洋则寥海之归墟。点点横舟银盘而荡漾；差差列岫映玉镜而扶疏。又如鲈乡之亭，迷离烟雨，万象空濛，千家濡缕。云带湿而依山；花含滋而著树。晨霏暮霭，斜遮蓼荻之滩，雨片风丝，飞飏鳧鹭之浦。更如长桥虹跨，杰阁翬飞，踞五湖之最胜，凌万顷之靡涯。金波横而楼台掩映；玉塔卧而城廓参差。色射龙宫，惊抱珠之骊母；光翻水府，骇击鼓之冯夷。乃有怖鸽孤栖，铁铃独语。巍巍晋国之台；矗矗江陵之柱。晨曦一抹映宰堵而微升；旭日三竿烁相轮而徐吐。疑揽辔而促羲，似援戈而挥鲁。他若西山远翠，隔浦凝眸，连峰壁立，列树云浮，巖壑赭圻之岸；伶俜白鹭之洲。霏衣袂兮芳春；扑眉宇兮素秋。若夫彻浦甘泉石塘一掬，杂逕喷珠，玲珑漱玉。近借味于中泠，远分芳于康谷。阒阴兽兮千寻；湛清波兮万斛。

尔其三五，正一帆悬，兰舟御尾，桂楫差肩，湘君辍棹，赵女扣舷。张氏烟波之艇；米家书画之船。何远帆之历乱；溯筒村以洞沿。夫柳絮交飞，玉鳞渐积，万顷同缟，千山共白。挈任饵以挈舟；把严竿而泊宅。笔床茶灶，萧萧芦苇之间；青箬绿蓑，泛泛烟波之域。噫嘻，胜地无常，名区屡易，不逢熙皞之朝，讵识烟霞之癖，惟桑麻鸡犬，多乐业之民，斯丘壑山川，尽赏心之迹。吴水向东倾，吴山照眼明，谁将不朽千年笔，写此江乡一段情。

顾我锜(1688—1733)，字湘南，号帆川。吴江人，诸生。为诗文、古文提笔疾书，千言不竭，大学士鄂尔泰称他为“南国人才冠”。清雍正年间受聘修《江南通志》，其间卒。著有《浣松轩诗集》《堪著斋杂志》《三馀笔记》等。

### 台城路 大雪过太湖

清·洪亮吉

冷吟渐入梅花梦，凄凄雁声催晓。湿重帆迟，波凝岸寂，碎泻银河多少，天涯缥缈，正沙尾风回，舵牙云绕。剩得琼箫，词难付小红了。长桥旧游在否，两三株断柳，曾倚孤棹。病枕支愁，征衣浣泪，谁信如今怀抱。江湖岁杪，羨画里闲身，一蓑归早。隐约遥山，睡眉休更扫。

洪亮吉(1746—1809)，字君直，号北江。江苏阳湖(今属常州)人。清乾隆五十五年(1790)进士，授翰林院编修。清嘉庆时因评议朝政获罪遣戍伊犁，不久赦归。工诗文，著有《洪北江全集》等。

### 摸鱼儿

清·郑瓚

叹生绡，曾逃劫火，秋风斜日如昔。三高祠宇相邻近，谁更浮家泛宅。花四壁，好着个圆盒，坐对烟波白。分鸥一席，正出水鱼肥，经霜蟹大，枫叶夜来赤。江乡景，笑我年年抛掷。旧游转眼难觅。垂虹亭下吹箫处，老却江南词客。归不得，展画里青山，相见多惭色。光阴可惜，问何时何月，此中渔隐，长与世情隔。

郑瓚(生卒年不详)，字元吉，号瘦山。吴江人。清嘉庆十五年(1810)举人。中年后贫甚，以诗词终其生。著有《海红华馆词钞》。

### 沁园春 寿巢南三纪初度之一

近代·柳亚子

斗大松陵，逝矣吴潘，谁断千秋。有孤根崛起，目空余子；故书读遍，身是清流。钓雪滩荒，垂虹亭圯，文献粉榆次第收，多情甚，便雕虫小技，也费搜求。韶年民史谁修，算鲁国阳秋肯罢休。看遗民著录，表扬芬烈；秘辛纪事，传播遐陬。天假之年，人

无可语，努力名山付汗牛。从今后，祝青藜无恙，书著穷愁。

柳亚子(1887—1958)，本名慰高，号安如。后改名弃疾，字稼轩，号亚子，以号行世。吴江北厍人，后迁黎里。清末诸生，参加同盟会，与陈去病、高天梅发起创建南社，辛亥风云人物之一。民国初曾任孙中山总统府秘书、中国国民党中央监察委员、中国国民党革命委员会中央常务委员兼监察委员会主席。中华人民共和国成立后，任中央人民政府委员、全国人大常务委员会委员。能诗亦能词，著有《磨剑室诗词集》《磨剑室文集》等。

### 长桥问答歌

#### 民间歌谣

奴唱山歌来问一声（音 sàng），问声哥哥吴江格座长桥几拱到东门，长桥面上有几千几百几十块横铺长石板，两头一对啥格狮子滚绣球？

奴唱山歌答一声，答回你（音 nā）哥哥来提问。吴江格长桥六十二拱到东门，长桥面上九千九百九十九块横铺长石板，两头一对石头狮子滚绣球。

奴唱山歌来问一声，问声你哥哥，啥人对你话吴江长桥六十二拱到东门，啥人对你话长桥面上九千九百九十九块横铺长条石，啥人对你话一对石头狮子滚绣球？

奴唱山歌答一声，答回你哥哥来提问。撑船阿哥对奴话，长桥六十二拱到东门。松陵庙格和尚对奴话，长桥上九千九百九十九块横铺长条石。石匠师傅对奴话，两头一对活灵活现的石狮子。

奴唱山歌来问一声，撑船阿哥是啥地方格人，看庙和尚是啥地方格人，石匠师傅又是啥地方格人？

奴唱山歌答一声，答回你哥哥来提问。撑船哥哥是吴江人，看庙和尚是河南人，石匠师傅吟苏州香山人。

奴唱山歌来问一声，问声你哥哥长桥当中有只啥格亭，亭子顶上有几只角，亭子里向有点啥格人？

奴唱山歌答一声，答回你哥哥来提问。长桥面上有只四角亭，东南西北四个门。亭子里向坐满捉鱼人，坐勒里向看风景。亭子格名字叫垂虹亭。

## 第四节 吴江诗词协会会员吟咏垂虹桥

吴江诗词协会成立于2003年6月，有会员220多人。现摘录部分会员吟咏垂虹桥诗作。

### 垂虹桥

朱永兴

长桥横饮太湖澜，曾是东南一大观。泽国茫茫风月对，骚人洒洒韵章欢。  
警闻寒水流三叠，忍看烟汀存两端。惟愿霁朝虹再现，举樽饮尽几心酸。

### 题垂虹桥遗迹

陈志强

环如半月映舟影，长若垂虹接塔亭。几代名人吟绝句，数朝巨匠献丹青。  
东坡置酒诗情涌，屠母捐金雁齿宁。惟愿此桥连拱孔，三吴胜景又娉婷。

### 丁酉记垂虹桥

汝悦来

梦碎长波五十年，每逢秋日更凄然。半烟半雨难成画，乍暖乍寒待续篇。  
残洞东西留几个，路人南北绕双边。新开酒肆吴江上，饮罢题诗入醉眠。

### 垂虹桥

倪平

风流白石过长桥，千载箫声久寂寥。同此垂虹一轮月，清光曾照小红娇。

### 惜垂虹

凌在纯

断桥影斩新成塔，静水已无秋嶂幽。折柳昔年过宝带，何时再现小红舟？

### 垂虹云梦

张志康

垂虹宝塔挂云霄，影落水中怜断桥。我欲飞驮尔等去，太湖柳岸乐渔谣。

### 试题垂虹别意图

戴根华

湖风拂柳远山青，舟自垂虹向洞庭。欸乃声声落霞里，数鸥飞过短长亭。

### 垂虹桥漫咏

王建忠

家住长桥江水西，十年无数过杨堤。白蘋春日飞鸂鶒，红蓼秋风梦马蹄。  
久绝箫吹声婉转，空怜舟泛客凄迷。残垣毕竟风华减，重见连珠谁更题？

## 春题垂虹桥

张秋红

几处垂杨钓碧澜，黄莺藏叶弄轻翰。儿童已惯垂虹老，老者还欣古碣残。  
荡雪心情曾可道，寻梅事迹更宜叹。吴江风物从来好，浅唱低吟欲尽欢。

## 垂虹秋意

张建林

垂虹无复旧时容，流水乡愁想象丰。很美秋光高塔涌，太多诗意断桥封。  
箫声婉转成遥远，月色朦胧有淡浓。梦里江南都是你，烟波回首不相逢。

## 垂虹桥

倪明

长桥绝胜擅东南，词客千秋咏未酣。金背玉腰烟景里，只今剩有断虹瞻。

## 垂虹桥遗迹

骆黎明

松江不再残桥在，思古幽情赖志书。安得沙盘缩微看，千秋风采现当初。

## 咏垂虹桥四绝句

沈德官

## 垂虹桥景区

松陵形胜位城东，塔影长桥宛似龙。墨客文人留绝唱，诗情画意满垂虹。

## 垂虹桥怀古

塔下断桥留旧痕，轻舟江上往来频。吹箫低唱松陵过，遥望洞庭山水真。

## 夜游垂虹桥

走在断桥吹晚风，回廊曲径总相逢。霓虹亮塔增光彩，骚客回眸露未浓。

## 赞明代赵氏女子捐巨资修缮垂虹桥

宦遗孀无锦袍，于民造福舍家豪。崇高一举惊乡野，千两白银修石桥。

## 游垂虹桥

陈海蓉

垂虹四望太湖春，细浪摇摇一棹人。仿佛当年唐处士\*，轻钩茧缕问前尘。  
残桥玉色惹人怜，石孔临波若比肩。水墨松陵多逸事，棹歌声里念从前。

---

\* 唐处士：指唐伯虎

玉龙醉卧水之湄，塔影依依柳幕垂。一棹凌波桥畔过，鱼儿逐桨晚风窥。  
千年玉带系东湖，还赠烟波一串珠。棹过但闻歌袅袅，每疑箫客又归吴。

寿楼春·代唐寅《垂虹别意》 图抒意

陈海蓉

如飘萍无根。惜当年淡墨，成就今身。或问虽离华阜，可思吴门。依故地、寻前尘。  
客梦中、垂虹眠云。更暖水扁舟，清风绿酒，酩酊色燕声春。休怜我，堪消魂。自  
宣情杼轴，摇橹仙津。岂苦丹青无岸，卷帙非村？诗笔断，琴心嗔。待玉壶、重开乾坤。  
洞庭会唐公，遥遥别来终太真。

虞美人·垂虹桥

孙惠芳

断桥虹影垂千古，翻作浮萍舞。三高祠没草青青，一派夕阳流水夏虫鸣。 三  
人大笑扁舟去，湖海无寻处。而今灯火是新城，唯有东山明月照曾经。

垂虹桥咏

朱振林

一 垂虹桥

清江虹卧影，静塔铎摇风。往宋通舟利，临吴泊钓篷。  
龙飞雄胜减，雁序雅仪丰。亮拱名垂远，苏张<sup>②</sup>赋韵同。

二 垂虹桥钩玄

垂虹汇泽碧波悠，底定江城岸泊舟。历历鲸音吴韵咏，翩翩雁序越风讴。  
九成章录耕乡梦，七夕星行渡月秋。七二拱连天上阙，桥亭信步向琼楼。

三 慢卷袖·三吴绝景是垂虹

长虹伴月，淞江浸璧，舟客欣难寐。赏眸映清华，拂面薰风，前临未有，平生悦意。  
索性情驰，起而闲步，驱旅尘劳悴。梵铎振遐声，耳底余音，心上滋味。 三吴夺  
誉，当时景、春夏秋冬馈。汛期渡渔樵，日炙樯帆倚拱，锦鲤跳舱人睡。野店寒蛩，  
季随鲸影，残雪晴波里。造桥一功臣，赵妇输捐，世代萦系。

题唐寅《垂虹别意》

施泉明

姑苏才子送知交，字画传情胜酒肴。一去垂虹千百里，离人不舍望船艄。

①：2009年，唐伯虎等文人共同创作的《垂虹别意》在美国被发现，特记。

②苏张：指宋代苏轼与张先。



## 观垂虹桥遗迹

施泉明

当年卧水若霓虹，境隔尘寰似玉宫。荻白枫红明夜月，画桥荡漾送吴风。

## 水调歌头·垂虹桥今昔

王宗谟

方塔破空势，踏月上垂虹。烟波千里无际，长卧镇涛龙。远眺三高祠立，苏米<sup>①</sup>诗书文脉，箫起小红<sup>②</sup>从。风雨古桥影，佳处兴无穷。“文革”起，人神怨，斗争疯。怒然虹断，昔日风韵已无踪。断石凌波尚在，鲈脍莼羹依旧，改革沐春风。谱就新词曲，修缮展新容。

## 垂虹桥怀古

郑一冰

水控三吴笠泽东，烟霞驿道暮亭风。蟠蛸淑气沧波晚，山影粼光碧柳空。鳌背兰舟闻雁柱，龙腰宝塔隐归鸿。秋来枫冷江南路，策杖桥头白发翁。

杰阁青沓岁历澜，长桥累孔数悲欢。三高祠影瓜泾渡，七子山风钓雪滩。月送蒲牢穿细浪，鲈浮底定上纶竿。天围碧水寻虹处，最忆诗人独倚栏。

日照松陵城外门，云霓一片卧江村。南宫墨迹桥头碣，白石<sup>③</sup>箫声月上魂。芷桂枫红金破橘，莼鲈酒绿玉开樽。长虹作别千钟意，写入新诗折柳存。

## 垂虹遗迹

王建清

垂虹米芾赋新诗，见我长龙百丈姿。今岁分踞湖两岸，何年相遇万驹驰？

## 垂虹桥

王建清

波摇塔影伴弯弓，似箭桥亭望碧空。千古诗人辞玉带，小红低唱惊飞鸿。

①苏米：指苏轼、米芾。

②小红，即随姜夔吹箫低唱者。

③白石：姜白石，即姜夔，南宋诗人。

### 忆长桥

殷葵

东门城外落垂虹，点点渔舟水路通。求学吴师<sup>①</sup>留足迹，桥亭痛失碧波中。

### 垂虹桥

沈伟民

少时英俊老犹雄，曾建江南独步功。贤者盛衰捐雪白<sup>②</sup>，诗人今古唱垂虹。  
千年津渡匆匆客，万世门流滚滚洪。沉积文明深底蕴，慕名访迹读遗风。

### 垂虹盼

沈伟民

晴空江水碧，盛世宋垂虹。光耀松鲈外，名留古国中。  
一桥存圣迹，两岸展雄风。金饼龙鳞照，何时天堑通？

### 垂虹桥

陈建中

一

曾是江南第一桥，碧波明月夜听箫。神州杨柳春风日，醒起垂虹更自骄。

二

曾是江南第一桥，蜿蜒二里势夭夭。东西商贾栖山货，南北骚人羨水谣。  
桥底千年翻白浪，虹身五秩断蛮腰。如今地出醴泉日，唤起垂虹颂盛朝。

### 垂虹咏

周爱霞

独领江南傲世雄，骚人妙韵点蛟龙。吞天似月通穹宇，豪气如虹跨巨峰。  
臂举风霜三万担，肩扛冰雪九千重。丹心一片秋鲈寄，任尔暖凉和夏冬。

### 临江仙·垂虹叹

周爱霞

廊中佳句风光在，今来悲鸟声声。旧时残影笑躬迎。经风霜更劲，遇雨雪还青。  
垂虹臂断心未死，岸边杨柳铮铮。说来只怪梦多情，满怀李杜韵，不够叹三更。

①吴师：指吴江师范学校。

②捐雪白：指捐献银两。

## 垂虹桥遗址

何笛

千年史迹沉江底，万种风情化淡烟。独有轻波琴瑟奏，双星渔火对愁眠。

## 第五节 垂虹桥文献

## 一、记文

## (一) 利往桥记

出姑苏城，南走五十里，民屋数百，藁然沙渚之上者，今吴江县也；东湖之流贯城之中，隔限南北，横可以渡者，今吴淞江也。隐然长虹截湖跨江，便来济往，安若复道者，初作利往桥也。

桥本无有。庆历七年冬，大理寺丞知县事李问，县尉王庭坚，嗟邑民之陋，鲜慕学者。将改立至圣文宣王庙，侈大簧馆，以进延诸生。乃呼富民，譬晓以奉释氏不若助县官兴学。民始听且骇，居一日心晓意解，欢然听命。遂输缗钱数百万。未几诏禁，郡县不可新立学。二人胥与谋曰：“民既从，财既输矣，倘不能作一利事以便人，吾何以谢百姓。”遂合佣僦工，桥役兴焉，东西千余尺，市木万计，闻者异之，沮议百端。不两月，功忽大就。即桥之心侈而广之，构宇其上，登以四望，万景在目，曰垂虹亭。并桥之两涯，各翼以一亭，而表桥之名于其下，使往而来者可指以称曰，此某桥也。

初县城为江流所判，民半居其东半居其西。晨莫往归，事无纤巨，必舟而后可，故居者为不利。县当驿道，川奔陆走者，肩相摩槽相接也。卒然风波之变，则左江右湖漂泊无所，故行者不便。及桥之成，行者便而忘向所不便，居者利而忘向所不利。议者皆舌强不敢发。噫！贤人君子措一意，兴一役，岂直为游观之类，登赏之乐者哉。往往有悦其景物清绝，脱落人世者，若居之利行之便则茫乎其莫称也。虽然，湖光万顷，与天接白，洞庭荐碧，云烟战清，月秋风夏，器灭埃断，牛讴渔吟，暗鸣间发，榜声棹歌，呕哑互引，后盼前睨，千里一素，是亦有足乐焉。

庭坚之字世美，精敏沉毅，顾其胸中，不止乎佐一邑。李丞仁厚通雅，喜其有能而信从之，视事几数月，涂巷室闾新然一变。若是桥，利大功博，可传可记者，余固不可以一二书也。余观今世人，平居燕议时，孰不欲求位以伸道。试縻以一职，则曰：“职小位隘，吾无以伸。”惟齷齪奉法保己之不暇。若世美尽力其任，不以小隘自縻者，余未见也。始则欲设庠序，恢教本，使民知尧舜周孔之尊。及诏条尼之，遂能合财力，兴功利，为久久之便。其周旋进退，无一不中于道。噫！岂常人而能致哉！世美余友也，欲余之文以信本末。

余尝学春秋、太史氏法，乃曰“庆历八年六月二十八日，苏州吴江县初作利往桥成，晋陵钱公辅记。”

作者：钱公辅（1021—1072），字君倚。宋朝，江苏武进人，进士，为集贤校理，进知制诰。英宗即位，陈治平十议。王畴擢枢密副使，公辅不肯草制，坐谪。神宗立，拜天章阁待制，以忤王安石，出知江宁府，徙扬州，改提举崇福观，卒。

### （二）重建长桥记

震泽东受群川，汪洋巨浸，至吴江尤广衍，地为南北冲。千帆竞发，驶风怒涛，春激喷薄，一失便利，卒莫能制。唐刺史王仲舒筑石堤，以顺牵挽。宋庆历八年，邑宰李问始建长桥。由是，各舍舟以途，往来若织。水啮木腐，岁一修葺，盖为民病。

泰定元年冬，州判张君显祖始莅事，曰：“兹实首政。稽工程财莫知攸出，当谋于民，民有。调役惟浮屠，计度长衢广殿，瞬息以具，吾语诸众。”有获广济僧崇敬实来，敬言：“木为梁，勿克支远。易以石，乃有济。”参知政事马思忽，以督运至吴，乃采其议。周询以筹，首捐贳以劝。敬复曰：“作事谋始，不可不慎。有善士姚行满，嘉兴人，能任大功役，必屈必委。”绘图相攸，经划毕具，咸服姚议。于事，参政委郡守郭侯鹏翼。役未兴，丞相刺罕公朝京师回繇吴江，郡白桥议，丞相曰：“吾必首倡。”即捐万缗，而府县士民相胥以劝。平章高公贯由湖广、江西来江浙，力属张君，俾终是工。杜侯真来守是土，亦曰，张之言然。

二年闰正月建桥，明年二月桥成。长一千三百尺有奇，捷以巨石，下达层渊，积石既高，环若半月。为梁六十有二，以酬剽悍。广中三梁，为尺三百，以通巨舟。层栏狻猊，危石蝮虺，甃以文甃，过者如席。旧有亭，名垂虹，周遭嵯峨，因名以增荣观焉。是役也，敬师鸠徒输财，实三之二。赢财十万，复以为宝带桥助。姚总其纲，张君首议并于政事有吻合。而是州兴役见知于丞相，诚出大幸。

厥今，运舟相连，驿使旁午。咸曰：“丞相谋猷经远，张君美绩。由是，得书将永远无极。系之以诗：茫茫禹甸，昔邻于鱼。维回载功，兹为具区。有失有防，群噉喁喁。曰维李侯，构兹虹梁。经始孔艰，任负阳阳。岁老水泐，临履若惊。张君莅官，饰我以政。兹桥匪修，涉者益病。召维耆老，货布莫竟。相国之来，六轡徐徐。询行审宜，以究以图。割其缗钱，俾民乐输。桥既成矣，虹飞于江。千柱承宇，群流回缸。俨兮层城，烂其轩窗。张君筹思，相国成之。彼清净土，克式承之。千载永赖，庸以铭之。泰定三年夏四月参知政事四明袁桷记

作者：袁桷（1266—1327），字伯长。元朝，浙江鄞县人，举茂才，为丽泽书院山长。大德初荐授翰林国史院检阅官。累迁翰林侍讲学士。泰定初辞归。熟知前代典故，朝廷制册勅臣碑铭，多出其手。卒谥文清。有《易春秋说》《延祐·四明志》《请容居士集》。

### （三）重修长桥记

太湖擅三州之胜，吴江为百川之宗，其县城则临江湖之汇焉。溯江而南，仅里许曰江南，市廛栉比，当邮驿要冲，往来所必由者也。然则，跨江截湖如履平陆，俾

人人免风涛之险者，孰不有赖于长桥耶。予尝考之矣，汉唐以来桥未始建。宋庆历八年，大理寺丞知县事李问、县尉王庭坚始架木为之，甚便于民。名曰“利往”，两圯有汇泽、底定两亭，中立亭曰“垂虹”，而世并以名桥。元泰定元年，木腐桥敝。州判张显祖重建，易木以石，南北镇以四石狻猊。迨至我朝洪武壬午，县令蒋奎复加髹髹，民尤便之，迄今七十余年，狂澜冲击石剥洞欹。成化辛卯，都知监右少监福公奉上命镇浙东，道经吴江，慨然兴怀，捐金百两，与前郡候贾公爽议曰，长桥将圯，及时新之事半功倍。候方欲进言，适致政方伯宋公彰来会，亦曰桥梁王政之一事，良不可缓。候深然之，寻命县令王公迪任其事。令精白一心，首倡寮属捐俸以助。方筑堤堰水坞工凿石，而少监如浙，贾候亦以内艰去，费甚繁而未就。岁壬辰，今郡候邱公霁行县，兴废举堕德政一新。谓令曰，桥不可久堕，其亟成之。令复规画，其乡邦好事者出金助役，从者如归。时则有若奉敕巡抚南畿都宪毕公亨纲维庶政，监察御史郑公铭振扬风纪，咸与旬宣激励。令由是提调益弗懈。巧者殫技，勇者效力，乃撤其旧，易以青石，危栏穹洞，焕然可观。长一千三百尺有奇，为拱六十有二，仍其旧也。二亭废已久，垂虹亭岿然独存。复于亭之右筑基垒石，创屋数楹，以为宾旅憩息之所，则董役文官申俊、庞谅出资以成之也。岁癸巳六月，桥始完，令走书征予文，记其事于石。予惟桥之新也，非为游观之美，实有利于民之功。自非仁人君子孰肯存心于是者。洪惟圣明，幅员之广，星轺日骑，往来憧憧，輿梁徒杠，何地不达，矧斯桥为东吴名胜，尤所当务者乎。宜乎内外诸臣，协心同德，不费于公，成此美事，诚可谓，有功于斯民者矣。其视以乘輿、济于溱洧何远哉。若曰，桥之修否非政之所先，因循岁月以待其敝，则其所费不貲，而民之病涉，将有不胜其患者。嗟夫！是桥也，南通闽越北连常润，岂惟一邑之人便之而四方之人无不便焉，岂惟今日之民仰之而后世之民无不仰焉。欧阳子有曰，“作者未始不欲其久存，而继者常至于殆废。”后之为政者，尚体斯言而葺之，未必不与天地相为悠久云。

作者：梅伦（生卒年不详），字彦常。明朝，吴江人。祖衡，号藏密道人，工于诗有《瓢溪集》有孝行，世居尚湖畔。父鼐，字致中，乐善好礼，工吟咏，所居号臞庵有林泉之趣。梅伦明正统十三年（1448）二甲七名进士，授刑部主事，擢员外郎。天顺八年（1464）乞归，居瓢溪。成化（1465～1478）初复起南京刑部任事，擢湖广右参议提调武当山兼理军务。71岁自撰墓志而卒。

#### （四）重修垂虹桥记

成化十有七年，岁在辛丑，暮春之初，重修垂虹桥成。桥旧名长桥，在吴江县治东里许，泄太湖所蓄三郡六县之水，注三江以入于海。《书》所谓“三江既入，震泽底定”是也。然水无所泄必有震凌之患，人失其济恒多阻溺之虞。

则是桥也，实据两浙八闽之冲，驿使递檄者由焉，南北兴贩者往焉，盖要地也。桥袤千有余尺，下开七十二洞。跨鲸波之阔，耸鳌背之峻。人行其上，第见洞庭诸山

出没于烟霞缥缈之间，而东驶诸海日夜不息，真胜境也。历岁滋久，崩溃日甚，行者病焉。去年冬，巡抚御史高唐刘公魁过而见之，召治县者修之。工钜费繁，未易规复。

其邑有故义官屠晟之妻赵氏闻之，抚其遗孤承宗叹曰：“而父积钜资以贻汝兄弟，而汝兄已歿，汝安能独保其所有耶？”命孙婿周禔告于官曰：“幸毋黜于官毋扰于众，愿自为之，庶扬夫名于不朽，保幼孤于有成。”于是，县达于公，公喜曰：“以一嫠妇若此，非有烈丈夫志者不能。”令县官礼于其门奖励之。苏卫指挥杨端董治之。周禔则禀赵以酬应之，鸠材庀工筹议克合，乃出白金千余两。经始于其冬，不三月遄复其旧，焕然维新。

众乃请于公，愿立石以纪述。公曰：“吾闻春秋常事不书，此修桥亦常事也，奚容书。独以彼称丈夫者，多保利蔑义虽至死不悟，而赵乃能之，宜书以为积而能散者之功。”余乃叹曰：“此虽一事而数善并焉。公能使民以义而加夫劝人之礼；赵能舍财取义而存夫保幼之仁。况端与禔内外谋合，上不负公之托，下卒成赵之志，皆得牵连书之。”后有有事于斯桥者，宁不视以为劝乎！诗曰：

诸水互凑，汇成具区。霏潦泛滥，东海是趋。辇石为梁，横亘天衢。  
轩豁呈露，罔测端倪。垂虹中断，病涉艰虞。绣衣使者，不言自孚。  
感兹嫠妇，善保其孤。一挥千金，维新是图。块坳兴造，广袤范模。  
龙翔虎伏，玉砌锦铺。工甫三月，雨霁虹舒。势控湖山，秀敞堪舆。  
檄奏书传，如履坦途。如矢斯直，曾不少迂。勒石告成，有永不磨。

作者：钱溥（1408—1488），字原溥，号遗庵，明朝，华亭人。明正统四年（1439）进士，授翰林院检讨。明景泰三年（1452）擢左赞善，修《寰宇通志》。明天顺元年（1457）改尚宝司少卿，升侍读学士，修《大明一统志》充副总裁。明天顺六年奉使安南，旋坐内侍王伦事降广东顺德知县。明成化二年（1466）复原官，明成化十五年进南京吏部尚书致仕。著有《使交录》《秘阁书目》。

### （五）吴江刘邑侯重修利往桥碑记

邑有贤令，必能晰民之隐，不以财困民，不以力疲民。必能烛事之要，审其患而防之，计其利而图之。必不顾己之私，即禄饷可以捐，即私囊可以罄，实造一邑之民命焉，则辽阳刘公其人也。刘公讳定国，莅松陵之二载，岁在乙巳，秋大水绕城，一望与太湖连接。一日大风鼓浪呼号震野，刘公忧之。谋于邑之老者，以为樵楼为邑之砥柱而长桥为湖之锁钥，二者更新宜急。且桥实浙闽之孔道，近者支吾倾裂，不独行旅不便，且河流日壅将来垫溺可虞。公曰，诚者是言也。但历岁以来供亿征输，吴江之民力竭也。以此二事扰之，是犹剜肉医疮也，吾又不忍。乃捐清俸倾橐而成之。是年冬楼成，余既已为之记。今丙午之十月桥又成，邑之人复属余记之。余曰记桥者记侯德也，余何辞。

按桥始建于宋庆历八年，拱六十有二，亘千三百尺有奇，上建三亭，曰汇泽、曰

底定、曰垂虹。筑之者，知县李问、县尉王庭坚也。修于治平三年者，知县孙觉也。绍兴中有兵警，议焚桥，而保全之者郡守洪遵。德祐元年毁于兵。元至正十二年重建，增拱八十五者，总管宁玉也。大德八年增拱九十有九者，平章阁里也。前皆用木，泰定二年始易以石。拱六十二，仍初建之数者，判官张显祖也。镇以石狻猊、石柱四者达鲁花赤完者也。至正十二年修垂虹亭者，监州的斤海牙也。后毁于兵。明洪武元年大修者，知县孔克中也。永乐十年加砖面石栏者，知县蒋奎。正统五年修者，周文襄公忱也。成化七年复修者，都知监右少监福某及知县王迪。十七年完之者，邑人屠氏之母赵也。弘治、嘉靖知县孙显、钟崇武各一修。迄今百余年从未大修。又亭下水则石二，各长七尺有奇，亦肇自宋世。树于亭左者，横为七道，道列一则，以下一道为平水之则，水到此田高卑无恙。逾及二道田最卑者滄矣。上及七道，田最高者亦莫救，凡水灾必刻而记之。树于亭右者横为二截，各为六直，上自正月至六月，下自七月至十二月。月下又为三直以当三旬，灾亦记之。官每验视，与高卑诸乡水灾合。亦古人重民，建置之良法也。今一旦举而鼎新之，利行旅便居民。崇县治、通水道，侯之绩殆不胜书，此尤令民跼武不忘者也。然桥之东西固浙闽之要路，而水之南北实三吴之关键。盖太湖汇数州之水而趋吴淞入海者，在兹桥焉。元潘应武之言曰，此三州太湖众水咽喉。明夏原吉之言曰，吴淞江自夏驾浦百二十里，浅狭宜导。邑人史鉴水利之议，欲东引湖水入江者桥与焉。御史吕光洵救灾之疏，浚三吴水利者桥与焉。又志列东南泄水要处二，一自牛毛墩至观澜浦，一自吴家港至桥也。然则桥之名利往者，犹为民便之名。而桥系三吴水利者，实国家根本重地，一大要害也。昔石塘之窰百三十有六，利往之拱六十有二，皆所以泄水防壅。近塘之为窰不可复问，而拱亦半为民居所阻。又况诸港堤坝防维在壅塞，是以湖流荡溢倾泻无从。往年丁卯，湖水暴涨，凌民居而过，滨湖死者甚众。嗟乎，东南财赋之区而水道久湮，禹贡东江既不可问，惟娄江故道水势淤阻如此。倘天行不测，水旱为患均之不浅。余所以因桥之成而为我贤侯颂并详志之。以俟夫后来恤民体国之贤者，无有所考焉。爰为之记。

作者：金之俊（1594—1670），字彦章，吴江八都曹村人。明万历四十七年（1619）进士，授中书舍人，后升礼部郎中，出任顺德（今河北邢台）知府，升湖广都指挥副使，不久又升金都御史巡抚京东督治昌平（今属北京），官至兵部侍郎。李自成攻克北京，被俘未降。清顺治元年（1644），清入主北京后降清，按兵部侍郎起用，清顺治二年七月调吏部右侍郎。清顺治五年擢工部尚书，清顺治六年诏加太子太保衔，清顺治八年迁兵部尚书兼太子太保，清顺治十五年官至中和殿大学士兼吏部尚书（即宰相），清顺治十七年加太傅衔。清康熙元年（1622）致仕，居家数年，有人在其家大门上贴匿名帖揭其隐私，责其毫无节气，侦查贴匿名帖人不获，事闻于朝廷，削太傅衔。清康熙九年卒，年77岁。谥号文通。著有《息斋集》《金文通集》。

### (六) 重修垂虹亭记

肃毅伯合肥李公将克吴江，谓宜得文武才使莠良可畏爱者宰之。选于列举海宁沈侯锡华，特疏以闻，报可。侯以试用县丞骤除繁要知县，异数也。寻克城，侯履治于今五年，政通人和，百废具举。先后复建文庙、书院、养济院、育婴堂，浚城河、修长桥，兹复捐廉重建长桥之垂虹亭，属余为记。

余惟垂虹亭，志书所谓，南临具区，北枕松江，云山烟树，风帆沙鸟在指顾间，吴下绝景者也。曩时，余初过三，则所见绝异，因以变迁之年，询土人无能言之者。归乃考之前人诗文，于宋则钱公辅记云：“湖光万顷与天接白。”王安石诗云：“东西渺然白。”于元则袁桷记云：“驶风怒涛、砉击喷薄。”萨都刺诗云：“截断吴淞一幅罗。”于明初则高启诗云：“行人脚底响波涛，驱石神鞭是孰操。”无名氏诗云：“飞梁横跨碧波上，砥柱屹立洪涛中。”与所见皆不合。至嘉靖中陈策诗云“玉虹横亘带银河。”又云：“极浦沙平鸟篆多。”始易为浅水平陂之景，与所见渐近。又考张公国维《吴中水利全书·图》始犹作汪洋巨浸，一线之桥截东西而渡，惟巨浸中杂绘水草缀以说云：“垂虹左右蒿芦壅淤渐成平陆”。书作于崇祯九年丙子，序中言万历戊申以后十年八灾，丙子距戊申二十有八年，知吴中水利不治至是而极，所谓渐成平陆者自明中叶始，无疑也。志又于天顺以后屡记浚吴淞江，崇祯九年独记张公疏导长桥拱至九里石塘，考张公螺山之役下狱，苏州民争诣阙乞贷。国初诸公章疏具陈东南疾苦，绝不理十年八灾之说，然则浚拱一举，当时民感之数十年，后犹赖之，其效亦远矣哉，厥后治吴淞江者，若马公祐以下代不乏人，盖水利阅数十年必修，无一劳永逸之道振古为然无足异。惟所浚不及长桥拱，则不能无疑焉。张公言具区东下之水，邑为首冲，利在宣而病在遏，斯为不易之论。乃又以昔人撤桥迅流之议为非，且言吴淞不治而尽撤长桥，长洲、昆山、青浦并罹波涛，吴江亦未必益，是大不然，夫知撤桥岂不知浚江，以言已慎。且吾吴未有长桥之先，左思所谓“五湖腴表”，周处所谓“川洋沃衍”者，不闻以波涛为病。建桥者，止以取便邮传，不知实妨水利。得彼失此，事与治河之兼顾济运同。夫以汇将泄之水，忽以一百数十丈之桥拦截之，上游湍势必骚奔，下游波流必迟缓，茭葑塗泥之属因之停壅，积微而著，吴淞之不治，桥为之也，撤桥实上策。即或者谓有其举之莫敢废也，况宋庆历至明中叶，尚三百余年无事，害非立见，桥或可不撤而桥拱则万不可不浚，且张公固浚之矣，浚之有成效矣。乃转惑于其言，知浚江而不浚拱，则后人之不善法张公也。比者东南元气未复，重以中原多故，转饷无已，此事未遑骤议，私冀纆万屡丰，物力饶裕，复有以修举废堕为心如沈侯其人。一旦旷然复宋元之旧，余老矣，尚将携杖登亭，凭栏眺远，朗吟半山青邱之句，与波涛相应和，此岂寻常游观之美，登尝之乐云尔哉。愿存吾说，以俟当轴之留心民事者，是为记。

作者：冯桂芬(1809—1874)，字林一，号景亭，吴县人，清道光进士。官至詹事府右春坊右中允。精古文辞，兼通算学。主张“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”。有《显志堂诗文集》《说文解字段注考证》《使粤行记》《校邠庐抗议》



《两淮盐法志》等书。

### (七)重修垂虹桥记

余居恒窃慕具区之胜，常欲一览波涛俶诡状。又读半山子美唱和诗，旷然想见东西渺然长虹飞渡之绝景，以为江湖奇胜无逾是焉。岁丁未一过之，月色朦胧中莫测其景之所在。民国纪元之次年，被命宰是邑，下车首过垂虹亭，则弥望菰芦平陂一片，与夙所闻者绝异夷，考沧桑之迹，亦罕有言之详者。盖湖流之阙久矣。时之相去仅数百年，变迁之速乃若是。夫亦遏水者多，治水者少。江邑当具区之冲，不加治则水之害且甚焉。就一日所感触，并引辛亥往事言之省吏，稍稍动治湖之议。又以库藏不举，许择泄水要口先浚之议既定。余以疾去官。乃进江之民而言曰，今日浚湖而先浚口，所以宣其流也。湖水由长桥出口，浚而拱绝，宣之仍以遏之水，奚治焉。明之季张国维、清之初马佑浚湖俱以浚拱始，被其利者且数十年。今东南民力竭矣，愿以俸钱三千缗为之倡，不足请之省，再不足则邑之好义者助其成。得七千金而桥工举矣，众赴其议，遂择日鳩工而举役。继任之周侯复续捐廉俸力赞之。不一载而工竣。按是桥之建盖始宋庆历八年，桥之拱八十有五，增至九十有九。至元泰定二年易木以石，定为六十二拱。明成化、清康熙间一再建复。迄今二百余年，无复议修举者。断虹颓波，狻猊阑楯垂垂尽矣。拱之存者亦仅四十有四，湮没颓落且过半，自余皆平陆。今之役，淤者去、塞者通、圯者治、循其古迹、勿伤民居。落成之日春阳载涂，行旅往来，交口称便。至于虹霓璀璨之壮观未遑一复其旧。尚以俟诸三吴大治，物力康阜之时。倘有王世美、孙莘野其人者，慨然寻宋元之旧迹，侈江湖之胜概。余虽去江久，犹将从枫落鲈乡后，策杖重来登亭抒啸。高吟秋满江南之句，为江人士美且颂也。区区修拱之役云乎哉。

民国四年夏五月前知吴江县事丁祖荫撰记，

现任吴江县知事周焘书

作者：丁祖荫（生卒年不详），字芝孙，号初我。常熟虞山镇人，光绪十五年（1889）廪贡生。二十二年与曾朴、张鸿等成立中西学社，翌年创办中西蒙学堂，后主编《女子世界》月刊，常昭学所总董，江苏省咨议局议员等。民国2年（1913）5月由常熟县民政长调吴江任县知事，对水利、教育、漕赋、司法颇有兴革，因病辞归。回常熟后总纂《重修常昭志》未竟而卒。著有《丁芝孙日记》《松陵文牒》《一行小集》，辑有《虞山丛刊》《虞阳说苑》等。

### (八)重修垂虹桥记

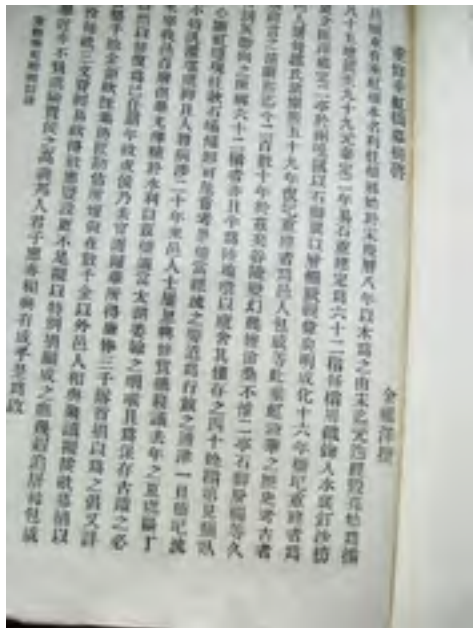
天下事非一人之力所克举者，莫不有时也。非其时，虽日号于众，绩用终弗成，时至矣，前于后喁如土委地，有若不劳而获者。虽然，惟至诚可以动人，公心可以宅物，有廉直之忱者，始足以干伟大之役。则时焉，未始非由心造之也。我邑之有垂虹桥，始于宋庆历八年。元泰定二年，乃易以石。明洪武、成化、清康熙间，迭加修治，厥

观伟矣。循是以来二百年间，屡经兵燹，城市闾井之变迁，淤滩封占之障塞，桥之拱旧六十二，湮废者十有七。其仅存之拱，亦且础圯柱斜，日即颓剥。有清光绪乙未，丙申间，吴部郎燕绍拟鸠众葺治之，有扞之者，事弗克集。嗣是厥后，颓虹卧波，水窵几室，无顾问者。

民国二年五月，虞阳丁侯祖荫来宰我邑，时值辛亥大浸以后，丧乱饥谨公私涂炭。侯下车问民疾苦，谓戒江邑泽国也，因水为利，恒受水之患，非排挾下流之壅遏，百年乐利未可图也。于是周历境内，相度水脉，为酺淞导泖之策，绘图贴说，号于大府，省可其议。三年夏，拨款遴委，次第修浚港渚，而侯则以勤政致疾，挂冠归矣。将归之顷，进江民而诏之曰：“今者港渚兴修且有绪矣，而太湖之水入吴家港北流者，实维垂虹桥为之咽喉。桥圯缺堙则咽喉绝，故疏港渚者必修浚桥拱始。明张国维、清马佑其前例也。惟失修频年，工艰且钜，省库难难吁请，民力亦告痛。幸余一年来所得之俸金三千缗尚俱在。愿一钱不取以修是桥，尤愿邑之富而好义者，相与共成是役，则江邑浚湖之举不致功亏一篑。”于是江之民咸太息于丁侯之不可留，又欢欣鼓舞侯之为我民谋久远。鸠工釀费，乐输恐后，梗议沮消，巨款以集。继任之长油周侯焘，更请费于省水利局拨款千金，又自捐廉俸四百金以弥其匮。举邑人费君承祿为监修。计八阅月而工竣，用金七千余元。邑之父老绅耆相与叹，是桥之修治前艰后易，若留是以永我侯之纪念者。爰伐石纪工，并命泽书其事以颂侯德。诗曰：

具区底定，泽汇三江。宛宛长虹，影束奔波。风帆浩渺，云涛击撞。玉鲈金柑，秋色微霁。七百年来，日驳月逝。石有时泐，人病揭厉。岂惟揭厉，乃堙流是虞。东南地坼，此焉尾闾。不挾而壅，坏我田庐。侯曰俞哉，此役宜竟。惟先事之不谐，至今为病。愿邦人诸友，众擎孟晋。白金皜皜，鹤俸所赢。予取予求，用溃厥成。洗手奉公，官比水清。或歌而舞，犖钱相属。或奋而兴，载畚载掘。不日成之，澜安百渚。亭桷鬢鬢，河流汤汤。古之遗爱，为政輿梁。惟三万六千顷兮，侯泽与之俱长。

中华民国四丰，岁乙卯相秋，邑人金祖泽撰并书。



重修垂虹桥记（金祖泽）

作者：金祖泽（1867—1941），字砚君，晚号钝髯。吴江人。曾任吴江劝学所总董、咨议局议员、江苏省议会秘书长。擅古文辞又工书，行楷秀劲间作篆隶。著有《毅远堂诗文稿》。

### (九) 垂虹桥工程始末记

邑人之议修复垂虹桥者屡矣，辄以筹款未遂置之。民国三年春季，苏君少霞过予室，相促曰，吾邑长桥，关系三江水利江浙交通，不急治行将倾圮，子盍图之？倘兴修有期，愿储百金以待。事会适来，海虞丁侯来宰吾邑，砺精图治，事无不举，毅然以修复长桥为已任。既详拨巨款，又捐廉俸及验契劳绩金。谆谆以小民汗血之货未敢入私囊。相告继任之长沙周侯，复力赞成之，更捐俸银。邑之善姓闻风相应和捐货络绎，事遂克济。予以不才谬承斯役。终日彷徨，惟陨越是懼。历时十越月而工幸告葺，爰将兹事颠末撮要述之。当工程之未开始也，广为物色石工之可恃者，辟以盛泽钮君云峰经理桥工者三四座小者十余座邑人之知工程者首推钮君，彼于工师匠石稔知其优劣者多也。予即往盛泽就商，钮君欣然赞助，荐举承修白龙桥在烂溪西白漾口之石工并亲自督订工程草议，详加讨论，谓如华实并茂，所费当在万金外。单求巩固，不事文饰，则费可减半。深佩其所论洞中核要。窃计地方财力凋耗，筹款艰难，势难盈万，为撙节综核计，则钮君之第二说为可取。至筹募捐款，初拟以田捐为挹注，本邑田亩计有二十万，专捐租业约得其半，亩征制钱三，予计可得二千串。詎料募集之结果，仅得原计四分之一。而工程则已节节进行矣。又为百年长久计，宜求格外巩固。于原订承揽似外，添购新石料数百元，复添建垂虹亭以东之高碛，溢支竟达千金以外。工程加多捐款锐减，几有难乎为继之势。于是一再乞贷于善姓之门，得有所增益。终则以不足之数贷以县有公款，工程之不濒于危者，幸矣！予之监斯工也既无学问又无经验。最不幸钮君，未至开工先已物故。商承无人，晨夕与工人相处，明察而暗询，兢兢焉虑其工事之草率也。未能操刀而使割其伤者实多。予自知不能愉快胜任，克副公家委托而勤以补拙，不使以艰窘筹得之金钱，有铢两之不核实，此则诉诸私衷而无憾耳。光绪庚寅之修治城垣也，监工者实为我先府君。工事历两载，用款数万金。筑登登削冯冯，百堵之兴，与此一舆梁之成，其工之难易、大小相去殊。而予于此小而易者，偏自苦其况瘁，则我先君当日之劳心为何如？迄今忽忽二十有五年，府君之见背亦二十有二年矣，而女墙完好，雉堞犹新，府君在九京幸可告无罪。不知此桥工者，能历几星霜，无蚁穴金堤之溃决，使予小子得免于罪戾也。斯役也，以义务而司度支者殷君澍生，常驻稽工者樊君谨之，二君均勤于将事，多所赞襄，劳瘁不辞云。

作者：费承祿（1884—1951），号仲篴，亦作仲筴，抗日战争前以费承祿名，抗战后以费仲筴名，松陵镇人，住辉德湾。历任吴江县公署第四科科长、太湖水利局吴淞江水利工程局局长等。民国4年（1915）2月至次年10月，任吴江水利委员，主持浪打穿疏浚工程。民国4年，受委主持修垂虹桥。民国19年任松陵镇镇长。民国34年9月起，历任庞山湖农业实验场临时收租处副主任、县公款公产清理委员等，当选为县临时参议员、参议员。民国37年6月，任吴江县保安机构薪饷点放委员会

委员。9月，聘任为吴江县预借军粮劝导委员。中华人民共和国成立后入狱，因病保外就医死于家中。

### （十）垂虹桥保护修缮工程记事（摘）

1986年7月，垂虹桥遗迹被列为吴江县文物保护单位。1995年7~12月，桥西端上出土11孔桥洞，对其中7孔进行了清理、维修。2004年11月，建设垂虹景区时，桥东端的9孔桥洞、桥堍、牌坊、汇泽亭遗迹等被清理出土。2005年6~11月，对垂虹桥东端进行维修并整治周边环境。2006年6月，垂虹桥遗迹被江苏省政府公布为第六批文物保护单位。《中国古代桥梁》描述“解放后的垂虹桥共七十二孔，桥长一千五百尺”。

1995年7月，垂虹桥西端出土的7孔跨径（西→东）依次为：4.05米、4.35米、4.44米、4.05米、4.40米、4.10米、4.65米，平均跨径为4.29米。

2004年11月，垂虹桥东端9孔出土，9孔跨径（东→西）依次为：4.3米、4.36米、4.02米、4.52米、4.38米、4.45米、4.38米、4.32米、4.40米，平均跨径为4.35米。桥孔采用“分节并列式”或“连锁式”砌筑，每孔为五组圈板。东端桥长49.30米，桥宽：4.30~4.63米，跨度4.30~4.52米，矢高比：1：1.92~1：2.27，惟独没有1：2.00的矢跨比。拱圈石及金刚墙材质以青石为主，夹杂部分武康石及花岗石。

根据《重修垂虹桥征信录》（1914年），有“调动大洞添五尺长，二尺面，七寸厚圈板十块（长1.6米，宽0.66米，厚0.23米）。”的记载，这是目前可以查到的有关大孔的圈板规格的原始数据资料。

根据上述数据，次孔（大）以每跨七组圈板推算：跨度7.86米；大孔以每跨九组圈板推算：跨度9.95米。古桥以62孔计，桥长为321.57米；以72孔计，桥长为364.77米。这组数据与钱溥《重修垂虹桥记》中的“桥长千有余尺”（约320米左右），相差44.77米。而明弘治元年（1488）莫旦编修的《吴江志》中，《吴江县市图》中“长桥六十二拱”“垂虹亭”等有明确标注。明成化十七年（1481）与弘治元年相差7年，这时期文献上无修建垂虹桥记载。清光绪《苏州府志》卷三十四（津梁）中，对元代利往桥“八十五孔”“六十二孔”“以四石狮镇两堍”，明代桥面“砌砖而翼以层栏”有明确记载。并于明成化十六年的重建，仅一句“邑人屠母赵氏重建。钱溥记”，对改“七十二孔”之说未提。

由2004年11月出土的东端桥头，以桥长321.57米向西测量，西桥堍位置在市供电营业处大楼的五层楼地下，这与1995年7月调查当年负责大楼建设的基建人员提供的“大楼打桩时曾发现过桥洞”信息相吻合。如（以）364.77米桥长向西测量，桥西堍在今仙里桥弄34号位置，当然，这有待进一步考古挖掘后方能证实。另外，根据民国年间《吴江县城厢图》的标注，该地块位于城内（注：元末张士诚建吴江城后，城墙位置无变动记载），这与清光绪《吴江县续志》卷六：利往桥在“东门外河”的说法有些相悖。因此，垂虹桥“下开七十二洞”“解放后的垂虹桥共七十二孔，桥长

一千五百尺”之说是值得商榷的。

《中国古代桥梁》记载：“重建于明正统七年的宝带桥桥墩厚仅 60 厘米。”“泄水面积达 85%，居我国石桥之首。”而垂虹桥为“元、明时期的遗构”，桥墩厚 50 ~ 60 厘米，比宝带桥桥墩薄，泄水面积达 86%，垂虹桥是江南地区典型的薄墩连锁石拱桥，为研究古代薄墩连锁拱桥和桥梁史提供了典型实例。

垂虹桥西端修缮。1995 年 7 月，在垂虹桥西端先后挖出 11 孔桥洞，其中 3 孔桥洞的拱圈全由武康石砌筑，为元代遗存。拱圈为分节并列连锁式；桥墩系薄型墩。桥台、金刚墙（侧塘）由武康石、青石、花岗石等构筑。调查发现尚有数孔桥洞埋于公园路底下，路面与桥面的高差达 65 厘米，施工时复将其回填至公园路下。市开发区会同文物部门本着“修旧如旧保持原状”的原则，对垂虹桥西端 7 孔进行清理维修，由吴江市第四市政工程公司具体负责施工。施工项目：（1）修复坍塌西端东侧两个半桥洞；（2）修配残砖、失存的圈板石、侧塘石等石构件；（3）在向延伸挖掘出土的桥基上，修复一个桥洞，内部用钢筋混凝土进行补强加固，防止“多米诺骨牌”现象发生；（4）原桥墩（水盘石）由三层高 40 ~ 60 厘米不等的青石砌筑而成，其中底盘石下是分布均匀的“梅花形”布局的木桩，但是为了锁传端头，新接桥洞的桥基采用梅花形布局的石桩补强；（5）原桥面上建有房屋，地坪铺设已经无考，新铺花岗石地坪，规格：40×60×12 厘米；（6）竖花岗石标志说明牌一块，规格：150×80×20 厘米。该工程于 1995 年 12 月通过竣工验收，投资 16.68 万元。

垂虹桥东端的修缮。2004 年 11 月 10 日，市建设局组织召开垂虹桥（东端）抢修及周边环境整治专家咨询会。邀请省文物局、东南大学、同济大学有关专家、教授出席会议。专家们在听取了市文物、建设规划部门有关人员所作的垂虹桥（东端）前期的测绘、调查情况介绍，并到现场勘察后，提出下列咨询意见。（一）关于垂虹桥的断代分析。现清理出来的东端 9 孔、西端 7 孔，从工艺结构、砌筑方式、构件的雕刻风格分析判断为元、明时代遗存，清理出来的牌坊基础、汇泽亭地坪石为明代遗构。（二）关于是否修复垂虹桥问题，从长远打算可以修复垂虹桥，目前条件尚不具备。（三）关于垂虹桥（东端）抢修中，保护文物建筑的历史信息和周边环境整治问题。

2005 年 2 ~ 4 月，市建设局就《垂虹桥东端修缮及环境整治工程设计方案》组织进行招标，最后苏州市三川营造有限公司的方案中标。

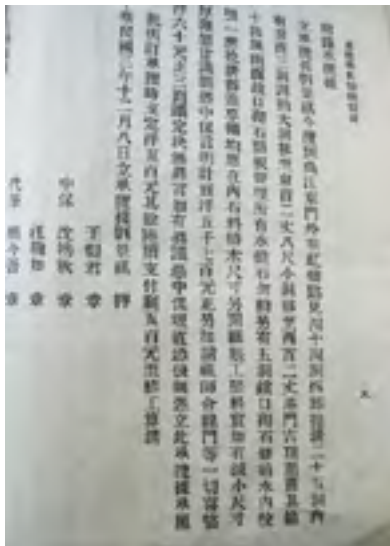
2005 年 4 ~ 5 月，在《方案》进一步完善的基础上，市文物部门组织向上级文物部门报批《方案》。2005 年 6 月，江苏省文物局（苏文物保〔2005〕26 号文）关于对垂虹桥东端修缮及环境整治方案的批复下达。根据《批复》精神，市城市投资发展有限公司在《苏州日报》《吴江日报》及网上发布《垂虹桥东端修缮及环境整治工程》项目招标消息，在达到资质要求的 3 家施工单位中组织进行筛选，最后常熟古典园林建筑有限公司中标。

2005 年 7 月 10 日，垂虹桥东端修缮及环境整治工程开工。工程涉及的主要维修项目有：（1）对表面出现风化及裂纹的石构件抽样进行检测，对其中抗压性能指标严

重衰减的石构件给予更换。(2)对桥墩基础逐个进行检查,并采用相应的措施进行加固。(3)根据《批复》“尽可能不采用水泥”的要求,在古桥本体上提取粘结材料样本送省有关机构,对原来的砌筑灰浆进行测试分析,结合《重修垂虹桥征信录》“河沙石灰一百六十担”描述进行综合分析,配制修桥所需的砌筑灰浆。(4)按传统方式修配、加固古桥上损坏的石构件,依原有沿口石的地面标高修补桥面。(5)在桥的西端按延伸的方式挖掘原有桥基遗迹,将其处理成刚性墩,防止多米诺骨牌现象发生。(6)在各桥墩处设置沉降观察点,以便收集相关的沉降数据。(7)按设计要求扩大水面,修筑石驳岸及亲水平台,铺设场地及绿化。(8)镌刻由吴江市政府立,沈昌华、沈春荣先生执笔撰文,许建华先生书,戈春南先生刻《垂虹桥遗迹维修记》《垂虹景区》碑记两块。

垂虹桥东端修缮及环境整治工程2005年7月11日开工,2005年11月25日完工,历时135天,工程投资120.00万元。

2005年11月25日,由江苏省、苏州市文物局,吴江市建设局、文广局、园林局领导、专家组成验收组对该工程进行了验收。2006年6月,垂虹桥东端修缮及环境整治工程获苏州市文物保护“优秀工程奖”。



重修垂虹桥征信录

作者：刘延华，当代。

## 二、《重修垂虹桥征信录》

### (一) 承揽据：

立承揽据刘景祺。今揽到吴江东门外垂虹桥。点见四十四洞,拆卸提清二十五洞,内有靠西三洞调动,大洞移至东首二丈八尺,小洞移至西首二丈,港门吉顶照旧。其余十四洞两面锁口砌石圈,修理所有水盘石勿动。另有五洞锁口砌石修补。水内垃圾一应挖清。搭盖草棚均应在内。石料桩木另开细账。工坚料实,如有减小尺寸厚薄甘愿议罚。凭中保言明计实洋五千七百元正。另加请祖师合龙门等一切喜犒洋六十元正。三面言定决无异议,如有异议凭中保理直。恐后无凭立此承揽据承照。批明订承揽时支定洋五百元,其余陆续支付,剩五百元至结工清算。中华民国三年十二月八日立承揽据。

刘景祺 (押)

中保 王愷君 (章) 沈榜秋 (章) 汪鞠如 (章)

代笔 姚今吾 (章)

## (二) 结算清单

调动大洞

添五尺长二尺面七寸厚圈板十块 五丈 计洋六十元  
 又尺六面五寸厚锁口 八丈 计洋四十元  
 又尺四塘砌石 十二丈 计洋三十六元  
 又尺四塘前口起步后口旧料 四十丈 计洋一百二十元  
 又七尺长桩木二墩圆径五寸二百八十个 计洋一百四十元  
 搭架子拆卸提清打桩七百五十工 计洋二百六十二元五角  
 摆盖桩扁石水盘起环锁口起步一千念工 计洋三百五十七元  
 计洋一千零十五元五角

调动两小洞

添五尺长二尺面七寸厚圈板十块 五丈 计洋六十元  
 又尺四塘砌石 八丈 计洋二十四元  
 又尺六面锁口五寸厚 一丈五尺 计洋七元五角  
 又七八尺长桩木三墩三百六十个 计洋一百八十元  
 搭架子拆卸提清打桩四百五十工 计洋一百五十七元五角  
 摆盖桩扁石水盘起环锁口幔面五百四十工计洋一百八十九元  
 计洋六百十八元

每洞添五尺长二尺面七寸厚圈板五块二丈五尺 计洋三十元  
 又两面尺四塘砌石三丈 计洋九元  
 又尺六面五寸厚锁口五尺 计洋二元五角  
 搭架子拆卸起环幔面三百五十工 计洋一百一十二元  
 计二十二洞工料洋三千三百七十七元

添丈七尺长二尺面尺二厚对节水盘二十条 计洋五百十元  
 十四洞修理路石水口四百二十工 计洋一百四十七元  
 添六尺长桩木十三墩圆径五寸三百九十个 计洋一百五十六元  
 又打桩工三百九十工 计洋一百三十六元五角  
 又河沙石灰一百六十担 计洋一百二十元  
 又铁垫八十担 计洋七十元  
 架子木麻皮篾 计洋一百五十元

以上总共计洋六千三百八元

(附注) 计承揽时总数核减六百零八元

在原订承揽以外添拆亭子东首大洞七节环桥工料细账：

添五尺长面七寸厚圈板十块 计洋六十元  
 又尺六面锁口五寸厚八丈 计洋四十元

又尺四塘砌石十丈	计洋三十元
又尺四塘起步二十丈	计洋六十元
又八九尺长桩木一墩一百二十个	计洋六十元
搭架子拆卸提清打桩木七百工	计洋二百四十五元
摆盖桩扁石水盘起环锁口起步一千念工	计洋三百五十七元
架子木篾麻皮铁垫	计洋二十五元
添丈六五尺一面龙筋二条	计洋四十二元
共计工料洋九百十九元	

(附注) 后核减二百十九元以七百元定交

(又注) 以上所开石料于旧拆卸后细检均不敷用, 惟水盘石毋须四十节只用二十七节, 退去十三节计洋一百四十六元。

计开

添料加工:

龙筋一条	计洋二十一元
尺六锁口十九丈六尺	计洋九十八元
尺二砌石六十八丈六寸	计洋一百七十元
圈板五十块	计洋三百元
尺四塘石五十四丈八尺八寸	计洋一百六十四元
以上九折算计实洋六百七十七元	
收还石片津贴	计洋八元
水盘八块加阔四寸	计洋四十元
平桥驳岸工	计洋二十八元

以上两共计洋七百五十三元

除去少收水盘石应计添料洋六百零七元

结账时由工头捐修松陵庙洋二十元即在工资内划付, 又于添工料内总除洋三十元。

### (三) 捐项总登

丁县长芝荪捐俸洋二千一百四十三元

又续捐验契劳绩奖金三百三十元

周县长宝孚捐俸洋四百元

县公署拨放壬癸两年限外加征余款洋六百五十四元钱三百零四文

又拨放刑事激款洋一千元

又转放江南水利局拨款洋一千元

震泽丝业公会施子英先生经募洋二百元

盛泽绸业公所捐洋一百元

范葵忱先生经募同里田捐洋一百二十八元钱八百四十文



黄颂玉芝生经募平望田捐钱一百八十六千七百二十八文  
 王仲廉先生经募城区田捐洋六十九元钱八百九十二文  
 汝访廉先生经募黎里田捐洋六十四元  
 沈榜秋先生经募盛泽田捐洋二十一元钱五百九十文  
 赵省身先生经募北尺田捐洋四十九元钱五百九十文  
 施省之先生捐洋二百元  
 陆仲英先生捐洋一百元  
 徐亢安先生捐洋十元  
 潘拙速先生捐洋五元  
 杭小轩先生捐洋十元  
 黄涵之先生捐洋二十元  
 庄贯之先生捐洋十元  
 金小彦先生捐洋二十元  
 陆廉夫先生捐洋五元  
 金张氏捐洋十元  
 沈陈氏捐洋六元  
 周庄田业会捐洋三十元  
 沈世楷堂捐洋二十元  
 田俊英先生捐洋五元  
 谢谷生先生捐洋五元  
 钱慈念先生捐洋五元  
 费仲筵先生捐洋十元  
 张含乐堂捐洋五十元  
 苏慎卿先生捐洋五元  
 孙耕余书屋捐洋二元  
 张伟人先生捐洋十元  
 卫芝卿先生捐洋二元  
 王方乔先生捐洋一元  
 秦季逵先生捐洋一元  
 程祥发木行捐洋五元  
 吴起亭先生捐洋二十元  
 秦兰卿先生捐洋一元  
 何孚生先生捐洋一元  
 吕茂文先生捐洋一元  
 李嘉英先生捐洋十元  
 秦辅臣先生捐洋半元  
 苏少霞先生捐洋一百元  
 费恭寿堂捐洋五十元  
 丁春之先生捐洋十元  
 凌绣裳先生捐洋二十元  
 吴斯千先生捐洋五十元  
 沈惺叔先生捐洋二十元  
 陈省三先生捐洋二元  
 张蕙生先生捐洋二十元  
 吴敬臣先生捐洋四元  
 汪貽仁先生捐洋十元  
 沈桂徽先生捐洋二十元  
 恒昇顺米行捐洋二元  
 柳嘉树堂捐洋二十元  
 周玉书先生捐洋二十元  
 费也敏先生捐洋十元  
 钱强斋先生捐洋十元  
 庞屋庐先生捐洋二十元  
 叶应廉先生捐洋十元  
 孙少穆先生捐洋一元  
 孙锡章先生捐洋一元  
 卫少耕先生捐洋四元  
 卫枚卿先生捐洋二元  
 梅埏周姓捐洋一元  
 恒丰永米行捐洋二元  
 同丰木行捐洋二元  
 宋秋庭先生捐洋一元  
 周万林先生捐洋一元  
 翁春江先生捐洋半元  
 秦兰伯先生捐洋一元  
 庞幼庭先生捐洋一元  
 曹潜德堂捐洋二元

- 曹义记捐洋二元  
张验记捐洋一元  
王谱经先生捐洋二元  
张吉甫先生捐洋二元  
济和堂捐洋一元  
柳生记坊捐洋三元  
裕丰米行捐洋一元  
吕明荣先生捐洋二元  
闵诚甫先生捐洋六元  
袁吟韦先生捐洋一元  
吴锦田先生捐小洋六角  
柳凤仪先生捐洋二元  
夏瑞甫先生捐洋一元  
袁云泉先生捐洋半元  
王筠溪先生捐洋一元  
黄容生先生捐洋一元  
恒隆泰捐小洋五角  
义丰号捐小洋五角  
沈裕昌捐小洋五角  
朱元直先生捐洋十元  
周颂南先生捐洋五元  
东裕隆捐洋一元  
张貽谷堂捐洋二元  
金冠军先生捐洋二元  
严振生先生捐洋二元  
赵经生先生捐洋二元  
吴恒如先生捐洋一元  
程谱芹先生捐洋一元  
沈幼山先生捐洋一元  
黄恒盛捐小洋五角  
顾德裕捐洋一元  
顾务本西栈捐洋十元钱二百八十文  
吴江财政处捐洋三元钱二十八文  
倪尚义堂捐洋三元  
震泽费恭寿栈捐洋五元  
芮武斗先生捐洋二元  
孙钰记捐洋一元  
唐松生先生捐洋一元  
陆映澄先生捐洋三元  
费九如堂捐洋一元  
王宝廉先生捐洋三元  
同昌木行捐洋一元  
冯寅伯先生捐洋一元  
吴梅脩先生捐洋一元  
宋秋槎先生捐洋一元  
张浩元先生捐小洋五角  
柳泗臣先生捐洋四元  
许晓山先生捐洋二元  
齐润资先生捐洋一元  
费兰生先生捐洋一元  
陆鸥安先生捐洋三元  
许康侯先生捐洋一元  
泰和号捐小洋五角  
元元堂捐小洋五角  
乾丰泰捐小洋五角  
王意年先生捐洋十元  
公裕米行捐洋一元  
许嘉明先生捐洋一元  
袁益生先生捐洋一元  
张己生先生捐洋二元  
朱桂林先生捐洋二元  
钱元昌行捐洋二元  
朱宝林先生捐洋一元  
陆仁骥先生捐洋半元  
梅丽生先生捐洋一元  
洪昌园捐洋一元  
蔡余庆堂捐洋二元  
周延缘先生捐洋三元钱二十八文  
龚继声先生捐洋五元钱一百四十文  
杨凝瑞堂捐洋三元  
慎德堂捐洋一元  
李印亭先生捐洋一元

吕仲英先生捐洋十元	赵宾侯先生捐洋五元
钮兰荪先生捐洋五元	永裕布号捐钱二百五十文
周阮氏捐洋一元	张秋衡先生捐洋一元
王星北先生捐钱六百念五文	叶韬安先生捐洋三元
许寅皋先生捐洋五元	许昂松先生捐洋一元
刘翰章先生捐钱六百念五文	凌学江先生捐洋一元
钱砚卿先生捐洋一元	沈菊亭先生捐洋一元
恒昌号捐洋一元	王骥甫先生捐洋十元
黄兴孝堂捐洋三元	浚湖处职员捐救国储金洋十二元
叶仲夫先生经募 祥泰典捐洋十元	同裕典捐洋十元 同福典捐洋十元
泰兴典捐洋十元 祥和典捐洋十元	兴盛典捐洋十元
顾务本堂东栈捐洋十元	龚吟梅先生捐洋十元钱一百四十文
吴崇义堂捐洋三元	龚织如先生捐洋五元钱一百四十文
钱祥之先生捐洋十元	席峰初先生捐洋一元
叶少兰先生捐钱六百念五文	春和典捐洋十元
同盛典捐洋十元	同成典捐洋十元
石里乡人捐洋二元钱五百四十文	许张氏捐钱四百八十文
张幼梅先生捐钱五百文	朱松泉先生捐钱二百五十文
吴少峰先生捐钱二百五十文	缪行素堂捐洋十元
何绣祺女士捐洋五元	何景若先生捐洋十元
北厍田业会经募洋十元钱一千	金谷云先生捐洋十二元
三余堂朱捐洋四元	沈森圃先生捐洋一元
昌盛典捐洋十元 礼和典捐洋十元	泰源典捐洋十元
泰和典捐洋十元 大有典捐洋十元	悦来典捐洋十元
恒义典捐洋十元	张星安先生捐洋三元
潘守成先生捐洋一元	梅堰田业捐洋二元钱五百文

#### (四) 收支总登

收大洋七千六百零八元 收小洋四十六角  
 收钱一百九十六千三百四十五文  
 付 刘永兴石作正工洋五千七百元  
 添建东首高拱洋六百八十元  
 钱一百千八十文 (合洋七十二元)  
 路灯灯油灯工浮桥用 洋十七元  
 钱九千四百六十七文  
 摄影二次 洋二十四元

付稽工员樊谨之薪膳洋一百八十九元钱一千三百九十文  
又津贴费洋二十元  
付匠工用痧药 洋二元  
付往各乡收捐川资 洋六元 钱一千六百二十文  
付邮票汇费 洋二元 小洋一角 钱二千七百三十文  
付笔墨簿籍 钱一千一百三十文  
付杂项 钱五百五十文  
付往苏刻碑石川资 洋二元又钱五百六十文  
付兑钱七十四千一百八十四文  
共付大洋七千六百九十八元 小洋一角 钱一百九十四千四百十七文  
实存 洋六十三元 小洋四十五角 钱一千九百二十八文  
(说明) 刊印征信录未能先定确数, 即就前项存内支用。俟有盈余尽收归财政。

## 第六节 碑记石刻

历史上有关垂虹桥的碑记石刻众多, 由于种种原因保留下来且能查找得到的不多, 仅录几种如下。

### 一、清康熙六十年(1721)重建垂虹桥记残碑



清康熙六十年(1721)重建垂虹桥记残碑拓片

清康熙五十九年(1720)大雨, 太湖东泄之水巨浪汹涌, 垂虹桥西半座全部坍塌, 东半座也摇摇欲坠。士民过江又只能依靠渡船, 怨声载道。吴江县知县王前带头捐款, 吴江各地义绅纷纷捐助。王前请吴江人前房山知县包咸、太学生钱敬中、贡生费宗

源等人负责督工修桥，于清康熙五十九年五月动工修缮，至第二年闰六月竣工。此康熙六十年残碑为重建垂虹桥记，惜字迹模糊难以辨读。

## 二、民国4年（1915）修垂虹桥记碑



民国4年（1915）修垂虹桥记金祖泽所撰碑文拓片

民国4年（1915）修垂虹桥记金祖泽所撰碑文拓片 [碑文见本章第五节（八）]

## 三、当代垂虹景区石刻



垂虹景区石刻（立东端桥边）

石刻文字：

### 垂虹景区

吴淞源头，水天泽国，虹霓卧波，东吴绝胜。华严禅寺浮屠傲天，煌煌学宫英才辈出。三高鲈乡祠亭映辉，臞庵盘野浮玉成趣。名士雅集，千古咏唱，沧桑巨变，旧景不再。当今盛世，修古桥遗址，造华严宝塔，建计成园。桥头邀月，塔檐闻铃。粉墙黛瓦，绿树掩映。美哉垂虹！

吴江市人民政府  
二〇〇五年十一月立

#### 四、垂虹桥遗迹维修记碑



垂虹桥遗迹维修记碑

碑文：

后梁两城跨吴淞，舟楫往来苦风涛。李问庆历募建长桥，为利往。百丈卧波，三吴绝胜，名士觞咏，誉满九州。泰定易石重建，立三亭，东曰汇泽，西曰底定，中亭楣曰垂虹。由宋及今千年间，代有修建。1957年为省文物保护单位，时见47孔。1967年崩塌，1995年西端修遗址公园。2005年6月至11月，耗资近百万，修东端10孔并整治环境。今隔水相望，又见古桥风韵。

吴江市人民政府二〇〇五年十一月立

#### 五、江苏省文物保护单位碑



江苏省文物保护单位碑（立桥东端遗址）

碑文：

江苏省文物保护单位

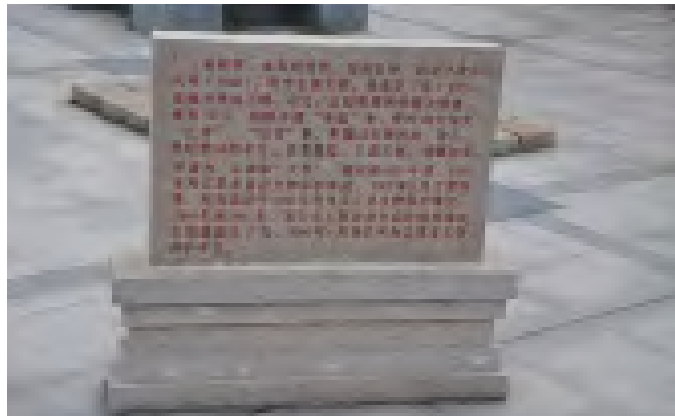
垂虹桥遗迹

江苏省人民政府

二〇〇六年六月五日公布

吴江市人民政府立

## 六、垂虹桥遗迹石碑



垂虹桥遗迹碑（立桥西端遗址）

碑文：

垂虹桥，本名利往桥，俗称长桥。始建于宋庆历八年（1048），时为石墩木桥，元泰定二年（1325）改建为连拱石桥，62孔；后经明清两朝屡次修建，增至72孔。原桥中建“垂虹”亭，桥两堍分别立“汇泽”“坻定”亭，并镇以石狮两对。昔日，垂虹桥环如半月，长若垂虹，三起三伏，蜿蜒如龙，被誉为“江南第一长桥”。垂虹桥1915年修，1957年列江苏省文物保护单位。1967年5月大部坍塌，所在遗迹于1986年列为吴江县文物保护单位，1996年和2005年，吴江市人民政府先后修缮西端与东端遗迹17孔。2006年6月再次列为江苏省文物保护单位。

## 第五章 垂虹桥碑帖书画

垂虹桥原有碑刻书画众多，因历史原因大部分失存，将搜寻到的一些碑帖书画列于下。

### 第一节 垂虹桥碑帖

#### 一、米芾《吴江垂虹亭作》帖

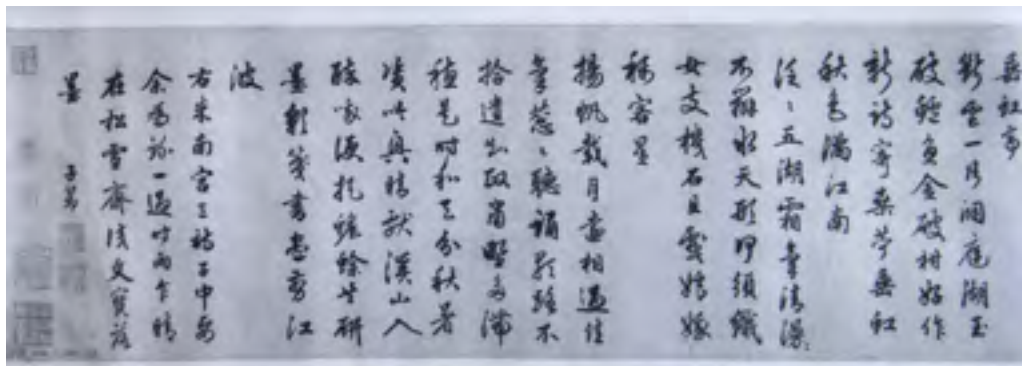


米芾诗文（蜀素贴部分）

此帖采自《蜀素帖》。吴江垂虹桥上垂虹亭中的米芾诗碑，按此帖镌刻（仅有前4句）。1967年垂虹桥坍塌后残桥与垂虹亭均拆除，原碑下落不明。



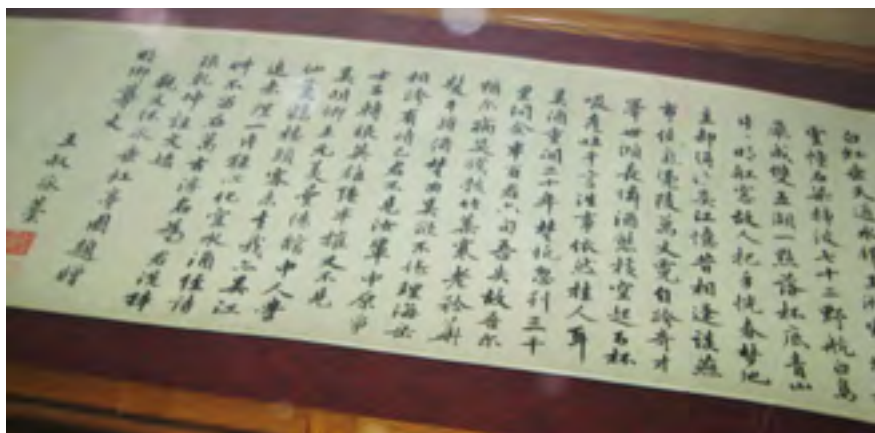
## 二、赵孟頫书米芾诗帖



赵孟頫书米芾字帖

此帖为美国纽约大都会博物馆藏品。为元无名作者所画石垂虹桥画卷上所题米芾诗。落款为“子昂”（即赵孟頫）。

## 三、王叔承书《题赠吴明卿》帖



王叔承书《题赠吴明卿》帖

王叔承（1537—1601），明诗人，吴江人。初名光允，字叔承，晚更名灵岳，字子幻，自号昆仑承山人。喜游学，纵游齐、鲁、燕、赵，又入闽赴楚。在邗下，郑若庸荐之赵康王。王叔承以其无礼贤下士之实意，赋诗离去。又客大学士李春芳家，王叔承嗜酒，李春芳有所纂述，常醉卧弗应，久之乃请其归。太仓王锡爵是其布衣之交，对三王并封之议，遗书数千言规劝之，王锡爵为此叹服不已。其诗为王世贞兄弟所推崇。曾纵观西苑园内之胜，作汉宫曲数十阙，流传于禁中。著作有《潇湘编》《吴越游集》《宫词》《壮游编》《螭螟寄杂录》《后吴越编》《荔子编》《岳色编》《芙蓉阁遗稿》等。此帖采自苏州博物馆馆藏。

#### 四、九江张树凤行书帖



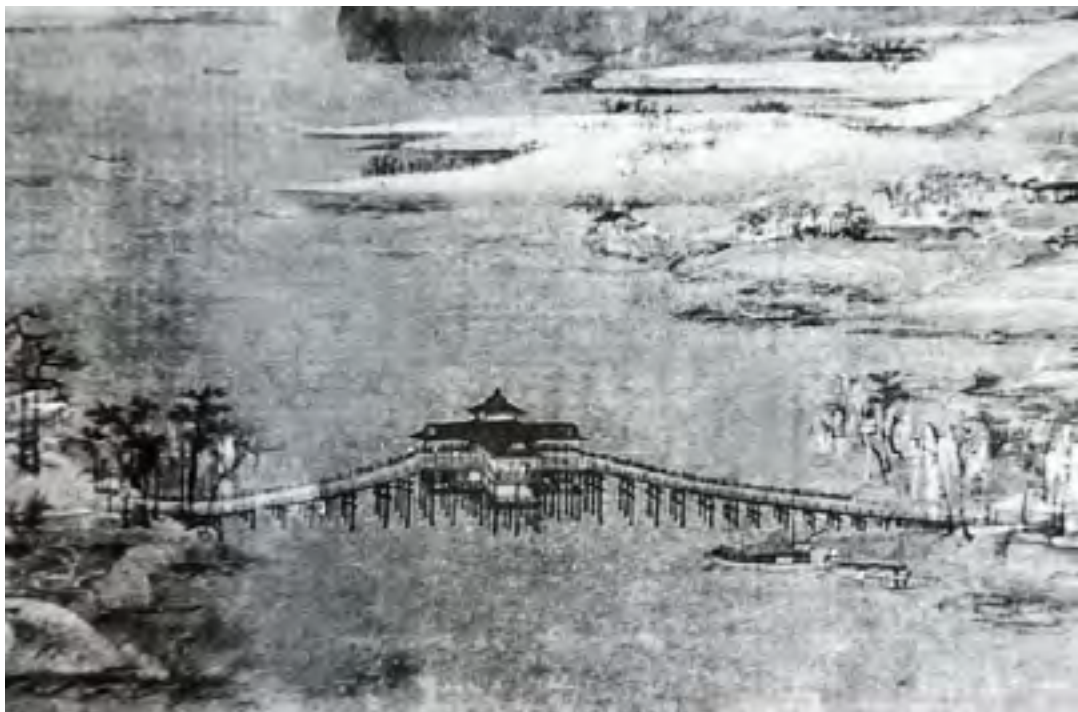
九江张树凤行书帖

九江张树凤行书帖，题于吴湖帆画稿。

### 第二节 画中垂虹

历史上诸多名人游垂虹，泼墨作画留下许多图画，现保存于各博物馆和收藏家手中。从这些画中可以了解历代垂虹桥的风貌。

## 一、《千里江山图》(宋·王希孟)



宋·王希孟垂虹桥

画中的桥是垂虹桥，木桥有栏杆，垂虹亭为两层楼阁。此图为写意作品。

王希孟(1096—1119)，北宋晚期中国画家，画史无传，据《千里江山图》卷后蔡京题跋，知其18岁时为宋徽宗画院生徒，山水画创作曾得徽宗亲自指导，在宋政和三年(1113)四月，王希孟用了半年时间绘成名垂千古之鸿篇杰作《千里江山图》卷，时年仅18岁，此外再没有关于他的记述，清人曾推测他完成此画后不久即去世。《千里江山图》是这位年轻画家的唯一传世作品，今藏故宫博物院。

## 二、《长桥卧波图》(宋·佚名)



南宋·佚名《长桥卧波图》

今藏故宫博物院,著录于《中国古代书画图目》第19册。曾收录于郑振铎、张珩、徐邦达所编《宋人画册》,并有识录:“此图原载《纨扇画册》,无名氏所作。应是南宋早期画院中的高手之作。”此画为设色绢本,24厘米×26.2厘米。原画未见一字,而其所钤之印是长桥卧波,长桥是垂虹桥俗名;所绘之景桥为木桥,左寺塔右民居,湖水万顷客舟远山,桥中有亭是垂虹桥意境。

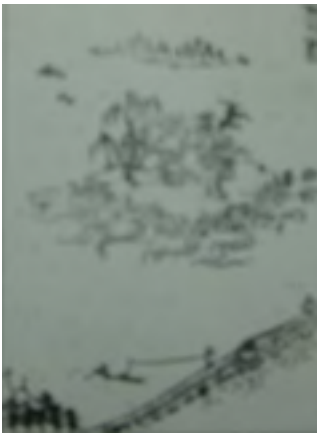
### 三、元佚名画家画石砌垂虹桥



元·佚名画家画石砌垂虹桥

图中垂虹桥为石砌桥梁，桥上有栏杆。此图中左部有丛树、屋宇而无宝塔，画右部有树而无城墙(作画时吴江县城未建)，长桥仅画 14 孔，桥中有一陋屋应为垂虹亭，画上部为湖，中有洲渚、行船，远处有山峦，意境与垂虹桥吻合。此画应是会意之作并非实写，画左边有多枚收藏印鉴但无画者署名。此画现藏美国纽约大都会博物馆。

### 四、“纤挽图”和“垂虹胜概图”(明弘治《吴江志》记载)



纤挽图



垂虹胜概图

五、垂虹夜月图(录自《吴江县志》)



垂虹夜月

此画是写意之作,从画中可以看到吴江城墙、垂虹桥、城墙外的屋宇、垂虹桥的“三起三伏”、垂虹亭、垂虹亭下的临水河埠、垂虹亭后的平桥通往小岛及岛上庙宇、长桥河里众多船只、长桥河中洲渚及屋宇。是垂虹桥畔的写照。图上附有一首诗:“明月漾波流,在上亦在下。修梁亘其中,恍惚银河跨。凭阑复几人,把玩不知夜。”

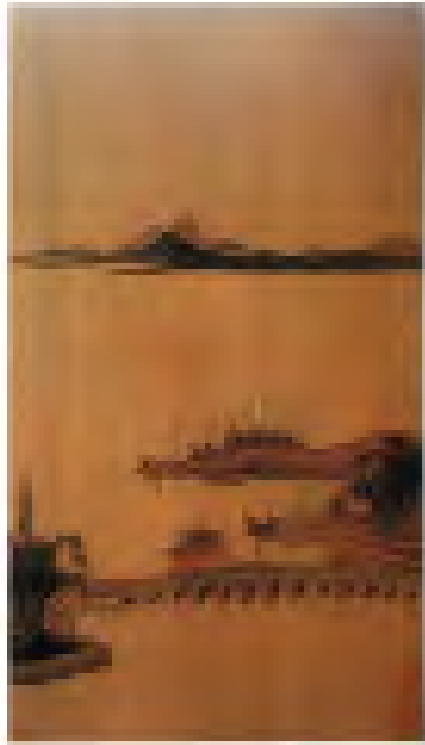
## 六、垂虹暮色(明·沈周)



明·沈周垂虹暮色

此画著录于《三吴集锦册》和台北《故宫书画图录》第22册。画为水墨纸本，31.8厘米×61.8厘米。全册收录8幅画，每幅画上钤白文“启南”印（沈周字启南），且有“清嘉庆甲戌御题”，《垂虹暮色》是其中之一，画上的嘉庆题诗为：“秋色清寥夕阳远，垂虹卧波游龙宛。浮屠高峙茂林端，策杖延瞩天欲晚。沧浪浩渺通太湖，遥峰一抹云外铺。连延七十二涵洞，长桥据胜雄三吴。片帆斜挂泛小艇，水禽几点冲烟溟。蟠蛸跨浪安鲸鲵，元气高接银汉迥。”

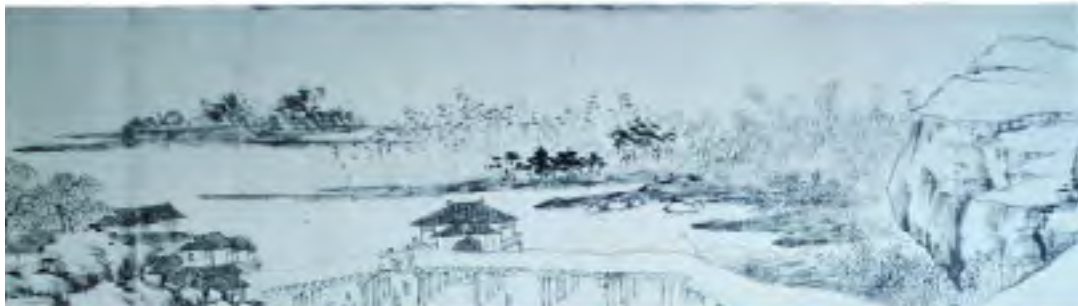
### 七、垂虹桥（明·沈周）



明·沈周垂虹桥

此图为沈周《两江名胜》册页之一。设色绢本，42.4厘米×23.8厘米。收藏于上海博物馆。图中所画的垂虹桥为石桥，仅见13孔，垂虹亭为重檐歇山顶，旁有附屋。图右为树丛塔寺，图左为蜿蜒小道、沿岸泊舟，桥后为大湖远山，颇属写实。画页上有沈周自题诗：“长虹引南北，横截太湖流。步月金鳌背，啸歌天地秋。”还有江文题诗：“修梁三千尺，蜿蜒亘晴虹。时吸碧湖水，衍漾清天中。”文嘉题诗：“太湖三万顷，垂虹截其流。泊舟步桥上，明月当清秋。”王穉登题诗：“湖水分南北，修梁亘其中。曾踏桥上月，金波卧白虹。”王世贞题诗：“载酒垂虹桥，鼓吹乘暝发。瞥见金波流，七十二残月。”





明·沈周吴江图卷

沈周另有《吴江图卷》，为长 620 厘米宽 32 厘米的长卷，所画是沈周心目中的吴江全景，其中也画到了垂虹桥。沈周采用黄公望《富春山居图》的形式，将山（原吴江有山名吴山嘴。1950 年后划归吴县）水和垂虹桥融成一体。画中的垂虹桥为平梁木构，有垂虹亭但极小，为写意之作。

沈周（1427—1509），明代杰出书画家。字启南，号石田、白石翁、玉田生、有竹居主人等。长洲（今苏州）人。享年 83 岁。是明代中期文人画“吴门画派”的开创者，与文徵明、唐寅、仇英合称“明四家”。沈家世代隐居吴门，居苏州相城，故里和墓在今相城区阳澄湖镇。沈周的曾祖父是王蒙的好友，父亲沈恒吉是杜琼的学生，书画家学渊源，父亲、伯父都以诗文书画闻名于乡。沈周一生家居读书，吟诗作画，优游林泉，追求精神上的自由，蔑视恶浊的政治现实，一生未应科举，始终从事诗文书画创作。他学识渊博，富于收藏。交游甚广，极受众望，平时平和近人，要书求画者“屡满户外”“贩夫牧竖”向他求画，从不拒绝。甚至有人作他的赝品，求为题款，他也坦然应允。沈周的书画流传很广，真伪混杂，较难分辨。沈周在元明文人画领域有承前启后作用。沈周早年承受家学，兼师杜琼，后来博取众长，出入于宋元各家，主要继承董源、巨然以及元四家黄公望、王蒙，吴镇的水墨浅绛体系。又参以南宋李、刘、马、夏劲健的笔墨，融会贯通，刚柔并用，形成粗笔水墨的新风格，自成一家。沈周中年时成为画坛领袖，技法严谨秀丽，用笔沉着稳练，内藏筋骨。晚年时性情开朗，笔墨粗简豪放，气势雄浑。纵观沈周之绘画，技法全面，功力浑厚，在师宋元之法的基础上有自己的创造，进一步发展了文人水墨山水、花鸟画的表现技法，被誉为吴门画派之领袖。

## 八、垂虹别意(明·唐寅)



明·唐寅垂虹别意

原画 29.7 厘米 × 107.6 厘米，纸本水墨画，现为美国纽约大都会博物馆藏。卷后有唐寅自题诗：“柳脆霜前绿，桥垂水上虹。深杯惜离别，明日路西东。欢笑幸圆月，平安附便风。归家说经历，挑尽短檠红。苏门唐寅”并钤“唐居士”和“唐伯虎”印。与此图成卷时卷前有祝允明书引“垂虹别意”四字，后续戴冠“垂虹别意诗序”，序中写“时为正德戊辰中秋吉旦”。序文后依次有朱存理、祝允明、吴龙、文徵明等 17 人所写共 18 首诗。此为唐寅等人送别门人戴昭返回老家安徽，由苏州舟行到吴江垂虹桥临别时作。

## 九、垂虹送别图(明·文徵明)



明·文徵明垂虹别意图

此图为设色绢本，29 厘米 × 109 厘米，故宫博物馆藏。画之右侧为城墙、城楼、城门，门外即垂虹桥，桥只见 3 孔，桥左侧有楼阁，画上水阔山远，湖面上有扬帆之船，

画右上绿树葱浓。有左下款“徵明”。卷后有自题诗一首：“三载松陵重抚绥，忽随征诣向彤墀。一时目际明良会，百里方怀父母慈。岁歉具忧民乏食，政成还免众流移。垂虹桥下棠千树，画属君侯去后思。”卷首有王谷祥篆引“垂虹送别”。

文徵明(1470—1559)，原名璧(也作璧)，字徵明。四十二岁起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故号“衡山居士”，世称“文衡山”，汉族，长洲(今江苏苏州)人，明代画家、书法家、文学家。官至翰林待诏，私谥贞献先生，称“文待诏”“文贞献”。为人谦和而耿介，宁王朱宸濠慕名相聘，托病不赴。正德末年以岁贡生荐试吏部，授翰林待诏。他不事权贵，尤不肯为藩王、中官作画，旋即便致仕归乡。四方人士求诗文书画者，络绎不绝。留有《甫田集》。文徵明的书画造诣极为全面，诗、文、书、画无一不精，人称“四绝”全才。与沈周共创“吴门画派”，在画史上与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”“吴门四家”。诗宗白居易、苏轼，文受业于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐祜卿并称“吴中四才子”。

## 十、垂虹亭图(明·文嘉)



明·文嘉画垂虹亭

此图为设色纸本，31.8厘米×106.5厘米，苏州博物馆藏，《中国古代书画图目》第6册著录。文嘉为文徵明次子，吴门画派代表性画家。画中右为树林坡岸，桥由林中向左延伸，画二十余孔，中有陋亭，亭后有桥通岛，岛上有树有屋，画左桥隐于林，有佛寺和塔，桥后水面浩阔，远山隐隐，汀沚丛丛。桥前有舟扬帆而驶，桥上有人相随而行。款有“辛丑冬仲茂苑文嘉”，钐朱文“休承”“文水”两印，有上款“吴明卿”。此卷为柳亚子原藏，1958年柳亚子逝世后，柳夫人郑佩宜捐赠苏州博物馆藏。

文嘉(1501—1583)，字休承，号文水，明湖广衡山人，系籍长洲(今江苏苏州)。文徵明仲子。吴门派代表画家。初为乌程训导，后为和州学正。能诗，工书，小楷清劲，亦善行书。精于鉴别古书画，工石刻，为明一代之冠。画得文徵明一体，善画山水，笔法清脆，颇近倪瓒，着色山水具幽澹之致，间仿王蒙皴染，亦颇秀润，兼作花卉。明人王世贞评：其书不能如兄，而画得待诏(文徵明)一体。

此图卷上有王叔承题诗云：(见垂虹碑帖)

白虹垂天通水邦，玉洲宝塔标云幢。石梁插波七十二，野航白鸟飞成双。

五湖一点落杯底，青山片片明舡窗。故人把手恍春梦，地主却得说吴江。  
忆昔相逢谈燕市，侠气凭陵万丈霓。自夸奇才笔世倾，长怜酒态横空起。  
百杯吸尽吐千言，往事依然挂人耳。吴酒重开二十年，梦帆忽到三千里。  
问余半百君六句，吾失故吾君犹君。病笑残骸竹药寒，老矜华发干将倚。  
楚曲吴歎不堪理，海岳相夸有时已。君不见，汝辈中原争士子，  
转眼英雄强半摧。又不见，吴明卿、王元美，昙阳馆中人学仙。  
黄鹤楼头人未去，我亦吴江追赤鲤。一片狂心化空水，酒经诗草不留存。  
万古浮名为君说，醉眼乾坤註文始。

（观文休承垂虹亭图，题赠明卿尊丈 王叔承）

### 十一、垂虹亭图(明·张元士)



明·张元士垂虹亭图

此画为《江左名胜图》册页之一，纵 25.5 厘米，横 50 厘米，设色绢本。南京博物馆藏。构图右上左下画垂虹桥全景，左下树林下有民屋数间，林后为华严寺和塔。桥上有人行走，桥中有亭仅一小屋，亭左通一小岛，岛上有一院落，屋宇有三中高而两边低，院外有杂树多株。桥右吴江县城东门城楼矗立，城外树林屋宇，远处太湖群帆，桥下河中有岛即浮玉洲，岛上屋宇丛树。图款为“垂虹亭 吴民张元士”。此图乃写实之作。

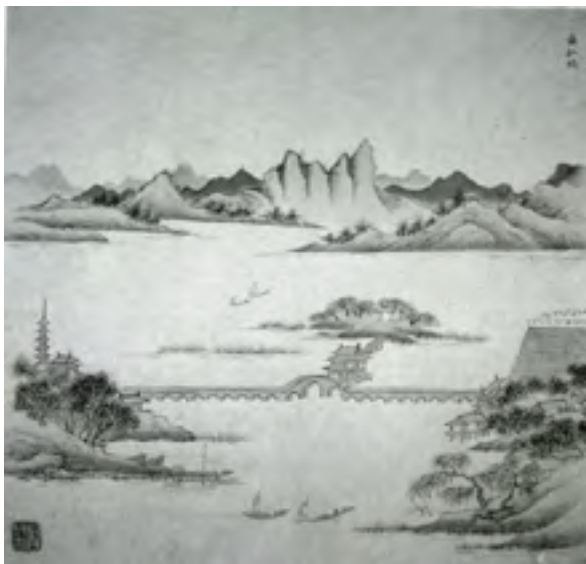
## 十二、垂虹晚渡图（明·张宏）



明·张宏垂虹晚渡图

此画是张宏等七人所作《苏台胜览图》册页之一，为设色绢本，纵高 30.8 厘米，横阔 28.6 厘米。落款为崇祯丁丑（1637）。上海博物馆藏。张宏画的垂虹晚渡图，右下为坡岸，树下有人拱手送别状，船已过桥远行，画中为长桥共画一大八小九个桥孔，大洞居中，桥上无亭。图右上为塔寺，高塔立群屋之中，图左有树和屋宇。此图并非实写，而是依据垂虹景色的会意之作。画旁附有吴县人万历四十七年进士李吴滋的题垂虹桥诗：“葑溪南去水连天，百丈危梁虹倒悬。莲渚芦汀隐两岸，骑尘帆影映平川。波心洪洞蛟龙卧，野色苍茫蝻蝓联。笠泽朝宗关锁处，超然旷览胜游偏。”

## 十三、垂虹桥（明·钱谷）



明·钱谷垂虹桥

此画为钱谷《白岳游画册》中的一幅，设色纸本，纵 29.1 厘米，横 30 厘米。台北《故宫书画录》第二十二册著录。

钱谷（1508—1587），字叔宝，号罄室，吴县人，著名书画家。此画作之右为吴江县城城垣，城墙下河边有屋宇及树林，画之左树林后佛宇高塔为宁境华严禅寺。画中部即垂虹桥，共见 22 孔，中一孔特高大其旁孔稍次，左 9 孔与右 10 孔均小，大孔之后绘有重檐楼宇和亭，亭后有平桥通小岛，岛上有屋有树。画的正中桥之南北水面各有两艘船只匆匆驶行，画上方即远处为群山，明末太湖中群岛如山峦可以看见但画中属夸张之笔。右上有画名“垂虹桥”。此画为写意之作。

#### 十四、垂虹感旧图 佚名



佚名垂虹感旧图

画中右为吴江县城掩映在绿树丛中，桥上无栏，西大孔至垂虹亭间画有 12 个小孔，垂虹亭有通往小渚的桥，小渚上有房有树。画中右上淡淡的群峰像是太湖中的岛峰。此画颇写实，但并非实景。

## 十五、吴湖帆仿沈周画垂虹桥



近代·吴湖帆仿沈周山水册之垂虹桥

吴湖帆(1894—1968),江苏苏州人,为吴大澄嗣孙。初名翼燕,字遯骏,后更名万,字东庄,又名倩,别署丑簃,号倩庵,书画署名湖帆。20世纪三四十年代与吴待秋、吴子深、冯超然并称为海派画家“三吴一冯”。中华人民共和国成立后任上海中国画院筹备委员、画师,上海大学美术学院副教授,中国美术家协会上海分会副主席、上海市文史馆馆员、上海市文物保管委员会委员。收藏宏富,善鉴别、填词。山水从“四王”、董其昌上溯宋元各家,冲破南北宗壁障,以雅腴灵秀、缜丽清逸的复合画风独树一帜,尤以熔水墨烘染与青绿设色于一炉并多烟云者,最具代表性。亦工写竹、兰、荷花。吴湖帆是20世纪中国画坛一位重要的画家,在中国绘画史上的意义,已远超出他作为一名山水画家的意义。著有《联珠集》《梅景画笈》《梅景书屋全集》《吴氏书画集》《吴湖帆山水集锦》,有多种《吴湖帆画集》行世。

## 十六、垂虹夜泊(顾麟士)



近代·顾麟士垂虹夜泊

顾麟士（1865—1930），字鹤逸，谥一，自号西津渔父，别署西津、鹤庐、筠邻。元和（今江苏苏州）人。清末著名书画收藏家顾文彬（道光二十一年（1841）进士）之孙。父顾廷烈精鉴赏、好玺印，曾集拓新收旧藏自编《画余翁印存》。顾麟士家学渊源，擅画山水。先世于张文达公抚吴时夙缔墨缘。亦精鉴别，秉承先志，广事搜求，使“过云楼”所藏书画之富甲于吴下。有《过云楼书画记》详为述录。藏书之“过云楼”，缘于苏东坡语“书画于人如同过眼烟云”，收藏字画古籍，史称“江南三家客”。承祖业筑苏州“怡园”，为收藏图书之所，皆称精美。藏有宫廷及私家珍本藏书，有唐人写经、宋元刻本、明清抄稿和精刻、初刻本等罕见的善本书，如宋槧本《老泉集》《广川书跋》《挥麈录》《鹤林玉露》《列子》《仲景伤寒发微》等 50 余种。史学家谢国桢在《江浙访书记》中，专门介绍了顾鹤逸藏书。如《骆宾王集》《李嘉佑集》《清塞诗集》《龙川略志》等 30 余种，均是宋、元、明刻本，黄丕烈批校本多种。编撰有《顾鹤逸藏书目》1 册，另题为《旧槧书目》，著录宋元本 50 种，旧抄本和明刻本 310 余种，清代精印精刻本近 200 种。所藏书经其子顾则扬和夫人沈同樾，悉心照料，于中华人民共和国成立后赠上海博物馆和南京图书馆。





## 第六章 名人和垂虹桥

史上众多名人和垂虹桥结缘，留下许多故事，辑录其中部分于下。

### 第一节 王安石诗赞垂虹桥

宋代王安石对吴江的地理环境、物产和风俗非常熟悉。他在《过吴江》诗中说：莽莽昔登临，秋风一散襟。地留孤屿小，天入五湖深。柑橘无千里，鱼虾有万金。吾虽轻范蠡，终欲此幽寻。他还专门为垂虹桥写过几首诗，他对垂虹桥有极高的评价。在《长桥》一诗中说：

三江五湖口，地与天不隔。日月所蔽亏，东西渺然白。  
漫漫浸北斗，浩浩浮南极。谁投此虹霓，欲济两间阨。  
中流杂蜃气，阑楯相承翼。初疑神所为，灭没在顷刻。  
晨兴坐其上，傲兀至中昃。犹怜造化功，不谓因人役。  
令君持酒浆，谈笑顾宾客。颇夸九州物，壮丽此无敌。  
荧煌丹砂柱，璀璨黄金壁。中家不虑始，助我皆豪殖。  
喟余独感此，剥烂有终极。

诗中把垂虹桥的位置、建筑特色和南北交通的重要作用写得清清楚楚。诗中说他自己“晨兴坐其上，傲兀至中昃”“令君持酒浆，谈笑顾宾客”，在长桥上从早晨到中午，并与宾客聚饮。他用“颇夸九州物，壮丽此无敌”说桥的壮丽天下无敌。

裴煜，字如晦，江西临川人。宋庆历六年（1046）礼部考试第一。赴吴江任县令时，欧阳修、苏洵、王安石、梅尧臣等七八个老朋友聚在一起为裴如晦饯行，酒宴相送，酒过三巡之后，每人都咏诗送裴如晦，王安石又写下了：

震泽与天杳，旁临无限情。他时散发处，最爱垂虹亭。  
飘然平生游，舍我戴吴星。欲往独不得，都门看扬舲。  
到县问疾苦，为子求所经。当知耕牧地，往往茭蒲青。  
三江断其二，泽水何由宁。微子好古者，此歌尚谁听。

王安石在诗中对朋友们坦诚地说，吴江这个地方“三江断其二，泽水何由宁”。太湖泄水的三条江已有两条被堵塞，经常会发生水患，希望裴如晦到吴江后要“到县问疾苦，为子求所经。”王安石对吴江垂虹桥的美景十分向往，但“欲往独不得”，一时间不能陪裴煜一起去，只能目送裴煜乘船离京“都门看扬舲”。王安石酒后吐真言：“他时散发处，最爱垂虹亭。”说当他到退居养老之时，想将倾慕已久的垂虹亭，作退居养老之所。

王安石在宋神宗熙宁二年（1069）拜相，当时的龙图阁直学士王益柔有松江亭诗，王安石在和王益柔诗所写《松江亭次韵益柔韵》中说：

宛宛虹霓垂半空，银河直与此相通。五更漂渺千山月，万里凄凉一笛风。  
鸥鹭稍回青霭外，汀洲时起绿芜中。骚人自欲留佳句，忽忆君诗思已穷。  
把垂虹桥的壮美景色比作“宛宛虹霓垂半空，银河直与此相通”的人间仙境。

## 第二节 苏东坡置酒垂虹亭

苏东坡在北宋文坛上享有极高声誉，许多文人如众星拱月似地围绕在他周围，有黄庭坚、张耒、晁补之、秦观四人合称“苏门四学士”，再加上陈师道和李廌合称“苏门六君子”。此外，李格非、李之仪、唐庚、张舜民、孔平仲、贺铸等人，也都受到苏轼影响。但苏东坡的官场命运却很不顺利，他多次被贬斥。宋元丰二年（1079）因反对新政被贬湖州知州，才七个月又因“乌台诗案”入狱103天，经营救出狱后贬为黄州团练副使，宋元丰七年调山东登州，后调杭州，宋元祐四年（1094）贬儋州。

苏东坡曾多次与朋友聚会吴江垂虹亭。一次与秦太虚、参寥相会于松江畔，正好关彦长、徐安中也到吴江，一帮朋友聚宴于垂虹亭上，饮酒畅谈后分韵作诗。苏东坡分得“风”韵，他叹息自己官场的失意和身体欠佳，写下两首诗：

“吴越溪山兴未穷，又扶衰病过垂虹。浮天自古东南水，送客今朝西北风。  
绝景自忘千里远，胜游难复五人同。舟师不会留连意，拟看斜阳万里红。”  
“二子缘诗老更穷，人间无处吐长虹。平生睡足连江雨，尽日舟横擘岸风。  
人笑年来三黜惯，天教我辈一樽同。知君欲写长相忆，更教银盘尾鬣红。”

宋熙宁八年（1075）苏东坡调任到山东高密。他特意乘船到湖州，去向已经告老

回乡的老友张先辞别。张先（字子野，浙江湖州吴兴人）是北宋时期著名的词人，曾任安陆县的知县，人称“张安陆”，官至尚书都官郎中。晚年退居家乡湖州，以垂钓和吟诗唱词自娱。张先在宋康定元年（1040）曾在吴江县当过知县，他对吴江非常熟悉。见到苏东坡，张先极为高兴，立即邀约湖州几位老朋友，陪同苏东坡一起坐船到吴江垂虹亭游览。张先、苏东坡、杨元素、陈令举、刘孝叔、李公择等一行六人到吴江，先是一起舟游松江，待到夜半月出，苏东坡置酒垂虹亭上，欣赏着垂虹夜月之美景，与文朋诗友们对酒当歌诗兴大发。当时，张先虽已八十高龄，但兴致不输年轻人，当场作了《定风波令》。张先的词获得大家的喝彩声。张先还写了一首《松江》诗盛赞垂虹美景：

春后银鱼霜下鲈，远人曾到合思吴。欲图江色不上笔，静觅鸟声深在芦。

落日未昏闻市散，青天都净见山孤。桥南水涨虹垂影，清夜澄光合太湖。

宋元丰四年七月，利往桥被海潮上涌大水冲毁，被贬为黄州团练副使的苏东坡听到这个消息后，傍晚独自坐在黄州临皋亭上，回想当年和老朋友夜宴垂虹亭的情景，如今几个朋友已经去世，垂虹亭和利往桥也被大水冲毁，感慨万千，写下《记游松江》一文：“吾昔自杭移高密，与杨元素同舟，而陈令举、张子野皆从余过李公择于湖，遂与刘孝叔俱至松江。夜半月出，置酒垂虹亭上。子野年八十五，以歌词闻于天下，作《定风波令》，其略云：‘见说贤人聚吴分，试问，也应傍有老人星。’坐客懽甚，有醉倒者，此乐未尝忘也。今七年耳，子野、孝叔、令举皆为异物，而松江桥亭，今岁七月九日海风架潮平地丈余，荡尽无复子遗矣。追思曩时，真一梦耳。元丰四年十二月十二日，黄州临皋亭夜坐书。”

### 第三节 姜夔吹箫过垂虹

南宋绍熙二年（1191）冬，天下着大雪，一叶小舟向垂虹桥驶来，舟上有一对男女，男的吹箫，女的唱歌，情意和谐。这男的就是著名文人姜夔。

姜夔（1154—1221），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西鄱阳）人，寓居在浙江德清县武康镇。姜夔出生在饶州鄱阳的一个破落官宦之家，他父亲姜噩，是南宋绍兴十八年（1148）进士，先后任新喻（今江西新余）县丞，汉阳（今湖北武汉）知县，在知县任上病卒。姜夔很小的时候，就跟随父亲到任职地，父亲死后，十四岁的姜夔依靠姐姐，在汉川县山阳村度过少年时光，直到成年。因为祖籍是饶州鄱阳，姜夔曾于南宋淳熙元年（1174）至淳熙十年间，四次回家乡参加科举考试，均名落孙山。想进入仕途而不顺利的姜夔就四处流寓，曾到过扬州、江淮一带，后来又客居湖南。南宋淳熙十二年，认识了诗人萧德藻，因为情趣相投，两人结为忘年之交。萧德藻是福建闽清人，南宋绍兴十一年进士，曾任龙川县丞、湖北参议，擅长作诗，与范成大、杨万里、陆游、尤袤齐名。萧德藻赏识姜夔的才华，他将自己的侄女许配给姜夔。南

宋淳熙十三年冬，萧德藻调官湖州，任乌程县令，姜夔决定和萧家随行。第二年暮春，萧德藻正式去湖州上任，途经杭州，介绍姜夔认识诗人杨万里。杨万里对姜夔的诗词极为赞赏，称赞他“为文无所不工”，酷似唐代著名诗人陆龟蒙，杨万里也和姜夔结为忘年之交。此后杨万里还专门写信把他推荐给范成大。范成大曾任参知政事（副宰相），当时已经告病回老家石湖养老，号称“石湖居士”。范成大读了姜夔的诗词，也极为喜欢，认为姜夔高雅脱俗，翰墨人品酷似魏晋间人物。姜夔比范成大小约30岁，两人也属忘年之交。南宋绍熙二年（1191）姜夔在范成大家做客，住了一个多月，应范成大之请，填了两首新词《疏影》与《暗香》并配曲谱。《暗香》：“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。江国，正寂寂，叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得？”《疏影》：“苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。”姜夔在《暗香》《疏影》两首词前写有小序：“辛亥之冬，余载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲，石湖把玩不已，使二妓肄习之，音节谐婉，乃名之曰：《暗香》《疏影》。”

姜夔将两首曲献给范成大，范成大非常赞赏，让两名歌妓反复练习弹唱。到了除夕那天，姜夔告别范成大，乘船返回乌程。离开石湖前，范成大将家中一名名叫小红的歌妓送给姜夔，小红容貌娇好能歌善舞，姜夔非常高兴。姜夔带着小红乘船归乡，一路上姜夔吹箫，小红唱词，在低回的箫声中小舟渐渐地向南驶去。天下着大雪，但姜夔却诗兴大发。他吟了一首《过垂虹》诗：“自琢新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。”

姜夔对垂虹桥的旖丽风光情有独钟，这次归乡途中他还写了《除夕自石湖归苕溪十绝句》，其中第七首是写垂虹桥的：“笠泽茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”

五年后的一个冬天，姜夔与俞商卿、张平甫和朴翁等一起从湖州去无锡，经过吴江，酒后在月光下步上垂虹桥，姜夔写下了一首词：“双桨菰波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末。那回归去，荡云雪，孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答。垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，正凝想、明珰素袜。如今安在，唯有栏杆，伴人一霎。”

#### 第四节 宋代长桥三名联

吴江长桥有著名的三副对联：

云头滟滟开金饼，就水面沉沉卧彩虹。

八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕。

插天螭蛛玉腰阔，跨海鲸虬金背高。

这三副对联分别来自宋代三位名人所作之诗联。

“云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹。”来自苏州沧浪亭主人苏舜钦所写的《中秋松江新桥对月和柳令之作》，原诗为：

月晃长江上下同，画桥横截冷江中。云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹。

佛氏解为银色界，仙家多住玉华宫。地雄景胜言不尽，但欲追随乘晓风。

苏舜钦(1008-1049)，字子美，梓州铜山(四川中江)人，移居开封。宋景祐元年(1034)进士，曾任大理评事，因其岳父同平章事兼枢密使杜衍整饬政事，忌者倾陷苏舜钦以打击杜衍，苏舜钦因一点滴小事竟遭除名。庆历六年(1046)，失职后的苏舜钦移居苏州，购地建园林起名“沧浪亭”，自号沧浪翁。苏舜钦的诗风豪健，为欧阳修所重。

“八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕”，来自杨杰写的《舟泊长桥》，原诗为：

区区朝市逐纷华，不信湖心有海槎。八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕。

古今风月归诗客，多少莼鲈属酒家。安得扁舟如范蠡，烟波深处卜生涯。

杨杰(约1031—1100)，字次公，安徽无为(今安徽无为)人，号无为子。宋嘉祐四年(1059)进士，宋元丰年间(1078～1085)任太常。宋元祐年间(1096～1099)为礼部员外郎，出知润州，除两浙提点刑狱，不久即谢世。有辞世偈云：“无一可恋，无一可舍。太虚空中，之乎者也。将错就错，西方极乐。”当时政坛，正值王安石的变法派与司马光的守旧派势同水火交锋激烈。使“一生好入名山游”的杨杰，身倦宦海，在公务之余，心亲山水，从方外之乐。他的挚友大文豪苏东坡在《送杨杰》中说：“无为子(杨杰)尝奉使登泰山绝顶，鸡初鸣日出。又尝以事过华山，重九日，饮酒莲花峰上，今乃奉诏与高丽僧统游钱塘，皆以王事而从方外之乐。”华夏许多山水胜迹都留下杨杰的足音。

“插天螭蛛玉腰阔，跨海鲸虬金背高”，来自状元郑獬的《新桥》一诗，郑獬诗的原诗为：

三百阑干锁画桥，行人波上踏灵鳌。插天螭蛛玉腰阔，跨海鲸虬金背高。

路直凿开元气白，影寒压破大江豪。此中自与银河接，不必仙槎八月涛。

郑獬(1022—1072)，字毅夫，江西宁都人(族谱中有详载)。少负俊才，词章豪伟峭整，流辈莫敢望。宋皇祐五年(1053)，进士第一(状元)，通判陈州，入直集贤院、度支判官、修起居注、知制诰。宋神宗初(1068～1077)，拜翰林学士，后遣开封府。因断案不肯按新法，为王安石所恶，出为侍读学士、知杭州。未几，徙青州。引疾祈闲，提举鸿庆宫。卒年五十一。

长桥三名联不愧为出自著名文人之手，都只用十四个字两句话写出了垂虹桥的神韵。

## 第五节 蒋堂妙语话长桥

蒋堂（980—1054），字希鲁，宜兴人。宋代进士，授楚州团练推官。一年后特授大理寺丞知临川县。到县后严惩经常作恶的不法富人李甲。召为监察御史，一次禁中失火，有司究查宫人和属吏。蒋堂说：“火起无迹，安知非天意也，陛下宜修德应变。有司乃欲归咎宫人以之属吏，何求不可而遂赐之死，是重天谴也。”皇帝听了蒋堂的话，下诏原谅宫人和属吏。出为江南东路转运使，徙淮南，兼江淮发运事。在江、淮，岁荐部史二百人。或谓曰：“一有谬举且得罪，何以多为？”蒋堂曰：“十得二三，亦足报国。”蒋堂知越州时，越州有鉴湖，是马臻所开凿，可以灌溉农田八千顷，利农户万家。前州守认为湖面可以随百姓自占，结果多为豪强所侵。蒋堂上奏后鉴湖得以恢复。后来蒋堂调任苏州，先前有发运使出主意，造大舟数十，载江湖之特产运送京师权贵，蒋堂曰：“吾岂为此，岁入自可附驿奉也。”蒋堂在苏州任职前后五年，从未送过京师权贵。以枢密直学士知益州，以尚书礼部侍郎致仕，卒，特赠吏部侍郎。蒋堂为官清正廉洁，为人真诚朴实，不肯随波逐流，处事有独特见解。蒋堂善作诗文，诗风清纯。

蒋堂晚年与文友聚会于垂虹桥，写有《吴江长桥》一诗：

雁翅桥横五湖北，翬飞亭屹大江心。鱼龙渊藪风月窟，若比广寒宫更深。

短短四句诗文，前两句描述长桥和垂虹亭的壮丽景色，“桥横五湖北”“亭屹大江心”是长桥和垂虹亭的雄伟气势。蒋堂面对长桥边的繁华景象，冷静地进行观察和思考。长桥两堍和松江两岸，到处是茶楼、酒馆、歌榭、旅店。每当夜晚，两岸楼阁灯火通明，文人墨客聚会酒店茶楼，放歌红粉拂袖白云，吟诗作画，谈古论今。商贾贩夫落脚旅店客栈，酒足饭饱呼卢喝雉，狎妓嫖娼，喧闹彻夜。这种纸醉金迷的状况，蒋堂极其看不惯。笔锋一转，把这种鱼龙混杂的状况称为“鱼龙渊藪风月窟”，“风月窟”其实是当年利往桥两岸的真实写照。蒋堂这一句诗，真可谓妙语。

蒋堂这首诗既写出长桥和垂虹亭的壮丽景色，又写出桥边鱼龙混杂的状况。当时绝大多数文人都是盛赞两堍两岸的繁华，都说是“绿幕红窗映水开，长桥夹岸起楼台”“两界星河涵倒影，千家楼阁载浮萍”，没有一个人与蒋堂有相同的见解。

## 第六节 李元垂虹桥救蛇

范成大（1126—1193），字至能，一字幼元，早年自号此山居士，晚号石湖居士。平江府吴县（今江苏苏州）人。南宋名臣、文学家、诗人。卒后加赠少师、崇国公，谥号文穆，后世遂称其为“范文穆”。范成大素有文名，尤工于诗。他从江西派入手，

后学习中、晚唐诗，继承白居易、王建、张籍等诗人新乐府的现实主义精神，终于自成一家。风格平易浅显、清新妩媚。诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。其作品在南宋末年即产生显著的影响，到清初影响更大，有“家剑南而户石湖”的说法。著有《石湖集》《揽辔录》《吴船录》《吴郡志》《桂海虞衡志》等。在范成大编的《吴郡志》中记有一则发生在垂虹桥畔的故事：

宋庆历（1041～1048）中有个叫李元的文人，泛舟过吴江，在垂虹桥边岸傍见有个牧童逮住一条一尺多长的小朱蛇，正在嬉弄。李元见小朱蛇可怜，就拿出一串钱向牧童买下这条小朱蛇，为蛇洗净伤血，放生于茂草之中。第二年，李元又经过吴江，在垂虹桥上散步，有人拿了名帖来拜会他，自称是进士朱浚，此人风骨清秀举止文雅。朱浚说：“我家大人要见君子，但年迈而不能出来，特邀请你去他家里，他的家过桥数百步就到。”李元推辞不脱跟着朱浚过了桥。垂虹桥边有一艘彩舫停泊在岸旁，朱浚拉着李元上了彩舫。两人一上船，船就急驶而去，不一会到了湖中的一座山边，只见山中殿阁凌空，如王侯住的地方。有一人高冠道服立在殿前，侍立者都是漂亮女子，朱浚向李元介绍说：“这是我们的大王。”那大王说：“我家小子闲游江岸，不幸被顽童所辱。几乎死在他们的手里，赖君子以仁心救此微命。”李元听大王所说才记起去年救小朱蛇之事。大王置酒款待李元，席间对李元说：“我是南海鳞长，有薄功于世，上帝封我为安流王。这里江湖清深，足以养老。”又说，“我要报答你救子之恩，现有女童未成年，你如纳之，当得其助。”又以许多白银送给李元。李元带着这个叫云姐的女童告辞大王，安流王的儿子送李元到垂虹桥而告别。这云姐年方十三岁，言笑惠敏，李元很是喜欢她，过了两年，李元应试，得云姐帮助中了进士。

这个故事，后来在明代拟话本《清平山堂话本》中成为《李元吴江救蛇》，之后又被明代文人冯梦龙以《李公子救蛇获称心》为题改编入《喻世明言》。冯梦龙在故事中描写了垂虹桥的景色是“遥望湖光潋滟，山色空濛，风定渔歌聚，波摇雁影分”。冯梦龙在故事的最后写道：“李元终日悒悒。后三年官满，回到陈州，王丞相招婿，官至吏部尚书。直至如今，吴江西门外有龙王庙尚存，乃李元旧日所立。”最后还有诗：“昔时柳毅传书信，今日李元逢称心。恻隐仁慈行善事，自然天降福星临。”冯梦龙将范成大在《吴郡志》中所记的垂虹桥边的传说，作为奉劝人见义勇为乐善好施的喻世明言。

## 第七节 林外醉题垂虹桥

南宋绍兴年间（1131～1162），有人坐船从垂虹桥下经过时，在桥洞顶上发现了一首没有署名的《洞仙歌》词：“飞梁压水，虹影澄清晓。橘里渔村半烟草。今来古往，物是人非，天地里，惟有江山不老。雨巾风帽，四海谁知我？一剑横空几番过。

按玉龙、嘶未断，月冷波寒，归去也、林屋洞天无锁。认云屏烟障是吾庐，任满地苍苔，年年不扫。”

这首词写得笔走龙蛇，词意中竟无半丝烟火之气，人们百思不得其解，谁会在桥的洞内这种地方题词，又是怎么写上去的？于是，有人就说是仙人吕洞宾所书。一时，仙人吕洞宾现身垂虹桥的消息传遍了城里城外，成为人们茶余饭后的谈资。

俗语说“人间天堂是苏杭，吴江就在天堂中”，苏州吴江离杭州不远，这件蹊跷的事也传进临安城内的南宋皇宫。当时的皇帝是宋高宗赵构。有人将“吕仙遗墨垂虹桥”一事禀上，并呈上抄录的这首曲名为《洞仙歌》的词。

赵构谙熟诗词格律、音韵，读罢就说，这哪是什么神仙所为，词中分明带有闽南乡韵。末字“晓”是“ao”韵，接下来韵脚还有如“草”“老”“帽”，但“锁”要用闽南话来读方能押韵，此词必定是福建人所写的。后来，赵构派人四处寻访，结果证实是福建晋江人林外所写。

林外（1106—1170），福建晋江马坪村人，字岂尘，号肇殷，富有才华但科场之路很曲折，屡试不第，直到宋高宗绍兴三十年（1160），已超过知天命的年龄才登进士，他受命为兴化县令，仕途也到此止步。他喜酒且常常豪饮，一次于杭州西湖边的一家酒店内，自斟自酌饮酒斗余，当他离开后，人们发现在酒店墙壁上题有一首七绝诗：

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

大家都惊异地认为是神所题，这首诗情深意长，至今仍被人传唱，当年林外饮酒题诗的酒店就成后来的“楼外楼”酒店。

林外年轻时游学苏、杭一带，因屡试不第又耳闻目睹赵家王朝的昏聩腐败，因而愤世嫉俗，常穿戴道士衣冠，遨游江湖，到处题诗作词，以宣泄胸中郁闷。

那天林外雇舟出行，在船中喝了不少酒，诗兴大发，到吴江垂虹桥，见长桥如霓虹卧波，气势雄伟，一时兴起就令船家将舟停稳，自己站到船舱顶上，仰面朝天，把词题写在飞梁底板之上，笔走龙蛇一气呵成。写毕乘船西去太湖漫游，也难怪这首《洞仙歌》会被世人惊以为神仙所书。

明巡按应天府监察御史林一柱，称赞林外为“刘饮李咏，惟公两称。风流活泼，达荡妙令。垂虹一词，千古莫竟。诗中之豪，酒中之圣。黄甲播芳，列宿是应”。

## 第八节 建文帝题词《满江红》

明朝第二个皇帝朱允炆是朱元璋的孙子，朱元璋本想将皇位传给儿子朱标，但朱标早逝因此把皇位传给了孙子，这就使朱允炆的叔叔朱棣非常不满。而且建文帝朱允炆当上皇帝后，还采取削藩措施，燕王朱棣针锋相对搞了一个“清君侧”的军事政变，夺取侄儿朱允炆的皇位自己做了皇帝，称永乐皇帝。在宫廷政变中朱棣到处搜索，竟没有找到朱允炆的下落。有说建文帝被宫中大火烧死了，也有说建文帝化装出逃了。



吴江盛泽有个地方叫黄家溪，留存下来一本《黄溪志》，这本志书中说明惠帝朱允炆也就是建文帝，出逃后曾几次到黄溪的史仲彬家，还为史家的清远轩题了诗，这首诗说：

玉蟾飞入水晶宫，万顷琉璃破晓风。诗就云归不知处，断山零落有无中。

画鹞高飞江水涨，老渔亟唱夕阳斜。秋来客子兴归思，船到吴江即是家。

后来，建文帝离开史仲彬家，不知去了哪里无从知晓。清初文学家褚人获所著《坚瓠集》中记载：建文帝曾三次经过吴江，被垂虹桥的景色吸引，写下了一首《满江红》词：

三过吴江，又添得、一亭清绝。刚占断、水光多处，巧依林樾。漠漠云烟春昼雨，寥寥天地秋宵月。更冰壶玉鉴，暑宜风，寒宜雪。耀庵石，山依缺。垂虹左，波涛截。正三高堂畔，旧规今别何。但渔翁垂钓好，谩将柳子新吟揭。信登临，佳兴属彭宣，能挥发。

这首词把垂虹桥边的景色写得极为清楚。褚之获的《坚瓠集》中没有说建文帝什么时候写这首词，但从词中知道建文帝很喜欢垂虹美景。

建文帝有没有和史仲彬一起出逃，有没有到过盛泽黄家溪？包括常熟钱谦益和平望潘耒等不少人都表示怀疑，但是《黄溪志》和《坚瓠集》中的诗词是很有文采的。

## 第九节 姑苏文人送客垂虹桥

吴江松陵是苏州的南大门，苏州文人诗友送客远行都要送到垂虹桥畔才依依惜别，吴江垂虹桥犹如送客的“长亭”。

有一个安徽商贾的后代叫戴昭（字明父）的人到苏州游学，他向唐伯虎学习《经学》，还结识了很多姑苏的文人，向他们学文学画，把他们尊为师长，多年后戴昭决定返回老家安徽休宁。姑苏的文人们对戴昭的离苏返乡无法挽留。一些文人将戴昭送到吴江垂虹桥才作别。

苏州一批文人曾为戴昭写过一些诗，祝允明写了“垂虹别意”四个字，唐伯虎作了一幅《垂虹别意图》，祝的字和唐的画还有包括文徵明在内的众多苏州文人写的诗，结成了一个长卷，戴昭的族兄戴冠写了《垂虹别意诗序》，序中写“时为正德戊辰中秋吉旦”。

明正德戊辰即正德三年（1508）中秋。有几位文人送戴昭到垂虹桥，这些人在苏州雇了一艘画舫，朝发姑苏，一路上欣赏着吴地美景，晃晃悠悠傍晚到了松陵东门城外，画舫停泊在吴江垂虹桥畔。文友们携手走上垂虹桥畔的酒楼，欣赏酒楼窗外的“垂虹夜月”，他们品尝着除却吴江天下无的鲈鱼脍，畅饮着吴江特有的美酒。秋鲈正肥脍如玉，吴江美酒如甘泉。真是：“鲈鱼味老春醪贱，放箸金盘不觉空。”“深杯惜离别，明日路西东。欢笑幸圆月，平安附便风。”“久客不归辞旧知，扁舟江上欲行时。多情最是垂虹月，千里悠悠照别离。”此后就分手告别。戴昭去安徽，苏州文人们返回苏城。

翁万戈编的《美国顾洛阜藏中国历代书画名迹精选》一书中，有唐伯虎的《垂虹别意图》和明代文人汪砢玉编的《珊瑚网》，这个《垂虹别意图》长卷上存有戴昭的族兄戴冠写的《垂虹别意诗序》和文徵明、唐寅、祝允明、朱存理、吴龙、陈键、杨循吉、练仝璧、鲁泰、祝续、俞金、德璇、邢参、顾桐、顾福浦、应祥、陆南 17 人共吟诗 18 首（朱存理两首）。而在《珊瑚网》中则说共有题诗 36 首。不管共有多少首，但是从顾洛阜收藏的《垂虹别意图》可知苏州明代的一批文人画家曾因送戴昭而写过一些诗，这些诗辑成一幅名为《垂虹别意》的长卷。表明苏州文人们把垂虹桥作为送客的长亭。正如戴冠在序中说：“盖垂虹者，吴地石杠之名也，送昭必于此地为别，使送者可及夕而返，故也。”

明代苏州 17 位著名文人的这一杰作流落到海外，如今为美国人顾洛阜私人收藏。

### 第十节 钱谦益长桥会知交

常熟文豪钱谦益（1582—1664），字受之，号牧斋，晚号蒙叟，东涧老人，学者称其为虞山先生。清初诗坛的盟主之一。苏州府常熟县鹿苑奚浦（今张家港市塘桥镇鹿苑奚浦）人。明史说他“至启、祯时，准北宋之矩矱”。明万历三十八年（1610）一甲三名进士，是东林党的领袖之一，官至礼部侍郎，因与温体仁争权失败而被革职。崇祯年间（1628～1644）他作为东林党首领之一，已颇具影响。明亡后，马士英、阮大铖在南京拥立福王，建立南明弘光政权，钱谦益依附之，为礼部尚书。

周永年（字安期）是尚书周用的曾孙，从小聪颖，为文敏捷，深受当时的吴江县令赞赏。钱谦益与吴江周永年、周宗建兄弟俩，年轻时在科场相识，此后长年相交友情极深。特别是周宗建被阉党加害后，钱谦益与周永年两人经常互访。钱谦益每到吴江，都是泊舟垂虹桥畔，周永年每次都要到垂虹桥迎接老友。钱谦益在他的《有学集》中说：“余每过吴江，泊舟垂虹亭下。安期縻巾扞衣，信步追蹊，若与长年要约。或舟未舫，映望亭畔，招手叫呼，舟人欢笑，知为安期也。”周永年一生未有功名，但钱谦益非常欣赏周永年的文才，还让周永年帮助编纂诗集，当时周永年夫人沈氏病逝，周永年结庐越溪，住在夫人的墓旁，贫病交加中为编诗集而夜以继日。

周永年病逝后，钱谦益为老友写“行状”，总结了周永年的生平。此后钱谦益到吴江，总是想到当年与周永年相聚的情景而悲伤不已。他说：“安期歿后，间复过垂虹，追忆安期步履登舟，足迹犹可指数，招邀笑语咳吐宛然，辄潜然泣下，不忍久泊而去。”钱谦益说自己每次到吴江与周永年相会都在垂虹桥畔，周永年去世后即使舟泊垂虹桥畔，见桥思友，辄潜然泣下，不忍久泊而去。

## 第十一节 张溥相会柳如是

张溥(1602—1641)，字乾度，又字天如，号西铭。太仓人。张溥自幼嗜学。所读书必手抄，抄罢朗诵一过，即焚之，又抄，如是者六七次才停止。右手握管处指掌成茧，冬日手皴，日沃汤数次。因为此后将读书之斋名为“七录”。

张溥与同乡张采共学齐名，号“娄东二张”。明崇祯元年(1628)以选贡生入都，张采成进士官临川。他与郡中名士结为复社，评议时政。张溥归乡，集郡中名士相与复古学，名其文社曰“复社”。张溥崇祯四年成进士，改庶吉士。以葬亲乞假归，读书无间寒暑。四方慕名者争走其门，尽名为复社，张溥亦倾身结纳，交游日广，名声传扬到京城。张溥又曰：“吾以嗣东林也。”执政大僚由此恶之。里人陆文声者，输资为监生，求入复社不许。陆文声上告言：“风俗之弊，皆原于士子。溥、采为主盟，倡复社，乱天下。”温体仁刚揽国事，下令地方官员查办复社事，但下属拖着不办，提学御史倪元珙、兵备参议冯元颺、太仓知州周仲连还说复社无罪。三人皆遭贬斥，严旨穷究不已。闽人周之夔为苏州推官，坐事罢去，疑张溥所为，恨甚。闻陆文声攻击张溥，遂伏阙言张溥等把持计典，自己罢职实其所为，又说复社恣横状。巡抚张国维等言周之夔去官与张溥无关，张国维等亦被查免职。至明崇祯十四年，张溥已卒，而事犹未竟。刑部侍郎蔡奕琛坐党薛国观系于狱，未知张溥卒也，攻击张溥遥握朝柄，已罪为张溥所为，因言张溥、张采结党乱政。诏责张溥、张采回奏，张采上言：“复社非臣事，然臣与张溥生平相淬砺，死避网罗，负义图全，谊不出此。念张溥日夜解经论文，矢心报称，曾未一日服官，怀忠入地。即今严纶之下，并不得泣血自明，良足哀悼。”当是时，温体仁已经罢官，继者张至发、薛国观皆不喜东林，故所司不敢复奏。后来张至发、薛国观亦相继罢，由周延儒当国，周延儒是张溥座师，其获再相，张溥有力焉，故张采疏上，事即得解。明年，御史刘熙祚、给事中姜采交章言张溥砥行博闻，所纂述经史，有功圣学，宜取备夜观。帝御经筵，问及两人，延儒对曰：“读书好秀才。”帝曰：“溥已卒，采小臣，言官何为荐之？”延儒曰：“二人好读书，能文章，言官为举子时读其文，又以其用未竟，故惜之耳。”帝曰：“亦未免偏。”延儒言：“诚如圣谕，张溥与黄道周皆偏，因善读书，以故惜之者众。”帝颌之，遂有诏征张溥遗书，而黄道周亦复官。有司先后录上三千余卷，帝悉留览。张溥诗文敏捷。四方征索者，不起草对客挥毫，俄顷立就，以故名高一时。张溥卒时，年仅四十。张溥在文学方面，主张复古，推行“务为有用”主张。一生著作宏丰，精通诗词，尤擅散文、时论。苏州的《五人墓碑记》就是张溥所写。

明崇祯九年春，张溥经过吴江，船停泊垂虹亭下，换船至盛泽拜访名妓徐佛。盛泽归家院名妓徐佛，小字阿佛，嘉兴人，能琴，善画兰草。随母从嘉兴到盛泽，主持归家院。院地虽僻而四方名流才子造访者不断，因此有人说“归家院履满其室”，到此院的文人主要是复社的人员，他们诗词唱和，也议论时事。

张溥到盛泽归家院，别人告诉他徐佛已经嫁人去了烂溪，眼下只有徐佛的弟子杨爱在。杨爱年轻、丰姿逸丽，工诗，长于七言近体，分题步韵，顷刻立就，书法又得褚、薛笔法。杨爱比徐佛年轻漂亮，谈吐、琴棋书画都比徐佛强。张溥一见杨爱就很倾心，征得杨爱同意将杨爱带到船上，顺风顺水一路北行傍晚到达松陵，将船停泊在垂虹桥畔。两人在月光下步入长桥垂虹亭中，虽初次见面却如知己相遇，柔情缠绵难舍难分，到第二天才依依惜别。

杨爱与张溥交往后，张溥在朋友中间赞言杨爱，原本默默无闻的杨爱开始被复社文人们知晓。杨爱恃才傲物，扬言说“我生不辰，堕兹埃盎。然非良耦，不以委身。唯博学好古，旷代逸才，我乃从之。所谓天下有一人知己，死且无憾。”与文人们交往后，她竟然按辛弃疾词“我看青山多妩媚，料青山，看我也如是。”之意，易“杨”姓为“柳”，以“是”为名，取字“如是”，因柳姓的郡名为“河东”又自号河东君。此后嫁常熟文豪钱谦益又演绎出许多故事。

## 第十二节 董闾长桥送好友

董闾，字方南，号自斋，吴江人，清康熙十二年（1673）进士。翰林院庶吉士，散馆时御试第一名，授检讨。在翰林院十余年，参与纂修《会典》，校注《礼经》恪尽职守，迁国子监司业，批阅文章选拔人才都秉公办事，在京官中有盛名。一次他在垂虹桥送别好友，留下《垂虹歌送别》诗两首：

垂虹亭下秋水清，垂虹亭上月初明。征马萧萧不忍听，离歌一曲难为情。  
离歌听罢心如结，丝桐声声弦欲绝。十千美酒且消愁，人生何处无离别。

问君离别意何之，云树连天有所思。所思乃在长安道，纵横挟策抒怀抱。  
青青柳色好春光，可怜三月江南草。路远云深不见人，但见长江流浩浩。

两首诗情真意切，既舍不得好友远去，又鼓励友人到远方纵横挟策抒发怀抱，心情极为矛盾。两人只能在月下同坐垂虹亭上，听着离别之歌和丝竹之声，借十千美酒浇愁。董闾在诗中说，朋友离家后，第二年春光明媚时，不能携朋友之手共登垂虹亭，只能寄托江水与远方朋友诉说思念之情。由此可知，垂虹亭上曾有多少离人泪。

## 第十三节 吴兆騫与垂虹桥

清顺治六年（1649），原杨维斗创办于苏州沧浪亭的社团一分为两，其中一支由宋德宜、宋德宏、宋实颖三兄弟和彭珑等人主持成立“慎交社”。吴兆宽、吴兆宫、吴兆騫兄弟三人是慎交社中的骨干。

吴兆骞，出生于吴江松陵镇尚书府吴家，七世祖为全孝翁吴璋，六世祖吴洪与五世祖吴山是闻名的两代刑部尚书，叔祖吴易为明末抗清将领。父吴晋锡生有六子，吴兆骞为第三子，少年时颖异不凡，九岁即能作《胆赋》，十岁写《京都赋》，见者惊异。性情简傲，不拘礼法，参加慎交社后更为狂放。

在慎交社极盛时期，苏州学者汪琬到吴江。汪琬与侯方域、魏禧，合称明末清初散文“三大家”，清顺治十二年进士，清康熙十八年（1676）举博学鸿词，历官户部主事、刑部郎中、编修。汪琬到吴江后，吴兆骞和众人陪他游览。他们出了吴江东城门，来到风光如画的垂虹桥畔。垂虹亭上，高悬着“垂虹”匾额，桥下碧波荡漾，岸边塔影浮空。吴兆骞突然注视汪琬说：“江东无我，卿当独秀。”

“江东无我，卿当独秀。”这句话是南朝文学家袁淑对谢庄说的话。周围的人听了吴兆骞这句话，都感到很吃惊，斜着眼睛望着他。吴兆骞却仰视长空，浑然不顾。吴兆骞就是这样一个才华横溢而又恃才傲物、不谐于俗的人，因此使很多人嫉妒他。

清顺治十年，江浙文社数次大会于虎丘，吴兆骞与吴伟业等前辈耆宿即席唱和，四座倾动，他和宜兴陈维崧、华亭彭师度三人获“江左三凤凰”之称。吴兆骞与无锡人顾贞观相交非同一般。顺治十四年八月，吴兆骞参加南闱乡试，中式为举人。十一月南闱科场案起，考生们大闹试院谩骂考官，闹得天翻地覆。之后凡中举人者入京参加复试，第二年四月复试在瀛台举行，考场四周持刀武士林立。这次复试吴兆骞竟在规定时间内未能终卷而遭除名，因此为罪，罚责四十大板，籍没家产，父母兄弟妻子全家被流徙宁古塔（今黑龙江宁安）。吴兆骞在关外，写了大量的诗，被称为“边塞诗人”，他曾写有《念奴娇·家信至有感》，上阕以垂虹喻家乡，抒发了思乡之情：“牧羝沙碛，待风鬟、唤作雨工行雨。不是垂虹亭子上，休盼绿杨烟楼。白苇烧残，黄榆吹落，也算相思树。空题裂帛，迢迢南北无路。”

在苦寒之地历经二十三年，在朋友顾贞观、纳兰性德、徐乾学等多方设法才得以交纳赎金放回吴江。

清康熙二十年十一月，吴兆骞入关回到京师，徐乾学设宴为他洗尘。在徐乾学的倡议下，不少人纷纷写诗庆贺吴兆骞南还。在他们的诗中，许多人将“垂虹”二字嵌入诗中，以“垂虹”喻吴江：“赖有高朋敦古义，垂虹依旧听潺湲。”（陆元辅）“采莼剩有扁舟在，唱入垂虹百尺潭。”（尤侗）“武丘箫管照垂虹。”（朱实颖）“重向垂虹桥畔过，绿波应作泪潺潺。”（王揆）

清康熙二十二年，吴兆骞回到吴江，踏上阔别二十五年的垂虹桥，风光依旧，物是人非，想到当年的事，感慨万千。这时他的父兄已去世，只有老母尚在。他就在松陵旧屋读书，曾与顾茂伦、蒋以敏合编《名家绝句钞》一书。后因病去北京治疗，客死他乡，归葬于时属吴江的越溪一座山中其父吴晋锡坟墓之旁。

## 第十四节 乾隆赞赏垂虹桥

乾隆皇帝六次南巡，五次驻跸于吴江八坼南斗圩。第三次南巡时的一个傍晚，皇帝的船队经过吴江，乾隆见到横卧在吴江东门外，三起三伏蜿蜒如龙的垂虹桥，被垂虹桥壮丽的气势所折服。由于地方官员的刻意准备，那天垂虹桥畔灯火辉煌，照耀如同白天，两岸流光溢彩，给乾隆皇帝一个极其美好的印象，他欣然赋了《晚过吴江》为题的诗一首：“垂虹蜿蜒跨长波，画戟牙樯薄暮过。灯火千家明如画，好风好雨视时和。”

避暑山庄是中国现存最大的皇家园林，它博采众家之长，将中国的南秀北雄的园林艺术融于一园。园内建筑约120余处，水心榭是现存最有名的几组建筑之一，它是以跨水石堤为台，台上所筑是三座亭。这石堤是控制水位的八孔水闸，巧妙地在石堤上建造了三座亭，飞檐翘脊，雕梁画柱，影落湖面优美如画。人们感觉不到它是水闸，而是一组跨水亭台。这组布局得体的建筑有点景作用，既是游人赏景之处，还可供游人驻足休息。乾隆皇帝十分欣赏这组建筑，因为乾隆对吴江垂虹桥的感觉特别好，他看到水心榭仿佛又看到了吴江的垂虹桥，专门写了一首诗《水心榭》加以赞美，诗之前乾隆还加了序言：界水为堤，跨堤为榭。弥望空碧，仿佛笠泽垂虹。景色明湖，苏白未得专美。这首《水心榭》：“一缕堤分内外湖，上头轩榭水中图。因心秋意萧而淡，入目烟光有若无。”诗序中的“笠泽”是太湖，“笠泽垂虹”就是吴江垂虹桥。在乾隆看来，建在八孔水闸之上的水心榭，就像筑在吴江长桥上的垂虹亭。

## 第十五节 陈去病自号垂虹亭长

垂虹桥是吴江的文化标志，辛亥风云人物陈去病对家乡的垂虹桥情有独钟。他自号“垂虹亭长”，并亲自写自传名《垂虹亭长传》。民国11年（1922）元旦，李汝杭还为陈去病画了一幅《垂虹亭长图》，并作诗一首：“渔父重翻本事新，烟波蓑笠映江春。垂竿自具屠龙手，漫拟霜天斫鲙人。”

清光绪二十五年（1899年），冬季的一天，北风紧吹了一夜，大雪纷飞洒满郊野，大地银光一片。陈去病独自信步走出吴江东门，走进了垂虹亭，纵情远眺，心胸为之一畅。

陈去病是在国之将亡的时代，在冰天雪地之中独自一人步上垂虹亭的，映入他眼帘的，是歪斜的华严塔。看着眼前的雪景，陈去病想到曾居住在钓雪滩的清朝诗人顾有孝。

顾有孝，字茂伦，因住在钓雪滩，人称顾雪滩，江苏吴江人。康熙十七年（1678）举博学鸿儒，但没有去上任。他是“几社”领袖陈子龙的弟子。陈子龙太湖举义旗抗

清死难后，顾有孝隐居在垂虹桥边的钓雪滩上，以选诗为事。他家贫但好客，所交的人都是高尚之士，与徐介白、俞无殊、周安节等为莫逆之交。陈去病追忆着顾雪滩，现在景色依旧，但钓雪人一去不回，一股悲愤之情油然而生，吟成《独步垂虹亭望积雪，并追怀顾雪滩诸先哲》诗：“雪拥雪滩叟，钓雪盈琼瑰。于时良不远，兴衰遽递催。遗献半沦丧，斯文余劫灰。有如此颓景，一白无根荇。归风发浩叹，悲壮声如雷。”

陈去病沉浸在惆怅悲伤之中，但他依然没有改变对维新变法的初心。他坚持在家乡宣传维新思想，期望革命高潮的重新掀起。随着他思想的深化，对清政府的不满也日益高涨，陈去病虽在家乡教书，然而他的心却在外面的世界。此后发起成立南社，追随孙中山进行反清革命。

民国20年春天，陈去病以年老多病，陆续辞去所任各职回到了家乡，开始隐逸生活。春日暖暖，一天他与友人一起在吴江垂虹桥上闲步，出现在眼前的是柳树青青、澄碧荡漾，到处是游春的士女，犹如一幅美丽的春波图，他想到的是范蠡、姜夔等历史人物，也感叹眼前实实在在的人生，他吟出了：“柳眼舒青映翠蛾，松江澄碧绉春罗。鸱夷远去姜夔老，剩有先生策杖过。”

在同里镇的三元桥堍有陈去病故居。大门面街临河，照墙高耸。占地二亩二分半，有绿玉青瑶馆、浩歌堂、百尺楼，颇显气派。在“浩歌堂”中的抱柱上，有陈去病自撰的两副对联，其中一联是：“其人以骠骑将军为名，垂虹亭长为号；所居有绿玉青瑶之馆，淡泊宁静之所。”以“垂虹亭长”为号，表达陈去病爱吴江垂虹桥、爱家乡的情结。

## 第十六节 费孝通情系垂虹桥

1984年的一个晚上，著名社会学家费孝通在家乡吴江，与当时的吴江政协领导促膝畅谈，费孝通专门谈到吴江的桥。他说：“我出生在县城东门，从小就喜欢在垂虹桥畔玩耍。那时，该桥还能见到44孔，桥中心的垂虹亭也完好无损，桥亭合一，气势恢宏。垂虹桥将水、城、路、桥、亭、园、寺、塔融为一体，构成了以人文景观为主的垂虹景区。其景点之多，景色之美，在江南一带也不多见。此桥初建时称利往桥，俗称长桥。历史上帝王将相、才子佳人慕垂虹桥盛名而来观赏。‘宋四家’‘南宋四大家’‘明四家’‘吴中四才子’中的大多数仁人志士及宋丞相王安石、李纲，清康熙帝都游览过垂虹桥，留下了无数描写垂虹桥及其周边景点的诗词文章和书画手迹。诗词多达数百首，脍炙人口之句如王安石的‘颇夸九州物，壮丽此无敌’、苏轼的‘绝景自忘千里远’、米芾的‘垂虹秋色满东南’、王世贞的‘吴江长桥天下稀’等等。所以垂虹桥不只因其‘环如半月，长若垂虹’‘三起三伏，蜿蜒如龙’的建筑特色而壮丽秀美独步天下，而且其人文价值很高，景观内涵极丰富。”

兴高采烈之余，费孝通突然低头长叹：“十分遗憾，垂虹桥竟在60年代后期崩塌。”

费孝通顿了一下，很快调整情绪，脸色逐步“由阴转晴”。他语重心长地说：“垂虹桥虽成了‘断桥’，但它的影响犹存，文化价值不减。日后，条件许可，希望你们能把这座名桥和周边的主要景观恢复起来。”还特别强调，“这可是功在千秋、恩泽后代的大好事呵。”

费孝通对垂虹桥的历史和人文景观如此熟悉，说起来如数家珍，可见他对垂虹桥有多深的情感。每次费孝通到吴江，不会忘记抽时间到桥边走走看看，并与周边的父老乡亲聊上一会。一次他还吟唱出“垂虹五彩迎天晴，鲈乡遗风念乡亲”的诗句。

2003年4月的一天，费孝通视察吴江文庙大成殿和崇圣祠。当他看到新建的碑廊中宋代苏舜钦《松江长桥未明观渔》和米芾《吴江垂虹亭作》这两块新镌碑刻时，更是触景生情，希望修复垂虹桥的愿望愈显强烈。当时他对身边的人说：“政府和政协在县学中建起了两条文化碑廊，这对宣扬孔子思想、弘扬吴江文化很有意义。要是把垂虹桥也恢复起来，与文庙、碑廊融为一体那该多好。”

为了能恢复垂虹桥，在一个月后，费孝通把国家文物局原局长孙轶青请到了吴江。孙轶青结伴诗社社长梁东到了吴江垂虹遗址，他俩虽只看到垂虹桥西段刚修复的七个半桥孔，似乎已感受到当年垂虹桥的雄伟壮观，以及内在的人文价值。两老异口同声连连说道：“值得恢复！应该恢复！”梁东更是有感而发，当场赋诗一首，呼吁“还我神州第一桥”。





## 第七章 垂虹民俗文化

### 第一节 中秋踏灯

明代万历年间（1537～1620）起，松陵有一种独特的民俗活动“中秋踏灯”，在垂虹桥畔进行。别处灯会都是在元宵节而松陵则独特的在中秋，而且在江南第一长桥垂虹桥畔进行。每当中秋，吴江城内城外到处张灯结彩，鳌山灯海，焰火不绝，爆竹连声。全城文人佳士男女老少盛装出门，聚集在垂虹桥畔。长桥河水面上荡漾着五彩缤纷的龙舟画舫，船上琴弦丝竹之声此起彼落，吴音依语的吟唱抑扬顿挫，轻衫长袖的倩女翩翩起舞。长桥河两岸吴江士民载歌载舞，赏月聚饮、欢闹彻夜。

吴江旧县志中收录的顾伟《秋灯篇》中说：“土风又见赛秋灯，龙舟彩鹞相夸竞。昔日天家正太平，秋宵灯火彻江城。争连冶袂探花饮，共踏长桥玩月行。”“灿灿游人齐眩服，盈盈艳女特当垆。豪门得赏鳌山景，深夜宁愁凉露冷。钓雪滩边火树新，垂虹亭下星桥整。别有殊方献鬼功，机关走马实玲珑。”“最是龙舟喧夜棹，满湖丝管争欢笑。”记述松陵“中秋踏灯”的盛况。

每当八月十五中秋之夜，垂虹桥畔、长桥河内、两岸街区、钓雪滩浮玉洲上的“中秋踏灯”是吴江县城松陵镇的民俗文化盛会，也是文人聚会，士民狂欢之夜。明嘉靖《吴江县志·风俗》载：“八月十五谓之中秋……携榼登长桥垂虹之上，联袂踏歌无异白日。”“携榼”，不光是带酒，还带各种食物和果品。

松陵这个独特“中秋踏灯”的缘起，是明代万历年间，县城内一个名叫周抑子的小青年和他的一批富家子弟朋友们引起的。在乾隆《震泽县志》卷三十八的旧事中有：杨廷麟《中秋踏灯序》中说：“上元张灯所在，而松陵独盛于中秋。余同年周

暗昭招饮垂虹舟中，闻鼓角喧鸣，见灯船糊纸为龙，五色彩烂戏于水次，亦异观也。坐中顾子茂伦谓余，此事肇于周君抑予。周少年不羁，中夜偕群少，入石里村采紫竹枝，遍插城内外地。迨晓，邑中惊相告，以此为大士显灵，遂举大士会，张灯设供以致礼敬，于今已数十年。此周君面语茂伦，邑人悉不知其由也。”当中秋踏灯后来成为松陵的民俗后，文人们也参与其中，他们聚饮于“垂虹舟中”吟诗唱词。杨廷麟说：“坐客多诗家，共赋中秋踏灯辞如干首，不独志良宵文宴一时之胜，亦可备一邑之掌故矣。”

清《垂虹识小录》载：“秋灯会，元夕张灯各处皆然，而我邑独盛于中秋，且作龙船数十，俱笼灯，为鳞甲，蜿蜒垂虹、钓雪间。波光月色上下辉映，香舆夹路，画舫盈湖，箫歌管弦之声，达曙不辍。”

从明万历到明末几十年间，中秋踏灯活动风俗越演越盛。而在明清更替之时有所止。顾伟《秋灯篇》中说“谁知鞞鼓揭天来，人去城空事可哀。女墙吊月啼寒螿，露井临风坠绿槐。凄凉亦止十年余，江上繁华转胜初”，至清初，中秋踏灯又恢复盛行，真所谓“何人不庆升平乐，每事还嫌旧日疏”，但清代的中秋踏灯与明代略有不同。参加的人有变化，“先时甲第多更主，宴乐灯筵少旧侣”，人的服饰也有变化，“竞梳高髻称浮渲，并曳新裙号月霞”“窄袖轻衫样最时”。踏灯时所奏的乐曲也变化成“边关曲调有情痴”。但中秋时依然“土谷灵祠高树帜，建作勾栏呈百戏。歌时画栋遏云流，舞罢朱栏丛绮缀”“清秋明月胜元宵，宝镜悬空驾彩桥。仙乐霓裳云外听，天香丹桂月中飘。秋灯更比春灯好，是处楼台似瑶岛。步月争看响屐来，踏灯又听清歌绕。借问观灯孰可夸，千行宝炬拥香车”。游人依然“游侠欢邀饌玉珍，屠沽意满尊金缕”。至民国年间，中秋仍然是搭彩坊、挂红灯、出灯会、放爆仗、游垂虹桥、划彩船。此民俗活动至50年代演变为扎彩牌坊、挂灯笼、中秋灯谜和文艺演出。

## 第二节 中秋赛龙舟

先前八月十五中秋踏灯有龙舟，但只是船只装饰成龙的样子，“龙舟彩鹢相夸竞”“最是龙舟喧夜棹，满湖丝管争欢笑”好像互相比较谁家的龙舟彩鹢装饰得漂亮豪华。但后来发展成为垂虹桥下龙舟比赛。

清吴江人、经学家朱鹤龄写有《中秋龙舟曲三首》为证，在诗前有序：

中秋灯市，仅见吾邑，父老相传云始自万历中。年近又有龙舟之戏，每舟燃灯数十，鼓乐幡麾毕具，会于垂虹桥下，往来舞棹，旋折如飞，士女游观，远近云集，尤他邑所未有也。

其一：火树银缸映月铺，琉璃片片闪重湖。光明直欲连蛟室，惊吐骊龙额下珠。

其二：虹亭云比幔亭多，凌乱珠辉涌素波。应共塔灯流照远，明朝渔网笑空过。

其三：喧阗鼓吹绕长虹，水马千盘皓魄中。霜女素娥皆寂寞，夜深应会水晶宫。

这三首诗里记录了中秋时节，垂虹桥畔不仅有灯会，还有龙舟之戏。而且垂虹

桥下的龙舟比赛都是在晚上进行。每只龙舟上点亮数十盏灯笼，龙舟上鼓乐声声，幡旗飘飘，龙舟集中在垂虹桥下，龙舟上的人舞动船桨，龙舟盘旋曲折前进如飞。男男女女云集岸边观看，热闹非凡，这是别的地方所没有的。

### 第三节 垂虹歌会

宋庆历八年（1048）建垂虹桥后，桥畔常有吴歌声。宋元符三年（1100）上任的吴江知县石处道有《松江亭》诗说：“江湖吞吐景森罗，虚碧澄光斗错磨。今古是非流不尽，往来妍丑鉴何多。洞天有路空遗迹，烟水无人只旧波。拨弃嚣尘一登览，太平终日听吴歌。”石处道登上松江亭望着长桥，忘了世间的纷繁杂事，倾听着长桥边传来的吴歌之声。宋代张表臣经过吴江，留下了《菩萨蛮·过吴江》：“垂虹亭下扁舟住，松江烟雨长桥暮。白纻听吴歌，佳人泪脸波。劝倾金凿落，莫作思家恶。绿鸭与鲈鱼，如何可寄书。”说在长桥边听唱白纻吴歌。白纻是吴地一种民间的舞曲，宋代在长桥边唱的吴歌有渔歌、民间小调、山歌等。

民国时，垂虹桥边出现山歌会，山歌对唱此起彼伏。

垂虹歌会的形成，相传来源于山歌歌王杨奇昌。清咸丰年间（1851～1861），吴江北库金塘港出了一个山歌手叫杨奇昌，才情好，满肚子山歌，当时号称“山歌王”。他20多岁的时候，父亲租了些薄田，因交不出租米被财主告发抓进县衙。杨奇昌得到消息，急忙赶到县城松陵。当他走上垂虹桥时，有一个人喊住了他。这人叫金阿云，是个皮匠，也喜欢唱山歌，吴江县内有歌会他都参加，他听过杨奇昌唱山歌，也知道杨奇昌“山歌王”的名号。他拉住杨奇昌要对山歌，可杨奇昌并不认识他，并且父亲被关进衙门，也没这个心思唱山歌。然而金阿云就是不让他走，两人谈话间，边上已围上了看热闹的人。从人群中走出了一个人，他在县衙门当差，是个小头头，这人也喜欢唱山歌，而且知道杨奇昌和金阿云的名声，今天两个高手相遇应该有场好戏。于是，他跟杨奇昌说，你们两人对山歌，你父亲的事我来办。于是杨奇昌与金阿云就在垂虹桥边对起了山歌，一对对了一天一夜。第二天，金阿云对杨奇昌说再唱。一直唱到第四天。第五天，当差想了办法，杨奇昌的父亲被放了出来。

这段佳话引发了垂虹歌会，从此，每年在垂虹桥畔都有赛歌会，吴江乃至吴江以外的歌手相会吴江赛山歌，延续了许多年。在《芦墟山歌》一书中有记载，民国时，垂虹桥边有山歌会，山歌对唱，此起彼伏。在许多山歌中提到垂虹桥，如今吴江的许多山歌中也都唱到垂虹桥。如赵永明唱的《山歌勿唱忘记多》：“山歌勿唱忘记多，搜搜索索还有十万八千九淘箩，吭嗨吭嗨扛到吴江东门格座垂虹桥浪去唱，压坍仔格桥墩塞满东太湖。”有些山歌中甚至说，如果没有到垂虹桥上去唱过山歌的，就不算会唱山歌。

## 第四节 垂虹文化活动

垂虹桥是松陵的地标，也是吴江的象征，是吴江的十大文化名片之一。垂虹文化是吴江的特色文化，吴江以各种文化活动传承垂虹文脉。成立垂虹文学社，举办垂虹文化艺术节活动，举办“垂虹秋色”诗词吟诵会，开设“垂虹讲台”，学校举办垂虹文化研究活动，垂虹文脉源远流长。

### 一、垂虹文学社

松陵镇垂虹文学社成立于1986年6月18日，发起人为沈文荣、徐振琪、严更楼、刘景德、陆如贵、王善启等人，因松陵垂虹桥而命名。松陵镇垂虹文学社成立会议，在垂虹桥畔的松陵公园松陵文化站会议室内召开，正式宣告成立。参加者有文学青年十多人，聘请了一些退休教师作客席社员。当时社员21人。文学社坚持每月一次不定期活动，出版社刊《垂虹》。

第一期社刊《垂虹》的发刊词这样写道：“今天，我是一颗破壳的种子，明天，也许将成为参天大树；今天，我们是一粒砂子，明天，也许是光彩夺目的明珠。”2005年底，垂虹文学社共有社员30名。其中，中国音乐文学学会、中国现代诗人协会、中国音乐家协会会员各1人，江苏省作家协会会员3人，苏州市曲艺家协会会员1人，苏州市作家协会会员5人，吴江市作家协会理事4人。

1986～2005年底，社员在各种刊物上发表作品4824篇，500多万字，其中全国级389篇，省级787篇，苏州市级959篇，吴江市级2689篇；有350篇作品分别获得全国级奖76项，省级66项，苏州市级90项，吴江市级118项。1986～2005年，已刊出《垂虹》72期，刊登约2000篇创作文章，还汇编了《松陵溢翠·垂虹文学社十五年文学作品精选》约30万字。1993年、1998年，垂虹文学社被评为“苏州市十佳文学社团”；《垂虹》被评为“十佳刊物”。2000年，文学社被评为“苏州市优秀业余文艺社团”“吴江市首届特色文化团队”。

历任文学社社长：吴兆吉、邬长根、梁云龙、吴春芳、钱玮黎、任伯民、金祖荣、杨正林；历任副社长：黄君垣、石培德、张克健、沈文荣、俞前。

1986～2005年垂虹文学社作品发表获奖情况一览表

年份	发表作品数				获奖数					
	总数	国家	省	市	县市	总数	国家	省	市	县市
1986	18	3	15	-	-	-	-	-	-	-
1987	51	10	41	-	-	-	-	-	-	-
1988	75	13	62	-	-	-	-	-	-	-
1989	75	14	61	-	-	-	-	-	-	-

(续表)

年份	发表作品数					获奖数				
	总数	国家	省	市	县市	总数	国家	省	市	县市
1990	112	46		66	-	-	-	-	-	-
1991	84	12		72	-	-	-	-	-	-
1992	73	30		43	-	7	4		3	-
1993	97	22		75	-	7	4		3	-
1994	93	22		71	-	11	2		9	-
1995	102	15		87	-	16	6		10	-
1996	232	156		76	-	20	3		17	-
1997	104	30		74	-	14	4		10	-
1998	176	7	107	48	14	40	4	4	15	17
1999	309	7	20	148	134	24	2	1	11	10
2000	374	5	17	176	176	29	4	3	15	7
2001	563	1	400	62	100	18	2	2	14	
2002	298	9	118	62	109	14	1	1	-	12
2003	187	2	22	63	100	10	1	1	4	4
2004	271	13	26	86	146	43	4	1	11	27
2005	506	61	99	113	233	33	4	2	2	25

现任社长沈文荣。社刊《垂虹》，原任主编沈文荣，现任主编李阿华。今垂虹文学社由横扇四都文学社、八坼绿野文学社、苑坪文学社并入。社刊《垂虹》至今已出版 115 期。

1993 年，因松陵文化站搬迁等种种原因，垂虹文学社濒临溃散之境，恰在此时，吴江中学的“运河帆文学社”作为团体会员加入了垂虹文学社，运河帆文学社的小报运河帆作为垂虹期刊编发。这给垂虹文学社带来了生机，因而 1993 年《垂虹》社刊一度以《运河帆》刊发。度过七个月的曲折，1994 年垂虹文学社活动恢复正常，重新出版《垂虹》期刊。

2017 年，垂虹文学社有社员 51 人，其中中国作家协会会员 3 人、江苏省作家协会会员 9 人、苏州市作家协会会员 14 人、吴江区作家协会会员 38 人(分级会员有重复)。社员以创作地方文化为主，以散文、小说为多。有 20 多个社员已经出版了个人散文集、小说集等。据不完全统计，到目前为止在市级以上刊物发表作品共有 8000 余件，出版个人专著 15 本。

多年来，垂虹文学社在各种文学比赛中获奖，共有 700 余篇作品获奖，其中国家级奖次 100 多项，有《人民文学》和《人民日报》征文奖，有作品获“苏州市五个一工程奖”。2014 年起垂虹文学社配合松陵镇文化体育站相继出版了《松陵风物》《松陵旧事》《松陵名门》三部历史著作和《苏州湾风情》(散文集、报告文学集、诗词集

共三本集子)。

1993年、1998年，垂虹文学社被评为苏州市“十佳文学社团”、社刊《垂虹》被评为“十佳刊物”；2000年，垂虹文学社被评为“苏州市优秀群众业余团队”；2001年，江苏省《文化新世纪》刊物作了相应报道。2005年，垂虹文学社被表彰为“江苏省优秀群众业余团队”；2007年，垂虹文学社被评为“江苏省优秀社团”，这是全省唯一一个文学社团获此殊荣。

## 二、垂虹文化艺术节

从2010年开始每年举行垂虹文化艺术节。垂虹文化艺术节用新颖的艺术手法，融合本地特色的文化元素，用各类文艺节目演出，诠释从运河时代到太湖时代，展示太湖新城的美丽璀璨的明天，演绎太湖新城人的中国梦。垂虹文化艺术节成为吴江人民的文化活动大聚会。

2011年9月12日中秋之夜的“和谐中秋、情系垂虹”活动，由吴江市文联、市民政局主办，吴江市城管局、园林局协办，吴江市音乐舞蹈家协会以及下属古琴学会承办的“首届民间传统文化品鉴义演”活动在吴江垂虹景区举行。

在“和谐中秋情系垂虹”大幅彩绘的映衬之下，突出中秋佳节合家团圆、举国同庆的幸福浓情。圆月当空，湖面小船上的一位身着古装的操琴者，传来缓缓悠扬旋律的古琴声，在美似仙境的垂虹景区拉开了义演序幕。现场演出节目有昆曲《牡丹亭》、越剧《梁山伯与祝英台》选段、苏轼词配曲的《但愿人长久》歌；太极拳表演、古琴、古筝独奏、茶艺、书法表演和珍画品鉴义卖等12个，并分几个景点进行表演。现场还有福利院的小朋友及众多被吸引而来的热情观众。每个节目结束后，观众都对这雅俗共赏的人文与古迹意境的完美结合报以热烈的掌声。

2012年中秋节晚上，吴江宣传部、文联举办“情系垂虹”文化艺术晚会，承办单位是吴江古琴学会。吴江文联主席俞前主持活动。活动内容主要展现中国传统文化，节目共13个。开场为古琴独奏《忆故人》：一叶孤舟在垂虹景区的湖面上徐徐而来，古琴奏响的千年之音和垂虹古迹和谐共鸣。活动内容有书法、昆曲、太极、越剧、茶道、二胡、古琴、古筝等节目。这次活动填补了近年垂虹桥畔户外大型活动的空白。活动虽没有大肆宣传，但在垂虹景区内聚集了许多市民，过路的人们也驻足停留一起共度良宵。氛围空前热闹，超出原先预期的效果。

## 三、“垂虹秋色”诗词吟诵会

组织诗词朗诵爱好者特别是青少年学生，通过绘声绘色的诗歌原创作品朗诵的方式，表现太湖古文化的源远流长，表现对垂虹历史的无限神往，表现新时代吴江太湖新城人对于“中国梦”的理解，对于“家在太湖”美的诠释。

2009～2016年，吴江文联与太湖新城（松陵镇）每年联合举办一次“‘垂虹秋色’诗词朗诵会”。2009年朗诵会在垂虹桥畔举办，节目内容丰富而富有内涵，舞蹈、歌唱、

古筝、书法等各类形式与诗朗诵相得益彰、相映成趣。吟诵会内容以反映松陵地区面貌为主，将松陵地区的社会风貌、风土人情表现出来，给现场的观众带来浓浓诗韵。

2013年的活动在青少年活动中心报告厅举办，通过绘声绘色的诗歌原创朗诵方式，表现太湖古文化的源远流长，表现吴江垂虹历史的无比辉煌。

#### 四、中小学校的垂虹文化活动

中小学开展课外文化活动，有阅读理解关于垂虹桥的文章诗词，编写校本教材时选取关于垂虹桥的名文名诗词，组织学生探究垂虹文化。有的学校在工作计划中列入“致力于以‘垂虹文化’为特色的综合实践活动研究，要从提高学生综合素质出发，深入实施研究，推出成果”，在青少年中延续垂虹文脉。

#### 五、垂虹讲台

吴江图书馆举办的垂虹讲台，是公益性的文化讲台，邀请本地的和外地著名文化人士专家学者，讲吴江的历史文化和现代物质和思想建设，并在吴江电视台实况转播，深受群众欢迎。

#### 六、中秋灯谜活动

文化部门、社区、单位积极开展从吴江独有的“垂虹中秋踏灯”演变来的中秋灯谜活动，吸引广大市民退休职工参与。

#### 七、《吴江日报》的“垂虹”副刊

《吴江日报》自1995年1月16日复刊后，就办起文艺副刊“垂虹”。“垂虹”副刊注重挖掘与普及吴江灿烂的历史文化和浓郁的乡土文化。介绍吴江的杰出人物，推出一批具有地方特色的单篇或连篇文章。瞄准地方性、文化含量和古为今用的结合点。坚持立足本土，以培养本土作者为己任。20多年来副刊成为本土作者投稿和发表作品的重要阵地，现在已拥有一大批基层作者，涌现出诸多优秀创作人才。在《吴江日报》复刊20周年时出版了散文集《垂虹桥畔》，展示本土作者所写作品。

“垂虹”副刊多次在江苏省报纸副刊各类评比中获得一等奖。在《新华日报》《县市报研究》《中华新闻报》上相继介绍了“垂虹”副刊的经验和做法。

#### 八、垂虹先锋党建活动

“垂虹先锋”是太湖新城（松陵镇）深入践行吴江区“融入式党建”创新工程而提出的党建品牌。“垂虹先锋”旨在通过整合各类党建资源，构建条块共融、组织共建、党员共管、资源共享的基层党建新格局，从而打造机关党组织“服务先锋”队伍，夯实农村党组织“固本强基”基础，提升社区党组织“乐居驿站”功能，发挥“两新”党组织“红色引擎”作用。

## 九、名系“垂虹”

吴江松陵有许多以垂虹为名的物和事。垂虹路是老东门到三江桥的一条马路。垂虹酒家是吴都大酒店的前身。吴江市垂虹驾校是经吴江市交通运输局、吴江市运输局、吴江市工商局联合批准成立的专业从事机动车驾驶员培训企业。吴江垂虹家园网（吴江垂虹家园业主网）是吴江地区首家小区资讯、商务、服务、交流于一体的小区服务网站。世纪城垂虹园是由北京金源鸿大房地产有限公司开发商开发的楼盘，规划有总建筑面积为 248 万平方米。包括 183 万平方米的 10 个居住区和 1 个教育区，以及一个商业区。垂虹小区是松陵镇的一个居民住宅小区。

还有以“垂虹”为产品商标、以垂虹桥图案为产品包装等名系垂虹的地方特色的事物。





## 第一节 垂虹桥倒塌

1957年8月，垂虹桥被列为江苏省第二批文物保护单位。据记载当时可见47孔，总长237.6米（文件未见）。列入省文物保护单位后，未能妥善加以保护，也未作任何维修。

由于河道淤浅地形地貌发生巨变，垂虹桥的北侧通水河道在浮玉洲与钓雪滩间一条河也日趋狭窄，南侧有水面但为一条小河浜，浜上有小桥从垂虹亭通原太湖庙，垂虹桥的3个大桥孔，东首大孔下的东沟浜与花园河（即新开河东段）相通，中间大孔下的西沟浜淤塞后填成小路，西首大孔下的长桥河与其南的吴家港相通，仍可行船。从农村到松陵的船只和过往运输船只都只能穿西首大孔行驶。过往船只对西首大孔频频冲撞，特别是70年代起盛行的水泥船和冲水船，对桥体冲撞更加剧烈，整座桥特别是西首的大桥孔日趋破损。桥的东端有许多桥孔已埋入土中，南北两面甚至有房屋建造其上，东端被埋的桥身成为小路，由此穿废苏嘉铁路桥涵可到被学校占用的孔庙学宫，庙学前到三江桥间的原运粮河淤塞成断头小浜。桥的西堍从城墙到桥的西大孔之间有一些桥孔埋入土中，其上已成通行道路，路边建有一些民宅，出东门去盛家厍和垂虹桥所走的一段路就是在被埋的桥体上。

1967年5月2日晚8时多，垂虹桥西首大孔及邻近之孔坍塌，停在西大孔下的一艘小鱼船被压，船上的3人被压死。此时吴江县中学（校址在孔庙县学中）停课闹“革命”，部分学生听到垂虹桥倒塌的消息，赶到桥上看热闹，桥上站有许多人，少数胆大而不懂事的学生站到了刚断裂的桥孔边缘。21时许，桥又呈“多米诺骨牌效应”倒塌，

垂虹亭西至刚倒塌的桥孔之间的8个桥孔瞬间倒塌，站在桥面上不少学生来不及逃避，有的跳入河中，有的随桥石跌落下去，桥石将其中多名学生压在下面。附近居民和粮库工人闻讯赶到现场进行抢救，吴江县中学的一些男学生也奔到现场参加救援，经紧急抢救多人被救出，但有沈姓（芦墟人）、费姓（松陵人）两位女学生虽被救援人员从淤泥中救上岸，因淹埋在污泥中时间太长，经吴江县人民医院抢救无效而死亡。

此后，为清理水道和防止残桥再次倒塌造成危险，将垂虹亭及其以东的未倒的残桥全部拆除，垂虹桥的桥石陆续运走移作别用。垂虹亭拆除后亭旁的水则碑和垂虹亭中米芾诗碑就此不知去向。有亲历者撰文《见证垂虹桥的坍塌》讲述他所经历的一切（见丛录）。

## 第二节 垂虹遗迹修缮

1983年，吴江县粮食局在原吴江县城东门外的河边进行基建，开挖地基时挖出垂虹桥西端一排多个武康石材的桥孔遗迹，施工负责人推测这些破损的桥孔，应是早已埋入土中的垂虹桥西端一段。吴江县粮食局即向县有关部门报告，吴江县人民政府决定吴江县粮食局基建停止。1986年7月，这个遗址列为吴江县级文物保护单位。

1995年7月，吴江市经济开发区工程队建“垂虹桥遗址公园”，在垂虹桥西端整理1983年县粮食局基建时发掘出来残桥，总共挖出11个埋入土中的老桥残孔。经勘测残桥总长32米，宽4米。各桥洞的跨度3.55~3.95米不等，矢跨比在1:1.95~1:1.97之间。其中5个桥洞的拱券石全部为武康石材质，拱券的砌筑方法为分节并列式。桥墩采用薄型墩，桥墩之间相邻两个桥拱的拱券石根部相互紧靠，各拱券之间凭此可借助相互之间的推力达到平衡。桥台、金刚墙部位除武康石也杂有青石、花岗石砌筑而成。经省文化厅专家鉴定这段残桥系元、明时期遗存。修复时，吴江市经济开发区工程队会同市文物部门本着“修旧如旧，保持原状”的原则，进行清理和维修。修复最东面的两个半桥孔，修配各拱残破、失存的券石和侧塘石，在挖掘出来的老桥的桥基上修复一个桥孔，在其内部用钢筑混凝土加固以防止“多米诺骨牌效应”发生。根据挖出来的老桥墩是由三层高400~600毫米不等的青石质水盘石砌筑而成，其中底盘下面是分布均匀的原木梅花桩基。为此，修复桥洞的桥基采用石丁梅花桩补强地基。由于原桥面上地坪采用何种建材无法确定，决定铺饰花岗石地坪。拆迁遗址南侧的民居、商店房屋，开挖成水面。最后修建成为7孔半断桥。在断桥西建小公园，园内建亭、竖一块1500×800×200毫米的花岗石标志说明牌。植树绿化，靠公园路一侧建石栏。

2004年7月，垂虹遗址公园进行扩建和环境整治，2004年11月，发现垂虹桥东端埋入土中的9孔桥洞及引桥、牌坊地基、汇泽亭地基等，将其全部清理出土，总长49.3米，宽4.3~4.63米。



垂虹桥东遗址

2005年6~11月,吴江市政府拨款,按照江苏省文物局苏文物保〔2005〕26号文件《关于对垂虹桥东端修缮及环境整治方案的批复》的精神,进行修缮并对垂虹桥东端遗址周边环境进行整治。垂虹桥东端遗存修成10孔,同时整修汇泽亭地坪。

东遗址修成后,垂虹桥遗迹与周边新建华严塔、计成纪念馆等组成“垂虹景区”,刻石作记,立于东端桥头和桥身南侧。2006年6月,垂虹桥遗迹被江苏省政府公布为第六批文物保护单位。

### 第三节 垂虹桥修复之议

垂虹桥,被誉为“江南第一长桥”。很难有一座古桥像垂虹桥一样,赢得数百位历代文人墨客垂青,留下大量诗词画作;很难有一座古桥像垂虹桥一样能带起连片的景区,催生出一个商业中心。尽管如今垂虹桥只剩下两截残桥,但其横亘在吴江的历史长河中,是不可忘却的记忆。是否应该修复垂虹桥,存在两种截然不同的意见:一种认为应该修复,作为历史文化遗产保存下去,传承千秋万代;另一种认为修复垂虹桥已无作用,让两截遗址存在已经可以了。吴江关于修复垂虹桥的呼声从未停过,异议也从未停绝。两种不同的意见多次争辩,而今千年垂虹古桥仍为“断臂维纳斯”

状态。

费孝通曾说：“十分遗憾，垂虹桥竟在六十年代后期崩塌。”“垂虹桥成了‘断桥’，但它的影响犹存，文化价值不减。日后，条件许可，希望你们能把这座名桥和周边的主要景观恢复起来。”费孝通出生在吴江县城东门城内，从小就喜欢垂虹桥，和许多松陵人一样有浓重的垂虹情结，每次到吴江，费孝通都要抽空到垂虹桥畔看看，与周边的老人聊聊家常。国家文物局原局长孙轶青与诗社社长梁东结伴到吴江，考察垂虹遗址，他俩虽都不是吴江人，只看到了垂虹桥西段刚修建的七个半桥孔，但两人异口同声连连说：“应该恢复！值得恢复！”梁东当场呼吁“还我神州第一桥”，希望恢复垂虹桥。

2004年，吴江市政协一份建议书《再现垂虹风采——关于恢复垂虹桥和垂虹景区的建议》，呼吁恢复垂虹桥和周边的景区。建议书出台后，中共吴江市委、吴江市政府颇为重视，将其写进市长所作的政府工作报告中，还将“恢复垂虹遗址，再现胜迹风采”纳入吴江市“十五”规划。

此后，在市建设委员会会议室召开的专题讨论恢复垂虹景区的实施意见会上，有人认为从现状看垂虹桥的恢复已“失去了价值”。也有与会者说：“垂虹桥的恢复是有文化价值和现实意义的。据考证，全国四大名楼中的阅江楼在历史上有记无楼，今天南京人民政府依据《阅江楼记》使其矗立在长江之畔。杭州市人民政府在雷峰塔荡然无存的情况下，仅凭原塔基下发掘到的资料和实物，再现了雷峰塔的雄姿。而我市垂虹桥的现状则远胜于他们，至今还存有东西两端显露的十数个桥孔和埋在地下的遗址。何况，垂虹桥在中国的桥梁史上占有十分重要的地位。20世纪90年代末，《人民日报》海外版曾专文介绍中国三座名桥，垂虹桥与大名鼎鼎的赵州桥一起列入其中，足见垂虹桥的历史价值、文物价值和人文价值都不逊于阅江楼和雷峰塔。”市委主要负责人作结论性发言时肯定了政协建议书有积极意义，而且表示要把桥东堍尘封的残孔挖出来，先予恢复，同时重建原景区中的华严寺塔。

2009年，中华诗词学会副会长杨逸明在看到垂虹桥残桥时，写下《咏吴江垂虹桥绝句》：“情韵能消几代魂？垂虹魅力断犹存。我来踱步残桥上，踩到姜夔旧履痕。”抒发对垂虹桥真切情意。

2013年3月，作为盛家厍历史街区保护开发文史梳理组组长单位吴江区档案局和地方志办公室，提出了“退路（堤）还湖”，拆除现垂虹路，拓展水面，适时连接修复垂虹桥，把垂虹景区与盛家厍历史街区融汇一体的建议。

2014年2月，吴江八大镇区的重点工程新春集中开工。在太湖新城（松陵镇）提交的8个项目中，有盛家厍历史街区保护开发项目。从发布的效果图来看，建成后的盛家厍街区将与苏州山塘街、平江路神似。东太湖论坛里有一则“呼吁垂虹桥重建”的帖子引来了数千次点击，为即将诞生的商业街区欢呼，把与盛家厍毗邻的垂虹景区推到众人面前。支持者直言修复垂虹桥“有钱出钱，没钱出力，我和楼主来搬砖”！

在2013年11月召开的政协会议上，吴江区政协文史委员会递交建议书《关于盛

家库历史街区改造同步规划垂虹景区、进一步深化垂虹文化的建议》，提出整合垂虹景区与盛家库历史街区，借机连通现有垂虹桥遗迹，修复垂虹桥！一座垂虹桥，就是一张最瑰丽、最响亮的吴江历史文化名片。在本地文化元素中，“垂虹”是“第一”的，也是“唯一”的。布局上，以水流来融通垂虹景区与盛家库。拆除现在半桥形的垂虹路，将南面原粮食局宿舍拆除后挖出部分湖面，紧贴盛家库与江南水乡前街后河、河街相间纵横交织的格局紧密相连。这样，已准备恢复重建的一段古城墙、古戏台、沈家花园、芳草园、太湖庙及现存的迎春茶楼、李宅、虹桥、泰安桥，与垂虹景区修复的垂虹桥、三高祠、三忠祠、名宦祠、乡贤祠以及现华严塔、孔庙、学宫、松陵公园连成一线。很多人担心如果重建，水面怎么办？事实上随着太湖萎缩，河道淤塞，古松江风貌早已不再，要重现垂虹桥的历史旧风貌，客观上是不大可能的，但是垂虹桥本来就经历很多次的毁灭和重建，再重建又有何妨？只要连通残桥两端，做出形制就可以了。会不会有技术难题？咨询过多位工程专家，得到的答复比较统一，普遍认为凭借现在的技术，莫说连接两端，就是重建一座垂虹桥，技术上也不会是难题，关键在于是否决定重建。

2014年12月1日，吴江文化广播电视局退休干部陈志强，上书区委，呼吁连接垂虹桥两端遗迹，以更好地打响吴江的文化名片，传承吴江历史文脉，促进现代吴江经济社会的发展。信中说，垂虹桥素以“江南第一长桥”闻名遐迩，其历史文化价值对于吴江来说，就是一张蜚声中外的名片。垂虹桥修复后，近可与吴江文庙、盛家库等连成一片，成为一个有模有样的景区和市民舒适的休闲之地，远可与东太湖生态园、运河古纤道公园等遥相呼应，为松陵为吴江的旅游发挥较大的作用。修缮垂虹桥实是一件彪炳史册、流芳千古的事情。

吴江区政协文史委副主任俞前说“现在是全面规划垂虹景区的时候了”。他说在20世纪90年代至2005年间，建垂虹桥遗址公园时，动议过修复垂虹桥，但是由于周边环境未能开发而搁浅，“盛家库改造既然已经实施，这应该是修复垂虹桥与周边景区的又一个历史机遇，如果错过可能又要留下遗憾”。

对于修复垂虹桥有异议者也不在少数。一种说法是此处已无大的水面，修复后也不成气候，还有一种说法是目前盛家库历史街区的保护开发规划并不涉及垂虹景区，目前也并无垂虹景区的改造计划。还有人认为“遗址修复如果达不到预期的效果，那不如就暂时留点遗迹，还能给人一点遐想”，可以借着博物馆新馆，即苏州湾文博中心建设的契机，采用现代技术，把历史上垂虹桥的盛况通过画面全景再现出来。

恢复与不恢复垂虹桥的争议不断。

## 第九章 人物传略

### 李 问

李问（乡贯、生卒年未详），宋庆历三年（1043），以大理丞知吴江。当时吴江各地士民极为崇佛，舍钱财建庙宇、礼佛毫无吝啬之意。而位于县衙旁的县学既狭小又破旧，容纳不了多少学子入学。李问为此非常担忧，他觉得应该让地方士民知道，办好县学让更多的学子入学造就人才是更重要的事。宋庆历七年冬，李问与县尉王庭坚商议改建庙学，劝富户士民建庙奉祀菩萨不如出资兴学，兴学可使邑中俊彦脱颖而出。一开始邑人对办学无兴趣，通过李问与王庭坚的宣教，后来邑人明白了道理，纷纷捐资支持办学。不久筹集到数百万缗钱。李问和王庭坚正准备动工改建县学，这时朝廷下诏，郡县不得重新建学。数百万缗捐款已到手，又不能建学，这笔钱既不能充为公款失信于民，更不能占为己有。两人商议将这笔钱做一件对邑人有益的事。当时县城被松江分成南北两部分，县城士民半居江南半居江北，过往必须借助渡船否则就不可能到对岸，再加上吴江县城地处驿道过往官使众多，渡船过江多有风涛之险，遂谋移其财以建长桥。根据地形建桥横架松江上，以利士民过江。此议一出到建桥之初，反对者浮议四起，都认为在江首湖口架桥是不可能实现的狂想。李问和王庭坚不为所动，精心计划并认真施工，到宋庆历八年跨松江的大桥建成，长二百余丈，用木料万计。桥面两侧设有扶栏，桥东西两堍各建一亭，东亭名“汇泽”，西亭名“底定”，两亭均标以桥名“利往”，桥中部“侈而广之”建亭名垂虹。

李问还修塘路、桥梁，美政甚多，入祀吴江县名宦祠。明弘治《吴江志》中说，不知李问的乡贯甚觉可惜。

## 王庭坚

王庭坚（乡贯、生卒年不详），字世美。宋庆历三年（1043）任吴江县尉，为政平允，与李问创建长桥。《吴郡志》《吴郡图经续记》都将建长桥的功劳归于王庭坚。而《吴江县志》说“桥之成，庭坚之力居多”。晋陵钱公辅为记，称其“精敏沉毅”。入祀吴江县名宦祠。

## 裴煜

裴煜（生卒年不详），字如晦，江西临川（今抚州）人。宋庆历六年（1046），礼部考试列第一。赴吴江当县令时，欧阳修、苏洵、王安石、梅尧臣等聚宴为裴煜送行，席间众人写了一些送裴如晦到吴江任职的诗，载乾隆《吴江县志》中。

裴煜到吴江后，重建吴江县城（北城）的南门和北门（在小仓桥南），后迁开封府提刑，宋嘉祐七年（1062）为太常博士，宋治平元年（1064）知扬州，宋治平二年任苏州知府，仕终翰林学士。

裴煜文字功底极深，与欧阳修、梅尧臣等多有酬唱。他在吴江写有《垂虹亭》诗，载在乾隆《吴江县志》中：“百尺桥心一解颜，尘埃无迹鉴回环。青天半落西山外，白水前铺远树间。帘卷夕阳鸦阵乱，槛凭和色棹歌还。衰迟病尹偏惆怅，不得三年向此闲。”

## 孙觉

孙觉（1028—1090），字莘老，高邮人。宋皇祐元年（1049）进士，授合肥县主簿。宋嘉祐四年（1059）入选昭文馆为编校。宋治平三年（1066）由民曹掾到吴江任知县。到吴江后，招募民工修长桥，修垂虹亭，将垂虹亭、如归亭内的百余篇题咏编成《松江诗集》。宋治平五年，用石块代替原有竹桩泥土修筑塘岸，将运河西的土堤改为石堤，堤高丈余绵延百里，堤下土地逐步变为农田，还以石修筑顿塘塘岸。宋熙宁十年（1077）任苏州知州，官至御使中丞。因老病请辞，授龙图阁学士兼侍讲提举醴泉观。一生著作甚多。潘怪章《松陵文献·献集》卷13中说，据《宋史·传记》，孙觉未担任过吴江知县，其在湖州任知州时，吴江大水松江堤毁，受命治理松江时将松江土堤改成石堤，并修长桥、筑湖塘，记此存疑。

## 林肇

林肇（生卒年不详），字公权。乌程（今属浙江湖州）人。宋宝元元年（1038）进士，

宋庆历三年（1043）任浙江慈溪知县，兴学重教，时任鄞县知县的王安石赞其“小邑得贤令，又得宜为人师者为之师”。

宋熙宁三年（1070），已官至尚书省屯田员外郎的林肇，自请到吴江县任知县。吴江地处太湖下游，水面浩渺物产丰盛，产自长桥下的松江鲈鱼更是名扬四海。始至，林肇以吴江的景色物产而高兴，览江湖之胜缅怀古人。前丞相陈尧佐的《吴江即事》诗：“平波渺渺烟苍苍，菰蒲才熟梅柳黄。扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡”使林肇感慨万千。他在垂虹桥侧松江胜处筑亭名“鲈乡亭”，绘范蠡、张翰、陆龟蒙三人画像于其中，称之“松陵三高”，自此有“三高士”之说。

林肇写了《鲈乡亭》一诗：“脍鲈珍味是吴乡，丞相曾过赋短章。新作水斋堪寓日，旧停桂棹有余光。满前野景烟波阔，自后秋风意气长。莫待东曹归忆此，分悭居在碧洲旁。”鲈乡亭建成后，林肇学吴江张翰弃官而归，由鲈乡亭下乘船回家，到家不久托其好友朱临作《吴江三贤赞》。因陈尧佐的诗和林肇建的亭，“鲈乡”成了吴江的美称。

### 杨 同

杨同（生卒年不详），苏州人。任吴江县尉时，于宋绍兴三年（1133）修三高祠，宋绍兴四年升任吴江知县。

宋建炎四年（1130）宋金之战长桥被毁，虽经修补，但杨同很不满意，想重修长桥。他既没有派吏员也没有用民夫，与僧人商议谋划并委托10个僧人到富户化缘筹款，众人听说要重修长桥非常高兴，纷纷捐资赞助。

震泽镇上有一人是搞花石纲的朱勳的党徒，名叫王闾，以为这件事有利可图，想插手修桥。王闾将历年欠交的赋税数千缗，还有钱庄的连券百余份，送到吴江县衙对杨同说，他要捐资并参与督造。杨同听完王闾的要求，暗暗发笑，修长桥的事怎么能让这种人插手呢。他让王闾在县衙大堂坐下，命手下端上火盆，说欠交的税赋应归入国库，并当着王闾的面将王所递上的连券全部烧掉，断然拒绝王闾的要求。王闾认为杨同欺辱他，此后通过关系到府衙告杨同的黑状。上司听信了王闾的话，对杨同说兴工修桥会扰民，不同意修建长桥。桥没有修成，但王闾想插手也未得逞。

### 宁 玉

宁玉（1236—1302），字廷玺，原籍河阳（今河南孟州）。身材高大膂力过人，宋末隐居乡下务农。年十七为棹卒（船夫），署孟津渡长。随军渡江，以功授百户。元世祖即位，召宁玉充河道官，疏浚玉泉河。元至元十一年（1274），中书左丞相领河南等路行中书省伯颜（蒙古八邻部人）下江南时，宁玉率千人作先锋，至白河造浮桥帮助部队过河，遂攻占少阳。与宋军战于江中，宁玉率轻舸五十艘夺取南崖，指挥战船分渡各路兵马，用三昼夜才完成。至彭蠡湖口，风涛汹涌，浮桥多次被冲毁，宁玉亲自



带领士卒，用巨木为桩修好浮桥。伯颜骑在马上等待宁玉修浮桥，浮桥修好部队安然过河。进兵丁家洲，与宋将夏贵等所率宋军相持，宋军大大小小的兵船密布江中，伯颜令宁玉发炮轰击宋军，四炮击中宋军主帅船，许多宋船被击沉，宋军大败。因战功授宁玉为管军千户，佩金符。伯颜攻占建康（即南京），令宁玉督造战舰，并派宁玉率三十艘战船守龙湾口。宋将姜才趁夜偷袭，宁玉驾巨舰绕姜才之后，前后夹击之，将宋军斩杀殆尽。元军攻占平江，平江之南太湖口（即松陵），有长桥为南北要冲，伯颜命宁玉守长桥。时江南刚攻占，水上多盗贼，宁玉封断诸港，用小战船进行巡逻，以防备出事故。盗贼闻风解散。宁玉招集流民四万余家在吴江县内定居，境内安然。升管军总管，擢浙西道吴江长桥都元帅，兼沿海上万户，佩金虎符。元至元十二年，宁玉重建毁于兵火的吴江长桥，为85孔木桥，并镇守长桥。元至元三十年，重新建造吴江县学，塑圣贤像。后以领军万户镇守庆元（今宁波），位至镇国上将军、浙西道都元帅。

告老回乡后，宁玉定居松陵镇东门外臞庵故址，子孙遂为吴江人。元大德六年（1302）三月初十日卒于吴江，年六十七，赠封推忠宣力定远功臣太尉、金紫光禄大夫上柱国，追封魏国公，谥武宣。

元大德十年宁玉长子宁居仁，把父母灵柩归葬河南孟州河阳县紫金山后宁氏祖莹（在今大宋庄村西一华里处），并于元武宗至大二年（1309）二月，在墓前立神道碑、石华表、石翁仲、石马、石羊等（墓及石刻群均于1969年冬被掘坏，出土墓志一方，现存河南省河阳县文化馆）。

宁玉长子宁居仁，官至镇国上将军、广东道宣慰使、都元帅；子宁居正，官至金行宣政院事；子宁昌言，官至太中大夫、江南财赋司副使，致仕后定居在同里镇。宁玉孙宁宗玉（居仁子），仕中潮千户所书记。宁玉孙宁普，居仁第四子，元至正二十年（1360），与弟弟宁寿捐出二十八都投气圩田25顷，支持吴江州知州赵仁（字伯安，河北人）新建庙学。宁德谦官至奉御。宁伯让官明朝忠州（今重庆忠县）州判、夔州（今奉节）教授，回到松陵后，在垂虹桥南建“小潇湘”居住，小潇湘院内林馆台沼俱全。

## 张显祖

张显祖（乡贯、生卒年不详），元泰定元年（1324）为吴江州州判。此年冬，张显祖刚到任，当时吴江州的达鲁花赤（最高长官）名完者，达鲁花赤手下还有知州，州判的地位只是属官。当时吴江的木长桥已是很陈旧，修长桥是吴江的第一要务。张显祖想修长桥，但工程浩大资金从何而来？他准备与百姓商量筹措资金。这时有广济寺和尚崇敬实到吴江，崇敬实对张显祖说：“应该用石料建桥，才能经久不坏。”参知政事马思忽，因督运经过吴江，认为可采取崇敬实的主意。马思忽了解筹备情况后带头捐款。崇敬实又推荐嘉兴人姚行满造此桥。姚行满经过测算并绘出图纸，大家认为姚的方案可行。尚未开工，丞相刺罕朝京师回，路经吴江，吴江州官员向丞相汇报准备建桥的事，丞相刺罕说：“吾必首倡。”即捐钱万缗。此后府、县士民也纷纷捐资。

平章高贯由湖广、江西到江浙，嘱咐张显祖一定要将长桥建好。张显祖聘请王朝臣协助负责修长桥，王朝臣捐铁镬 196 个，每个重 4 觔（斤），用以加固石桥。

元泰定二年，闰正月开工建桥，至明年二月石桥建成。桥全长一千三百尺有奇，以巨石为基础下河底硬土，用石块砌筑桥身，每个桥孔环若半月，共六十二孔。广中三梁为尺三百，以通巨舟。层栏俊貌，危石磊磊，桥面上髹以文璧。敬师带领众徒输财，占实际使用的约三分之二。桥建成后，请参知政事袁桷写《重建长桥记》，泰定三年四月将《记》勒石。

张显祖所建的石桥为薄壳连拱结构，桥墩和水盘石均薄，通水面积大，但抗冲撞力差。以许多杪木桩打在桥墩水盘石基础下以增牢度，每拱又用 8 根铁镬，加强桥拱强度。功毕，宴犒甚厚。张显祖入祀吴江县名宦祠。

### 王朝臣

王朝臣（生卒年不详），字熊翁，吴江盛泽人，元泰定元年（1324）进士。少从金吉父游，天文、地理、阴阳、历算诸书，悉得其指授。工诗词，以清真隽雅为主。吴江州判官张显祖询问王朝臣关于太湖水利的事，无不切中事宜。张显祖易石重建长桥，聘王朝臣负责此事，王朝臣捐铁镬一百九十六个，以襄厥工。王朝臣登第后，益究心经世之学。王朝臣居官正色立朝，丞相脱脱器重之，官至太子司经。著有《或默轩诗文集》。

### 完者

完者（生卒年不详），武略将军。元至治二年（1322）任吴江州达鲁花赤，元泰定三年（1326）制石狮 4 只，在刚建成的垂虹桥南北两堍各镇两只以壮气势。据县志记载那 4 只石狮到明弘治元年（1488）仍立于桥堍。

### 那海

那海（生卒年不详），元至正五年（1345）任吴江州达鲁花赤，其身份为中书舍人提点资乘库武略将军。当时吴江的知州是散朝大夫孙嗣远。他们看到运河的塘路从南津口到甘泉桥一段，独立于松江和太湖的分界处，旁无寸土，日夜遭两面风浪冲击。此前官员虽已用巨石加固但仍显单薄。他俩决定，一定要将这段塘路修筑加厚使其能承受住风浪冲击。元至正六年，他们请僧侣募捐，购大量巨石，江浙行中书省令嘉定、嘉兴、昆山、常熟、吴县等周边州县运土支援吴江州。元至正七年石塘完工，此塘就是至正石塘，石塘全长九里又称九里石塘。同年，那海修缮州衙（即原吴江县衙）。他书“垂虹”两字隶书匾挂在垂虹亭上，至明代修桥亭时仍悬此匾。

## 孔克中

孔克中（生卒年不详），字庸夫，山东曲阜人，孔子五十五代孙，奉政大夫。元至正二十七年（1367），知吴江州。明洪武二年（1369）吴江州改县，孔克中任知县。时值元明之交，兵革之后吴江百废待举。孔克中到任后对百姓晓之于理，动之以情，将库银积余进行各种修葺。明洪武元年重建三高祠，并建三忠祠，在三忠祠中祀吴伍子胥、唐张巡、宋岳飞以倡导爱国思想，他认为人人都学范蠡、张翰、陆龟蒙隐居避世，谁来为国建功立业？

修长桥，并在桥上重建垂虹亭。明洪武二年，重建县衙公堂，扩建公廡及左右两庑，使县内大小官员都能在县衙中办公，改变以前只有知县在县衙中办公其余官吏分散在县衙外的状况。明洪武三年，移建城隍庙于县城后河之北。凡县内应祀庙坛，均行修饬。明永乐（1403～1424）初，被荐任山东曲阜知县。

## 蒋奎

蒋奎（？—1404），南昌人。明洪武三十年（1397）任吴县主簿，办事公允声誉极好。明建文二年（1400）升任吴江县知县，政令畅通。改造县衙，在公厅后建穿堂，堂后建中和堂5间。明建文四年，在垂虹桥桥面“甃以文甃”，即剔除破碎的旧砖，用新的大砖重行铺砌，在垂虹桥的两侧增设栏杆。明永乐二年（1404），因受牵连而自杀。

## 周忱

周忱（1381—1453），字恂如，吉水人。明永乐二年（1404）进士，明宣德五年（1430）擢工部右侍郎，赐玺书巡抚南畿，总督粮赋。周忱与知府况钟奏减粮额70万石。明宣德九年岁歉，有司报饥民300多万人，诏忱赈恤。周忱以储粮不足应当扩建义仓，以为水旱常备。乃与况钟商讨其法，创置济农仓，令民持帖输注，以革里胥掊克之弊，籍其拨运羨余而贮之。又奏，北京武职月俸就府关支，得省南京运耗60万石，充实济农仓，遇民乏食则以给之，又可借偿起运失损之数，上从其言。

吴江有巡抚行院（俗称书院），位于华严寺东松陵驿旁，明宣德中（1426～1435）周忱到吴江巡视，不住巡抚行院而寄寓华严寺东禅房。他巡视吴江各地发现问题加以解决，赈灾减赋、造桥、修石塘兴办许多实事。明正统五年（1440）周忱见吴江长桥日益颓败，兴工整修长桥。明正统十一年，周忱又重建与垂虹桥形制相似的苏州宝带桥，聘吴江县同里人朱祥（耕乐堂主）襄助修桥，历经四年宝带桥重新建成。

周忱修饬兴废，动则成功，利国利民，人谓其有古良相风。莅任江南共19年，迁位尚书而巡抚如故。明景泰三年（1452）致仕归乡。卒谥文襄。祀吴江名宦祠。

## 王 迪

王迪（生卒年不详），字讲道，河北获鹿人。明天顺三年（1495）举人，明成化二年（1466）三甲 220 名进士，明成化五年任吴江知县。明成化七年修垂虹桥，撤旧石易以青石，栏杆、桥洞焕然一新，仍为 62 拱。以近两年时间至明成化九年六月桥成，刑部主事吴江人梅伦作记。当时，汇泽、底定两亭已废，负责督修的申俊、庞谅出资在垂虹亭南垒石筑基，建屋数间，供游览宾客宴息。同年，王迪扩建县廊大门两廊 40 间。

明成化八年修社稷坛、三高祠、顾公庙和养济院，扩建县学、重建鲈乡亭、建平望长老桥等，在县内为历代先贤立进士坊、举人坊。明成化十一年，在三角井吴家宅前为吴洪立进士坊。吏部考评为“清谨有闻”，仕至太仆寺丞。

## 屠母赵氏

屠母赵氏（生卒年不详），生于明永乐十五年（1417）左右，与赵宽祖父赵瑛为同辈，嫁本城义官屠晟，屠家家产颇丰，生有两子，长子早卒，次子屠承宗。

明成化十六年（1480），垂虹桥西半部坍塌，巡抚御使刘魁到吴江，指令县官进行重修。县令冯衡因工程繁费用大，县内资金缺乏，一筹莫展。已故义官屠晟之妻赵氏夫人听说此事，即与第二个儿子屠承宗商量：“你父亲留下一大笔钱财作为你与你兄长成家立业的资金，现在你兄长已去世，这么大一笔资金我怕你不能守住。我准备拿出一部分来帮助县里修垂虹桥，为百姓做点好事，为你造点福。”屠承宗答应按母亲的意思办。于是赵夫人让在县衙当差的孙女婿周裡，将自己准备捐资修桥的事报告知县。知县冯衡听说后非常高兴，马上派人向巡抚御使刘魁报告。刘魁命知县登屠家之门向赵氏夫人表示感谢，致予礼敬。赵氏夫人捐出白银 1000 两，垂虹桥重修的资金落实后，工程由苏卫指挥杨端负责，让屠母赵氏的孙女婿周裡酬应助理。于明成化十六年冬开工修桥，用不到 3 个月时间，到第二年春竣工，桥“遄复其旧”。

为了表彰赵氏夫人的义举，地方人士要求立碑纪念。刘魁说，本来修桥的事是用不到立碑的，但赵氏夫人以一个寡妇而深明大义，比那些有巨资而不愿为义举的守财奴要高尚可贵得多，可以立碑，要写出赵氏的大仁大义，要将赵氏作为榜样提倡大家多行义举。屠母赵氏捐资修垂虹桥的事被记入了吴江的志书史册。

## 冯 衡

冯衡（生卒年不详），四川合江人。明成化十一年（1475）进士，当年授吴江知县。为官公勤廉干，洁己爱民，打击地方豪强，取缔巫婆神汉将首恶治罪。重修县衙大堂、在三里桥西，外轸角圩建廩房 46 幢 360 间以储粮食，移建松江亭于粮仓东侧，重建

平望安民桥。明成化十三年，在垂虹桥南堍为举人姚明立飞虹坊。

明成化十六年，垂虹桥西半部坍塌，冯衡因工程繁费用大，县内资金缺乏，一筹莫展。得到已故义官屠晟之妻赵氏夫人出资修垂虹桥。于明成化十六年冬开工，不到3个月时间即竣工，立碑记此事。冯衡后因忤权贵而丢职，士民甚怀念他。（有人说是后任知县陈尧弼时修垂虹桥，而陈尧弼到吴江任知县时间为成化十七年，此时桥已修好。录此存疑）

## 孙 显

孙显（生卒年不详），字微之，华州（今陕西华县）兴义里人。明成化元年（1465）举人，明成化二十一年任吴江知县，明弘治元年（1488）为莫旦《吴江志》作序刊行，整修垂虹亭。明弘治三年在县治北为王哲立进士坊。在任6年政绩颇佳，受上级赞扬并推荐。孙显生性耿直忤逆权贵，明弘治四年调往条件很差的靖江县任知县，到靖江后推行善政，建县城、浚河、修路、造桥、植树，提倡勤俭治家简丧之事，三年时间把靖江治理得有条有理。孙显生性耿直又因忤逆权贵，明弘治七年离开靖江，靖江全县士民集资为他建去思碑。

## 金 洪

金洪（生卒年不详），浙江鄞县人，明成化二十三年（1487）三甲132名进士，明弘治四年（1491）任吴江知县。到任时正值吴江连年大水，北库人给事中叶绅上疏请求朝廷下旨疏河道获准。工部郎中徐贯、右副都御史巡抚胡鉴、知府史简，议开白茅港诸河，要吴江出工18000名。时值严冬，金洪因天寒地冻，外出施工多有不便，经请求获准吴江民工留下来疏浚长桥河及垂虹桥下淤浅的桥洞，导太湖水入吴淞江，金洪亲自到各处督工，既疏浚了长桥河又将垂虹桥淤塞的桥洞疏通，到第二年二月完工。施工期间，每天给每人米2升，有病的民工免费供给医药，遇到雨雪天停工，民工少受外出之苦，吴江水患又获得治理。

在吴江6年，打压豪户气势，清除奸猾吏胥，减少横征暴敛，为百姓谋利，节少各项开支。明弘治九年，经考绩升监察御史，巡按陕西。金洪在吴江深得民心，不少百姓对他感恩戴德，甚至有人生了儿子竟让孩子改姓金的。

金洪远祖金安节（字彦亭），南宋孝宗（1163～1189）时为吏部尚书，卒谥忠肃。金安节次子金仪移居到吴江，在吴江城内后河北岸建宅并造宗祠。金洪到吴江任职后，修缮金氏宗祠并置13亩祠田供祭祀之费。金氏后人所居松陵的后河北岸称为金家埭。

## 钟崇武

钟崇武（生卒年不详），字季烈，江西南昌人。明嘉靖二十九年（1550）进士，明嘉靖三十一年授吴江知县。爱民礼士。县内一捕快头目因追捕凶犯不力，被他惩之以法，全县震惊。高官过境时其手下肆意搜括巧取豪夺，钟崇武立即谒见高官，痛陈百姓所受欺凌，高官被其感动，随即下令禁止勒索士民钱物，如有取民钱物者罪无赦。高官称钟崇武是真正的清官。

在任期间修垂虹亭、甘泉祠和平望驿，因奔丧守孝离任。官至刑部主事。

## 王一言

王一言（生卒年不详），字民法，江西南城人，明万历二年（1574）进士，授安徽太湖知县，四年调吴江。为政廉明待人和气，以“下民火耗易虐，吾心天理难欺”自警。明万历五年十一月，奉巡视下港兼督水利御史林应训之命，疏浚吴家港，拆除长桥南北两滩私占围圩，疏浚庞山湖及三江桥等9座桥下河道，开上百泄水涵洞，浚运河，修葺垂虹桥等，明万历六年四月竣工。徐师曾作《吴江水利功成碑记》。官至南京通政司参议。

## 章日烱

章日烱（1582—1636），字敬明，浙江德清人。明崇祯七年（1634）进士，授吴江知县。吴淞人虞燧建议兴修水利，他认为很好，当即采纳进行。

当时长桥南北两埭边上许多地方被居民侵占搭建房屋，他下令三天内全部拆除。明崇祯八年他主持维修运河塘岸全坍者1055丈、半坍者2086丈及平望以西的内外塘760丈、修缮垂虹桥、三江桥、翁泾桥等桥梁，修学宫、县监狱等。

章日烱是平望人潘怪章的外祖父，当年他看重潘怪章父潘凯的文才，将女儿嫁到吴江。后来章日烱到吴江当知县，潘凯为避嫌，从不出头露面，也少与丈人章日烱来往，只是在关系民生的清赋、浚河时才偶然出些主意。

## 刘定国

刘定国（？—1667），字奠万，沈阳人，荫生。因祖先之功授吴江知县，清康熙三年（1664）四月到任，任内他赈恤贫民。清康熙四年修县城城墙、塘岸、县衙、文庙等。清康熙五年，捐俸重建学宫围墙。在垂虹桥面两边增建石扶栏、修垂虹亭，太傅金之俊作记。清丈田荡修订《吴江鱼鳞图册》，清康熙六年捐资修同里荣庆桥。升高邮知州，赴任途中病卒，入祀吴江名宦祠。

## 张寿峒

张寿峒（生卒年不详），字鹤峰，甘肃平凉人，清康熙三十年（1691）进士，清康熙四十年任福建政和知县。清康熙四十七年夏调吴江知县，任内主持疏浚长桥河、庙泾桥港、定海桥港、甘泉桥港等河道。在浚挖长桥河时，误将垂虹桥桥墩旁用以加固基础的杪枋（木桩）挖出许多，致长桥桥基础受损，到清康熙五十九年连续大雨，西半座桥倒塌，东半座桥也摇摇欲坠。

清康熙四十七年吴江大水，清康熙四十八年米价飞涨，张寿峒组织人力赈米救灾，重建县衙堂楼，清康熙四十九年重修县学文昌阁、建县城松陵内轸角圩的常平仓。清康熙五十二年八月，张寿峒离任，清康熙五十六年任荆州府同知。

## 叶 前

叶前（生卒年不详），又作王前、叶王前，字道元。原籍湖北黄冈，寄籍顺天大兴。举人。清康熙五十七年（1716）三月，任吴江知县。到任后将前任所修的文庙完工，捐俸并会同平望士绅重建安德桥。修县志，重修县衙谯楼、八坼紫霄宫、县城中雷尊殿等。

前知县张寿峒于清康熙四十七年疏浚长桥河时，将垂虹桥底的杪枋挖去不少。清康熙五十九年入夏后连续下雨，太湖水流冲击使垂虹桥西半座全部坍塌，东半座桥也摇摇欲坠，过河又只能依靠渡船。叶前带头捐出千金，义绅们也捐金。聘请前房山知县邑人包咸（字自根，康熙三十九年进士）、太学生钱敬中、贡生费宗源等负责重修垂虹桥。从五月中旬开工到翌年闰六月完工，湖广陈大庆作记（记文未见）。第二年又修垂虹亭。解决太湖草埂浮涨田的争夺并发给贫困湖民印帖，将田拨给湖民耕种。清康熙六十一年六月署镇江知府，第二年改任常州知府，仕至天津道副使。

## 徐永祐

徐永祐（1681—1741），字天自，湖北汉阳人。清康熙五十一年（1712）进士。清雍正元年（1723）七月到任吴江，对县学和县学各种祠堂进行改建修建。清雍正六年，奉巡抚陈时夏之命，疏浚大浦港到元和县界运河 3910 丈，又开浚长桥河 310 丈，疏浚万顷桥港、互流港等，全部工程自正月十六开工到四月初六竣工。修建县城墙重建东门和南门城楼。被破格调任苏州知府，仕至古州道。卒于任，终年六十。

## 陈王言

陈王言（生卒年不详），字纶如，直隶清苑人，吏员出身。清雍正十三年（1735）任吴江知县，到任后募修县学崇圣祠，清乾隆三年（1738）修常平仓，疏浚垂虹桥一带河道及石塘泄水涵洞。清乾隆四年修平望安德桥、安民桥、八坼大浦桥等30多处水栅，清乾隆五年修县学。

## 陈莫纘

陈莫纘（生卒年不详），字松岩，云南石屏人。清雍正元年（1723）癸卯恩科解元，清雍正十一年进士。清乾隆十年（1746）任吴江知县。到吴江后建树甚多，重建养济院、增建社仓、建县衙清远堂、捐修松陵书院、创建同川书院、完成前任丁元正开修的清乾隆《吴江县志》并作序。

垂虹桥原有左右两块水则碑，为宋代所立，左碑早失，清乾隆十二年陈莫纘参照旧图说重刻左碑，立垂虹亭北之左。陈刻的横道水则碑上有七横道，将增减水则之例刻在每道横线中，最底下第一道为一则高低田俱无恙；水过二则极低田淹；过三则稍低田淹；过四则下中田淹；过五则上中田淹；过六则稍高田淹；水过七则极高田俱淹。某年水至哪一则而成灾，就在碑上本则格内刻“某年水至此”字样。官吏从碑上水位到某则可以知道全境水情，作为减赋依据。

## 沈锡华

沈锡华（1808—1878），字问海，浙江海宁人。监生、吏员出身。清同治元年（1862）九月初八，李鸿章委沈锡华署吴江县知县，在上海接任，清同治二年正月补授任。同时兼任震泽县知县、元和县知县、青浦县丞，所署兼各县均在太平军控制中。清同治二年六月十四日，清淮军和戈登常胜军攻占吴江县城，沈锡华随军进吴江城。此后太平军多次反攻吴江县城，沈锡华困守城中三个月，配合外围清淮军与太平军作战。

当时垂虹桥为太湖东泄主要出口，茭芦丛生桥拱淤塞，沈锡华上任后疏浚垂虹桥孔，以利泄水、通航。清同治四年会同震泽知县万青选重建县学，复建文庙、书院，又修养济院、育婴堂、疏浚城内河道。垂虹桥、亭在太平军与清军的松陵争夺战中受损严重，沈锡华主持整修了垂虹桥，又捐资重建垂虹亭，工竣后请冯桂芬作记。冯桂芬在记中说了关于垂虹桥的利与害以及浚桥拱的重要性。他说至嘉靖中已是“极浦沙平鸟篆多”，始易为浅水平陂之景，与今所见渐近。明崇祯九年（1636）丙子张公国维的《吴中水利全书·图》中，一线之桥截东西而渡，惟巨浸中杂绘水草，缀以说云：“垂虹左右蒿芦壅淤渐成平陆。”书的序中言，万历戊申以后十年八灾，丙子距戊申二十有八年，知吴中水利不治至是而极，所谓渐成平陆者自明中叶始，无疑也。



夫以汇将泄之水，忽以一百数十丈之桥阻截之，上游湍势必骚奔，下游波流必迟缓，菱葑涂泥之属因之停壅，积微而著，吴淞之不治桥为之也，撤桥实上策。桥或可不撤而桥拱则万不可不浚。有以修举废堕为心如沈侯其人。一旦旷然复宋元之旧，余老矣尚将携杖登亭，凭栏眺远，朗吟半山青邱之句，与波涛相应和，此岂寻常游观之美，登尝之乐云尔哉。愿存吾说，以俟当轴之留心民事者。

沈锡华任内对县内水利修筑、社学书院、赋粮收取等都有建树，因其在吴江养济院接收了同城异县的孤寡而被劾降级调离。清同治九年六月署常熟知县，清同治十一年任常熟知县。因病辞归浙江老家，清光绪四年（1878）卒。

### 丁祖荫

丁祖荫（生卒年不详），原名祖德，字芝孙，号初我，江苏常熟虞山镇人。清光绪十五年（1889）廪贡生。清光绪二十二年与曾朴、张鸿等成立中西学社，翌年创办中西蒙学堂，后主编《女子世界》月刊，任常昭学所总董，江苏省咨议局议员等。

民国2年（1913）5月，由常熟县民政长调吴江任县知事。以严治著称，任内对水利、教育、漕赋、司法都有兴革，当局颁金鹤奖章以表彰，保升道尹，但因病辞归。

任吴江知事时见垂虹桥颓败，太湖泄水困难，认为此桥是吴江最重要的桥梁，非修不可。临回常熟前召集吴江士绅说，垂虹桥要修，而今东南民力竭矣，愿以俸钱三千缗为之倡，不足请之省，再不足则邑之好义者助其成。带头捐俸修垂虹桥，桥成后受后任周焘之邀作《重修垂虹桥记》。

### 周 焘

周焘（生卒年不详），湖南长沙人，考取知事，分江苏省任用。清宣统二年（1910）九月署吴江知县。民国3年（1914）8月26日任吴江知事。继前知事丁祖荫捐俸修垂虹桥之举，请省水利局拨款千金，又自捐俸四百金并发动全县各地士民捐款，以补其不足。请邑人费承祿（仲篚）为监修，施工8个月，于民国4年5月工竣，用金七千余元。邀前任丁祖荫作《重修垂虹桥记》并亲自书写雇工刻碑。与县内士绅一起编写《重修垂虹桥征信录》。



# 从 录

## 一、文件选辑

### （一）吴江县文管会

#### 关于送审吴江县第二批文物保护单位的报告

县政府：

为了切实保护我县的历史文化遗产，把文物保护工作纳入国家的计划管理之中，我们根据《中华人民共和国文物保护法》第七条关于“革命遗址、纪念建筑物、古文化遗址、古墓葬、石窟寺、石刻等文物，应当根据它们的历史、艺术、科学价值，分别确定为不同级别的文物保护单位”的规定。在全县文物普查的基础上，按照县级文物保护单位的标准，遴选、确定了三十五处文物为吴江县第二批文物保护单位。现报送县政府审核公布，并对保护管理工作提出以下几点意见。

1、根据《文物保护法》第九条规定，有关乡镇政府应与县文管会一起做好本地区文物保护单位的“四有”工作，即：划定保护范围，作出标志说明，指定专人保护，建立记录档案。

2、对使用革命纪念建筑和古建筑的单位和个人要进行审查。凡属国家所有的建筑，如使用单位有损其安全的，必须限期迁出，交县文管会妥然保护。如可以继续使用的，使用单位要与县文管会签订保护、使用合同，严格遵守不改变文物现状的原则，负责保护建筑物及附属文物的安全，不得损毁、改造、添建或者拆除，并负

责必要的保养和维修。文物保护单位属于集体或私人的，根据《文物保护法》第五条规定，其所有权受国家法律的保护，但文物的所有者必须遵守国家有关保护管理文物的规定。同时，亦需与县文管会签订保护、使用合同。

3、凡在文物保护单位及其保护范围内设置旅游业务活动机构，或在控制地带搞基本建设，均应征得县文管会和城建局的同意。

4、利用文物保护单位和重要古建筑拍摄电影、电视，应严格执行文化部颁发的《关于拍摄电影、电视有关文物的暂行规定》，由县文管会负责安排，其他任何单位和个人不得擅自安排拍摄。

5、尚未列入文物保护单位的文物古迹，同样是我县历史上物质文明和精神文明的遗存，都具有一定的历史、艺术、科学价值。因此，根据《文物保护法》第二条规定，都受国家保护。各乡镇政府可在本地的文物中，选择一些重要者列为控制单位，由各乡镇确定予以公布，同时上报县政府和县文管会备案。控制单位要作出标志说明，并切实加以保护，不得随便改建或者拆除。

附吴江县第二批文物保护单位名单

吴江县文管会

一九八六年六月二十一日

## （二）吴江县人民政府文件

吴政发〔1986〕87号

### 关于公布吴江县第二批文物保护单位的通知

各乡镇人民政府、县各委办局（公司），县各直属单位：

县政府同意县文管会《关于送审吴江县第二批文物保护单位的报告》，现予公布。

文物保护工作是一项专业性、政策性、社会性很强的工作，涉及的内容广、方面多。县文管会报告中提出的保护性意见，是切实可行的，希各地认真贯彻执行，并和文管部门经常取得联系，密切配合，共同为保护我县历史文化遗产作出应有的努力。

吴江县人民政府（公章）

一九八六年七月一日

抄报：市人民政府

抄送：市文化局、市文管会、县委办公室、宣传部、人大常委会办公室、县政协秘书处、存档。

吴江县第二批文物保护单位名单（共35处）

(一) 近现代历史遗迹及革命纪念建筑物 (略)

(二) 古建筑及历史纪念建筑物 (31 处)

编号	分类号	名称	时代	所在地	备注
10	4	垂虹桥遗迹	元泰定二年 (1325)	松陵镇东门外	1957年8月30日曾列为省级文保单位, 1967年5月塌毁, 现存东西两端遗迹。

### (三) 第六批江苏省文物保护单位推荐材料

#### 垂虹桥遗迹

##### 一、简介

垂虹桥, 位于吴江市垂虹路北面, 旧名利往桥, 俗称长桥, 东西走向。始建于宋庆历八年(1048), 那时为木结构, 元泰定二年(1325)易石重建, 为62孔, 桥中间有三大孔凸起以通舟, 两堍立“汇泽”“底定”两亭。元末明初时扩为72孔。以后, 屡有修缮, 但桥孔日渐淤塞, 至民国4年(1915)重修时, 见44孔。1957年8月, 被列为江苏省文物保护单位时, 见有47孔, 1967年5月2日晚坍塌, 仅剩东西两端10余孔。1986年7月, 由吴江县人民政府重新公布为文物保护单位。1995年7月, 在垂虹桥西端遗址建“垂虹遗址公园”, 先后挖出11孔桥洞, 对其中7孔进行了清理维修。2004年11月东端的9孔桥洞和桥堍、牌坊、汇泽亭等遗迹清理出土。现存东、西两端桥洞16孔(显露在外), 残桥长约84米。垂虹桥自宋代始建起, 即被誉为“三吴绝景”, 王安石、苏东坡、苏舜钦、张先、米芾、范成大、姜夔、沈周、文嘉等数百位历代名人为其吟诗作画, 其中米芾的名句“垂虹秋色满东南”一直传诵至今。

##### 二、文字说明

###### (一) 地理位置

垂虹桥, 位于吴江市松陵镇垂虹景区, 东西走向。桥东接花园路, 西接公园路, 南临垂虹路, 北靠垂虹景区。

###### (二) 历史沿革

垂虹桥, 位于吴江市松陵镇垂虹景区, 旧名利往桥, 俗称长桥。始建于宋庆历八年(1048), 时为木结构。当时, 被誉为“三吴绝景”。元至元十二年(1275)重建, 为85孔。元大德八年(1304)增至99孔。元泰定二年(1325)易石重建, 为62孔, 桥中间有三大孔凸起以通舟, 两堍立“汇泽”“底定”二亭。成化十七年(1481)又改为72孔。民国4年(1915), 见有44孔。1957年8月, 被列为江苏省文物保护单位时, 见有47孔。1967年5月2日晚, 垂虹桥突然坍塌。现存东西两端桥洞16孔(显露在外)。1986年7月, 列为吴江县文物保护单位。1995年7月, 吴江市开发区建“垂

虹遗址公园”，在西端挖出 11 孔桥洞，对其中的 7 孔进行了清理维修。2004 年 11 月，吴江市政府在“垂虹遗址公园”的基础上建垂虹景区时，垂虹桥东端的 9 孔桥洞、桥堍、牌坊、汇泽亭基等遗迹清理出土。至此，虽已见不到“三起三伏，蜿蜒如龙”的长桥全貌，但仍可看到昔日垂虹桥的绰约风姿。

### （三）内容

垂虹桥，为多孔石拱桥，东西走向。现有东西两段残桥 16 孔桥洞（显露在外），约 84 米长。拱券的砌筑方法为分节并列式，桥墩采用江南水乡常见的薄型墩。桥台、金刚墙等由武康石、青石、花岗石砌筑而成。其中，西端 3 个桥洞的拱券全部为武康石，经省文化厅专家鉴定系元代遗存。2004 年，吴江市有关部门邀请省文化厅、东南大学、同济大学有关专家、教授，对东端的 9 孔桥洞、桥堍、牌坊、汇泽亭基等遗迹进行现场鉴定，鉴定意见是，现存的残桥为元、明时期的遗构。

### （四）价值评估

1、历史价值：垂虹桥，素以“江南第一长桥”闻名遐迩，坐落在江河交汇处的宽阔水面上，远远望去“环如半月，长若垂虹”，其壮丽秀美独步江南。“垂虹秋月”堪称江南一绝。垂虹桥自宋代始建起，即被誉为“三吴绝景”，数百位历代名人为其吟诗作画，王安石赞其为“颇夸九州物，壮丽此无敌”，米芾过此桥时留下了“垂虹秋色满东南”的墨迹，冯梦龙则在《喻世明言》中描述：“……独步上桥，登垂虹亭，凭阑伫目，遥望湖光潋滟，山色空蒙，风定渔歌聚，波摇雁影分。”明代书画家沈周的《垂虹暮色图》和文嘉的《垂虹亭图》更是将垂虹景色描绘得出神入化，美不胜收。

2、建筑价值：垂虹桥是“具有独特的地方特色”，江南地区典型的薄墩连锁拱桥。垂虹桥与苏州宝带桥的区别：第一，建筑规模上，“……北京故宫博物院藏明代沈周《三吴集景册》之四，以写意的方式画了《垂虹暮色图》，所绘的是规模更大的江苏吴江垂虹桥（唐寰澄《中国古代桥梁》）。”第二，在建筑功能上：宝带桥为运河上的纤桥，垂虹桥则是吴江城内连接东西有利老百姓交通的要道，因此又叫“利往桥”。第三，现存宝带桥是晚清期重建的，而垂虹桥残桥则为元、明时期的遗构。它为我们研究古代薄墩连锁拱桥以及桥梁史提供了典型的实物例证。

### （五）维修情况

1995 年 7 月，在垂虹桥西端遗址建“垂虹遗址公园”，施工过程中，先后挖出了 11 孔桥洞，吴江市经济开发区管委会会同文物部门本着“修旧如旧，保持原状”的原则，对其中的 7 孔进行了清理和维修。主要内容有：1. 修复坍塌西端东侧 2.5 个桥洞；2. 修配残破、失存的券石、侧塘石；3. 在挖掘出土的桥基的基础上，修复一个桥洞，并在内部用新型建材进行补强加固，防止“多米诺骨牌现象”再次发生；4. 根据现场勘察，桥墩由三层高 400～600 毫米不等的青石质水盘石砌筑而成，其中底盘下则是分布均匀的原木梅花桩基。因此，新接桥洞的桥基采用石丁梅花桩补强地基；5. 由于原桥面上建有房屋，地坪采用何种建材无法考证，因此暂时铺花岗石地坪；6. 竖花岗石标志说明牌一块，规格：1500×800×200 毫米。

2004年7月，垂虹遗址公园进行扩建和环境整治，11月，垂虹桥东端的9孔桥洞及桥堍、牌坊、汇泽亭地坪等清理出土，现正按照江苏省文物局苏文物保〔2005〕26号文《关于对垂虹桥东端修缮及环境整治方案的批复》进行修缮。

### （六）保存现状

垂虹桥遗迹现存东西两端16孔桥洞（暴露在外）。西端有7孔桥洞，长度为32米，宽度4米；桥洞的跨度3.55米至3.95米不等，矢跨比在1：1.95～1：1.97之间；其中5个桥洞的拱券石全部为武康石材质，拱券的砌筑方法为分节并列式；桥墩采用江南水乡常见的薄型墩，其桥墩之间根部拱券石相互连接，各拱券之间借助相互之间的推力可达到平衡，既节约材料又保证水流畅通。桥台、金刚墙部位由武康石、青石、花岗石等砌筑而成。经省文化厅专家鉴定系元、明代遗存。2004年11月，东端9孔桥洞及桥堍、牌坊、汇泽亭地基等，清理出土，残桥长55.15米，目前，按照江苏省文物局苏文物保〔2005〕26号文《关于对垂虹桥东端修缮及环境整治方案的批复》的精神，进行修缮。

### （七）“四有”工作情况

1、保护范围：东遗迹，东距西端河边80米；西至河边；南至长桥仓科办公楼；北距桥10米。西遗迹，东至河边；西距东端河边53米；南至街道；北至公园路。建设控制地带：东遗迹，东距长桥河100米；西同保护范围；南至长桥仓库围墙15米；北距桥25米。西遗迹，东至河边；西距长桥河170米；南至街道；北至公园路。

2、标志说明牌：花岗石质地；规格：1500×800×200毫米，下置须弥座。

3、保护机构：松陵镇文化服务中心；负责人：张克健

4、记录档案：1份

### （八）相关文献

1、吴政发〔1986〕87号文

2、吴政发〔1993〕232号文

3、《文物保护管理责任书》

4、乾隆《吴江县志》“垂虹桥”条目

## （四）江苏省人民政府文件

苏政发〔2006〕76号  
省政府关于公布第六批  
省级文物保护单位的通知

各市、县人民政府，省各委、办、厅、局，省各直属单位：

省政府同意省文物局提出的第六批省级文物保护单位名单（共104处、扩展项目

1 处)，现予公布。加强文物保护，是加快文化大省建设的重要任务。各地要以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，认真贯彻实施《中华人民共和国文物保护法》，切实做好文物保护单位的保护管理工作，充分发挥文物在社会主义现代化建设中的重要作用。

附件：第六批省级文物保护单位名单

(江苏省人民政府 印)  
二〇〇六年六月五日 附

附件

### 三、古建筑（48 处，仅录垂虹桥）

编号	分类号	名称	时代	地址
568	III—5	垂虹桥遗迹	元、明、清	吴江市

#### 苏州市第六批省级以上文物保护单位保护范围及建设控制地带表

序号	名称	级别	地点	保护范围	建设控制地带
43	垂虹桥遗迹	省级	苏州 吴江市	东至桥外 10 米 西至桥外 20 米 南至桥外 10 米 北至桥外 5 米 至 20 米不等	东至保护范围外 30 米 西至保护范围外 120 米 南至保护范围外 20 米 北同保护范围

#### 第七批全国重点文物保护单位申报登记表

名称	垂虹桥遗迹				
时代	元代	类别		古建筑	
所有权	国家	使用人			
所在地	江苏省吴江市松陵镇东门外垂虹路北侧				
海拔高程	3.5 米	经度	120° 38' 34.0"	纬度	31° 09' 31.0"
保护级别	省级				
管理机构	松陵镇人民政府				
申请对象 文物 构成清单	文物名称		文物类别	保存现状	
	东端桥洞 10 孔（大部分为青石）		古建筑	好	
	西端桥洞 7 孔（显露部分，大部分为武康石）		古建筑	好	
	东端牌坊柱础		古建筑	好	
	东端汇泽亭亭基		古建筑	好	

简介	<p>垂虹桥，素以“江南第一长桥”闻名遐迩，位于吴江市东门外，旧名利往桥，俗称长桥，始建于宋庆历八年（1048），其时为木结构。元泰定二年（1325）易石重建，为62孔，桥中间有三大孔凸起以通舟，两堍立“汇泽”“底定”二亭。</p> <p>垂虹桥，于明成化年间重修，民国4年（1915）再重修，1957年8月被列为江苏省文物保护单位。1967年5月大部分塌毁，现存东西两端20余孔（东端为10孔，西端显露7孔，尚有数孔埋在地下），1986年7月公布为吴江县文物保护单位，2006年6月公布为江苏省文物保护单位。</p> <p>垂虹桥，坐落在江河交汇处宽阔水面上，远远望去，“环如半月，长若垂虹。”其壮丽秀美，独步江南，自宋代起，即被誉为“三吴绝景”，数百位历代名人为其吟诗咏词，泼墨作画，王安石赞其为“颇夸九州物，壮丽此无敌”，米芾过此桥时留下了“垂虹秋色满东南”的墨迹，苏舜钦的“云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹”，杨杰的“八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕”与郑獬的“插天蝓蛛玉腰阔，跨海鲸虬金背高”世称为“吴江长桥三名联”。至今，在北京故宫博物院内存有南宋时期描绘该桥的《长虹卧波图》和明代书画家沈周所绘的《垂虹暮色图》。另有明代画家文嘉的《垂虹亭图》（现藏苏州博物馆）也将垂虹桥景色描绘得出神入化，美不胜收。</p>
自然与人文环境	<p>垂虹桥遗址，东为花园路，西为公园路，南为垂虹路，北面临水。所处环境在长江三角洲区域，太湖下游，湖荡水网平原，属北亚热带湿润季风气候，四季分明，潮湿多雨。</p> <p>垂虹桥遗址，坐落在吴江市垂虹景区，紧靠松陵镇历史文化街区盛家厍，旁有垂虹桥遗址公园、街心花园，景色宜人环境幽静。花园街商业区在其东侧。垂虹桥遗址公园内有华严塔，桥塔相映，融为一体，是吴江市主要的旅游胜迹。</p>
文物本体状况	<p>垂虹桥，为多孔石拱桥，东西走向。现有东、西两段残桥20孔（显露在外17孔），约84米长。拱券的砌筑方法为分节并列式，桥墩采用江南水乡常见的薄型墩。桥台、金刚墙等由武康石、青石、花岗石砌筑而成。其中，西端3个桥洞的拱券全部为武康石，经省文化厅专家鉴定系元代遗存。2004年，吴江市有关部门邀请省文化厅、东南大学、同济大学有关专家、教授，对东端的10孔桥洞、桥堍、牌坊、汇泽亭基等遗迹进行现场鉴定，鉴定意见是，现存的残桥为元、明时期的遗构。</p>
历史沿革	<p>垂虹桥，旧名利往桥，俗称长桥，始建于宋庆历八年（1048），那时为木结构。当时，即被誉为“三呈绝景”，元至元十二年（1275）重建为85孔。元大德八年（1304）增为99孔。元泰定二年（1325）易石重建，为62孔，后有72孔的记录，桥中间有三大孔凸起以通舟，两堍立“汇泽”“底定”二亭，并各立一对石狮。明成化八年（1472）重修。</p> <p>民国4年（1915）再重修时，见有44孔。1957年8月被列为江苏省文物保护单位时，见有47孔，其余均埋在地下。1967年5月大部分塌毁。现存东西两端20余孔（东端为10孔，西端显露7孔，尚有数孔埋在地下），1986年7月公布为吴江县文物保护单位。2004年，吴江市政府在“垂虹遗址公园”的基础上建垂虹景区时，对垂虹桥东端的10孔桥洞及桥堍、牌坊、汇泽亭等遗迹清理出土。2006年6月公布为江苏省文物保护单位。</p>



<p>价值评估</p>	<p>垂虹桥，坐落在江河交汇处的宽阔水面上，远远望去“环如半月，长若垂虹”，其壮丽秀美，独步江南。桥畔还耸立着一座华严塔，构成了“长桥塔影”这一水乡特有的景观。</p> <p>垂虹桥自宋代始建起，即被誉为“三吴绝景”，数百位历代名人为其吟诗咏词，泼墨作画，王安石赞其为“颇夸九州物，壮丽此无敌”，米芾过此桥时留下了“垂虹秋色满东南”的墨迹，苏舜钦的“云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹”，杨杰的“八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕”与郑瓣的“插天螭蛭玉腰阔，跨海鲸虬金背高”世称为“吴江长桥三名联”。明代书画家沈周的《垂虹暮色图》和文嘉的《垂虹亭图》更是将垂虹景色描绘得出神入化，美不胜收。</p> <p>垂虹桥是“具有独特的地方特色”，江南地区典型的薄墩连锁拱桥。第一，建筑规模上，“……北京故宫博物院藏明代沈周《三吴集景册》之四，以写意的方式画了《垂虹暮色图》，所绘的是规模更大的江苏吴江垂虹桥。”（唐寰澄《中国古代桥梁》）第二，在建筑功能上，垂虹桥是吴江城内连接东西，便利老百姓交通的要道，因此又叫“利往桥”。第三，现存垂虹桥遗址为元、明时期的遗构，历史悠久，为研究古代薄墩连锁拱桥以及桥梁史提供了典型的实物例证。</p> <p>垂虹桥遗址现虽为残桥，但仍具有很高的历史、科学和艺术价值。</p>
<p>资料</p>	<p>南宋时所绘《长桥卧波图》现藏北京故宫博物院          明代画家沈周所绘《垂虹暮色图》现藏北京故宫博物院          明代画家文嘉所绘《垂虹京图》现藏苏州市博物馆          明弘治《吴江志》载“垂虹桥”          明嘉靖《吴江县志》载“垂虹桥”          清康熙《吴江县志》载“垂虹桥”          清乾隆《吴江县志》载“垂虹桥”          《辞源》“垂虹桥”条          《江苏胜迹》萧梦龙主编，江苏科技出版社 1993 年 12 月          《吴江名胜楹联赏析》陈志强著，吉林人民出版社 1999 年 11 月出版          《吴江胜迹》钱俊主编，陈志强编著，古吴轩出版社在 2005 年 10 月出版          《诗画吴江》陈志强著，海峡文艺出版社 2006 年 10 月出版          《吴江对联集成》钱俊、柳新忠主编，中国文联大众文艺出版社 2007 年 10 月出版          《垂虹秋色满东南》吴国良编著，香港文汇出版社 2008 年 9 月出版          《吴风越韵》陈志强著，山东画报出版社 2009 年 9 月出版</p>
<p>调查、考古、保护、展示工作</p>	<p>垂虹桥的建造及修缮年代，历史文献上有明确记载，初建为宋庆历八年（1048），其时为石墩木桥，元泰定二年（1325）易石重建，共 62 孔（后曾有 72 孔的记录），明清时期及民国初年多有修缮。1957 年 8 月被列为江苏省文物保护单位。1967 年 5 月大部分坍塌。20 世纪 80 年代先清理出西端 7 孔，2004 年清理出东端 10 孔。从工艺结构、砌筑方式、构件的雕刻风格判断，为元、明代的遗存。</p> <p>2005 年 10 月，吴江市政府在垂虹遗址的基础上，建成垂虹景区对外开放。</p>

## （五）关于盛家厍历史街区改造同步规划垂虹景区

### 进一步深化垂虹文化的建议

吴江区政协文史委 2013.11

为了挖掘本土文化、展示历史风貌，吴江区委、区政府作出了保护开发盛家厍历史街区的决定，并提出了“太湖文化的展示厅”“松陵生活的风向标”“生态创意的集结地”“园林城镇的示范区”建设目标，让人耳目一新，欢欣鼓舞。如何实现目标，我们认为在改造、开发盛家厍历史街区的同时，应当同步规划垂虹景区，深化并提升垂虹文化。这样，有利于垂虹文化与盛家厍历史的整合，有利于对松陵历史风貌的全面展示，有利于助推盛家厍历史文化街区的知名度。

#### 一、提案背景

##### （一）垂虹景区为古今瞩目的历史文化胜地

一座垂虹桥，就是一张最瑰丽、最响亮的吴江历史文化名片。在本土文化元素中，“垂虹”是“第一”的，也是“唯一”的。历史上，垂虹景区胜迹连片。著名的“松陵八景”就在垂虹景区内。除了“江南第一长桥”垂虹桥外，景区周边还有三高祠、三忠祠、三贤祠、名宦祠、乡贤祠、谐赏园、孔庙、鲈乡亭、钓雪亭、鸭漪亭等。因而游人到苏杭必到吴江垂虹景区。

##### （二）垂虹文化集聚了展示正能量的人文精神

垂虹景区物质文化与非物质文化的融合，积聚了正能量，具有特定的教育意义。如垂虹桥为有利于百姓的往来和有利于治理吴江的水利而建，展示了当官为民的精神；三高祠祀范蠡、张翰、陆龟蒙，展示了淡泊明志的精神；三忠祠祀岳飞、张巡、伍子胥，展示了忠勇保国的精神；名宦祠祀在当地留下口碑的客籍官员，展示了造福一方的精神；乡贤祠祀地方名人，展示了热爱家园的精神；孔庙祀孔子，展示了儒家智、信、圣、仁、义、忠的精神。这些都是吴江精神的凝聚。

##### （三）盛家厍历史街区的改造是开发垂虹景区的又一次机遇

垂虹景区因垂虹桥的倒塌和三高祠三忠祠名宦祠乡贤祠的消失而仅存遗址。气势壮观的垂虹桥，跨越千年，几毁几建，历经沧桑。1996年和2005年分别在东西两边挖出长桥遗孔十七孔，形成了现在的垂虹遗址公园。在建垂虹遗址公园时，也曾动议过修复垂虹桥，但是由于周边环境未能开发而又一次失去了修复的机会。如今，盛家厍历史街区改造已经实施，这应该是修复垂虹景区的又一个历史机遇，如果不抓住这个机遇可能又将留下遗憾。

#### 二、提案理由

##### （一）吴江历史文化的传承必然依托垂虹文化

垂虹文化是吴江的特色文化，历史上曾有三百多位名人为之吟诗作画，留下了

四百多首诗篇和有名的书画。“垂虹秋色满东南。”北宋词人、书法家米芾的《垂虹亭》诗更是把垂虹景色宣扬到极致。明代唐寅的《垂虹别意图》由祝枝山、文徵明等姑苏才子题诗三十六首。一座桥引出这么多诗书画印，应算是“全国之最”。垂虹桥位于太湖与古吴淞江交汇之处，是名副其实的浦江源头，桥下的鲈鱼经吴淞江流游向大海，张翰的“莼鲈之思”成千古绝唱。可以说，开发垂虹景区是弘扬垂虹文化的直接途径。

### （二）盛家厍历史街区的开发必定依赖垂虹景区

盛家厍老街区的形成历史较长，而形成的原因也是在宋庆历八年（1048）建垂虹桥以后。因为有了垂虹桥，应各地商旅游客之需，这里商业渐兴，酒楼茶肆歌榭，才有了“两界星河涵倒影，千家楼阁载浮萍”的盛况，才有了“柳塘别业”“南溆书庄”，有了红桥、泰安桥等古桥，有了李宅等古宅。盛家厍的历史文化离不开垂虹历史文化，这是“点”与“面”，“源”与“流”的关系。如果借盛家厍历史街区改造，同步规划、开发大垂虹景区，两者融合，最大程度彰显“垂虹文化”，意义深远。

### （三）打造吴江旅游品牌需要修复垂虹桥

一座城市、一个景区的旅游，必须有自己特有的品牌，有叫得响的景点。垂虹桥无疑是吴江历史文化的一张名片，是到盛家厍游的第一看点。20世纪90年代末，《人民日报》海外版曾专文介绍中国三座名桥，垂虹桥则排在赵州桥之前名列首位。费孝通先生生前十分关注垂虹桥，他曾说过：“日后条件许可，希望能把这座名桥和周边的主要景观恢复起来。”“这可是功在千秋、恩泽后代的大好事啊。”在盛家厍历史街区改造论证会上，也有专家提出了打“垂虹牌”的建议。

## 三、几点建议

### （一）在规划上同步构思

现在盛家厍历史街区改造的规划已经制定并开始实施，规划中对历史文化的尊重值得肯定，规划决定取消通虹路，开阔湖面，为垂虹桥的修复提供了空间节点。但尚未就大垂虹景区打造、垂虹文化发掘进一步深化。我们认为，现在是全面规划垂虹景区的时候了，这样做科学合理、事半功倍。可以一次规划分步实施，如果现在不规划，就事论事开发盛家厍，将来可能会积重难返。现在垂虹桥修复了，垂虹景区开发了，必将会在吴江历史上留下浓墨重彩的一笔，目前，垂虹桥东西两端尚存余孔，因地制宜比照历史风貌将两端连接即可。须知，垂虹桥的物态存在和垂虹文化的精神传递，是吴江文脉的重要组成部分。

### （二）在定位上雅俗共赏

原垂虹景区虽然与盛家厍历史街区靠得很近，但是两者各有千秋。垂虹景区是人们游历的地方，开发的重点在历史文化上，在文学艺术上，突出一个“雅”字，垂虹桥、三高祠、三忠祠、名臣祠、乡贤祠、孔庙、学宫、华严塔、计成园，展示出人文景观。盛家厍历史街区主要是人们生活与商贸的地方，开发的重点在市井生活上，是俗文化，汇聚民俗风情体验、特色餐饮、吴江民间艺术展示。两者定位不同，同步开发，相得益彰。

### （三）在布局上一衣带水

垂虹景区的特色在水，盛家厍历史街区特色也离不开水，要以水流来融通垂虹景区与盛家厍。在拆除通虹路的前提下，将南面现粮食局宿舍拆除后挖出部分湖面，紧贴盛家厍，与江南水乡前街后河、河街相间纵横相织的格局紧密相联。这样，盛家厍已准备恢复重建的古城墙、古戏台、沈家花园、芳草园、太湖庙及现存的迎春茶楼、李宅、虹桥、泰安桥与垂虹景区修复的垂虹桥、重建的三高祠、三忠祠、名宦祠、乡贤祠及现存的华严塔、孔庙、学宫、松陵公园连成一线，必将能打造出富有文化影响力和渗透力的水乡特色景区。松陵镇旅游业也能有别于其他古镇，展现自己富有文化内涵的独特资源，与开发之中的苏州湾相为犄角，成为展示松陵千年文化和文商旅相结合的历史景区的“城市客厅”。

（此文为吴江区政协十四届三次全会大会俞前发言，由凌龙华、俞前执笔）

## 二、文章选录

### （一）垂虹桥坍塌见证

当代·李邦昌

垂虹桥，是吴江文化的一座璀璨的历史丰碑。千百年来，人们对它咏不完的诗诵，唱不尽的赞歌。宋元明清，文人墨客，留下名篇无数。然而，它却在20世纪60年代轰然坍塌，永远离我们而去。

我于1963年秋季在吴江中学读高中。开学第一天，也是我平生第一次走过这垂虹桥。那时，人们习惯称呼“长桥”。桥不高，也不太宽。除了正对河道有一个稍宽大的石拱外，其他十几个都是小石拱。桥面铺设的石板显得粗糙，还凹凸无序。桥头不见传说中的石狮，桥中也没有那记载中的凉亭。我们就读的吴江中学就在桥的东头不远。

垂虹桥，1957年8月被列入省文物保护单位。那时候，盛家厍前面的那条河，水流湍急，航道狭窄，南来北往的钢筋水泥船穿梭于垂虹桥那个并不宽大的石拱。早已垂垂暮年的古桥，身处激流要道昼夜不息的喧嚣，还有那船户过桥时以棍棒竹篙为说话资本的争吵。没有护墩，没有桥栏，在与坚如磐石的钢筋水泥船的无数次磕碰中，日复一日，年复一年，古桥早已千疮百孔，伤痕累累。

作为历史，今天的吴江人无法了解当时宋朝县官李问、王庭坚为垂虹桥剪彩时的欢乐和热闹，也无法知晓元泰定二年（1325），知县张显祖易木为石，渺渺吴淞江上，那座72拱连体石桥的恢宏和荣耀。但我却真真切切地见证了古桥轰然倒塌那个悲壮的瞬间，见证了了解放军和热血青年奋勇救人的场景，见证了那段并不遥远的历史。

1967年5月2日，星期六，大部分住宿学生回了家。吃了晚饭，我们正与几个

高二的同学在激烈地辩论着。突然，有同学气喘吁吁地报告“长桥坍塌”的消息！我们的辩论戛然而止，七八个人迅速来到事发地。我们顺着断桥的东头走向西头，只见桥西头的4个石拱已经向东倒塌。十几个解放军同志和搬运工人正在抢救着什么。一问才知道，原来那个大拱坍塌时，正巧压着一条渔船，船上有祖孙三代人。

夜色阴沉，人头攒动，断孔两头看热闹的人越聚越多。特别是桥的东头，在十几个还没有坍塌的石拱桥面上挤了足足一二百人。我、冯效良、陈昌求、高二女生费园和她的几个同班同学都挤在断桥岌岌可危的边缘上，谁也不去想脚下将会发生什么。

夜色越来越暗，阵阵晚风里开始夹带着零星小雨。我拉着冯效良准备返校。可惨状也几乎同时发生：就在我们刚转过身来迈出不到十步路程时，只听见背后一阵惊天动地的“救命”声！还没有等我们反应过来究竟发生了什么，身后那石拱断裂声、坍塌声和石块落水时的轰隆声直向我们身后逼来。我们已经明白这是一个“多米诺骨牌”效应，连拱石桥，一拱坍塌，塌势迅速传递，最后全部倒塌。黑夜里，人人都在与死神赛跑，每个人必须赶在石块下落前通过，否则，后果不堪设想。我们像一群屁股后面响着猎枪声的野兔，惊恐万状，奋力向前。有边跑边叫的，有往水里跳的，有与石块同时落水的，短短几十秒钟，险象环生，惨不忍睹！

窜出危险区，耳旁一片撕心裂肺的哭喊声。同行者早已失散，周围一片惊恐，身旁只有冯效良一人。他身体单薄，决定返校叫人。我迅速定下心来：水里有我的同学，必须下水救人！

我脱下外套，从桥的东头下水，顺着已经坍塌的残拱，挨个在水中探摸。这时候，四周哭声惨烈，黑影在岸边攒动，也许都是妇女或老人。此时此景，我虽年轻气盛，还是全身毛骨悚然，毕竟桥的东头下水的只有我一个人。每当我把手伸进深不可测的乱石缝中，真担心黑咕隆咚中摸到一个死者，或被求生者一把抓住，或一口把我的手咬住，我战战兢兢！但人心的善良驱使我伸手去摸，年轻人的豪气使我勇敢地把胳膊伸进一个个已经倒在水中的石缝中，但我什么也没有摸到……我终于摸到了西头第五拱——遇险者集中的地方。这里有七八个工人，十几个解放军。微弱的灯光中，我看到了高三（1）班的大个子奚群崢。“终于不是孤军奋战了！”此时，我才感到战斗在集体中的温暖和力量，我长长地舒了一口气！

水并不深，我们一般可以脚踩着河底。但整个抢救的过程是残酷的。遇险者基本被集中压在同一个拱下。一块巨大的石板，往往同时压着好几个人，掀起任何一边，另一边的人就会惨烈地喊叫。这就增加了抢救的难度。因为淤泥中，巨大的石板石条是很难作水平提升的。我清楚地记得一个老头嚎叫时连舌头都伸在外面。不过，“会哭的孩子饿不死。”龇牙咧嘴的、叫得凄惨的、呻吟响亮的，凡是有明显求生欲望的，都只是遭受了皮肉或筋骨之苦，并无生命危险。最可怜的是深深地被压在大石板最底层的几个人，他们当时大多站在断桥最边缘，坍塌时也就首先落下水去，巨大的石块重重地压在她们身上，身上的石板又被压着人。最后，我们从巨大的石板下，在深深的污泥中挖出了两个个子较小的遇难者，身上的衣服和头发粘满了淤泥，已经分不清

两人的性别。在微弱的灯光下，我托着其中一个像小男孩的遇难者，用接力的方式交给岸上的志愿者。可是，我哪里知道她竟是与我们一起走出校门的高二女同学——费园！还有一个是她的同桌！我只记得当时把她们从石板下的污泥里挖出来时，她们没有挣扎，没有呻吟，没有任何求生的表示……

第二天，费园和她的同桌经过十几个小时的抢救，终于因为窒息时间过长而离开了同学，告别了人世。呜呼，灾难居然降临到两个善良活泼的年轻人身上！幸亏当时有解放军和一大批奋不顾身的工人群众参与抢救，把损失降到了最低。

四十多年过去了，这段往事至今还历历在目。值得人们高兴的是市委、市政府已经立项建设垂虹遗址公园。如今，垂虹宝塔巍然高耸，笑傲蓝天。垂柳丝丝，草坪茵茵，一个气势宏大的现代化园林也已初露雏形。

（写于2008年9月）

## （二）吴江长桥铭〔有序〕

### 元·释大防

泰定间，盐官海溢，江浙故相托欢公忧之，有祷于天竺山，谓予言，比过吴江，见僧作长桥，不烦于官而工敏于事，吾以万缗助之。又阅诸郡志，若桥井道路，昔之人悉委之僧，岂僧有才智而不如耶，吾以海患，国糜其费，民竭其力，闵己之劳而羨彼之有成功也。予复之曰，古之缮修委之僧者，非其才智有余，恐吏缘奸，而工若贾不尽得其宜，故托之僧亦权宜尔。且事有人力而成之者，有修诸人而仰成于天者，是不可防论也。今言者，方兴水利，地道不宁，公能用盖公之言，治以清静使民自安，而何有于缮修哉。公曰然，既而政化大行。言水利者亦罢，而海循故道矣，中外望公如曹参以相齐者相天下，而公遽薨，惜哉。时公所见作桥者，僧从雅师立总其役，崇敬率众以给其费，居士姚行满任劳以终事，参政默古斯、州判张显祖倡议以赞成之，桥若干尺，费若干缗。经始于泰定乙丑二月，期年而成。后九年，州守德济哈雅作钜阁奉观音像于上，以师立之徒永福居之，复置田以继其食。他日从雅求记于予，予以从雅尝从中峰于天目，宜宏其教以拯夫三界之昏垫，而为井、为梁、为筏之谕且不可得，况拘拘从事于木石哉。虽然道无不在，为与无为，中峰之教人如是。崇敬敦笃好义，度量廓然，尝交于予，予又受知于托欢公，故追忆其语而记其事，系之以铭。铭曰：

国之食货，资于东南，邮传星驰，朝吴暮燕，万艘千骑，水陆防同，昔危而安，今绝而通，岩岩之石，我砺我砥，孰先履之，相君至止，君之忧民，如援其溺，辅以吾道，乃煦乃翼，天嗇其施，天下痛之，我心匪石，敢负所知，霖潦夜惊，鼙吟风作，我安如山，禅定寂若，寂而恒用，人跻寿域，于以阐教，于以报国。

### （三）垂虹桥歌

清·叶舒璐

叶舒璐（1663—？），字景鸿（一作景宏，又作镜泓），号分干。清吴江人。康熙二十八年（1689）取入江庠。工诗。有一年六月，吴江大雨，垂虹桥数拱被毁，他感慨之余作了《垂虹桥歌》，叙述垂虹桥的历史。歌前有序言：

宋苏文忠尝言：吴江长桥实三江五湖之咽喉，桥洞实乡村河港之脉络。蔡忠襄亦疏称：长桥系浙直孔道。古人为门六十有二，以杀水势，良有苦心。乃间有贪利者占为茭芦数百顷，渐填为平壤，架作市房又数顷矣。湖水一涨，灌城而入，则全县之田荡然为患。然则桥之设，关一邑之大利害，非徒侈壮观也。今岁六月初，淫雨泛滥，倾圮者数拱。当事方鸠工董治，然非复古迹矣。用缕叙兴毁始末歌以告之：

兹桥名利往，板筑庆历年。元初甃以石，赭血驱神鞭。踵事渐增饰，栏榭绚朱铅。危亭高崒兀，俯瞰万井烟。仿佛渴虹饮，咀呷流腥涎。洞门六十二，下栈铺层砖。两狮互蹲伏，雄势穷雕镌。镇压砰訇怒，弱缆差安便。梯空接银汉，冷浸蟾辉圆。行人踏鳌背，履道如砥平。往来朝及暮，戛毂兼摩肩。到今阅几代，林谷犹移迁。铁索啮易朽，础柱能牢坚。修葺苦不早，既坏思扶颠。譬若壶已失，败絮塞漏船。畚揭徒尔为，繁费糜金钱。不救蚁堤溃，转速鼃梁捐。緌维司空职，视涂在所先。单子卜陈咎，覆辙垂简编。国工失缮治，病涉伊谁愆。吁嗟此泽国，吐纳渎与川。尾闾泄入海，桥实通喉咽。潮沙积淤淀，众脉何由宣。奚堪水故道，湮没茭芦边。涨滩剧窳瘠，妄冀成桑田。升科税重额，遗累非浅浅。豪家况分占，架构参差廛。湖身日就窄，壅噎莫甚焉。吾欲悉铲去，旷望环沦涟。由来兴大役，毋取但补偏。堤须复厥旧，拱必规其全。蒸同统万土，楛用石盐椽。蟠蛟插天峙，百丈萦蜿蜒。湍奔了无梗，脉络常钩连。愚公志则勇，孰假澄清权。

### （四）长桥究竟几个洞？

当代·庄关通

说到古石桥，苏州城葑门之南的宝带桥以其桥身长、桥洞多而闻名遐迩，它建于唐代。但后来居上的是，在元代，原先建于宋代的“用木万计”的吴江利往桥改成了同宝带桥相仿的联拱石桥，桥身更长，桥洞更多。它就是位处吴淞江正源、面临“左江右湖”的垂虹桥，又名“长桥”。遗憾的是，“白发”送走了“黑发”，如今宝带桥仍然健在，垂虹桥却早在1967年5月2日那晚寿终正寝了。

垂虹桥坍塌了，留给后人的问题之一是，它究竟有几个洞。打开1988年7月第一版的《辞源》（修订本）\*，查一下“垂虹桥”，就会知道垂虹桥有72个洞。可是有位先生在分析一位名人的散文时，曾说到过垂虹桥的桥洞数，他有这样一句话：“确切的数字，连研究桥梁史的专家也已说不清楚。”看，工具书的解释与学者的观点相矛盾了。

我出生在靠近垂虹桥的一个自然村上，曾在这长桥上走来走去十多年。最近，在撰写《垂虹，磨不尽的印痕》时，我曾认真琢磨过这座桥的桥洞数。自古以来，说到这桥的桥洞，出现的数字有好几个：85，99，62，72，44，47，37。而且，有些文章表述它时有点混乱，的确没说清楚。

我以为，这难题的症结在三个方面：一是没有分段表述，二是没有具体分析62洞说与72洞说孰是孰非，三是没有切实注意明清以来桥洞的淤塞变化。要解开这难题，就得分析研究这三个方面。

### 一、要分段梳理

我读了不少有关垂虹桥的古籍，包括一些方志。关于它的桥洞，所用的量词真不少，如“楹”“梁”“辅”“间”“门”“拱”“窠”“孔”“洞”等。这倒无所谓，而首先容易让人糊涂的是，木桥洞数与石桥洞数相缠。

清代徐崧、张大纯的《百城烟水》说：

“元泰定二年，判官张显祖易石重建，下开六十二洞。三年，达鲁花赤完者以四石狮镇两圯。至元十二年，元帅宁玉再建，增开八十五洞。”

《康熙吴江县志》说：

“元泰定二年，判官张显祖易石重建，下开六十二洞。至元十二年，元帅宁玉再建，增开八十五洞。”

如此表达，就可能让人误解为：改建石桥后，先是六十二洞，后又增为八十五洞。出现这纠缠的原因在于将元代前后两个“至元”搞混了。“后至元”倒是在“泰定”之后，但它只有6年，不可能有个“十二年”。

其实，现存最早的吴江县志是明代《弘治吴江志》，它在这方面的记载顺序很明白，概括起来则是：（1）宋庆历八年（1048）建木桥。（2）南宋德祐元年木桥毁于兵火，元至元十二年重建，共有85洞。这里，毁与重建实际上是在同一年，公元1275年。（3）元大德八年（1304）增添14洞，共99洞。（4）元泰定元年（1324）添造东长桥，号“双

---

\* 中华民国37年12月商务印书馆出版的正续编合订本《辞源》对“垂虹桥”的注释是：“亦曰长桥。在江苏吴江县东。凡七十二洞。（宋苏舜钦诗）‘长桥跨空古未有。’俗因名长桥。”商务印书馆1988年7月第1版、1999年3月北京第9次印刷的《辞源（修订本）》对“垂虹桥”的注释是：“在江苏吴江县东。本名利往桥，因上有垂虹亭，故名。桥有七十二洞，宋庆历八年建。俗名长桥。见《嘉庆一统志》七八《苏州府》二。”



虹”。这东长桥几个洞，无从查考，它在泰定三年就被拆毁了。(5) 元泰定二年（1325）以石易木，建 62 洞。

所以，对垂虹桥的桥洞数分两段梳理，就能眉目清楚。

## 二、石桥该是 62 洞

我所见的古籍很有限，就我所见，认定 62 洞的有：(1) 营造记类：元代袁桷的《重建长桥记》，明代梅伦的《重修长桥记》。(2) 方志类：《弘治吴江志》《嘉靖吴江县志》《康熙吴江县志》《乾隆吴江县志》《同治苏州府志》《光绪吴江县续志》。(3) 史类：《明史》。(4) 个人随笔类：《百城烟水》。

认定 72 洞的有 (1) 营造记类：明代钱溥《重修垂虹桥记》。(2) 方志类：清代顾祖禹的《读史方輿纪要》，嘉庆年间的《清一统志》。(3) 个人随笔类：元末明初陶宗仪的《南村辍耕录》。(4) 诗文类：一些文人吟诵垂虹桥的诗文作品。

我比较和分析了这些古籍的记载，又研究了垂虹桥的结构及其环境，得出的结论是：62 洞的说法比较可靠。

尽管我还没有更多的证据完全推翻 72 洞的说法，但已有九方面充分的理由了：

1. 垂虹桥改为石桥后，第一个作“记”的是袁桷。我看了《元史》袁桷的传，知道他文字方面的造诣很高，看起来办事又很顶真。当时“朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手”。泰定二年闰正月长桥重建，泰定三年农历二月桥成，四月他以“参知政事”的身份写《重建长桥记》，其中说“为梁六十有二”。这值得相信。

2. 《明史》在“志第六十四·河渠六·直省水利”中记载了万历年间巡按御史林应训的考察报告，其中就说：“长桥百三十丈，为洞六十有二。”《南村辍耕录》在前，《明史》在后，如果陶宗仪的 72 洞一说可靠，那么作为二十五史之一的正史《明史》，为什么不采纳，还要肯定“为洞六十有二”？可见 72 洞并非实数。

3. 嘉庆《大清一统志》是在康熙、乾隆一统志基础上编辑的，它持 72 洞说（卷七八·苏州府二），但只是借用了《南村辍耕录》的说法，它是这样写的：“《辍耕录》：‘吴江长桥，七十二洞。’”而《同治苏州府志》在嘉庆一统志后，没有被它“一统”起来，偏偏写了“下开六十二洞”。这也可见 72 洞并非实数。

4. 桥在吴江，按理吴江人编纂县志时，容易核准桥洞数，对已有数据的正误也容易判别，若 72 洞说正确、切实，那为什么上述 5 部县志写到石桥桥洞时都写上了 62 洞？

5. 古吴轩出版社 2005 年 10 月第一版的《吴江胜迹》，冯英子先生 1989 年的一篇散文《垂虹秋色满东南》，都认为明成化十七年（1481）改建为 72 洞。我猜想，这说法是不是受了钱溥的《重修垂虹桥记》的影响？成化十七年垂虹桥重修，钱溥写了《重修垂虹桥记》。“记”中是说到了 72 洞，但他是在描述旧桥时说“下开七十二洞”的，其后的文字接着说垂虹桥“历岁滋久，崩隤日甚，行者病焉”。正因为非修不可，却又缺乏资金，才由此引出赵氏慷慨捐资，促成了重修一事。钱溥的重修记中并没有写到增洞及其理由。实际上，当时能让垂虹桥重修成功已经皆大欢喜了，根本不可能再新砌出 10 个桥洞。而且，从水域方面看，也没有增洞的必要。其实，此前梅

伦的《重修长桥记》里明明白白地说：“为楹六十有二仍其旧也。”仅仅只过了8年，水域状况没有大变化，当然没有必要扩展桥洞。看一下弘治《吴江志》，就容易明白了：成化七年要修桥的南段，成化九年完工后，梅伦写了“记”。按理，太平无事了，然而偏偏“北段于成化十六年崩圯”，不得不再动工。这次也是为重修，不是为增洞。所以，我以为问题出在钱溥的“记”上，他写桥洞数，并没有采取《重建长桥记》和《重修长桥记》那种记载实数的笔法。

6. 长桥“左江右湖”，它所处的水域很宽广，自古就有“长桥湖”的称呼。为了便于大船通航，长桥设3个高拱。这3个大桥洞分布很讲究。据我的回忆，再仔细看看1994年版《吴江县志》所存的垂虹桥老照片，可以知道：中高拱与西高拱之间有16~17个小桥洞，中高拱与东高拱之间有15~16个小桥洞。设计者基本上是将62个桥洞分成四等份，在3个分割点上建高拱。所以，从西高拱到东高拱，连3个大桥洞在内，已经有34~36个桥洞了。这样，分布在两端的桥洞总数不可能大于34~36个，只能是26~28个。这样布局，可使靠近“长桥湖”东、西两岸过来的船只不必过于转向后再穿高拱。如果是72个桥洞，其中3个高拱，四等分则每份为18个，那么，从西高拱到东高拱，连3个大桥洞在内，须有38~40个桥洞。然而，事实并非如此。

7. 20世纪50年代初，吴江城墙还在、东门还在。我记得，走出东门，朝东南步行五十米左右，就到了松陵镇的一条老街航前街的街口，实际上此刻脚下已是垂虹桥的桥面，只不过因为桥洞淤塞，两侧无水，失去了上桥的感觉。大约走过三四个能见到水的小拱，就可登上西端的高拱。如果西高拱之西还有16~18个桥洞，那么长桥要钻到城墙脚下了。何况古县志告诉我们，东门外还曾有一座吊桥（福民桥）。古人为城防计，不可能让长桥直造到城脚下。

8. 我儿时从家到镇上，穿过了废苏嘉铁路路基的旱桥洞，就能见到一座很高的石牌坊。在1994年版《吴江县志》所存的垂虹桥老照片和《吴江胜迹》所用的华严塔景老照片中，都依稀可见这牌坊。它离长桥东端淤塞的小拱也只有四五十米。清乾隆《吴江县志》记载：“飞虹坊：在长桥南堍，成化十三年知县冯衡为举人姚明立。”我以为我所见、老照片所摄的牌坊就是飞虹坊。如果东高拱之东也还有16~18个桥洞，那么这牌坊要造在桥面上了。这不合情理，不合建筑要求。

9. 据方志记载，53洞的宝带桥“长千二百五十尺”，而垂虹桥“长一千三百尺有奇”。若两者比照一下，则垂虹桥只能是60洞左右。是不是垂虹桥桥洞的跨度特别小，所以桥洞要比宝带桥多出19个？不可能。亦据记载，宝带桥小洞的跨度一般在三点九米左右，据弘治《吴江志》和同治《苏州府志》说，长桥每个桥洞都用铁铜条（抓钉）加固，每洞8条，“各长一丈三尺”。按这铁铜的长度看，垂虹桥小洞的跨度不会小于宝带桥。20世纪90年代，吴江市政府投资整修了垂虹桥西端的遗迹，从挖掘出原先埋没着的小洞看，它们的跨度的确在4米左右。

综上所述，我的结论是：联拱石桥垂虹桥的洞数应该是62个。当然，在表述时，

可采取严谨稳妥的提法：“重建为联拱石桥后，该桥有 62 洞（一说 72 洞）。”

回过头来再说工具书。《辞海》未收“垂虹桥”。《辞源》（修订本）1988 年 7 月第一版中是这样解释的：“垂虹桥：在江苏吴江县东。本名利往桥，因上有垂虹亭，故名。桥有七十二洞。宋庆历八年建。俗名长桥。见《嘉庆一统志》七八《苏州府》二。”显然，《辞源》持 72 洞说的根据在于《嘉庆一统志》。而《嘉庆一统志》上没有直接说明垂虹桥的洞数，只是引用《南村辍耕录》的介绍，说“吴江长桥，七十二洞”，所以说到底，《辞源》的 72 洞说还是出于《南村辍耕录》，我以为并不可靠。

### 三、也是“七十二”现象

垂虹桥 62 洞，但有些古籍，甚至当代的工具书说它是 72 洞，我感到这恐怕也是我们经常碰到的一种“七十二”现象。

汉民族有好几种形容数多、数满的特殊的修辞手段，用“72”仅是其中之一。当某个数字与“72”靠近时，往往用“72”来表述，而不用实数。这在古籍乃至现实生活中并不少见。

实际上，谁都可以一下子排出许许多多“七十二”来，诸如“七十二侯”“七十二贤”“七十二个地煞星”“七十二妃”“七十二行，行行出状元”“七十二变”“七十二绝技”（少林）“七十二沽”（天津）“七十二泉”（济南）“七十二禅院”（上方山）等等，涉及天文、地理、人事、技艺等方方面面。吴江人知道有“太湖七十二峰”的说法，但如果查一下，就会看到还有湖州的大汉七十二峰、黄山七十二峰、嵩山七十二峰、武当山七十二峰、延庆七十二峰、衡山七十二峰、剑门七十二峰等。造物主竟然会如此钟情于“七十二”，都给它们捏成 72 个山峰？我们能真的把它们都看作不多不少的 72 个山峰吗？

所以，我以为最早在诗文中说垂虹桥有 72 洞的，也是用了这种修辞方法，着眼于强调长桥桥洞之多，并非实数。为此，我曾请教过南京大学博导王希杰教授，他同意我的看法，对我说，汪中（1745—1794）的《释三九》早就提出了这方面的见解；并告诉我，“三”“九”的倍数也往往是虚数，如“十八”“三十六”“七十二”。

我感到，运用这种特殊修辞手段的心理基础很复杂，它受汉民族传统文化观念的影响，看来同汉民族的自然观有关。对它的研究，自清代起，没有断过。远一点，如刘师培（1884—1919）有专门论述；近一点，我也见过几篇有关的论述。而直接以“七十二”为议题的是闻一多（1899—1946）。闻一多按自己的研究，再综合了几位学者的材料和意见，写了一篇《七十二》（见《神话与诗》）。该文有些观点可供我们分析垂虹桥 72 洞说时参考，如闻一多说：

“《古微书》一五引《易坤灵图》：‘五帝：东方木，色苍，七十二日；南方火，色赤，七十二日；中央土，色黄，七十二日；西方金，色白，七十二日；北方水，色黑，七十二日。’原来‘七十二’是一年三百六十日的五等分数，而这个数字乃是由五行思想演化出来的一种术语。五行思想与农事的关系最密，说不定即渊源于农事，所以 13（例）‘七十二侯’，10（例）‘七十二风’，在这个数字应用的历史中，应当产生得较早，虽则见于记载的并不如此。”“在‘七十二’当红时，许多非‘七十二’变成了

‘七十二’。”“这个数字之值得注意，正因为它是一种思想——一种文化运动态的表征。”

#### 四、淤塞埋没三分之一

我还觉得，不考虑垂虹桥桥洞淤塞情况在不断变化这个因素，也难以说清桥洞数。

近代，乃至坍塌前，垂虹桥究竟有多少桥洞？这问题也不容易回答，因为有个如何清点淤塞桥洞的问题。

若研究垂虹桥，则会清楚地看到一种不以人的意志为转移的沧桑之变。同治五年，垂虹亭重建后，有人作了一篇记，其中提到：古“志书所谓南临具区，北枕松江”，但“曩时余初过之，则所见绝异”。而“至嘉靖中，陈策诗……又云‘极浦沙平鸟篆多’，始易为浅水平陂之景，与所见渐近。”这作者的感受是正常的。古籍“左江右湖”说没错，作者从“所见绝异”到“与所见渐近”也没错，关键在于客观情况有所改变。公元1325年构成的垂虹62洞，用的既不是息壤，又不是烂泥，而是石料。它不会长多，也不易减少。然而，桥下的水土却不然，它会让桥洞淤塞。

垂虹桥桥洞淤塞的原因很复杂。我读了《元史》《明史》“志”中的“河渠”部分，以及一些方志，知道元明清以来，吴淞江淤塞情况相当严重，反复疏，反复塞，让朝廷有关官员忙得不亦乐乎。原因呢？看了这些记载就能略知一二：“吴淞江：浙西诸山之水受之太湖，下为吴淞江，东汇淀山湖以入海，而潮汐来往，逆涌浊沙，上泾河口，是以宋时设置撩浅军人，专掌修治。元既平宋，军士罢散，有司不以为务，势豪租占为荡为田，州县不得其人，辄行许准，以致湮塞不通，公私俱失其利久矣。”（《元史》）“按吴淞江袤二百余里，广百五十丈，西接太湖，东通海，前代常疏之。然当潮汐之冲，旋疏旋塞。自吴江长桥抵下界浦，百二十余里，水流虽通，实多窄浅。”（《明史》）“自明永乐间于溧水县立东坝，正德时复加增筑，嘉靖时更筑下坝，则宣歙金陵之水永不复入震泽（太湖），而水道一变，嗣后沿湖港汊日就湮塞。”（《光绪吴江县续志》）看来，一是太湖进水有变，二是潮汐涌进泥沙，三是与江相连的小湖泊被围，四是解散了专治队伍。长年累月，所有这些因素引起了吴淞江河床的变化，也引起了长桥一带乃至松陵地区水域、地貌的变迁，于是垂虹桥桥洞一个个被淤塞。这其实在明代已很严重，《明史》所载万历年间巡按御史林应训的考察报告中就已经提到“今长桥、石塘已湮”。

到了近代，62个桥洞竟然埋没掉三分之一！吴江刚解放时，我曾看到垂虹桥西高拱之西、东高拱之东，都有一连串半淤塞的桥洞：洞的南侧全被土埋没了，而北侧仅是拱脚埋在“长桥湖”的泥滩里，只不过被埋的深浅不同。这样就形成了一个有后壁的洞穴，有出入自如的，也有仅能爬入的。空间较大的，东西两端各有三四个，当时每个洞里竟都穴居着一二人。面对这样的淤塞状况，计算桥洞数时，统计时间、方法不同，得出的数字当然可能不同。

冯英子先生在他那篇散文里曾说：“我儿时 in 吴江时，还看到有五十几孔。”《吴江胜迹》说：“民国4年（1915）重修时，仅见44孔。1957年8月被列为江苏省文物保护单位时，见有47孔，其余均埋在地下。”我儿时曾怀疑父亲说的长桥有

七十二三洞的说法，因为当时我所看到的，连住人的洞穴在内，也才 40 过头，还有 30 多个桥洞哪里去了呢？不过，依据那民国 8 年的垂虹桥老照片看，我觉得民国 4 年重修时能见到 44 孔这个说法比较切实。此后由于淤塞而再减少几个是可能的，但我不知道 1957 年所见的 47 孔是怎么统计出来的。（2007 年 10 月）

（本文刊于台湾《国文天地》杂志·第 25 卷第 8 期·2010 年 1 月 1 日出刊）

### （五）垂虹，永驻吾心 当代·庄关通

1967 年 5 月 2 日晚，利于往来、灿若垂虹的吴江长桥寿终正寝，至今已 50 年了。这 50 年来，吴江的发展不是“沧海桑田”一语所能形容的。50 年前，能有多少人头脑里放着“保护文物”四个字？而如今，随着吴江经济的腾飞，文化的翅膀也扑棱扑棱着。

由于垂虹桥早已坍塌，不少论述中国古桥的著作没有将它搜集进去，而有些著作还是看准了它在中国桥梁史上应有的地位，专门作了介绍。我手上有本《中国名桥》（百花文艺出版社 2006 年 10 月第 1 版），它具体说明了将这座实际已不存在的垂虹桥收为中国名桥的三条理由：第一，它对“上有天堂，下有苏杭”的江浙地区的发展起了重要的作用，功不可没。第二，在 1967 年以前，垂虹桥是我国历史上最长、桥洞最多的第一长桥。在我国的桥梁史上占有极为重要的一席。第三，形态优美，历来为世人称道。这些判断是正确的。我的同窗、挚友陈新先生让我阅读了王稼句先生的《看书琐记》（山东画报出版社 2006 年 7 月第 1 版）。这部著作评说了有关垂虹桥的书画上品，能帮助读者在细细品味的过程中既获得艺术享受，又认识了垂虹桥。

垂虹桥坍塌后，松陵镇上已新建了垂虹景区。2013 年，垂虹桥被列入“吴江十大文化名片”之一，理所当然、名正言顺。

所有这些，都让我感慨系之。2006～2007 年间，我花了 10 个多月时间，看《吴江县志》，多次跑上海市图书馆查阅古籍，并实地寻觅尚未磨灭的印痕。边读，边查，边记，边思索，最后形成两篇文章：一篇是六千五百字的《长桥究竟几个洞？》，已在 2010 年刊登于台湾《国文天地》杂志，还有一篇就是本文。

垂虹桥，给我留下的印象实在太深刻了。

中华人民共和国成立前，吴江古城的东门外、垂虹桥的东北面有个自然村叫“泥墩上”，村民的口语说成“泥墩廊”，后来它属于松陵镇的江新村。1939 年，我就出生在“泥墩上”。我就读的吴江师范附小在南门外新桥河畔，所以我每天都要跨过苏嘉公路，踏上吴江师范旁的小道，穿过废弃的苏嘉铁路的旱桥洞，折向垂虹桥，朝西北走完一连串小拱、高拱，再朝西南转入航前街、湾塘里，最后沿着新桥河的驳岸走，才能进入校门。

六年，十二个学期，除了偶尔沿着当时还完整的吴江城的城墙脚绕道来往，或者雨雪天食宿于湾塘里我父亲的朋友邱家之外，我几乎天天要在垂虹桥上走两个来回。1952年夏，我小学毕业后考进了吴江师范初师部，三年中又常常踏上垂虹桥。九年里，许许多多记忆无法抹去——垂虹，永驻吾心。如今，“取于心而注于手”，则成桥名、桥身、桥洞、亭子、水域、环境等九节文字。

### 一、桥名

垂虹桥的俗名是“长桥”。我儿时跟着长辈说“长桥”，长大了又叫它“垂虹桥”，最后才明白这座桥的原名是“利往桥”。一桥多名，很常见，而这三个桥名都非常得体，凸现了这古桥的特征。

先说“长桥”：

中华人民共和国成立初，我们村上人的说话里，涉及垂虹桥的有三个名词：桥名本身，叫“长桥”；桥的附近，叫“长桥头”；桥下水面，叫“长桥湖”。“长桥”似乎真是个俗名；但“俗名”者，指通俗的非正式的名称，而这个“长桥”，有时却有正式名称的待遇。这座桥从新建到重建、到重修，有四篇“记”，先后是宋代庆历八年（1048）的《利往桥记》、元代泰定三年（1326）的《重建长桥记》、明代成化九年（1473）的《重修长桥记》、成化十七年（1481）的《重修垂虹桥记》。看，其中两篇就以“长桥”称呼它。而且，“长桥”一词入文入诗入词。可见，“长桥”不是一般的俗名。

“长”，是就桥的形体特征而言的。它的确很长，建成木桥时，宋代朱长文的《吴郡图经续记》和宋代王象之的《舆地纪胜》都说它是“东西千余尺，用木万计”。元代泰定二年易石重建后，仍然很长，因为当时桥下的水面仍很宽阔，之所以要改为石桥，袁楠的《重建长桥记》告诉我们：由于木桥经历的岁月多了，“水啮木腐，岁一修葺，盖为民病”，不得不更换为石料。重建后的联拱石桥有多少长？《重建长桥记》和《重修长桥记》都明确说“长一千三百尺有奇”。据明代《姑苏志》说，五十三个桥洞的苏州宝带桥“长千二百五十尺”，那么吴江长桥的桥洞多一些，超过五六十尺是正常的。

毋庸置疑，1967年以前，垂虹桥是我国历史上最长、桥洞最多的联拱石桥。垂虹桥之“长”，是这座桥的特征，也是这座桥的骄傲。

再说“利往桥”：

吴江“长桥”造得这么长，当然不是造来游玩的，《重修长桥记》说得在理：“予惟桥之新也，非为游观之美，实有利民之功。”长桥原名“利往桥”，“利往”，直言其功能。据方志记载，松陵是唐代所置的苏州一集镇的名称。当时东太湖泄水的干流吴淞江的源头就在松陵镇东侧。后梁乾化元年（911），吴越王钱镠部署在这吴淞江源头筑县城，无奈的是南北两区域只能骑跨在吴淞江上，“一在江之北，一在江之南，二城对峙，锁栅毕备。”（乾隆《吴江县志》）

这吴淞江源头有多宽阔，别说现在开着轿车过垂虹路的年轻人想象不出来，就

是像我这样儿时能目睹长桥下较宽水面的人，也想象不出来。

古文、古地图都说利往桥处于“左江右湖”的空间，其东北（左）是吴淞江，西南（右）是太湖。这并不夸张。造桥之前，人们来来往往必须用船，居民和过路人都觉得很 不方便，有时甚至还有风险。直到北宋庆历八年（1048），知县李问、县尉王庭坚部署建造了木结构的“利往桥”，才扭转了这种状态。钱公辅的《利往桥记》是这样说明长桥的利往功能的：“初，县城为江流所判，民半居其东，半居其西，晨暮往归，事无纤巨，必舟而后可，故居者为不利。县当驿道，川奔陆走者，肩相摩，橹相接也；卒然风波之变，则左江右湖，漂泊无所，故行者为不便。及桥之成，行者便而忘向所谓不便，居者利而忘向所谓不利。”

利往桥不仅利于往来，而且气派非凡。朱长文（1039—1098）在他的《吴郡图经续记》的“桥梁”一节中是这样叙述利往桥的：“东西千余尺，用木万计，萦以修栏，甃以净甃。前临具区，横截松陵，湖光海气，荡漾一色，乃三吴之绝景也。桥成而舟楫免于风波，徒行者晨暮往归，皆为坦道矣。桥有亭，曰‘垂虹’。苏子美尝有诗云：‘长桥跨空古未有，大亭压浪势亦豪。’非虚语也。”这节里的“具区”指太湖；“松陵”，指松陵江，即吴淞江。朱长文是北宋嘉祐进士，苏州人。他对利往桥及其功能的描述，在图经中该算最早的，距长桥建成仅几十年。

什么时候吴江县的南城废止，两城合而为一呢？具体日期是无法考证，按清代顾祖禹《读史方輿纪要》中的说法，在宋代就“并为一城”。但是，即使在南城废止后，吴淞江两岸的吴江人仍然少不得利往桥，几百年中反复修建、重建这长桥，就是明证。宋代范成大的《吴郡志》、明清吴江县志都记载的一桩实事更可见一斑：金兵南侵时，曾有人建议烧掉长桥，吴江县民知道后，成群结队，一起在桥头大哭。庆幸的是当时的平江知府洪遵也以为不可焚桥，烧长桥的主意才没有成功。

“南城”没有了，但“南城”旧址上的“江南市”一度人气甚旺。清乾隆《吴江县志》说：“江南市，距县治可一里许，在东门外长桥东。民夹运河南北以居，自成聚落，明初几及千家，贸易视县市十之四五。”这里所说的“运河”，不是京杭大运河，而是指当时江南的市河，从长桥北侧向东南直通三江桥那边。我儿时在师范、即孔庙南面还能清楚地看到这条河，大概由于航道变迁，再加 20 世纪 30 年代建造苏嘉铁路，靠长桥的一大段早已成了路基，河道已无法通航，然而我看到依然存在三座梁式石桥，只是都已残缺不全罢了。按县志记载，它们自西向东依次叫“大明桥”“登龙桥”“醋坊桥”。短短的河流上竟密集着三座桥，足见当年江南市很热闹。

弘治、嘉靖的《吴江县志》里有一幅《县郭旧图》（见附图），图上表明：江南市河的右岸（西南），有纯阳道院、书院、华严寺和华严塔、接待寺、观澜铺以及民居等。左岸（东北），有钓雪滩、三高祠、儒学、文庙、松陵驿、原太湖庙以及民居等。古人说，民人屯聚之所，谓之“村”；有商贾易，谓之“市”；设官将禁防者，谓之“镇”。尽管那时的江南市没有今天这个地带的富裕繁闹景象，但已不仅可称“市”，而且三教并举，文化氛围浓烈。何况，那里还有盘野、臞庵等古迹。

我家有一只祖上传下来的鱼池，叫“荷花池”，中华人民共和国成立初登记的面积是八亩四分六厘。它在文庙东北面、苏嘉公路之东的地块上，1994年版《吴江县志》的“松陵镇镇区图”上还画着它，在县中东侧的公路旁，印着一个“鱼”字（如今这池已经填平）。《县郭旧图》上在“文庙”“儒学”的东北面有个“莲花池”，与“荷花池”处于同一方位。我猜想，荷花池也许就是那“莲花池”。经几百年变迁，周围环境大不相同了：中华人民共和国成立初，荷花池旁是杂粮地、水田和一条小浜，远处才有几户人家。我听父母说过，池的西埂边曾有过石牌坊。然而，明代那莲花池四周却住户密集，《县郭旧图》上竟然一连书写了八个“民居”，可以想人气有多旺。

江南有这么多百姓、学子、僧侣，他们要出入县城，都得靠利往桥。

20世纪30年代初通了苏嘉公路，吴江东门外的百姓进城上街就多了一条通道，但长桥依然利于百姓来往。东门外几个村，乃至八坼乡下的农民，手提肩挑，到松陵镇上去卖掉农副产品，买进生活必需品，都得过长桥。不然，上公路而沿城墙走，费时费力。中华人民共和国成立前后，还有一个人群上街进城频率较高，那就是乡村师范的学生，当时学校旁边一无商店，二无景点，无论购物还是散步，都离不开长桥。

吴江长桥，利于来往九百多年，的确功不可没。这“利往”的桥名，名副其实。

最后，说说“垂虹桥”：

三个桥名，流传时间最长的是“长桥”，这是由于它通俗，简洁，又能显示特征。流传时间最短的倒是它的原名“利往桥”，为什么？从公元1048～1967年，毕竟是900多年的漫长历史，其间称呼更替，有所启用，有所淡忘，完全正常。当我们的祖先一旦因有此桥而摆脱吴淞江阻隔之苦时，对能点明功能的“利往”必是喜闻乐见。然而，人们往往不满足于追求真和善，还要追求美，所以喜用“垂虹”亦是自然的。

“垂虹”，也是就形体特征而言的，如此设喻容易勾起人们审美的联想。《辞源》注释“垂虹桥”时说：“本名利往桥，因上有垂虹亭，故名。”这说法没错，事实是亭在先，刚有木桥时就建了垂虹亭，《利往桥记》中说：“构宇其上，登以四望，万景在目，曰‘垂虹亭’。”

亭有魅力，桥有魅力，左江右湖有魅力，垂虹不仅给人们带来方便，而且能给人以享受。古代许多文人一到垂虹就如痴如醉。姜夔一首词《庆宫春·双桨莼波》有段序言，其中写到寒冬腊月，深更半夜，北风凛冽，他和朋友们竟然还兴致勃勃地在长桥上边散步边歌吟，实在抵不住夜寒，就裹着被子，照样坚持。从这些文人的痴迷程度可以看出垂虹有何等强大的吸引力。

改建为石桥后，大大小小，一连串的桥洞都凸现出一道道弧线，由此，长似虹，拱似虹，桥身贴水更似彩虹垂影，石质的庞然大物一下子幻化成卧波之虹，绵延、圆润、绚丽。正因为长桥像贴水彩虹，“垂虹”这个亭名才更切实、得体，为百姓喜闻乐见。于是，我们的祖先当然会用能给人以美的享受的“垂虹”来称呼这座伟大建筑。

## 二、桥身



这儿说垂虹桥的桥身，是就联拱石桥而言。说到它的桥身，我不禁联想起一些画家的作品：多年前，吴江政协的一位领导送我一册《历代名人咏吴江书画集》，我很喜欢。这书画集里有不少以垂虹桥为主题的作品，可惜其中大部分未能艺术地再现这座古代伟大建筑的英姿。有的画成梁式石桥；有的画成两座单拱石桥；有的仅画八九个拱，每拱跨度甚大，却不见全桥之长；有的画了几条弧线，见不到桥身的起伏；有的将垂虹桥置于远郊渔村，毫无紧靠县城、人气甚高的景象。若想通过这些画，在艺术享受中领略长桥风貌，很难。而且，画家们各出奇招，让人莫衷一是。

相比一下，古代画家似乎实际得多。前面提到的《看书琐记》一书里，反映虹桥的一篇题为《垂虹秋色满东南》，作者王稼句着重欣赏、研究了两幅画，一是南宋无款的《长桥卧波图》，一是沈周的《垂虹桥》。他从前者看木结构的利往桥，从后者看改建后的联拱石桥。这才见古代名画留给后人的艺术再现的魅力。

垂虹桥的走向，不是正西向正东，而是西北向东南延伸。我读小学时，吴江的几个城门还在。从城里走出东门，朝东南步行五十米左右，就到了航前街街口；一到这街口，其实已经上了长桥，只是由于桥洞淤塞，两侧不见水，难有上桥的感觉罢了。

大约走过三四个小拱，便登上了西端的高拱。下来后，再过十四五个小拱，就进了垂虹亭。离亭后走过二三个小拱，就上了中间那高拱。之后继续走过十五六个小拱，就跨上了东端的高拱。从这高拱下来，走过了三四个小拱，以为已经不在桥上了，但脚下又是好几个淤塞一半的桥洞。

一串小拱—— 一个高拱—— 一串小拱—— 一个高拱—— 一串小拱—— 一个高拱—— 一串小拱；这就是人们常常称道的“三起三伏”。

《弘治吴江志》有段描写非常贴切：“此桥左江右湖，蜿蜒夭矫，如老龙卧波，长虹饮海。行者晃漾于天光水色之中，真海内之奇观，吴中之胜景，游者当自得之，难以笔舌形容也。”

我曾在网上搜到过五帧垂虹桥的老照片，可惜难以看清它“三起三伏”的情态，且没有1959年我在江苏博物馆见到的那帧大照片清晰。所以，我在2007年特意按照自己的记忆，绘制了《垂虹桥桥身“三起三伏”印象图》（见附图）。

不过，说是“三起三伏”，其实“起”得并不厉害，三个高拱不很陡，每一级踏步高度不大，所以过桥人，哪怕是老人、小孩，跨上跨下不会觉得吃力。

我曾多次经过大运河上的“三里桥”，过“三里桥”要比过垂虹桥的三个高拱累得多。既要方便拱下大船通过，又要顾及拱上行人轻松，古代这联拱石桥的设计者设计得如此实用，真不容易！

据明、清两代《吴江县志》记载，垂虹桥曾先后两次设过桥栏。古代名画上也能清楚地看到这一点。但是，我儿时并没有见到过桥栏，桥面上光秃秃的。遇到风雨天，我撑着伞在桥上走，特别小心，就怕一个“伞喇叭”，人小力小挡不住，被拖下水。而逢此，母亲事先总要叮嘱“长桥上要当中点走”。其实，桥面很宽，大概四米左右。

我的印象里，这古桥有些桥面石之间虽略见高低，但还不是错落得可能将人绊倒，总体上看仍然很平整，也比较干净，石缝里没有杂草，不像有的文章所说的破败不堪。桥面所用材料属“青白石”。大概由于石质的因素，加上长年累月被人践踏，显得相当光滑，不像一般的花岗石毛毛糙糙的，冰雪天还真怕滑倒。

据说，青白石其实也属花岗石系。青白石品种多，颜色多，名称不一，有叫“青石”的，有叫“白石”的。我所见到的垂虹桥桥面石基本上是米黄色，有的还略深些。读了《中国古建筑瓦石营法》（中国建筑工业出版社1993年6月第一版）后，我知道：同一建筑中，常需要根据部位的不同而选择不同的石料，如造石桥，“桥面以下宜使用质地坚硬，不怕水浸的花岗石，桥面部分可使用质地坚硬、质感细腻的青白石。石栏杆则多选用洁白晶莹的汉白玉”。可见，垂虹桥桥面采用青白石是相当科学的。

### 三、桥洞

我家种田又养鱼，以养鱼为主，有几方鱼池在高新村。从江新村我的家，到高新村我家的鱼池上去干活，必须摇船，从泥墩港往西南方向摇，一定要穿过垂虹桥。我小时候很早就学会了摇船，读小学、读师范时，逢到星期天或暑假，经常同父母或同姐妹，摇船穿过垂虹桥，到鱼池上去。经过得最多的是东端那高拱。若是摇船上街，则常穿过西端的高拱。我们耒水草给草鱼吃时，偶尔也要穿过中间的高拱。在这三个高大的桥洞里，两艘较大的农船你来我往，船舷不会相擦。即使我儿时摇船技能不高，但只要留心，也不会去撞别人家的船。显然，我们的祖先设计长桥时，陆上、水上的交通都顾全了，“三起三伏”不是浪漫的抒情写意，而是既为泄水，又为通舟。

让我难以忘却的还有半淤塞的桥洞。东端有三四个，西端也有三四个。我这里称“半淤塞”，是说桥洞的南侧早已整个儿埋在土中，洞内好似有了“后墙”，而北侧，水滩的泥土填盖了桥墩，洞内就有块地皮。这样，就形成了一个洞穴。然而，如此又窄又浅、又潮又脏的洞穴里竟然住着人！他们以旧芦席作门，挡风避雨。不过，在中华人民共和国成立前，他们的苦难并不会震撼别人，因为桥东端以及师范附近，桥西端的护城河边沿，许多茅草棚主人的日子也不好过，同样是从长江以北逃难、逃荒过来的，只是到吴江的时间迟早不同罢了。

人们认识某种事物，当对它一知半解却又好奇或崇敬时，描述起来，往往或多或少会带着神秘色彩。我父亲是土生土长的农民，大字不识一个，也不知他从哪里听来的，他给我讲过好几个与长桥有关的神秘故事，什么常遇春在桥边系过马，什么挖河道镇风水，那些煞有介事的细节我都记不清了，但有一点至今我未忘却，记得他曾对我说过：苏州宝带桥是五十二三孔，数第一遍，五十二个，再数一遍，五十三个，数不清的；吴江长桥是七十二三孔，数第一遍，七十二个，再数一遍，七十三个，也数不清的。我想，这玩笑般的话语反映出农民们把两座古桥看得很神，以致连桥洞数也被神秘化了。村民中还有一种说法更加夸张，说是长桥原来是长得不得了，东面通到接待寺，西面通到仙里桥。这不是闹笑话了吗？仙里桥可是在城

里的。

垂虹桥究竟有多少个桥洞？回答真难。我到上海图书馆看过不少古籍，包括方志。所用的桥洞的量词真多，如“洞”“孔”“窠”“拱”“门”“间”“辅”“梁”“礅”“榦”。我想我这里表述时就用“洞”，于己于人都方便。

有位先生在他的一篇文章中曾说：“确切的数字，连研究桥梁史的专家也已说不清楚。”这句话，道出了说准垂虹桥桥洞数的难度。为什么这么难？我以为症结在于三个方面：（1）是不是分段表述。（2）改建为石桥后，有62洞和72洞两种说法，对此是不是认真作过分析研究。（3）近代，一直到坍塌前的桥洞数，有没有考虑到变化着的桥洞淤塞情况。

如果分段表述，那么，利往木桥的构架曾出现过八十五洞（跨），九十九洞（跨）。以石易木后就是六十二洞。

如果认真分析研究联拱石桥六十二洞和七十二洞这两种说法，那么，我的结论是六十二洞这说法比较可靠。当然，在具体表述时，可取这样的言辞：“重建为联拱石桥后，该桥有六十二洞（一说七十二洞）”。

如果考虑到变化着的桥洞淤塞情况，那么，我以为民国4年能见到四十四洞这说法比较切实。

前面提到的《长桥究竟几个洞？》，是我专题研究的论文，起先发在南京大学教授王希杰先生在光明网开的博客里，后来王先生将它推荐出去，2010年1月被台湾《国文天地》杂志采用了。

#### 四、亭子

长桥的桥面上和桥旁有过好几座亭子，我这里要说的当然是垂虹亭。几百年里，垂虹亭也多次修建，从方志看，古垂虹亭建筑规模宏大，文化内容丰富，是后来才变得简朴的。同治五年（1866）重建过一回，我当年所见的就是那次重建后的垂虹亭。

我读小学那几年，同垂虹亭打交道是很多的，歇息、玩耍、躲雨……都曾在亭里逗留过。

那时见到的亭子，尽管较破旧，但除了没有匾额外，总体上还比较完整。

因为亭子建筑在桥面上，既要利于通行，又要利用面积大，所以平面取正方形，亭内显得宽敞。

记得放学后，我同小伙伴在亭内一个角落席地而坐，玩弹蚕豆等游戏，而另一角上几位老人在聊天，一点也不妨碍行人来往。

垂虹亭四面都开门洞，两侧即东与西的门洞用于桥上过路。前后，即南与北的门洞，人们也可出入。

垂虹亭的南门洞连着一座很宽的梁式石桥，在我们儿童眼里，石柱和桥板石都是非常厚实，许多根石柱连成一道石壁，天衣无缝。过了这梁式石桥再走几十米就是松陵庙，方志上又称它“太湖神庙”“水平王庙”。

垂虹亭北门洞下，砌着伸向水面的石级，有十几级，开阔得很。这石级，在乾隆《震泽县志》的县城全图中画得特别清楚（见附图）。我和小伙伴经过长桥，只要时间够，有时就会耽搁一会儿：盛夏，会走下石级，洗手洗脚，甚至以掌当勺，捞口水解渴；暮春，“三月三，塘鳢鱼上滩”时节，会在水边的石级缝隙里摸塘鳢鱼。

垂虹亭的亭顶采用了建造殿堂常用的歇山顶形式，有九脊（一正脊、四垂脊、四戗脊），飞檐轻巧，而“山花”顶端呈弧形，与亭子门洞、桥洞的拱形很协调。

当然，我见到的只是改建为石桥后的又是经过重建的垂虹亭，至于利往桥刚造时的垂虹亭，我想也必定气派非凡，否则，怎么会说是“登以四望，万景在目”呢？怎么会吸引那么多骚人墨客到亭里赏景、会友呢？

翻过吴江古县志的人都知道：泰定二年将利往木桥改建为石桥时，曾在“两塊立汇泽、底定二亭”；下一年，又在“两塊镇以四大石狮，立四大石柱”（弘治《吴江志》）。但两塊亭子在世的时间并不长久，唯“垂虹亭岿然独存”（嘉靖《吴江县志》）。

为什么垂虹亭能“岿然独存”呢？而且，长桥旁曾有过松江亭、鲈乡亭、吴江亭，也先后废弃了，只有垂虹亭最长寿，为什么？我想，原因是多方面的：

首先，在于它的实用价值。这么长的桥，亭在中央，对过桥人来说，歇凉、避雨都缺不得。它与长桥共命运，桥在则亭在。

第二，在于它的美。亭的形体是美的，亭的环境也是美的，它是景中景，王冠上一颗硕大的宝石。整个环境是“人间奇观”，而“翠飞亭屹大江心”“桥上危亭在水心”这些诗句都是在欣赏亭居江心之美，所以古代诗人感到身在垂虹亭就如入广寒宫、水晶阙，甚至干脆说：垂虹亭是海风把蓬莱山顶上的仙亭吹起，飘啊飘，降落在长桥上（宋·蒋捷《贺新郎·吴江》）。如此“人间奇观”，人们是不会让它废弃的。

第三，在于它的文化声誉。垂虹桥是我国最长的联拱石桥，它联结着宋代以来许许多多名人。桥、亭同名称，桥、亭同名声。何况，历代直接吟诵垂虹亭的就有好多，如单是宋代，有米芾、张元幹、张孝祥、蒋捷、朱敦儒等。文化声誉高，理所当然该受到保护，无须谁来确定它是属于哪个文物保护单位。

说到此桥此亭的文化声誉，我有个感觉，人们注意古诗的较多，对有关的宋词、元曲介绍得不多。其实，长桥建于宋代，易为联拱石桥是在元代，宋词、元曲自然会有反映。我们不妨也注意一下宋词元曲对此桥此亭的吟唱。为此，我曾撰写过一篇《词曲诵垂虹》。2007年11月5日的《吴江日报》用过它，可惜经编辑先生删改后出现一点缺憾，所以我后来将原稿发在光明网光明社区的博客上。

恐怕就是由于上述三方面，改为石桥后的垂虹亭，曾多次受到维修，据县志和文人笔记记载，元代至正十二年、明代洪武元年、弘治初、嘉靖三十一年、同治五年，都曾修建过。

## 五、水域

人们常以难分水与天来形容水之浩淼。前面谈到，垂虹桥原是“左江右湖”，所

以古诗中有的说“垂虹桥下水连天”，有的说“桥南桥北水拍天”，有的说“北望吞天去无岸”。然而，我儿时所见到的却是另一番景象，尽管比如今所见的水面要宽、河道要多，但根本没有宽阔的吴淞江，没有浩瀚的东太湖。实际上，按方志的说法，元代之后，长桥一带淤浅逐渐严重，吴淞江的上源北移到瓜泾口，因而长桥的水环境与宋诗、宋词所描写的景象距离越拉越大。

中华人民共和国成立初，垂虹桥下的水面成椭圆形，西北岸到东南岸约有400多米，东北岸到西南岸最远处约有200米。站在桥上看，到东北岸将近150米，到西南岸最远处约40多米。这样的水域，我们村上人叫它“长桥湖”。读了《百城烟水》，我知道古代就有“长桥湖”这个称呼。

垂虹桥的西南侧，即上游，有三条河：最西的一条，河面最宽，是主要航道。由于上接吴家港，东太湖的水流下来，显得较急，特别在汛期。此水擦着县城东门外的盛家厍、航前街，直冲长桥湖，使长桥西高拱下的水流较其他两个高拱湍急一些。

中间一条浜，河面最窄，水流不急，上接花园河，河道通过长桥中高拱；这浜里常停着许多小渔船。

东面的一条，河面、水流都介乎前两者之间，上接花园河，河道通过东高拱。那花园河与垂虹桥的走向平行，西接新桥河，东达“三江桥”。

垂虹桥的东北侧，即下游，有三条河：最西的一条，是护城河。

护城河东南的一条，水面相当宽，由于靠近西高拱，水流较急。这条河与东北方向的京杭大运河相接，是主要航道，也是主要的泄水河道。我儿时，村上人都叫它“塘塘港”。

同这条河平行的第三条，与长桥东高拱靠近，也许因为它经过我家所在的自然村“泥墩上”，所以村上人都叫“泥墩港”，这条港也接大运河。（以上均可见附图）

方志上说，古吴淞江接纳了太湖水后，从长桥下向东北流去，横绝大运河，擦过顾野王祠（顾公庙），与庞山湖水合而继续向东北流去，入淀山湖，最后入海。我清楚地记得，三里桥之东有顾公庙，顾公庙东南有一座石拱桥，三个桥洞。这座桥的东堍、西堍都接大运河的塘岸，村民们叫它“凤灵芝桥”，其实，桥身上明白地镌刻着“浮玉洲桥”。船只从长桥湖下来，经“塘塘港”或“泥墩港”，要穿过运河到庞山湖、同里湖，则必须过浮玉洲桥的桥洞。中华人民共和国成立初，这桥下的水流还比较湍急，而庞山湖水面开阔，还能让人想象出它曾是个湖泊。

另外，在长桥湖的东南角，与桥面平行的，还有一条浜兜，就是上述的“江南市”市河的起始段，后来堵塞了。

据方志记载，东太湖在大旱灾年份曾干涸过几次，但水乡毕竟是水乡，我没见过“长桥湖”水位过低的情况。相反，发大水的那几次给我留下的印象很深很深。一次是中华人民共和国刚成立，我才10岁，吴江水灾，我家鱼池里的鱼通通逃光，给父亲的打击太大，一字不识的他竟然编出七言“诗”，悲叹这场遭遇。他要我帮助一句句写下来。至今其中的一句我还牢牢地记着：“六月三十吞干净。”因为特大水

灾那天是1949年农历六月三十。这“吞”字是个别字，父亲要我写的是表示被水冲走的一个方言词，后来我才懂得该是“人”字下一个“水”。不幸中大幸的是，那天出去抢筑池埂的父母亲没有被淹死。大水退去后，我曾在长桥上看到东北角的岸滩边浮着东太湖冲下来的罹难者。这场水来得快，去得也快，而1954年夏季那次发大水全然不同，高水位僵持了好多天，大水离长桥桥面只有一市尺左右，我上街仿佛是从水面上而不是从桥面上过去的。

平时，长桥湖的水位一直差不多。如今，在垂虹桥遗址里已看不到鲜活的水面了。我儿时所见到的可完全不一样：汛期，西高拱下的水流比较急，从下游游船过桥洞是要多用些力的。水急了，也就比较清爽。桥的西南侧，靠西的弯兜里常常有较大的船只停泊，到冬季往往有好多艘运输鲜鱼的活水船停在那儿，等养鱼户来租用。而靠东的弯兜里则是一些很小的捉鱼船停着。桥的东北侧，平时并没有船只停泊。艳阳天，微风起，若在垂虹亭里向东北方向望去，水面粼粼然，浮光跃金，虽没有古诗人所吟的“沧浪万顷入天碧”那种意境，但也实在令人舒心。

我曾跟我父亲摇着船在长桥湖里藕过几回草鱼要吃的水草，撩进船舱的两种水草都是干干净净的，足见水流畅顺，流水不腐。

说到垂虹桥下的水流，我就联想到莼鲈之思。

稍微翻一下涉及吴江、长桥、垂虹亭的古诗词，就可以看到其中不少写到了鲈鱼，遗憾的是我从来没有在长桥湖或旁边的河道里见过鲈鱼，原因在于几百年沧桑之变，原先的“左江右湖”，“宋元以前则然，自有吴家港以后，即不见太湖矣。”（乾隆《吴江县志》）。

清代顾祖禹的《读史方舆纪要》说：“吴江，在县东门外，即长桥下分太湖之流而东出者，古名笠泽江，亦曰松陵江，亦曰松江。”这句话是告诉我们，吴淞江有四个名称：吴江、笠泽江、松陵江、松江。它的正源就在吴江县县城的东门外。所以，就特定的语境而言，“吴江”就是“松江”，就是“吴淞江”。然而，自从东太湖的泄水主要靠位在松陵镇北的瓜泾口之后，顾祖禹的这句解释只能成为历史了。

当年，张翰“见秋风起”而想念鲈鱼，显然，秋季在吴淞江上游可捉到鲈鱼。鲈鱼品种很多，“思鲈”之“鲈”是四鳃鲈。四鳃鲈对水流和水质的要求特别高，明清后的长桥不再是当年跨在吴淞江上的长桥了，鲈鱼因此在长桥一带消失，这也正常。

最近十年来，有些媒体反复将科研工作者在上海市松江区培育的四鳃鲈说成是“松江鲈鱼”，如此表述，没有分清地名“松江”与江名“松江”。唐宋时，别说是“松江县”，连“松江府”也还没有设置。如今上海市的松江区一带，即使古代鲈鱼很多，在唐宋时，怎么可能用还没有出生的“松江”这个地名，去修饰限制“鲈鱼”这个鱼名呢？商人为赢利而随随便便搞些宣传是一回事，对历史文化的求实性研究是一回事。王建革教授在他的学术专著《水乡生态与江南社会（9～20世纪）》中，以二十多页的篇幅论述了松江鲈鱼与吴淞江环境的关系，我觉得其中有两个判断非常准确：一是，“北宋时期，吴淞江口一带的鲈鱼有多种，最好的四鳃鲈在吴江长桥南部。”

二是，“作为历史名产的松江鲈鱼已经在明代中后期消失了。”

在“长桥湖”及其旁边的港里河里，我没有见到过鲈鱼，但在 20 世纪 50 年代初，基本上不存在农药及其他化学物污染河水的现象，所以除了农户养殖在鱼池里的各种淡水鱼之外，我在那里捉到、看到的野生水产很多，有鳊鲌、黄鳝、黑鱼、鲶鱼、鲤鱼、鳊鱼、野草鱼、泥鳅、刺鳅（“刀笔吏”）、鲫鱼、鳊鱼、黄颡鱼（“汪鸭”、“黄牛”）、塘鳢鱼、玉鲚鱼、鳊鱼、银鱼，有蟹、螃蟹以及各种河虾，有甲鱼、乌龟，有河蚌、螺蛳。“长桥湖”及周边水道里，可见到许多小渔船，就是因为有鱼可捕。

## 六、环境

20 世纪 50 年代初垂虹桥周围的环境，不是几句话能说了的。我曾根据自己的回忆画过一张地图（见附图）。

如前所述，出了吴江县城的东门，走五十米左右，经过航前街口，就上了垂虹桥。桥是由西北伸向东南的。中华人民共和国成立初我所见到的是：走出吴江县城城塘的东门，靠南有一座平房，是我同学杨家的住宅。往东南过一小弄口，再过几个门面就到了航前街口。航前街处于垂虹桥西端的南侧，街上有各种商店，有茶馆，有小作坊，有居民住宅，比较热闹。

桥西端的北侧，隔水对面的地块夹在主要航道与护城河之间，其上有一些民居，但基本上是茅草屋。

护城河西侧，贴着城墙有一条较宽的小路，从东门一直通到水城门（百姓称前者为“大东门”、后者为“小东门”）。这条路与护城河之间有长长的一排民居，但全部是茅草屋，住户并不是土生土长的吴江人，而是外来户。

垂虹桥南侧，走过梁式石桥就是松陵庙，庙的后面和两边是民居，茅草屋多，瓦房很少。这一地块之东，隔浜有一面积较小的地块，呈长方形，四面是水，上面只有杂树杂草，没有人家，当时老人们都叫它“乌龟墩”。

垂虹桥北侧，隔水对面的地块夹在主要航道与泥墩港之间，其上空落落的，只有几户人家。

桥东端，南北两侧是民居，但基本上是茅草屋，泥墙瓦顶是个别的，北侧较密集。砖瓦房屋只有一座，在苏嘉铁路废路基的西侧，我年幼时不知道它是什么房子，中华人民共和国后不久，看到从这房子里弄出很多棺材，都深埋在废弃的苏嘉铁路路基东侧的荒地里。

读明、清《吴江县志》，会知道垂虹桥周围，特别是桥东南埭到三江桥一带，古迹密集，但我儿时见到的只有松陵庙、孔庙、接待寺。

这三座寺庙中，我接触最多的要算是孔庙了。方志上说那里是“左庙，右学”，而建了吴江乡村师范后，就根本看不出“左庙，右学”的格局了。早在我读小学一年级之前，我父亲大概是苦于自己目不识丁，就把我托给乡村师范的王振球老师，请他先教我识字。那是民国 34 年（1945）的暑期，在乡村师范操场边的教工楼里，

同窗只有祝家兄妹俩。也就在那时，我看到过孔庙大成殿里的大红柱子，看到过大成殿的天花板，一仰头，满眼漂亮的图案。还有，南面偏西的围墙边的一间里，供着许多牌位，但已零乱肮脏，我不敢进去，不知道它是“名宦、乡贤、忠义、孝悌四祠”中的哪座祠。

1952年夏，我考进吴江乡师的初师部，同原学宫、孔庙建筑的接触多了。那时的主要建筑还有四座：大成殿，它常作师范的礼堂，东端筑成舞台。大成殿后面，即东北面，高度与大成殿相近，而建筑结构相似的有座殿堂：大成殿后的，大家称它为“科学馆”；西北方向与“科学馆”成一线的称“尊经阁”。它们都曾作过学生宿舍。大成殿西面有明伦堂，它作过大教室、学生宿舍。除了这些建筑外，当时还有不少碑刻，可惜碑石都被扳倒了，作学生的洗衣台，师范伙食房前搁得最多。

松陵庙，上面说过，在垂虹桥南，过了垂虹亭南的梁式石桥就是。我儿时进去过一两次，没形成深刻的印象。中华人民共和国成立后，它作过国家的粮库。

接待寺在垂虹桥东，已靠近三江桥了。我儿时去过几回，印象最深的是一进门就能见到的四大金刚，在我这儿童的目光里，他们太高大了，须仰视才行。中华人民共和国成立初，接待寺派的用场不少，作过政府几个部门的仓库，作过血吸虫病的治疗点，等等。后来，还在那儿办过化工厂等工厂。

古吴江县志《县郭旧图》中，在垂虹桥东南的地块上，标有“塔寺”两字。《百城烟水》中有“长桥为链塔为桩”的句子，这塔该是华严塔，可惜我儿时并未见到它。

## 七、坍塌

1964年8月起，我在吴江县文教局教研室工作，任中学语文教研员。1967年1月，我从常熟白茆“社教（四清）分团”回吴江，垂虹桥坍塌时，我在松陵镇。

这年的3月下旬，吴江实行军事管制，生产情况和社会秩序还算正常。

长桥坍塌后人们的惊动状况，我至今还历历在目。

5月2日晚上八点左右，我在县府街银行弄口原交通局的一个办公室里，与两、三个同志在闲聊，将近九点，突然“轰隆隆”一声巨响传来，有点沉闷，又似遥远，我们都愣了一下，说不出是什么声响，但并没有走出去，因为当时正聊得起劲。可是，没过几分钟，有人进来对我们大声说：“长桥坍了！”这一下，我们都奔出去了。

到了长桥头，那里已聚集很多人，说是吴江中学有学生掉到水里了。那时，吴江军管会的应变非常快，号召力大，处理突发事件的指挥部很快组成并立即行动。军管会的官兵、部队农场的官兵迅速到现场抢救，参加抢救的还有工人、机关干部。我同几个县机关的同志沿吴江公园，绕到苏嘉公路，再进入吴江中学。那条路上，同行的有许多学生的家长，都心急如焚，唯恐自己孩子掉到长桥湖里。

那一晚，我直到凌晨才回自己宿舍，因为要和其他人，包括学生骨干，一起查学生数，并作死亡学生的善后处理工作。已无法抢救的，是名高二女生，叫沈云云，芦墟镇人，一个很好的孩子；而在医院被抢救了20多小时仍然离开人世的另一名高



二女生，叫费园，松陵镇人，也是一个很好的孩子。我记得，同遭不测的是一户渔民，他们家的渔船停泊在桥洞中，被压着了。

那个晚上，我在与学生接触中，才弄明白学生是怎么落水的。原来，先是长桥西高拱及其东边紧连它的两三个小拱坍塌了，吴江中学有些学生一听到就奔到那里看，他们正站在靠近塌拱的桥面上观望、议论，谁料到他们脚下的桥拱也马上塌了！而且类似多米诺骨牌现象，一拱接一拱飞快地塌下去。瞬间，站在前几排的学生掉下去了，站在后一点的，则回头拼命逃跑，有些男生往两边水里跳。有的学生清楚地意识到，他那奔跑的脚刚离开踩过的那块桥石，那桥石就落水了！逃跑的直奔到松陵庙前才喘口气。十几名落水的学生，有被桥石砸着的，有被桥石压住的。他们大部分本能地要让自己脱险。学生告诉我，有的同学真是好样的：不光奋力推开压着自己的石块，还解救旁边的同学。最后被救上来的是一名初二男生，倒没事；两名没抢救过来的实在是被桥石压得太厉害了。

2007年，我第四次实地观察垂虹遗迹时，曾请那晚也掉下水的当年的高二女生、后来成为我同事的杜老师同我一起再回忆一下坍塌的一刹那，她告诉我：她当时站在断桥头的大约第三排的位置，刚转过一两个念头，说上一两句话，自己脚下的桥石塌下去了……事后才知道有同学为她推开压着她的石块。她还告诉我：在他们离校奔向断桥后，驻校的解放军立即拦住了许多还想到长桥的学生。幸亏战士们这样做，否则，大量学生上断桥，一混乱，其后果将更加不堪设想。

1994年版《吴江县志》是这样记载的：“5月2日，晚8时40分、9时10分，垂虹桥西首12孔倒塌，造成5人死亡。翌年秋，拆除水中残桥。”我觉得这记载是符合实际的。这两个时间，大体上差不多，当时谁也不会预料到会塌桥，而且会两次塌桥，突变中也来不及精确地记录时间。我当年是记日记的，但如今翻阅，五月二日的日记里只写着：“晚上九点多垂虹桥塌，轰动全城，江中学生家长很急。我去江中一起安排查人和死亡学生的善后处理。”我也没有记准塌桥时间。

人来人往不能没有桥，垂虹桥坍塌后，很快在原桥的南侧搭起了便桥，再借松陵庙、“乌龟墩”两个地块东北端的滩头，总算连成一条路。

垂虹桥坍塌之前似乎好端端的，桥面上照常你来我往，桥拱里照常船来船往，一点征兆都没有，怎么说塌就塌了呢？对其原因，当时以及后来的若干年中，我曾听过、看过不少评说，我认同其中一种较多人的观点，四个字——年久失修。

垂虹桥风风雨雨，坍塌修修，为百姓服务了六百多年，真是高寿了！据记载，1915年曾大修过一次。自我懂事起到坍塌的二十多年里，没见过大修。五十多年未重修，坍塌是必然的。偶然者，仅在塌于哪一天。

我觉得，垂虹桥从西高拱坍起，这也是必然的。西高拱所处的位置，决定了它的拱脚受太湖水冲激最厉害，受船只的碰撞最多，疏浚水道时基础受影响也最大，因此它是62个石拱中衰老得最快的。

垂虹桥在坍塌之前，是我国桥洞最多、桥面最长的联拱石桥，按理，地方政府

会重视对它的维修保养，怎么塌前的五十多年里不大修呢？我以为可以从三方面找原因：

其一，长桥的交通和水利功能明显衰弱。吴淞江源头北移后，长桥下的水道不承担太湖泄水的主要责任。苏嘉公路筑成后，长桥已不是南北交通的唯一通道。因此，人们不可能像宋、元时重视利往桥那样看重它。

其二，在动乱的年代，或者在经济发展水平不高、物质财富不丰富的年代，大部分人不可能有强烈的保护文物的意识。

其三，据我所知，吴江具体抓文化、文物这条线的干部也早希望维修垂虹桥，但所需巨款从哪里来？县级财政承担不起。那年月，没有社会集资，没有民营企业的大老板慷慨解囊。

1957年，垂虹桥曾被列为省级文物保护单位，但后来为什么又不是了呢？其背景我不懂，但我想也该有上述三方面的因素吧。

有位先生曾同我聊起长桥，他说：“有一种说法，说是最后那次重修时偷工减料，所以容易塌掉。”我说：“难以查考。不过，有一次疏浚河道时，把桥拱下的木桩挖掉了，可能影响桥的寿命，这在方志上倒是记载的。”据县志、府志记载，泰定二年长桥以石易木时，每拱不仅用8条铁镞条固定，而且“水底钉以杪枋，以防倾圮”，可惜康熙“四十七年因浚河掘起桥底所钉杪枋”。也许正因为这个原因，康熙五十九年桥塌掉了许多拱，只得重建。但方志上未见补以杪枋。不知垂虹桥的元气是不是就伤在这里？

2007年，我第三次实地观察垂虹遗址时，曾遇到76岁的原吴江航运公司职工倪先生，我同他聊起了长桥，他告诉我：桥塌后清理河道时，桥墩下挖起许许多多木桩，汤碗口那么粗细，排得很密，隔四五寸就是一根，亭子下特别多。木桩下还捞出许多铜钗，都锈烂了，挖桩的小青年觉得很有趣。如此说来，当初所谓“掘起桥底所钉杪枋”，并非全部，否则，也许早就坍塌了。

说到长桥的坍塌，我联想到一些有关长桥的散文。1989年8月3日《新民晚报》“夜光杯”版上刊登了一位著名的老先生的文章，题为《垂虹秋色满东南》。此文前半部分写得悠悠然，让人长不少见识，后面却这样表述：“据说一九六七年又倒塌一孔，当时正在‘十年动乱’时期，无人过问，竟于一夜之间全部倒塌，桥石也被附近的农民、居民、干部，纷纷运走，如今只存东西两头七八个残孔了。”他这样写，不合实际。还有一篇散文叫《吴江船》，记叙20世纪70年代初，作者一次“从吴江坐木船到苏州”的经历：“这次夜航，要经过著名的垂虹桥。垂虹桥历时久远，早已老态龙钟，但十四桥孔仍在，不知夜航船会从哪个桥孔通过。”这样写，更脱离实际。反映实物、实事的散文，不宜如此抒发想象。

## 八、遗迹

垂虹桥坍塌了，该有遗迹吧。遗迹在哪儿？为了研究垂虹桥的遗迹，在2007年

春季后，我曾特地四次从上海赶回吴江，仔细观察。

在原“长桥湖”的范围里，我见到这样三幅景象：

第一幅：在东端可见一“断桥”，有十个“桥洞”。从景区的场地由东往西走上这“桥面”，走的是上坡路，走五米左右，就到了最东一拱的桥面上。再往前走，却是走下坡路了。我站在这“断桥”的南面观察它，看到了东首第一拱那南北走向的巨大条形基石，浮出水面十多厘米。而西首那第十拱的底部却吃水很深，拱顶到水面的距离比东端第一拱短得多。我想，如果照此第十一、第十二地继续修造下去，那么到不了原垂虹桥的西端，这新桥的桥面要沉到水下了。我不懂是什么原因造成这种状况的，是重造的技术上有问题，还是部分桥基下沉了，还是两者兼而有之？这“遗迹”与我走过无数回的垂虹桥桥面相差实在太大了：原桥在时，过了废苏嘉铁路路基上的旱桥洞，踏上往长桥的道路，直到东高拱，一路平坦，不是忽高忽低的。

这“断桥”的桥面石，材质杂乱，大小不一，有两米多长的条石，有一米见方的大石板，有长和宽都不足十厘米的小石块，不像原桥面均用青白石，又裁切得大小相仿。

第二幅：在西端也可见一“断桥”，能数到六个完整的“桥洞”、两个只能算是半个的“桥洞”。我站在这“断桥”的北面观察它，看到从它东端数起第四拱对着航前街街口。原本，这街口西面见不到有水的桥洞，可见如今所见的都是挖掘出来的，这真不容易，因为坍塌后尚存在于长桥湖里的残桥在1968年秋就全部拆除了。可惜的是“桥面”以普通的花岗石铺砌，毛毛糙糙，也不同于原长桥平整细腻的青白石。

站在这“断桥”上，我朝东南看，此“桥”与对面那“断桥”似乎连不成一直线，这让我感到有一点困惑，是我肉眼的观察有偏差吗？

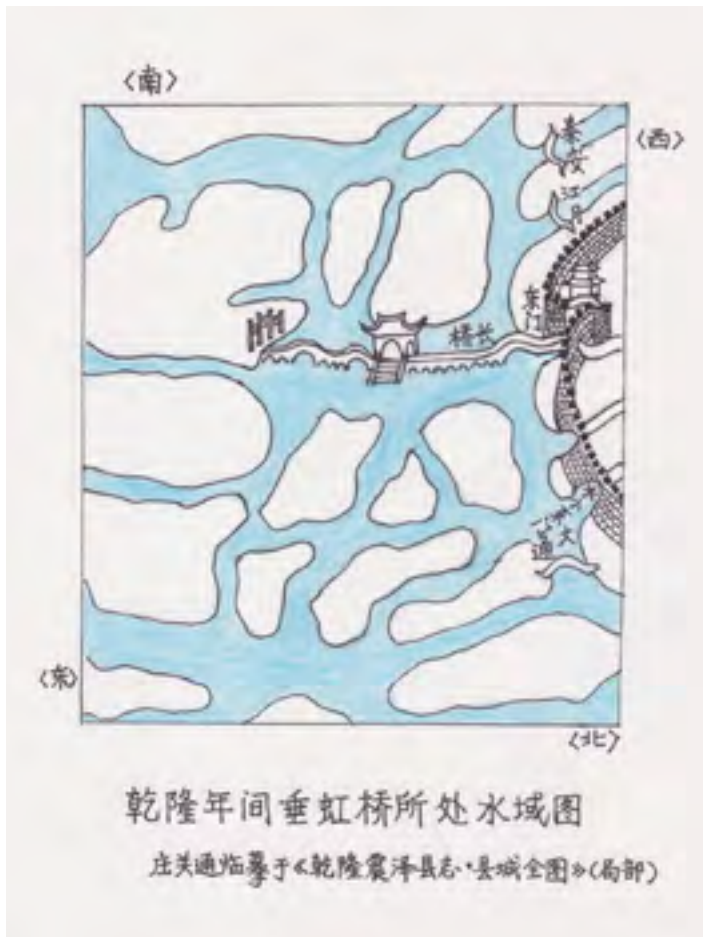
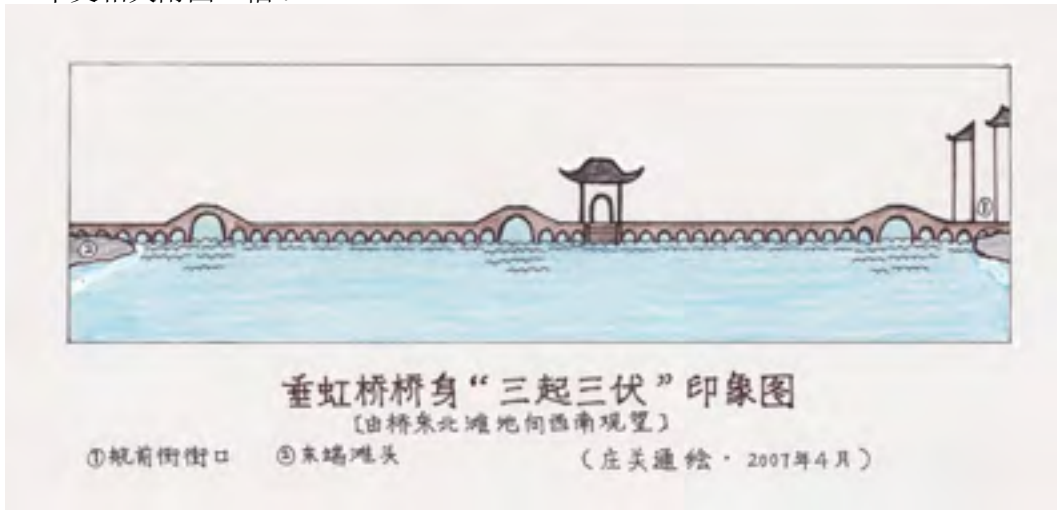
第三幅：在原长桥东北角的滩头向西南看，被称“垂虹路”的通道下砌成二十七七个“桥洞”，由于南侧凑着路基，所以这些洞内仅北侧见水面。这恐怕就是被《看书琐记》评为“似桥非桥，似路非路”的建筑。它的位置当然不在原长桥上，而在原长桥的南面。

说句心里话，对眼前的垂虹桥遗迹，我是感到遗憾的。

历史的车轮永远朝前滚着，出现某些沧桑变化完全正常，且许多情况下是不以人的意志为转移的。随着时空、环境的渐变甚至突变，某些物种会濒临乃至已经灭绝，别说是一座古桥了。长远看，靠了人们的创新，社会只会越来越进步，百姓的生活只会越来越幸福。

我觉得，以这样的乐观态度看待垂虹桥坍塌，很可取：“垂虹桥的倒塌虽是一件憾事，但有幸的是吴江还有许多桥，古的、新的、石的、木的，顶着风风雨雨，夏暑冬寒，用壮实的脊梁，担起吴江一个个坚定的信念。”这是俞前先生在《莲子雨》写下的几句话。

本文相关附图 4 幅：





(庄夫通拓摹于明代嘉靖《吴江县志》·部分建筑物因原图字迹模糊未抄录)

2007年4月



（2007年4月初稿，2007年10月第二稿。2013年6月第三稿，曾作为博文发至光明网。2017年2月删去部分内容，构成第四稿，16000多字，刊于《吴江文艺》2017年春季刊）

## （六）桥的悬疑

当代·松驿

关于吴江垂虹桥，以其长而孔多为特点，被称为“江南第一长桥”，历代文人盛赞有加。但垂虹桥究竟有多长，有多少孔？古人给我们留下了一些悬疑。

1967年5月垂虹桥崩塌至今已有50多年，仍有不少研究者对垂虹桥的长度、孔数进行研讨。

### 孔数

垂虹桥分木桥和石桥两个阶段，木桥时的孔数和石桥时的孔数不同。

#### 一、木桥的拱数

宋庆历八年（1048）李问所建木桥是多少孔？史料无记载，晋陵钱公辅所写《利往桥记》只说“东西千余尺”，没有说木利往桥有几孔。

元至元十二年（1275），元丞相伯颜命宁玉重建长桥，宁玉将桥建为85拱木桥，未说长度。

元大德八年（1304）平章阁里又在宁玉建的木桥东增建了14拱，总共99拱。元泰定元年（1324），又建东长桥但不知几拱，也不知是否与99拱的长桥连在一起，志书上称为“双虹”。

木桥的拱两端是植入河底的柱桩，柱桩上架木梁，木梁上再铺木板而成，犹如梁式桥之拱。每个拱的跨度无史料可查。

#### 二、石桥的孔数

元泰定三年（1326）张显祖建成的垂虹桥石桥究竟多少孔？据历史文献记载。张显祖元泰定元年为吴江州判，易石重建长桥后，泰定三年夏四月请参知政事四明袁桷写的《重建长桥记》，记中说“泰定二年（1325）闰正月建桥，明年二月桥成。长一千三百尺有奇，捷以巨石，下达层渊，积石既高，环若半月。为梁六十有二，以酳剽悍”。很清楚地说起始建石桥时是62孔。但后来产生了桥孔不是62孔的说法。归纳起来有62孔、72孔、64孔三种说法。

##### （一）72孔说

既然称为“江南第一长桥”就希望桥越长越好，72孔比62孔多10孔自然会长不少，有一些人接受72孔的说法，将“垂虹桥72孔”写在文章里，写进志书和工具书中，还刻在石碑上。

1988年7月第一版的《辞源（修订本）》中的“垂虹桥”就写成72个洞。《辞源（修订本）》中是这样写：“垂虹桥：在江苏吴江县东。本名利往桥，因上有垂虹亭，故名。桥有七十二洞。宋庆历八年建。俗名长桥。见《嘉庆一统志》七八《苏州府志》二”。显然，《辞源》的垂虹桥72洞的根据是《嘉庆一统志》，而《嘉庆一统志》上没有直

接说垂虹桥的洞数，只是引用陶宗仪《南村辍耕录》的介绍，说“吴江长桥，七十二洞。”所以《辞源》上的72洞之说，是来自元末明初陶宗仪的《南村辍耕录》。说垂虹桥是72洞的最早是明代钱溥《重修垂虹桥记》，除元末明初陶宗仪的《南村辍耕录》还有清代顾祖禹的《读史方輿纪要》、清嘉庆年间的《嘉庆一统志》和一些文人所写关于垂虹桥的诗文作品，还有民间传的唱民谣也说72孔。

### （二）62孔说

认定62洞的，除元代泰定三年（1326）石桥刚建成时袁桷的《重建长桥记》外，还有明代梅伦的《重修长桥记》。吴江的旧志书《弘治吴江志》《嘉靖吴江县志》《康熙吴江县志》《乾隆吴江县志》《光绪吴江县续志》中都说长桥是62孔。《明史》在“志第六十四·河渠六·直省水利”中，记载了万历年间巡按御史林应训的考察报告，其中说：“长桥百三十丈，为洞六十有二。”属个人随笔类的《百城烟水》中也说是62孔。

### （三）64孔说

明嘉靖徐师曾主编的《吴江县志》中，在关于松江的文字条中有：“其南接太湖即东湖，长桥当其交，横跨于上名曰垂虹，为丈一百三十，为窠六十有四。”说垂虹桥“为窠64”，明史鉴的《运河志》中也说64孔。

### （四）析疑

垂虹石桥真的曾是72孔吗？当东端桥头的汇泽亭旧址发掘出来后，发现从这个桥东端汇泽亭旧址到原城墙的距离放不下“72孔”。由此产生两个说法，一种说法是垂虹桥的西端通到城里的，说在原城墙内建吴江供电局承装所大楼时，开挖地基曾发现过武康石质的疑似桥石；第二种说法开始是62孔，到明成化十六年（1480），屠母赵氏捐款修西段桥时起，从62孔变成了72孔，多出了10孔，可能桥孔变小了。

元末张士诚占领吴江后，将原后梁司马福所建吴江县城的北城，扩大建造成新的县城。城墙东南西北4个城门外建有月城（也称瓮城），明嘉靖三十三年（1554）吴江知县杨芷为抗击倭寇又重修月城，这4座月城直到民国18年（1929）5月2日才由吴江县政府完全拆除。吴江县城城墙外四周还挖有护城河，河上有吊桥。张士德修建城墙后，历代修筑城墙墙址无变动，垂虹石桥不可能跨护城河穿月城和大东门而通到城内。在明嘉靖《吴江县志》的《县廓旧图》中，垂虹桥西端的底定亭在城墙之外，标为“废底定亭”，垂虹石桥应全部在吴江县城城墙之外。

明成化七年（1471），知县王迪修长桥。撤旧石易以青石，栏杆、桥洞焕然一新，仍为62拱。九年六月桥成。请世居吴江长桥南的邑人梅伦（南京刑部任事，擢湖广右参议提调武当山兼理军务）作记。梅伦在《重修长桥记》中说：“县令王公迪任其事。其乡邦好事者出金助役，从者如归。……令由是提调益弗懈。巧者殚技，勇者效力，乃撤其旧，易以青石，危栏穹洞，焕然可观。长一千三百尺有奇，为拱六十有二，仍其旧也。……岁癸巳六月，桥始完，令走书征予文，记其事于石。”明成化七年时所修长桥“长一千三百尺有奇，为拱六十有二，仍其旧也”。

成化十六年，桥西段又倒塌。巡抚御使刘魁督促吴江知县修桥，苦于工繁费钜未



能动工。本地已故义官屠晟遗孀赵氏，因长子先亡，怕次子无力守家业，捐银 1000 两，让孙女婿周裡请求知县同意捐资修桥，知县报刘魁，刘同意并令知县登门礼贺嘉奖赵氏。委派苏卫指挥杨端负责工程，让周裡协助。十六年冬动工，不到 3 个月，第二年春即竣工。没有说建了几拱，只是说“遄复其旧”，也就是说很快恢复到与原来一模一样。赵氏捐银修桥后，地方士民为表彰她的功德，请了一位叫钱溥的南京吏部尚书写了《重修垂虹桥记》（全文见丛录），他写的记文一开始如下：

“成化十有七年，岁在辛丑，暮春之初，重修垂虹桥成。桥旧名长桥，在吴江县治东里许，泄太湖所蓄三郡六县之水，注三江以入于海。……桥袤千有余尺，下开七十二洞。……历岁滋久，崩溃日甚，行者病焉。去年冬，巡抚御史高唐刘公魁过而见之，召治县者修之。工钜费繁，未易规复。”

钱溥在记中说：“桥旧名长桥，在吴江县治东里许，……桥袤千有余尺，下开七十二洞。……历岁滋久，崩溃日甚，行者病焉。”这就是说在屠母赵氏捐资修桥以前长桥本来是七十二拱。而九年之前明成化七年王迪所修长桥是“长一千三百尺有奇，为拱六十有二”，九年中桥并未修过，62 孔怎么会变成 72 孔？

是不是钱溥把长桥原来的拱数弄错了，写成了“长桥 72 孔”？还是钱溥认为桥孔很多而将“72”这个中国传统中形容“非常多”的数字来形容长桥孔数很多。这种把“非常多”说成“72”是比较通行的，如说太湖中很多岛峰说是“七十二峰”，天上许多星说成“七十二星宿”，皇帝有许多嫔妃写成“三宫六院七十二妃”，“72”表示许许多多并非实在的数字。后人看了钱溥写的《记》，真把长桥当成是 72 孔。吴江人莫旦与钱溥是同时代人，他正在编写《吴江志》，钱溥写《记》后的弘治元年（1488）出版的《吴江志》地图中，莫旦在县图的长桥上写了“长桥六十二拱”6 个字，《吴江志》中这个数据应是极其可靠的。

后世士人也不认同“长桥 72 孔”之说。民国 4 年吴江县政府整修长桥后编的《重修垂虹桥征信录》中有几篇记，前县官丁祖荫写的记中说“至元泰定二年易木以石，定为六十二拱”。邑人金祖泽写的记中也说“桥之拱，旧六十二”。

清康熙《吴江县志》和同治《苏州府志》中关于垂虹桥有一种使人觉得稀奇的说法：张显祖修了 62 洞石桥后，“元至元十二年，元帅宁玉再建，增开至八十五洞”。也就是说宁玉在张显祖建石桥后再建垂虹桥，增开至 85 洞。清康熙《吴江县志》和同治《苏州府志》的编纂者是把元朝前后两个“至元”的年号搞错了，“前至元”是从公元 1263 年至 1294 年，“后至元”是 1335 年至 1340 年总共只有 6 年，“后至元”没有十二年。显然，清康熙《吴江县志》和同治《苏州府志》的编纂者颠倒了年代，张显祖建石桥是在元泰定二年（1325），而宁玉修桥在张显祖造石桥之前 48 年的“前至元”十二年，当时宁玉重建的桥为木桥 85 洞。

另外，那个“为窠六十有四”说，是在明嘉靖《吴江县志》关于松江的文字中：“松江一名吴淞江即吴江，古笠泽也。枕县治东门，东行二百六十里至海，此其首也。其南接太湖即东湖，长桥当其交，横跨于上名曰垂虹，为丈一百三十，为窠六十有四。”

说垂虹桥“为窠六十有四”。而同一本志书中在写到桥梁时则说：“利往桥……泰定二年判官张显祖易石重建，下开六十二洞。”说桥下开 62 洞。在徐师曾主编的同一本志书中，对桥有几洞前后不一，以后说否定前说。

由此可以确认，泰定二年判官张显祖易石重建后，垂虹桥是 62 洞，后来没有变成过 72 洞，只有随桥两端的淤塞而见到的孔越来越少。

### 广中三梁

袁桷《重建长桥记》中说“广中三梁，为尺三百，以通巨舟”。按此，平均每个大拱跨度为百尺，元代一尺合今 30.72 公分，百尺则约合今 30.72 米。吴江全境跨度最大的两座古桥都在京杭大运河之上，一座是松陵三里桥，跨度为 16 米，一座是跨颍塘东首的平望安德桥，跨度为 11.5 米。垂虹桥“广中三梁”的大拱每个跨度为 30.72 米，比这两座古桥的跨度大许多。

按近代出土的垂虹桥石桥遗址，残孔的“矢跨比” $1 : 1.92 \sim 1 : 2.27$ ，近似为  $1 : 2$ 。“广中三梁”的大拱如也是此矢跨比，则矢高约为 15.4 米。松陵三里桥矢高为 12.5 米，平望安德桥矢高为 9.3 米。“广中三梁”的大孔矢高，比跨三里桥和平望安德桥高出许多。如此高大的“广中三梁”是可通巨舟，但与其相邻的桥孔高度落差太大。出土的石桥遗址一般拱的矢高仅 4.3 米左右，而通巨舟的大拱矢高要近 15.4 米，在矢高相差 11 米的大小拱之间衔接过渡存在问题。在薄墩连拱桥上建造如此高的大拱，结构不合理。从民国时所修的垂虹桥看，其大孔并没有如此高大，只是比其他孔略高出一些。从苏州宝带桥看，其中第 15 孔的矢高为 7.5 米，14、16 两孔矢高为 6.5 米，其余各孔平均为 4.5 米左右。用以通巨舟之用的大孔矢高，袁桷记中的垂虹桥与苏州宝带桥相差太大。令人对袁桷《记》中“广中三梁，为尺三百”的“三百”产生疑问。

根据民国初编印的《重修垂虹桥征信录》，有“调动大洞添五尺长，二尺面，七寸厚（即长 1.6 米，宽 0.66 米，厚 0.23 米）圈板十块”的记载，从这个有关大孔圈板规格的数据资料推算，次大孔以每跨七组圈板计算，跨度为 7.86 米，矢高约 4 米；大孔以每跨九组圈板计算，跨度 9.95 米，矢高约 5 米。这与宝带桥的大孔数据相比略小一些。1995 年 7 月，垂虹桥西端出土的 7 个残孔，跨径（西→东）依次为：4.05 米、4.35 米、4.44 米、4.05 米、4.40 米、4.10 米、4.65 米，平均跨径为 4.29 米。2004 年 11 月，垂虹桥东端挖出的 9 孔，跨径（东→西）依次为：4.3 米、4.36 米、4.02 米、4.52 米、4.38 米、4.45 米、4.38 米、4.32 米、4.40 米，平均跨径为 4.35 米。从这两组数据对照民国修桥的记录及宝带桥的资料，可知元泰定所建垂虹石桥 3 个可通巨舟的大孔，并没有“为尺三百”那么大。可能袁桷《记》中“广中三梁，为尺三百”的“三百”，是一个夸张的说法。

长度

江南第一长桥垂虹桥石桥的长度，是按参知政事四明袁桷所写的《重建长桥记》中的“长一千三百尺有奇”之说换算为今公制长度，约为 399.4 米。

从《苏州府志》中见到的关于苏州宝带桥的资料，工部右侍郎巡抚周忱与知府朱胜，正统十一年兴工历经四年而重建宝带桥，“桥长千三百二十尺，洞其下凡五十有三，高其中三以通巨舰。”对照吴江垂虹，“桥长一千三百尺有奇，为梁六十有二，广其三孔为尺三百。”两座桥长基本相似，而垂虹桥比宝带桥多 9 个桥洞。宝带桥的一般桥洞跨径平均为 4.5 米左右，垂虹桥出土的一般洞跨径在 4.05 ~ 4.52 米之间，平均约为 4.35 米。宝带桥有一组通巨舰大孔为 3 个，其中最大孔（第 15 孔）跨径 15 米，第 14、16 两个次大孔跨径为 13 米。据《重修垂虹桥征信录》的数据垂虹桥的大孔跨径约为 10 米，每个大孔左右无次大孔，大孔比宝带桥的大孔跨径小，而垂虹桥有 3 个大孔。

按《重修垂虹桥征信录》的数据进行计算，垂虹桥 3 个大孔的总长度约为 30 米，59 个一般孔的总长  $59 \times 4.35$  米约为 256.6 米，不含引桥的总长度约 286.6 米。如果垂虹桥全长为 399.4 米则两端引桥合计总长应有 113 米。如果两块引桥各是 56.5 米的话，相当于 10 多个小孔的跨径和。如果袁桷的“为尺三百”是指一个大孔，则 3 个大孔共 900 尺，合 92.2 米，其余 59 个一般孔的总长约为 256.6 米，全长是 348.8 米，两端引桥共长应为 50 多米，南北引桥各 25 米多，约 5 个小孔的跨径的总和。两端引桥不管相当于 5 个还是 10 个小孔的长度，两块有这么长的引桥显然不合理。因此袁桷所说“桥长一千三百尺有奇”也成为悬疑。



两块之亭均在城外垂虹桥全在东门城外

桥两块所建亭之间的距离应相当于桥的总长度，今东端汇泽亭址已经出土，西端的底定亭在明嘉靖《吴江县志》的《县廓旧图》（即莫旦《吴江志》中的图）中，是在吴江东门城墙之外，标识为“废底定亭”。城墙为元末张士诚占领吴江后所建，此后历代修城时城墙址无变动。从汇泽与底定两个废亭之间的距离，可测出包括引桥在内垂虹石桥的总长度是不是为 399.4 米？而今残桥西遗址并非原垂虹桥的西端，从现残桥西遗址向西埋在土里还有多少孔？还有多长？未知。

长桥究竟有多长只能存疑。

## （七）垂虹石桥孔数长度再探究

当代·吴国良

吴江垂虹桥，旧名利往桥，俗呼长桥。自宋庆历八年（1048）六月二十八日始建木桥至今，即将迎来它 970 岁的生日。作为中国古代名桥，垂虹桥曾辉煌一时，尤其是改建为联拱石桥后，被誉为“江南第一长桥”，更是彰显于世。然而，这第一长桥到底有几孔有多长，历代众说纷纭，十分遗憾的成了历史之谜。

考古的方法不外乎两种，即野外考古和书斋考古。所幸垂虹桥尚有东西两端元明遗存，我想由此入手，结合史料比照，再度就垂虹石桥孔数长度作一探究，并请方家不吝赐正。

1995 年 7 月，在垂虹桥西端遗址建“垂虹遗址公园”，施工过程中先后挖出了 11 孔桥洞，后对其中的 7 孔进行了修缮。是为西端遗存，长 32 米。2004 年 11 月，在垂虹桥东端遗址进行垂虹景区建设过程中，又发现了 9 孔桥洞，以及桥堍、牌坊基础、汇泽亭地坪石。随即实施清理维修，并接建了 1 孔刚性墩桥洞。是为东端遗存，全长 52.28 米，其中桥洞长 44.48 米，桥堍长 7.8 米。东西两端遗存之间为 1967 年垂虹桥倒塌后的河面，经测为 195.6 米。考虑到坍塌部分（包括 3 孔大桥洞，6 孔大洞左右次孔，若干小桥洞，以及垂虹亭），基本上为民国 4 年（1915）所修，故依据当年施工资料可推算小桥洞之孔数。民国 4 年编印的《重修垂虹桥征信录》中，载有当时所用圈板尺寸，为五尺长，二尺面，七寸厚，即长 1.65 米，宽 0.66 米，厚 0.23 米。据此，刘延华女士在所撰《垂虹桥历史探渊与保护修缮》文中对桥洞跨度作了推算：若大洞以每跨九组圈板组成，其跨度为 9.95 米，3 孔计 29.85 米；若大洞左右次孔以每跨七组圈板组成，其跨度为 7.86 米，6 孔计 47.16 米。现以河面 195.6 米，减去上述 9 孔数据，剩余 118.59 米，应是小桥洞和垂虹亭的长度。若小洞以每跨五组圈板组成，其跨度为 4.32 米，垂虹亭以一小洞计，经推算，小桥洞约有 26 孔。至此，自垂虹桥西端目前所见遗存，一直延伸至东端遗址桥堍，全长约 280 米，桥洞约 52 孔。

元泰定二年（1325），垂虹木桥易石重建，袁桷在《重建长桥记》中记“为梁六十有二”。这是最早的 62 孔记载。此后，明成化七年重修垂虹桥时梅伦所撰《重修长桥记》、明弘治《吴江志》、明嘉靖《吴江县志》《明史·河渠志》林应训万历五年苏松水利条陈、清康熙五年重修垂虹桥时金之俊所撰《吴江刘邑侯重修利往桥碑记》、清康熙《吴江县志》、清徐崧和张大纯《百城烟水》、清乾隆《苏州府志》、清乾隆《吴江县志》、清金学诗《修筑垂虹桥议》、清同治《苏州府志》、清王树人《松陵人物汇编》、民国 4 年丁祖荫《重修垂虹桥记》和金祖泽《重修垂虹桥记》等，都沿用此说。

62 孔，是文献中垂虹石桥孔数的主要一说。下面即以此对接垂虹遗存，继续进

行探讨。现以 62 孔计，除去上面推算的 52 孔桥洞，尚有 10 孔之差，它在何处呢？只有两种可能。一在东端，但东端遗存已见桥堍，且出土牌坊基础和汇泽亭地坪石。再往东，在近年的城市建设中未有文物遗迹发现的听闻。因此，这种可能似可排除。另一在西端。据前述刘延华女士文章所记，1995 年出土的 11 孔桥洞，因路面与桥面高差达到 65 厘米，所以仅修缮了靠东的 7 孔，而将其他桥洞回填，其中有数孔在今公园路下。文中还回忆，当年负责供电局承装所大楼基建的有关人员，曾提供过在大楼打桩时发现疑似桥洞的信息。对此说法，或许会有质疑：公园路原系城墙所在，承装所位于城内，垂虹桥怎会穿城而建，这不合常理。孰是孰非？笔者以为，一则，文章所言乃作者亲历亲见亲闻，当为可信。再则，更不能忽略了吴江建城的基本史实。据清乾隆《吴江县志》卷六城池记载，吴江城最早建于后梁乾化元年，后南城废，仅存北城。“（宋）嘉祐二年，知吴江县裴煜复建南北二门。元至正十二年，达鲁花赤札牙进重建北门。十六年，张士诚据有其地，乃拓而大之，今县城是也。”由此可知，吴江建置一定规模且与垂虹桥有所关联的县城，时在元至正十六年（1356），晚于元泰定二年（1325）三十余年。也就是说，桥建在先，城建在后，并非垂虹桥穿城而建，而是城墙建在了垂虹桥之上。这可能当年张士诚建城时，这里已沦为了陆地。

垂虹石桥的孔数除了 62 孔之外，尚有 72 孔、64 孔、105 孔三说。

72 孔之说，最早见于元陶宗仪所撰笔记《南村辍耕录》卷二十六“吴江长桥”条：“吴江长桥七十二间，作桥者僧从雅师立总其役，崇敬率众以给其费，居士姚行独任劳以终事。经始于泰定乙丑二月，期年而成。后九年，州守的斤海牙作钜阁，奉观音像于上。”接着是明成化十七年（1481）钱溥所撰《重修垂虹桥记》：“……是桥也，实据两浙八闽之冲，……盖要地也。桥袤千有余尺，下开七十二洞。……历岁滋久，崩隤日甚，行者病焉。去年冬，巡抚御史高唐刘公魁过而见之，召治县者修之，……其邑有故义官屠晟之妻赵氏闻之，……乃出白金千余两。经始于其冬，不三月遄复其旧，焕然维新。”此后，一些志书（如明正德《姑苏志》、清顾祖禹《读史方輿纪要》、嘉庆《重修大清一统志》）、治水奏议（如明杨循吉《浚河志略》、明崇祯十年沈幾治水条陈）、记文（如明周大章《吴江县修学记》），以及古近代吟咏垂虹桥的诗词作品和当今的某些辞书、桥梁专著等，也都沿用此说。下面，就陶宗仪《南村辍耕录》和钱溥《重修垂虹桥记》中的“七十二孔之说”试作分析。

陶宗仪是元末明初人，生于元延祐三年（1316），垂虹石桥建成时 11 岁。后隐居于松江（今属上海），以撰述为事。《南村辍耕录》作于元末，共三十卷，书前有元至正丙午（1366）孙作序。该书除了“吴江长桥”条外，在其卷九还写了“吴江塔颠箭”条，首句有云：“吴江华严寺浮图之颠，望之，二矢著其上，簞羽宛然可辨。”看来陶宗仪曾到过吴江，并游览了垂虹桥和华严寺。当时他见到的垂虹桥，是其全貌（而且点见了 72 孔），还是已有部分桥洞被埋在了地下甚或张士诚建城后的垂虹桥，我们不得而知。若是后者，则已无法确知几多孔数。那么，《南村辍耕录》中的“吴江长桥七十二间”之说，依据的极有可能是采自民间的口碑资料，其可靠性，则令人生疑。

钱溥的《重修垂虹桥记》，也明确垂虹桥原有 72 孔，这次重修是复其旧。如何解读这里的“复其旧”？我们往往会理解为恢复早先的 72 孔，其实不然。明弘治《吴江志》卷五“长桥”条记载：“……成化七年，都知监福、少监某舍银一百两为倡，王知县迪重建南段。其北段于成化十六年崩圯，十七年，邑人屠氏之母赵氏一力建完。……按此，木建则始于庆历知县李问，石建则始于泰定判官张显祖，而重修完固，则本朝孔知州克中，桥厥后不过因旧修葺而已。”据此可知，明成化十七年修缮的仅是上年崩圯的垂虹桥北段，这应是钱溥《记》中“复其旧”的本意。至于所记“下开七十二洞”，可能因袭了《南村辍耕录》的说法。

64 孔之说，最早见于明史鉴所撰的《运河志》：“……由雪滩而西，是为长桥。桥旧名利往，东接江南，西踞城东，长一百三十丈，横截江湖。宋庆历八年，知县李问、县尉王庭坚新建，然止用木为之，中作亭名垂虹。元泰定二年，判官张显祖始以石易之，上翼扶阑如其长，下甃水窠六十有四。三年，达鲁花赤完者于两垧镇以四石狮。”清同治《苏州府志》卷十水利“崇祯十七年”条引用了此文。明沈岱《吴江水考》卷之一水道考和明嘉靖《吴江县志》卷二水利上的“松江”条，有相同记载：“松江，一名吴淞江，即吴江。……长桥当其交，横跨于上，名曰垂虹，旧名利往。为长一百三十丈，为窠六十有四。”此外，清康熙时人李黄的治水条陈、清乾隆《吴江县志》卷四十一治水、清光绪《吴江县续志》卷一疆土，也记有此说。

细读史鉴《运河志》所记“下甃水窠六十有四”，指的应是元泰定二年（1325）改建为石桥时的孔数，而非撰写《运河志》时所点见。史鉴生于明宣德九年（1434），卒于明弘治九年（1496），其间虽有正统五年、成化七年、成化十七年三次重修，但都没有增建孔数，仅“因旧修葺而已”。况且相去垂虹石桥初建的一百多年间，由于自然和人为的变迁改造，垂虹桥孔多有湮废，史鉴所处时代，实际上已看不到 62 孔，遑有 64 孔？因此，64 孔之说，极有可能是 62 孔的误记，而后来者沿用此说，以致因讹传讹。

105 孔之说，见于明沈岱《吴江水考》卷二水治考下、清乾隆《苏州府志》卷七水利二、清同治《苏州府志》卷十水利。记的是同一件事，即明嘉靖十一年周凤鸣条上《水利六事》，其中有云：“……四曰浚长桥以决壅滞。臣惟吴江有长桥，其长数里，横跨震泽东南之滨。旧本木柱驾桥，以通陆行，疏彻河水，冲激三江之潮淤，以入于海。元季易为石桥，为洞门一百五处，洞门既狭，水势复分。”此说仅为一家之言，且孔数多达一百有余，当然不能采信。但奏疏者勤于政事、为民请命的历史担当，令人钦佩。

垂虹石桥的长度，文献和桥梁专著更是记载不一，说法各异。如“长一千三百尺有奇”“阔一百三十丈”“桥袤千有余尺”“二百许丈”“桥长二里”“通长数十里”“原长 500 米”“长约五百米”“桥长一千五百尺”“长 480 米”等等，直使人一头雾水，莫衷一是。那么，长桥长，究竟有多长？

元泰定二年，垂虹石桥始建，袁桷记为“长一千三百尺有奇”。按罗竹凤主编《汉语大辞典》附录《中国历代度制演变测算简表》统一换算法（下同），以元 1 尺为 31.2 厘米计，一千三百尺为 405.6 米。

明成化七年，垂虹桥重修，梅伦记为“长一千三百尺有奇”。以明营造尺1尺为32厘米计，一千三百尺为416米。

清乾隆《吴江县志》卷四十二水利记载：“长桥，阔一百三十丈。按：今照部尺，从东门外城脚起，至桥之南堍石狮子止，共长一百零四丈，适当一百三十丈八折之数，大约当时一尺，今之八寸也。”以清量地尺1丈为345厘米计，104丈为358.8米。若加上城墙内埋在地下的桥洞（作10孔，并以今西端遗存平均桥洞跨度4.29米计）和西桥堍（参照东桥堍长7.8米），全长约410米。

民国4年重修垂虹桥时，有具体的圈板尺寸，前文据此已对大孔、次孔、小孔的跨度作了推算。现以62孔计，并加上垂虹亭（作1小孔）和两桥堍（参照今数据），全长约326米。

今存垂虹两端遗存，经实测和推算，自西端目前所见遗存，一直延伸至东端遗址桥堍，长约280米。以62孔计，尚需加上地下桥洞（作10孔，并以今西端遗存平均桥洞跨度计）和西桥堍（参照东桥堍）的长度，则全长约为330米。

通过上述计算得知，元、明、清时的垂虹桥长度均在400米以上，民国时推算和今遗存实测推算的垂虹桥长度，约在330米左右，两者相差80米左右。这该如何解释呢？其实，这种今昔互异的情况，并非垂虹桥独有，被称为“小长桥”的苏州宝带桥亦是如此。明正统十年（1445），宝带桥重建，陈循在《修宝带桥记》中记“为桥长一千二百二十五尺”，即今392米。其后，宝带桥虽经清代多次修葺，但桥的形制未有大变，仍是原先的规模。今桥经实测，全长317米许，这与明代所记，其差异亦在80米左右。因此，笔者以为，垂虹石桥的长度，应以实测为准。

走笔至此，得出如下认知：

一、尽管垂虹石桥有62孔、72孔、64孔、105孔等多说，但无一例外是指元泰定二年（1325）始建时的孔数。以前曾认为“初建62孔，后改为72孔”的说法不确。对于垂虹石桥的长度，历代文献记载，亦不乏“始建说”“从旧说”。

二、若以垂虹桥西端为始点，东端为终点，那么，终点已显，始点未明，原东门城内尚有遗存。

三、通过对今所见垂虹遗存的实测，结合文献考证，62孔之说，出自初创石桥时的桥记，采信度最高，应作首选，也可能是唯一选项。其长度，以目前推算，为330米左右，最终当以垂虹桥全貌“水落石出”后的实测为准。72孔一说，其可靠性则要打上问号，但因西端地下遗存尚未明了，理论上还有其存在的可能性，姑且存疑俟考。

作为我国重要历史文化遗产的垂虹桥，如今已是躯体残缺，英姿不再。建议政府有关部门采用现代科学技术，对西端地下遗址进行布点探测发掘，以彻底解开垂虹石桥孔数长度的历史之谜。这是今人应该做的事，也是能够做到的。真心冀盼这一天的早日到来。

2007年6月25日

## 编后记

吴江标志性文物古迹垂虹桥，从宋庆历八年（1048）始建至公元1967年倒坍前后共存世920年，给吴江历史留下极辉煌一页。一座桥引来宋元明清无数文人画家，为此讴歌留下了数百篇诗词、游记和许多图画，形成了吴江独特的垂虹文化现象。1967年垂虹桥倒坍后，桥石散失、桥所处地貌改变，近代建筑兴起、河道湮塞，垂虹桥几乎销声匿迹，其容其貌仅留存在典籍文书和人们记忆中。在桥东西两端基建中有幸发掘出民国以前埋入土中的桥孔遗迹，吴江地方政府修建东西两遗迹，建成垂虹景区。许多地方人士为垂虹桥的修复与否，陆续发出许多议论和建议。吴江为宣传地方人文历史，将垂虹桥列入吴江十大历史文化名片之中。纵观垂虹桥存世的920年历史，地方官员和吴江人民对垂虹桥爱护有加，每毁必修，并把修桥之事记入吴江地方志书中，详细记录垂虹桥每次毁坏、修建之事，列出当时主持修桥的地方官员姓名，修桥出资情况，工匠和督工者的姓名，成为吴江人文历史中精彩的记录。

为使垂虹桥的资料能够比较完整地保存下来，吴江档案局、吴江区地方志办公室于2016年1月决定编纂《垂虹桥志》，组成由沈卫新局长牵头的编纂队伍，聘请沈昌华先生为执行主编，地方志编纂科的顾晓红、赵玲、朱梦亭负责图照、资料的收集和文字的修改工作。编纂人员广泛搜集各种有关垂虹桥的资料，按照志书的格式编写《垂虹桥志》。经过近两年的努力形成书稿十多万字，资料主要是根据历代的《吴江县志》和地方先贤所撰文字及其他档案资料。2017年8月17日，《垂虹桥志》评审会召开，陈其弟、沈卫新、于振华、王林弟、凌龙华、俞前、吴国良、陈志强、汝悦来、马常宏、庄关通、顾晓红、王来刚、赵玲等14位评审人员分别对志稿进行点评。是日，《垂虹桥志》顺利通过终审。2017年9月8日，吴江档案局、吴江区地方志办公室召开全体编纂人员会议，确定修改思路和方向以及实施的步骤。从9月9日起，编纂小组按照反馈意见进行修改。2018年7月初形成《垂虹桥志》验收稿，



交于吴江区地方志办公室进行验收。2018年7月19日,《垂虹桥志》通过验收,编纂人员根据验收意见进行最后修改。2018年9月末,《垂虹桥志》电子版送出版社。2018年10月至2019年4月,沈卫新、沈昌华、顾晓红、朱梦亭会同出版社的编审经过六次的编校,于2019年4月定稿付印。

编纂过程中得到众多热心人士的关注和帮助,无私地提供珍贵资料和线索,使编纂工作得以顺利进行。为此我们衷心感谢苏州市地方志办公室陈其弟先生,以及吴国良、俞前、凌龙华、汝悦来、陈志强、马常宏、庄关通等专家学者的帮助。吴江垂虹桥是吴江珍贵的古迹,是吴江历史文化出类拔萃的代表,其博大精深且无比辉煌,遗存散落的资料极难全面搜寻。编纂中编写人员为家乡有这座“江南第一长桥”而骄傲,也在编纂中进一步认识了垂虹桥的高大形象。

为使吴江垂虹桥的历史、功用和各方面的资料能得以存世和资政,编写人员竭尽所能,求精求全,期望将《垂虹桥志》编好,而限于水平,疏误之处必多,亟望有识志士赐教、斧正。

《垂虹桥志》编辑部

2019年4月

图书在版编目 ( CIP ) 数据

垂虹桥志 / 苏州市吴江区档案局, 苏州市吴江区方志办编.  
-- 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2019.4  
ISBN 978-7-5594-3470-8

垂... 苏... 苏... 古建筑 - 桥 - 历史 -  
苏州 . K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 050456 号

## 垂虹桥志

苏州市吴江区档案局 苏州市吴江区方志办 编

- 
- 责任编辑 白 涵 刘洲原  
装帧设计 笠泽风文学工作室  
责任印制 刘 巍  
出版发行 江苏凤凰文艺出版社  
南京市中央路 165 号, 邮编: 210009  
网 址 <http://www.jswenyi.com>  
印 刷 苏州市越洋印刷有限公司  
开 本 880 × 1230 毫米 1/16  
印 张 17.5  
字 数 250 千字  
版 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5594-3470-8  
定 价 60.00 元

---

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换