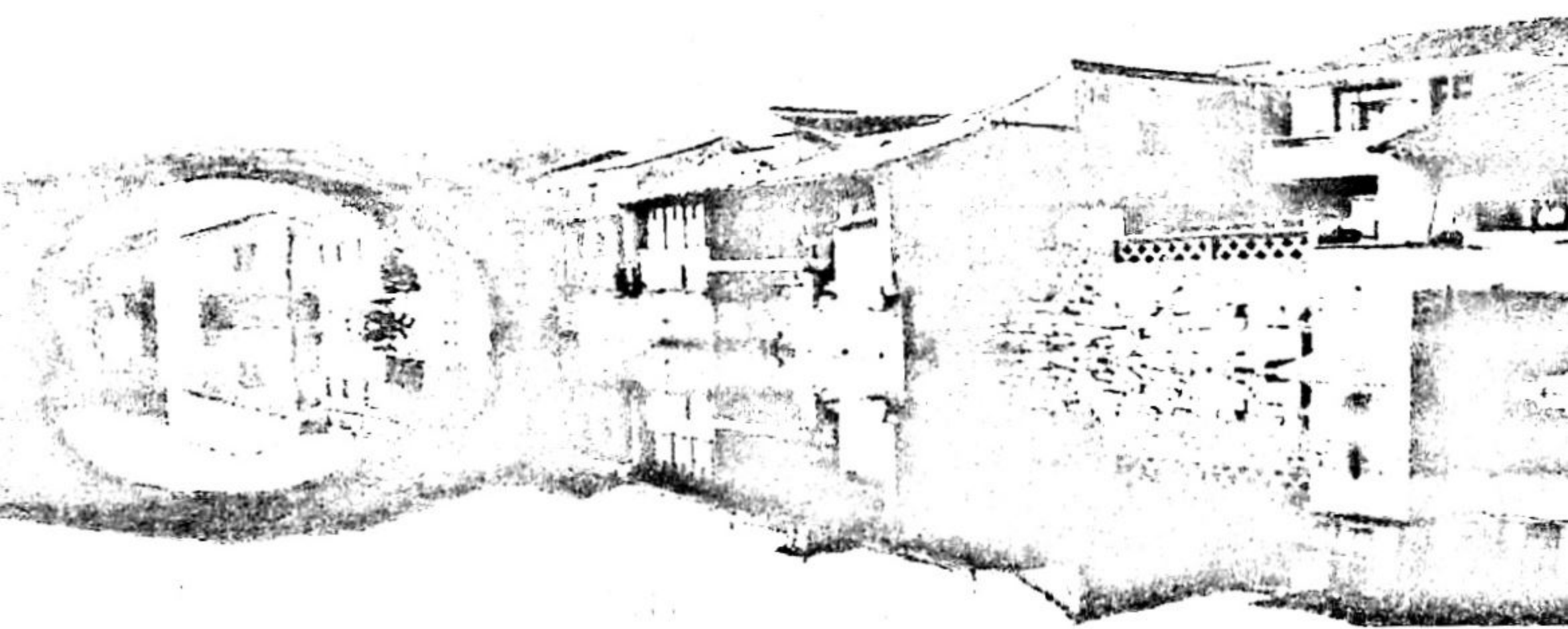


江苏历史文化名镇

震泽

21
盛红明 主编



江苏古籍出版社

执 笔 周德华 李廉深

俞前先生

教正

式循册主周法年

癸未初夏

原版权页署名(篡改前)

图书在版编目(CIP)数据

江苏历史文化名镇——震泽/周德华、李廉深编著

—南京:江苏古籍出版社,2002.10

ISBN 7-80643-770-3

I. 江… II. ①周…②李… III. 乡镇-地方志

吴江市 IV. K295.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080810 号

江苏历史文化名镇——震泽

著 者 周德华 李廉深

责任编辑 吴伟斌

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 吴江市震泽飞腾电脑服务部

印 刷 者 苏州市吴中区机关印刷厂

开 本 大 32

印 张 7.5

印 数 1—2000 册

字 数 180 千字

版 次 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-770-3

定 价 15.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

澤 震

費孝通題



编 委 会

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 主 任 | 盛 红 明 | | |
| 副 主 任 | 钟 小 毛 | | |
| 委 员 | 薛 治 华 | 钱 振 声 | 金 明 珠 |
| | 钟 海 涛 | 施 峥 | 吴 国 良 |
| | 陈 月 良 | 潘 福 官 | 周 德 华 |
| | 李 廉 深 | | |
| 执 笔 | 周 德 华 | 李 廉 深 | |

震泽——一颗镶嵌在苏嘉湖平原上的璀璨明珠

位于太湖南岸的震泽，是江苏的一个历史文化名镇。其历史最早可以追溯到新石器时代，她定名始于唐代开元（713—741）年间。清人徐崧诗云：“巨浸源长近接苕，秋来葭莩亦萧萧。输他震泽名偏古，禹迹犹传底定桥。”则很好地概括了震泽的悠久历史和地缘特征。

震泽借助荻塘河的水利之便，依靠蚕桑发祥。在明代活跃的商品经济大潮中，震泽出产的辑里丝、辑里干经是湖丝中的精品，历来蜚声海内外。震泽最终成为我国著名的丝市之一，明代弘治（1488—1505）年间与平望、同里、黎里一起，成为吴江首批建制镇之一，成为一颗镶嵌在苏嘉湖平原上的璀璨明珠。

震泽的发展，离不开尚文重教的优良传统。早在宋代，震泽已经建有儒学，学风蔚然，人才辈出。创立于1923年的私立震属初级中学，后来不断壮大，为国家培育了一大批学有专长的人才，也为震泽及周边地区的发展提供了绵绵不绝的人力资源。

与许许多多出生在震泽地区的人们一样，震泽肥沃的水土曾经养育了我，先贤好学的精神一直鼓舞着我。路是人走出来的，而人生之路的起点总是始于故乡。

愿家乡在新世纪的征途中经济腾飞，蒸蒸日上！

王紫焯

2002年10月8日

古镇展新姿 小乡连世界

震泽位于江苏省吴江市的西南部，毗邻太湖。作为江南古镇，前唐开阜，南宋设镇，沿千年历史；吴头越尾，苏杭之间，有天堂之美；鱼米之乡，丝绸之府，显农桑之盛。《江苏历史文化名镇——震泽》一书，编纂时近一年，现由江苏古籍出版社出版。该书介绍震泽千年历史钩沉，展现震泽众多人文景观。巍巍慈云古塔，细说岁月沧桑；大禹洪荒治水，留下“禹迹”古桥；范蠡弃官泛舟，古人建桥“思范”；王锡阐学究天人，天文专著留传后人；师俭堂巧夺天工，集清代建筑之大成。其情、其境，得几多芸芸众生瞻仰，令多少文人骚客流连！

如今的震泽，藉改革开放的春风，抢抓机遇，乘势而上：农业结构调整初见成效；工业经济发展态势强劲；民营开发区与外商投资区已

有投资十多亿元共五十多家企业落地生根；以专业市场、旅游、房地产开发为主的第三产业蓬勃发展。震泽悠久的历史文化、优越的地理环境、快捷的道路交通、完善的基础设施，促使有识之士接踵而来，经济发展，社会事业全面繁荣。

古镇展新姿，小乡连世界。在这里，我真诚欢迎国内外朋友到震泽来，登慈云塔，品熏青豆，逛开发区，看新面貌。在震泽日新月异的变化中，圆您一个温馨的故乡梦，给您一次发展的新机遇！

盛红明

2002年10月1日

水乡连天阔 震泽号灵区

1950年10月，著名诗人柳亚子先生自京返南，应里人徐子为之请欣然命笔，为育英中学撰写校歌歌词，内有：“太湖湖水连天阔，中有灵区号震泽。”

柳亚子先生满腔热情地将位于太湖之滨的古镇震泽称之为“灵区”，这一美誉令震泽人欢欣鼓舞。

多少年来，震泽沐着江南的春风，包含着太湖的波光，放射出令人瞩目的灵光，散发出丰盈充沛的灵气。古镇震泽，这颗镶嵌在太湖之滨的明珠，虽饱经历史风尘、岁月沧桑，却愈加璀璨夺目。

完全可以这样说，当你打开《江苏历史文化名镇——震泽》时，你就已经跨进了闪烁着

灵气的震泽大门。本书作者将兴致勃勃地充当你的导游，带领你观光。我想，你一定不虚此行。

到震泽观光，最佳处当推慈云古塔。有言道：“到震泽来不登慈云塔，就等于没有到过震泽。”此话不假。耸立于镇东的慈云塔，是震泽千年历史的见证人。登上慈云塔，震泽的风光便尽收眼底。你会欣喜地发现，震泽是一个布局独特的江南古镇：一条清澈宽阔的荻塘河，由西而东蜿蜒贯穿整个镇区，河上有古老而高大的石拱桥，桥下船只穿梭，两岸人家枕河。

到震泽观光，你看到的不仅是清新自然的水乡风貌，更会看到震泽古镇悠久的历史、灿烂的文化、繁荣的经济和淳朴的民俗。

寻古访幽，与震泽镇历代名人“会面”，你在赞叹震泽镇人才辈出的同时，也会进一步感受到“灵区”之“灵”了。

而当你漫步宝塔街、跨越禹迹桥和思范桥、瞻仰王贤祠、浏览师俭堂后，悠闲地坐在茶馆里喝上一杯震泽特有的香气四溢、回味无穷的熏豆茶时，你便会真切地受到这“灵区”文化的熏陶，你定会产生无穷的遐想……

回顾震泽历史，我们心潮难平；展望震泽的未来，我们豪情满怀；而立足震泽的今天，我们更是斗志昂扬，干劲倍增。我们要使这颗太湖明珠更加光辉，更加灿烂。

朋友，欢迎你到震泽来！

钟小毛

2002年10月1日

目 录

千年春秋

- 震泽辨析·····(3)
- 千年古镇·····(4)
- 地缘特征·····(5)
- 水乡风貌·····(7)
- 蚕桑之地·····(10)
- 商业重镇·····(12)
- 尚文重教·····(14)

风光胜迹

- 范蠡钓台·····(19)
- 张墩怀古·····(20)
- 慈云夕照·····(21)
- 普济钟声·····(23)
- 复古桃源·····(24)
- 康庄别墅·····(26)
- 飞阁风帆·····(27)
- 虹桥晚眺·····(29)
- 王锡阐墓和王贤祠·····(30)
- 禹迹桥和思范桥·····(33)
- 丝业公会与丝业小学·····(35)

| | |
|---------------|-------|
| 震泽公园 | (37) |
| 荻塘水韵 | (39) |
| 古街名宅 | |
| 宝塔街 | (43) |
| 师俭堂 | (45) |
| 致德堂 | (49) |
| 正修堂 | (52) |
| 地名漫说 | (54) |
| 淳厚民俗 | |
| 方言趣谈 | (61) |
| 岁时风俗 | (63) |
| 蚕丝习俗 | (69) |
| 双杨庙会 | (76) |
| 三船争流 | (79) |
| 茶楼早会 | (84) |
| 大桥风情 | (87) |
| 名优特产 | |
| 辑里湖丝 | (93) |
| 辑里丝经 | (95) |
| 丝 绵 | (97) |
| 丝 线 | (98) |
| 绵 绸 | (98) |
| 桑椹和蚕蛹 | (98) |
| 熏青豆和熏豆茶 | (99) |
| 饭糍干茶 | (101) |
| 麦芽塌饼 | (102) |
| 黑豆腐干 | (103) |
| 香大头菜 | (104) |

| | |
|-----------|-------|
| 秋油伏酱····· | (105) |
| 红烧羊肉····· | (106) |
| 糕点茶食····· | (107) |
| 河 鲜····· | (109) |

地灵人杰

古代人物选录

| | |
|----------|-------|
| 范 蠡····· | (113) |
| 张志和····· | (113) |
| 陆龟蒙····· | (114) |
| 王 蘋····· | (115) |
| 陈长方····· | (115) |
| 杨邦弼····· | (116) |
| 沈义甫····· | (116) |
| 黄 著····· | (117) |
| 吴 秀····· | (117) |
| 庄元臣····· | (118) |
| 吴 璠····· | (118) |
| 吴 璠····· | (119) |
| 潘见龙····· | (120) |
| 王锡阐····· | (120) |
| 倪师孟····· | (124) |

近代人物选录

| | |
|----------|-------|
| 施则敬····· | (125) |
| 徐人骥····· | (126) |
| 施肇曾····· | (127) |
| 杨文震····· | (129) |
| 周积芹····· | (130) |
| 施肇基····· | (131) |

| | |
|-----|-------|
| 施肇祥 | (134) |
| 沈建勋 | (135) |
| 李学清 | (136) |
| 吴 桐 | (137) |
| 宋绳祖 | (138) |
| 龚积芝 | (138) |
| 黄文东 | (139) |
| 曹诒孙 | (140) |
| 徐子为 | (142) |
| 施耿元 | (143) |

现代人物选录

| | |
|-----|-------|
| 杨嘉墀 | (144) |
| 周醒华 | (147) |
| 孙宁铨 | (148) |
| 施家溥 | (148) |
| 程元龙 | (149) |
| 孙应铨 | (149) |
| 龚积球 | (150) |
| 黄钟骏 | (150) |
| 徐叔沅 | (151) |
| 朱明权 | (152) |
| 周士藩 | (152) |
| 黄 斐 | (153) |
| 施福佑 | (153) |
| 施福同 | (154) |
| 李秀松 | (154) |
| 施家治 | (155) |
| 蔡正仁 | (155) |

| | | |
|-----|-------|-------|
| 施福顺 | | (158) |
| 施福德 | | (158) |
| 施庆新 | | (158) |
| 施光第 | | (159) |
| 施逸清 | | (159) |
| 杨惠林 | | (160) |
| 朱 晨 | | (161) |
| 施迪凡 | | (162) |
| 姚 明 | | (162) |

诗文辑录

诗词辑录

| | | | |
|-----|-------------|-------|-------|
| 陆龟蒙 | 和夏初袭美见访题小斋韵 | | (165) |
| 陆龟蒙 | 采桑女二首 | | (165) |
| 陆龟蒙 | 陌上桑 | | (165) |
| 张志和 | 张墩 | | (166) |
| 宋伯仁 | 烂溪 | | (166) |
| 张达明 | 鸣榔 | | (166) |
| 范成大 | 缫丝行 | | (166) |
| 范成大 | 照田蚕 | | (167) |
| 沈与求 | 舟过荻塘 | | (167) |
| 张 渊 | 桑畦 | | (167) |
| 谢应芳 | 过震泽 | | (167) |
| 王元杰 | 震泽道中 | | (168) |
| 周 忱 | 海云夕照 | | (168) |
| 徐 贲 | 晓过震泽 | | (168) |
| 莫 震 | 具区云涛 | | (169) |
| 史 鉴 | 宿奉先寺 | | (169) |
| 崔 澂 | 宿双杨 | | (169) |

| | | |
|------|------------------|-------|
| 沈 岱 | 北麻漾····· | (169) |
| 王叔承 | 蠡泽寺访旃上人留赠····· | (170) |
| 周应仪 | 震泽古柏····· | (170) |
| 温良学 | 清明游震泽即事····· | (170) |
| 庄宪臣 | 宿康庄····· | (171) |
| 熊开元 | 浮玉庵····· | (171) |
| 庄元臣 | 春蚕····· | (171) |
| 王叔承 | 游张墩····· | (172) |
| 徐 崧 | 柳塘八景····· | (172) |
| 沈德馨 | 柳塘春泛····· | (173) |
| 金圣叹 | 慈云寺····· | (173) |
| 徐 崧 | 龟蒙别业····· | (174) |
| 徐 崧 | 太湖巨浸····· | (174) |
| 徐 崧 | 长漾晓发····· | (174) |
| 徐 崧 | 晚过长漾望张墩二首之一····· | (174) |
| 陆 来 | 寄题菘漪亭····· | (175) |
| 杨元咎 | 寄题菘漪亭····· | (175) |
| 潘 耒 | 题菘漪亭····· | (175) |
| 庄 观 | 题菘漪亭····· | (175) |
| 戴 笠 | 三贤祠····· | (176) |
| 王锡闾 | 春日康庄观梅····· | (176) |
| 释超伟 | 同臞庵居士游康庄····· | (176) |
| 周廷禧 | 康庄怀平山公····· | (177) |
| 徐 白 | 柳塘词····· | (177) |
| 赵鸣阳 | 题水晶楼····· | (177) |
| 王锡闾 | 震泽八咏····· | (177) |
| 王锡闾 | 养鸭池····· | (178) |

| | | |
|------|----------------------|-------|
| 沈金渠 | 蠡泽钓台 | (179) |
| 朱尔澄 | 震泽别业 | (179) |
| 张 芹 | 登分水墩文昌阁 | (179) |
| 沈 环 | 秋日登分水墩文昌阁 | (180) |
| 张大纯 | 游慈云寺 | (180) |
| 纪复亨 | 春暮震泽即事二首 | (180) |
| 沈蕙玉 | 绿庄二首之一 | (181) |
| 温棊忱 | 过震泽..... | (181) |
| 袁景辂 | 震泽道中 | (181) |
| 赵文然 | 养蚕词..... | (181) |
| 周孝学 | 养蚕词..... | (182) |
| 钟 鼎 | 荻塘棹歌 | (182) |
| 钟 鼎 | 荻塘棹歌 | (183) |
| 周 桢 | 荻塘棹歌六首之三 | (183) |
| 徐 崧 | 荻塘跃马 | (183) |
| 庄 观 | 塔影桥..... | (183) |
| 徐文义 | 古泉桥..... | (183) |
| 张 萼 | 张湾桥晚步 | (184) |
| 王徐庠 | 张墩怀古 | (184) |
| 周 白 | 牛娘湖即景 | (184) |
| 吴祖修 | 牛娘湖打渔词 | (185) |
| 徐丙华 | 复设荻塘书院七律四首之一之四 | (185) |
| 沈 彤 | 慈云塔影 | (185) |
| 沈秩安 | 七绝一首 | (186) |
| 张渊甫 | 私立震属初级中学校歌歌词 | (186) |
| 楹联辑录 | | |
| | 禹迹桥楹联..... | (186) |
| | 思范桥楹联..... | (187) |

| | |
|--------------------|-------|
| 虹桥楹联····· | (187) |
| 政安桥楹联····· | (187) |
| 仁安桥楹联····· | (188) |
| 外倚桥楹联····· | (188) |
| 聚宝塘桥楹联····· | (188) |
| 梅家桥楹联····· | (189) |
| 郑福桥楹联····· | (189) |
| 虹桥小垂虹亭楹联····· | (189) |
| 正修堂正厅楹联····· | (189) |
| 城隍庙大殿楹联····· | (190) |
| 慈云寺大殿如来莲座台脚偶句····· | (190) |
| 王锡阐纪念馆楹联····· | (190) |
| 王锡阐纪念馆门柱楹联····· | (191) |

碑文辑录

| | |
|----------------------|-------|
| 荻塘义塾·震泽县震泽镇保赤局记····· | (191) |
| 重建慈云寺记····· | (192) |
| 震泽重修慈云塔记····· | (193) |

论文辑录

| | |
|---------------------------------|-------|
| 一、费孝通《小城镇大问题》中有关震泽镇 的摘录····· | (193) |
| 二、费孝通《再访震泽》全文····· | (197) |



千年春秋



震泽辨析

震泽的泽字是水字旁，正如盛泽、金泽一样，顾名思义乃具水乡泽国特征之地名。

清代《百城烟水》云：“震泽镇，在双杨村西四里，北滨太湖。《书》曰‘震泽底定’，因名。”

太湖为我国第三大淡水湖，别称具区、笠泽、震泽，烟波浩渺，三万六千顷，震泽镇借太湖之光，因以命名。不过，虽说借光，却并非无根无据牵强附会，而是名之有源，名实相副。

明朝洪武窦德远编纂的《松陵志序》言：“禹导水源至此，故曰震泽底定，言底于定而不震动也。距邑西南九十里，有桥曰底定。《吴越春秋》谓范蠡于此乘舟出三江口，其地亦有桥曰思范，至今遗迹不泯。”

清人徐崧所吟的七绝《太湖巨浸》中亦言：“巨浸源长近接苕，秋来葭莩亦萧萧。输他震泽名偏古，禹迹犹传底定桥。”

清雍正四年（1726），因吴江粮重狱繁，奉旨分县，分吴江县偏西之地置震泽县，出现第三个震泽地名。震泽镇属震泽县辖，不过震泽县衙门设在松陵（今吴都大酒店地），与吴江县衙门同城分治。民国元年（1912）元月，两县复合并为吴江县。

事过四十一年，即1953年5月，原吴县太湖行政区改建为震泽县，也是沾了太湖别称之光，其实第二个震泽县与震泽镇在行政隶属上毫无关系，只不过是隔湖相望而已。不过第二个震泽县存在时间不长，至1959年3月撤销，至此除去两个县名，仅历史文化名镇震泽之名犹存，永放光芒。

正如盛泽人之喜用盛川别称盛泽、黎里人之喜用黎川别称黎里、同里人之喜用同川别称同里一样，震泽人特别是丝商喜用震川别称震泽，震川之名随辑里丝而声誉远扬，名闻南

京、苏州、杭州、上海等丝绸产地和市场。

千年古镇

远古时期，震泽地区为泻湖浅湾，“始为洪流，继为泽薮，卒为阡陌”，沧海桑田，泥沙淤漫，堆积成陆。先民开垦，稀疏散居，聚成村落。

从蠡泽湖附近出土的大量新石器时代的陶器、陶片(属马家浜——良渚文化)看来，震泽先民早已在此繁衍生息。

1982年，塔水桥农民庾利荣在蠡泽湖底摸得了3件破损圣水牛头骨，经其时吴江县文化馆吴国良送往上海自然博物馆鉴定，认为是殷商或殷商以前标本，系古居落遗址局部坍塌，沉入水中，由此推断远古时期震泽先祖已驯化并饲养圣水牛为家畜，原始农耕文化萌始。

唐开元二十九年(741)，湖州刺史张景遵即其地设震泽馆，为震泽定名之始。馆者，馆驿，亦即驿舍，其在交通上的作用日见重要。

南宋绍兴(1131—1162)初年，震泽为皇畿近地，朝廷设巡检一员以镇之，震泽镇之名始自此时。其时，纯为拱卫京城临安，因军事功能而设镇。元代，屡经战火，震泽居民只数十家，村市萧条。

明代，我国东南沿海商业繁盛，商品经济活跃，加以明朝廷屡下诏鼓励农桑，震泽地区适桑宜蚕，成为重要湖丝产区。湖丝以质优见长，明、清以来江南三织造署凡贡品绸缎的原料丝多赖于湖丝，震泽成为产销中心乃是顺理成章的事。

依丝发祥，震泽在明成化(1465—1487)年间居户增至三四百家，弘治《吴江志》上，震泽成为吴江首批四个建制镇之一(另外三个为平望、同里和黎里)。嘉靖(1522—1566)年间，“倍

之而又过焉，居民约八九百家，实邑西之藩屏也”，也即成为县境西南重镇。清乾隆《震泽县志》描述其时震泽市况为“栋宇鳞次，百货俱集。以贸易为事者，往来无虚日”。

近代，生丝贸易的发达使震泽日益繁荣，成为我国著名丝市之一，为当时震泽县境内第一大镇。民国初年，吴江、震泽两县合并之后，仅次于盛泽仍为吴江县内第二大镇，镇上丝行、丝经行、茧行、桑叶行林立，“茧丝上市之际，毂击肩摩，尤非他市所能及”。20世纪20年代，日本人到震泽一带实地调查时所见：“南浔到震泽之间，只有十二华里，船只往来繁忙，是两省交界之处。两镇都有繁华的街道，特别是江苏的震泽镇，有着很多富豪居家，辑里丝发庄的房屋。”

民国年代至中华人民共和国成立初期，也即从1929年至1957年，震泽镇还曾升格为县属区，其管辖范围超出本镇而至于四乡。撤区并乡后，震泽一直是吴江的七大镇之一，现今则成为吴江西南境的中心镇。

21世纪初，震泽镇总面积近57平方公里，人口（不包括外来人口）4.3万余人。为工、商、农、副俱兴的经济重镇。

地缘特征

震泽位于太湖南岸，处于苏嘉湖平原中心。自秦代以来长期属吴兴郡乌程县管辖，短时期属东迁县、归安县管辖。唐初，乌程县设置震泽乡，今震泽镇及南浔镇地域属之，前者称为震泽上乡，后者称为震泽下乡。至唐开元二十八年（740），震泽遂隶属吴县，吴县隶属苏州。而道光《震泽镇志》则持另说，言：“宋太平兴国三年，分浔溪以东五十七里属吴江县。”

此两点虽然在时间上相差200余年，却明白无误表明震泽先属越，而后属吴。

震泽地区，包括七都、八都、庙港、铜罗、桃源，西与浙江湖州毗邻，南与浙江嘉兴为界，阡陌纵横，河港交叉，自古以来，地缘上称之为吴头越尾，或称吴根越角。这在古桥楹联上可以找到佐证，如禹迹桥楹联上的“地当浙委(末尾)”之句。

尽管吴越两国在此地区多次交战，如震泽镇北有一古村名“吴越战”，因两国交战而得名。还有无数次，尚称不上战事，仅仅是争夺桑叶的小纷争。不过，在历史长河中还是张弛多。

江、浙分疆之后，两地人民世代相交，和睦相处。吴越文化在此冲撞、磨合、交融。

震泽地区的语音受到浙北方言的影响，自成一格，与吴江东部语音迥异。又因其地域偏西，因而将震泽地区称之为“西横头”，而震泽人自然被戏称为“西横头人”了。震泽人在语音、语调、称谓、俗语、民谚、歇后语、歌谣等方面与浙江湖州最为相似，而在民俗文化、建筑文化、蚕丝文化和农耕文化方面亦十分雷同。崇祯《吴江县志》稿本言：“平望以西，其服饰器用好尚与邑中独殊，城中指为西路人异之也，盖其地昔属湖州犹仍其习云。”

经济上，震泽与湖州、嘉兴地区颇为密切，尤以相隔十二华里的近邻南浔为甚。近代震泽、南浔均以蚕丝集市著称于世，两镇最热闹的街区俱为丝行、丝经行的集中地，皆称之为“丝行埭”。丝业、丝经业的组织形式和经营方式同出一辙，两地丝商还通力合作，于清咸丰十年(1860)在上海山西路合建江浙丝经同业总公会。在上海丝市，南浔、震泽丝商被合称为浔震帮，两地的地名亦被合称并简化为浔震。

辑(七)里丝原产于震泽、南浔间的七里村，又泛指两地所产的优质湖丝。

水乡风貌

震泽地处水网地带，东有北麻漾，北有长漾，西有徐家漾，还有密似蛛网的河塘溇港。

呈东北西南走向贯流镇区者为顿塘河，本名荻塘，因地多芦荻，故名。源出浙江天目山之苕溪，向南泄入江南运河，可西接湖州，北达苏州，东通上海，南抵嘉兴，尽收航运之利。

顿塘河水量丰沛，水质清澄，慷慨地向震泽地区的先民提供取之不尽的生活和生产（缫丝）用水，可以说是震泽的母亲河。千百年来，枕河为市，傍水而居，在顿塘河及其支流上居民附集，市廛渐密。震泽镇区沿河展延伸长，成为以河为脊椎的带状市镇。而顿塘河由自然河演变成市河，被包容在喧闹的市镇之中。

顿塘河呈东北西南走向而相应市镇亦呈东北西南格局。两岸市房壁立，临水而筑，形成一条水巷。傍水市房不算高大，但颇小巧秀气。从水面上看，市房似乎浮在水上，流动的水和固定的房舍恰成动静对比，房舍的倒影映在粼粼波光中别有一番情趣。

河岸旁还有河桥和船埠，那河桥有单向的，有双向的，有伸入河中的，有嵌进帮岸的，还有私家遮阳的风雨河桥，河桥旁还装上了木栅和扶手。船埠的帮岸上还嵌砌了精雕细刻的各式系缆石。

昔年的市河港塘水澄质纯，清澈见底，担水回家可以直接饮用。

清晨，旭日初升，水面金光粼粼，河桥就已熙熙攘攘，闾巷里的主妇们挽篮提桶，纷至沓来，淘米洗菜，漂衣涮鞋，你上我下，络绎不绝。河桥可是个热闹的小社会，她们或蹲或站，或靠

或倚，张家长李家短扯个不停，飞短流长，扯出点趣闻轶事，也扯出点纠纷隔阂，充满市俗气息。

午后，涮锅洗碗又是一番情景，那一圈又一圈细波向外扩散，漂着一层薄薄的五色油膜。一星半点的剩余米粒刚落入水中，就招来密密集集的鱼群，一簇簇的鲇鱼和鲟鱼，摆头晃尾，窜来窜去，张口争食，几乎可以清晰地听见它们的喋喋之声。

夏日傍晚，水边凉风习习，又是消暑佳处，看燕子低掠、蜻蜓点水。老人或垂钓或对弈，孩童赤足在河桥石旁的缝隙里捉螳螂摸螺蛳，恰是一幅极妙的消夏图。

颍塘河之阳(北岸)称为上塘，之阴(南岸)称为下塘，上下塘皆是街衢成市，但上塘市廛密集，较为热闹。

两岸临河市房多为店铺，称为下滩，傍水面街，可目观如梭行人，招徕生意，兼听港中欸乃橹声。水果、河鲜、杂货等店家临河还筑了小河桥，以便上货。楼上通常是夫妻老婆店的居室，推窗远眺，水路迢迢，屋舍俨然。街面皆石板铺成，阔狭不一，呈不规则的条形图案。数百年来，经万人足履的踩踏摩挲，早已无棱无角。雨雪洒下，一片油亮晶光。有时石板松动，足下可闻咯噔之声，顿生一种划破时空的感觉。街之对面，称为上滩，或富户望族之宅第，有照壁、拱门、花窗、回廊、隔墙之类，还有砖雕相缀；或殷商大贾开设的商铺如丝行、丝经行等等，门面宽广，极有气魄，往往是前店后宅，数埭进深，出则繁嚣，入则隐逸。上下滩既有对比，又和谐地统一在一条街坊之内。

市梢头如东栅麟角坊、西栅凤凰街、南栅南浦浜西岸、北栅祠堂桥河西岸等处的民居都筑成临水吊脚楼，又称跨街楼，楼上居家，楼下半是居室，半是街道，行人过往可遮阳避雨，俗谓“雨天不湿脚”。楼上多是小户人家，却也闲逸，推开窗棂，卷起疏帘，便可浏览市河风光。午夜梦回，枕边可闻流水吟唱。此

外还有廊棚和挑檐水阁等临水建筑,多姿多态,错落有致。

连结市河及旁侧河浜两岸的纽带是桥梁。旧时震泽镇区曾有石桥 30 余座,型制各异。由于市河宽阔,再说舟楫往来如织,震泽的石桥多具雄伟、高大、宽广的特征。有些闹市区的石桥桥面上还可以设铺摆摊,可以说是震泽镇上独特的景观了,如镇中底定桥桥面上银匠店和乡丝行等比邻而设。

拾级登临桥面,不仅可俯瞰往来不绝的舟楫和风帆,还可以见到两侧街面上如缕不绝的人流。河宽桥高有气势,是震泽水乡景观的一大特色,不像其他市镇那样有些小家子气。

镇东慈云塔是水乡震泽市镇造型的点睛之笔,古塔高大挺拔,俊俏雄伟,成为镇区的制高点,与周边低矮的传统民居形成垂直和水平的强烈对比。慈云塔一枝独秀,融入朴实无华的粉墙黛瓦群体中,丰富了市镇的空间构图和立体轮廓,并加强了镇区建筑群的整体感。

未近震泽先见塔,且行且近,塔身愈来愈大,告慰了旅人,宽慰了乡情,然后投入震泽的怀抱。离开震泽回望塔,且行且远,尽管市镇轮廓向后退去,渐渐模糊,那塔一直似在跟随着你,为游子和旅人送行。20 世纪 50 年代,上海电影制片厂拍摄的故事片《林家铺子》就有那一幅动人的画面:林老板全家坐的一叶小舟,穿过桥洞,愈摇愈远,船艄后荻塘河面映出的桥身和塔影也愈来愈小。正如《慈云塔影》诗云:“四面湖光绕,中流塔影悬。”水光潋滟,桥身塔影,恍惚迷离,变幻莫测。80 年代拍摄的《一盘没有下完的棋》,再次拷贝下如诗似画的震泽水乡风光。

旧时江南诸市镇的水乡风貌多已不存,所幸震泽尚基本上保持了原貌。镇之周围漾浜湖荡如洒落在绿色原野上的宝石,水光潋滟,给震泽注入无限灵气。若再加以精心构思,予以开发,不难恢复往日水上景观的原汁原味。

蚕桑之地

1958年3月在浙江吴兴县钱山漾遗址的发掘中,出土了4700年以前的丝带、丝线及绢片;1959年梅堰又出土纺轮、骨针、陶罐多件,其中黑陶罐上刻有丝绫纹及蚕形图案,据文博部门鉴定系属新石器时代文物。由此推论,当时太湖沿岸地区已有原始的缫织劳动,再从陶器上的蚕纹推知,生长在原始桑林中的野蚕,已为初民所喜,蚕蛹既为美食,茧壳更可制绵、抽丝以蔽体,造福于人。

钱山漾在西,梅堰在东,地处太湖南岸的震泽地区,其实早在新石器时代已从事蚕桑生产。相传晚唐诗人陆龟蒙曾寓居在震泽左近,其诗作中有“桑柘含疏烟,处处倚蚕箔”及“尽趁晴明修网架,每和烟雨掉缫车”之句,足见当时震泽地区之养蚕缫丝业已经相当普遍。

震泽蚕桑业的大发展得益于明初朝廷推行的鼓励农桑政策,其时1亩桑田的收益抵得上10亩稻田。于是无家不蚕,形成举足轻重的农村副业,以至乡村间“绿荫弥望”,几乎无闲田旷土。震泽及附近的古石桥楹联上有“桑麻蔽野”和“农桑兴大利”之句,足可佐证。

震泽乡民对蚕桑业之依赖远甚于农耕,道光《震泽县志》说:“凡折色(漕粮)、地丁(地赋、丁赋之合称)之课及夏秋日用皆惟蚕丝是赖,故视蚕事綦重。”历来震泽地区就有“春茧半年粮”之说,春茧收入除了日用开销外,还供以秋熟作物的农本。《慈云塔影》诗句“蚕事胜耕田”,一言中的。乾隆《震泽县志》亦云:“丝之丰歉即小民有岁无岁之分也。”

震泽蚕农不辞“辛勤瘁苦”,积累了丰富的育蚕缫丝经验,如道光《震泽镇志》记述:“丝有头蚕二蚕,较他处更光白……”

成为湖丝中之精品，而辑里丝问世后，更是蜚声海内外。清光绪六年（1880），震泽一地出口的辑里丝达 5400 余担，占当年全国生丝出口总量的十五分之一弱。

近代，为适应国外丝织工艺的新要求，震泽人又将辑里丝加工摇制成辑里丝经（又称干经或洋经）出口，据《农工商报》载：“民国初年（震泽）境内摇户（加工丝经的专业户）约一万数千户，男女人工十万左右。”丝经业兴盛了近百年，给震泽镇带来滚滚财富。

20 世纪 20 年代，苏南地区的蚕桑改良发端于震泽地区。1923 年，江苏省立女子蚕业学校首次到震泽镇、双杨村及其他蚕区宣传土丝改良。

同年夏，在开弦弓村开办吴江县震泽市、省立女蚕校推广部合办蚕丝改进社。翌年，复在镇上慈云塔寺院内举办制丝改良传习所。以后，蚕丝合作社和蚕丝改进社几乎遍及震泽区每一个乡村，使蚕桑业得以更上一层楼台阶。

1929 年，在震泽镇东栅开办震丰缫丝厂，职工近千，为吴江第一个产业工厂。同年，开弦弓村农民集资，创办吴江县震泽区开弦弓村有限责任生丝精制运销合作社，使用机器进行缫丝，规模虽小，却是我国第一个农村股份合作制企业，可谓乡镇工业的鼻祖。

震泽的蚕桑业在沦陷期间受到毁灭性的打击，桑园荒芜，两个丝厂俱被毁。解放以后恢复缓慢，直至 1985 年，震泽镇蚕茧产量跃增，突破 1 万担。继承传统，如今震泽蚕桑业再度繁荣，高科技之引入使产量增加，茧质提高，全镇缫丝厂就有 3 家。缫丝业还带动了绢纺业和服装行业的发展。

有人曾提问，震泽何以只出丝，不出绸？而盛泽则何以只出绸，不出丝？其实这种提法过于绝对化。

实际上，震泽确实出产过绸，如明崇祯《吴江县志》（稿本）

提到震泽“昔织轻绫名药段(缎),今更织重,西绫之名特著”。又如清道光《震泽镇志》亦载:“西绫出黄庄者名黄绫,质厚而文。后有庄绫、徐绫并以姓著。”显见震泽曾出过绫类织物。另一佐证是清乾隆年间徐扬所绘的《盛世滋生图》(又称《姑苏繁华图》)上,苏州闹市店铺的市招上清晰地写上“震泽绸”三个字。

至于震泽绸业的衰落,可以从民国《震泽镇志》(稿本)中见到:“织绸一业,据父老云,洪(秀全)杨(秀清)难后,因无绸行,渐归消灭。”也即太平天国期间的战争,导致当地绸行关闭,从而堵塞了绸之销售渠道。再说近代由于商品经济的发展,因势利导逐渐走向地区行业分工,逐步形成丝市震泽和绸市盛泽,乃是社会进步,又是商品生产的必然结果。近代,震泽地区手工织绸仅存南部蠡泽、蠡西两乡,产量有限,销往盛泽庄面。

不过,震泽农村妇女则善于利用废茧捻成线,织成绵绸,或自用或出售。

商业重镇

近代,由于周边农村蚕桑副业的依托,再加以自身优越的区位条件,震泽镇已成为江南最为繁荣的生丝集市之一。蚕丝贸易有关的行业居于全镇各业之首。清末民国初年,镇中丝行、丝经行、乡丝行、茧行、桑叶行五行林立,“茧丝上市之际,毂击肩摩,尤非它市所能及”。五行之中的丝行、丝经行资力雄厚,除垄断本镇及周边小乡镇的蚕丝贸易外,还开设分支机构于沪、苏、杭等地,把蚕丝产品源源输往这些丝织中心及海外。在震泽镇上诸多行会中唯以丝业公会为老大,在市政举措决策中极具发言权。

震泽镇除以蚕丝贸易为特色外,传统商业亦极其发达,成为吴江西南境的商业批发中心。镇上各类店铺鳞次栉比,抗日战争以前多达 600 余家,商业活动越出本镇而延伸到四周农村,也就是费孝通教授在《江村经济》一书中所称之“乡脚”。

1935 年出版的《中国经济志》第一册中载有《震泽镇经济概况》一文,内言,(震泽)“东集新塍之货,西会湖(州)广(德)泗(安)土产,太湖鱼虾鲜菜,莫不以该地为进出口咽喉”。显见民国年间震泽镇已成为太湖沿岸之百货、土产、河鲜集散中心。

维系震泽镇、乡、村之间经济联系和物资交流的是水道。古代至近代,藉航运之便,把“乡脚”分层次延伸到次级市集和村落。近代震泽镇的商贸活动覆盖到天亮浜(原青云镇)、戴家浜(今桃源镇)、严墓(今铜罗镇)、大庙港(今庙港镇)、贯桥(今八都镇)、吴淞(今七都镇)及庙头(今梅堰镇属行政村,位居震泽梅堰之间)等地,方圆约 400 平方公里,占吴江县总面积的三分之一。此外还远及浙江织里、晟舍、旧馆、马腰等处,俗称“西路帮”生意。

仅次于蚕丝业者为米粮业,镇上粮行众多,20 世纪 30 年代,米行有 10 家之多,而米店有 20 余户。米业公所在清同治(1862-1874)年间就已成立。

震泽周围地区农民以蚕桑为主要副业,冬春间致力于栽桑、育蚕、缫丝、摇经,平时还兼种蔬菜,养殖禽畜,对粮食作物不如县境东部地区重视,以故往往秋收时粃米,而春夏青黄不接之际籼米。因而震泽米粮业除向城市输送粮食,还多了本地粮食借贷业务。

此外,包容农副各业的竹行、木行、猪行、羊行、鱼行、山地货行等也遍布全镇。作为一个商业枢纽,震泽镇将蚕丝、米粮、禽畜、水产、蔬菜、地货、山货、竹木等运往城市,又把城市所产

的工业品如烟、酒、盐、粮、棉布、百货、火油、肥皂等日常商品运来，再分层中转运往村巷小铺，沟通了城乡交流。

20世纪80年代费孝通把吴江县内的小城镇作了分类，界定震泽镇是农副产品集散地，是闻名的“商贾中心”，并作诗云：“西北七(都)八(都)庙(港)横(扇)梅(堰)，东南铜(罗)桃(源)青(云)南(麻)坛(丘)，外加震(泽镇)、震(泽乡)十二位，购销人口二十万。”

近代，震泽镇备有各类运输船舶600余艘，沟通城乡，运送物资，连结江浙周边城镇。此外还有客货班轮，其航线东至上海，南达嘉兴、杭州，西去湖州，北抵苏州、无锡。1936年5月苏嘉湖公路的开通更使震泽成为活络的水陆码头。

早在明季，震泽地区已有急递铺两处：一处称众安铺，位于双杨村之众安桥；另一处为思范铺，位于镇区之思范桥。两铺各设铺兵5名、铺长1名，急递官府公文。清道光(1821-1850)年间，镇上还开设民信局3家，递送民间信函。

清宣统元年(1909)，震泽镇开办了邮政分局，成为吴江西南境邮运中心，邮路成网，邮政代办所遍及偏僻乡村。民国年间震泽邮政局之信件、包裹及汇兑业务量至巨，被定为二等邮局，超过县治松陵镇邮局(三等)，为江南市镇中所罕见。

宣统三年，继即开设电报分局，使商业重镇的信息功能日臻完善。

尚文重教

早在宋代，震泽镇已建儒学，学风蔚然，如道光《震泽镇志》载：“迨宋三贤设教于斯，而人习诗书，户闻弦诵，殆駉駉日上矣。”宋宝祐元年(1253)，沈义甫于镇之西栅筹建三贤祠，“建义塾，立明教堂以淑后进”。元代，镇建儒学，亦称镇学，设

教谕 1 名、训导 2 名，以主学事，收生徒 25 人。明清两代，书院、义塾、私塾普及全镇及近乡。

清末、民国初年，震泽镇在兴办新式教育上，居于吴江县之前列，市政当局、各行各业、各界人士全力支持办学。如清光绪三十三年（1907），周积理（茗墅）等办私立淑群女子小学，创女子入学之先声，开妇女解放之先河。

1923 年，施肇曾、沈秩安等人创办私立震属初级中学，为县内第二所初级中学。1933 年，在震属初中基础上，成立私立育英高级中学，为县内新制高级中学之始。震泽沦陷初始，该校被迫停办。1939 年在上海爱文义路（今北京西路）觉园内复校，解决了吴江旅沪避难人士子女的就学问题。以后历经迁返、合并、改组、更名，于 1958 年定名为震泽中学，设高中班。1979 年被列为江苏省重点中学，教育成果卓著，高中毕业生之高等教育考试入学率历年来独占吴江各中学之鳌头。此外，震泽镇还有两所中学。至于小学，则遍布镇区及各村。

重教尚文的结果，使震泽市民百姓受教育较为普遍，受教育程度也较高。自古以来，读书成风，学以致用，人才辈出。志载，震泽镇出过进士 15 名（其中 2 名为武进士）、举人 22 名（其中 5 名为武举人）、贡生 38 名。自古代至现代，震泽地区出过学有专长、对社会有突出贡献的著名学者专家，如儒林三贤（王蘋、陈长方、杨邦弼）、天文历算学家王锡阐、中国科学院院士杨嘉墀、昆剧表演艺术家蔡正仁等。

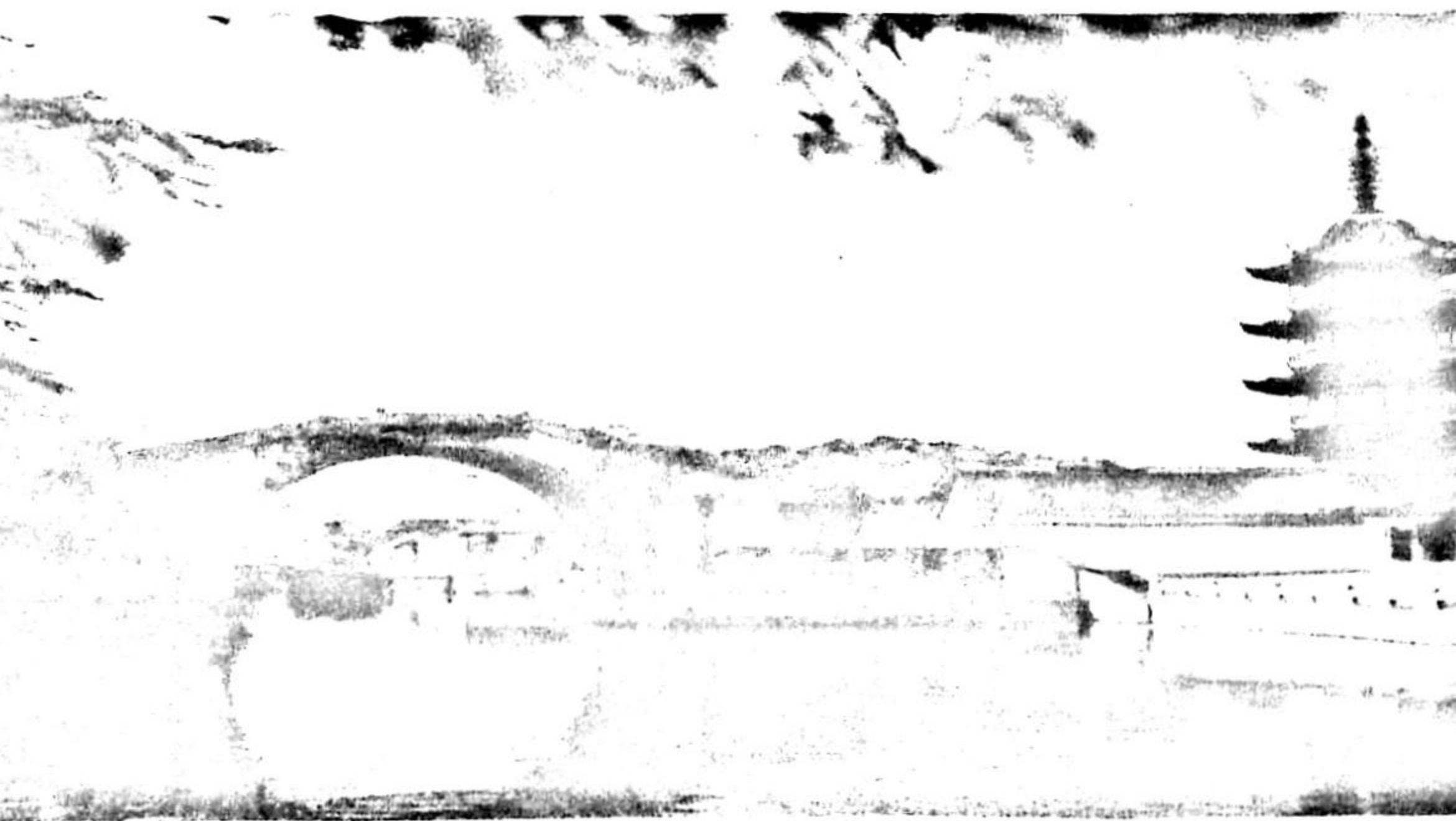
震泽还是一块风水宝地，相传春秋时越国大夫范蠡、唐代诗人张志和、陆龟蒙和皮日休等都曾在此居留或游览。20 世纪 30 年代，费孝通氏在震属开弦弓村作社会调查，写下《江村经济》这一社会学巨著。

民国初年，震泽镇是一个颇为开放的社会，接受新事物较为敏感，市政当局和各个行会组织较为健全，在兴办教育、兴

修农田水利、市政建设、公益公用事业和慈善事业上亦颇有建树。民国4年(1915)南浔震泽商界合资创办浔震电灯公司,向震泽输送照明电,与盛泽同为县内第一批有电灯照明的市镇。民国8年(1919),震泽镇开办江丰农工银行,为吴江县首家私营商业银行,并远早于其他官营银行的开设。该行以扶持震泽城乡蚕丝各业为宗旨,业务堪称兴旺,而蚕丝改良的各项举措和事业也得到该行和震泽市镇当局的支持。

20世纪20年代,震泽镇报刊出版物极为繁荣,曾出版过《震属市乡公报》和《新震泽》等地方铅印报刊,甚至双杨村也出刊了《新双杨》。此外还有《晓音》、《震泽周刊》、《农音》、《农民画报》和《星》等综合性或文艺性报刊,活跃了社会生活。

风光胜迹



范蠡钓台

蠡泽湖位于震泽镇区之南，经西塘港与荻塘河相通，原名斩龙潭，相传大禹治水时斩黑龙于此。明水利学家沈■《蠡泽湖》诗云：“大泽震洪涛，蛟龙互相窟。驱放禹之神，何事飞剑术？”该湖又俗呼沙泥潭。

春秋时期，大夫范蠡助越王勾践灭吴后，挂冠而去，携西施泛舟江湖，云游四方。斩龙潭面积不大，也许恶龙已被夏禹斩绝之故，范蠡、西施两人在途经时，但见水波不兴，澄明如镜，超凡脱俗，正合他俩隐居的心境，于是就在近处筑宅而居。范蠡还延请能工巧匠在潭前砌造阶梯式高台，每遇晴明之日与西施拾级而上，放线垂钓，以故被称为范蠡钓台。而斩龙潭亦消去肃杀之气，改称为蠡泽湖，以纪念范蠡。

唐大中七年(853)，在蠡泽湖畔建应天教寺，宋、元、明几经重建再建，已具相当规模，殿宇嵯峨，楼台错落。明代钮仲玉游该寺作诗曰：“殿阁俯青红，楼台晃金碧。龙宫依绀园，鹿苑秘绣陌。曲水冒朱华，四流萦锦石。”

应天教寺之东即范蠡故宅，明时改为范蠡祠。后来，骚人墨客来到震泽必往蠡泽一游，凭吊范大夫遗迹。明王叔承在《蠡泽寺访旃上人留赠》诗中有“怪得湖山近，曾来范蠡船”之句。清沈金渠《蠡泽钓台》诗中则言：“有矶截中流，云是钓台址。钓者今安在？扁舟去如驶。”清张嘉理《蠡水山房写怀》诗中云：“范蠡祠堂傍水滨，五湖烟雨是潜身。苏台一笑今何在？笠泽千年尚有神。古树寒鸦啼夜月，空梁乳燕语残春。平生多少兴亡恨，回首吴山倍感人。”清程礼《过范蠡故宅》诗则言：“会稽伯业十年成，鸟尽弓藏意独行。齐楚三迁非信史，烟波一去竟完名。花残春殿人何处？月冷吴宫鸟自鸣。唯有钓台终古在，

我来犹听棹歌声。”

张墩怀古

镇之北四里许有一宽长湖泊，名长漾，广 8800 余亩，长近 9 公里，古名牛娘湖，亦作牛羊湖。乾隆《震泽县志》记载“湖中有浮玉墩”。墩乃“隐峙小土丘也，土丘一方宛在水中央，连柳筠环计之可百武余”。

墩虽不大，约二亩许，奇在“大旱不见水甚减，大涝不见水甚增，若有神焉！与波上下者，古今以是为奇迹”，于是土墩因名浮玉。

唐诗人张志和，字子同，初名龟龄，婺州金华人，肃宗时待诏翰林，后贬南浦尉。隐居江湖之后自号烟波钓徒，又号玄真子，或元真子。一日，张志和如闲云野鹤行至牛娘湖，泊舟登墩，“望之四空无依，浴日浸月，苍壁自浮水面……脉无拳石”。见此奇景脱口咏出“数椽结庐，一水环镜。玉山浮游，震泽清静”四句，遂筑庐而居，终日垂钓。后人为纪念张志和，将浮玉墩改称为张墩。

宋理宗端平二年（1235），僧坎堂始建浮玉庵于墩上，佛宇禅室略备，而缁徒云集。

明嘉靖、隆庆（1522 - 1572）年间相继重建，规模有所扩大，殿堂俨然。前有山门五楹，左为寂照斋，右为香林室。二进为大悲殿，左为香积厨，右为击悟轩。三进为如来殿，左为水晶楼，右为树下居。

明陈继儒在《重修浮玉庵记》中记述：“瓮石岸以拥四旁，接土阜以拥后障。东盼空水，西睇卞山，南对震泽浮图，北列洞庭诸岫。帆樯往来于林竹之巔，钟鼓出入于鱼龙之窟，宛然米家山赵文敏水村图画也！”陈继儒还把浮玉墩比作长江金、焦

两峰，“吞天地，浴日月，皆古今东南巨丽之观”。

浮玉庵孤墩出水，四皆环流，与尘世若即若离。有人咏叹曰：“尘世浮沉波起地，真禅常住砌封苔。”明嘉靖年间，吴江儒者杜道升科举落第，寄怀于浮玉庵，“欲借一尘焚香静坐，以了千生万劫”。

范仲淹十七世孙范允临在迷恋牛娘湖的烟波浩渺中，遥思元真子“一竿怀往日，孤艇载清风”，竟亦嗟叹：“余亦投簪久，相期理钓筒。”

慈云夕照

慈云禅寺，原名广济寺，在镇之东，广九亩，始建于宋咸淳（1265—1274）中，明正统（1436—1449）年间重建，天顺（1457—1464）中钦赐慈云禅寺额，万历五年（1577）乌程人翰林学士董份、里人吴秀再修。以后僧人陆续增建大悲阁（一作禅堂）、天王殿、且住轩、大树轩、续灯堂、钟楼等，殿宇嵯峨，甚是宏敞。

寺内有浮屠五级，因寺命名为慈云寺塔或慈云塔，始建无考，一说在孙吴赤乌（238—251）年间。明万历五年（1577）修，四十三年（1615）僧慈林再修时，乌程朱国祯为之作《慈云塔记》。清康熙二十二年（1683）、乾隆十八年（1753）、五十三年（1788）、道光十六年（1836）相继重修。沦陷期间，遭日军炮击，局部受损。

民国 17 年（1928）和 1954 年、1982 年又重修。1998 年耗资 70 万元，再度重修，落地翻造，1999 年 2 月落成。

1957 年，慈云寺塔被列为江苏省文物保护单位。

慈云寺前临荻塘，河面宽阔，建于清康熙年间的禹迹桥斜对山门。站在高大雄伟的桥面俯视，寺内院落屋宇尽收眼底。

老叟。他乡遇故知，相见甚欢，无所不谈。粮长问老者原居何处，答曰震泽（普济）寺门左侧。后粮长返里往寻其故址，但见“奇古苍翠”之柏树，并无有人居住，疑为树神转世修行，乃称之为“紫柏道人”。

还有一说是，某商贾从湖州来吴江，遇一衣着朴素而形容枯槁的同船人，自称姓“柏”。船停于普济寺前，姓柏者独自舍舟登岸，嘱船家稍等，只身入寺而去。众人久等不出，船主偕商人进寺寻找，空无一人。只见古柏树根下留有少许碎银，正够船资，方悟遇到柏树之神。

普济寺的第三绝是湖州太守孙覿的石刻，闻名吴越。清庄观《普济寺孙覿石刻》诗云：“兰若遗珍世所闻，可怜碑石付烟云。白蘋太守空留迹，黄面禅僧枉好文。浩劫百年悲共尽，祖龙一炬叹俱焚。始知人物原难久，辜负双鱼赠答勤。”

清代普济寺初见衰败景象，程礼《游普济寺》诗曰：“老僧何处去？独自扣禅扃。树古苔生绿，碑深草履青。云龙残画壁，林鼠蚀寒灯。野寺多萧瑟，空摇殿角铃。”

普济禅寺与慈云禅寺一西一东，如徐元灏诗云：“古刹东西望，相依作比邻。”惜乎普济寺屡遭战乱，寺之不存，更何言三绝？

复古桃源

震泽古有桃源洞，系宋代杨绍云所建。绍云祖父杨邦弼与王蘋、陈长方合称震泽三贤。三贤皆福建人，为避乱卜居震泽。

杨绍云官至礼部侍郎，退隐之后在其宅第通儒堂之北增建定轩，广数亩，异石林立。另用太湖石垒成桃源洞，又在镇西筑水桃源洞，别号小武陵溪。

杨绍云故世后六十余年，家道衰微，其子嗣乃将定轩售与

陈长方之孙陈行之、陈得子两人。陈氏兄弟加以修葺，并在定轩西侧增建尊经阁，收藏经籍。高三丈，巍然挺立。后陈氏亦家业不振，定轩几易其主，渐现败象。元时复遭兵燹，“夷为隙地”。清人倪宗基《定轩》诗中云：“何处重寻工部轩？荒园乱石小桃源。沧桑宇宙浑如梦，漫拔琵琶酒一尊。”

明万历(1573-1619)年间，广东潮州府通判沈有光告老回乡，在古桃源洞旧址再加复建，成为震泽新景。此承前启后的园艺之作，被称之为复古桃源。

沈有光自撰《复古桃源记》谓己在外“劳苦三十余年，南北东西数千余里，及赋归来已皤然白发叟矣！浮生若梦，人寿几何……因思一邛一壑，聊以自娱，适志怡情……矧桃源遗址……因垒石为山，凿坎为池”。

明庄宪臣作《桃源小隐记》曰：“沈先生老而倦游……以为娱老计乎！于是构地于堂之北，而规为园。引水为池，垒石其阳，而嵌空玲珑其中。忽幽然而谷荫，忽划然而天开。入而仰观则老树擎崖，骄阳皓月在隐见。闲登而四顾则古刹左右峙，而洞庭两山若列屏。南则舍宇连云，遥望帆樯游移其颠，如王于出师，旗旒央央也！”

清时复古桃源再度“洞门深锁绿芜荒，古木萧条挂夕阳”。周栎《同陆芑昫访复古桃源》诗叹曰：“高人远自楚江还，为爱幽居欲买山。流水落花春去也，却教何处叩松关？”

道光《震泽镇志·杂录》里另有一段记载，说是明天顺(1457-1464)年间一名元端号文正的老叟，曾为桃源遗迹添了钓滩、鹿房、招鹤墩、牡丹台、伯夷桂、石棋枰等景物。当时四方骚人墨客道经震泽寻三贤遗迹者，“必叩叟之庐而咨诹焉！”一日，湖州张子静访叟，两人对饮，张出对曰：“潮退水痕留石岸。”叟甚颖敏，含笑以古诗一句应对：“月移花影上阑干。”举座皆倾倒。

康庄别墅

康庄别墅位于震泽镇南之匡字圩，明万历(1573-1619)间吴秀林居时所筑。

吴秀，字越贤，号平山，别号匡庐道人，隆庆辛未(1571)进士，官扬州知府，升福建按察副史。《百城烟水》载：“(吴)公守广陵时，檄议黄淮。众主堤，公主疏；众主分，公主合。与当事者议不合，奏疏不获上，遂解组归，因筑此园。”也即在咨议黄河、淮河水利工程上，其意见与当事者相左，不被采纳，拂袖而归，筑康庄别墅，以消闲舒气。

康庄别墅因吴秀之别号，又称匡庐，与江西庐山同名，寓意人间仙境。

康庄别墅择址时，巧借江湖自然景观，加以人工点染，浑然天成。施守官《吴大夫园记》云：“选地苕溪之胜，卜筑吴江之浒，□弁嶽而为山，引具区以作池，高楼望远则百里萃于目中，华馆临深则千顷同于几下……”

但康庄别墅初筑时，地势低洼，欲益土稍高以避水溢。恰值当年农业歉收，乃与“贫家以土易米，不一月，高三寻者方五六十武”，始可“结庐居之”。

康庄别墅精心营造，品位高雅，“石梁婉变以跨堤，屏嶂透蛇以夹路”，“竖五拳石以象五老，贮一勺水以象天池”，将天下名山胜景如庐山五老峰和长白山天池等皆缩微置陈于园内，故而清人徐崧评曰：“内坦外峻，亦宛然庐山景也。”吴秀还在园内构“隆冬常燠”之“密室”，“盛夏恒清”之“阴宇”，冬暖夏凉，各得其所。另外还筑石室三间，中间一室刻范蠡、陆龟蒙、王蘋、陈长方、杨邦弼、陆十七、沈义甫、杨绍云、张源之像，称为九贤祠，吴秀并为之作记。吴秀还临摹欧阳修所书“平山”两

个大字，勒碑其内。徐崧《冬日同天谷和尚游康庄》诗中有“忽见欧阳字，犹思万历朝”之句，追忆吴公往事。此外，庄内还构筑了玉皇阁和范公祠。

康庄别墅集山水园林之胜，品位高雅，文人墨客连袂，“兰橈桂楫，乘輿犹（游）之”。吴秀广结良朋，宾客满座，觞咏竟日，留连忘返。明庄宪臣夜宿康庄时写下“山月疏棂灿，松风小阁凉”的妙语。

康庄庭园内广植梅花，疏影横斜，暗香浮动。每当含苞吐蕊之际，三五友好，结伴而去，赏梅吟咏，留下不少佳作，清沈虬《同周长康游康庄》诗云：“碑留名字欧公笔，崦种千株处士梅。花鸟春风供啸咏，文章遗迹久蒿莱。”王锡阐《春日康庄观梅》亦云：“片帆逐意探幽微，斜转溪流傍古矶。香起静中知有国，影横疏处更藏扉。”

清康熙二十八年（1689），吴秀六世孙翰维（嵩年）重修，读书于内。清末，屡遭战火破坏，杂草丛生，满目荒凉。1930年，里人沈秩安、杨剑秋等虽募款修葺，但旧观难复。未久颓势再现，仅存荒丘耳！

飞阁风帆

荻塘，河宽水急，舟楫来往，昼夜不绝。古人为减缓东泄之湍流，垒土为墩，如岛似屿，将水流分为两支，故名分水墩，乃是减少航运事故的地方公益之举，原是江南河塘湖漾中常见之物。

震泽分水墩虽不见大，然先辈们善于营造，加以利用，于清乾隆三十六年（1771）在墩上建文昌阁。道光二十年（1840）里人徐学健等人重修，成为震泽新景。

文昌阁居中建于分水墩上，四临皆水，周为条石铺成的环

路，宽约两米。墩之周边筑石驳岸，其内嵌砌雕工精细，型制各异的系缆石，供渡船停靠。墩南有一石板短堤，状似津梁，与荻塘南岸相连，游人亦可自南岸过堤上墩。

文昌阁两进，前为山门，宽三楹。后为阁，高三层，下层为殿，中层为楼，顶层为阁。单檐歇山顶，四周皆窗，琼阁连通，玲珑剔透，甚是轩敞。文昌帝君神像供奉于阁上。

文昌帝君又称梓潼帝君，道家谓玉帝命梓潼掌文昌府及人间功名、禄位事，民间又俗呼为文曲星。

自古以来，震泽一向重教尚文，热衷科举。每届秋春两闱府县考试，生员举子无不怀着虔敬之心，雇舟登阁，拈香焚烛，伏地默祷，祈求文运顺遂，以期来日金榜题名，光耀门庭。即使蒙童入学，也由长辈或塾师带领前来叩头，求帝君点拨开智，功名有望。文昌阁寄托了无数文人学子的期望和理想，自有一股凌云壮志的气概。清人张芹《登分水墩文昌阁》诗云：“自有凌云气，还登百尺台。”恰如其分地表述了古代震泽学界人士对仕途的憧憬和步步登高的壮志。

文昌阁与近处的慈云寺院、禹迹桥等组合成景，寺院、塔刹、楼阁、高桥、水影、市廛等高低错落，前后推移，徐徐展开，光影变幻，绚丽多彩，绘成一幅震泽镇东的风情长卷。

清人沈环《秋日登分水墩文昌阁》诗云：“飞阁凌空峙，丹霞倒影流。烟凝万户晓，爽挹一天秋。水势分还合，山容淡更幽。笔峰浮古塔，文藻接瀛洲。”诗中写出文昌阁的气势与周围景物的和谐融合，末句画龙点睛，将优美的文思和巧构的华章俱引入瀛洲般的神奇仙境。

登文昌阁眺望两侧飞驰而过的樯帆，甚是豁达壮观。那张满风帆的舟楫渐行渐远，船尾拖着一条珍珠似的航迹，象征着顺流顺水，前途无量，不时有舟子的吆喝声和吱咯作响的橹声溜进沉思冥想之中。

旧时文昌阁和慈云寺塔互为犄角，乃镇上的最高建筑。每届重阳，镇人纷纷登此一阁一塔以望远。张芹还以“水流天目至，山色洞庭来”来描绘重九登阁所见，极为精到。江南山水一览无余，致人心旷神怡。

虹桥晚眺

虹桥位于镇北，初建无考，清乾隆四十五年（1780）、光绪十八年（1892）先后重建。拱形单孔，平缓俊秀。

虹桥处于镇郊，与乡野相接。登上桥巅，四野绚丽多变的风光映入眼帘。尤其是夕阳西下之时，风光无限，似火晚霞染红半边天，返照在水面上，泛起粼粼金波，房舍、田塍、树丛、耕牛、水车皆溶入光影变幻之中。田间农夫荷锄而归，远近村坊升起袅袅炊烟，不绝如缕，偶尔传来几声狗吠和远去的欸乃橹声，构成一幅纯情的田园画。

暮色四合，周围逐渐笼罩在一片朦胧之中，在天际微光衬托下，像一幅反差强烈的剪影照片。返身近瞰市镇已是万家灯火，星星点点。远处还见行人手执灯笼飘飘忽忽穿街过巷，夹杂着几声软糯的叫卖声从空中飘来，乃是一日之计的最后几响市声了。

月明星稀之夜，银光下泻，周围俱溶入皎洁月色中，淡雅素静，皓月、星光、渔火、烛影皆倒映在水面，影影绰绰，微微颤动。夜籁俱寂，只有唧唧虫鸣，低吟浅唱。

以往虹桥还是渔船的聚泊处，更深夜静，老渔夫在艄尾自斟自饮，渔家女则盘坐船头在茕茕烛光下理丝补网，舷边的鱼鹰不甘寂寞，咕咕低鸣。

最叹为观止的是要数中秋午夜，相传此时步上虹桥之上远望近处的塔影桥，只见慈云塔影不偏不倚倒悬在桥拱倒影

之中。奇就奇在一年三百六十五天仅此一晚上出现此奇观，堪与杭州三潭印月和苏州石湖串月相媲美。清人庄观《塔影桥》诗云：“荒桥乱石隐村墟，中望浮图咫尺余。怪道月光寒似水，一条倒影伴游鱼。”倪师孟《虹桥晚眺》诗曰：“寺拥残霞明雁塔，波浮新月落虹桥。泉声远共溪流急，帆影低随浦树摇。”两诗皆描绘了这一奇观。

1919年，震泽市镇当局在虹桥东堍近处增建一亭，名之为“小垂虹亭”，以增光添色，其前抱柱楹联写道：

远望洞庭山色水光成画本；
近邻塔影花香鸟语尽诗情。

1936年虹桥移址重建，型制相似而体量略小，两侧楹联分别为：

波平柳岸长虹卧；
水绕渔村半月悬。

鸭头新涨湖光远；
雁齿斜连塔影横。

乃是当年虹桥晚眺的真实写照。

王锡闾墓和王贤祠

清乾隆《震泽县志》记载：“处士王锡闾墓在十都镇西圩。”即今震泽中学校园东侧。墓修于王氏谢世之次年，也即康熙二十二年（1683），墓碑题刻为“高士王晓庵先生之墓”，源出于顾炎武赠诗：“白云满江天，高士今何处？”道光七年（1827）里人重修时改立“王晓庵先生之墓”碑，为阳文楷书，碑高108厘米，宽36厘米，厚13厘米，花岗石材质。

道光十四年春，锡闾生前知交张履祥往谒江苏巡抚林则

徐,请檄修晓庵王先生墓,深得林之赞许,“(林)公既捐金为之倡,又谓(王)先生”“潜德未耀,宜祀于乡贤”。张履祥乃与里人沈润、沈玉渠、沈眉寿、钟鼎等诸绅合议呈县学重修。重修时增建墓门,其上门额题曰“南服英贤”,又缭以周垣,北垣嵌砌砖刻匾额,题“江天白云”四字。墓丘坐北面南,封土高 1.3 米,墓径 4.8 米,绕墓四周植梅数十株。

清道光十七年,里人又在墓东倡建王贤祠(今称王锡阐祠),系硬山式构筑,面阔三间,坐北朝南。咸丰庚申(1860)间,毁于兵燹,光绪十四年(1888)里人王徐庠等呈准重建,并植树。沦陷期间被日军再次焚毁,抗日战争胜利后重修,其卷棚木雕花卉及戏文极为细到,美轮美奂。祠门之东跨庄河原有一座小木桥,因名晓庵桥,民国 18 年(1929)改建为石梁桥。桥西堍挺立两株三百年老榉,树冠宽广,枝繁叶茂,苍劲古朴。

民国年间,吴江第五高等小学、私立震属初级中学及育英中学先后创办时,“为承先贤遗教”,“培养后起英才”,皆建校于此处,并把墓地和祠堂纳入校区范围内。王贤祠曾被利用,作为教室和礼堂。20 世纪 50 年代后,吴江县(市)政府和震泽中学曾数次出资修葺。震泽中学还在墓地西北侧教学楼二层上辟一间天文观察室,购置必要的天文观测仪器,培养学生之天文爱好。1982 年,全国青少年天文夏令营活动在震泽中学举办。同年 3 月,王锡阐墓被列为江苏省文物保护单位。

1998 年为纪念王锡阐诞生 370 周年,中共吴江市委、市政府决定在震泽镇建王锡阐纪念馆。纪念馆建于王锡阐墓院内,陈列的内容集中在原王贤祠内。

纪念馆门楼上方挂有“王锡阐纪念馆”横匾一块,院内正中设汉白玉晷一座,纪念馆前立有苏州古代天文计时仪器研究所复制的铜质三辰晷。馆内正梁上方悬“学究天人”匾一方,下为王锡阐坐像,按照民国 19 年 4 月《震中立校七年纪念刊》

之碑刻影印件塑成“危冠古服”装束，塑像前书王锡阐生平简介。祠内北墙悬国画两幅，分别为《夜观天象图》和《潜心著述图》，反映王氏的治学精神和一生研究天文历算的成就。馆内东西侧各设一陈列橱：西橱内陈设王锡阐的主要著作目录及遗著、遗诗、字轴、墓志铭等复制品；东橱内陈列王锡阐墓的历史沿革和照片，后人对王锡阐的研究、评论文章、天文图及天文仪器模型。

纪念馆内外各悬楹联一副，内为抱柱联，上书：

枕经藉史，纵观古今，锡华章与当世；
推步验天，博采中西，阐新法于后人。

楹联从诗文、天文方面入手，大致概括出王氏一生的成就。上下联第九字分别嵌入王氏之名“锡”、“阐”两字，融名字于楹联内，颇为贴切。

另一副楹联悬于馆前卷棚下正中落地长窗柱上，上书：

以天文成名南国；
作新五学贯东西。

联中“新五”系指王氏所著《晓庵新法》和《五星行度解》，字体为甲骨文，风致古朴。

祠外东墙垣侧立石碑五方，分别为王锡阐自撰之《国有君》、《遣兴》及《幽居》，还有顾炎武所撰之《太原寄王高士锡阐》及张其淦所撰的《王寅旭锡阐》。

1998年11月23日，王晓庵纪念馆落成，举行开馆仪式。全国科技、天文、博物各界著名人士云集震泽出席开馆仪式，并举办学术讨论会，缅怀先贤王锡阐。

王锡阐纪念馆成为震泽新的人文景点，前来瞻仰王氏塑像和事迹者络绎不绝，其中不少是国外科技界人士。

禹迹桥和思范桥

旧时，镇区横跨市河曾有古津梁4座，今仅存2座，即东栅之禹迹桥和西栅之思范桥，皆为纪念古人先贤而筑。

禹迹桥 坐落在宝塔街东、慈云禅寺之前，南北走向，拱形单孔。清康熙五十四年(1715)为纪念大禹治水而建，乾隆四十四年(1779)重建。该处河面宽阔，桥身修长，总长度达43.5米，其中跨径10.45米，矢高5.56米，拱圈为纵联分节并列砌筑。桥坡自下而上逐渐变窄，顶宽4.3米，而南堍宽达6.2米，北堍则根据地形及人行密度设置桥台，东西向叠石级分流。桥之顶面和拱圈龙门石分别镌刻“轮回”和“云龙”，桥面石阶还刻有各样吉祥图案。

桥之东西两向各有楹联一副，东向为：

善政惟因，不易大名仍禹迹；
隆时特起，重恢古制值尧巡。

上联意为重建此桥是沿袭夏禹以来的历代善政，故仍以禹迹命桥名，并嵌入上联之尾。下联为桥之初建、重建时，正值康、雍、乾盛世，而重建时乾隆已数次下江南巡视，句中的尧巡把乾隆帝比作贤君唐尧，颇具忠君意识和歌功颂德色彩。

西向为：

市近湖漕，骈肩无俟临流唤；
地当浙委，绣壤应多题柱才。

上联称震泽市集临近太湖水域而繁荣，以致市上“骈肩无俟”，亦即摩肩接踵，地无寸隙。下联说的是震泽地处浙水下游，本乃锦乡之壤、人文荟萃之地，地灵而人杰，理当多出俊杰。上下联一是经济，一是人文，概括了乾隆年代的震泽风貌。

禹迹桥楹联笔力雄健，雕刻精美。相传乾隆帝将临，震泽

公众委请精于镌刻的张姓石匠日夜赶工，精雕细琢，以备皇上御览。岂料舟过禹迹桥，乾隆帝忙于浏览荻塘两岸水乡秀色而无暇一顾，事后气得张石匠大病一场。

禹迹桥地处镇东入口，北依慈云禅寺，绛墙古桥，梵音橹声，塔影横斜，拱形落虹，为震泽镇的标志性景观。电影《林家铺子》和《一盘没有下完的棋》将此佳景收入镜头，挂历、明信片、书籍封面及插页亦多取景于此。

1986年7月，禹迹桥被定为吴江市文物保护单位。

思范桥 坐落于镇之西栅，相传为纪念范蠡而建，故名思范。初建无考，元代至正二十三年（1363）、明代嘉靖十一年（1532）、清代嘉庆二十四年（1819）、同治五年（1866年）相继重建。南北走向，拱形单孔，体量及型制与禹迹桥相似。

思范桥两侧各有楹联一副，东向为：

禹迹媲宏模，望里东西双月影；

蠡邨怀故宅，泛来南北五湖船。

上联明示禹迹、思范两桥一东一西，如两轮明月，遥遥相望，互为呼应，而两桥在造型上又极为神似，堪称姐妹桥而相媲美。下联之蠡邨，即蠡泽村，过思范桥迤南，沿西塘河可达。相传为范蠡隐居处，有范蠡故居、范蠡钓台等古迹，为震泽八景之一。当年范蠡出蠡泽去南北五湖泛舟，思范桥为必经之处。

西向为：

苕水源来，阅尽兰桡桂楫；

荻塘波泛，平分越尾吴头。

上联中之“苕水”指思范桥下东泻之水，源于天目苕溪，桥下舟来楫往，不绝如缕，巧借苏轼在《赤壁赋》中所写“桂棹兮兰桨”指代。下联中之“波泛”指荻塘河过思范桥，出震泽上溯西去，渐行渐近浙江，乃吴越分疆之处，故称“越尾吴头”，明白

表露了地缘特征。

1994年7月,思范桥被列为吴江市文物保护单位。

丝业公会与丝业小学

往昔震泽以丝兴市,丝业为领头行业,对全镇经济活动产生重大影响。1843年,上海开埠以后,震泽产的辑里湖丝和辑里丝经运往上海直接出口,数量至巨,利润丰厚,丝业处于鼎盛时期。

清咸丰(1851-1861)末,镇上各丝行、丝经行合议建同业行会组织,初名丝业公所,设于文武坊关帝殿。民国元年(1912),废震泽巡检司署。翌年,丝业公所呈请江苏省都督府准予在司署衙原址新造公所,历4年,至1917年落成,并改名为震泽丝业公会,据已佚碑文记述,共耗资19200两白银。地方士绅施则敬、施肇曾及隆昌震丝经行业主杨文震等曾任会长或名誉会长等职。

丝业公会前枕荻塘,正面偏左为一座有双向桥台的宽大石桥,名报恩桥,旁侧驳岸砌筑整齐,中嵌口衔铁环的兽头石刻,其状各异。傍岸埋设成排黑漆镂空花铸铁护栏,栏内侧文石铺地,为小型街心花园,植以花木,再北为西大街街面,两者间亦以护栏相隔。

公会会所朝南,正面为砌成菱形的清水砖墙,平整素雅。石库大门居中,宽而且高,对开两扇黑漆墙门,配以紫铜门环,锃亮发光。会所正面与街面门留有一丈左右的隙地,可停轿。与正面墙体直交者为左右两座风火粉墙,一直砌至岸边。侧墙在街心部分开了拱门,容行人过往。其内侧扇状门额砖刻上分书“物华”及“天宝”,外侧则为“人杰”、“地灵”。

丝业公会三埭进深,第一进门楼为公会办事、会客、议事

之所在。隔石板天井为正厅，高出天井三石级，飞檐斗拱，气势轩昂，厅内正中高悬白底黑字“纶辉堂”匾额，系著名书法家唐驼所书。大厅为全行业进行节庆礼仪活动场所，厅上可设宴数十桌。第三进供奉丝行业祖师嫫祖，又称嫫祖殿。每值嫫祖生辰，全镇同仁拈香膜拜，祈祷蚕丝丰收，丝市兴旺。1919年兼被浔震电灯公司震泽营业所借为所址。

丝业公会从整体上看严谨而极有气势，而细部处理又极为到家，如门楼上之砖雕及梁柱间的木雕皆精美绝伦，堪称艺术精品。

近代，多次与蚕丝业有关的重大活动均在该会内进行：如1923年12月11日，美国丝业代表团一行8人考察震泽丝经业，丝业公会曾在会所内设宴招待该团，并与之交流，美商还在该会大厅内放映了国外蚕丝业概况的电影；清末民国以来，震泽历次送展于国内外展览会、博览会的丝类产品亦先在会所内预展、评议、挑选；1924年，江苏省立女子蚕业学校在公会大厅内举办茧丝展览，宣传蚕桑改良；1926年后，吴江县第一家现代工厂震丰缫丝厂的筹设创办亦事先在公会内由同仁策划。

1937年，震泽沦陷之后，丝业同业行会活动被迫中止，会所被伪保安司令部侵占。抗战胜利后，丝业公会改组为丝经商业同业公会，仍以此为办事及活动场所。解放初期私营蚕丝业逐渐退出经营，至1956年，全行业停业，丝业同业公会解体。其后，会所被移作他用，曾被改建为大会堂及中心幼儿园，仅存之门墙及石库门框移建于震泽公园。

丝业公所为便于业内子弟就学，于民国元年（1912）筹设新所址的同时筹建丝业小学，开吴江县行业办学的先河。初时设于旱桥住宅内，翌年因教学成绩突出被省定为模范小学。1920年，再在北栅藕河豆腐桥之北择地建新校舍，由上海汤

文记水木作承建,耗资 1.24 万元,至 1923 年落成。新校区以两幢双层西式砖砌教学楼为主体,每幢面阔四间,前有拱形走廊及栏杆,左右侧连接厢楼。后有大礼堂、辅助房屋及操场等,以规模、校舍及其他设施而言,堪称一流的洋学堂。1926 年,该校增设初中班,报省备案后,改称丝业公学。

丝业公学历经沧桑,20 世纪 70 年代,被拆去一幢教学楼,仅存前楼。现为吴江市文物保护单位,校门旁侧尚有石质界碑一方,上书“丝业公学”四字。

震泽公园

1935 年,荻塘改道,在镇北开凿新河,挖土堆积成山,当年由新河协进会主任、区长沈秩安及社会知名人士共同发起,在鲤跃路西募建公园,地广 60 亩,东至鲤跃路,南接周坊元民居,西临三里塘和新运河交叉口,北枕新开河,隔岸与宋家湾相望。该处原为震泽八景之一“虹桥晚眺”旧处,筑园时因势利导,巧借地物,开池疏浚,堆土成阜,起伏错落,复再广植松柏花卉,草木葱茏,绿树常青,四时争妍。

1936 年 1 月,公园初成,开放伊始,盛况空前。园内主体建筑为四面厅,高爽轩敞,屋面铺以翠绿琉璃瓦,端庄凝重。厅北为宽阔临池平台,池内荷花亭亭玉立,鸳鸯数对相偕浮游,成群金鱼摇头摆尾于水草丛中,蔚然成趣。厅之西北筑小石桥,精巧秀逸,取名小垂虹。园内厅、榭、亭、台、山、石、花圃、草坪、小径巧妙布置,相得益彰。按其规模及布局,为当年吴江三大公园之最。

1937 年 11 月,日军侵占震泽,园南丝业公学被日寇占为警备队部,园校打通,日本鬼子在园内操练,并滥杀无辜,自此成为禁区。抗日战争胜利后,公园虽光复,但园内荒芜已久,荆

棘丛生，难复旧观。

1956年，震泽镇人民政府着手整理恢复震泽公园，发动全镇青年群众参加义务劳动，并在园之北侧新建烈士陵园，使园景局部恢复。

“文化大革命”期间，震泽公园被工厂占用，致使园林遭劫，再度荒芜。花木凋零，荷花池及园内水系被化工废渣严重污染堵塞。四面厅及仙鹤亭等建筑亦遭严重损毁，摇摇欲坠。园之四周被各企事业单位包围蚕食，全园面积仅剩24亩。

1982年，震泽镇人民政府作出决定，退厂还园。翌年，将修复公园列为政府办的十大实事之一。修葺四面厅、仙鹤亭、烈士陵园，疏浚荷花池及园内水系，使之与外河相通，常年有活水流淌，再新架小垂虹桥于四面厅之北侧。全园布局以荷花池为中心，向四周展开，复再新建水榭、姐妹亭及土山、方亭等，使厅、榭、亭、台、池、桥、山、石，错落分布，互相借景。复又在池之四周堤岸广植桃柳，新垒太湖石景。园南构筑紫藤花架，仲春时分，紫色蝶形花串挂满枝头，暗香浮动。依墙为曲槛回廊，漏窗各异，移步换景，渐行渐赏。园内还设盆景园，展出精品。

为适应现代生活，附设了文化活动室、少儿阅览室、儿童乐园、茶室、水榭书场等设施，此外还有摄影、录像等服务单位，成为老少咸宜，集休闲、娱乐、叙谈、晨练的好去处。

1985年，震泽公园大门改设于东向，同年将原丝业公会清水砖墙移建于此，添了古朴素雅之气。门上匾额“震泽公园”四字，为费孝通手书。园外之马路，改称为公园路。

荻塘水韵

荻塘，因地多芦荻而名，系晋代吴兴太守殷康所开凿。唐贞元八年（792），湖州刺史于頔修筑塘岸，故又称頔塘。

荻塘纳浙西苕溪、霅溪之水，自南浔东栅下泻入震泽境，贯流镇区，成为市河。西越思范，中横底定、庆源，东跨禹迹等桥。两岸河埠鳞次，市廛密集，烟火万家，荻塘成为震泽的脊梁。

荻塘，河阔水深，舟来楫往，帆樯林立，遮天蔽日，一派繁忙景象。清末，小火轮加入这条水上黄金通道，汽笛鸣声不绝，平添了几分喧闹。

镇郊之外，荻塘别具乡情野趣。春日里菜花金黄，禾苗青葱，桑麻蔽野，塘岸之上杨柳轻拂，桃李芬芳，乃文人雅士踏青探春之佳处。深秋时分，岸滩边洁白的荻花（芦絮）纷纷扬扬，迎风柔摆，婀娜多姿。那蓝天里的絮云倒映在绿水中，缓缓东流。

登舟徐行，棹歌夹着山歌，声声入耳。还有那牛车盘戽水的唧呀之声，好一支田园交响曲。远近村树房舍，星星点点，炊烟袅袅，绝美长卷缓缓展开，人在舟中，景随人移，且行且近，又渐远渐逝。正如宋人沈与求在《舟过荻塘》诗中所吟：“野航春入荻芽塘，远意相传接渺茫。落日一篙桃叶渡，薰风十里藕花香。河回遽失青山曲，菱老难容碧草芳。村北村南歌自答，悬知岁事到金穰！”

荻塘之岸东西绵延，既是纤道，又是官塘驿道。常有数行纤夫，肩负纤绳，汗流浹背，步履艰难，彳亍而行。忽见尘埃起处，驿差背负公文，跃马扬鞭，飞驰而去。清人徐崧有《荻塘跃马》诗云：“长路迢迢古驿西，野田塍畔荻芦齐。扬鞭十里三濒

禁飞涛湿马蹄。”

入夜，荻塘少了几分喧嚣，多了几分宁静，水色岸影，朦朦。望夕，月轮高悬，河面波光粼粼，碎成斑斓的光点，闪烁，荻塘如一匹漂流的长长彩练，远处浮动的渔火加强了这的光影效应。

千载以来，荻塘护围着伴随着千秋震泽，奔流不息。

古街名宅



宝塔街

宝塔街，旧名东大街，址在镇东浴字圩，位于荻塘河之北。街与河并行，东起禹迹桥，西至斜桥，全长 368 米。街面不宽，中段尤窄。最狭处两旁屋檐间仅留一线天穹，杏花春雨之时两条水帘垂地，在街面石板上跳跃，喷珠溅玉，而行人沿店面作壁虎行反可不湿衣衫，成为烟水江南一景。千百年来那坚硬的街面花岗石板经行人脚底的打磨，变得光光滑滑，在斜阳照耀下熠熠生辉，是一种类乎古玩似的辉光。石板街道街心的鲫鱼背微微隆起，排水顺畅，湿而不滞利于行。

宝塔街为震泽镇繁华街道之一，市廛密集，店铺鳞次。其东为进镇通径，是东北郊的乡民、蚕农、经户上街的必由之路。近处除慈云禅寺外，还有总管堂、祠山庙等祠庙，香客亦常年穿街而过。还有米业公所和新安会馆（安徽茶商同乡同业组织）等行会。以故行人如织，川流不息，尤其是上午摩肩接踵，步履不畅。若遇寺庙法事活动，迎神游行队伍更是拥塞街道，旗幡招展，锣声阵阵，香烟袅袅，涂上一层宗教色彩。元宵佳节，家家张灯，户户挂彩，火树银花，流光溢彩，古街浸沉于新春祥和欢乐的气氛之中。

宝塔街一街分为两坊，东曰仁安坊，西曰仁里坊，以三官堂弄为界。弄东的辑雅堂风火墙拱门上匾额刻以“仁安坊”名，弄西的师俭堂风火墙拱门上匾额刻以“仁里坊”名。

宝塔街南侧临河，全系背水商居，北向面街设铺开店，南侧傍水筑私家河埠，泊船卸货，汲水洗涮，俗言“自有自便当”。街之北侧，商号行铺与富户宅第交错连袂，高墙崔巍，庭院幽深，柱梁恢宏。较著名的有仁安坊的“毓秀堂”，系清光绪年间武进士徐人骥（梅峰）的宅第；“辑雅堂”为教育家庄蓉裳及其

子、名医庄畏仲的故居；“敦善堂”为同治年间孝廉王徐庠的旧宅，内筑“蛰庐”，收藏地方志书及古籍数以千册。仁里坊则有“师俭堂”，为同治年间礼部郎中徐寅阶所筑。“茂德堂”为毕万茂丝经行及其内宅，当年少东毕康侯为震泽镇上最早的留美学生之一，1921年曾作为中国丝业代表团成员，参加在美国纽约举办的万国丝绸博览会。

旧时，丝米两业为震泽镇的支柱产业，宝塔街上可见财大气粗的恒懋昶、恒孚、杨同昌、毕万茂、黄鉴记、黄应记、钮炳记等丝经行，还有数户乡丝行。米业中有实力雄厚的庄恒泰、庄源记、张瑞泰、高茂记等米行以及几家小米店，民国年间还开办了书记碾米厂。诸多的老字号也在宝塔街上抢占一席之地，如聚顺黑豆腐干总号、宏号酒店、福美酱园、同延春国药铺、福懋泰南货店、恒裕香烛店、沈裕隆铜锡作等，其他如鱼行、肉铺、烟纸、杂货、豆腐、弹絮等店亦是见缝插针，设法挤得一间半壁之隙。宝塔街还是茶会之处，升平楼、得胜楼、群乐园等大茶馆，茶客盈门，茶香四溢，终岁无虚席。

宝塔街北侧，三弄平行，东曰虎啸弄，原名火烧弄，因弄口铺有赭色武康石，故名。以石推测年代，宝塔街当建于宋朝。中为缸髻弄，因弄口王源昌缸髻店贮货于弄内，故名。以往亦称官弄，为明代通判张源墓葬处。西曰三官堂弄，因其内有三官堂而得名。清光绪三十一年（1905），震泽镇兴办新学时，三官堂改为明体学堂，但弄名依旧。

宝塔街两侧多系两层明、清建筑，粉墙黛瓦，朴实无华。背水商居壁立岸边，倒映水中，流动的水花和屹立的房舍，在粼粼波光中动静相谐。登禹迹桥或慈云塔俯瞰宝塔街，如诗似画，韵味无穷。

宝塔街长而少弯，通视良好。置身师俭堂前远望两端，通览无余：西可见底定大桥闹市，熙来攘往，人影绰绰，透过拱门

东望,则慈云塔刹居中见望,极具纵深感,塔身、拱券、墙面、屋檐、市房、石板街面,竖横交构,显现出立体透视效果甚好的图景。衬着蓝天,塔尖又是图框中的最远点和最中点。因塔名街,每每成为画家写生的点睛之笔。

师 俭 堂

师俭堂,位于宝塔街西段,坐北朝南。三面临水,南濒荻塘市河,西傍斜桥河,北枕藕河。可前门上轿,后门下船,水陆称便,为典型的江南水乡大宅门。

师俭堂占地 2500 余平方米,面阔五间,六进穿堂式高墙深宅,共有大小房屋 147 间。集河埠、行栈、商铺、街道、厅堂、内宅、花园、下房于一体,街中建宅,宅内含街,为苏浙市镇中所罕见。

师俭堂整体建筑分三条轴线,而以中轴为主轴线。中轴南临荻塘河,前沿为石驳岸,一座宽阔平整的双向河埠伸入水中,为起卸货物、上下商客之用。第一进和第二进相连,为双层楼房,前临河,后面街。楼上为房仓,楼下为铺面。两进之间上下各有东、中、西过道相连,中间过道较宽。在楼板上开凿方方正正的货仓口,围以齐腰栏杆,既可升降收发物料,还可观察楼下店堂内动静。两进间东西各有一小天井相隔,俗称“眉毛天井”,有分有合,若即若离。

第一进沿河为高茂记米行,进得门槛,巨石铺地,以起卸过秤粮谷,余则为清水方砖。第二进面北,临街为商铺,民国年间自东向西依次为陈天一帽庄、万昌祥烟纸店、沈裕隆铜锡作及谭记丝线店。

过街为第三进,临街门楼宽 4 米,其上三根月梁分别雕上《孔明迎主》、《状元及第》及福禄寿禧四神,两端则是夔龙、蝙

蝠、祥云、花卉图案。门楼左右石墩对称雕琢五蝠献寿图，门楼内为过道及宅门。两侧各有两间店面：东为新合兴弹絮店、公正泰水果店；西为福懋泰南货店（双开间）。自第一进至第六进，东西两面各筑风火山墙，双层马头墙高高耸起，气高势昂。二进三进间山墙开有券门，券门砖刻题额上书“仁里坊”，以示宅院所处之街坊位置。粉墙黛瓦间将街道纳为宅内天井，而两侧券门则常年洞开，容市民川流而过，静中见闹。

过第三进门楼进入第四进，高大敞厅呈现眼前，面阔五间，爽朗通风。两侧经轩廊通厢房，敞厅中间三间作为正厅是此组建筑群体的中心。厅内原有匾额一方，为“师俭堂”堂匾，悬于屏门上方，在此堂匾之前还悬挂蟠龙金框圣旨两道，惜已佚失。正厅依官府厅堂式样营造，高而且深，柱壮础实，画栋雕梁，极具官宦气派。梁柱间饰有6对枫拱（俗称“纱帽翅”），雕卷叶花纹，金碧辉煌，足示房主当年的显赫。清同治年间直至抗日战争爆发，徐氏自营的恒懋昶丝经行设于此，徐氏家族的祭祀礼仪及商事交易活动皆在此厅内进行，颇具官商特征。

第五进、第六进俱是楼房，上下环通。第五进副檐下及厅前建双重翻轩。明间为雕花落地长窗，两厢为格纹和合窗，天井东南西三向的八个柱头雕以《八仙过海》神话故事，情趣盎然。楼下明间内一堂六扇屏窗尤为珍贵，雕上《水浒演义》折子，宛如戏台突现眼前。楼上短窗全部嵌上七彩玻璃，在建宅的当年可以说是相当奢华的。第五进曾租与恒孚丝经行使用。

第六进为内眷住地，厅内格扇屏窗上部裱以书画屏条，夹堂及裙板俱是浮雕花卉盆景，散发出淡雅的书卷之气。雀宿檐上则以梅、兰、竹、菊“四君子”为雕饰。

第六进既是内宅，又是徐氏家族聚财之处。营造时，安全防范极为关注。如六进门楼内安装了三档门栓，而五、六进上下侧厢屏窗处亦俱是石库门，门厚栓粗。第六进的东北贴墙建

更楼，雇更夫巡更守夜，前可俯瞰全宅，后则监视藕河水上动静。师俭堂西、北两面还围筑院墙，高达 8.6 米，成为沿河屏障，围墙之上开各式迷门花窗，图案多变。

师俭堂之中轴布局极为规整严谨，精心施工，前后六进总开间误差小于 5 厘米，显系一次建成。若每进门户洞开，可以从河埠一直望到第六进厅堂上的屏门，庭院深深，体现了封建时代的门第造型。师俭堂的地势从第一进至第六进缓缓抬升，前后高差 45 厘米，六堵马头墙亦一堵高于一堵，以应“步步高升”之谚。

中轴之横向布局严格对称，以楼梯之设置为例，除第四进系单层外，其余各进东西各一，梯高、梯宽、级数、栏杆花样均一模一样，只是方向相反而已。楼梯间之北皆开有眉毛天井，以加强通风采光，并设漏窗。这漏窗在统一格局下又略有变化，如第三进漏窗的窗框为方形，第五进为六边形，第六进为八角形，窗纹亦各具一格，可谓大同之下求小异。

师俭堂第四、五、六进门楼严格对中，高大挺秀，其上砖雕有五个层面之多，人物、花鸟、神兽、吉祥图案，造型精巧，形神有致。最上一层以六副斗拱托住屋面，斗拱之间为五件圆形吉祥透雕，玲珑剔透，极为纤巧。第六进门楼还饰以“盘长”浮雕（八吉祥图案之一，今称“中国结”），线条光滑，流畅柔顺，上下左右对称，堪称精品。各进门楼均有题刻作为家训，意味深长。第四进为隶书“世德作求”，第五进为楷书“慎修思永”，第六进为篆书“恭俭维德”。

东轴布置为花园，名钅经园，意取《汉书·儿宽传》“带经而钅”句（钅，锄的古文），广 420 余平方米，呈不规则梯形，北宽南窄，依势巧加布局，结构紧凑。园内主体建筑为佛楼，佛楼二层三间两边连侧厢，楼下后部还附有耳房。耳房西侧装有四扇漆雕格扇窗，其裙板为名家草书，笔法凝练秀逸。上、中、下

夹堂俱雕上花草静物，版画风格，颇为雅致。楼下明间正中置有楠木缠枝葫芦飞罩，东西厢口俱有挂落，雕有瓶笙三戟花样（寓意平升三级）。天井口四个琵琶撑分别雕上福禄寿禧四神，烘托佛楼的祥和之气。佛楼楼上为回形纹栏杆，栏外则是落地长窗，推窗凭栏可尽收园中景色。佛楼北窗则临藕河，诵经之余，亦可饱览水巷佳景。佛楼隐身园之深处，人则清净福地，超凡脱俗，出则浏览园中秀色，别有洞天，乃是一幅“天人合一”的悠闲图像。

出佛楼，过月洞门，但见其上南向隶书题额“玩月”两字。咫尺之距，四面厅就在眼前。名之为厅，实乃亭耳，一丈左右见方，周皆细花透雕长短窗，精美绝伦。厅顶四沿俱是翻轩，中央藻井下垂四只木雕花篮，厅外柱头雕以四尊护法神将，护卫佛楼。

园之极南为藜光阁，跨窄梯折向而登，阁面呈梯形，南窄北宽，仅容一桌，可谓小景致。藜光阁与佛楼遥遥相对，推窗则全园美景尽入眼帘。藜光阁取意《晋书·山涛传》“以母老，拜赠藜杖一枚”，以示徐氏子弟之尽孝。藜光阁为近代震泽园林第一景，由太守杨岷山题额。

园内，地铺文石，细巧多变。西叠假山，上筑倚墙半亭。东则为沿壁回廊，高低起伏，错落有致。其间山石花木，垒栽得当，藤蔓交缠，青苔履痕，悠然古意。春风秋月，闲庭信步，别有情趣。

园与第五进东侧门相通，门楣额题“叠碧”两字。

西轴在街北第三进店面房之西另立石库门，内接备弄，过窄天井通往下房。西轴由三进三合院组成，为厨房、杂屋（贮藏室）、仓房及柴间等，为徐氏家族及丝经行的生活及经营活动用辅房。抗日战争前后，西轴部分闲置房曾先后租与内外科医生为诊所。柴房西侧临斜桥河，筑单向河桥，用以淘米、洗菜、

上柴、出灰。

师俭堂六进古宅，三条轴线的巧构空间组合，营造出凝重古朴的传统中式风格，亦动亦静，亦庄亦谐，兼具官、儒、商三重使用功能，为近代江南民间建筑所罕见，堪称水乡大宅门。

师俭堂为震泽徐氏祖产。徐氏先祖为西周或春秋时徐(戎)族首领偃王之后，统辖今淮、泗一带。偃王之后徐旷于明季自淮渡江入江南，十传至徐永昭，始定居震泽镇。徐氏家族人丁兴旺，英才辈出，成为富户望族，其房产遍布全镇，号称“徐半镇”。徐永昭孙徐学健为震泽保赤局创始人，急公好义，兴建义塾，修桥铺路，出粟助赈，收养弃婴，善名远扬。徐学健孙徐汝福，字备五，号寅阶，清同治元年(1862)出任江苏省抚恤总局局长。太平天国战火之后，徐氏家产毁损过半，乃由徐寅阶于同治三年(1864)在被毁宅基上规划重建。由于徐家亦官亦商(兼营丝经及米粮两业)的身份，决定了宅第的布局和风格，后徐汝福仕途畅通，节节攀升，同治十二年官至礼部郎中。其长子泽之，同治癸酉科(1873)中举，选内阁中书。

以师俭命堂名，浅看以为崇尚节俭教诲后代，其实原意是效法东汉督邮张俭的高风亮节。以师俭名堂匾者全国颇多，不止震泽一家。

1982年，师俭堂被列为吴江县文物保护单位，1995年升格为江苏省文物保护单位。

致德堂

致德堂，坐落在下塘中市，今梅场街34号，兴筑于清宣统二年(1910)，落成于民国元年(1912)。

房主徐簾青为震泽富商，开设米行、丝经行、竹行及寿器店。清末，经营得法，积财颇丰，乃将米及丝经两行与家宅建于

一处，便于管理。民国年间，徐簾青年事已高，乃将家业传承于其子徐子为。子为早年就读于上海文学院，曾师从国学大师章炳麟、金松岑研习古文，又与鲁迅、柳亚子等结为诗文之友，后又加盟于南社（湘集），亦商亦儒。

致德堂与师俭堂一衣带水，隔河相望，建筑格局及风格相似，皆是前行后宅，有分有联的综合功能建筑群体。

致德堂全宅占地 1650 平方米，前后六进，通宽四间，除第五进内宅花厅面临花园而坐北朝南外，余因街面面北，因势皆筑成坐南朝北。

第一进为恒丰泰米行，四开间门面，店面临街，再接建风雨廊棚至驳岸河埠，使米粮装卸及门市柴余均可遮阳避雨。穿过店堂为一狭长通道，两侧楼房对峙。坐西向东者为米行账房间，坐东向西者为米仓、起坐间及厨房。起坐间接待客商及航船主，厨房日日起炊，供米行及丝经行伙友三四十人用膳，此为第二进。

第二进通道底为风火粉墙，中间石库门，内连砖雕门楼，饰以福、禄、寿等圆形吉祥小品透雕。过门楼为第三进，第三进天井宽广，石板平整匀称，左右墙上各设翠釉漏窗。正厅三楹，西隔小天井连一边厢，自成院落。厅虽面北，然轩敞而进深。中立屏门，一隔为二，南北平分。两向又各设落地长窗，冬夏寒暖皆适，底层前后均设翻轩。厅内梁枋各处雕刻大幅梅、兰、竹、菊“四君子”和莲花、牡丹等花卉图案，雍容华贵。厅之前后各有落地长窗，裙板上刻有整本《西厢记》故事的浮雕如连环图画逐页展示。厅内北檐挂有一对大花篮，南檐另有一对小花篮，刻工细致，层次分明。柱础为方形花岗石，石质细洁，整座厅堂为花篮厅造型，上悬“松筠小筑”匾额，系清末吴江翰林钱崇威所题。厅西厢房为主人书斋。正厅楼房亦甚高敞，楼层地板用整条木板铺成，厚重而踏实，铺摆得十分平整，足见用材

及工艺之精。楼面之上还有阁楼，净空 2 米余。第三进是致德堂宅院的主体，为震源丝经行行址。中间三间为收发、整理、包装丝经的所在，东西厢为账房间，楼厅内摇户、杠夫、经行业务人员进出不绝，为免喧嚣烦扰，第四进与第三、第五进之间均可闭可通。

第四进平厅，清同治状元陆润庠手书的“致德堂”匾额悬于厅内正中，也是徐氏家族的活动中心，祭祖团拜、婚礼寿庆、红白喜事、迎来送往俱在此举行。厅堂及厢房还是会客和文人诗友雅集之处，家具花卉、古玩摆设、字画悬挂无不精心设计，高雅宜人。致德堂宅院自二进始，另筑备弄直至第五进，各进之间，有分有合，开关自如，互不干扰。

第四进与第五进之间以一宽阔庭院相隔。院之西南开凿一个约 3 米见方的水池，围以石栏，临池筑亭阁，以赏游鱼。亭阁之二层楼门与第五进厢楼相贯。

第五进为唯一朝南的楼房，内眷住宅，面阔四间，其中三间为花厅，一间为厢房。亦有前后翻轩及枋梁雕饰，在前翻轩檐下还装有木雕挂落，图案简洁，左右对称。楼上设有统阳台，冬可孵阳，夏可纳凉，还可俯视其下花园景色。第五进与第六进之间的花园，甚为开敞，绮疏粉壁，布局得当。园中东西两侧各有丈余见方的茶亭一座，左右对称，歇山顶，飞檐翘角，甚是透逸。东亭有柱无窗，中设石桌石凳，亭柱间排设吴王靠，为夏秋弈棋、品茗、纳凉、赏月时用。西亭周设窗棂，内置桌椅摆设，严寒季节还可添置火盆，以增暖气，为冬春时使用。传说中的两亭为雌雄一对，西为雌，女眷专用，设户牖可关闭，以保守私房秘密；东为雄，男客专用，无遮无拦，以畅胸怀。一东一西，各有所属。园内还广植月桂、玉兰等树木，中央花坛栽有牡丹、芍药等花卉，终年含蕊吐芳，繁花似锦。

第六进与第五进隔花园相望，为一排四间洋式楼房。清朝

末民国初，建筑式样上西风东渐，洋式建筑不仅流行于通商口岸，也传到震泽、南浔一类的繁荣江南市镇，致德堂的小洋楼可谓震泽人的首次尝试。第六进水刷石墙面，门券及窗框上皆饰有西洋风格的浮饰图案，与前五进之严谨风格完全迥异。第六进小洋楼虽然朝北，但两面都开窗，楼上钢窗，楼下为木格刻花玻璃窗，采光通风远优于前五进。室内则以石膏吊顶。第六进专供女主人诵经念佛，以故楼前浇制的水泥地坪上印有“卐”字花样。

1986年7月，致德堂被列为吴江县文物保护单位。

正修堂

正修堂坐落于潘家扇东弄13号内，清光绪十三年（1887）丝商顾少彝所建，由吴县香山建筑名匠马如龙设计监造。顾少彝之女嫁于龚氏，前二进作陪嫁妆，遂属龚姓。第三进楼厅仍属尚古堂顾宅。第二进平厅在“房改”中，正厅东中两间由房管所租给李姓住户后，翻建成两间双层西式洋房，有损古宅全貌，成半中半西，极不协调，一处败笔。

正修堂坐北朝南，三埭进深，全宅砖、石、木各类雕饰奇绝，布置得当，尤以前门楼为突出。前门楼上下四格，门开六扇，那门用老麻栎制就，历百年而不朽，门顶端开以冰裂纹小方窗。两侧砖砌门框具直线条纹浮饰，简洁明快。门框顶部嵌入木雕，“文武状元”各居东西。门楼月梁雕技精美，戏文毕现，若一凝固舞台，扮相各异的十余文臣武将粉墨登场，桥隘、殿宇、亭阁、花木等背景配置恰当。月梁之上还有三层木雕饰，直至窗沿，幅面及图景各异。

入门厅经内门楼与第二进相连，门楼上方为多层砖雕，灰瓦覆面，匾额上题“清风遗荫”四字，门框用清水砖砌成，八方

式图案十分规整，上下左右严格对称，不差分毫，足见当年用工之细谨。门框下部为青石须弥座，东西各为麒麟和鹿回头浮雕，其上凹处还有花卉小品。

二三进厅堂均面阔三间，厅前翻轩左右梁上雕以《三国演义》戏文。厅堂正中设落地长窗六扇，其下部裙板亦俱是戏文浮雕，两侧则各装六扇格纹短窗。

二进正厅悬“正修堂”匾，厅内前柱、后柱及屏门柱均挂楹联，分别为：“缙绪承家莫道守成容易；光前裕后才知创业艰难。”“惜食惜衣非为惜财缘惜福；求名求利但须求己莫求人。”“绵世泽莫如积德；振家声还是读书。”其中后柱联系朝鲜籍汉文书法家尹困（字溪石）所书。

二进正厅之西连厢房，原为房主书斋，书斋西侧为小天井。

三进砖雕门楼上书“俭乃养德”四字，厅内悬“尚古堂”匾。其楼厅之西另有一上一下两间，自成院落，外墙高耸，近顶处嵌砌纹样漏窗。小院内之落地长窗堪称精品，上部镂空，其间上下分别镶嵌圆形及扇形框，两者皆配上玻璃，四周格纹则覆以蚌壳，亦洋亦古，相得益彰。长窗下部夹堂及裙板各有一横一竖两幅浮雕木刻，演绎《西厢记》折子，若是俯身徐徐浏览一遍，就相当于去了一趟戏园子，观赏了全本《西厢记》。

书房两侧皆装和合窗，带有北方四合院风格，其窗大小规格相等，但结构图案相异，东侧和合窗中央之玻璃窗框较小，内外框之间以冰裂纹图案木格连结；西侧和合窗中央之玻璃窗框较大，内外框之间以交叠的棱形图案木格相连。居书斋，顾左右，不仅窗饰结构不尽相同，窗外景色亦异：一边是轩敞大天井，另一边是幽静小院落，其功能设计，独具匠心。

正修堂处于弄堂内，占地不大，房主又纯为商人，不如师俭堂、致德堂之气魄，然巧借地形以充分发挥，亦是一得之功！

1997年，正修堂木雕门楼被列为吴江市文物保护单位。

古近代震泽民用建筑除强调坚固实用,还颇重视建筑及装饰美学,提高艺术品位,而建筑风格亦吴亦越,甚而还受到安徽流派的影响。除师俭、致德、正修三堂外,宝塔街原毕万茂丝经行茂德堂内宅库门须弥座之青石鸟兽浮雕和花山头陆宅后门楼月梁上的戏文本雕亦极为传神,有相当高的艺术价值。此外,沿街商铺门面上的过海梁上亦普遍雕有粗细不等、题材不同的木雕,构思奇巧,运刀娴熟,虫、兽、花、鸟、生、旦、净、末、丑,千姿百态,各显神韵,令人目不暇接。一般民居亦颇讲究修饰,如在正屋脊梁上彩绘聚宝盆、万年青、笔(必)锭(定)如意等吉祥图案,朱红底漆上描金饰银,光彩夺目。

震泽的砖砖石石、梁梁柱柱、门门窗窗无不透出悠远深厚的文化气息,也折射出晚清市镇社会经济的繁荣。

地名漫说

砥定街 旧名底定坊,后名底定街,因底定桥而得名,为镇上最繁华的街区。清中叶至近代,震泽丝市兴旺,全镇丝行、丝经行皆集中于此,并延伸至斜桥东,以故又称“丝行埭”。1971年,底定古桥被改建为水泥桥时,桥名街名上之“底”字俱被“砥”字取代,其意为“中流砥柱”,然有悖于“震泽底定”之原意。

斜桥 在底定桥东,原名古泉桥,志载“桥下有五泉”,又称五泉桥。单孔石拱,东北西南走向,与两岸不垂直,因名斜桥,一称曲桥。桥跨古泉港,为荻塘塘北支流,因桥名河,亦改称斜桥河。1958年先填河灭螺,后将河床夯实筑路,今名斜桥河路。

藕河街 藕河位于镇北,为荻塘支流,东接斜桥河,纳荻塘来水,西泄至三里塘,北入太湖,河之北为浴字圩,河之南为

镇东圩。藕河之上筑有型制风格各异的七座小桥，即斜桥、藕通桥、藕心桥、小浜桥、善庆桥、福缘桥和豆腐桥。河如莲藕，桥如藕节，因名藕河。河之两岸为粉墙黛瓦花格漏窗之民居，名为藕河坊，为典型的小桥流水人家景色。1958年填河筑路，名藕河街。

养鸭滩 在镇北，又名养鸭池，相传为唐代陆龟蒙寓居震泽时的养鸭所在。《中吴记闻》说到陆氏养“斗鸭甚驯，一日驿使过，挟弹毙其尤者。龟蒙曰此鸭善人言，将贡于朝，奈何毙之？使者惧，尽以囊金偿之。徐问人语云何，龟蒙曰能自呼其名，使者愤且笑，拂袖上马去。龟蒙召其人以金还之，曰吾戏耳！”1958年养鸭滩与藕河一并被填没，原址今为劳动服务公司地基。

花山头 在镇北，旧有一土阜，俗呼花山。志载为宋礼部侍郎杨绍云墓地，旁为桃源洞。民国年间曾在花山头开设山泉书场。1958年填河时取花山之土而被铲平。花山头小街旧名春风街。

拔船湾 在镇北，虹桥旧址东岸，今虹桥水闸处，旧时为渔船聚泊处。每届夏季拔渔船上岸修理并涂抹桐油，因称拔船湾。

周坊元 位于镇北藕河街西。周坊元原是砚华堂周氏经营的丝绸行庄的招牌，周氏为清季富商，人口繁衍，聚居于此，因而将这小段街区命名为周坊元。共有周坊元东弄、中弄、西弄三条，其中东弄为现今镇上唯一完整的石板弄。清光绪年间周氏子弟中举人、进士各一名，后者任翰林院编修，周宅正厅旧称翰林第。

银行弄 在底定街，旧名张家弄，1919年邑绅施省之创办私营江丰农工银行于弄内，遂改今名。

池塘桥 在通泰桥北，本名泰安桥。清嘉庆二十四年

(1819),易木为石。因桥之东堍面戴家祠堂,西堍临倪家祠堂,两堍皆祠堂,故俗呼祠堂桥。“文化大革命”中“破四旧”而改名,取谐音名池塘桥。

城隍庙弄 在砥定街,为城隍庙原址。该庙祀唐太宗十四子、苏州刺史李明,正山门大门上彩绘唐初名将秦叔宝和尉迟恭两门神。门楼内为戏楼,两侧连接厢楼。正殿高大轩敞,殿后内宫,有花园、假山、水池、曲桥、亭榭之属。庙前设左右对称两座双层砖木结构吹鼓亭,飞檐翘角,装饰精美。1956年曾被摄入《华东画报》。“文化大革命”期间城隍庙被拆除改建,东侧留一条弄堂,因名。城隍庙前通泰桥上设亭供观音,俗呼观音桥。

文武坊 位于砥定街后街,因文武宫所在,故名文武坊。文武宫内东祀文昌帝君,称文昌宫;西奉关羽,称武安宫。民国年间为吴江县第五区公所驻地。1958年人民公社时文武宫被毁,坊名犹存。

太平街 旧名太平坊,因太平桥得名。

司前弄 在通泰桥西,因巡检司署旧址命名。

王家弄 在太平街寿星桥东,因王晓庵故居在弄内命名。

凤凰街 在下塘西栅,旧名西德兴坊,旧属庄字圩,有南浦浜。该浜中央东西各连一只小浜,状如凤凰之两翅,浜南有掇转庵,庵门面北,比作凤凰之首,而中桥以北则为凤凰之尾,故别名凤凰浜。因浜及街,命名为凤凰街。

梅场街 旧名东德兴坊。民国2年(1913),教育家沈秩安以庄字圩义冢地十亩建小学,广收贫苦子弟入学。此处原是埋尸之场所,沈氏将其雅化为梅诗场,并在校园内广植梅花,美化环境。因梅诗场在街坊范围内,遂更名为梅场街。

小猪弄 在潭子河南滩,原为小猪交易市集,因名。

十间弄 位于潭子河东滩,东西走向,东接一步二条桥,弄内两侧各建楼房十间,开店设铺,因名。

打线弄 在镇南，弄内为丝线作坊所在，因名。

当弄 在南横街，清代南浔刘姓富商在弄内开设过当铺，因名。咸丰以后当铺移往横街，名“大有当”，但弄名如故。

禅杖浜 在下塘驳岸，航船停泊处，通称船场浜，后雅称为禅杖浜。

蠡泽村 在镇南，古名蠡宅，相传为范蠡宅居处。其地有蠡泽湖，传为范蠡养鱼垂钓于此，后人以蠡泽命村名。

分乡桥 在镇南，为古代澄源乡（南）与震泽乡（北）之界桥。明沈仲陶《分乡桥》诗云：“澄源震泽两乡分，立社名桥自昔闻。桑柘影高耆老集，众中割肉有陈君。”

双杨村 在镇三里许，别号柳塘，村中有柳塘桥，跨荻塘，桥南北各植一株高大杨树，因名。双杨村为近代摇经加工业发源地，又是十年一届的双杨会的会源，今村名误改为双阳。

庙浜 在双杨村西南，村中有曹王庙，又称大庙，因名庙浜。

永乐村 在双杨村东，村中有永乐禅寺，村以寺名。

下马浜 在镇北，相传明将常遇春在此驻军，抵达营地而下马，故名。

谢家路 在镇北，如上所述，常遇春在下马浜下马后，继又在此路卸甲，后以谐音误传为谢家路。

黄家庄 在镇北，相传明嘉靖年间莫怀古为避奸臣严世藩加害，避祸于此，并将莫姓易为黄姓，因名黄家庄。清代，黄家庄以织绫著称，名为黄绫。

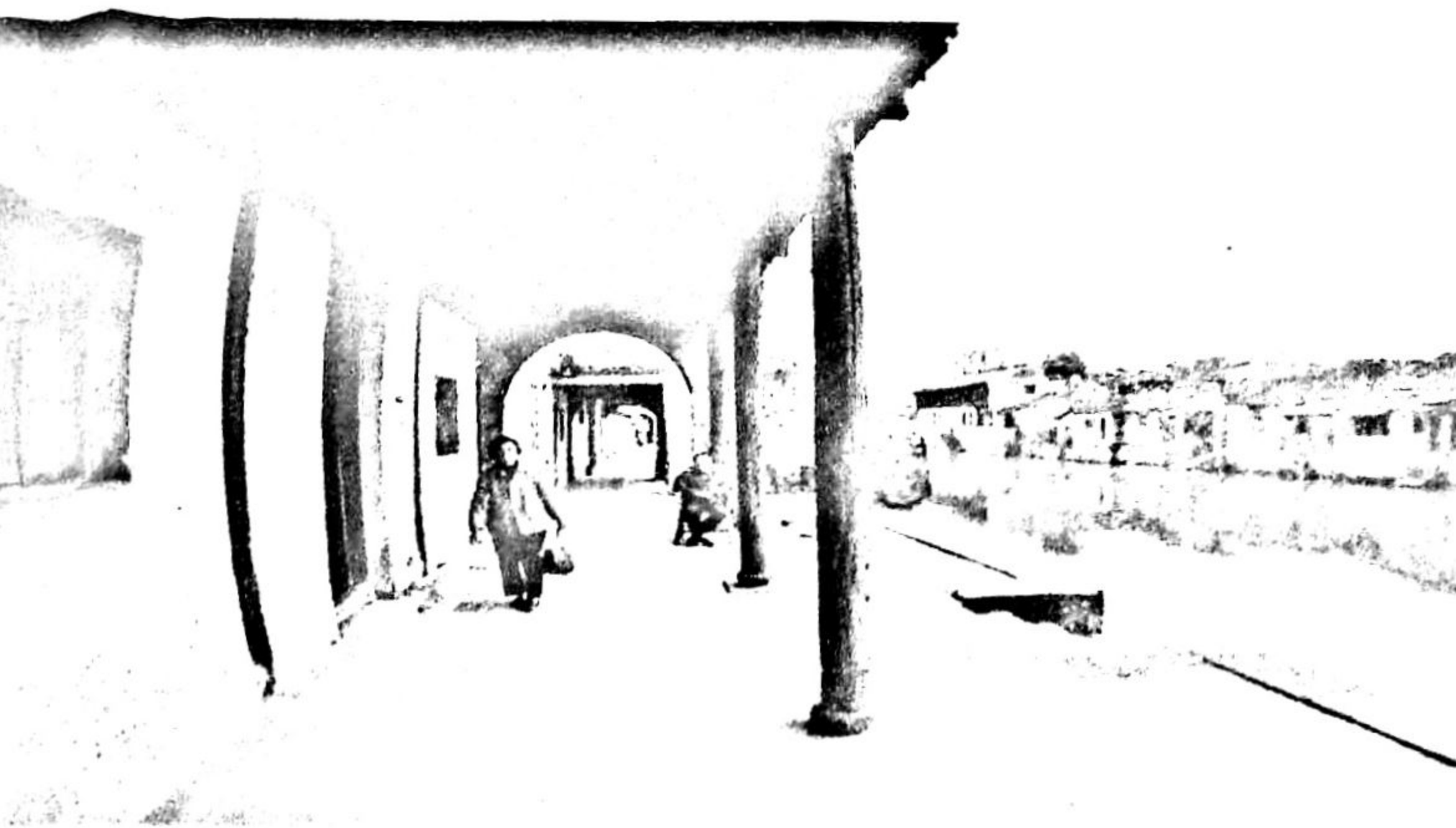
箬帽港 在镇北，全村家家户户制作箬帽，故名。

漆匠港 在镇北，村民祖辈以漆匠为生，故名。

网船潭 在镇北，为渔船聚泊地，渔船，俗称为网船，因名。

打铁湾 在镇北，村民多以打铁锻造农具为业，故名。

淳厚民俗



方言趣谈

语言自身是文化，又是一切文化的载体。震泽方言属吴方言体系，以往有人误认为震泽语非吴非越，或半越半吴，其实是谬误。《吴越春秋》卷五载大夫种之辞曰：“吴与越同音共律，上合星宿，下共一理。”两者甚似，故可称为“同音”。其实苏南浙北同属吴语区，同音同调之处颇多，然而每一个特定的区域还有其特定的次级方言体系。

震泽方言是在古震泽乡（包括震泽、南浔及邻近各乡）的行政区域内形成发展的。明清以来震泽处于两省三府（苏州、湖州、嘉兴府）之交，虽与南浔划为两省，中间仅以界河——西港为隔，但两岸人民同饮一江水，一方水土孕育一方人。再说两岸鸡犬之声相闻，隔港即能对话，渡船往来，走亲访友，婚嫁不绝，相似的生产、生活活动，使两岸语言融汇，形成独特的地方语，包括俗语、谚语和歇后语等，兼容了吴江、吴兴、嘉兴特色。

却说吴江语音在平望之东北较为软糯，近乎吴县口音，向西则调性逐渐变硬。而吴兴语系则向东逐渐变软，在震泽南浔间磨合，刚柔相济，形成独特的微观地方语系。当然此中两地还略有差别，甚至一个村，在村南村北和村东村西都还有细微差异。有人戏说平望东北地区人饮的是运河水，而震泽人喝的是天目山下泻的荻塘水，水硬之故也！

震泽语系，自成一体，称之为“西横头话”。

在人称代词上，“我”读作“嗯”，“我们”读作“嗯啊”，“你”读作“因”，“你们”读作“哪”，震泽、南浔各乡大致相同，仅声调略有出入而已。而“他”读作“伊”，“他们”读作“伊拉”，则又与苏州吴江方言完全相同。

在称谓上震泽人称祖父为爹爹，父亲为爷爷，异于苏州人

之称祖父为阿爹，父亲为爹爹；祖母则称为娘娘，与南浔及吴江各地均相同。称女儿为囡唔，妯娌为伯姆，媳妇为新娘子，亦同于吴江苏州。唯称哥哥为伽伽(gā gā)、舅母为骑姆，又是震泽特有的叫法。

对时间的俗称颇具特色，早晨称为起朝头，或朝起头。中午称为点心，吃中(午)饭称之为吃点心。外地客初到震泽不解其意，往往会闹笑话。相传晚清沪上一名洋行买办来震泽看货采购，与一家丝经行达成一笔巨额交易，事成之后，经行老板欲饗客，说是“请到舍间用点心”。那买办闻之甚是纳闷，以为主人小器。顾名思义，点心者，一客汤团、一碗馄饨、两三茶食之类而已。及至来到丝经行内宅，只见一桌丰盛酒宴早已摆好，太湖水产交错杂陈，让上海客大快朵颐，微醺之际，始悟震泽人所称点心的含义。傍晚称为垂夜快，午夜称为半夜巴，昨夜称为邪勾，亦震泽之特称。

动词中以“落”字出现的频度最高，如落冰雹、落雪、落雨、落沙(尘)、(太阳)落山、落面、落馄饨、落汤团、落年糕、落笔、落款、落水、落船、落市、落葬、落拓等。

“末事”是震泽人用得最广泛的物指代词，泛指一切器皿、用具和食品，甚而一些抽象的事物。经常听到做点末事、拿点末事、搬点末事、吃点末事等。末事究属何物，直至目睹口尝，始知其详。

时下，民间流传甚广的测雨俗谚“上看初三，下看十六”，其实是源出于震泽，原话为“上看青山，下看日落”。震泽北濒太湖，可远眺洞庭诸峰，晚观湖滨落日，如山色青翠，傍晚霞光万道则来日必定晴好，后来此谚传至各地，青山误为初三，日落误为十六，以讹传讹，流传至今。

习俗谚语“二八(月)勿打灶，正九(月)不搬场”亦源出震泽，原话是“篱笆勿打灶，登久勿搬场”。却说旧时农家茅屋的

墙垛，用竹片或细竹竿先编成篱笆，再涂上一层泥土，若是在此泥巴墙旁打灶升火，必酿成火灾。后半句的意思是在一个地方居住久了，对周围环境和邻里甚是熟悉，随遇而安，不思再迁。后来篱笆误传为“二八”，登久误传为“正九”，流传四方，成为陋习。

岁时风俗

立春 是旧历二十四个节气中的第一个，一年之计在于春，旧俗立春宴客，以春饼为供，道光《震泽镇志》说是“古辛盘遗意”，也即用葱、韭、蒜等辛辣蔬菜做成饼食，近代则演变成春卷。是日，更夫将印有元宝图样的红纸张贴于各家墙门，上书“新春大发财”，以邀赏，全镇一派新春气象。农村则遍贴春牛图。

元旦 现称春节。晨起启扉，鸣爆竹，谓之“开门炮”，以期一年大吉大利。乾隆《震泽县志》载：“元旦，爆竹三声，然后启户。”接着进行三拜，即拜天，称为接天；拜灶谓之接灶；拜祠堂及列祖列宗画轴，以示不忘祖先。然后长幼为序，或跪拜，或作揖，互相祝贺。再与亲邻互拜，称为拜年。旧俗，当日禁扫除，以免将财气扫光；禁倒马桶，免受污秽之气；禁汲水，以免将财源汲干；不起炊，以除夕预留的饭食之，谓隔年饭，以示年年丰足。乡里过春节，尤为热闹，串门走亲戚，宴客飧食，直至元宵。数十年以来，春节习俗虽已简化，但其热闹欢愉气氛不减昔年，实是一年中之最大节日。初一晨例食细粉小圆子，俗呼汤水圆，实心无馅，煮熟加糖及桂花食用，其俗不衰。

正月初五 相传为路头（财神）生日，商家富户于初四夜设供桌，祭财神，燃放爆竹，称为接路头。近年来，民营经济的发展，此俗又复苏，每逢初四子夜，鞭炮声此起彼伏，直至拂

晓。另外，有些企业及经营部门择于初八开市亦要大放鞭炮，盖因“八”字与“发”字相谐，乃南来之风。

正月十五 又称上元节、元宵节。镇上“街市张灯”以庆。道光《震泽镇志》记述，扎龙马诸灯，行游街市者，前后数日（震泽当地旧俗以正月十三上灯，十八落灯），少年往往鸣钲击鼓以相娱，谓之“元宵锣鼓”。

震泽元宵灯会争艳斗妍，出奇制胜，如清人庄观在《上元灯市行》诗中所言：“火树冰轮共辉映，张采漫天锦作棚。鳌山上下尽悬灯，楮练琉璃何足异！”以致万人空巷，竞相涌至街头观灯，挤得水泄不通。

街头灯市还挂有藏头诗句，任人猜测，谓之灯谜。是日晚，无分镇乡俱食细粉糯米汤团，以肉糜或豆沙或芝麻为馅，谓之灯圆，寓意团圆。

沦陷时期，百业凋蔽，灯会之俗渐弛，只是在抗战胜利后的第一个元宵节（1946年）举办过一次新形式的提灯会，以示普天同庆。1984年亦举办过一次灯会，由各单位扎制各色灯彩，相互观摩。以后元宵民俗活动趋向小型化、多样化，如元宵文娱演出和灯谜晚会等。

二月初二 是日，无分镇乡，各行各业例食油煎年糕，谓之“撑腰糕”，道光《震泽镇志》说“可免腰痛”。其俗源于古代农业社会，农民耕田、插秧、耘苗、割稻，蚕妇摘叶、饲蚕、缫丝亦多赖体力，用腰尤甚，终年劳作，腰肌劳损。过年小憩，转瞬二月初农事在即，又将紧张地投入备耕活动，吃顿撑腰糕实在是个心理慰藉。以后其俗扩及全社会，至今不衰。

三月初三日 妇女皆头戴芥（野）菜花，道光《震泽镇志》说是“可免头晕”。今农村中老年妇女仍袭此俗。民谣唱道：“三月三，野菜花开结牡丹。”兼有憧憬生活美满之愿。

清明 前后数日往祭祖墓，俗呼为“上坟”，以悼念先辈。

是日还有裹粽子和青团子之俗，特称“清明粽子”和“清明团子”，后者系用苕叶或南瓜叶与米粉揉合成皮，中置赤豆或黄豆沙馅，食之软糯清香。门檐上插柳枝，儿童头上亦戴柳枝，并联袂郊游，谓之“踏青”。解放以后，学生及各行各业青年集体组织往祭烈士陵园或烈士墓，已形成传统。

三月二十八日 相传为东岳天齐圣帝诞辰，前后十余日，士女群集东岳庙拈香膜拜，塘路为之阨塞。同时还有轻桡飞舸十百成群，往来驰逐，流满溪河，谓之“覲岳”。

明代温璜在《覲岳记》中详细描述：“村各具船，船自成队，队各别以旗一，旗前导数十艘，后随衔接，疏密不爽……”而在赛船过程中则“飞棹星流，浪雪飞天”，气势磅礴。以致震泽镇上“休廛市罢，两岸观者云屯蚁聚四方……连舸接舫，夹岸鳞错”。

此民间赛船竞技活动盛极一时，又俗称为“摇踏白船”。后因三月二十八日与清明相近，至清代改于清明日举行。民国年间渐废。

立夏 旧俗，居家“饮火（烧）酒，啖樱桃、新梅、谷芽饼（麦芽塌饼）”，盖此时届春夏之交，百物出新，如清人张以智《立夏日作》诗中所言：“红药翻阶新物候，青梅佐酒好韶光。”是日，“男女各试葛（丝棉交织物）衣，云可解疰夏之疾”。另外，还例食咸鸭蛋，俗传可安全“滚”（度）过一个夏天。立夏时节，蚕豆、豌豆初长，鲜嫩爽口，亦此日采摘尝新，或煮成豆饭享用。

道光《震泽镇志》载及立夏曰“大小皆权轻重，谓之秤人”。旧时，丝、米、地货、桑叶等行以及沿街各店铺皆悬大秤于门，行个方便，由店伙当秤，“权人轻重”，“以试一年之肥瘠”。而今立夏秤人之俗沿袭不衰，少年儿童乐此不疲。

五月初五日 端午，或称端阳、重五。是日，家家裹粽子，称为端午粽。饮雄黄酒，并用雄黄在孩童额头涂写“王”字，以

示虎虎生气。婴儿则穿上五毒衣戴上虎头帽以驱邪。少女以绒线丝线等物结成角黍(粽子)、艾虎等物佩带。

旧时,道士还分送辟恶灵符至檀越(施主)家,与钟馗及(张)天师像并悬。此外还系菖蒲、艾蒿于床前或门楣,采百草杂以苍术、白芷、芸香等物焚之,以驱蚊蚋。

近代,端午又有食豆腐之俗,传可补脑。又有食黄鱼之习,应“五(嗯)月五(嗯),买条黄鱼过端午”之口谚,“鱼”、“午”亦读“嗯”,相谐。

六月初六 传为猫狗生日,各家各户皆浴猫狗于河,一时猫鸣狗吠,孩童追逐嬉戏,构成一幅谐趣图景。文士之家则在庭院中曝晒书籍画卷,以驱除蠹虫,家庭主妇则翻晒衣服被褥。是日,应“六月六,包点馄饨落一落”之口谚,合镇切面店家生意兴隆,馄饨皮子供不应求。

七月初七 相传此夕牛郎织女渡银河相会,家家户户设瓜果于庭院,焚香相祷,仰望天穹,漫说神话故事。女儿家则对月穿绣花针孔,比试眼力,称为乞巧。面食店家以面粉摊成薄片,杂以芝麻,油炸成巧果,香脆可口,大兴于市。

当夜还例食西瓜,以应“七月七,买只西瓜切一切”之口谚。

七月十五日 旧称中元节,俗称七月半节,为三大鬼节之一(另二为清明节和冬至节),镇上各行业各街坊募集经费,延请僧家举办盂兰盆会,请道众设坛打醮施食,以超度孤魂野鬼,保一方太平。是日晚,以稻柴扎成草结,其上插上燃烛,放于河内,任其漂浮,河浜内烛影摇曳流光溢彩,称为“放水灯”。

七月半前后,设菜肴烧纸钱祭祖先之俗,历久不衰。

七月三十日 俗传为地藏王菩萨诞辰,是晚于庭院、门前及街巷等处的石缝中广插香烛焚之,称为点地灯,俗称点地藏香,历久不衰。

八月十五日 中秋节,俗称八月半。因当晚月最圆,最为皎洁,象征团圆。晚间合家欢聚一堂,吃团圆饭成为惯例。入夜在天井庭院内设香案供瓜果月饼拜月称为烧斗香。斗香系用线香扎成,大小形状如斗,上下两层,上层呈亭阁状,外饰金箔彩带,光辉夺目,节前香烛店备货特供。拜月完毕,对空焚化斗香。之后长辈向幼辈分赠月饼瓜果的同时,还讲述月宫中的神话故事。而后,士女联袂步着清辉,至虹桥及慈云寺各处赏月。其时,夜空如洗,穹隆碧青,蟾宫高悬,银样水融般的月色泛照镇内河塘,与两岸万家灯火相映相衬,显得如梦如幻。

中秋新俗为召开各界人士座谈会及联谊联欢活动,以促进团结。

九月九日 重阳节,或称重九。家家制食重阳糕及赤豆糯米饭,俗谚:“九月九,糯米饭烧得韧绉绉!”市民结伴至文昌阁及慈云塔登高赏景,饮酒吟咏。清人庄颐由《重九》诗云:“携酒登高上月台,从容对饮且衔杯。凭栏漫把茱萸插,落叶吟风拂面来。”

解放后,尊老敬老成为社会新风尚,借重阳节之机,组织老年人旅游,开展老年人康乐活动,走访敬老院及贫困老人并帮助他们解决实际困难。重阳旧俗注入了新意。

冬至 古时有“冬至大如年”之说,近代则渐次淡化,其在家祭祀先祖与清明、七月半两节相似。另外,还毗户磨粉为团,并予馈赠,名曰冬至团。乾隆《震泽县志》言:“冬至,舂糍糕,以祀先祖。”

腊月 即十二月,旧岁中之最后一个月。酒坊酿制粮食酒而藏之,称为腊酒。乡民舂米入藁囤称冬舂米。乾隆《震泽县志》言:“入腊并力舂一岁之粮。”秋收冬藏之举也。寒冬腊月,气候干燥,更夫在打更的同时还口呼“前门撑撑,后门关关,火烛小心”之类的警示之语,以期防盗防火,平安过年,称为“叫

火烛”。腊月一到，年景渐浓。

十二月二十四日 谓之“交年”，俗称小年夜，是日掸尘扫屋，名“除残”。当晚，户户举行祭灶仪式，“请”出灶龕里的灶君神马，祀于桌上，列果品、糕团、饴糖等以祭。宋代陈长方在《祠灶篇》中说：“岁事善否？毕闻于帝。”道光《震泽镇志》补说：“灶神言人过失于天帝，故祷之，或云胶其牙使不言。”为使灶君隐恶扬善，“上天言好事，下界保平安”，祭仪甚为隆重，极尽笼络讨好之能事。祭毕将灶君神马置于纸轿上焚化。

除夕 旧历年中之最后一天。此前数天磨粉打制年糕，打上红印，以示吉祥。主妇奔走于街市采办南北杂货、蜜饯糖果、腌腊制品等年货，并作为节礼，分别馈赠亲友。

是夕，合家长幼团聚一堂饮宴，称为年夜饭，远处亲属皆赶至家中团圆，气氛热闹欢乐。年夜饭荤素兼备，格外丰盛，上菜时皆呼以好口彩，频频劝食，讨个吉利。食馀之饭，盛于海碗，高高堆起，称为年饭，留待初一食用。

饭后，全家围炉守岁，红烛高烧，融洽祥和，共叙一年家常，互相祝愿，长辈给小辈分发压岁钱（也有次日分发者，又称拜年钱）。

午夜子时，鞭炮之声大作，迎新辞旧，门上挂上桃符，并贴上新楹联。

是夜，商界忙于讨债，不留隔年账，街衢之上，灯笼摇曳，往来不绝，账房先生挟着账本算盘行色匆匆。公共澡堂通宵营业，让人洗去一年“晦气”。

公历中的元旦、劳动节和国庆节逐渐形成新俗新风尚，而外来节日如情人节、母亲节和圣诞节等亦逐渐融入社会各阶层、各个年龄层次群体的日常生活中。

蚕丝习俗

母子情 古代至近代吴江惯养头蚕、二蚕两季，相当于现今的春蚕和夏蚕。春蚕对乡民的经济生活尤为重要，有“春茧半年粮”之谚，又有“蚕箔落地，有钱栽秧”的说法。在震泽蚕桑产区，春蚕季节称为“上忙”，而稻作季节称为“下忙”，蚕稻两作，等量齐观，五言绝句《慈云塔影》云“蚕事胜耕田”，点出蚕业在农村经济生活中的地位。足见乡民全年的油盐酱醋、衣着鞋袜等日用开支，以及稻作农本多赖鬻丝卖茧所得。

震泽一带农民形象化地说“上半年人养蚕，下半年蚕养人”，实在是对人蚕关系富含哲理的高度概括。

蚕户对家蚕怀有浓厚的感情，亲切地呼之为“蚕宝宝”，一则蚕儿通身是宝，丝、绸、绢、绵绸（土绸）、丝绵、丝线，蚕蛹等皆来之于蚕，给民众带来取之不尽的财富；二是吴语地区生男喜称宝宝，生女则称囡囡或丫头，蚕儿不仅被视为家庭成员，而且被当作儿子对待。养蚕妇女不论婚否概称为看蚕娘娘，或简称蚕娘。蚕儿蚕娘结为母子，至为亲昵。蚕乡妇女之爱护蚕宝宝实不亚于哺育儿女，乾隆《吴江县志》（卷二十五）记载：“自初收以迄浴种，其爱护防维，心至周而法最密。”

蚕谚 乾隆《震泽县志》说：“丝之丰歉即小民有岁无岁之分。”丝丰在于蚕壮，系之于当年养蚕之成效。养蚕之始，直至采茧，丰歉始终是个悬念。蚕家在三月初三先观天气进行预测，崇祯《吴江县志》（稿本卷十二风俗）记述此日“若天阴无雨不见日色，则蚕好”。清明当日则对桑芽发育进行物候观察，以预测桑叶产量，得出“清明一粒谷，看蚕娘娘哭。清明雀口，看蚕娘娘拍手”的蚕谚，此中蕴含叶盛、蚕壮、茧丰之间的因果关系。

在蚕桑生产实践中，乡民积累了丰富的经验，如：“谷雨雨勿休，桑叶好养牛；谷雨树头响，桑叶一斤蚕。”“立夏落个潭，懊老（悔）勿养蚕。”推导出降水与产叶的关系。至于“蚕等叶，叶价贵；叶等蚕，叶价贱”则是商品桑叶供求规律的反映。

乡民深知桑为蚕之本，故有“要养好蚕先栽桑，要养肥猪先备糠”和“养蚕不培桑，等于养猪既不（没有）糠”之喻。

“年前冬耕，叶增三成”、“若要桑树好，冬甯河泥夏除草”、“勤三年成桑，懒三年变桩”等则为勉励蚕户加强桑园管理的警句。

震泽乡间，蚕牧并举，羊屎肥桑，由来已久，成为良性生态循环，故有“桑地上羊肥，桑树胀破皮”之谚。

戴蚕花与拜蚕神 江南三月，莺飞草长，养蚕季节即将开始，村坊里一派繁忙欢快景象：河旁溪边，蚕妇群集，捋臂跣足，忙于洗涤晾晒蚕具，而男子则在蚕室里掸尘刷墙迎候蚕宝宝的诞生。

养蚕伊始，蚕乡妇女上至老妪，下及女童都用红色彩纸折成花朵插在发髻、鬓脚或辫梢上，称为“戴蚕花”，喜气纷呈。杂货摊及庙会上还有用绢或绒做成的精致蚕花出售。

花是美好的象征，蚕花是蚕区乡民心中的吉祥物，即使非养蚕季节，在婚嫁迎娶的喜庆场合都少不了它。迎亲时，男家送去刚从竹园里刨出的连根带叶的一对翠竹，顶上系上蚕花。女方收下一株，另一株随嫁妆返回男家。姻亲双方都把青竹高高竖在屋前稻场上，称为“竖蚕花竹”，据说竖得越高，越是发家。现时震泽周边地区送嫁妆的舟车中尽是高档家用电器，蚕花竹却仍然必不可少。新娘入洞房坐床，称为“坐蚕花床”，是因为婚床的蚊帐上缀上了几朵蚕花。闹新房时还有摘蚕花的传统节目，颇为热闹。蚕花用竹竿钩起，高悬空中，可望而不可即，新娘须由新郎抱起，费尽周折，才能摘下来。

寄希望于蚕茧丰收是乡民的普遍愿望，于是对蚕神的膜拜祈求也就成了自然而然的事了。如镇上城隍庙弄口的蚕皇殿(轩辕祠)内供奉蚕神像，蚕汛时节香火颇旺。震泽丝业公会第三进亦设嫫祖殿。而四方乡脚的寺庙也大都在偏殿或旁座上塑有蚕神像，甚至村头巷尾的小土地堂也兼而有之。有些富有蚕户在家屋墙壁上砌神龛，自供蚕神像。此外，镇乡各处烟杂店、香烛店及南货店均备有“神马”(又称“马张”)，神马是一张印在红纸上的木刻蚕神像，供蚕农“请”(买)回去贴在蚕室或折成方柱状立于祭桌供奉。

蚕事之前，蚕农备香烛前往蚕神祠庙，顶礼默祷，通神许愿，祈求保佑。以往在孵蚁、蚕眠、出火、上簇每一阶段都要在家祭祀一番，近代渐趋简化，一般只在清明前后蚁蚕孵出之日将供品和蚁蚕上桌供奉，称为“祭蚕神”。养蚕途中罹蚕病，临时还须再祭拜数次，以求消灾弥祸。

蚕关门与蚕开门 养蚕之始，先要孵蚁，蚕娘身穿棉袄，将蚕种焐在胸口，靠体温使之孵化，称为暖种。遇上春寒，还要盖上厚棉被。暖种期间，蚕娘少言寡语，消除杂念，家人也不来相扰，气氛严肃庄重，犹如十月临盆。道光《震泽镇志》中，还有已婚妇女在育蚕期间孤眠独宿净身以示虔敬的记载。

蚁蚕孵出后，在蚕室内挂帏，置火盆饲养。在此期间，一切交谊活动停止，家家闭户，不相往来，村坊里行人寥落，悄然肃穆。乾隆《震泽县志》称三四月为蚕月，“禁喧闹，忌亲朋来往”。崇祯《吴江县志》(稿本)记述：“春暮治蚕，粘蚕月字于门。”此乃防止不速之客闯入，“蚕月”成为闲人莫入的禁令。蚕关门一方面使蚕家专心致志于育蚕，另一方面减少人际往来，客观上防止了蚕病的传染蔓延，是养蚕经验的反映。

从孵蚁到结茧，养蚕过程的每一阶段都倾注了蚕农的心力和悬念。随着蚕体的长大，蚕农对丰收的期望越来越高涨，

演化出一系列庆贺仪式。

蚕过三眠，俗称“出火”（天气转暖，蚕室内撤去火盆），收成已有几分把握，于是家家做茧圆。茧圆用糯米粉捏成，长圆形，中间略凹，实心无馅，蒸熟食用。茧圆之状如蚕茧，寓意收成到手。

上簇初时，邻里亲戚间始恢复串门走访，评看结茧情况，互相祝贺并略事馈赠，称为“望山头”。

采茧以后，养蚕全过程结束，蚕家门户洞开，称为“蚕开门”。此时，新丝即将缲制上市，“活来钿”进账指日可待。蚕月大忙，有了巴望，蚕家置办酒宴庆贺，康熙《吴江县志》载：“采茧为落山矣，乃具醴牲飧神，速亲宾以宴之，名‘落山酒’。”

口彩与忌讳 讨口彩即蚕农用吉利的语言表达自己的期望，在震泽四乡甚是普遍的自我安慰心态。如在堂屋、蚕室到处悬挂长条红纸，纸上用毛笔书写“蚕花廿四分”。按乾隆《震泽县志》记载：“每出火蚕（蚕过三眠撤去火盆时，谓之火蚕）一斤，收茧十斤为十分。过则得利，不及则失利。”皆寄希望于多收茧，多得益。

震泽蚕区的寺庙在蚕月大忙季节沿袭敲“蚕花鼓”，每晚由老僧执槌击鼓，鼓声时缓时急，时轻时重，从鼓点的节奏听来，隐似“蚕花廿四分”。

邻里乡亲在望山头时馈赠的礼物中，鲞鱼及水糕（方形米粉糕，中央置糖或肉馅）为必备之物，从“鲞”的谐音引申出来，意为“有想头”，来年定当再丰收，水糕谐音“丝高”，意为生丝高产。也有人送糖包子，意为“甜在心里”，“包好”。

大眠至上簇时分，游民乞丐用稻草扎成马鸣王菩萨（蚕神），外面用红布包缝好，挨家挨户乞讨，边敲小锣，边唱莲花落：“马鸣王菩萨上门来，一家两家三家来，家家人家大发财，小茧采来像鸭蛋，大茧采来像鹅蛋……”以好口彩取悦蚕农，

换取施舍。

吉祥用语,无所不在,如睡觉要叫“眠一眠”,寓意“蚕儿眠一眠,大一大”。甚至连出恭方便之类也戏称“睁一睁”,吴语中的“睁”与“长”同音,寓意蚕体长一长。有趣的是,憧憬于蚕茧丰收以至连人们的行为语言蚕格化了。

与讨口彩相对的是忌讳,饲蚕之始须对童稚切切告诫,防其“口冲”,否则“祸从口出”会遭到重重责打。平素,成人往往詈骂懵懂或弱智儿童为“吮心白大蚕,吃叶不结茧”,唯在养蚕期间禁出此话,以防应验。

口语禁忌是把毫不相关的事物牵扯在一起,多半是谐音关系,联想成可能发生的祸患,纯属牵强附会,如忌说死字,见到死蚕只能悄悄拣出,不能言传;忌说“生姜”,避“僵(蚕)”之讳,忌称“豌豆”,避“完结”之嫌;餐毕只能说吃好了,不能说吃完了;忌说“葱”,以免犯冲;忌直呼酱油,改称“赤辣子”,以免染上酱油病(蚕受细菌感染,体液呈赤褐色)危害;豆腐之腐亦忌,雅称“白玉”;忌叫“鸭”以防“压”死蚕宝宝,改称“连连”(赶鸭时的吆喝声);蚕室里禁止淫词秽语,禁传私生子一类轶闻,因“私”与“丝”谐音。

行为举止上也有诸多忌讳,忌拍打蚕箔,防止拍光财气;忌对蚕儿计数,以防“越数越少”;大眠之后在蚕室内严禁赤膊,以防蚕宝宝看样学样“不穿衣”(不结茧);养蚕期间禁止外出看戏,禁谈戏文情节,以防蚕儿翘首“看戏”而不食叶,不长身。这类行为禁忌的实质是想像家蚕行为的人格化。

在20世纪二三十年代倡导科学养蚕以来,有些带有迷信色彩的忌讳已经淡化。有些忌讳,如忌生人闯入、忌开油锅、忌食辛辣食物,则有助于防病和利于蚕儿的正常发育,是带有一定合理成分的经验禁忌。

怯蚕祟 古代,蚕农靠天吃饭,科学知识有限,如蚕事顺

利归功于神灵保佑；若蚕事失利则归咎于鬼怪作祟，故而想尽办法驱赶危害蚕宝宝的邪神恶煞，使之逢凶化吉，遇难呈祥。如在门前地面上用石灰浆水画出弓和箭驱鬼，或在门框上方高悬“照妖镜”，或张贴门神像守护蚕室。经济较宽裕的蚕户在蚕事之前要延请僧道拜蚕花讖消灾驱邪。

震泽地区西部蚕家在清明日有吃螺蛳的习俗，相传蚕病称为“青娘”，躲藏在螺壳内，吃掉螺蛳肉，把空螺壳抛上屋面，使“青娘”无处藏匿，似就无从作祟了。与平时相异的是，这一天吃螺蛳肉不是用嘴吸出，而是用针挑出，故称之为“挑青”，有除恶务尽之意。道光《震泽镇志》记述：“（清明）晚食螺蛳曰挑青。”

震泽东南地区端午节例食面条，其俗此日不能用门牙将面条切断，而须一口吸入嘴内闭唇咀嚼，据说这种“围歼”式吃法可以吃掉“拖丝娘”（蚕病之一，学名脓病）。

震泽蚕区一带在家蚕食叶盛期，本地桑叶不敷，常从桑叶行里添购来自洞庭东西山和浙江乌镇运来的客桑叶。在外购桑叶进屋前，蚕农先用桃枝拍打几下，赶掉附来的“野鬼”，此俗寓于桃木可以驱邪的传统。有些蚕户则将桃树嫩枝弯成小圆圈放入蚕匾压邪。

鼠为蚕之天敌，常偷食壮蚕，为害非浅。猫为鼠之天敌，相生相克，蚕农惯用红纸剪成猫状，俗称“蚕猫”，或粘贴于蚕室墙上，或置于蚕具内，以期驱鼠。

怯蚕祟多半是自我壮胆的迷信举动，是陈旧落后的习俗，其根源是乡民认识水平的幼稚。20世纪20年代，蚕丝专家费达生等进步知识分子在震泽广大蚕区倡导科学养蚕后，已大多破除。至20世纪50年代初期，则已基本消失。

看花蚕与缫新丝 震泽地区农家女儿自幼就由其母悉心教会养蚕做丝技艺，十岁左右，栽桑、摘叶、饲蚕、缫丝娴熟自

如。

农村对亲时，媒婆除对未来新媳妇的家境、容貌、人品详加铺陈外，还要不嫌其烦地吹捧她的养蚕做丝技艺高超。

蚕家闺女出阁时，娘家须打制新丝车(木制)作为嫁妆。婚宴上，喜娘例行为新娘夹一撮肉丝，并附上好口彩：“吃点肉丝，年年做(缫)出好丝！”

媳妇到婆家后的第一个缫丝季节，须在村坊间的操作观摩中表演，邻里妇女将丝车一字排开，新媳妇挡第一座丝车，让左邻右舍评说做丝技巧。新媳妇在众目睽睽下，面临考验，必须努力做出成绩，以博取长辈和乡亲的赞扬。在这样的风气下，精湛的技巧因此得以世代相传。

养蚕业在震泽农村经济中举足轻重，妇女是主要劳动力肩挑重担，因而女性在家庭和社会上的地位相对比纯耕作区要高，有些蚕户往往是妇女当家。栽桑、养蚕、缫丝技术出众的妇女尤其受到家庭和村坊邻里的称道。

震泽生丝“光白而细”，为织缎优质原料，清代江南三织造俱到此派差货。震泽生产之丝蜚声中外，除得益于土沃、叶肥、水澄等自然条件外，应归功于蚕娘的心灵手巧和辛勤劳作。正如乾隆《震泽县志》所述：“江南诸郡县颇多治蚕，而辛勤瘁苦莫有如吾邑之甚也。”

照田蚕 岁末，震泽一带蚕区有照田蚕的习俗，以祈来年稻米蚕茧丰收。

照田蚕通常在收割后的稻田里举行，村民在竹或木杆顶端结草束，再包复丝绵绵兜，吸足油脚后点燃，年青人敲起锣鼓，点起爆竹，唱起祝祷蚕稻丰收的赞歌，执竿起舞，巡行于空旷田间，年迈长辈则在田埂边围观，甚为热闹。有时民间艺人也来助兴，或扯火流星，或舞火钢叉，地面灯火阑珊与天上星光闪烁交相辉映，欢声笑语响彻田野，直至夜半兴尽方歇。

照田蚕之俗传承久远，南宋著名诗人范成大《照田蚕行》诗曰：“近似云开森列星，远如风起飘流萤。”又说：“侬家今夜火最明，的知新岁田蚕好。”

双杨庙会

双杨庙会是跨省、跨县的水上盛会，始于清中叶，每十年举行一次，有记载的最近两次：一次是清末宣统三年（1911），下一次原定 1921 年举行，因局势紧张，社会动荡，再加以知识界人士反对，后延 3 年至 1924 年才举行。

双杨会源于震泽镇东 5 里许的双杨村（明代称双杨市）。村里有座颇具规模的城隍庙，正名昭灵侯庙，乾隆《吴江县志》载：“唐太宗十四子曹王明，贬为苏州刺史，有惠政，先天二年，敕立祠。宋改为城隍庙，又称李明王庙。”地方上还有曹王庙之俗称。

笔者在 20 世纪 80 年代曾两次至双杨村寻踪，见到曾在双杨城隍庙里当过家的老道士。他讲双杨会之所以相隔十年举行一次是为“省亲”，据查考震泽镇城隍庙、平望镇城隍庙、松陵镇城隍庙以及盛泽镇的东、西城隍庙祀奉的都是曹王李明，亦皆俗呼为曹王庙，实是异庙同神。“省亲”之说，乃无稽之谈。实际上双杨是吴江的重要蚕丝产地，村里无家不蚕，缫丝技巧高超，所产生丝细匀洁韧，光白晶莹，为湖丝中的上品，向受江浙丝业界推崇。清同治年间，南浔周姓丝商所雇载丝船倾覆，丝件受潮，为挽回损失，交双杨人仿照外洋丝条整理加工复摇成经条，试销外洋。时值国外丝织工业刚步入机器生产，正巧适合新工艺要求，销路大畅，双杨成为江浙丝经加工发源地，其摸索出来的一套摇经工艺传遍震泽、南浔近乡，裕及乡民。震泽、南浔两地丝商纷纷投资于丝经业，两镇的丝经行如

雨后春笋，兴旺繁荣，每年出口丝经获取了巨额利润。江浙巨商大贾，饮水思源，出资助会，推波助澜，以致规模越大，会期越延越长。因而双杨会是以蚕丝行业为依托的民间娱乐活动。

会前一年，双杨城隍庙董（即庙主，1924年为震泽丝业界人士周心梅）与南浔、震泽两地丝业公会及市镇首脑集议出会事宜，作出周密计划，并向两镇丝业界筹集资金，另由该庙道士至周围各村圩募化香米，多寡不计，积少成多。民国《震泽镇志》（稿本）载：“费出自各圩车经机绸工资多数，故会之兴盛与否，足以观农村经济副业之旺衰。”

出会之年，于农历正月二十日城隍开印之日，广为发帖邀请周边七十二只半圩头参会，每圩派出一条会船，小圩则两圩合一船，并做好扎彩仪仗准备。还邀请近处梅堰、坛丘、平望、盛泽等乡镇参加。

1924年农历三月初，各圩会船载着神像聚集于双杨，共计66艘。初三鸣炮开锣启程，浩浩荡荡，首尾相接，长达数里。船队前导为快桨船，手足并摇为船队开道。彩船居中，迎神大船压阵。向西行至禹迹桥处的河段停泊，会船三五艘一排，铺上木板成为水上舞台，在鼓乐声中表演戏文和杂耍。五天之后向东开航，在梅堰三里塘停留三日。然后横渡北麻漾，经坛丘而至盛泽，沿环镇水道巡驶而泊于西白漾。由于沿途还不断有各庙会船加入，船数逾百。在盛泽逗留七天会汛进入高潮。且说在西白漾里大至滕艖小至蚁舟，鳞次栉比，桅杆林立，旗幡蔽日，彩练飞舞，急管繁弦，不绝于耳。双杨会在盛泽结束后，会船在返回沿途逐渐散去，剩下的船队行至震泽镇慈云寺前，再演三天谢酒戏，始告终了。

不同于一般的陆上巡行出会，双杨会的全部活动皆在水域中进行，一般观会者或站于岸边，或坐于桥面，难窥全豹。富有人家三五知己常雇用小船，逡巡于会船群中，边饮宴边观

赏，会汛期间苏州开来不少花船招徕生意。

双杨会由于会汛(期)之长和间隔之长成为江南罕见的水上盛会，影响广而深远。1924年到震泽、盛泽来观会者，数以万计，遍及沪宁、沪杭铁路沿线各大中城市、宁波、绍兴、湖州各属，以及震泽周边各市镇。外国来观会者，亦不在少数。

1924年双杨会前后，社会舆论对之褒贬不一，知识界人士力持反对意见，在报刊上加以抨击，如《新盛泽报》1924年5月1日发表署名文章，批评“双杨会是乡愚无知，迷信神权的事……”医生汪光祖撰文说“估计到会期，各庙费用要一万五千余元以上，而会中所费和观会人所费又在百万元以上……假如此款用于正途，什么不可办，什么实业不可振兴呢？”还有人呼吁：“请泥菩萨不要赛会，劝人将此种耗费，备作救济之用。”震泽乡绅施子英则早在1921年就呈文省县，以地近太湖，匪情猖厥，深恐会期日久生变，匪类滋生事端为由，力主禁阻。出会之当年，苏常镇守使暨道尹训令禁出双杨会。而双杨庙董及震泽、梅堰、盛泽三地商界则力主举会，甚而南浔丝业公会亦出资赞助。几经商议，抄了小路，改头换面，申报为“震泽双杨农业改进会”，以推广农业改进为宗旨，在震泽等三地举办农副产品展览，以故在会船中多了木偶戏和草偶戏，展示采桑、养蚕、缫丝、络纬、织绸、卖绸等生产生活场景。还在三地岸上的公共场所举办农业物产展览会，如盛泽绸业公所内竞展各类生丝及丝织品。老传统中注入新内容，也算有其积极的一面。对此《新盛泽》报加以赞赏“……使得农民得到观摩的机会，收他山之石可以攻玉的实效。”

其实，双杨会的最大的实际受益者是震泽和盛泽两镇的商业和服务业。赛会期间，各地游客、商客和艺人云集而来，四方特产亦争来上市。旅舍、菜馆、茶坊、酒肆莫不利市数倍，航快班船客满为患，甚至平时打渔为生的网船，也收起渔网，临

时载客观会。震泽临河的民居和商铺得地利之便，搭设看台，坐位价 0.6~1 元，立位价 0.2~0.3 元，应了“坐要坐钿，立要立钿”之谚。至于住宿费用和菜肴价格则涨了几倍，《新盛泽》刊载君宜写的《双杨会和农业展览会》一文中说：“镇上的绸缎铺、广货店和茶楼酒肆莫不生意顿增……”其实，南浔、乌镇、平望等周边乡镇由于客流增加也是间接的受益者，尤其是南浔由于外地商客借观会之机，而行贸丝之实，蚕丝交易量有所上升。

其实，以旅游或庙会促商机，今亦有之，如龙虾节、荷花节、旅游节、丝绸文化节之类，震泽双杨会可以说是先例。

1924 年勉力促成一次双杨会。同年秋季爆发了江浙战争，以后虽屡有动议，终未能如愿。

三船争流

近代，震泽作为一个蚕丝、粮食集市和吴江县第二大镇（区），与周边的城市、乡镇和村落有着千丝万缕的经济联系和络绎不绝的人际往来，是太湖平原上最为繁忙的水运码头之一，市镇河道里橈桅林立，舟楫塞港。

轮船通航以前，震泽的水上运输全赖手摇木船和小型风帆船，号称“千帆竞发”，航线向四面八方辐射出去。1936 年，震泽镇本地登记在册的各类船只就有 600 余艘，其中约二成为运输船。航船和栈船是此中的主要类型。

航船 又称航快船或快班，通常是乌篷船，船体高大，吃水深，长可五六丈，鹤立于蚁船群中，除雨篷乌黑外，通体漆成朱红，甚是醒目。船艏上插一块扇状大水牌，黑底白字，上书某家班或某家船，写上船主姓名，如震泽之杨阿大、徐卯生、潘贵卿等班头，再有起终点、沿途停靠站及开航时刻，一目了然。乌

篷船开航前通常敲小镗锣三次，招徕乘客，所以又叫它为“镗镗船”或“镗镗班”。锣声三响后若无人上船，才解缆启航。

航船之所以称为快班缘于速度之快，船尾备有左右两支橹，四人合摇，还有风帆助推。如河港狭窄，船夫站立船头持篙吆喝，让小船及时避让。但见乌篷劈波斩浪，水花飞溅，一船当先，众船则晃晃悠悠地后退。只是遇到强劲的逆风费劲一点，须得船夫在塘岸上背纤。

旧时，震泽开辟苏州、嘉兴、湖州、桐乡、盛泽、平望、双林、菱湖、乌镇、新塍、严墓、织里、横扇和庙港等处专线，除苏州路途稍远，隔日来回外，一般都是朝发夕返。至于客地驶来的航船大都近午抵达，午后驶返，镇上的河埠整天挤挤挨挨。

航船客货兼容，可搭客四五十人，载货三四十担。内舱分为数隔，旅客挨个比肩而坐。若是客满，往往挤得动弹不得。船到埠后，后到的旅客反而先上岸，所以震泽民谚中有：“先落（下）航船晚上岸”的说法。

若无甚急事，坐乌篷航船旅行是件十分悠闲惬意的雅事。晴日里，水光潋滟，云天倒映，一派美景尽收眼底。乡里、古桥、塘岸、纤路、桑园、渔簖、水车、村墟、寺庙、茅舍等移情换景如长卷般徐徐展开。要是雨天更有情趣，拉上乌篷，闭上眼睛，听那淅淅沥沥的雨滴声，加上后艄传来节奏缓和犹如喁喁细语的欸乃橹声，此唱彼和，梦寐之中仿佛聆听一曲高山流水，别有一番意趣。

船舱里还是个随缘凑合的小社会，商贾、香客、贩夫、走卒、教师、学生、老幼、妇孺，长袍、短衫，各色人等俱全。萍水相逢，出门皆客，不分长幼，不辨尊卑，互道去向，未待开船，已宛如家人。于是丝市涨落、米价高低、里巷传说、奇闻轶事，天南地北地胡扯开去，实在也是消磨时间的妙法。即使山海经侃得荒诞不经，也总能听得津津有味。

如若顺风行船，船夫轮班休息，偷得浮生三分闲，引吭高歌，一曲“绍兴大班”把你从昏昏欲睡中唤醒，绍音之外还飘进几支蚕乡山歌，亦吴亦越，半吴半越，尽管变调走味，反而增了几许旅途情趣。

船夫多系绍兴汉子，粗犷豪爽，人人晒得黝黑，个个腕粗臂圆，膂力过人。到了客地，一跃上岸，健步如飞。送货之后，代办提货、结算种种业务事项，须得在返航之前妥帖。只有在一日事毕，方可捋袖敞胸，盘膝坐在船头船尾甲板享用大碗酒大块肉，兴之所至，还豁上几拳，放松一下，补充一天的消耗。构成一幅夏秋日震泽水乡风情画。

栈船 1843年，上海开埠之后，震泽蚕丝产品输沪日增，震泽航运业适时应势营运栈船，将辑里湖丝及丝经等源源不断运往申江，存入丝栈待沽，故名。又由于是装丝专用船又称湖丝船，盛时镇上共有10艘。每艘包揽几家丝行、丝经行的运输业务，按包（40公斤）收费。

栈船吨位较大可以装几百担丝货，因而船体高大，后舱有账房和客房供“押船先生”办公住宿用。丝经商人及伙计亦可免费搭乘。栈船日夜兼程约两天可以抵达，后来改用小火轮船拖带仅需十余小时。

蚕丝产品向有“软白银”之称，相当值钱。湖丝船运去的是丝货，带回来的是售后兑付的现银、现洋，于是引起沿途盗匪的覬覦。1911年及1913年，栈船两次中途遭劫，共被抢去丝款5.4万余银圆，损失惨重，当年苏州海关亦有记述。遭劫之后，震泽及南浔的湖丝抵达平望后一度折北，经苏州再转航上海。20世纪20年代初，震泽镇开办银行钱庄后，丝款改为汇划，栈船风险渐少。

载船 费孝通教授对吴江小城镇作研究分类时，曾把震泽镇界定为农副产品集散中心。又说周围的乡村是无数个细

胞，而震泽镇则是细胞的核心。既为中心和核心，乃是个点，周围的许多乡村则是面。旧时，点面之间的沟通全赖于数以百计条辐辏式的航线，正如动脉静脉与心脏的关系一样。震泽的生意经延伸到偏远的乡村，而乡村的供给则须依托震泽，构成一个经济上互相依存的社区。费氏在《江村经济》一书中说：“这个村庄（开弦弓）所依托的城镇，就是‘航船’每天去的镇，叫做震泽。”

费老所指的航船其实远远不同于前面所说的航快班船，仅是普通木船，装有木板棚架，上盖芦席，船体小于快班船，吃水浅，不过在小河小港中航行及掉头却极为灵活，其主要功能为装载零星日用杂货及农副产品，因而确切地应称为载船，而船主则称为载船人，也有人称之为小航船。这类船既是运输船，又非专业运输船，毋须注册登记，人人都可以经营。

震泽近处（包括南浔部分地区）乡村大多一圩（村）一艘，也有一圩二艘或二圩合一艘者，每艘通常维系数十户或百余户人家，船主就是本圩（村）人，不过要办事公道，为人热心，以取得邻里信任。

每天清晨，载船在开航之前，吹响海螺，缓缓在圩周巡行，村民闻声开门而出，迎上去交托委办的事情，如代购盐糖油酱、代剪棉布、代捎日用杂货、代寄书信、代请郎中（医生）、代叫僧道、代赎药方、代染绵绸、代买肥料农具、代运桑叶等，于是船头船尾摆满了瓶瓶罐罐和篮篮筐筐，旁边则是一堆银币和铜元。船主虽则文化不高，然则久经锻炼，悟性极好，事无巨细，一笔笔一桩桩记得清清楚楚。返回时条分缕析，一一交割清楚，很少出差错。船家多是中老年人，处世老练，态度和蔼，人缘极好，乡民往往直呼其为“摇航船”。

载船主操持的是一叶舟，吃的却是百家饭。除了当购货代理人外，兼为销货代理人，乡民缫成之新丝、摇成之丝经、剥成

之丝绵、育成之湖羊生猪以及收获之大米菜籽亦往往委托船家长带到震泽镇上脱手求现。

到震泽镇上的航程长则三四小时，短则一二小时，一般都在午前到达。船一靠岸店铺里的伙计学徒纷纷跳上船头抢生意，接去瓶瓶罐罐和篮篮筐筐，毋须操心，会在开航之前办妥送回船上。船家长然后到丝行、经行、米行、猪行、羊行、(桑)叶行走一遭，一应杂事办完来到茶馆消乏。每位船家长都有常去的茶馆和固定的专座，成为联络点。堂倌笑脸相迎，好生招待，茶资免收，因为船主常带来一批乘船的茶客，至于午饭则由丝行、米行招待，因而来到镇上饮食开销可免自掏腰包。

每届春夏青黄不接之际，船家还作保代农民向米行借粮，扮演起借贷代理人的角色。

船主的收入是购货和销货的佣金、回扣和办事跑腿的“脚钿”，积少成多，收入尚丰。逢年过节店家还要“意思意思”，商铺赠以端午粽子、中秋月饼、年糕、咸肉、毛巾、衣料、肥皂、火油、香烟、黄酒等，不一而足。

载船虽小，仅有一舱，舱内设矮几，可围坐六七人，搭客非但白乘，还可免费享用烟茶。不过船主通常只有一人，乘客或助摇，或撑篙或拉纤，好在水乡农民皆是熟手。20世纪80年代，笔者至青云乡作田野调查时曾偶遇一位女船家长，中年丧夫后接手经营载船二十余年。由于自己身体瘦弱，以故动口不动手，摇船和装卸俱由搭客分担，主客互惠互利。

载船于午后返航，行近村前，大人小孩已在岸边翘首以盼，带几分节日气氛。在连声道谢中一一接过代购之物、代销之款、代借之粮，落得人人笑呵呵。费孝通在开弦弓村作社会调查时所见，从震泽带回来的日用杂货比村巷小店要便宜，而且村店里的货物又不齐全。据费孝通氏推算20世纪30年代每艘航船每年要从震泽镇捎去约法币3万元的货物。

载船运输体系是震泽地区独特的城乡物资交流形式,是个流动的便民服务体系。

茶楼早会

以往,江南凡市集之处必能见到茶馆,可以说茶馆是市集的伴生物,而市集的盛衰则直接影响茶馆业的荣枯。19世纪下半叶至20世纪30年代,震泽为商业重镇,蚕丝贸易处于鼎盛时期,一业兴旺带动百业,茶馆业深受其惠,极度繁茂,多至四五十家,遍布于全镇街衢闹市,乃至较为冷僻的市梢头。周边较大的乡村集市,如蠡泽、双杨、开弦弓、庙头等处亦有茶馆分布。

茶馆多以楼、阁、园等命名,如大贵楼、福安楼、升平楼、得胜楼、万云楼、惠芳园、恒和园、群乐园、东园、西园、福园、承露阁和露春阁等。此外还有商余社、荻塘、山泉、新山泉等,不一而足。

全镇茶馆中以位于上塘丝行埭的百年老茶馆大贵楼为最,该茶楼尽占闹市之地利,坐南朝北,前临街,后枕河,面阔三楹,大九路进深,上下两层各设一个堂口,甚为宽敞,共排设八仙茶桌40张,可供三百余茶客就座。底层之西垒起老虎灶,灶旁金灿灿的稻壳堆积成山,用作燃料。地面排设数只七石陶缸,半埋入地。临河房梁上装有滑轮,可自河中方便提水,注入缸内,再加明矾澄清备用。中间为车木圆柱栏杆的宽阔扶梯,三四人比肩拾级登楼而不显拥挤。楼上堂口摆设茶桌25张,配以藤靠椅。楼面南北两侧安装成排落地玻璃长窗,南向枕河一侧还设了统排“吴王靠”,茶客们可夏纳凉风冬蓄暖阳,临流俯瞰舟来楫往之不尽水景。店堂沿墙挂有“高朋满座”、“宾至如归”、“近悦远来”、“恕不迎送”等茶馆业通用匾额,柱上书以

“一天无空座，四时有茶香”、“买丝客去休浇酒、糊饼人来且吃茶”等楹联，颇有文化氛围。其余茶馆或稍逊，或简陋不等，规模小者仅一陋室，三四张茶桌而已。季节性茶摊亦有之，夏日里甚而搭个芦席棚，摆出数条长凳，纳凉歇脚。

镇区茶馆一日三市，即早市、上午市、下午市。早市的常客是近郊农村中的中老年人，为茶中之瘾君子。他们天未明即起，顶上星光残月，涉足田塍小道，迎着卯风，赶着东方发白之前赶到。此时茶馆早已开板迎客，飘出一阵氤氲雾气。走进茶馆的第一件事是在水灶旁侧的木架上取只黄铜面盆，拿条公用毛巾，在木接口（预热锅）里舀一勺热水，洗一把脸，暖暖身子，擦去路途沾上的露水和风尘，然后舒心地坐下喝一口头泡浓茶，在茕茕油灯下等待黎明的到来。1919年震泽镇通照明电，以前仅大贵楼财大气粗，点得起美孚汽油灯。通电之后，则全镇茶馆早市大有改观。待至街面上人声渐闻，乡间老茶客将随身捎来的满篮子“地头货”，如毛豆、蚕豆、莴苣、茄子、山芋、青菜、白菜、茭白和芋艿等就近在茶馆门前的街沿石上售出，换回的零钱偿付茶资和点心绰绰有余。

上午市紧接早市，俗呼“半上昼茶”，茶客多是过往商贾、候船中转旅客、航船主和载船主，作为一个歇脚点，寄物存货，寻找联络熟人。

下午市，又称“下昼茶”，多系本帮商人进行消闲小叙，或进行同业联谊活动，交流商情，称之为“茶会”。下午茶不如前两市之嘈杂，较为闲适，文化教育界人士亦时来呷茶谈古论今。

茶馆是个小社会，物以类聚，人以群分，每家茶馆均有其相对固定的茶客群落，称之为“老主客”。老主客都有固定的座位，常年不更，若是多日不来，空了位子，必然引起“茶友”们的惦念。品茗闲聊是茶客的精神享受，从农事、收成、灾祥、丝价、

米价、商情，一直到乡里奇闻逸事，无所不包。烟雾弥漫中含着茶香，形成特有的祥和融洽氛围。不过，茶馆店里偶尔亦有“风云突变”之时，即所谓“吃讲茶”，若平时有积怨已深、久解不开的纠纷则借助茶馆这一公开场合，诉诸于众，进行评理调解。争执双方各据一桌，陈词力争，茶资由败阵的一方偿付。如双方争执不下也有动武的，掷壶飞杯，砸台劈凳也有所见。“吃讲茶”是旧时调解民间纠纷的一种传统方式，茶馆店主虽冒风险也不能拒绝接纳，为防周围茶客遭池鱼之殃，须得临时在周围撤掉几张茶桌。

茶馆是三教九流五方杂处之地，沟通四面八方，以往茶馆还代办乡邮，信件便函存放于账房背后之信插内，由航船、载船稍带，堪称方便。茶馆还是一个不挂牌的联络点，延请和尚、道士、土工（专办丧葬事务之人）、媒婆、喜娘、茶担、堂名、戏班、乐人、掌礼、风水先生都可以在这里解决，甚至请郎中出诊、唤泥水匠捉漏等亦可代办。茶馆还是个临时办事场所，代写书信、状纸、房契、田契、卖身契以及签署合同等也常在这里进行。民国初年文明结婚之风渐兴，茶馆又成为相亲之处，茶馆是震泽妇女摆脱封建束缚之初最先涉足的公共场所，以故茶馆之人气极旺。卖艺演唱者混迹其间，取娱茶客。小摊交杂其内，手挽硕大竹篮叫卖各式茶食、细点、炒货和时令果品，亦饮亦食亦娱，三位一体。算命问卜者静坐一隅，设“饵”诱人上钩。

茶馆店老板及堂倌皆是八面玲珑之人，以趋奉茶客为能事，以拉住常年客，绝无怠慢茶客之事。尤其是堂倌，靠的是抽头拆账多卖多得，以故态度极好。茶叶由老板在开门时分装在小铁皮盒，一盒一客，点交给堂倌。打烊时收回盒子轧帐收款计酬。堂倌眼观四方，手勤脚快，频频为顾客斟茶续水，通常左手持茶壶，右手提起锃亮的长颈铜壶斟水，射程远而准，滴水不泼，细长水流在空中形成三个弧形，行话称为“凤凰三点”。

头”，以示对茶客的尊重。

上茶馆属大众消费，通常只供应中低档茶，红绿自选，暑天增供菊花茶，以故茶资低廉，民国初年仅七八枚铜元，解放初时一壶茶抵一张邮票钿（8分，可以寄一封平信），大致相当于二三只大饼。老主客可赊账，亦可包月。若欲饮龙井等上好茶叶须另加价，或茶客自备。一壶茶可以从开板一直喝到打烊，绝无撵走茶客之例。茶客若临时走开还要回来续饮，只须将茶壶盖反盖，堂倌就心领神会不收茶具，茶客回来可以一直“解”下去，称之为“摆茶”。

茶馆例行在大年初一到初三泡元宝茶，即在茶壶盖上放两枚青果（新鲜橄榄），橄榄象征元宝，寓意“招财进宝”、“喜事成双”。元宝茶是店主对茶客的新年飨客礼，不另加茶资。橄榄可以嚼食，也可以让堂倌捣碎沏入茶内，其味清冽。饮元宝茶时老茶客须得略付小账，也算对堂倌一年伺候的犒赏。

茶馆综合经营，以充分利用其生财设施。旧时镇上有4家茶馆兼营书场，开日夜两场。进场听书，须在门口买好书筹，书筹用长条竹片制成，其上烙上场名。大多数茶馆附设老虎灶，外卖热水，用的是水筹，水筹与书筹相仿，只是略小一些，其上烙上茶馆店名，一根筹棒泡一热水瓶。有些茶馆在堂口深处撤去茶桌，以布为帷，隔成小间，内置木盆、毛巾供客沐浴，称为“盆汤”。有些人一天走两回茶馆而被调侃为“早晨皮包水，‘夜快’（傍晚）水包皮”，乃是晨起喝茶、傍晚洗澡的形象描述。

大桥风情

旧时镇区中心，横跨荻塘市河有座气贯长虹、挺拔巍峨之古津梁，名曰底定。该桥桥名源出于《书·禹贡》“三江既入，震泽底定”，与震泽之镇名同出一源。该桥与镇东的禹迹桥和斜

桥河内的禹王庙，同为纪念大禹治水功绩的历史性建筑。

底定桥与震泽镇一样古老，由于年代久远，初建无考，志载最早的一次重建是南宋淳祐二年（1242），以后历代屡次重建，最后两次是：清乾隆三年（1738）诏发帑（国库银）重建，五十二年（1787），里人蔡振业再修。

底定桥单孔拱形，南北走向，连接市河上下塘岸，气势雄伟，其宽度及高度为震泽镇桥中之最，在江南市镇中亦属罕见，以其体量高大，俗呼为大桥。

大桥北堍临底定街，此处丝行、经行林立，称之为丝行埭，其他各类老铺名店亦跻身其间，为商业上的风水宝地。北向桥坡连接双向引桥，状如河埠，分导东西客流。南堍桥脚直通南横街，另在桥坡还剩七八级石阶处，筑成桥台，向西延伸约十余米，再拾级而下，以分流西去下塘的行客，称为旱桥。旱桥与街面平行而高出于街面，构筑时独具匠心。

底定桥处于镇区地理中心位置，登临桥面远眺，四望皆景，两岸市廛尽入眼底。

大桥桥身宽阔，竟至能在桥面上开店设铺。昔时在桥面上搭棚挑檐开了白铁作、水果店、皮鞋店、百货店、鲜肉店、土丝行、帽子店和灯笼店等好几家铺子。南坡旱桥上，清末设有钱兑店（碎银子兑成铜钱）、银匠店、糕团店和馄饨店等。桥即是街，街即是桥，桥街不分，大桥成为震泽商业区的亮点，熙来攘往，人气极旺。清晨农民上街，先得在桥坡上抢占半级之地，摆出自产的蔬果禽蛋，点心摊档亦上了桥面吆喝招徕。商事活动自桥面延伸到两堍街面，甘蔗摊、地货摊、香烟摊、爆冻米摊、丝网摊、竹器摊、农具摊、秧苗摊、皮匠担、铜匠担、箍桶担等充斥其中，五花八门，百货骈阗，物倾东西。桥下则渔舟划子船等毕集，虾蟹鱼鳖蚌蚬等活水河鲜罗陈，吊下竹篮，满篮鲜活蹦跳的水产立等可拎。桥、街、河构成三个层面的立体商事繁华

图。

整个上午,大桥附近市声不绝,甚为喧闹。桥面上街衢上人满为患,摩肩接踵,前胸贴后背,俗称为“推背脊”。水中则舟楫塞港,首尾相接,可谓依水成街,傍河成市。

平日里撑起大阳伞的拔牙游医、戴墨镜的瞎子算命、叫卖梨膏糖的“小热昏”、打拳头卖膏药的武术表演者亦混迹其间。若遇庙会或过节,游行队伍必定行至大桥,尽兴表演各类说唱和杂耍。旧时中元节(旧历七月十五日,俗称七月半节)则要在大桥脚下搭台打醮,大做法事,于是诵经吟佛、鼓乐吹打,响彻晨昏。

大桥成为看热闹、轧闹猛之所在,无怪乎震泽本地人一日数顾,外地客商到震泽也必定要去观光一番,否则枉虚震泽之行。

解放初期,各类文娱宣传活动如扭秧歌、活报剧等街头演出活动亦在大桥头举行。1971年因镇区通车改建道路,大桥被拆除,改建成水泥桥,景观有所改变,但其传统影响不衰,热闹如前,注入了新的时代活力。

名
优
特
产

辑里湖丝

从太湖沿岸出土的原始丝织物残片和蚕纹黑陶罐、纺轮、骨针等文物推断，震泽地区的育蚕缫丝当始于新石器时代后期。相传晚唐诗人陆龟蒙寓居震泽期间，其诗作中就有“每和烟雨掉缫车”之句。数千年来，震泽得益于天时（气候温暖湿润）、地利（水源充沛、水质清澈）、人和（商品经济的发展和育蚕缫丝技艺的精益求精），使蚕丝业成为举足轻重的副业。震泽地区农民有“惰于稼，而勤于蚕”之说，再由于“蚕桑之利，厚于稼穡”，于是恰如乾隆《震泽县志》所言：“丝之丰歉即小民有岁无岁之分。”

蚕桑之利见诸于清《皇朝经世文编》，说的是震泽严氏一家植桑养蚕的景况：“一亩之桑，获丝八斤，为绸二十匹。夫妇并作，桑尽八亩，获丝六十四斤，为绸百六十匹。”按清道光年间丝价每两一百八十文计，严氏八亩桑园的产丝所得达一百十五贯之多。无怪乎“居民以农桑为业……养蚕之事纤悉不遗”，而“折色地丁之课及夏秋日用皆惟蚕丝是赖”。

吴江产丝以震泽一带品质最佳，乾隆《震泽县志》载：“丝，邑中盛有，西南境所缫丝，光白而细，可为纱缎经，俗名经丝。其东境所缫丝稍粗，多用织绫绸，俗称绸丝。”震泽丝又泛称湖丝，一是产自太湖沿岸，二是得益于太湖之水。

明代，辑里丝异军突起，成为湖丝中的新秀。当时人朱国桢言：“湖地宜蚕，新丝妙天下。又湖丝唯七里尤佳，较常价每两必多一分。苏人入手即织，用织帽缎，紫光可鉴。”明中叶以来，辑里丝畅销于国内广东、潞安、南京、杭州、苏州等丝织中心，江南三织造亦选辑里丝为织造宫廷用绸缎之原料。辑里丝还成为海外贸易的主要牟利商品。“湖丝百觔，价值百两者，

至彼(南海各国)得价二倍”。至于输往日本等国,其利更厚,“每百斤值银五六百两,取去者其价十倍”。

清康熙(1662 - 1722)年间,广州口岸重新开放,辑里丝经此出口。由于辑里湖丝质量远胜于华南生丝,出口量年年增加,引起丝价上升,如吴江丝价在清康熙年间每两值银 3.5 分,至雍正二年(1724)涨至每两 7 分。而在明(洪)熙宣(德)(1425 - 1435)年间,丝价每两仅二三分。

辑里丝之兴盛期大约在鸦片战争后到光绪(1875 - 1908)年间,而以光绪六年(1880)前后最盛,此年震泽镇一地出口 5400 余担,占当年全国生丝出口总量 82201 担的十五分之一弱。

震泽丝业界习称出口丝为洋庄丝,内销丝为用户丝。

19 世纪 40 年代,英国人马士(H. B. MORSE)指出“中国质量最好的产丝区是一个一百英里稍长一些的地区,此区的东北端是上海”,从地图上看震泽恰好位于此区的中心,也就是辑里丝的产地。

赵鼎元氏在《辑里湖丝调查记》中说:“辑里乃太湖滨之一小村落,曰辑里湾,位于江浙两省之边境,介于南浔(属浙江之湖州)震泽(属江苏之吴江)两大镇之间。地虽偏僻,农民则习于养蚕,加以湖水清澄,蚕儿既以湖桑之肥润得天独厚,又有澄莹纯洁之湖水,供其精制,故色泽极佳,夙为外人所称许,销场遍于欧美。”

辑里丝分南庄丝及北庄丝两种,南庄丝质量较次,北庄丝洁白而略带竹青,历来被视为上品,北庄丝的地域范围在震泽以北地带。

辑里丝经

将地产生丝分档整理重摇，称之为经。震泽原产苏经，“以二丝纺为一”，即取丝两根，合而为一，摇成小条，再以若干条为一经，名为苏经。专销于苏州、南京用以织造贡品库缎和花缎。还生产线经及广经，前者用三四根生丝摇成，专销杭州、盛泽用以制丝线，后者又称二八经，即 2800 转为一绞，专销广东，用以织造香云纱。

同治季年，南浔周姓丝商，向乌镇购丝十余件，每件 1200 两，因覆舟遭水损，船主无力赔偿。该商为挽回损失，取日本丝条为样，送震泽双杨村之做苏经者仿摇。苏经原为顺摇，由左旋右，日本经则逆之。仿制之日本经条试销东瀛，竟大受赞赏，从而打开销路。此时恰值西方诸国的丝织业步入机器生产，丝经在再加工过程中去除了杂质，使条干均匀，色泽一致，更加符合其时的丝织工艺标准，于是美国、法国、瑞士、意大利等国亦袭用丝经，震泽丝经业按照各国不同的使用习惯，加工制造出不同规格和品种的丝经，称之为辑里干经。又由于其全部出口，又俗称为洋经，外国人则称之为再缫丝或重摇丝。近代在法国里昂国际丝市上辑里干经的售价比辑里丝的售价要高出三分之一以上。1935 年，美国订购震泽辑里干经，每担出价 300 银元。

丝经业获利之丰厚，使丝经行一跃而成震泽镇丝业之首，近代全镇蚕丝业商行 80 余家，而丝经行就有 47 家，占半数以上，丝经业又自然成为百业之首。

震泽丝经产量至巨，以致本地原料丝告乏，乃不得不设门庄或派员至浙江各丝市去广搜货源。丝经行资力雄厚须得积备大量流动资金，再则加工丝经不比农家自缫生丝，须得占用

相当多的生产场地。丝经行处于闹市，前行后宅，虽则有几埭进深，然收发料、验货包装场所已甚逼仄，于是将摇经加工基地广设于周边地区，以长漾及北麻漾周围最为密集，其中除双杨村外，横扇之韩家湾村、梅堰之庙头村、秋泽村和坛丘之南塘村均为摇经中心。据 1920 年 3 月 15 日《农工商报》估计：“民国初年，（震泽）境内摇户约一万数千户，男女人工十万左右。”

摇经加工不比缫丝有季节性，具有全年为之、全家为之的家庭手工业特点。一年之中除春节及蚕耕交叉忙季稍息外，终年不辍。

车户（摇经户）经“车保头”（保人）担保，在经行开户，领取生丝返家加工，摇成之后装于竹制经箱，或自负或委托载船人前往丝经行“回经”（交货），按丝经成品产质量结算，收受加工报酬。抗日战争前，车户每加工一关担（60.48 千克）干经可得工费 50 余银元。近代，震泽近乡年加工干经 2 万关担，农民得益达 100 余万银元，当时糙米每石不过 3~4 元，大致相当于 30 万石糙米。蚕丝业的兴盛和丝经业的繁荣不仅富及震泽镇上的商界，也富及农村车户。笔者曾在梅堰玉棠村作过调查，一般摇经户的年收入可达 200 银元以上，乃是一笔不小的收入，摇经妇女穿金戴银者为数不少。

自丝经业崛起后，震泽（包括南浔）作为一个著名丝市，其经济实力远超过双林、菱湖、新市、乌镇、王店等传统丝市。即使南浔，虽在丝业和丝经业上与震泽等量齐观，不过南浔的农家并不熟谙摇经操作，几乎无人操持此业，其加工基地亦在上述所列地域。震泽车户前往南浔去领料，回经也是常来常往的事。

蚕丝业反哺震泽人民，除生丝和丝经外还有其他副产品惠及黎民。

丝 绵

丝绵曾是江南习用的最佳保暖衣料，由于其轻暖、柔软、贴体而远优于棉花。旧时只有较为富裕的人家才能穿上丝绵袄，盖上丝绵被。不过在蚕乡震泽却是就地取材，司空见惯。农家缫丝剩下的蛾口茧、僵蚕茧、毛脚茧和双宫茧等次废茧多的是，春夏忙季过后，乡间廊沿、屋前，一幅幅剥丝绵图景纷呈眼前。中老年妇女坐在竹椅上，旁侧是一只炭火炉，上面架设煮茧铁锅，使蚕茧在温水中解舒，然后捞出茧子，挖除蚕蛹，再用双手均匀扯成绵膜，绷在卵形的竹框之上，层层叠加，至一定厚度取下晾晒，干后就成一只只织如网、白如玉、洁如冰莹的绵兜。蚕农除自用外，通常拿到镇上出售，丝绵商行将绵兜分档，扎成一市斤重的大兜，状如盾牌，正面贴上了商标。

如今震泽出产的丝绵并非完全是手工剥成。20世纪80年代兴办了几家丝绵厂，丝绵已逐步采用机器生产，翻成的丝绵被、丝绵袄、丝绵背心则出口至日本及东亚各国，其中“辑里牌”蚕丝被及“慈云牌”蚕丝被已蜚声国内外市场。“慈云牌”蚕丝被，被中国产品质量协会确认为2002年中国名优产品。

丝绵极为耐用，经年穿用而不坏，不过需年年翻扯，使之保持松软，即使新绵兜亦须先扯成绵片，方可缝制衣被。不过扯丝绵却并非易事，心要细，眼力要好，手力要匀。震泽妇女则近水楼台，熟谙此道。扯丝绵成为职业化或半职业化，一些高手在秋冬之际被人争相请去，为全家老小翻制丝绵衣服被盖，有“丝绵阿妈”之称。近年来，丝绵被制作工艺改良，可十年免翻，持久经用。

丝 线

丝线产于明代，工场设在南栅的一条弄内，因名打线弄。此外，镇上还开设多家丝线店或丝线作坊。

丝线原料就地取材，使用较粗的次等丝或杂色丝，经手工络丝并打成坯线，再经染色打光分绞包装而成各种颜色各类规格的成品丝线，用以刺绣及缝制袍服。

震泽丝线牢度强，光泽艳丽，向为苏沪刺绣业和戏装业所袭用。

解放后，震泽镇还生产过机制丝线，用于皮革及服装工业，并供出口。

绵 绸

震泽四乡蚕户，充分利用废次茧及缫丝下脚，先捻成绵线，再上机织成绵绸。绵绸可染色，亦可印花，手感柔软，保暖性好，外观质朴，价格低廉，乡民普遍用以制作衣料及被面、被里。震泽绵绸还销往南浔、乌镇各处。1881年浙（宁波）海关的丝绸调查报告中也曾提到过震泽出产的绵绸，说它们受到妇女和儿童的喜爱。浙海关于1881年1月19日还记载震泽曾生产过丝棉交织物，即以丝为经，以棉为纬交织而成，其品质似于绵绸而胜于绵绸，其中本白用作男性内衣，色绸用以女装、童装。

桑椹和蚕蛹

蚕桑业还有其他副产品。如桑椹，又名桑果、桑枣，实为桑

之果穗。成熟的桑椹呈紫黑色，甜中带酸，有多种营养成分，可补肝益肾。

桑椹虽不登大雅之堂，难在水果店里占一席之地。唯于春末夏初，桑椹熟了，乡间妇女往往把自己打扮一新，盘着发髻，插上银簪，戴上蚕花，身穿青布短衫，挽着扁平的圆竹篮，串街走巷叫卖：“桑果要啦！桑果要啦！”独特的太湖口音，软糯悠长地在屋宇墙壁间回荡，听来动人，闻之悦耳。揭开覆盖的湿毛巾，一阵清香扑鼻，只见篮底铺了层厚厚的桑叶，叶面上堆成一摞紫水晶似的桑椹，闪光夺目。

卖桑椹不用秤，蚕妇们用随身带来的蓝边白瓷酒盅来舀。当年，一个铜板能买好几盅桑椹。至于农妇嘛，忙里偷闲，到镇上遛一转多少也能挣点零花钱。

蚕蛹富含脂肪及蛋白质，农家习惯油炸食用，其味鲜美，风味独特。

蚕蛹在工业上可抽提油脂，余下之蚕蛹蛋白为禽畜优质饲料。

熏青豆和熏豆茶

震泽四乡广植大豆(俗称毛豆)，每届金秋时分，乡民适时将籽粒饱满但尚未完全黄熟的豆荚摘下，剥壳挑拣之后，置于清水中淘洗，去除豆衣。入锅，在淡盐水中煮至半熟捞出，沥去水分，晾至半干。置于密纹金属丝网上，用炭火低温烘焙熏烤，不断翻动，使受热均匀，直至表皮起皱，微微发硬为止。熏干而持青，状如翡翠，因名熏青豆。农家将熏青豆贮于石灰坛内，保持干燥。

新鲜熏青豆带有一股淡淡的清香，其豆粒外坚内软，嚼之带韧性，咸中带甘，回味无穷，零食、佐膳咸宜。广销于苏、沪、

杭各地。

以往，每当熏青豆上市季节，震泽街头平添了几声“熏青豆要啦”的叫卖声，农妇们身穿自制的紧身绵绸短袄，臂弯里挽着沉甸甸的竹篮子，串街走巷兜销。如今贮藏条件的改善，即使店家出售的隔年熏青豆也是碧绿如初，清香如故。

震泽及其周边地区乡民就地取材，用熏青豆泡茶飧客，进行邻里间的交谊活动，称之为吃（饮）熏豆茶，此俗已沿袭数百年之久。

其实熏豆茶并非只是熏青豆兑茶水，除熏青豆和绿茶叶外，还有晒干了的胡萝卜丝和炒熟了的白芝麻，再有块黑豆腐干，以时下的时髦话说是：纯天然绿色食品的“复合饮料”。

那茶通常沏在饭碗里，考究一点的则是盖碗，或是细瓷茶杯。端上桌子，只见热气腾腾，茶色碧油清澄。沉底的是翠色熏豆，吸水后圆润饱满，与浅绿色的茶叶和乌墨色的豆腐干相间。橙红纤长的胡萝卜干丝则在中层“长袖善舞”，时沉时浮。白芝麻则余在表面犹如点点蚁舟泛于湖面，五彩缤纷，煞是赏心悦目。随之，一股清香之气扑鼻而来，啜上一口，清醇无比，微咸含甘，兼有稍涩的茶味，生津止渴，提神益气。

逢年过节，吃熏豆茶是必不可少的礼仪，此时熏豆茶的“内涵”还要丰富，再加以椒盐桔皮、茉莉花、嫩绿笋尖、青果甚至还有蜜饯。其中绿笋尖寓意节节高、年年高；青果即青橄榄，俗称为元宝，新春大发财，皆大喜欢。蜜饯则是甜甜蜜蜜，生活美好的象征。

平素里邻里走动、探望蚕汛、作媒相亲、调解纠纷、人际来往也要端上熏豆茶。有时还得添上几碟五香豆、菜花干、大头菜、云片糕之类的小吃。

享饮熏豆茶还得“遵守”不成文的例规。生客不知就里，往往喝尽了茶汁而杯盏中还留有干物质。主人见状勤加斟水劝

饮,然第二开以后其味已淡,饮之无味,又弃之不得,无所适从。得体的饮法是把“主辅各料”一扫而光,于是茶罢杯收,结束了这道特殊的茶道礼仪。

至于如何“消灭”这些干物质呢?吃法各自不同:文雅些则向主人商借箸匙,浪形一点的直接用手指去捞,介于两者之间则用手掌拍击碗(杯)底,将它们颠入口中。无论如何,碗底朝天是表示客人领受了主家的盛情,主家则感到客人不见外,两相交融。

如今,商家动了脑筋,将熏豆茶推向市场,制成袋装的方便食品上柜,封入除茶叶而外的主辅各料,撕之即可冲泡。方便是方便矣,随处可享饮,却是缺少那份情淳意浓的氛围。

饭糍干茶

震泽农村特别是在靠近南麻、铜罗一带,还有以饭糍干泡茶饗客的习俗。尤其是冬春,客来先泡上一碗,以驱寒点饥。

饭糍干正名锅巴,震泽本地人俗呼为粹(音 cui)底,或风枵(音 xiāo),系用新登场的糯米制成。先将糯米淘洗干净煮成烂饭,水头略长一点。盛几铲糯米饭,平摊在空锅锅底,文火加热,用铲刀使劲重塌,到米粒形状消失、水分蒸发、连成薄薄一片为止。待边缘稍有翘缝,铲刀乘隙而入,将它轻轻铲出。那饭糍干卷成形状各异的碎片,光泽雪白,偶带一点焦黄,有时还星星点点沾上一点锅屑,散发出诱人的饭镬香。天寒干燥,冬藏春用,不致霉变。

泡饭糍干茶的水需当场煮沸,事先把饭糍干放至碗口,加糖,逢年过节或喜庆场合再添加些玫瑰、桂花或红绿丝,色彩缤纷,烘托气氛。其实此中并无一片茶叶,之所以称之为饭糍干茶,只是约定俗成而已,确切应称它为饭糍干汤,震泽俚语

则是“粹底茶”或“风枵汤”。

泡软了的饭糍干入口滑爽不粘，糯而不烂，经得起细咬慢嚼，又颇耐饥，可权充点心。

饭糍干也是馈赠佳品，送与镇上亲友，表达一份乡情；又是特产，街头常见挑担叫卖，扎在薄膜袋中，鼓鼓囊囊，白花花一片，撩人眼光，动人食欲。

麦芽塌饼

道光《震泽镇志·风俗》中有立夏日“啖谷芽饼”之记载，谷芽饼者即现今所称之麦芽塌饼，盖麦为五谷之一也。

麦芽塌饼之所以成为传统大众名点，实在是取材容易，除食糖而外皆来之于农家，唾手可得。

清明过后乡民预作制饼准备，选出壮实之大麦粒，浸水湿润，使之发芽，待芽头出齐后置于阳光下曝晒，燥后磨成细粉，过筛备用。此时田头溪旁之野生鼠曲草（又称佛牙草，俗称紫念头）刚萌出嫩枝新芽，俯摘即是。采回后将嫩芽洗净煮沸，或用开水冲烫，使之瘪蔫，沥干切成细条备用。

麦芽塌饼饼皮之制作为先将粳米粉与麦芽粉麝匀，再加入鼠曲草嫩芽，加温水拌和，用劲揉合均匀，使之韧而不裂，软而不烂。取饼皮捏成坯，中间挖空，加入赤豆沙糖馅（也有黄豆沙或芝麻馅）及胡桃肉、松子、猪油粒等封口。然后入屉蒸煮至熟，出笼时面呈青黛之色。稍凉，蘸水轻拍，使之成形，圆整光洁，复在两面蘸上芝麻，考究者嵌以红枣肉或蜜枣肉组成的花朵图案。然后入平底锅油煎，至两边刚起皮时出锅。

麦芽塌饼例冷食，味甜润清凉，皮中含麦芽糖利于吸收，而鼠曲草之纤维则有助于肠胃蠕动，促进消化。再说鼠曲草为菊科植物，性平味甘，有祛痰止咳之效，故堪称“保健食品”。

不过麦芽塌饼之制作受到季节限制，一年一度，仅在清明至立夏间的个把月时光，盖因入夏之后，鼠曲草旺长，茎叶变老，难以入料。以故当此合宜季节，镇乡居民不失时机大做特做，或应节自食或馈赠亲友，更有人专门制饼出售，常见挽篮或挟匾者在街头巷尾或车站码头叫卖。

黑豆腐干

黑豆腐干是震泽镇的又一特产，早在清乾隆年间已经闻名吴中，追溯其历史当有三百年之久。

相传乾隆皇帝爱新觉罗弘历数下江南时，吴江知县以黑豆腐干进献，弘历尝食之后，颇为赞赏。从此年年进贡，成为宫廷茶点，身价倍增，黑豆腐干作坊主引以为荣，特意制作黑漆金字招牌一方，上书“进呈茶干”四字，悬挂于店堂内，以广招徕。道光《震泽镇志·物产》记载：“茶干，以豆为之，味香美。”

制作黑豆腐干从选料到工艺操作极为讲究，环环紧扣，黄豆只选当季产者，要粒大饱满，投料以前先经人工挑拣，去除霉粒瘪粒及其它杂质。其后的浸、碾、滤、煮、点（浆）、划（块）、包（裹）、压（榨）、除（腥）等工序，皆由“把作师傅”严格把关，一丝不苟。

白坯豆腐干只是半成品，须得用调料再加工。调料以晒制的豆瓣酱为底料，加入虾汤“吊鲜”，近代则改用味精，再加冰糖、菜籽油、茴香、桂皮等，干坯在上述各料的混合汤汁中文火煨煮，使液汁渗入其内，表里均匀，此谓“头汤”。再用饴糖熬成的天然酱色液加以润色，称为“二汤”。豆腐干在二汤出锅后，外观乌黑锃亮，香气馥郁，即为成品。蕴香含鲜，甜咸适中，质地细腻，软中带韧，有弹性，耐咀嚼，别具风味，故又有“素火腿”之别称。

茶干不仅可以作为熏豆茶的一种辅料使之增色,也可单独作为茶食,品茗、佐酒、进膳亦皆相宜。

据传,最早制作黑豆腐干者为甬籍俞姓商人,设“聚顺号”豆腐干作坊于上塘东大街(今宝塔街)下滩。以后业务拓展,生意兴隆,复在底定街分设“西聚顺号”,新桥河分设“南聚顺号”,在南浔镇及苏州亦设分号。而最早开设之店坊成为总店,又称“东聚顺号”。业中另有同行开设福兴号、马万兴号,皆店坊合一,自产自销,并批发到邻近市集。另外,震泽镇还有专营此业的流动商贩十数人,臂挽朱漆木制桥桶在街头、轮埠、船埠、茶楼、酒馆、车站等处兜售,还登上申湖、苏湖、嘉湖、杭震及其他过境客运班轮,随船叫卖。市售黑豆腐干十块一扎,用麻丝十字花扎紧,作为旅途消闲小食,惠而不费。若是馈赠亲友,则用竹丝行篮盛装,上面盖了一张红纸店标。民国年间还尝试制成罐头行销。

20世纪50年代初,震泽黑豆腐干曾在华东城乡物资交流会及苏南区土特产展览会上展出过,受到各方好评。

香大头菜

震泽四乡广植芜菁,尤以北马赋一带为多,因水土条件合适,产量殊高。芜菁块根呈锥状,肥大多肉,因名大头菜,俗称合掌菜,或称佛手菜。乡民于冬季收获以后,经挑拣、削茎、清洗、曝晒、切片、盐渍、去卤等工序,风到半干后,成层叠加压紧,装髹贮存,髹口封泥,倒置放至来年初夏。开髹时,清香扑鼻,食之鲜嫩,爽口开胃,略带辛辣,开窍生津,生食蒸煮咸宜。

震泽香大头菜有两大品种:一是嘉兴种,块根个头小,产量较低,但肉质细嫩,腌制后成品质量居上。另一为云南种,个头大,产量高,俗称洋大头菜,口感及香味均不及前者,被逐渐

淘汰。

近代震泽香大头菜广销于苏、浙、沪、粤等省市，销售到香港、澳门地区以及南洋群岛，为海外华人所喜。旧时，每届香大头菜上市季节，乡民身背细篾编成之茶笼穿街过巷，叫卖香大头菜，香随其声，成为市声一绝。

20世纪50年代初，震泽香大头菜作为吴江县特产曾送展于华东城乡物资交流会及苏南区物资交流会，受到好评。60年代，成为震泽镇重要商品，震泽镇供销合作社年均收购香大头菜约千余吨。如今震泽香大头菜被切成细丝，作为开胃冷菜，端上星级宾馆的餐桌飨客。

秋油伏酱

酱为开门七件事之一，以往震泽全镇豆酱及酱制品的产销量至巨，随着“乡脚”向四方延伸，广销到江浙各乡各村，制酱业成为震泽商业中之大户。

现时的酒酱商店，只销不产，旧时所称的酱园，则集产销于一体，“酱园”两个黑色大字常书于外墙，甚为醒目。酱园前为铺面，批零兼售，后为园坊，制作工场。盛时，震泽全镇有恒丰、益大、福美、荣和、瑞隆、义成等六家酱园。其中以创于清光绪十八年(1892)的恒丰酱园为龙头，可谓百年老店。该酱园由本镇周坊元和南浔张姓富商合资经营，总股本1.2万银元，双方各出一半。园址在驳岸上。

恒丰酱园为一店两坊，酒酱兼营。冬季里酒坊开工，蒸米千石，酿造黄酒。夏日里，酱坊开工，投料1200担黄豆制酱，经数十天操劳至金风送爽季节新产秋油伏酱上市，一直可以供应到来年伏天。

恒丰酱园聘名师操持，责掌关键工艺，被誉称为“把作师

傅”。开制之初先得选料，以籽粒饱满的东北大豆为料。制酱过程为先将豆料去杂洗净浸泡，开锅煮烂，再与面粉揉合成坯，复再切成条，放入竹匾内摊平，层层搁入匾架，置于阴处，任其发霉。待生霉起毛后，将坯条掰碎投入盛有盐水之酱缸内，在三伏天的烈日下曝晒。若遇雨天则用竹篾编成的伞状缸盖遮蔽。经过一个夏季的高温曝晒，缸内的酱坯逐渐发酵成熟，分解成稠厚酱汁，色泽转深，香气四溢。此时缸内分了三个层面，上层称为缸面层，深黄色，稠厚，供以制造特级酱油——晒油。中层，柠檬黄色，有光泽，厚薄适中，味鲜香郁，为正宗黄豆酱，可起缸上柜零售，或封瓮批发。缸底层浅黄色，稀薄多卤，可再加工成鲜白酱油，或装瓶或零拷。

恒丰酱园每年投黄豆 1200 担，和以面粉 1920 包（每包 25 公斤），产成品 6000 担之多。其后园（露天晒场）摆开 50 只七石缸，蔚为壮观。另外，其仓库里还另备了 300 只贮酱缸。这酱越陈越鲜，越陈越香。聚顺号之名产黑豆腐干，就是用恒丰酱园的三年陈酱为头汤料。

此外，恒丰及镇上其他酱园还就地取材制造鲜酱萝卜和腌黄瓜等酱菜。冬日里，太湖萝卜大量上市，将其剖成细条入缸，以底层酱卤浸渍，半夜翻搅一次，使萝卜条吸足卤汁，翌晨即可应市。鲜酱萝卜咸淡适宜，鲜嫩爽口，为佐粥佳品，而且价极低廉，颇受市民欢迎。此外酱园还兼制糟蛋和醉蟹等特色酒酱制品。

红烧羊肉

震泽及周边地区气候温和，水草丰茂，自古以来饲养绵羊成为农家传统副业，户均一头以上。志载羊种系自蒙古引进之小寒羊驯化而成，性温顺，成为太湖沿岸特有的畜种，故称之

湖羊。因胴体大、出肉率高、肉质细嫩著称于世。

每届立秋之后，饮食店家至镇上各羊行挑拣个头壮实之湖羊开屠，然后将羊肉切成大块，剔骨入锅，加水浸没，用旺火煮开。撇出浮沫并冲去污白，复入锅再煮。加入料酒、赤酱油、白糖、食盐、葱末、姜片、辣椒、茴香、桂皮等调料及香料，再加红枣和萝卜，以除膻味。而后注清水浸没，面盖竹片，上置水钵等重物压住，待旺火烧开后再用文火焖煮数时。此刻，馥郁之气徐徐飘出，香闻百步，撩人食欲。店家常将煮肉大锅置于店门槛外，以广招徕。

震泽红烧羊肉以其汁浓味醇、肉质肥嫩、色泽酱润、香酥软烂著称。寒天，红烧羊肉结冻，便于携带，成为馈赠佳品。震泽羊肉的另一种烧法是白汤煮成，制成白切羊糕面市。

羊肉不仅是美味佳肴，因其祛寒保暖滋补作用又是食疗佳品。《千金方》谓羊肉有“暖中止痛，利产妇”的作用；《日用本草》说羊肉具“治腰膝羸弱，壮筋骨，厚肠胃”的功能。李时珍则以为羊肉“甘、苦、大热、无毒，有补中益气、安心止惊、开胃健力之功效”。

湖羊给震泽带来美食之外，还有羊羔皮和羊毛等出口产品。其中羊羔皮洁白柔顺毛绒细密，保暖性尤佳，为缝制高级皮装之原料。

糕点茶食

糕点茶食是人际日常往来的馈赠佳品，惠而不费，又是茶会叙谈、观剧听书时的休闲小食，常人皆可享用。以故糕点茶食店家遍布全镇，各具特色，名品迭出。如：桂香斋之定胜糕，色艳松软，供喜庆寿诞之用；吴万顺的糯米团子，甜咸兼备，可充早点，清明时还推出青团子，以应节令；还有稻香村的酒酿

饼、苏式月饼和鲜肉月饼等皆各领风骚；其它蜜饯糖食、应时小点更是数不胜数。

茶食店声名最著者当推创于清中叶的老字号仁昌顺茶食店，该店位于闹市大桥头（北垅），尽占地利之优势。南向三开间门面，前店后场，掌门师傅是宁帮人，故其茶食制作带有南京风味。该店曾产寸金糖，年节里家家必备。长条寸金糖坯搓成后，再用剪刀剪成寸把长的糖粒，故名。以往入私塾、进学校读书，家长必带寸金糖分飧同窗，一是结缘，二是取“寸金寸光阴”之意，让学童珍惜时光，勤学好进。清道光《震泽镇志·物产》赞曰：“寸金糖，以底定桥左右水为之，酥美而不胶齿，较胜于他处。”

仁昌顺糕点中之二绝为云片糕和水晶糕。云片糕选用新登场的糯米为料，经去杂、淘洗、浸泡、水磨、干燥，过筛而成细粉，而后将细粉贮于陶缸，加盖密封，“伏”（静置）一年备用。白砂糖也得“伏”一年。来年对粉对糖（即米粉和白糖等重）揉合，制成长方条状糕坯，再用方头柳叶刀切片，其薄如纸，状如名片，最后用印有金字招牌的大光红纸包成条状。云片糕耐贮，燥而不散。古来，孩子出生、满月、周岁、入学，亲友皆以云片糕相赠，寓意青云直上，节节高升，此俗历久不衰。

水晶糕系用精白糯米与粳米成三七开掺合，淘净晾干，用石臼舂成细粉，铺入木格糕盘划块（一般一盘十六块），再上屉蒸。水晶糕四边为米粉，中间为馅心，通常是细豆沙糖馅，外加胡桃松仁，糕心还嵌一粒糖渍过的猪油，出笼时再在面上撒一把玫瑰花瓣，在热气蒸腾时但见白里透黑，面上玫红点染，中央还有一粒晶莹透明的猪油。规格稍低的则是纯白糖馅心，售价亦廉。仁昌顺之水晶糕脍炙人口，历销不衰，每天只做早市，现蒸现卖。旧时“蚕汛”将结束时，乡民相互串门“望山头”之际，都争往仁昌顺订购水晶糕为赠，因水晶糕简称“水糕”，与

丝高相谐,期盼蚕丝高产。

河 鲜

震泽地处水网地带,渔业素称发达,河鲜鱼类种繁量丰,主要有:

螃蟹 道光《震泽镇志》载:“蟹肥大而鲜。”唐陆龟蒙《蟹志》云:“渔者纬萧承其流而障之,曰蟹簖,今震泽多有之。”震泽水域所产螃蟹属太湖蟹,体大,脚壮,膏腴,肉实,味美。

虾 有青虾、白虾两种,味鲜嫩,生、熟、煮、炸皆宜,以往有虾笼船捕捉。

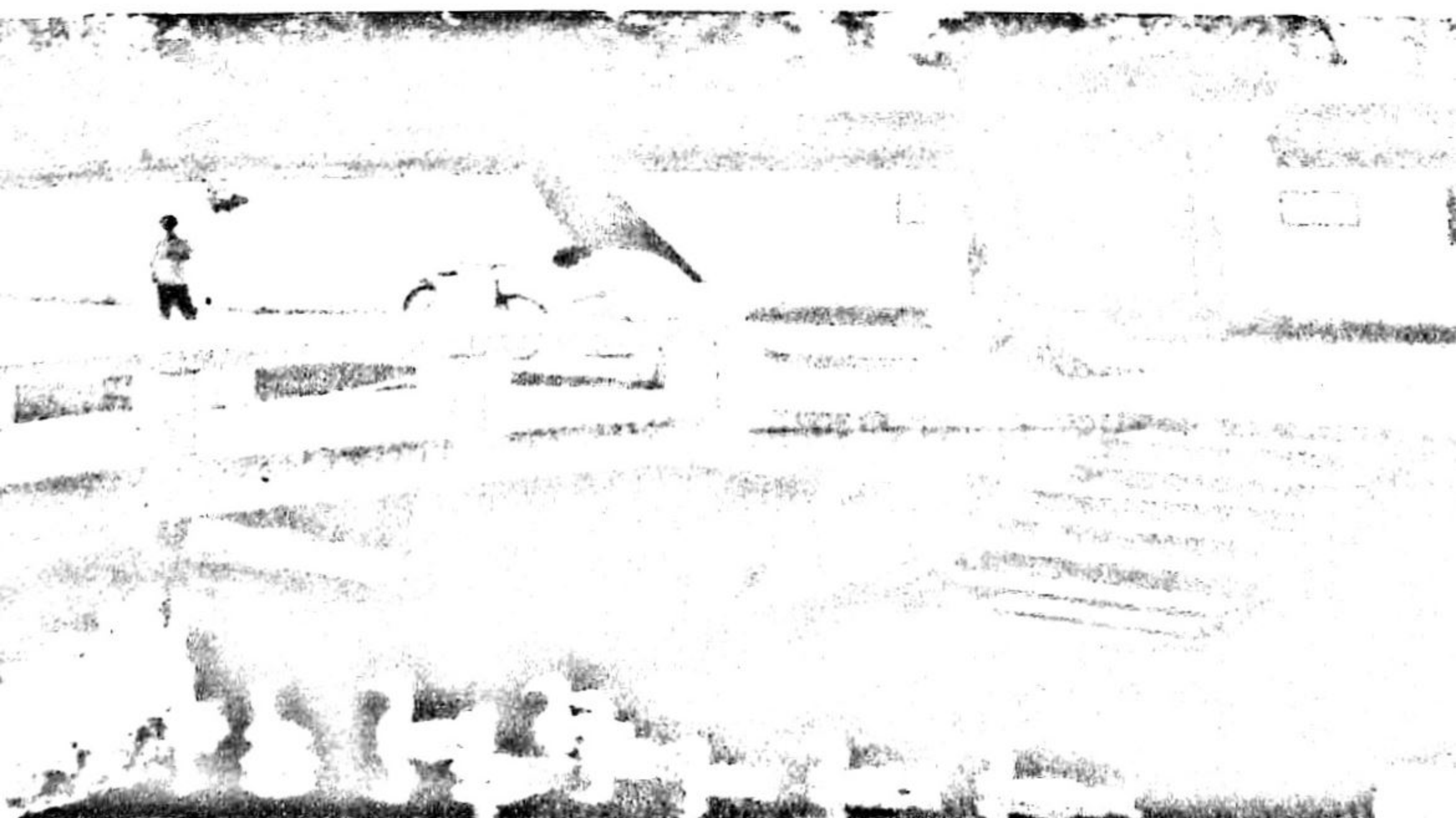
银鱼 为鱼中珍馐,道光《震泽镇志》载:“银鱼出蠡泽湖榻水桥,长寸许,细软如丝。”庄观《银鱼》诗云:“莹如朱提纤如丝,如将数罟向沦漪。烹鲜不假刀砧力,鬻市应无满尺时。”银鱼晒成干,亦为震泽特产。

螺蛳、蚬子及河蚌 皆由渔船自河(湖)底耖得,产量极丰。俗谚“正月螺蛳二月蚬”,螺蛳、蚬子以该两月肥腴多肉。二月里来,嫩韭菜炒蚬肉为时令佳肴。螺蛳价廉,亦属荤腥,震泽人戏称吃螺蛳为“罐头里笃肉”。河蚌俗名“水菜”,春日里河蚌烧酱肉异香扑鼻,亦为寻常百姓家常菜。20世纪下半叶,河蚌育珠成为主业,而蚌肉则为副产。

鳊 多野生,肉质细软,以秋后最肥美,俗谚:“白露鳊鲈霜降蟹。”现则以人工养殖为多。

近代,震泽河鲜产品装入冰桶,逐日由轮船运往上海等地。

地
灵
人
杰



古代人物选录

范 蠡

范蠡，字少伯，楚三户人，谋略过人。春秋时，吴越争霸，范蠡辅佐越王勾践。先是会稽之役，越国惨败，勾践被执，范蠡勉励勾践卧薪尝胆，蓄志雪耻。越国经十年生聚、十年教训，终于一举灭吴。

范蠡在功成名就之际，深悟“越王为人长颈鸟喙，鹰视狼步，可与共患难而不可共处乐，可与履危，不可与安”。于周元王仁三年（前 473）越灭吴，蠡请辞于勾践。越王先是“恻然力挽”，愿“分国共之”，继而以“妻子受戮”相胁。蠡去意既决乃悄然乘扁舟，出三江，入五湖，云游四方。

五湖之一为太湖，原为吴国属地。传说中范蠡与西施同乘一舟观赏太湖渺茫空濛的湖光山色，遂“筑别业于震泽”。位于蠡泽村的“震泽八景”之一的“范蠡钓台”遗址，曾留下范蠡和西施的足迹。其地有湖原名斩龙潭，亦因范蠡曾寓居过而更名为蠡泽湖。另有范蠡故居及范蠡祠，吴江县治之三高祠亦祀有范蠡。明万历（1573 - 1620）年间，吴秀所筑康庄别墅石室中，范蠡亦被列入九贤祠之中。

张志和

张志和，唐婺州金华人，字子同，初名龟龄。年十六擢明经，唐肃宗时待诏翰林，授左金吾卫录军参军，后被贬为南浦尉，赦还后不复仕，隐居江湖，自称烟波钓徒。著《玄真子》，亦以此自号。善歌词，能书画、击鼓、吹笛。

张志和以舟为“浮家泛宅”，往来于苕、霅间，过着闲云野鹤般之隐逸生活。传说一日张志和游至牛娘湖浮玉墩，见其景色旖丽无比，脱口咏出“数椽结庐，一水环镜。玉山浮游，震泽清静”四句，遂登墩筑庐而居。后人为纪念张志和，将浮玉墩改为张墩，即“震泽八景”之一的“张墩怀古”。

张志和虽终日垂钓，然不设饵，志不在鱼也，道光《震泽镇志》将其比为严光。张志和与湖州刺史颜真卿相善，时相往还唱酬。

陆龟蒙

陆龟蒙(? - 876)，宁鲁望，长洲人。少时勤读，通六经，明《春秋》，举进士不第，曾在苏、湖两郡任事。后退隐，以诗文自怡。性喜游，时乘小舟，名之为“蓬席斋”，置书籍、笔床、茶灶、钓具等，浪迹江湖，时谓江湖散人、甫里先生，又号天随之，自比涪翁渔父、江上丈人。晚营别业居于震泽，故世后归葬角直保圣寺。

陆龟蒙与皮日休友善，互相唱和，同负盛名，人称“皮陆”，皮日休亦曾短期流寓震泽。陆龟蒙所作诗词，多写闲适隐居生活，吟景咏物尤多，其对震泽农渔蚕桑之田园诗作，细致入微，如“尽趁晴明修网架，每和烟雨掉缁车”等绝句久诵不衰。其“自遣诗”三十绝，乃农夫耕锄事，贴近生活，陆龟蒙在“自遣诗”序言中表明为“震泽别业之所作也”。陆龟蒙钟情饲鸭，相传花山头之北为陆氏之养鸭栏，亦名养鸭滩。

陆龟蒙还著有《笠泽丛书》、《甫里先生集》和《耒耜经》等。

王 蕡

王蕡(? - 1153),字信伯,号震泽,祖籍福建福清。父仲举,字圣愈,性刚直,不徇时好,于北宋末迁居震泽镇。

王蕡少时受父遣,赴河南洛阳,师从北宋理学家二程(程颢、程颐),成为程门高足。时蔡京当道,王蕡不就举。

南宋绍兴四年(1134),高宗幸平江,知府孙佑推介王蕡“素行高洁,有忧事爱君之心,开物成务之道”。丞相赵鼎闻之,召对,大为嘉许,赐进士出身,补右迪功郎,授秘书省正字兼史馆校勘。王蕡陈时弊,曾奏治本三事:“一曰正心诚意,二曰辨君子小人,三曰消朋党。”后又迁著作佐郎、常州通判等职,因开罪秦桧被贬夺官。久而复入宦途,官至左朝奉郎,卒年七十二,葬浙江长兴茅栗山。著有《宋著作王先生文集》四卷及《周易传》、《宋官教所录》、《论语集解》及《古今语说》等。嘉熙元年(1237),平江知府王遂祠之学宫。门人章宪(叔度)为王蕡作《墓志铭》,褒扬他“资稟清粹,充养纯固……不征名当世”。入祀吴郡名贤总祠。

王蕡长子大本,官浙江安抚参议;次子大中为儒林郎,皆以其父之学行世其家。

陈长方

陈长方,字齐之,号唯室,世称唯室先生,原籍福建长乐。父侁,字复之,官至左宣教郎洪州(今江西南昌)司录事。母为吴人,殿中侍御史林旦女。父卒后,长方随母投奔外祖父家,杜门安贫,刻意学问。得知王蕡闻道程门,乃举家迁震泽镇,投师于王之门下。

陈长方于南宋绍兴八年(1138)戊午科考中进士,授太平州(今安徽当涂)芜湖县尉,未久荐授江阴军学教授。长方以为教官一职无益于民,无异于尸位素餐,乃徒步寻归,闭门著述,学界称唯室先生,年四十一病故。著有《春秋记》、《礼记传》、《尚书讲义》、《两汉论》、《步里客谈》、《辩道论》及《唯室集》,后者被辑入《永乐大典》及《四库全书》。

陈长方弟少方,字同之,端介不群,与兄齐名,时号二陈。孝宗时任东宫讲官,早卒。

杨邦弼

杨邦弼,字良佐,原籍建宁浦城(今属福建)。工部侍郎杨亿曾孙,求学王蘋门下,遂寓居震泽镇。南宋绍兴十二年(1142)壬戌科,殿试第三名(即探花),授太学博士,逾年任信州(今江西上饶)通判,迁大理寺卿,改湖南转运使,迁秘书丞著作佐郎,再迁礼部侍郎,又以起居舍人出使金国。回朝后,擢起居郎中书舍人,卒。

杨邦弼孙绍云,官亦至礼部侍郎。

沈义甫

沈义甫,字伯时,震泽镇人。少以文名,南宋嘉定十六年(1223)领乡荐(相当于明清时的举人)第五名,旋在南康军(今江西星子县)白鹿洞书院,教授朱子学,时称良师。久而归震泽镇,于宝祐元年(1253)建义塾,立明教堂讲学,以淑后进。复在堂东建祠,以祀王蘋,配以门人陈长方、杨邦弼号曰三贤祠,以三贤后人自居,教学不倦,卒年七十八。有《乐府指迷》、《遗世颂》、《时斋集》行世,学界因名时斋先生。

元初,沈义甫所办义塾升为儒学,教谕陈祐复绘义甫像于学,纪念其办学义行。元至正末,毁于红巾军,里人沈善长迁三贤祠于思范桥左。明嘉靖年间,邑人沈嘉献改建于普济寺东,知县张明道作《重建三贤祠记》,文徵明作《跋震泽三贤祠记》。

黄 著

黄著,字诚夫,震泽镇人。政绩在外地,本书据地方志书记述:性爽直,少怀气节。明成化五年(1469)己丑科中三甲七十四名进士,授浙江新昌知县。新昌民风剽悍,前县令毛某难以为治。黄著到任伊始,严加整饬,察断如神,流放或惩治桀黠之徒,政绩斐然。时部分刁民不服,结群诬告黄著于台司(抚台及藩司之简称),台司素知黄之为为人,为之辩解,并力荐黄著迁升监察御史,监芦沟税所。某官纵家奴杀人,审讯官员怵于势,久未断案,黄著接办此案,以律论处。巡按山西时,弹劾寇总兵不法事,威名远扬。巡按广东,奋力清除腐政,贪官皆闻风解印绶逸去。复平冤狱,救无辜民众百数十人。黄著办事秉公,不徇私。都御史王越屡称其才,凡大政要议必与黄著相商。后以母亡,丁忧返里,病卒,年四十七。

吴 秀

吴秀,字越贤,号平山,别号匡庐道人。明隆庆五年(1571)辛未科二甲四十八名进士,授刑部主事,升郎中,出任江西九江知府。开凿龙开河,造良田 3000 顷。继又开凿老鹳河,便利商贾泊宿。调任扬州知府,修复五塘,建义仓。在咨议黄河、淮河水利工程上,其意见与当事者相左,不被采纳,后再迁福建按察副使,因事被弹劾去职。解组而归,因筑康庄别墅自娱。吴

秀本震泽镇人，以乌程籍赴乡试，故谢世后人祀乌程乡贤祠。吴秀曾为重建震泽司撰写碑记，其中描绘震泽的形胜仅用“西连苕霅，东接吴淞，南邻楔李，北枕太湖”十六个字，极为精到。

庄元臣

庄元臣，字忠甫，号方壶，震泽镇人，中举后迁居六都（今七都）薛埠戴家浜。明万历三十二年（1604）甲辰科中三甲二名进士，授中书舍人，奉命出使册封平原、安丘二王，后以母丧归里奔丧。三十六年，吴中发大水，元臣上条陈议渡荒救灾方略，被当政者采纳。未久，北上，至山东济宁，卒于舟中。庄元臣博览群书，先秦、两汉诸子百家及唐、宋、元、明名家著作乃至楞严、法华等佛经，无所不读。每读一书必剖析深解其中玄奥要旨，曾言：“读旧书如遇新知，读新书如逢旧识。”为文下笔千言，一挥而就。著有《叔苴子》、《四书觉参符》、《三才考略》、《金石撰》、《凤阁草》、《时务策》等数百卷。

元臣兄宪臣，字昆明，博雅能交，著有《燕超集》数十卷。里人时称庄氏昆仲为“庄氏二杰”。

庄氏为震泽望族，诗礼传家，其后裔庄庆椿（？-1861？），字子寿，号更生居士，国子监生，肆力诗古文解，卓然成一家言，著有《冬荣室诗钞》、《鹃碧集》、《怀人集》、《感逝集》、《黄河集》等。

庄元植为庄庆椿弟，清咸丰时署镇江道，著有《蕉花馆文存》及《震泽庄氏家集》等。

吴 隼

吴隼，字羽三，震泽镇柳塘村人，明崇祯十五年（1642）中

式，清顺治十二年(1655)乙未科中三甲二百十八名进士。十三年放任广东澄迈(今属海南)知县。时值清军初定琼州，社会秩序尚未稳定，总兵高进库骄横无道，放纵部下侵扰百姓。吴璠亲自往见进库，好言相劝，勉其名节为重，约束部众，自此兵患减少。吴璠恤民情，减徭役，招纳逃亡人员回乡复业。一面肃清匪患，捕杀盗首，释放胁从者；一面整肃保甲，收编义勇为乡兵自卫，一时社会秩序大见好转。

文昌知县孙贤降清以后复再叛变，高进库讨伐时杀戮过多，吴璠则以一书降之，悉捐前愤。后又相继平定万众海盗骚乱、镇压黎族二千余人的起义、击退郑成功部将杨二的进攻，五年间屡建战功，然因总兵高进库所嫉，终不得升迁。

康熙元年(1662)受江南奏销案影响降职，正好返里奔母丧。五年，以海南所树军功抵降级，补江西丰城知县。翌年，调任湖北汉川知县。

吴璠“见事敢为，不肯徇(唯)上”。所著有《松岩诗集》(一作《梅花草堂诗集》)13卷。

吴璠，字振六，吴璠兄，少颖悟多才，著有《陆石子诗集》四卷及《荻水遗诗》等。

吴 璠

吴璠，字扶九，吴璠长兄。貌魁硕，善谈论，生而颖悟，少负才名，喜结客。曾与志同道合者议创复社，得到太仓张溥、杨廷枢等人的响应，以致“海内知名士皆闻风而来”。明崇祯年间，奸相温体仁专权，屡招吴璠入仕，璠卒不应。后遭陷害，几不测，赖倪元璐等疏解之。璠设馆乡里，衣食其家，终无倦色。清顺治五六年(1648-1649)间，震泽饥荒，璠“出粟赈济，全活甚众”，深受乡里爱戴。在其逝世时，“四方会唁者千余人，神主祀

于三高祠”。著有《读史存信存疑》、《升恒堂集》、《复社姓氏录》及《南都防乱公揭》等。

潘见龙

潘见龙，字云从，双杨村人，清顺治十五年(1658)戊戌科中二甲二十七名进士。因父丧归里，躬耕养亲。康熙十年(1671)授河南叶县知县。该县遭兵燹不久，土瘠民散，野多荒芜，百姓生活困苦。见龙到任后广招流离失所之灾民进行垦荒，并教民播种水稻，同时还命工匠制作耒耜桔槔等农具。不出三年，叶县粳稻遍野，斗米仅值二三十钱，百姓终于摆脱贫困状态。十三年，西南边陲起战事，叶县地当要道。见龙备足粮秣等军需供应，并恳求过境将帅下令毋扰百姓。十六年，奔母丧离任。十九年补授四川阆中知县，时阆中城内居民仅数十家，衙门断垣残壁，一派凄凉。见龙不畏艰难，招抚流民，发展生产。同时整顿治安，诛逆党魁首谭彭，并对谭彭以下的家属及党羽百余口进行转化，使之“皆泣谕其下，毋负贤君”。三年后，擢浙江宁海知州，升刑部员外郎，晋郎中，迁曲靖知府。满任时，广西巡抚挽留，谢请归，卒于乡。见龙历仕以廉能清慎为好评。

潘家顾，字在之，见龙子。少从宦游，遍历名山大川，览今思古，悉寄于诗。年十六，游阆中锦屏山，赋诗五章，保宁知府见之大悦，挥毫一首，赞扬潘家顾之诗作“酷似李青莲”。潘家顾著有《连溪遗草》。

王锡阐

王锡阐(1628 - 1682)，字寅旭，一字兆敏，号晓庵，一号余

不，别号天同一生，震泽镇人。生于明崇祯元年（1628），卒于清康熙二十一年（1682），享年 55 岁。

锡阐生于读书人家，生父王培真，有隐德。幼年过继与从父王培恒为嗣。锡阐自小聪颖，成童即搦管为文，有奇想。及长，博览群书，通中西之学，尤精历法算学，曾在平望潘恽章家设馆讲论算法。

甲申之变，崇祯帝自缢身亡，继而清军入关。锡阐“发愤欲死”，先是投河，遇救未死。继又绝食七天，在双亲强制下被迫进食。但故国之思、亡国之痛从而伴随他的一生。

明亡之后，王锡阐加入了明遗民圈子，拒不仕清。道光《震泽镇志》说他“性狷介，不与俗谐，着古衣冠，独来独往，不用时世钱（清朝钱币），以篆体作楷书，人多不能识，有讥其诡僻者弗顾也”。王济在《王晓庵先生墓志》中描绘他“瘦面露齿，危冠长发，衣蔽体，履决踵，性落落无所合”，一副贫困凄凉、落落寡合的生相。“俗”与“合”皆当时遗民们之曲笔，亦即树民族气节，甘守清贫，不当清朝顺民，这在王氏著作中避免使用清代的年号可以佐证。

实际上，王锡阐与遗民们还是颇能相合，过从甚密。王锡阐十分仰慕昆山顾炎武，在致其函中说：“锡阐少乏师傅，长无闻，所以不惮悉其固陋，以相往复者，正欲以洪钟明镜启我聋瞽。”顾炎武虽长锡阐十五岁，但对他也十分钦佩，尝作《广师》一文，列朋友中有过己之处者十人，王氏居其首：“学究天人，确乎不拔，吾不如王寅旭。”王锡阐与平望潘恽章、潘耒兄弟亦甚莫逆，曾寓居潘家多年。后恽章因参与私修《明史》，死于文字狱。王锡阐晚年曾与石门吕留良“讲濂洛之学”，即北宋周敦颐、二程的哲学，并有诗相互酬答。吕氏因生前有反清言论，在雍正元年（1723）被开棺戮尸。当代学者嘉兴朱彝尊、桐乡张履祥及万斯大等与王锡阐之交谊亦深。

锡阐淹贯经学而外，潜心研究天文历法，数十年勤奋不辍。对于中国传统方法和西洋新法皆作深入研究比较，谓“中西历法互有短长”，因此并不一概排斥西法，而是主张中西兼采。在此基础上于康熙二年（1663）著成《晓庵新法》，其自序针对当时历法上“尽坠成宪而专用西法”使他不满意，而“余故兼采中西，去其疵类，参以己意，著历法六篇”。《晓庵新法》在月体光魄定向、金星凌日、凌犯等计算方法中表现出巨大的创造才能，是中国历史上最后一部古典型式的历法。乾隆三十五年（1770），《晓庵新法》被辑入《四库全书》。王晓庵在天文历法方面的著述甚丰，尚有《历法》二十四卷、六卷、三卷等版本，还有《历法表》三卷、《丁未历稿》、《汉书日食辨》、《圜解》二卷、《日月左右旋问答》、《推步交朔》一卷、《测日小记》、《南北两极图浑天歌》、《五星行度解》一卷、《大统历法启蒙》一卷、补遗一卷等。其中《五星行度解》完全采用西方的小轮体系，附示意图6幅，全书十分明白易懂。

王锡阐治学严谨，向以观测勤勉著称，晚年自言：“每遇交会，必以所步所测，课较疏密，疾病寒暑无间。变周改应，增损经纬迟疾诸率，于兹三十年所……年齿渐迈，气血早衰，聪明不及于前时，而龟龟孳孳，几有一得，不自知其智力之不逮也。”王锡阐贫困多病，不可能拥有天文台、大尺寸测角仪器、多级漏壶等设备，也不可能配备助手，观测条件虽差，然其执著精神却是十分难能可贵。

有关王锡阐天文观测的史料有两则：一是“每遇天色晴霁，辄登屋卧鸱吻间，仰察星象，竟夕不寐”。鸱吻为屋顶正脊两端构件，其状略似鸱尾。每届晴夜，无论暑寒，锡阐必仰卧屋面，通宵彻夜观测星象。二是“君（王锡阐）创造一晷，可兼测日、月、星”，这晷称为三辰晷，王锡阐还曾作《三辰晷志》，专门讲解这仪器，只可惜文佚，实物亦不存。

锡阐在测量计算上十分快捷精专，“勾股测量之法，众所目眩心迷者，锡阐手画口讲，了了如也”。

王锡阐在历算上的成就声名卓著，受到清代著名天文学家梅文鼎的器重，梅氏对他的评价是：“近世历学以吴江为最，识解在青州之上，惜乎不能早知其人，与之极论此事……生平之一憾事也。”吴江即王锡阐，青州（山东省属）指薛凤祚，当时有“南王北薛”之称，但梅文鼎认为薛不如王。这一看法，后世视为公允。至于学界对王、梅两氏的评价则是“王氏精而核，梅氏博而大”，各有所长。

邑人迮鹤寿等评颂王锡阐之推步：“中西能合术，兼梅薛之精洵，足称名教之完人，为东南之耆宿也！”

王锡阐的天文研究成就，在 20 世纪再次广泛引起国内外科技史界的注意。英国李约瑟认为《晓庵新法》是“熔中西学说于一炉的一种尝试”，并言：“据我看，这位天文学家是位有才华的人。”英国、美国、日本、荷兰等国对王锡阐的学术成就亦给予高度评价。20 世纪美国科学史学家吉利斯皮（G·G·Gillispe）在他主编 16 卷本《科学家传记辞典》时，对科学家之人选极为严格，王锡阐与我国其他 8 位著名古代科学家同时入辑，该辞典还请美国宾夕法尼亚大学席文（N·Sivin）教授撰写《王锡阐》一文辑入。

王锡阐的事迹还被录入《清史稿》（卷五〇六）、《清史列传》（卷六八）、《国学先正事略》、《国朝学案小识》、《清代朴学大师列传》等史志人物书籍中。

王锡阐逝世于清康熙二十一年（1682）九月十八日（公历 10 月 18 日），遗二女，无子传其业。妹锡蕙，字树百，从弟锡纶，字言如，自少得兄指授，亦均通历算勾股法。王锡阐生前性疏慵，不注意保存文稿，随写随失，未曾出版。故世后由友人潘耒、徐善、沈眉寿、俞钟岳、钱熙祚及门人姚汝鼎等人对其遗著

进行搜集、整理，陆续出版了若干种，有《晓庵先生文集》三卷及《诗集》二卷行世。

《晓庵先生文集》是研究王锡阐的重要文献，从中可窥知其“枕经藉史”、“学究天人”之才。通过集子的序、跋及自传性的《天同一生传》，可以了解锡阐早年“学无师授”，凭着其“殚精研究，必得其肯綮而后”的精神，终于攀上天文科学的高峰。集子中还有与朋友切磋学问、发表其学术观点之作和对后辈学子的谆谆教导。张履祥及潘见龙之子均师从王锡阐。

《诗集》收录其诗作 275 首，潘耒称“其诗沉郁刻深”。其中不少是与吕留良、张履祥的唱和之作。在潘柽章、吴炎因“明史案”牵连被杀后，他毅然写下《挽潘吴二节士》诗，诗句激昂愤懑，全然不忌当时文字狱株连之虞。诗作中还有一部分写实记事，如《震泽八咏》，所咏乃家乡的名贤古迹和风光胜景，为人吟诵，历久不衰。

1998 年是先贤王锡阐诞生 370 周年，国内有关学术单位发起，于当年 11 月 22 日至 25 日，在其家乡震泽镇举行纪念活动和学术讨论。会议论文结集成《王锡阐研究文集》出版，中国科学院院长路甬祥为文集题词：“锡阐天问学贯东西；晓庵新法书传古今。”23 日并举行王锡阐纪念馆开馆仪式。

倪师孟

倪师孟，又名沈师孟，字南琛，号峰堂，震泽镇人。幼颖异，从何焯游，能诗古文词。清雍正元年（1723）癸卯恩科，以归安籍中二甲五名进士。三年后散馆授翰林院编修，以双亲年老辞官归里。乾隆元年（1736）丧服满复职，参与修《世宗实录》。三年主持四川乡试，充国史馆纂修官。在京师闭门苦读，非诗文知己不交往。告老后在马赋（震泽镇西）筑室植梅，堂额曰“南

村梅圃”。参与乾隆《吴江县志》、《震泽县志》的编纂，担任纂修，总揽志书全局和最终定稿。年六十二而卒。著有《南村诗钞》、《入蜀纪行》、《梅圃诗钞》等。

弟廷铄，字凌苍，号奏堂，乾隆辛酉（1741）举人，官滁州学正，亦能文。

近代人物选录

施则敬

施则敬（1855 - 1924），字临之，号强斋，又号子英。其先祖施彩石（施氏 73 世）自浙江杭县泾溪迁居震泽镇纯孝里，成为笠泽施氏一族始祖。施氏家族在震泽繁衍，书礼传家，成为震泽望族，传至施则敬为施氏八十一世。

施则敬于清光绪元年（1875）乙亥恩科中举，以知县见用，因堵筑山东段黄河漫口有功，升知州。继又在围堵永定南七工漫口有功，擢知府。复因晋边义赈出力，迁道员用，留直隶候补。

光绪十六年（1890），畿辅大水，李鸿章委施则敬办理赈务，其足迹北至幽、蓟，东达辽、沈，中则齐、鲁、晋、豫、皖、淮，南维吴越。

光绪三十年（1904），施则敬奉旨创办中国红十字会，办成后，获奖佩戴一等金质勋章。辛亥革命前后，施则敬任中国红十字会万国董事会董事。1912 年 7 月，鉴于“辛亥战事已息”，万国董事会解散，另行正式成立中国红十字会，施则敬等原 7 名董事仍被挽留办理会务。同年 9 月 29 日，中国红十字会会员大会在上海英租界大马路议事厅举行，施则敬在会上报告收支帐目，并被选为该会常议员。1914 年中国红十字会成立

十周年紀念之際，施則敬因在創辦管理紅十字會組織方面成績卓著被北京政府陸軍部授予獎章。

施則敬還任過漢口招商局局長、漢口中國銀行監視等職。1919年在上海被公舉為吳江同鄉會會長。

震澤施氏家族以“敦行積學，勤於施濟”為家風，在鄉里推行義庄、義賑、義教，舉辦各項善舉。清道光二十九年（1849）全國發生嚴重災變，八十世施善昌（字少欽，施則敬父親）毅然暫棄其在滬經營的生絲出口業務，率領族人子弟，“首創義賑于蘇、浙，自後直、魯、晉、豫、皖諸省水旱偏災，奔走募資赴賑，父子躬其役，所募金以數十百萬計，義聲聞天下”。光緒帝之師陳寶琛為《笠澤施氏支譜》中所撰《吳江施氏義庄記》中言及：“同、光之交，畿輔仍歲潦旱，吳江施丈少欽奔走賑事，義聲聞天下。自後各省遇災賑必屬丈，且及其子。”施氏家族屢獲封贈褒獎，至清末，家族成員中被授一品頂戴者二人、二品頂戴者三人、三品頂戴者一人、四品頂戴者二人、五品頂戴者三人。施氏為震澤望族，金松岑贊曰：“一門之內，環材逸秀，庠聲序音。”

1918年，施氏家族“捐資重建荻塘澆震石塘十二里，並接築平望梅堰塘工，倡捐巨金，首尾五載工竣，水漱不淫，桑土以安”。

徐人驥

徐人驥（1857—1946），字梅峰。早年入武鄉學，隨杭州張勤果入新疆平叛，以功保舉副將。清光緒五年（1879）鄉試中武舉，翌年連中武科進士，後入京供職。七年九月，左宗棠出任兩江總督，人驥隨調以原職任用。十三年署金山衛游擊。二十七年，應浙江巡撫、御史中丞任道溶之請，携子朴誠等進剿太湖土匪，以功保舉總兵，任嘉（興）湖（州）水陸統領，其子由巡撫

冯汝驥出面被委为嘉(兴)防先锋游击左营管带。宣统二年(1910),徐人骥任江西水师巡察右军统领,辛亥革命后曾任松(江)(上)海缉私分统。民国时期曾在震泽开办太湖蔬菜运销公司,逐日收购地产新鲜蔬菜,装轮船至上海售卖。

施肇曾

施肇曾(1866-1945),字鹿珊,号省之,笠泽施氏八十一世。早年就读于上海圣约翰书院及上海电报学校,专研英语及时政。青年时期在其伯父施少钦熏陶下,继承施氏家风,与同族子弟奔赴全国各地赈灾救济。清光绪十七年(1891)后,因救灾有功,议叙知县衔。二十年,被派任驻美使署随员。二十二年,补为驻纽约正领事官,授知县衔。二十三年回国,任湖北汉阳铁厂提调,兼办京汉铁路工程。二十七年至三十二年间接在顺天、直隶、陕西、山东等省区赈灾出力,以道员留江西补用,并加二品顶戴。三十二年五月调任沪宁铁路总办,兼任招商轮船总局董事,复经苏浙两省公举,任沪杭甬铁路总办兼充沪宁铁路议事。宣统三年(1911),调任京汉铁路会办。清末,施肇曾兼任震泽镇丝业公会会长。

民国元年(1912)10月,督办陇秦豫海铁路事宜兼任同成铁路督办。1913年11月,获二等嘉禾勋章。1914年,任国内公债局董事、漕运局总办。1915年,任交通银行董事长。1918年创办北平中央医院。1919年1月,全国商会公举他为国际税法平等会赴欧总代表。

施肇曾学识渊博,精通英语,自1920年至1942年先后出任驻澳大利亚、印度尼西亚巴东、英国伦敦、新加坡、吉隆坡、惠灵顿、葡属帝汶岛等地副领事、领事等职。

其间施肇曾于1921年在无锡学宫旧址,与陆勤之等捐资

创办无锡国学专修馆，聘原南洋大学（即上海交通大学前身）校长唐文治任校长，广邀国内知名学者陈望道、金天羽、钱基博、周予同、吕思勉、郭绍虞、周谷城、蔡尚思、朱东润等来校授课。1924年，被推为上海闸北水电厂股份有限公司董事长、永亨银行董事长、久安实业股份有限公司董事等职。1926年出任上海光华大学校董。

施肇曾在忙于外交、教育、金融、实业、慈善等事业的同时不忘报效桑梓：

1919年，施肇曾在震泽镇创办江丰农工银行，为吴江县首家私营银行，以低利借贷扶持蚕丝事业。该行注册资本20万元，施肇曾出资一半，就任董事长。

1923年，肇曾与胞弟肇基合捐2万元，创办震属初级中学（今震泽中学前身），由肇曾任董事长，肇基任名誉董事长。震泽沦陷期间，该校被迫停办。1938年施肇曾在上海北京西路觉园开办育英中学和附属育英小学，吸收该校失业的教师赴沪任教，并使逃难到沪上的吴江籍子弟能继续学业。

1929年，施肇曾出资5000元，参与创办震丰缫丝厂，为吴江县第一家近代工厂。

1945年9月19日，施肇曾在上海觉园寓所无疾而终。

肇曾长子赞元，1914年毕业于美国华盛顿大学，获第一名医学博士学位，任驻万国红十字会中国代表、清华学校留美学生监督、外交部派任太平洋会议代表团秘书、交通部派任太平洋会议代表专门委员及驻纽约副领事。

次子厚元，清光绪三十一年（1905）随端方等五大臣出洋考察。1913年毕业于美国弗吉尼亚大学理科。回国后任招商轮船汉局帮办、湖北督军公署咨议、福建督理署咨议等职。

杨文震

杨文震(1868 - 1935),号晓帆,出身于丝商家庭。幼时仅读过几年私塾,年未弱冠即在其父杨月如开设的杨同昌丝行习业,不久便熟悉土丝业务的营销管理技能。19世纪下半叶丝经贸易方兴未艾,震泽丝经出口已超过土丝,杨文震高瞻远瞩,于光绪十九年(1893)创设隆昌震丝经行,自任经理,专营丝经加工出口业务。先后创“纺织娘”、“金字塔”、“金孔雀”、“银孔雀”等辑里干经牌号。其中该行送展于1929年西湖博览会上的两件“金孔雀”商标的干经获优等奖。其前所创的“金字塔”牌特优干经,送展于1923年在美国纽约举办的第二次万国丝绸博览会,深得好评。

隆昌震丝经行以品种齐全、质量上乘著称,成为震泽镇上最有代表性的丝经行之一。全盛时期拥有资金二十万两银子,职工二十余人,丝经年销量四五百担,最高近千担。

历来震泽蚕丝产品皆由湖丝船装运去沪,货款亦由原船带回。清末及民国初年,盗匪蜂起,路无宁日,丝船现金屡遭劫掠,损失惨重。杨文震乃于1918年集资开设震大钱庄,自任经理,办理汇划及存放业务,为震泽镇上最早的钱庄。1929年又增资合办上海震泰丝栈。同年还出资5000元,参与创办震丰缫丝厂。

杨文震为人宽厚,办事公正干练,乐为同行调停纠纷,排忧解难,在同行中颇有威望。民国元年(1912)被同业公推继任震泽镇丝业公会会长,连任此职长达23年。同年还与杨澄中、庄严等合作创办震泽丝业小学(震泽私立丝业第一初高等小学),以解决丝业子弟的就学问题,委杨澄中为首任校长。1917年杨氏筹划并亲自督工建造震泽丝业会馆。同年,南浔、震泽两镇商界合办浔震电灯公司,事成后杨文震又先后兼任震泽

电灯事务所副主任、主任。1923年冬，江苏省立女子蚕业学校师生到震泽地区宣传科学养蚕及改良制丝，杨文震前往参观听讲，深悟振兴丝业之路。时震泽市议会通过议案与女蚕校合作在镇上开办土丝改良传习所，杨氏受市镇当局委托主持其事，筹措开办经费，并派其子及丝业公会职员两人驻所主管庶务。传习所办了两期，结业学员90人，成为震泽蚕丝业技术骨干。

杨文震长子赓云、三子彦英、四子公度及长孙嘉箴继承祖业，分别在震泽、上海两地从事蚕丝贸易。其中杨公度在沪开设广益华行，专营隆昌震丝经出口业务。

周积芹

周积芹(1869-1933)，字洛奇。丝商家庭出身，晚清秀才，南社社员。青年时留学日本，学政法，并在日本加入中国同盟会。辛亥革命后，任嘉定县地方审判厅法官，继又在上海任律师，并随陈其美参加讨袁活动。1921年，孙中山在广州任非常大总统，周积芹赴穗任众议院议员。翌年，陈炯明叛变，他跟随保护宋庆龄突围避居上海。后任黎元洪总统顾问、政治讨论委员会委员等职。1925年任江苏省水上警察厅总参议、江苏省实业厅顾问。1926年受任阜宁县知事。1927年后，回归法律界，曾交叉在上海、震泽执业，任震泽镇江丰农工银行法律顾问。

周积芹有诗名，编有《绿庐诗稿》(未刊)，著名学者俞樾为之写序云：“其诗清新俊逸，神韵风味俱佳。”周积芹与柳亚子、陈去病等人的交谊颇深。

施肇基

施肇基(1877-1958),字植之,施肇曾胞弟。5岁在震泽进私塾。9岁入江宁府立同文馆。翌年考入上海圣约翰书院,三年后再专习汉文二年。16岁随钦差杨儒出使美国,任驻美使馆翻译生。20岁就读于康乃尔大学,为该校第一名中国留学生。在校期间师从史蒂文森教授,教授在讲解欧洲近代史时,向肇基提问:“来美求学,有何志愿?”他慨然答道:“中国积弱,受人欺凌,愿以所学,为国家收回利权,雪耻图强。”教授闻之颇为赞许,并作书介绍肇基往见各界名流学者,扩大社交面。1902年获该校文学硕士学位。同年夏回国,任湖广总督洋务文案兼鄂省留美学生监督。1905年随端方等五大臣出洋考察宪政,途中端方对他极为倚重,事无巨细俱与肇基商议,回国后经端方保举,在军机处以道员存记,尽先补用。1906年署邮传部右参议兼京汉铁路局总办,并应试得法政科进士。1907年至辛亥革命前,先后任京奉铁路会办、吉林西北路兵备道兼滨江关监督、吉林交涉史、外务部右丞、左丞等职。施肇基在各任所内廉洁自律,官声甚佳。

施肇基在东北的26个月任期内发生了两起重大涉外历史事件:其一是日本伊藤博文(时任高丽总督)被(朝鲜义士安重根)刺案;其二是“万国治疫会议”日本代表争位事件。此两事件皆由施氏运用其外交手腕,巧为周旋,各方调停,免使清廷陷入外交纠纷中。事成之后,施氏晋京述职,受到摄政王嘉勉,授予金质奖牌一枚。

民国元年(1912)4月,施肇基任北京政府交通部总长兼署财政部总长(熊希龄到任前)。翌年任总统府大礼官。1914年6月,任中国驻英国全权公使,前后长达六年余,期间参与了几次重大外务活动。

第一次世界大战结束后，于1919年1月8日至6月28日在法国巴黎举行凡尔赛和平会议，与会者有中、英、法、美、意等27国。中国代表团虽由5人组成，而正式席位仅2席，以致每次会议仅2名代表可与会，无奈只得轮流出席，中国政府确定代表名次为：陆徵祥、施肇基、顾维钧、王正廷、魏宸组。施氏于1918年底从伦敦先期抵达巴黎中国代表总部，与顾维钧进行会前准备，两人为代表团草拟一项计划，提出七项议案：一、二十一条和山东问题。二、归还租借地。三、取消在华领事裁判权。四、归还列强在华各地租界。五、撤走外国驻军。六、取消外国在华设立的邮电机构。七、恢复中国关税自主权。会上，中国代表义正词严，极力主张废除列强对中国签订的不平等条约，力争全部归还山东主权。然在英、法、美的操纵下，和会虽然议决将原来德国控制的胶东半岛主权交还中国，却又规定由日本继承德国在山东享有的所有经济特权，完全无视中国主权和战胜国的地位，当即受到施肇基和中国代表们的严词斥责和抗议，并决定拒签凡尔赛对德和约。

和会不公正的决定，传至国内，引起公愤，掀起了“五四”爱国民主运动。国内部分省的督军省长、党派社团纷纷致电代表团，支持拒签。留法侨胞、留学生自发组织集会并前往中国代表团驻地进行声援。代表团对巴黎报界发表“庄严声明”：“中国代表团为正义，为国家只有不签约，以待世界舆论之裁判”的声明。施肇基于会议签约前断然离开法国，返回伦敦任所。结果，6月28日下午在凡尔赛宫的签字仪式竟在中国代表团缺席下进行，在全世界外交界引起轩然大波。

1920年2月至3月，施肇基在第二次驻英公使任内，代表中国政府就“关于撤销领事裁判权问题”与英国政府外交大臣安徒生换文，并声明如英方再延宕，中国政府将自动宣告废除。在此之前，中英双方就领事裁判权一事进行数轮谈判，皆

未果。

1920年9月，施肇基调任驻美国全权公使。1921年11月21日起，在美国首都召开华盛顿会议，中、美、英、法、日、意、荷、比、葡九国与会，讨论军备限制和太平洋远东事务。中国政府寄希望于此次会议，试图藉西方列强遏制日本在中国的扩张，因而中国代表团阵容十分强大，达百余人。以施肇基为首席代表，驻英公使顾维钧及前司法总长王宠惠为正式代表。会上，施肇基提出原则提案十条，要求重新审定列强与中国签订的不平等条约、协定。至于收回山东权益，是此次会议的主要目标。施肇基等代表据理力争，经过中日双方36次谈判，终于在1922年2月4日签署《解决山东悬案条约》。条约规定：一、日本将胶州湾租借地交还中国。二、日本将胶济铁路及附属产业移交中国，中国给予经济补偿。三、日本军队立即撤出山东。四、允许日商投资淄川、坊子及金岭镇各矿山，但其股份不得超过中方股份。如此，中国总算有条件地收回了山东权益，为近代外交斗争中取得的一次重大胜利。

会上，中国代表团提出自1922年起将关税税率提高到32.5%，经过六个星期的几轮讨价还价，列国才勉强同意提高到5%，虽然与原先目标相去甚远，不过总算小有进展，为国争光。正如陈之迈先生为《施肇基早年回忆录》写的《跋》文中所言：“施先生在代表我国出席凡尔赛会议后不久即调任驻美公使，并担任我国出席华盛顿会议首席代表，为争取不平等条约的废除，为国家立了许多汗马功劳。代表我国出席华盛顿会议，签订《九国公约》，是施先生外交生涯里的一个高峰。”

1923年1月，施肇基任北京政府外交总长，4月辞职，回任驻美公使。翌年，任中国出席关税特别会议全权代表。

1929年复任驻英全权公使。翌年特命兼任出席国际联盟中国全权代表并驻该盟理事会中国全权代表。

1931年“九·一八”事变后，中国学生和广大民众在全国掀起反对日本帝国主义侵略我国东三省的怒潮，外交部长王正廷因受到谴责被迫辞职。9月30日，施肇基被任为外交部长，但因在国联行政院忙于处理东北事务而未到任，由顾维钧代理。由于国联姑息日本在我国东北的侵略行为，施肇基除在会上严正申辩并揭露日本帝国主义暴行和阴谋外，还不断通电声明、抗议，昭示公众。1933年，施氏复任驻美公使。1934年任出席日内瓦国际禁烟会议第一、第二次会议中国全权代表。1936年6月，使馆升格，任驻美大使。

1937年，施氏年届花甲，5月，辞职返国，寓居上海。未久，抗日战争爆发，他忧心如焚，舍弃晚年安逸生活，投身救亡运动，担任国际救济会宣传组主任，并创办上海防痨协会及附设医院，出任董事长。1938年、1940年先后任第一、第二届国民参政会参政员。1941年再赴华盛顿，任中国物资供应委员会副主任委员。1946年6月，任旧金山会议中国代表团高等顾问。1948年至1950年任国际复兴开发银行顾问委员会委员，至73岁退出政界侨居美国养老。1958年1月4日，病逝于华盛顿。生前著有《施肇基早年回忆录》。

施肇基早年娶唐绍仪长女钰华为妻，原联合国副秘书长唐明照为其内弟，唐闻生为其内侄女。生有二子四女，均在美国定居。

施肇祥

施肇祥(1880-1961)，字公永，号丙之，施肇基胞弟。早岁赴美国留学，先后入华盛顿大学、康乃尔大学就读。在校时曾代理湖北省留学生监督。1905年11月返国，任直隶银元局及劝业铁工厂总工程师。翌年应学部考试，授工科举人，兼任天

津高等工业学堂教授及稽查。嗣后再度赴美,先后在费城等地的火车机车厂、铁路公司及西屋电机制造公司任职。1908年返国后,相继供职于工矿、交通、金融、政府部门,曾任铁工厂和造币厂总机器师、京奉铁路机器副总管、开滦矿务总局协理、汴洛铁路局局长、北京政府交通部技正、京汉铁路机务处处长、华比银行顾问等职。

1928年代表中美工程师协会赴日本东京出席世界工程师大会。1929年,葫芦岛开港,出任港务监督。1936年移居上海,被公推为永亨银行及闸北水电公司常务董事。1949年去美国定居,任裕津制革公司总经理。

施肇曾(排行二)、施肇基(排行四)、施肇祥(排行五)为同胞兄弟,皆出类拔萃,被誉称为“施门三杰”。

沈建勋

沈建勋(1882-1942),字秩安,少时家贫,患病致残,左足跛。清末秀才,江震师范传习所毕业。加入中国同盟会,曾参加辛亥革命和讨袁之役。民国年间在乡里致力于公益和教育事业,创办县立第五高等小学,继办梅诗场小学,出任校长。后又协助施肇曾创办私立震属初级中学,任校董。1923年当选震泽市议会副议长,当年江苏省女子蚕业学校在震泽区开展蚕桑改良宣传,沈建勋给予支持。翌年春,震泽市与江苏省立女蚕校两家合办蚕丝改进社于开弦弓村,开办费1200元,双方分摊。另外还在震泽慈云寺内开办制丝传习所,以期振兴震泽丝业。1924年江浙战争期间,沈氏任红十字会震泽分会会长,曾在震泽五路堂等处设置难民收容所,安置自太仓等战区接运来震泽的难民。1925年,震泽四乡虫灾严重,几至颗粒无收,地主私设“押佃所”拘押无力交租佃农160余人,沈氏四方

奔走，全力营救。1935年，出任第五（震泽）区区长，主持开挖转道运河——新开河，利用河泥叠土为山，开辟震泽公园，在修复康庄别墅和修筑平南公路震泽段等工程中亦尽责尽力。抗战爆发后，任职于吴江县政府，坚持对敌斗争。1942年病逝。

沈求我（1917 - 2001），沈建勋子，民革党员。早年肄业于上海光华大学理学院，1950年起任职于甘肃省人民政府、省政协、省人大、民革甘肃省委凡三十载。1981年调至民革中央，历任副秘书长、宣传部副部长、学习委员会副主任、理论政策研究委员会主任、中央常委、副主席等职，并任全国政协第七、第八届常委。

李学清

李学清（1892 - 1977），字宇洁，震泽镇人，祖居义嘉桥北。早年就读于上海南洋公学，1913年入农商部矿政司地质专修班，1916年毕业，任地质调查所技士。1920年赴美，入密歇根大学，专攻矿物学和岩石学，1923年获硕士学位。回国后先后任地质调查所技师、两广地质调查所技正兼中山大学地质系教授。1929年转至中央大学地学系任教，不久转任地质系主任，连任此职长达11年，其间还兼任中央大学理学院院长1年。

李氏长期进行岩矿领域的教学和科研工作，20世纪20年代起先后发表《四川含硫化物的橄榄岩》、《江苏北部的石陨石》、《黄土之化学及矿物成分》、《湖北东部铜矿物研究》、《河南独山玉石研究》等专文，并与翁文灏合著《论中国北部前寒武系大理岩中的含镁量》。30年代组织师生到四川和南京地区进行地质调查，抗战期间，学校内迁，他督率工作人员将仪

器设备完整无损地运往重庆,使教学工作不致中断。50年代,李学清率师生在苏州阳山调查发现了我国罕见的高岭土矿,继又赴胶东、大连考察海滨沉积,发表《青岛海滨砂的研究》。1961年,李学清在南京大学主持翻译《火成岩成因及地球深度》、《光性矿物学》两部国外经典著作,同年,主编教材《沉积岩岩石学》。

李学清是中国地质学会的首批会员之一,任该会监事,兼任《地质评论》初创阶段编委。中华人民共和国成立后,被选为南京市第一、第二、第三届人大代表,江苏省第三届政协委员。

吴 桐

吴桐(1894 - 1953),字琴木,后以字行,号冷枫居士,生于震泽镇上塘慎德堂。吴桐自幼喜爱书画艺术,早年赴上海习画,为书画收藏家庞莱臣赏识,遂入庞氏画楼(庞虚斋)习画,临摹历代名家书画真迹,取法于元四家及四王,画路渐宽。继又游历名山大川,饱览各处风光胜景,融入创作之中,成名后在沪上以画为生,自办画室,名冷枫草堂。在沪期间参加吴湖帆创设的画家联谊组织——甲午同庚会。1926年,吴桐的画作首次参加第四回中日绘画联合展,获得好评。

吴氏擅工笔山水,构图严谨,笔墨苍润,气势雄伟,意境深远,尤以青绿山水画为佳。花鸟、人物、竹墨等品亦颇具特色。此外,对书画鉴赏亦甚有造诣,曾受庞莱臣之托,为其鉴定藏品之真伪。上世纪50年代初任上海市文物管理委员会顾问、鉴定委员、上海市文史馆馆员等职。1953年参加全国国画展,吴桐的代表作《林文忠公游西岳华山诗意》被中央美术馆收藏。《蠡园风景成扇》(画)及《花卉昆虫成扇》(行书诗)被香港艺术馆收藏,《雪景》于1999年被《二十世纪中国传世名画》选

载为封面画。

吴桐被文化部确定为建国后已故著名画家，其代表作品被列入限制出境名单中。近代画家中吴桐与吴昌硕、吴观岱、吴湖帆并称为“吴中四吴”。

吴桐还曾在苏州、常熟寓居过。

宋绳祖

宋绳祖（1897 - 1961），名麓，一名柏生，字霖若，震泽镇人。15岁时师从浙江德清名医金子久，三年满师后，即在震泽悬壶行医，多有治验，于贫病者尤加体恤，名噪一时。抗日战争爆发后一度赴沪执业，旋又返里，时已有门生四十余人。中华人民共和国成立后，参加吴江县血吸虫防治工作，用中西医结合方法治疗血吸虫病，疗效显著。1960年参加全国文教卫生群英大会，见到自己门人和再传门人多人，一时传为佳话。著有《血吸虫病中医治疗汇编》、《小儿暑热消渴证治》、《中医肺病疗法》、《黄疸证治》和《中医治疗高血压》等。

龚积芝

龚积芝（1901 - 1982），字厥民。1920年留学日本，先后就读于盛岡高等农林学校及日本陆军士官学校。毕业后返乡任震属初级中学校长，由柳亚子介绍加入国民党。1927年3月北伐时，任吴江县临时行政委员会实业委员。“四·一二”事变遭通缉，翌年流亡日本，回国后在冯玉祥军内任职，在蒋冯阎大战中任冯军总司令部参谋，冯军败北后赴欧美考察。后历任黄埔军校办公厅书记、上校教员、少将科长、少将参议等职。解放后，任中央农业部秘书处副主任、北京农业出版社编辑，参

与编著《农业丛书》等农业专业书籍。1982年病逝于苏州。

龚积榴，积芝从弟。台北祥林宝石有限公司董事长，吴江旅台同乡联谊会会长。

黄文东

黄文东(1902 - 1981)，字蔚春。1921年毕业于上海中医专门学校，返里悬壶济世十年，丰富了临床经验。1931年应校长丁济万之请，返母校执教，任教《本草》、《伤寒论》、《金匱要略》、《妇科学》、《儿科学》、《名著选辑》等课程并兼任教务长，直至1948年该校停办。上世纪50年代初，黄文东在上海主办中医进修班、中医师资训练班并相继担任上海中医学院内科教研室主任、上海中医学院附属上海龙华医院内科主任、上海中医学院院长，中华全国中医学会上海分会理事长等职，从事中医医学教育凡五十年，培养了大量中医医务人才。

黄文东积六十年临床经验，形成自身独特的学术流派。他对《内》、《难》两经和张仲景学说进行探索，而对李东垣、叶天士学说之钻研尤为深邃。在学术思想上突出以胃气为本，强调调整脏腑之间升清降浊的功能，以及把握阴阳五行相互制约、相互依存的关系。他运用脾胃学说和益气健脾，治疗再生障碍性贫血，疗效较著。主要著作有《丁氏学派的形成和学术上的成就》、《黄文东医案》等，还受国家卫生部之托主编全国高等医药院校教材《中医内科学》。

黄文东于1959年参加全国群英会；1960年出席全国科学大会，并被推选为主席团成员。

2002年11月18日，上海中医药大学、上海市中医药研究院联合举办“著名中医学家黄文东诞辰100周年紀念会”，表彰他为新中国中医药高等教育事业做了奠基和开创性工作

的卓越贡献,赞扬他文化素养深厚,医德医风高尚。嘉言懿行,可诵可扬,学高身正,堪为楷模。全国人大副委员长吴阶平的题词是:“杏林泰斗,后代师表。”

曹诒孙

曹诒孙(1905 - 1993),震泽镇人。震泽周边地区原是我国优质辑里湖丝产区,近代由于墨守成规,技术落后,致蚕种退化、蚕病滋生,导致茧质差、产量低,不敌外国尤其不敌日本的蚕丝业,震泽一带农村蚕业出现衰败迹象。当年还在读小学的曹诒孙受到亲友和师长的影响,萌发学习蚕桑先进生产技术、振兴家乡蚕业的愿望。未久,即考入江苏省立第二农校(今苏州农校)。1924年毕业后,获庚子赔款学费补助,赴日本国立鹿儿岛高等农林学校蚕科留学。1928年毕业后复考入东京高等蚕丝学校,师从立岩亨先生专门研究蚕体病理学。

1930年学成回国,应淮阴农校之聘,任该校蚕科主任。他不辞辛劳下乡调查,劝说农家广植湖桑、饲养良种蚕,又亲自传授科学养蚕和防病知识,使淮阴地区的蚕桑业落后面貌有所改观。

1931年,曹诒孙调任设在扬州的江苏省蚕丝试验场原种部主任,致力于规范蚕种生产秩序,使蚕种生产监督和质量管理工作纳入轨道,并使微粒子病害得到有效控制。

1932年,曹诒孙被浙江大学农学院聘为蚕体解剖及病理学讲师,后再调至中央农业实验所任技正,专门从事蚕体病理研究。1933年,曹氏首创应用水杨酸及硼酸等固体粉末,用陶土稀释后制成固体消毒剂——防僵粉,有效控制了上世纪30年代江浙一带家蚕僵病的严重危害。

1937年,曹诒孙调任江苏省蚕丝试验场场长,统管无锡

钱桥试验部、扬州原种部及蚕种取缔部、镇江和江阴苗圃。抗日战争爆发后,曹诒孙在迁设于上海租界的江苏蚕丝专科学校任教。

抗战胜利后,曹氏再度出任江苏省蚕丝试验场场长,并奉命接管镇江、无锡、苏州等地蚕桑机构。为复兴全省蚕丝事业,省内蚕丝界著名人士 20 人组建成立江苏省蚕业改进管理委员会,曹诒孙曾兼任副主任委员。

中华人民共和国成立后,政府对蚕桑生产极为重视,制订了“积极恢复,大力发展”的方针。省内成立无锡蚕丝试验场,曹氏被聘为该场技师,专门研究蚕病防治。1951 年,华东蚕业研究所(后改组为中国农业科学院蚕业研究所)成立,曹诒孙被任为研究员、蚕病组组长、病理研究室主任等职,专事蚕病理学研究。

曹诒孙兼重应用技术和基础研究,经常深入蚕区调查,并亲自参加实验。实验中发现石灰浆对多角体病毒有强力杀灭作用,由此创制的石灰浆消毒法迅即在全国普及。继而再创用漂白粉液散卵消毒法,在全国蚕种场推广,直至今日,仍是蚕种散卵消毒的唯一方法。

20 世纪 50 年代末,鉴于脓病是导致蚕茧减产的主要原因,曹氏经多次实验制定出消灭病原、切断病原感染途径为中心的防治技术规程,使脓病的危害得到遏制。

60 年代中期,曹诒孙在家蚕多化性蚕蛆病的防治研究上取得突破,蝇蛆病防治率达 99% 以上。

曹诒孙知识渊博,注重实践,经常应邀去新疆、四川、河南、河北、广东、广西、辽宁、黑龙江等省区进行讲学和考察,指导当地蚕桑生产。1979 年,我国恢复学位研究生制度,曹氏承担了首批蚕病防治硕士研究生的招生和培养工作。

曹氏毕生从事蚕业科学研究、教育及管理工作的长达 60 余

年，培养出一批又一批具有较高学术水平和实践经验的蚕病科研和教学工作者。晚年还积极与日本蚕病专家合作研究蚕体病理，并翻译国外有关文献资料。

曹诒孙曾任江苏省五届政协委员、中国蚕学会第一第二届常务理事、江苏省蚕桑学会第一第二届副理事长、第三第四届名誉理事长及中国农业科学院蚕业研究所顾问等职，还兼任《中国农业百科全书·蚕业卷》顾问和《蚕病篇》主编。

徐子为

徐子为(1906 - 1958)，字恒庐。少年时受塾师王鹤清启蒙，后随名师金松岑、章太炎习学古文，又就读于上海文学院，擅诗文，曾得鲁迅致函约见。加盟南社(湘集)，与柳亚子交谊亦深。

徐子为热心桑梓公益事业。1933年，曾协助施肇曾创办育英高中，任校董，并资助学校建造藏经阁。1936年在保赤局旧址创办颐塘医院，并联络湖州、南浔士绅创办苏嘉湖长途汽车公司，使平望至南浔区段在当年通车。

20世纪30年代初至抗日战争前，他历任交通部电政材料处秘书、全国商会联合会执行委员、江苏省商会联合会执行委员、震泽区商会主席、苏嘉湖长途汽车股份有限公司董事等职。沦陷期间，徐子为携眷避难沪上，只身赴大后方重庆，参加救亡工作。奉派参加国民参政会川康视察团，任川康建设期成会川南办事处秘书。又在黄炎培主持的战时公债劝募委员会内任秘书兼滇省、沪市特派员及财政部货运管理局专员等职。其间曾多次潜返上海，在沪上工商界募集抗日救国公债。后又在中央、中国、交通三银行合组的通济公司任经理，从敌占区抢运物资到后方。抗战胜利后，任苏浙皖产业处理局简任专

员、上海市财政局专员、军事委员会东南行辕高参、上海市商会理事、中华工商专科学校校董、中华职业学校校董、苏嘉湖长途汽车股份有限公司董事长、吴江县临时参议会副议长及议长等职。1948年当选为国民大会江苏省代表。解放后从业于苏浙地方纺织工业，参与杭州麻袋厂、南京毛纺厂等的筹建工作。

施耿元

施耿元(1908 - 1998)，字贯生，号思明，施肇基长子，1928年毕业于英国剑桥大学医学院，实习于著名的汤玛斯医院。1934年返国，加入中国医学会上海支会，1936年被选为支会行政秘书。抗日军兴，施耿元在上海公共租界内从事救亡工作。1941年访美，因珍珠港事件爆发受阻而不能返国，遂供职于宋子文主持的中国国防供应驻美办事处，处理中美之间租借法案事务，对抗日战争作出过贡献。翌年任宋子文机要秘书。1945年联合国成立时任中国代表团团长宋子文的顾问，襄助中国代表团制定联合国宪章。1946年7月召开首届国际卫生会议，决议成立联合国下属的专门常设机构——世界卫生组织，施耿元为组织者之一，就任该组织临时委员会委员，并参与制订世界卫生组织规章。1948年2月，施耿元任职于联合国秘书处。1954年至1968年，任联合国秘书处医务总监。1968年12月退休，定居美国，从事写作及出版工作，开办施李出版公司，著有《回忆录》6卷。

耿元之妹蕴珍声闻美国文艺界，曾将《芥子园画》译成英文，在美国出版。

现代人物选录

杨嘉墀

杨嘉墀(1919 -)，震泽镇人，杨文震孙。早年在震泽完成启蒙教育，1932年随父母迁居上海。1941年毕业于上海交通大学电机系，旋即赴西南联合大学任助教。翌年调入中央电工器材厂，在留德工程师许德纪指导下从事载波电话的研制，生产出中国第一套单路载波电话，同时还制成扬声电话。

1947年1月，杨嘉墀获公费留学，考入美国哈佛大学工程科学与应用物理系，主修原子弹和雷达，同时还选修麻省理工学院相关课程。1949年6月取得博士学位，其博士论文《富氏变换计算装置及其应用》在美国信号处理和网络设计领域引起广泛关注。1950年应宾夕法尼亚大学生物物理系延聘，任副研究员，从事光谱记录仪的快速自动化的课题研究，两年后研制成功快速记录吸收光谱仪，并在美国《仪器评论》杂志上发表他所撰《快速记录吸收光谱仪》的论文，获得美国专利，该仪器还被称为“杨氏仪器”。继后又研制成用于神经生理试验的二色光谱仪和视网膜仿真仪。1954年入纽约洛克菲勒研究所任高级工程师。

寓美期间，杨嘉墀参加留美中国知识分子组织的“科学工作者协会”各项活动，关心国内建设事业。1956年，杨嘉墀响应号召，冲破重重阻力，经由日本、香港返回祖国，行前变卖了部分家产，购买了必要的精密仪器以充实国内科研机构设备。回国后，受到重用，先后担任中国科学院自动化研究所研究员、室主任、副所长和中国空间技术研究院副院长以及北京控制工程研究所副所长、所长等职。1957年9月，与钟士模赴法国，参与筹建国际自动控制联合会。

1958年,杨嘉墀参加以钱学森为组长的“581”小组,任特殊仪表研究室主任,负责研究卫星自动控制,同时筹建〇三〇六工厂,从事控制系统元件的加工和总装,同年10月,他参加中国科学院组织的高空大气物理代表团赴苏联考察空间科学技术,回国后从事探空火箭特殊仪表的研制。

20世纪60年代初,杨嘉墀偕同研究人员完成了火箭发动机试验用的仪器仪表、导弹热应力试验工程及加热、加载、测量系统设备的研制任务,期间还兼任中国科学技术大学教学工作,创建了自动检测学科,成为该学科的奠基人。1960年,出席在莫斯科召开的国际自动控制联合会第一次世界大会。1962年,杨嘉墀参与我国十年科学发展规划的制定,提出以控制计算机为中心的工业自动化试点项目。1963年初,承担原子弹爆炸试验测试任务,领导科研人员开展火球温度和量度测量仪、冲击波压力测量仪和地震波震动测量仪的研制工作,于1964年5月通过鉴定验收。10月应用于我国第一次核试验。与此同时还负责核潜艇反应堆控制系统的研制。

1965年上半年,我国启动人造卫星计划,杨嘉墀参与《关于发展我国人造卫星工作计划议案》的起草和论证及第一颗人造卫星“东方红一号”的总体方案论证,并负责组建姿态测量和控制研究室和地面测控用数据处理设备研究室。

1970年4月24日,我国第一颗人造卫星成功地跃上太空,杨嘉墀创制的“姿态控制系统”圆满地完成对卫星的测控。其后,与张国富、孙承启共同提出的三轴稳定姿态控制方案,经过大量的仿真试验和参数设计,达到当时的世界先进水平。1975年,杨嘉墀参加第一颗返回式卫星的总装和测试工作。11月赴渭南测控中心监视卫星运行情况,对卫星按计划返回作出了准确判断。当年还率团赴美国波士顿参加国际自动控制联合会第六届世界大会。

1980年，杨嘉墀出任航天工业部第五研究院（即中国空间技术研究院）副院长、科技委副主任，当选为中国科学院技术科学部学部委员（后称院士）。翌年2月，被任命为“实践”系列卫星总设计师。参与领导“实践2号”卫星的研制和发射。1983年，担任“实践三号”卫星总设计师，并被任为航天工业部总工程师。同年，负责中意两国利用“天狼星”卫星进行通讯试验的合作项目，获得了大量实验数据，拓展了通信卫星的应用领域。是年被选为国际宇航联合会副主席。翌年被选为国际自动控制联合会空间控制专业委员会副主席。1985年当选为国际宇航科学院院士，并出席联合国亚太地区空间科学和技术进步应用讨论会。

20世纪80年代，世界步入高科技发展新阶段，为跟上这一形势，1986年3月3日，王大珩、王淦昌、杨嘉墀、陈芳允等四位老科学家，敏感地看到我国面临世界新技术革命的严重挑战。于是议定以学部委员名义给中央写信，呼吁跟踪世界先进水平，不失时机地发展我国高科技事业。3月5日，邓小平作了赞同的批示。接着，经200余位专家学者充分论证，经中央批准，诞生了一个具有深远意义的《高科技研究发展计划纲要》，即著名的“863”计划。该计划实施十年，取得1398项高科技成果，其中一些达到或超过国际先进水平。1996年4月4日，杨嘉墀参加“863”计划十周年工作会议，受到江泽民、李鹏、刘华清等党和国家领导人的接见。

1987年，杨嘉墀赴英国参加国际宇航联合会第38届年会暨国际空间技术产业化研讨会。1996年，出席21世纪初我国航天高技术发展研讨会，在会上作《月球探测和开发》专题报告。翌年，在香山举行的科学会议第七十一次学术讨论会上与王大珩共同担任执行主席。1998年，再次起草《关于加速发展我国航天事业的建议》。11月，赴香港参加由香港中文大学

协办的第一〇七次香山科学会议——遥感科学与机器人国际学术讨论会。

杨嘉墀院士发表学术论文三十余篇,其中《中国近地轨道卫星三轴稳定姿态控制系统》一文,在英国牛津大学举行的国际自动控制联合会第八届空间控制讨论会上宣读,受到高度评价。杨嘉墀还担任《中国大百科全书·自动控制和系统工程卷》副主编。

杨嘉墀在空间科学和自动控制领域的知识和见解博大精深,屡创巨业,于1985年获国家科技进步特等奖。1995年获陈嘉庚信息科学奖。1999年获何梁何利技术科学奖。

在举国庆祝中华人民共和国50周年前夕,我国党、政、军最高领导机关决定授予有突出贡献的23位科技专家以“两弹一星”功勋奖章,杨嘉墀是其中之一,1999年9月18日,江泽民亲自向杨嘉墀颁发奖章及证书。翌年,又被国际电机电子工程师学会授予千年勋章。

杨嘉墀还是全国人民代表大会第三、第四、第五届代表,兼任中国宇航学会理事、中国仪表学会副理事长、中国自动化学会副理事长和理事长、中国科协委员等职。

周醒华

周醒华(1922—),曾名兴观,震泽镇人。1941年毕业于上海新中国医学院,回震泽私人开业。1951年任震泽联合诊所所长,后调往苏州、杭州工作,1961年任杭州铁路医院主治医师、外科主任。1978年任杭州铁路医院副院长,1982年和1988年先后晋升为副主任医师和主任医师。

周醒华精于肛肠疾病急腹症的临床治疗和研究,多年来撰写有关论文二十余篇,发表在省级以上的医学杂志上,并在

有关学术会议上交流,其中《胆石成分的地区特点性状和胆道残余结石灌注的研究》一文获浙江省科研成果二等奖。1980年后,周醒华兼任中国中西医结合研究会急腹症委员会委员。全国中医学会肛肠分会理事、《中国肛肠病》杂志编委、浙江省中医学会理事、肛肠专业委员会副主任、急腹症专业委员会主任、浙江省中医人员高级职称评审委员会委员等职。

孙宁铨

孙宁铨(1923 - 1991),曾名孙壬千,震泽镇人。1947年毕业于上海同德医学院,先后从医(教)于苏州各医院和医药卫生学校。1987年调入江苏省中医研究所,任副主任医师、主任医师、妇科主任医师等职。1987年任硕士研究生导师。

孙宁铨虽是西医出身,1956年至1959年参加全国首届离职学习中医班。结业后在临床实践中将中西医治疗方法融为一体,对功能性子宫出血、不孕症、痛经等妇科疾病有独特的治疗方法,疗效显著。在临床实践基础上,独自或与他人合作著有《全国中西医结合妇产科学教材》、《江苏省五所高等医学院校合编妇产科学教材》等5部教材。还撰写医学学术论文三十余篇。他创研的“痛经散”新药,疗效较著。孙宁铨还兼任江苏省政协第五和第六届委员、常委以及农工民主党江苏省委员、常委。

施家溥

施家溥(1925 - 1968),震泽镇人,笠泽施氏八十三世。早年毕业于上海圣约翰大学。1942年在上海领导学生抗日救亡运动,曾两度被捕入狱,后由其叔祖父施肇基设法营救出狱。

1949年以后任上海市学生联合会副秘书长,后调中共中央调查部一局任副处长,同年转任中国驻伊拉克大使馆一等秘书,1966年升任该馆临时代办。1968年回国,时值“文化大革命”,施家溥遭迫害致死。1979年平反昭雪,骨灰安放于北京八宝山革命公墓。

程元龙

程元龙(1928 -),震泽镇人。1952年就学于上海复旦大学,先参加抗美援朝,后转入大连海军工程学院,1954年毕业后分配至解放军军事工程学院任教,历任哈尔滨工程学院(后改组为哈尔滨船舶工程学院)讲师、副教授、教授、教研室副主任、主任、科研处处长等职。程元龙主要讲授船舶动力方面的本科和研究生课程,多次获教学优秀奖。50年代起曾承揽舰艇和民用船舶的动力装置设计,在国防科研项目中,曾获科技进步二等奖和三等奖各一项。

程元龙兼任中国船舶工业总公司船舶动力专业组成员、黑龙江省造船工程学会理事、秘书长、副理事长、哈尔滨市能源学会理事等职。

孙应铨

孙应铨(1930 -),孙宁铨从弟。毕业于上海同济大学土木系,教授级高级工程师,曾任中国建筑技术发展研究中心研究员、中国华优建筑设计院副院长、中国优选建筑中心副秘书长、华东预应力混凝土技术开发中心副理事长、北京市国际公园筹建组负责人等职。主编《国家城乡建设专业分类与代码标准》,并编译俄、德、英等建筑科技书刊。

龚积球

龚积球(1930 -),震泽镇人。1953年毕业于上海交通大学运输起重机械系,留校任教。1973年调至上海铁道学院执教,1979年任教授、硕士研究生导师,开设断裂力学,轮轨系统动力学等课程。1985年至1986年赴美国匹兹堡卡内奇——梅隆大学机械工程系进修。

龚积球主持多项铁道科研项目,其中在试验推广SY₂型磨耗形踏面车轮及机车二系悬挂元件的开发及试验等方面均取得成果。多年来发表学术论文数十篇,其中5篇在国际学术会议上交流。主编高等学校教学参考书《机车强度计算》,主审并协编高等学校统编教材《内燃机车总体及机车走行部》等。

黄钟骏

黄钟骏(1931 -),笔名涪庵,斋号数飞,震泽镇人。祖父黄韶承吴门画派之后,所作书画以清秀健劲见长,受到刘海粟之赞誉。父黄文东,为沪上一代名医。

黄钟骏于1950年考入杭州中央美术学院华东分院实美系,1953年全国高等学校院系调整时转入北京中央美术学院实美系,课余兼修油画、国画、书法等。

1954年毕业后,任职于《人民画报》社,直至退休。历任美编、美编室主任、总编室主任、美术总设计等职。1987年被评为美术编审。1997年获国务院颁发的新闻出版事业突出贡献证书。

黄钟骏毕生从事画报、画册的装帧及版式设计,退休以后还为中央文献出版社等单位设计各类大型画册,凡数百种,

1982年后先后有7项获奖,其中特等奖1项、二等三等奖各3项。

黄氏书画俱精,曾为画报及其他出版物书写标题、书名数千条。其集毛笔、硬笔两体共3万余字的《毛笔硬笔行草唐诗三百首》,于1998年由福建美术出版社结集出版,为老少皆宜的习字范本。

黄钟骏精国画,尤擅花鸟,亦涉猎招贴画、水粉画、水彩画及插图。其画作广被出版物刊用,屡在国内外展出并被收藏,如以中日友好为主题的唐诗及花鸟画被日本总理府收藏。

黄钟骏为中国书法家协会会员、中山书画会会员、装帧艺术研究会理事、中国老摄影家协会理事,并多次担任各届美术书法大赛及书刊封面设计大赛评委,曾两次赴日进行艺术交流,三次赴欧洲讲学。

徐叔沅

徐叔沅(1932—),震泽镇人。早年在上海求学。1948年去台湾,曾在军中服役,任飞行员。1960年退役后赴美深造,攻建筑学,执业专业建筑师,并加入美国国籍。1976年在美国创办康迪建筑公司,任董事长,该公司曾承揽白宫维修工程。后被推举为全美亚太裔国际商会主席,该会会员为遍布于亚洲太平洋地区的百余家大公司。

1984年5月,徐叔沅先生随美国华盛顿市市长访问北京,还至上海洽谈商务。1985年6月,中国国家主席李先念访美,徐氏组织华人热情接待李主席,并与李主席及里根总统合影。

徐叔沅热心侨务工作,被留美华人推选为苏州市旅美同乡会会长。

朱明权

朱明权(1934 -),震泽镇人。1958年毕业于复旦大学数学系,先后在国防部第六研究院和航空航天部研究所工作,任研究室主任并组建计算中心,从事计算机技术研究长达27年。60年代由他研制的“飞机静力试验杠杆系统计算自动化”课题,几乎在我国所有机种的静力试验中推广应用。在航空航天部工作期间,他创造出的“大型结构优化设计的算法——约速梯度法”,获该部重大科技成果奖,并载入《中国航空科技文献》中。1985年调往浙江省工作,任研究员、浙江省自然科学基金会秘书长、中国科学基金会常务理事。从事线性规划新算法研究工作,以新的思路去探索通过最优基本可行解(点)的坐标超平面,提出了一套新的高效率算法,经6所高校及中科院专家鉴定,被评价为“当前国际先进水平的创造性理论成果”。朱明权兼任杭州大学教授、硕士研究生导师。

周士藩

周士藩(1935 -),震泽镇人。1957年毕业于江苏师范学院数学系。毕业后留校(后称苏州大学)任教,历任数学系讲师、代数教研室副主任、主任。1983年4月升副教授。1985年任硕士研究生导师。1994年3月晋升为教授。

周士藩长期从事高等代数、抽象代数及矩阵理论的教学和科研工作。历年来著有《高等代数解题分析》、《高等代数常用方法》、《抽象代数》等书,编有数学竞赛普及读本《抽屉原理与涂色问题》、《怎样解数学竞赛题》、《全国初中数学竞赛解题指导》等书籍,并发表论文百余篇,散见于国内大专院校的有

关学术刊物上。

周士藩并兼任《中学数学》杂志编委及《苏州大学学报(自然科学版)》副主编。

黄 斐

黄斐(1936 -),女,震泽镇人。1954年毕业于第二军医大学药学系,先后在陆军医院、志愿军医院、武警总队医院任药剂师。1963年转业至天津力生药厂,任工程师、副厂长、总工程师,主持“男宝”和“探亲丸”的试制和投产。1981年9月任中美天津史克制药有限总公司项目组长、中方技术负责人、制药厂厂长、总工程师、教授级高级工程师等职,负责中美史克制药厂的工艺设计,并主持“康泰克”和“芬必得”的试制和投产。其间在改进工艺、提高质量、降低成本上作出贡献,节省外汇150万美元,得到SB总部(外方史克必成总公司)通报表扬。1992年代表中美天津史克公司技术组,参加SB总部在西班牙召开的跨国生产会议并发表科研论文,在会上受到好评,并获“精益求精”优胜奖。她曾在药学专业刊物上发表过学术论文多篇,还兼任中国药典委员会委员、中国药学会理事、中国药学会药剂分会委员等职。

施福佑

施福佑(1936 -),又名敏,祖籍震泽,笠泽施氏八十四代。早年毕业于台湾大学,获学士学位,后赴美国深造,相继在华盛顿大学及史坦福大学取得硕士、博士学位。1963年至1989年入贝尔电话公司实验室,任研究员、主任。1990年退休后应聘为台湾交通大学电子系客座教授。1998年兼任台湾

“国家”毫微米元件实验室主任,并受聘为上海交通大学、台湾大学、剑桥大学、中山大学、东北大学、北京大学及清华大学等校客座教授。

施氏对半导体元件作出过开拓性贡献,其于1967年发明的非挥发性半导体记忆体被广泛应用于手提电话、手提计算机、数码照相机及全球定位仪等可携式电子产品中。曾发表科技专文200篇,著书及编书12册。其中1969年著的《半导体器件物理学》为现代工程及应用科学中被引用最多之文献,曾获国际电机电子学会颁发的“伊伯奖”、“中山学术奖”、“杰出科技荣誉奖”等,并受到诺贝尔奖的两次提名。

1977年,施氏被选为国际电机电子学会杰出会员。1994年当选为台湾“中央研究院”院士,1995年当选为美国国家工程院院士,1998年当选为中国工程院外籍院士。

施福同

施福同(1937 -),又名存,祖籍震泽,笠泽施氏八十四世。早年毕业于台湾大学,后获美国威斯康星大学生化工程学博士。曾任墨克公司、贝克曼仪器公司研究员。现任美国联邦政府食物药品管理局工程师。

李秀松

李秀松(1938 -),震泽镇人。1960年毕业于上海第二医学院医疗系,继即分配在上海瑞金医院同位素科从事临床治疗工作,先后任住院医师、主治医师,上海市血液科学研究所及瑞金医院副主任医师。1992年晋升为主任医师,并每周两天开设专家门诊。

李秀松长于血友病和白血病诱导分化治疗,其用砷剂治疗白血病的科研课题,已在临床治疗推广。

施家治

施家治(1940 -),震泽镇人。施家溥胞弟,高级工程师。1962年毕业于浙江大学工业与民用建筑专业,先后任职于建设部西南工业建筑设计院、建筑材料部西南水泥工业设计院。曾参加60余项工程,其中主持过两项国家重点工程、三项省级重点工程。1985年起在同济大学、东南大学、河海大学授课,并指导学生进行毕业设计。施家治撰有学术论文多篇,刊载于有关建筑工程及建筑材料刊物。其中《水泥厂大型预均化库软地基变形分析及处理方案的探讨》一文载入相关的国际学术会议论文集。

蔡正仁

蔡正仁(1941 -),曾名正迪,生于邻镇南浔,蔡氏祖辈于清光绪初举家迁来震泽从商,入籍震泽。震泽昔为繁华商业重镇,贾客云集,店铺鳞次,常年喧闹,歌舞升平,戏曲活动不绝。其父为京剧票友,时常怀抱肩负,带其爱子徜徉于戏院、票房之间,童年蔡正仁即受到戏曲文化的熏陶。稍长,少年蔡正仁常独自去寻戏看,昆剧、京剧、申曲(沪剧)、的笃班(越剧)、苏滩、常锡文戏乃至木偶戏、街头说唱等,百戏纷呈,无所不看。饱览之余,意犹未尽,还要在居家的厅堂院落里弄棒使棍,引吭作耍,过一把戏瘾。甚而能将课本中的故事,编成戏文,自导自演自娱。

1954年,蔡正仁时年14岁,少年英俊,适逢华东戏曲研

究院昆曲演员班招生，蔡正仁赴沪赶考被录取。1961年修业期满，毕业于上海市戏曲学校首届昆曲班。同年分配至上海青年京昆剧团，担任小生角色。当年首次赴香港献演《白蛇传》，饰许仙，与名旦华文漪联袂登台，珠联璧合，颇得“才艺初露”的好评。1975年，调至上海京剧团，任《智取威虎山》剧组演员。1978年，上海昆剧团成立，回团担任小生演员。1990年4月4日，出任上海昆剧团团长，被定为国家一级演员，1992年享受国务院特殊津贴。

蔡正仁在戏校习艺及剧团从艺时，虚心好学，师承京昆艺术大师俞振飞及传字辈沈传芷、周传瑛等名师指点，京昆兼长。工小生，尤擅官生戏，善塑昆剧小生中之官生、巾生、穷生、雉尾生等各类生角。蔡正仁在雕琢人物上苦下功夫，塑造角色性格深刻细腻，丰富多彩，求得内心感情和人物戏剧外表造型的完美统一，形神兼备，极具感染力。其艺术表现手段丰富，戏路广，曾主演昆曲《长生殿》、《乔醋》、《惊变埋玉》、《白蛇传》、《迎像哭像》、《牡丹亭》、《贩马记》、《琵琶记》、《风筝误》、《连环记》、《见娘》、《断桥》、《太白醉写》等大戏和折子戏，其中整折《太白醉写》只有一句唱词，全凭演员的面部表情和肢体语言进行表演。蔡正仁在俞振飞、沈传芷两师的悉心指点下，刻苦揣摩，终于粉墨登场，把诗仙的醉态演绎得惟妙惟肖。在京剧中他饰演过《白蛇传》中的许仙、《白门楼》中的吕布、《玉堂春》中的王金龙、《打侄上坟》中的陈大官等，亦极具功力。

1986年蔡正仁出演《乔醋》、《见娘》两剧，获第四届中国戏剧梅花奖。1989年他主演的《长生殿》获上海文化艺术节优秀成果奖，继即参加第二届中国艺术节演出。1993年主演昆剧《牡丹亭》，获第五届上海戏剧“白玉兰”表演艺术主角奖，同年还兼获首届“宝钢杯”高雅艺术奖。1997年主演昆剧电视艺术片《牡丹亭》，获全国电视戏曲片“飞天奖”和“金鹰奖”。

2000年主演《牡丹亭》(下本)获首届中国昆剧艺术节“荣誉表演奖”。2002年5月,蔡正仁主演的昆剧《琵琶》,获中国戏曲界最高专家奖项“中国戏曲学会奖”。

蔡正仁先生在南北戏剧舞台和荧屏上频频亮相,并多次赴香港、台湾地区以及新加坡、德国、美国和日本等国家演出、讲学。1992年,他率团首次赴台湾演出,主演《长生殿》、《贩马记·写状》等剧,饮誉台岛。台湾著名作家白先勇为之神往,撰写文章赞扬,以后还数度专程来沪观看蔡正仁主演的昆剧。1994年、1997年,蔡正仁又两次率团赴台湾演出。

蔡正仁极具戏剧天赋,音色宽厚洪亮,嗓音充足,底气饱满,吐字清晰,唱念俱佳,扮相风流俊秀,表演洒脱大方,而他对艺术的态度则是好学不倦,深受俞振飞的器重,得其真传而有“小俞振飞”之美誉。俞、蔡之间师生情谊极深,俞师为蔡正仁题诗云:“转益多师与古同,总持风雅有春工。兰骚蕙些千秋业,只在承先启后中。”欣慰之情、勉励之意,跃然纸上。

昆剧为百戏之祖,蔡正仁致力于继承和发扬这一古老的民族文化瑰宝。在梨园同仁的不懈努力下,昆剧终于被联合国教科文组织定为“人类口述和非物质文化遗产”。他常在《戏剧报》、《上海戏剧》、《解放日报》等报刊上撰文宣传、探讨昆曲艺术的继承和发扬,并到大中学校普及昆曲知识,培养后继人才。2002年,蔡正仁与梁谷音一起赴京为梅兰芳、俞振飞、言慧珠主演过的《游园惊梦》配像,并出版昆曲光盘,其中有他主演的《牡丹亭》、《长生殿》和《琵琶记》等剧的片断。

蔡正仁兼任第八和第九届全国政协委员、文化部振兴昆剧指导委员会委员、中国昆剧研究会常务理事、中国戏剧家协会理事、中国戏曲表演学会常务理事、上海市文学艺术界联合会委员、上海戏剧家协会副主席、上海市艺术教育委员会顾问、上海大学文学院兼职教授等职。

施福顺

施福顺(1945 -),祖籍震泽,笠泽施氏八十四世。1968年毕业于美国狄更斯大学生物系,再赴康乃尔大学深造,1972年取得博士学位。同年被纽约州立大学勃弗洛分校聘为生物学副教授。1973年受聘为斯多克顿大学藻类学副教授。1974年起,兼任教席于康乃尔大学及纽海普斯大学合办之暑期班水产生物实验室。1977年至1983年任乔治城大学生物系副教授。1983年升任该校客座教授。

施福顺著有《藻类植物学教科书》及《水产学专题讨论报告书》等。

施福德

施福德(1951 -),祖籍震泽,笠泽施氏八十四世。在美国华盛顿威尔逊高级中学就读时,品学兼优,获福特基金会颁发的“六年博士学位”奖学金。1972年6月,毕业于康乃尔大学数学系,留校任教。1976年1月,获该校硕士学位,5月,再获博士学位。历任康乃尔大学讲师、波士顿大学高级研究员、麻省理工学院魏茨曼博士团团员等职务。1979年后任柯考迪大学副教授。

施庆新

施庆新(1953 -),女,震泽镇人,笠泽施氏八十四世。1979年毕业于北京医学院,继在北京医学院第一附属医院同位素室工作。1984年赴上海医科大学深造,1986年取得硕士学位,1988年获博士学位。

施庆新是中国第一位放射诊断学女博士,其在上海医科大学附属中山医院荣独山和赵惠扬两教授指导下所撰写的博士论文《^{99m}Tc 钨——毫微胶体——一种新的骨关节炎显象剂及其临床应用》已达到国际先进水平,1989年5月26日《解放日报》六版专文予以报导。

施庆新于1990年赴美国耶鲁大学进修,经考试已获美国医生资格。

施光第

施光第(1955 -),祖籍震泽,笠泽施氏八十四世。1976年毕业于美国哈佛大学,继即赴东南亚诸国考察公共卫生事务一年。1977年再入哈佛大学医学院深造,1981年获医学博士学位,遂赴加州大学医学院专攻放射治脑的临床医疗。1986至1988年被聘为斯隆治癌中心脑系专科医师。1989年1月被耶鲁大学医学院聘为放射医疗组主任兼客座教授,还兼任康乃尔大学医学院客座教授。欧、美、非、亚、澳洲诸国之医学团体常邀施光第作放射医疗专题讲座。其著作散见于有关医学杂志。

施逸清

施逸清(1956 -),女,震泽镇人,笠泽施氏八十四世,施则敬曾孙女。早年在上海完成中等教育并在上海工作。1984年赴美国新泽西州圣伊丽莎白女子大学求学,主修化学,兼修作曲,1988年毕业。同年考入费吉尼亚理工学院研究院,主修高分子化学,翌年增修作曲,1992年毕业,获化学及作曲双硕士学位。1993年进特拉华州杜邦莫克医药公司任药物合成研

究员。1996年至美国家庭制品公司工作，任药物合成研究员。施逸清为美国化学家协会会员，曾在美国化学、医学杂志及有关专业会议上发表学术论文十余篇，并申获数个专利。

施逸清自幼有音乐天分，青少年时代在沪曾习学古筝，参加业余民族音乐团体。寓美期间组织乐队，致力于推介中国音乐，并先后兼任合唱团及交响乐团指挥，其音乐作品发表于音乐杂志并在美国各地演出，颇具影响。施逸清为美国音乐家协会会员，1999年入选《世界音乐家名人录》。同年任国际妈妈联谊会理事、云南丽江民族孤儿学校基金会理事等职。

震泽施氏家庭枝繁叶茂，散居海内外，施逸清受族人之托，续修家谱。由她执笔的《笠泽施氏支谱》（他方卷和本土卷）于1997年出版，距其曾祖父施则敬所修的《笠泽施氏支谱》已72年。

杨惠林

杨惠林（1960— ），震泽镇人。1982年毕业于苏州医学院，任职于该院附属第一医院骨科，历任住院医师、主治医师、讲师、副主任医师、副教授等职务。杨惠林边工作边进修，于1991年7月取得骨科硕士学位。1997年7月再获骨科博士学位。1998年6月晋升为苏州大学附属第一医院骨科主任医师，兼骨科研究室主任、博士生导师。2001年1月到2002年8月作为访问学者赴美国纽约州立大学进修。

杨惠林从医20年来，医术医德双馨，临床经验丰富，成为苏州医界骨科尖端人才。杨惠林在医学教学和科学研究工作中成绩卓著，曾获省级以上多项奖励，1994年、1996年、1998年连续三届被评为江苏省优秀青年骨干教师，并获霍英东教育基金会全国第五届高等院校青年教师三等奖，同时还成为

江苏省和核工业部跨世纪人才培养对象。

1995年以来,杨惠林主编或参与编写医学专著8部,其中6部为第一作者,均获省、部级以上奖励。

杨惠林广泛参加省级以上医学学术团体并任职:中华医学会骨科学会青年委员、中华医学会骨科学会脊柱外科学组委员、中国修复与重建专业委员会委员、江苏省医学会骨科学会副主任委员兼脊柱外科学组副组长。担任《中华骨科杂志》和《中华外科杂志》特邀编委、《实用骨科杂志》、《临床骨科杂志》和《苏州大学学报》(医学版)编委等。杨惠林还是世界华裔骨科学会会员。

朱 晨

朱晨(1962 -),朱明权子。出生于震泽镇,启蒙教育始于当地。1971年随父母去西安。1977年在西安就读高中一年级时,因成绩优异被成都地质学院破格录取,1981年毕业,留校任教。1985年公费派赴加拿大多伦多大学留学,1987年获该校经济地质学硕士学位。旋即转往美国霍普金斯大学深造,1992年取得该校地球化学博士学位。1992至1993年继在麻省理工学院作地球化学博士后研究。后受聘于美国匹茨堡大学地质和行星科学系任教职,兼任美国能源部研究员。

朱晨为美国地球物理学会、地球化学学会及地质学会会员,在以上三个领域里成绩卓著,颇具声望。其研究的主要课题有:地下水地球化学、地下水污染、水岩作用、地球化学模拟、干旱地区水资源、热力学和化学动力学等,所著《地球化学模拟在环境中的应用》一书,由英国剑桥大学出版社于2002年出版。主要学术论文《地下水系统与古气候的关系》、《碳14测定和地球化学模拟地下水年龄及其在估计干旱地区地下水

补给量中的应用》等 8 篇分别发表于有关期刊上。

朱晨曾获多伦多大学矿物学奖、美国科学院国家研究委员会高级研究员奖。

施迪凡

施迪凡(1962 -)，祖籍震泽，笠泽施氏八十五世。1984年毕业于宾夕法尼亚大学医预科。1987年毕业于纽约艺术学院。1990年获强生医学院博士学位。后任职于哈佛大学医院，主攻放射医学。

姚 明

姚明(1980 -)，祖籍震泽，世居打线弄，祖父姚学明原为万生祥烟纸店伙友，抗日战争胜利后举家迁上海定居。姚明出生于上海的一个篮球世家。父姚志源身高 2.08 米，效力于上海男篮，母方凤娣高 1.88 米，为国家女篮主力队员。姚明身高 2.25 米，受其父母身高和精于篮球球艺的遗传影响，自幼酷爱篮球运动。9 岁入上海徐汇区少年体校培训，5 年后进入上海青年篮球队，1997 年入选国家青年篮球队。1998 年入选国家男子篮球队，担任中锋。1999 年 5 月，获 99 赛季全国男篮甲 A 联赛最有进步球员奖。同年 8 月至 9 月间，参加在日本举行的亚洲男子篮球赛，与全队配合重新夺回亚洲男篮锦标赛冠军奖杯。2000 年 3 月获 1999 ~ 2000 赛季全国男篮甲 A 联赛篮板、扣篮、盖帽三个单项奖。同年 9 月参加在澳大利亚悉尼举行的第二十七届奥运会男篮赛。姚明球技日进，在国际篮坛上颇具影响，2002 年 10 月赴美国休斯敦，加盟于火箭队。10 月 24 日，江泽民主席在美国接见姚明，予以嘉勉。

詩文輯錄

诗词辑录

和夏初裘美见访题小斋韵

唐·陆龟蒙

四邻多是老农家，百树维桑半顷麻。
尽趁晴明修网架，每和烟雨掉缁车。
啼鸂偶坐身藏叶，饷妇归来鬓带花。
不易对君吟复醉，更将何事送年华？

注：陆龟蒙(?-876)字鲁望，长洲县人，曾寓震泽。

采桑女二首

唐·陆龟蒙

渡水采桑归，蚕老催上机。
扎扎得盈尺，轻素何人衣？

采桑知蚕饥，投梭知夜迟。
谁夸罗绮丛，新画学月眉？

陌上桑

唐·陆龟蒙

皓齿还如贝色含，长眉亦似烟华贴。
邻娃尽着绣裆襦，独自提筐采蚕叶。

注：首句“含”亦作“光”。

张 墩

唐·张志和

数椽结庐，一水环镜。

玉山浮游，震泽清静。

注：张墩在牛娘湖，唐代张志和钓鱼于此，故名，上有浮玉庵。

烂 溪

宋·宋伯仁

几家篱落傍溪居？只看青山尽自如。

隔岸有桥多卖酒，小篮无处不提鱼。

何时茆屋人同住？旋买瓜田雨自锄。

寄语牧童休笑我，都缘错读半生书。

鸣 榔

宋·张达明

一阵喧江浦，渔榔隔水鸣。

机心在鱼鳖，鸥鸟不须惊。

缫 丝 行

宋·范成大

小麦青青大麦黄，原头日出天色凉。

村姑相呼有忙事，舍后煮茧门前香。

缫车嘈嘈如风雨，茧厚丝长无断缕。

今年那暇织绢着，明日西门卖丝去。

照田蚕

宋·范成大

乡村腊月二十五，长竿燃炬照南亩。
近似云开森列星，远如风起飘流萤。
今岁雨雹茧丝少，状日雷鸣稻堆小。
侬家今夜火最明，的知新岁田蚕好。
夜阑风焰复西东，此占最吉余难同。
不惟桑贱谷芄芄，萱麻无节菜无虫。

舟过荻塘

宋·沈与求

野航春入荻芽塘，远意相传接渺茫。
落日一篙桃叶渡，薰风十里藕花香。
河回遽失青山曲，菱花难容碧草芳。
村北村南歌自答，悬知岁事到金穰。

桑 畦

元·张 渊

吴蚕已成蛹，叶尽桑条长。
日斜戴胜飞，有人伐远杨。

过震泽

元·谢应芳

松江太湖春水生，湖上白鸥寻旧盟。

远公沽酒壮行色，坡老赋诗言别情。
燕子日长林屋静，柳花风扬钓丝轻。
相过不负青山约，一棹夷犹两日程。

震泽道中

元·王元杰

村市萧条数十家，扁舟夜泊傍芦花。
江空岁晚归心切，客远山长去路赊。
带水野田鸣落雁，连云烟树绕昏鸦。
劳生徒负灯窗志，只合西园学种瓜。

海云夕照

明·周 忱

绀园蚺霞彩，斜阳在西峰。
贾人罢山市，寒殿鸣昏钟。
遥见浮屠顶，归鸦翻背红。

晓过震泽

明·徐 贲

遥天散晓华，疏星敛微采。
鸟声入林繁，木叶过露改。
荒村几家成？平波众流汇。
鸱夷渺无踪，空自舣舟待。

具区云涛

明·莫震

太湖万顷号空阔，天风日夜翻银涛。
蛟龙出没鬼神惧，云雾晦冥山岳摇。
杜甫漫愁巫峡路，子胥空驾浙江潮。
经行不用嗟危险，曾向天门钓六鳌。

宿奉先寺

明·史鉴

孤舟薄暮宿，古寺奉先名。
地回诸天近，楼高片月明。
炉香清作供，漏水冻消声。
爱此无生话，留连过二更。

注：奉先寺又名奉先教寺，在双杨泾。

宿双杨

明·崔激

暮入双杨路，村深烟雾迷。
迎人一犬吠，争树乱鸦栖。
影漏邻船火，梦惊遥店鸡。
明朝醒病酒，犹自改前题。

北麻漾

明·沈岱

雄拟太湖匹，渊宏莫可虞。

啄吞乌镇水，腹隐掘城湖。
曝日鼃鼃吼，迷云鹤鹤呼。
寄言长路客，风浪莫轻逾！

蠡泽寺访旃上人留赠
寺有绣球花树，开时千朵。

明·王叔承

老僧垂八十，能话废兴前。
古树真同腊，闲云总入禅。
晨斋蔬映水，午茗竹浮烟。
怪得湖山近，曾来范蠡船。

震泽古柏

明·周应仪

幽境看奇柏，人言是伏龙。
风雷天半黑，碑裂百年封。
劲干参霄汉，苍虬堕碧空。
徘徊不忍去，忘却我飘蓬。

清明游震泽即事

明·温良学

挈伴提壶桃柳芳，东风暂醉少年场。
波浮十里飞舫疾，衣影千重夹道光。
使气可知燕赵士，轻兵原是楚吴乡。

应知万事同棋局，鼓角春江一日狂。

注：叙，船名。

宿康庄

明·庄宪臣

不知身是客，云卧意何长？
山月疏棂灿，松风小阁凉。
鸟呼醒梦短，絮舞得诗狂。
底事横塘路，喧豸镇晓忙？

浮玉庵

明·熊开元

袈裟敷半角，世界覆三千。
何事五湖广？兹来一粟圆。
寒光神剑合，野照祖灯传。
友意常天外，涛声忽枕边。

注：浮玉庵在震泽长漾。

春蚕

明·庄元臣

春蚕叶饱腹荧荧，吐丝千尺自纬经。昼夜回环不暂停，团成文茧隐躯形。老蚕空腹意可怜，欲飞寸丝作翳屏。口枯如焚不得紫，拳头蹙腹僵窗棂。同此禀含造物灵，巧拙相悬类渭泾。智人运思如建瓴，昂藏变化何亭亭！愚者六凿牢絨扃，

一筹不展空冥冥。面目手指均一型，九牛毛去何但宁！聊感春蚕韵说铃。

游张墩

明·王叔承

洞庭探胜后，又泛此孤墩。
水碧近围座，山青远到门。
开尊鸥影乱，鼓柁浪花翻。
吾爱元真子，何时酒再温？

注：张志和自号元（玄）真子。

柳塘八景

清·徐崧

柳塘夜月

溪南溪北任清游，野水村家处处秋。
良夜试从桥上立，无边月色望中收。

奉先钟声

蘋花菱叶水云乡，寂寞谁兴古道场？
惟有几声钟送远，每惊春露与秋霜。

圣堂转佛

上巳侵晨古殿开，联翩乡媪数千来。
焚香为结来生愿，却向双桥转几回？

神祠献寿

喧喧笑语听巫歌，里社祈神父老多。
椒酒绣袍三献寿，围看尽道醉颜酡。

横咏渔灯

点点渔灯映水汀，谁嗟敝笥浸三星？
吴歌唱罢炊烟起，沾得村醪醉未醒。

注：笥，捕鱼竹笼。

船场晚泊

一水帆飞客艇过，东西来往旅人多。
此中恐有玄真子，日逐樵风扬绿蓑。

双溪碧流

北来碧水夹春流，绿树微风两岸幽。
最是雨晴新涨后，桥门月出玉轮浮。

三潭水榭

几泓潭沼似林园，雨后春看蝌蚪翻。
到此日生濠濮想，幽人携杖采蘋蘩。

柳塘春泛

清·沈德馨

柳痕如雾复如烟，画出芳塘欲暮天。
望远目穷飞鸟外，惜春心在落花前。
禹王庙畔潮初长，范蠡湖头月正圆。
夜静沧江足清兴，不妨更泛米家船。

慈云寺

清·金圣叹

震泽多精舍，慈云师子林。
家私惟古佛，眷属总玄心。

后汉人何在？微言乃至今。
相逢随欲别，舍此更何寻？

龟蒙别业

清·徐 崧

千秋遗迹肯忘情？山水居然亦好名。
自是高人多借重，不教甫里独先生。

太湖巨浸

清·徐 崧

巨浸源长近接苕，秋来葭菼亦萧萧。
输他震泽名偏古，禹迹犹传底定桥。

长漾晓发

清·徐 崧

十里烟波几点星，一身残梦暗扬舲。
鸡鸣始觉前村曙，两两渔家桔树青。

晚过长漾望张墩二首之一

清·徐 崧

蒲帆横渡带遥岑，落日浮光几万寻。
却怪盈盈西望远，菁葱一点出波心。

寄题菴漪亭

清·陆 来

映水一空亭，修篁四面青。

悠然濠濮意，架上有遗经。

注：菴漪亭，在震泽会源桥北，地当葫芦泾，水自嘉泰桥来，约五六里至此，曲而阔，形如葫芦，故名。庄氏向水而居，特构一亭于竹林中。

寄题菴漪亭

清·杨元咎

雨后看流泉，林深听啼鸟。

愿言毋忘忧，亭边种萱草。

题菴漪亭

清·潘 耒

庄生标格本翩翩，游戏人寰不记年。

地就林皋成墅后，天教岁月属花前。

危亭绿覆千竿竹，曲沼香浮五色莲。

最是北堂强健好，莱衣舞处倍鲜妍。

题菴漪亭

清·庄 观

林园未遍上虚亭，亭上偏深眺览情。

修竹千竿卷石长，方池半亩倒梧生。

拈来芳草多殊状，逢着奇花莫辨名。
喜值莲开刚到此，洵阿疑是锦妆成。

三贤祠

清·戴笠

抠衣展拜读残碑，藓蚀泥沾字半亏。
师弟同堂歆俎豆，衣冠前代肃须眉。
真儒嗣续鹅湖派，绝学荒凉震泽祠。
堪叹终南多捷径，古贤心事有谁知？

春日康庄观梅

清·王锡阐

片帆逐意控幽微，斜转溪流傍古矶。
香起静中知有国，影横疏处更藏扉。
铛携云径烹寒涧，酒问村家质敝衣。
展履无凭高处望，罗浮新见野烟飞。

注：康庄，在震泽镇西南匡字围，故又名匡庐。明万历年间，吴秀所筑。

同臞庵居士游康庄

清·释超伟

素爱名园胜，今同高士来。
穿林松翠合，倚磴洞云开。
客馆堂重构，秋场稻更堆。
九贤藏石刻，三复几徘徊。

注：徐崧，字松之，号臞庵居士。

康庄怀平山公

清·周廷禧

风流太守继欧阳，似把康庄作蜀冈。
荷叶满池梅绕屋，即今林下有馀香。

柳塘词

清·徐 白

水拍长天烟树低，吴淞直下遁村西。
渔舟沽酒唱歌去，十里青青叶未齐。

题水晶楼

清·赵鸣阳

沙聚波心一点浮，渚青涛白几千秋。
收来泽国无边意，七十馀峰尽入楼。

注：水晶楼在浮玉庵内。

震泽八咏

清·王锡闾

太湖巨浸

万顷平波天际流，鼓鼙夕溯碧峰秋。
年来渔火盈疏苇，照遍羊裘尽曲钩。

陆子幽居

秋空村市晚烟疏，皮陆当年此钓鱼。
千载废庐人仿佛，迄今谁数日休居？

鸱夷烟艇

一叶归来笠泽涯，倾城歌罢片帆移。
可怜廿载甘臣妾，只觅陶朱一侍儿。

洞庭罨画

苇尽长天一鉴宽，家家橙熟白云端。
渔翁倚棹晨烟里，七十馀峰落钓竿。

注：罨，捕鱼网。

龙宫芷药

拂拂西风吹白蘋，药华芷秀故溪滨。
季鹰可借非同调，秋雨松江但采莼。

镇学弦歌

弦歌寂寞市尘喧，芹藻虚无野莽繁。
莫叹愚民樵牧偏，多从环珮失渊源。

三贤祠

半亩荒祠绕绿阴，昔贤曾此集鸣琴。
只今绝学凭谁继？疏磬秋空彻梵音。

旌孝坊

苔侵白石穴鼯鸣，稗史当年不记名。
不是不堪三不朽，耻将姓氏学陈情。

养鸭池

清·王锡闾

方塘接墟市，鸥鹭昔同群。
寂历绿蘋际，衰草带斜曛。
高咏复我辈，天随恨不闻。

蠡泽钓台

清·沈金渠

斜阳淡孤村，野艇入烟渚。
有矶截中流，云是钓台址。
钓者今安在？扁舟去如驶。
我欲从之游，五湖何处是？
苍苔无履痕，绿尽一溪水。

注：钓台在蠡泽应天寺前，相传范蠡钓鱼处。

震泽别业

清·朱尔澄

先生居甫里，别业云水曲。
遗址仿佛间，幽芳剩杞菊。
欲寻斗鸭栏，水馀鸭头绿。

登分水墩文昌阁

清·张芹

自有凌云气，还登百尺台。
水流天日至，山色洞庭来。
烟火千家合，轩窗四面开。
茫茫神禹迹，望古重徘徊。

注：文昌阁在镇东分水墩。

秋日登分水墩文昌阁

清·沈 环

飞阁凌空峙，丹霞倒影流。
烟凝万户晓，爽挹一天秋。
水势分还合，山容淡更幽。
笔峰浮古塔，文藻接瀛洲。

游慈云寺

清·张大纯

传闻寺建赤乌初，佛法重兴劫火馀。
梵呗清人来五夜，机缘化俗演三车。
续灯堂上灯光偏，大树轩前树影疏。
从此便应联白社，不妨身世等空虚。

春暮震泽即事二首

清·纪复亨

春溪碧涨聚渔舸，一径萝阴长绿毛。
笋蕨莼丝都卖过，家园小摘到樱桃。

曲巷斜桥处处佳，莺湖春水逼秦淮。
楝花风信潮来大，屈指黄鱼欲上街。

绿庄二首之一

清·沈蕙玉

洞庭山色翠如围，荻港鹅群认路归。
菊秀疏篱邻酿熟，火明浅簖蟹螯肥。
美人菰苺新裁句，隐士湖田学制衣。
爽气晓登高阁上，数村红柿照苔矶。

过震泽

清·温棐忱

泛泛一孤舟，风光烂不收。
绿杨藏小市，红杏傍高楼。
有客歌匏叶，无人挈酒筇。
网罗随处有，应不到沙鸥。

震泽道中

清·袁景辂

片帆斜挂晓霜清，路出浔南客思生。
寺报午钟曾寄食，市酣秋粮旧知名。
前村木脱鸦巢露，野渚芦荒蟹簖横。
讨取江城须止宿，虹桥月色早关情。

养蚕词

清·赵文然

初如蚁黑密复稀，渐闻矮屋风雨微。

枝头戴胜催春归，少妇提筐女守帛。
不暇新妆与晨炊，桑叶来迟蚕苦饥。
三眠三熟缫车动，白茧簇头大如瓮。
素丝轧轧机杼共，黄丝作绢上方贡。
织成天吴与紫凤，白袷青裙忍寒冻。
为谁辛苦一月春，不及红楼坐玉人？
罗绮犹嫌花样拙，挥金买取机头新。

养蚕词

清·周孝学

入夏江乡盛蚕事，家家阖户防客至。
女伴求桑陌上逢，日色满筐慰依意。
天晴十日绿影稀，昨朝叶贵还质衣。
未到如云茧成簇，倚床欲睡何由熟！
催租里正迟下乡，缫车声歇旋赴仓。
以闻南去士风好，一月官闲待蚕老。

荻塘棹歌

清·钟鼎

做丝花放野蔷薇，七里湖丝天下知。
吴女生来纤白手，不关浔俗善缫丝。
谷雨后天蚕市集，端午节前丝市开。
不信浔溪有互市，红毛夷航火轮来。
经络蚕丝一万家，新正满日要开车。
若非夜上姑苏市，定寄明朝水老鸦。

注：水老鸦，指装运湖丝之栈船。

荻塘棹歌

清·钟鼎

采菱歌起五塘清，处处微波有钓纶。
吴越之间多逸乐，不知原是具区身。

荻塘棹歌六首之三

清·周慎

妾弄金梭手自裁，郎栖机上拽花开。
昨宵翻得新花样，一片冰纹一片梅。

荻塘跃马

清·徐崧

长路迢迢古驿西，野田塍畔获芦馀。
扬鞭十里三濒荡，难禁飞涛湿马蹄。

塔影桥

清·庄观

荒桥乱石隐村墟，中望浮图咫尺馀。
怪道月光寒似水，一条倒影伴游鱼。

古泉桥

清·徐文义

冲衢虹影卧横斜，雨后银鱼出水涯。

占得江乡好风味，古泉桥畔是余家。

注：古泉桥，一作五泉桥，俗呼斜桥。

张湾桥晚步

清·张 萼

烟霭净天空，芳塘一望中。

远峰堆晚翠，飞阁入流红。

网晒榆梢日，帆移柳外风。

偶随邻叟语，不觉过桥东。

注：张湾桥，即政安桥。

张墩怀古

清·王徐庠

泽国茫茫旧卜居，满湖芦荻碧扶疏。

春来千尺桃花水，最解相思是鳊鱼。

泛棹牛娘夕照天，白云红树雨茫然。

一湾浮玉庵头月，曾照渔翁蓑底眠。

牛娘湖即景

清·周 白

明湖如镜晓天开，三五渔舟簇一堆。

要把渔儿惊入网，鸣榔声里走轻雷。

牛娘湖打渔词

清·吴祖修

南船逆风来复缓，北船乘风急如箭。
一时齐集澄潭中，两两鸣榔撒网牵。

复设荻塘书院七律四首之一之四

清·徐丙华

风化从头溯荻塘，民情伊古号循良。
洞庭北峙钟灵厚，苕霅西来毓脉长。
明教渊源王著作^①，崇贤俎豆沈南康^②。
千秋遗韵流桑梓，穷巷居然邹鲁乡。

书楼遥望遍桑麻，比户相连耕读家。
马帐寒梅开古艳，鸡窗明月占清华。
丁年晨夕披丛简，甲第春秋放榜花。
械朴作人逢圣化，汇继叶吉愿非夸。

注：①王著作：原注“名蘋，字信伯，吾吴洛学之祖”。 ②沈南康：原注“宋宝祐(1253-1258)初，南康山长沈义甫，建震泽书屋，立明教堂，祀王信伯配以陈、杨两弟子，为三贤祠”。

慈云塔影

清·沈彤

四面湖光绕，中流塔影悬。
荻塘西去路，蚕来胜耕田。

注：原载乾隆《震泽县志》卷首。

七绝一首

民国·沈秩安

育蚕改进计从长，新法何须问马娘！
初次开弦弓里试，惊人成绩蚕丝香。

注：马娘，即马头娘，蚕神之一种。

私立震属初级中学校歌歌词

民国·张渊甫

先哲有言，志存高远。跻圣轶贤，夫孰能限！奈何吾徒，而安卑近。淹忽此生，草木同尽。试念及之，蹶然而兴。绝潢是弃，道岸斯登。何穷何通？何得何丧？独有千秋，斯志必抗。

坐谭理高，行之事阙。儒效迂疏，曷以宰物。在昔圣门，兵农礼乐。因时之用，具于风浴。亦有湖州，治事名斋。济济诸子，为国储才。何愿英贤，时务之练。勿以豫章，而同樗散。

楹联辑录

禹迹桥楹联

善政惟因，不易大名仍禹迹；
隆时特起，重恢古制值尧巡。

市近湖濬，骈肩无俟临流唤；
地当浙委，绣壤应多题柱才。

禹迹桥位于震泽镇东栅。清康熙五十四年(1715)为纪念大禹治水功绩而建，乾隆四十年(1775)修，四十四年重建，拱形单孔。

思范桥楹联

禹迹媲宏模，望里东西双月影；
蠡邨怀故宅，泛来南北五湖船。

茗水源来，阅尽兰桡桂楫；
荻塘波泛，平分越尾吴头。

思范桥位于震泽镇西栅，相传因纪念范蠡而建。初建无考，元至正二十三年(1363)、明嘉靖十一年(1532)、清嘉庆二十四年(1819)、同治五年(1866)屡经重建，拱形单孔。

虹桥楹联

波平柳岸长虹卧；
水绕渔村半月悬。

鸭头新涨湖光远；
雁齿斜连塔影横。

虹桥，在震泽镇北，初建无考，清乾隆四十五年(1780)、光绪十八年(1892)先后重建。1936年移至今址重建，拱形单孔。

政安桥楹联

鸠工修踵浮图后；
鼉架成逢赛会年。

西往东来，径通梅堰；
水回岸曲，断接荻塘。

塔望慈云图入画；
墩瞻分水柱留题。

石渡塘凹，高瞻一塔；
□□□□，□□□□。

政安桥位于震泽镇东，俗称张湾桥，始建于明洪武(1368-1398)中，清道光十年(1830)、宣统三年(1911)相继重建，拱形单孔。

仁安桥楹联

地跨柳塘垂万载；
路通梅堰利千秋。

仁安桥，俗称沈安桥，位于震泽镇双阳村。初建无考，清乾隆四十五年(1780)、同治十二年(1873)相继重建，拱形单孔。1985年拆毁。

外倚桥楹联

普渡迷津，行人怀德；
高擎砥柱，垂裕后来。

书记徒杠，功资略约；
易占利涉，路达康庄。

外倚桥位于震泽镇外倚村，又名怀后桥。初建无考，清光绪二十一年(1895)重建。梁式三孔。

聚宝塘桥楹联

是丈夫，羞效长卿题柱；
有名世，好流黄石授书。

维光绪二十八年重建，
凡糜钱千四百缗有奇。

聚宝塘桥位于震泽镇蠡泽村，初建无考，清光绪二十八年（1902）重建。梁式三孔，1987年改建为混凝土桥。

梅家桥楹联

梅桥高卧，以还水达两浙；
家世美盛，而后恩逮四方。

西浔东泽，从此连透而过；
方壶圆桥，如是仿佛相观。

梅家浜位于震泽镇梅桥村。清光绪二十六年（1900）建，梁式三孔。

郑福桥楹联

福是更照庆□盛；
□□□□□□□。

郑福桥位于震泽镇新联村，建置不详。梁式三孔。

虹桥小垂虹亭楹联

远望洞庭山色水光成画本；
近邻塔影花香鸟语尽诗情。

正修堂正厅楹联

前柱楹联

纆绪承家莫道守成容易；

光前裕后才知创业艰难。

后柱楹联

惜食惜衣非为惜财缘惜福；
求名求利但须求己莫求人。

屏门柱楹联

绵世泽莫如积德；
振家声还是读书。

前柱楹联为行书，沈葆真书。后柱楹联为狂草，系朝鲜人尹国(字溪石)所书。屏门柱楹联为正楷，翁庆龙书。

城隍庙大殿楹联

之一

雷逞风威，白占田园能几日？
云随雨势，黑满天地不多时。

之二

朝查暮访，访着乐善好施等辈，快快赐福祯祥；
日夜巡察，察出横行不法之徒，速速降下灾殃。

慈云寺大殿如来莲座台脚偶句

远看山色好，近听水无声。
春去花还在，人来鸟不惊。

王锡阐纪念馆楹联

枕经藉史，纵观古今，锡华章与当世；
推步验天，博采中西，阐新法于后人。

本楹联作者：陈志强、费师夷、周德华。

王锡阐纪念馆门柱楹联

以天文成名南国；
作新五学贯东西。

本楹联作者：中国科学院紫金山天文台研究员徐振韬。

碑文辑录

荻塘义塾·震泽县震泽镇保赤局记

天地之大德曰生，自古帝王好生之德，所以赞化育也。推之一乡一邑之间，有好善之士，扩其恻隐之心，恤灾慈幼亦足以裨至治，而使人生无憾于天地，其功伟矣哉！蒙□□□□朝圣□□□□圣相承深仁厚德弥纶垓垓间，遇偏灾赈济弗懈，封疆请臣实力奉行，宜无不得其所矣！然而民之能捐资助赈者亦善士也。虽一乡之地必有实效。

道光三年水灾，江苏震泽县震泽镇之捐赈，道无饿殍，其事足纪也。其时鰥寡孤独给极贫户口粮一年，赖以存者甚众。且不独救饥也，而慈幼之道尤备。诚以小民乏食遗弃婴儿触目动心，爰立保赤局收养之。初，权寄于慈云寺，后以穷民之弃儿不独歉岁为，然即丰年亦有之。且佛寺非久寄之所，因禀县官于骡下字圩建屋若干间，留婴儿兼设义塾。其孩提者择姬育之，稍长延师教之。续置田数百亩，岁收租以供常用。今岁戊子春，增建楼房九楹，附近子弟贫而愿学者，咸就塾。其材质特异通举子业者，量给应试费，駸駸乎！教养兼备矣！其劝输之始，则其里人徐邦闻、潘在天、谭蕴玉、徐坤河等力焉。而创议捐金度地建局者，则为潘佩珩、徐骏声。输资赞成者，则为东山潘猷

甫、吴江黄泳洲。其察婴儿肥瘠疴痒，晨夕稽考，则为谭蕴玉。其筹画置产简较经费者，则为童永思。其始终劝输、鸠工拓宇尤力者，则为沈昆源。其事始于恤灾，继而以慈幼为常规，此古人相保相救之谊而任恤之行重于乡也。诸君子之用心所谓忠厚矣！德福之举也！其有今名不亦宜乎！余同年秋畹教谕以其事告，因记之，以为好善者劝。

赐进士出身，诰授资政大夫、前内阁学士、提督安徽学政署、礼部右侍郎张鳞撰。

道光八年九月 长洲韦光黻书

重建慈云寺记

镇东之有慈云寺，由来旧矣！尝读王徐公庠《重建慈云塔记》，知寺与塔创于孙吴赤乌间。迭经兴废，迨咸丰庚申毁于兵燹。嗣后，塔几经重葺，独未及建寺。致数十年来巍然石佛仅有一椽之庇，岁以颓圮。清光绪季年，先夫砚芸发愿重建，计工度材力尚不逮。我家故业丝，爰商诸同业议抽丝经捐以充之，积数年得二千余金。经始未及数月塔工竣，而款已罄矣。明年先夫逝，旋遭国变，商民交困于兵赋之下，更无有筹议及此，而向之所恃之捐亦从此罢。遂使庄严佛土无复恢宏，岂先夫始愿所及哉！尤惜其殫心筹画历有年所而事竟中止。今氏从衣食撙节之余资，鸠工兴作，就其遗。主建大殿三楹，肇于癸亥年冬，落成于甲子年秋，不尚壮丽，惟冀永固。计土木人工之资，费银八千有奇，勉力兴建，所以成先夫之志。我佛光明藏中不废，有为功德一方，瞻礼有属，亦以起信心也。是役督视工作侄徐乃恭也，时民国甲子孟秋，信女徐门毕氏记。

吴郡黄慰萱刻

震泽重修慈云塔记

慈氏之建塔，大率以藏舍利。古书所载，神异光怪多矣，信否？不可稽。尝取梵书音义译之，一为可供养处；一为灭恶生善处。由前之说，犹之徼福之见也；由后之说，因而入焉，可以佐教化，君子良有取焉。或者谓此特象教之设辞耳！善何自生？恶何自灭？即人心自然之生灭于塔乎！何与嗟乎？此非可以数言尽也。佛之教人非一而崇饰塔庙，以为庄严之观，犹之圣人作清庙明堂以肃仪而昭德。圣人之制度既壤，士大夫道不足以御，气性不足以胜习，不锄其本而耘其末，知过虽改后必复作，欲新其一恐失其二，惟归诚佛僧，求寡过之，所从丹青土木之事，虽若涉于有为而能以有为中随所建立使之信人。人力即佛力也，福地即心田也。明乎此，而吾邑震泽市重修慈云寺塔之举，为可述矣！清咸丰庚申毁于兵，而塔独存。同光之交里人醮全修塔，越三十年几圯而卒，又越二十年为民国十六年丁卯，又重倾矣！乡之耆贤倪先生次阮倡重修之议，里人咸乐为助。施先生省之、徐先生蓉卿，夙以仁侠闻于里党，至是咸斥银千元为之倡檀。

民国十七年岁次戊辰癸月 邑人费树蔚撰文 庞国钧书丹
古吴杨鉴定刻

论文辑录

一、费孝通《小城镇大问题》中有关震泽镇的摘录

小城镇问题，不是从天上掉下来的，也不是哪一个人想出来的，它是在客观实践的发展中提出来的，问题在于我们是否

能认识它。记得 1981 年初我到天津开会，遇见当时在天津市委工作的李定同志，他告诉我，1980 年胡耀邦同志到云南视察，看到保山县板桥公社的小集镇破烂不堪，凄凄凉凉。于是就在同年年底的一次会议上讲到要发展商品经济，小城镇不恢复是不行的。要使农村里的知识分子不到大城市来，不解决小城镇问题就难以做到。如果我们的国家只有大城市、中等城市，没有小城镇，农村里的政治中心、经济中心、文化中心就没有腿。可见中央领导早就看到了小城镇问题的意义，要把小城镇建设成为农村的政治、经济和文化的中心，小城镇建设是发展农村经济、解决人口出路的一个大问题。

可是，据说在传达了耀邦同志上述讲话以后的几个月中，并没有得到该市郊县的积极反应。可见在当时小城镇问题并没有能引起人们足够的重视。许多同志还未认识到小城镇与农村经济之间的关系，还不理解小城镇作为农村政治、经济、文化的中心是怎样的一个概念。这件事表明，在客观事物发展中提出的新问题，要想得到人们的普遍认识并不那么轻而易举。认识过程也有它自身的规律。人们往往要经过自己的直接感受，才能比较深入地认识新事物和新问题。

我十分赞同耀邦同志的上述提法。那是因为我早年在农村调查时就感觉到了有一种比农村社区高一层次的社会实体的存在，这种社会实体是一批并不从事农业生产劳动的人口为主体组成的社区。无论从地域、人口、经济、环境等因素看，它们都既具有与农村社区相异的特点，又都与周围的农村保持着不可缺少的联系。我们把这样的社会实体用一个普通的名称加以概括，称之为“小城镇”。

任何事物一旦产生了理论概括，便容易使人忽视事物内部之间的性质差异，只从总体概念上去接受这一事物。小城镇也是这样，如果我们从笼统的概念出发，就会把所有的小城镇

看成是千篇一律的东西，而忽视各个小城镇的个性和特点。因此，小城镇研究的第一步，应当从调查具体的小城镇入手，对这一总体概念作定性的分析，即对不同的城镇进行分类。下面我谈一谈在吴江县所看到的五种不同类型的小城镇。

第一种类型的一个镇叫震泽镇。1936年我从清华研究院毕业取得了公费留学的机会。当时我的导师史禄国教授建议我先在国内做些实地调查后再出国。我听从他的意见，去广西大瑶山进行调查，由于自己的失误，负伤出山，回家乡休养。我的姊姊费达生送我到她正在帮助农民开办生丝精制运销合作社的吴江开弦弓村小住。我就在这一个多月里调查了这个农村。记得有一天我去村里一家很小的店铺买香烟，谁知这小店不卖整包的烟，只能一支支地零卖。店主说若要买整包的烟可去找航船带。这件事引起了我的注意。当时这个村子有三四百户人家，一千多口人，是江南少见的大村子。可是村内只有三四个小商店，商品品种极少，规模小到连香烟也要分拆开来零卖。那时，这个村子里的农民生活并不是完全自给自足的，农民的日常用品从什么地方获得呢？我就带着这个问题去观察店主所说的航船。

其实航船就是普通手摇的有舱的小木船，只因为主要用于人的交通和货物的流通而得名。那时村子里有两条航船。每天早上，在航船摇出村子前，两岸农民们便招呼船老板代为办事。这家提个瓶子托买酱油；那家递上竹篮托他捎回点其他日用物品。船老板一一应接，把空瓶、竹篮放在船上，航船便离村出发了。航船的目的地是离村子有12华里的震泽镇。当航船抵震泽时，守候在岸边的商店学徒们一拥而上，抢着来做各种生意。船老板自己便到茶馆落座喝茶。到下午商店学徒们把装着物品的瓶、篮又送回船上，航船便离镇返村。航船就这样每天在震泽与村子之间往返，村子里要去镇上的人都可以搭乘

这条船。奇怪的是托捎物品的和搭乘的人都不用付钱。追问船老板的生活来源才知道，原来在春秋两季，村内农户出售蚕丝和粮食都要通过航船卖到震泽镇上去。震泽镇上的丝行和米行在年终时就得给船老板一定的佣金。那些酱园和杂货店逢年逢节也要给船老板一定的报酬。所以船老板的收入是不少的。他是这村农民货物流通的经纪人，是农村经济活动中的重要角色。后来我也“免费”搭乘航船往来震泽，发现震泽镇的市河里停靠的航船有二三百条，据说都是来自镇周围各村。震泽显然是附近这些农村的商品流通中心。

我在这里追述当年的观察，是想说明震泽镇是以农副产品和工业品集散为主要特点的农村经济中心，是一个商品流通的中转站。农民将生产的农副业品出售到震泽，又从震泽买回所需的工业消费品。对于镇周围的农民生活来说，震泽是一个不可缺少的经济中心。而航船主、学徒以及米行、丝行、酱园、杂货店等商店的老板则共同构成一个庞大的商品流通组织。震泽通过航船与其周围一定区域的农村连成了一片。到震泽来的几百条航船有或长或短的航线。这几百条航线的一头都落在震泽镇这一点上，另一头则牵着周围一片农村。当地人把这一片滋养着震泽镇同时又受到震泽镇反哺的农村称之为“乡脚”。没有乡脚，镇的经济就会因营养无源而枯竭；没有镇，乡脚经济也会因流通阻塞而僵死。两者之间的关系好比是细胞核与细胞质，相辅相成，结合成为同一个细胞体。

由此可见，小城镇作为农村经济中心并不是一个空洞的概念，而有其具体的实际内容。在半个世纪前，震泽镇作为商品集散类型的小城镇对我是有吸引力的。但那时我是单枪匹马搞调查研究工作，不能不以村为界，没有能力进入镇的这一层次中去。我只是在村子里遥望到了小城镇，感觉到了小城镇这种社区的存在对于农村所发生的影响。此后，我总希望有一

天能进入小城镇做些调查。欲穷千里目，更上一层楼。出乎我的预料，在1981年真的有机会实现了这个愿望。

1983年9月21日 原载《费孝通文集》第九卷

二、费孝通《再访震泽》全文

早在三十年代，我在开弦弓村作调查时，就曾跟着村里的航船来到震泽。今天，再到震泽，已经六十年过去了。瞬息间一个甲子，岁月不饶人。现在的我只能坐在车里观看市河，站在楼顶遥望慈云塔了。虽说是强弩之末，我依然在想怎样做好进一步发展震泽这篇我一直想做而未了的文章。这次先提出几个问题，算作是开头，供大家做实际工作的同志参考。

一

慈云塔依旧，震泽以今比昔真是另有一番风致了。镇外工厂林立，镇内房屋、道路更新扩建，正在修缮的市河石驳岸，都是近二十年来乡镇企业蓬勃发展，经济实力增强的具体表现，也是苏南从一开始就提出的工业下乡结出的硕果。但是，在令人欣喜的另一面，我还觉得目前的经济繁荣之中似乎潜伏着一个值得注意的隐忧。这就是我要提出的第一个问题，即震泽在异常激烈的市场竞争中有没有特长？换句话说，震泽将靠什么去取胜，使自己立于不败之地。

就农业而言，苏南的耕地在减少，但依靠工农协调发展的政策，粮食产量有增无减。加上农产品结构的深化改革，农业方面的收入稳中有长。

从工业上看，这里的乡镇工业已经具备一定的基础，而且长势喜人，但看得远一些，目前乡镇企业承受的压力似乎过重了一些。各级地方财政要支撑，各项事业要发展，支农和农村

社会福利自然也要靠它来维持。超负荷的压力能否持久地顶得住,是个应当注意的问题。另一方面,是与国际接轨的问题。我们应当看到当今世界经济结构新体系正在调整和发展中,与那些发达国家相比,无论是高精技术还是新的管理模式,我们大部分乡镇企业恐怕在近期内还难以与之竞争,更不用说胜负难料的搏斗。至于引进外资,目前是一条活路,但它究竟不是长久之计,国际局势的变动,一时还不容预料。

我在这里无非是想说明,要真正做到你们所说的致富一方,必须打好坚实的基础,那就是千方百计让每户农民殷实起来,要让老百姓自己有钱,自己长钱。这才是长治久安、日益繁荣的可靠办法。

最近几年来,我在乡镇企业不太发达的地区观察,时常有一种想法,能否在农工之间杀出一条新路来。这条新路就是建立大农业观点,在农副业上做足文章。传统副业是我们的老祖宗留给我们的财富,比如植桑养蚕,现在已经成为这个地区乡镇工业的一个重要基础。但副业这块领地还十分广阔,后人不当只靠先辈的遗产吃现成饭,要把眼光放远些,要想一想我们将给后人留下什么。因此,我觉得第一步要摸清自己的“家底”,搞清楚本地还有什么优势。

吴江号称中小湖泊全国第一。八十年代我就建议充分利用家乡水面的问题。这几年尝到了一点甜头,但是还大有用武之地。我在镇江市龙山村看到他们利用长江里的鳊苗资源,加上用甘肃的土豆精制饲料,在广东中山县开辟水田放养。鳊鱼长大烤制后,利用空运直销日本,从而打开了一个别人根本无法跟他们竞争的大市场。仅此一项经济活动就使只有几千人的龙山村总产值在几年内猛增到十多亿元。利用当地特定的资源发展出来的副业产品及其加工品一般说来具有“垄断”意义,因为世上任何高新技术的制品都可以在相似的社会条件

下进行模仿,而与特定自然资源、条件相结合的产业则谁也学不像,谁也偷不去,这就是所谓的特产,这个特产一旦拥有市场就可以立于不败之地。

上述例子启发我们要迈开自己的脚步,探寻跨区域资源的合理搭配和优化组合。在这一方面新加坡的经验值得我们借鉴。新加坡这一弹丸之地却在世界经济中崭露头角,其中一个原因就是他们能充分利用他人之力。他们自豪地称,凡是在6小时的飞机航程之内都是他们可以利用来致富的地方。特产和经济发展超出国界,搞经济飞地,这也是日本的做法。可以说这是世界经济发展的老经验和新趋势。回头看我们乡镇企业在起步时期不也是把城市的技术和人才资源、把自己与各地的原料以及边远地区的市场结合在一起,才有了今天的局面么?那么我们不妨可以把这套做法应用到开辟新的副业项目方面来,闯出一条新路子,开拓一个新局面。

二

现在让我们再回到慈云塔,提出第二个问题。中国的县城大多建塔,有塔无县的实属罕见。在不太远的历史上,震泽的确是一个县。即便后来撤了县,它还是一个重镇。五十年代吴江县的七大镇中震泽的排名大概不次于盛泽镇。可是近年来震泽的经济发展相对迟缓,名次在朝后挪,不说盛泽、芦墟这两个大镇,就连原先排不上名的梅堰也快赶到了震泽的前头。各镇地位变化的原因究竟是什么?

与其他镇相比,震泽人同样勤奋,干部也在努力发展经济。那么问题出在哪儿呢?我以为根本的原因在于震泽作为一个镇的功能发生了变化。通俗一点说,震泽传统的商业服务体系在新的历史时期原有的优势没有保住和发挥,以致震泽经济相对地落在别人的后面。

震泽传统的商业服务体系可以作为一个专门的课题去研究。我在六十年前看到的印象大致是乡村的农户、航船和街上的商家构成了一个适合于水乡交通体系的有效商业网络：农户和商家同时既是买方又是卖方。这种买卖关系是通过航船这个中介建立的。那时，买卖双方都从商品交换中满足了需求，获得了得益，发展了农业区的乡镇经济。在这个网络里，各方获利的一个重要保证就是航船主。为农户和商家负责的一致性如同生产中不断投入的资本产出服务利润，从而使航船主具有强烈的服务意识和主动的服务行为。

记得五十年代我在开弦弓村相熟的四位航船主，从前一天晚上到出发前的清晨，从他们服务的农户家里收下许多瓶瓶罐罐，下午从镇里回来便将打来的油盐酱醋一一送往各家。我当时佩服航船主那种惊人的记忆力，如此繁杂的油酱居然不作笔记而丝毫不出差错。其实，除了熟习外，是他们的生产性的服务意识在发生作用。就这样，每天有来自镇周围十余里的几十个村庄的数百条航船塞满了震泽的市河。航船是可以看得见的，服务的意识却无法触摸，而正是这种意识才是震泽商业体系的精髓。换言之，这种服务意识和行动把镇与乡连结起来，既保障了区域内人们的生活，又使区域内经济得以顺利运行和繁荣发展。

我想到抗战之前震泽镇上航船之多，正表明了这个乡镇结合部的乡脚之广大。有几十甚至上百的农村，日常的消费品和各个季节的农副产品在震泽这个镇上流动。这是震泽之所以成为吴江的名镇，而且名居前列的一个重要原因。

五十年代初，农村供销社的建立取代了原先的航船。然而，新的商业体系及其随后的官商化只是建立了垄断性的买卖关系，传统体系中可贵的服务意识没有继承下来。在生产性的服务功能丧失的情况下，震泽与它四周的村庄脱了钩，乡村

的贫穷和市镇的萎缩是城乡人为隔绝的两个必然结果。久而久之,甚至出现镇与乡、街上人和乡下人的对立和冲突。

七十年代开始兴盛起来的乡镇工业改善了镇乡隔绝的状况,工业企业中面向市场的一批供销员开始冲击僵化了的商业体系。但那只是在局部恢复早先的商业体系,服务的意识还常常因受到市场、计划混合体的种种弊端的影响而发生变形。

回顾这段曲折的历史,面对当前经济发展的严峻现实,我希望我们在选择振兴震泽的方案时再放开一点思路。一方面深入研究这个镇的传统优势,认清流通服务是作为一个镇,特别是震泽镇的最根本的性质,丢了这一传统,就有可能在经济运行中失去重心,处于不稳状态。另一方面,要深入理解关于流通服务是比第一、第二产业更重要、更迫切需要大力发展的第三产业。就震泽而言,要拓展使千家万户都富裕起来的特色副业,这种第三产业将起到不可或缺的资源组合和调配作用。从这两点认识出发,震泽能否尽可能地恢复原有的乡脚,建立起一个以周围农村为基地,真正为农民服务的商品流通机构。凡是农民生活和生产所需要的商品,凡是农民生产的商品,都可以在镇上买卖、流通。我相信有质量的服务会产生出众多的需求。当然,今天商品的复杂化并非旧时代所能比拟,我们也不能简单地搬用过去的老办法,我们需要总结航船的基本原理,使之现代化。总之,建立为农民服务的商业体系的新试验应当从震泽开始,震泽有潜力,有必要获得新经验,并在这一过程中为镇的发展注入新的活力,重振昔日的雄风。

说到这里,我想再一次提到村、镇、城市等概念上的区分问题。无论是下一个世纪的人口布局,还是现实经济发展的资源配置,尤其是服务体系这一第三产业的分工和层次,都需要我们按照实际情况对上述概念的不同职能作合理区分。同时,作为我的第三个问题,是关于各级政府、包括像震泽这样的镇

政府的职能将在未来的分工体系中如何转变的问题，它涉及的面更广，内容也更深刻，只能留待以后研究了。我年事已高，上帝也不会答应再给我六十年时光，因此我希望年轻一代的学者面向实际，脚踏实地将我们这一辈的未竟事业继承下去。最后对帮助整理本文的沈关宝、李友梅表示感谢。

1995年5月18日于震泽 原载《费孝通文集》第十三卷

代 后 记

此书两怪，一曰鸠占鹊巢；二谓虎头无尾，头有三序，尾无后记。个中缘由，不便细说。幸尚存被删去之原《后记》，日月可昭。

——“鲂鱼过河泣，何时悔莫及！”诸君若遇类似写作，务先订君子协定，慎防剪径。又及，“补绽”书与错版票一样，绝对有收藏价值，苦恼人之幽默也！

周德华 谨识

癸未杏月

责任编辑 吴伟斌
装帧设计 毛晓剑