

俞前 沈昌华 编著

垂虹梦韵

huihong Mengyun

光明日报出版社

编委会

主 任

李卫珍

编 委

金伟华 吴云为 张中军

编 著

俞 前 沈昌华

图书在版编目 (CIP) 数据

垂虹梦韵 / 俞前, 沈昌华编著. -- 北京: 光明日报出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5112-9005-2

I. ①垂 II. ①俞 ②沈 III. ①风景区—介绍
—苏州市 IV. ①K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191640 号

垂虹梦韵

主 编:

责任编辑: 黄海龙 许 怡

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 笠泽风文学工作室

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078241 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn xuyi@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳芳律师

印 刷: 苏州市越洋印刷有限公司

装 订: 苏州市越洋印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 200千字

印 张: 14

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-9005-2

定 价: 45.00 元

序

李卫珍

在吴江人的心目中，垂虹桥既是一个文化符号，也是一个精神象征，它与松陵镇一样，在江南众多的名镇名景中有着很高的地位。

地处运河之畔、太湖东岸的吴江太湖新城（松陵镇），是美丽富饶的江南鱼米之乡，这里历史悠久、人杰地灵、文脉绵长。汉高祖元年松陵置镇，后梁开平三年，设吴江县，县治设在松陵镇，此后，松陵一直是吴江县（市）府所在地。在漫长的历史发展中，松陵逐渐形成了自己独特的文化，如纯鲈文化、垂虹文化、运河文化等等，在奔流不息的历史长河中，松陵以鼎盛的文风和众多名重天下的文化大家，成为江南人文名镇。与松陵有关的人文、风物、古迹、景点、故事、传说、轶事也都具有很深的文化内涵，是松陵作为江南名镇的另一个标签，也是外人了解松陵的一个新的角度。特别是地处老松陵东门的垂虹桥，更是以“江南第一长桥”而闻名于世。

建于宋庆历八年（1048）的垂虹桥，既是老松陵的象征，更是今日吴江的文化名片，吴江旧八景中，就有四景集中在今日的垂虹景区，而近年评出的吴江十大文化名片中，垂虹桥又列其中。米芾的那句“垂虹秋色满东南”，使垂虹桥名扬天下。王安石、苏轼、陆游、唐寅、沈周、文嘉等著名文人和画家，都曾对垂虹桥有咏颂之作。四大才子之一的唐寅所作的《垂虹别意图》，由祝枝山、文征明等姑苏才子题诗三十六首，被称为一大奇观。历史上曾有一百多位名人为垂虹桥吟诗作画，留下了四百多首诗篇和有名的书画，这是古今罕见的。因此可以说，垂虹美景不仅仅是吴江的，它在更大的范围内留下了深远的影响。

而垂虹桥畔的盛家厍，它的兴盛也拜垂虹桥所赐。盛家厍自古商业兴盛，曾有

“两界星河涵倒影，千家楼阁载浮萍”的盛况，许多年来一直是松陵的主要商业街区。据明弘治《吴江志》中记载：“出城东门，过长桥，为江南市，居民又千百家。使舟官舰之往来，贡赋财物之接递，朝暮不绝，难以备述云”，太湖中的农人渔夫，在此“渔歌唱晚”、“菱藕朝市”，真可谓商贾云集，民生富庶，垂虹桥对商贸的推动作用可见一斑。

如今，吴江区委区政府决定开发建设盛家厍老街区，意在恢复当年盛景，这是一项极有意义的民生工程。吴江社会各界也围绕重建、复兴盛家厍，做了大量工作，进行了广泛深入的调研、研讨，旨在通过历史遗存、文化遗产、乡土人文气息的恢复和注入，传承、重现悠久的历史文化和昔日繁华。特别是在老街修旧如旧后装些什么内容，我们打算把最能体现松陵和吴江“味道”的地方特色产品、非物质文化遗产“请进来”，其中丝绸作为吴江最悠久也最为知名的文化符号，成为盛家厍老街历史文化复兴的重要媒介。

建立在共同的传统文化复兴目标上，吴江太湖新城与中国旗袍会一拍即合，决心把盛家厍打造“中国旗袍第一镇”。围绕这一目标，吴江太湖新城坚持基础与产业“两手抓”，实施小镇建设“三年行动计划”，打造成集产业、旅游、文化于一体的特色小镇，逐步实现“从做产品，到做服务，再到做标准”的业态布局和价值攀升。

02

城市建设和发展，文化是不可或缺的元素，也是一种最最有效和有价值的软实力。挖掘、整理、保护好这些文化因子，使我们的城市更有魅力，这必定是我们每个人的追求。现在，吴江的文史专家俞前和沈昌华两位先生，经过近一年的努力，编撰了这本《垂虹梦韵》，使我们能够近距离地了解垂虹桥的历史文化价值和现实意义，也能够让盛家厍老街区的开发建设者在具体工作中获得知识和经验，更能够让日后的游客可以比较全面地读懂垂虹桥及周边景区，因此可以说，这本书的出版，正当其时。

在大力推进吴江太湖新城的建设过程中，我们要充分考虑到传统文化和现代风貌的和谐统一，要做到历史文化保护和城市建设的有机结合，只有具有文化内涵的城市才是二十一世纪充满竞争力和自信的城市。

愿更多的人来关心垂虹桥、关注盛家厍、关注中国旗袍小镇！

2015年9月

（作者为苏州市吴江区人民政府副区长、吴江太湖新城党工委书记）

目录

序 / 01

第一辑 垂虹桥史话

- 李问始建垂虹桥 / 002
松江鲈鱼 / 004
苏东坡置酒垂虹亭 / 008
姜夔过垂虹 / 010
林外醉题垂虹词 / 012
张显祖建石长桥 / 014
赵氏义修垂虹桥 / 016
垂虹水则碑 / 017
明建文帝题垂虹词 / 019
张溥相会柳如是 / 020
清帝康熙、乾隆与垂虹桥 / 022
蒋鹿潭自尽垂虹桥畔 / 024
吴兆騫与垂虹桥 / 026
陈去病自命垂虹亭长 / 028
垂虹桥倒塌 / 030
费孝通的垂虹情结 / 031
垂虹遗址的修建 / 033

03

第二辑 垂虹街区盛家厍

- 盛家厍名字的来历 / 036
- 盛家厍街区的形成 / 038
- 朱元璋嫁女建驸马园 / 040
- 徐师曾著书南淑书庄 / 041
- 吴氏兄弟开凿新开河 / 043
- 沈珣修建沈家花园 / 044

第三辑 亭台塔桥

- 松江亭 / 046
- 垂虹亭 / 049
- 钓雪亭 / 051
- 爱遗亭 / 054
- 华严寺塔 / 056
- 虹 桥 / 058
- 泰安桥 / 059

第四辑 祠 庙

- 孔庙县学 / 062
- 名宦祠 / 065
- 乡贤祠 / 067
- 三高祠 / 068
- 三忠祠 / 070
- 宁境华严讲寺 / 072
- 接待禅寺 / 074
- 太湖神庙 / 076
- 玉虚道院 / 077
- 纯阳道院 / 078
- 无量禅院 / 079

第五辑 名人家园

- 小潇湘 / 082
- 雁 庵 / 084
- 盘 野 / 086
- 驸马园(芳草园) / 088
- 柳塘别业 / 089
- 南淑书庄 / 090
- 赏 月 / 092

第六辑 民俗民风

- 中秋踏灯 / 093
- 中秋龙舟 / 095
- 庙 会 / 096
- 垂虹歌会 / 098
- 诗 会 / 099

05

第七辑 故事传说

- 李公子救蛇获称心 / 102
- 钱忠垂虹桥遇仙 / 104
- 松江渔翁 / 106
- 建文帝题词《满江红》 / 107
- 周尚文行善致富 108
- 华严塔正塔的故事 / 109
- 垂虹桥旁水中仙女 / 110

第八辑 垂虹诗词

- 周邠《垂虹诗话》 / 112
- 蒋捷《贺新郎·吴江》 / 114

- 米芾《垂虹亭》诗 / 116
 卢祖皋《贺新郎》 / 117
 朱敦儒《念奴娇·垂虹亭》 / 118
 宋代诗人朱长文《秋月乘兴游松江至垂虹亭登长桥夜泊南岸旦游》 / 119
 元代散曲 / 121
 董道《垂虹歌送别》 / 123

第九辑 垂虹名画

- 无款《长桥卧波图》 / 126
 沈周《垂虹暮色》 / 127
 沈周《垂虹桥》 / 128
 沈周《吴江图卷》 / 129
 唐寅《垂虹别意图》 / 130
 文徵明《垂虹送别图》 / 131
 文嘉《垂虹亭图》 / 132
 钱谷《垂虹桥》 / 133
 张元士《垂虹亭》 / 134
 张宏《垂虹晚渡》 / 135

第十辑 吴淞江垂虹桥诗词

- 夜渡吴淞江怀古 / 138
 吴淞江 / 138
 松江早春 / 139
 松江秋书 / 139
 松江怀古 / 140
 吴 江 / 140
 松江渔者 / 141
 如归亭 / 141
 松 江 / 142

送裴如晦宰吴江 / 142
中秋松江新桥对月和柳令之作 / 143
松江长桥未明观渔 / 143
长 桥 / 144
舟泊长桥 / 144
松江二首 / 145
送裴如晦宰吴江 / 145
长 桥 / 146
新 桥 / 146
吴江长桥 / 147
次韵孙秘丞见赠 / 148
与秦太虚参寥会于松江 / 148
而关彦长徐安中适至分韵得风字二首 / 148
长 桥 / 149
长桥玩月 / 149
与子瞻松江得岸字 / 150
长 桥 / 150
垂虹亭 / 151
垂虹亭 / 151
长 桥 / 152
垂 虹 / 152
吴江三首（录二首） / 153
吴江鲈 / 154
垂虹亭观打鱼斫脍 / 154
过松陵 / 155
松江舟中（四首之一） / 155
垂虹桥 / 156
垂虹桥 / 156
鲈乡亭 / 157
咏长虹 / 157
松陵八景 / 158

- 垂虹感慨 / 158
松陵晚泊 / 159
垂虹别意 / 159
垂虹别意 / 160
过吴江有感 / 160
江上馆斋作 / 161
吴江竹枝词(二首) / 161
吴江野哭 / 162
题顾茂伦雪滩钓叟图 / 163
庚戌六月吴江一夕水发浚民居效竹枝体(五首之二) / 163
晚过吴江 / 164
松陵道上 / 164
题徐虹亭丰草亭 / 165
长桥晚眺 / 166
泊吴江大东门外 / 166
虹桥茶舍 / 167
兵戈后过吴江 / 167
利往桥 / 168
塔倒长桥塞 / 168
独步垂虹亭望积雪，并追怀顾雪滩诸先哲 / 169
垂虹亭题壁 / 170
后怀人诗(十六章之一) / 170
垂虹桥即席纪事 / 171
吴江杂咏 / 172
杂咏 / 172
有关垂虹桥的词 / 174
夜行船 雨夜泊吴江，明日过垂虹亭 / 174
念奴娇 中秋宴客 有怀壬午岁吴江长桥 / 174
水调歌头 和海盐尉范行之 / 175
念奴娇·垂虹亭 / 175

点绛唇·登垂虹 / 176
青玉案 / 176
点绛唇 / 177
念奴娇 和东坡 / 177
水龙吟 登吴江桥作 / 178
点绛唇 / 178
柳梢青 / 179
水调歌头 垂虹亭 / 179
水调歌头 和王正之右司吴江观雪见寄 / 180
庆宫春 / 180
贺新郎 / 181
水调歌头 饮垂虹 / 181
一丝风 泊松江作 / 182
声声慢 钱魏绣使泊吴江，为友人赋 / 182
摸鱼儿 莼 / 183
唐多儿 / 183
八声甘州 舟次垂虹寄元州许道民 / 184
水仙子 吴江垂虹桥 / 184
菩萨蛮 / 185
临江仙(二阙录一) / 185
虞美人 / 186
贺新郎 寄松风老人 / 186
念奴娇 家信至有感 / 187
貂裘换酒 寿徐虹亭检讨，和秋谷韵 / 188
好事近 吴江月夜 / 188
忆少年 吴江道中 / 189
台城路 大雪过太湖 / 189
松陵八景赋 / 190
摸鱼儿 / 191
沁园春 寿巢南三纪初度之一 / 191

第十一辑 关于垂虹桥的记

- 利往桥记 / 194
- 重建长桥记 / 196
- 重修长桥记 / 198
- 重修垂虹桥记 / 200
- 重修垂虹亭记 / 202
- 重修垂虹桥记 / 204
- 重修垂虹桥记 / 206
- 垂虹桥工程始末记 / 208

后记 / 211

第一辑

垂虹桥史话



李问始建垂虹桥

宋庆历三年（1043），大理寺丞李问到吴江任知县。当他到吴江后，发现吴江庙宇多信佛的人多，为建造庙宇奉祀菩萨，信徒们慷慨出资毫不吝嗇，而县里的庙学却破败不堪无人过问。庆历七年冬，李问与县尉王庭坚商议，要劝说老百姓出资改建庙学，重视人才的培育。他们向老百姓宣传，向富户呼吁，建庙宇奉祀菩萨，不如出资兴办庙学，兴建庙学可以使家乡的年轻人入学读书，培育出英才。开始，老百姓对办学不感兴趣，在李问和王庭坚的努力下，最后大家终于明白了道理，纷纷解囊响应。没有多久，百姓为办学的捐钱数达到了百万缗。李问就请人设计了修建庙学的方案准备动工。正要动工时，朝廷下了诏书，郡县不得建新学。这道诏书给李问和王庭坚两人建庙学的想法浇了一盆冷水，对朝廷的诏书，他们必须执行。捐款到手了，庙学却不能建，李问和王庭坚面对这些捐款，既不想把它占为己有，也没有想将它作为官银。他们商议如何合理用这笔钱为吴江百姓做件实事。他们认为“民既从，财既输矣，倘不能作一利事以便人，吾何以谢百姓。”

当时，吴江县城跨松江源头，分南北两块，城西面不远就是太湖万顷波涛茫茫一片无边无际。松陵地当江浙通道咽喉，南通闽越北达常润。官使驿吏南来北往络

002

垂虹桥韵



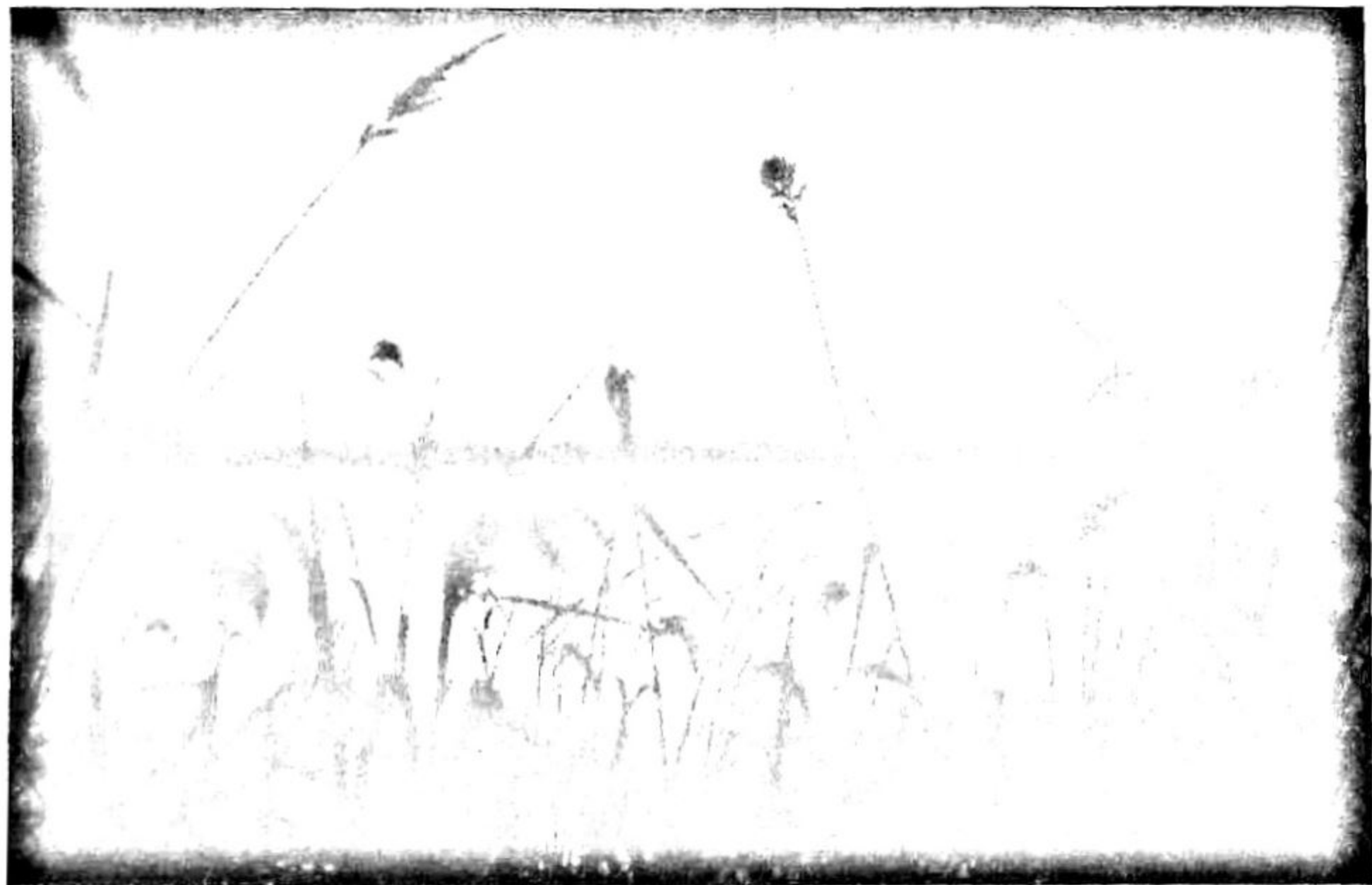
绎不绝、百姓出入于南北两城之间，都要过松江，只能靠渡船。松江宽阔再加太湖西来之水水势汹涌，渡江之时若遇风急浪高，船翻人亡常有发生。过往官使驿吏和百姓为此叫苦不迭，又束手无策。李问和王庭坚商议出了一个想法，用建庙学筹得的银两，在松江口建一座桥，方便官吏公差和百姓的往来。

在浩宽的江面上，太湖的出口处，要造一座桥，可不是件容易的事。李问他们在松江上造桥的决定传出去后，招来了众多非议，不少人说松江上怎么能造得成桥呢，甚至有人攻击他们“发毛病”、痴心梦想。但非议并没有动摇他们造桥的决心，他们请来了建桥的队伍，经过精心勘测，购买了大量木料，认真地组织施工，克服了种种困难，在庆历八年（1048），桥终于建成。这桥全长千尺，用木料万计，桥面建有护栏。他们给这桥取名“利往桥”，取有利于往来之意，并将“利往”二字标在桥南北两端的亭子上，使过往的人知道桥的名字。因为它是吴江境内最长的桥，其实也是江南最长的桥，人们就把它称为“长桥”。桥身中央，建有一座桥亭，名垂虹。登亭可以远眺四周景色，而且垂虹两字颇有诗意，文人们将桥看作天上的长虹。“垂虹桥”的名字就叫开了，久而久之“利往桥”的名字反而让人淡忘。垂虹桥的建成，消除了苏杭驿道上一个险要的渡口，自此过往行人称便，商贾云集，吴江成为车船都会。左江右湖，一座千尺长的木桥蜿蜒其间，犹如是长虹卧波。正如苏舜钦所说：

“月晃长江上下同，画桥横截冷江中。

云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹。”

垂虹成为天下绝胜之处，引来天下文人墨客。



松江鲈鱼

《吴郡志》有如下记载：“鲈鱼生松江，尤宜鲙，洁白松软而不腥，在诸鱼之上。江与太湖相接，湖中亦有鲈，俗传江鱼四腮，湖鱼只三腮。味辄不及。吴中好事者或有游松江鲙之者。”

这里所说的松江就是发源于松陵的大江，也称为“吴江”“松陵江”“淞江”“吴淞江”。松陵之名始见于春秋战国时吴越争战之时，其地在松江之阳而略高如丘，因此名松陵，汉高祖刘邦元年（公元前206）建松陵镇。

松江是太湖的出水孔道，发源于松陵，流经吴江的同里、苏州、吴县、昆山、嘉定、青浦等县市，在上海外白渡桥附近注入黄浦江，全长125公里。黄浦江水在吴淞口流入长江，是长江入海之前的最后一条支流。不少人将松江这条大河与上海的松江这个城市混淆起来，甚至有人故意将“河流松江”与“城市松江”混为一谈。

其实上海的松江，古称华亭，有云间、茸城、谷水等别称。唐天宝十年（751），置华亭县。元至元十四年（1277）升为华亭府，翌年改为松江府。至清嘉庆十年（1805）演变为1府（松江）、7县（华亭、上海、青浦、娄、奉贤、金山、南汇）、1厅（川沙）。民国元年（1912）废府，华亭、娄县合并为华亭县，归江苏省管辖，民国三年（1914）改称松江县。新中国成立后，江苏省苏南行政署设松江专区。1958年3月，松江专区撤销，改隶苏州专区。1958年11月，从江苏省划归上海市。1998年2月，国务院批准撤县设区。也就是说上海松江区的松江之名是在元至元十五年（1278）才出现的。而吴江是在公元909年



设县，县名来自一条江，这江当时就叫松江。松江之名古代即有，春秋战国时吴越两国争战，两国之兵分屯于松江的南北岸。后来出现一个与江名相同的地名，为有所区别江名改称“淞江”也作“吴淞江”。

松陵是松江鲈鱼的主产地，特别是垂虹桥下的松江鲈鱼，在历史上驰名天下。吴淞江流域都有松江鲈鱼。松江鲈鱼原来并不少见，在20世纪50年代，秋季汛期时还能捕获。但是，由于不断地建造闸坝，阻断了鲈鱼的回游线路；水源污染不断增加，影响了鲈鱼的生存环境，松江鲈鱼产量越来越少，到20世纪70年代就基本上捕不到了。目前，松江鲈鱼被列为国家保护动物。

其实，松江鲈鱼也只有两鳃，并非四鳃，是因为其鳃盖上各有一条月牙形的鳃状凹陷，很像真鳃，而且凹陷显橙黄色犹如四片鳃叶外露，特别在繁殖季节，橙黄色变橙红色更加显目，古人误认为松江鲈鱼独具四鳃，称松江四腮鲈。

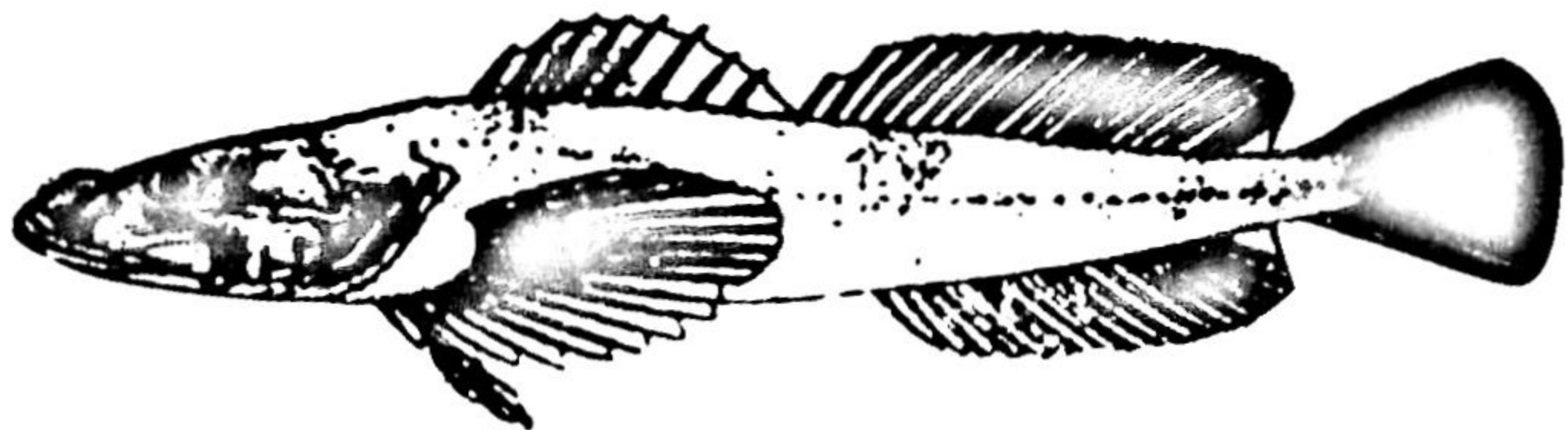
松江鲈鱼通体侧扁，巨口细鳞，体长有二三尺，背部灰黑色腹面白色，身体两侧和背鳍有黑斑。松江鲈鱼每年在12月至第二年2月从江入海，进行生殖洄游。即从太湖附近河流中出发，经吴淞江、苏州河、黄浦江，到长江口入海产卵。到清明前后，幼苗成鱼，再从海中溯流而上，经长江口、黄浦江、苏州河、吴淞江到太湖生长发育。每当秋天回游到达松陵垂虹桥旁，这时的鲈鱼味美肉紧，捕到后适宜制成鲈脍，切成一丝一丝的细条，经过几天味色也不会改变。鲈脍是生食的，用橙齑姜汁制成的调料相伴进食，味美无比。

鲈鱼在古代就享有盛名。晋朝时，有个叫张翰的吴江人在洛阳当官。一次，张翰约同朝做官的顾荣郊游，顾荣（字彦先，苏州人）是西晋末年拥护司马氏政权南渡的江南士族首脑，张翰的好友。西晋灭东吴，顾荣与陆机、陆云兄弟入洛阳，号为三俊，官拜郎中，后历任尚书郎、太子中舍人、廷尉正。张翰对顾荣说：“现在天下纷纷扰扰，灾祸战乱都没有停止。您名声远播四海，想要退出政坛很难。我本来就是山林中人，对现实社会没有抱什么期望。您是聪明人，要适当防备，要明智地思虑进退的计划。”顾荣握住他的手怆然说：“我也想跟你一起采南山的蕨草，饮三江的清水。”

秋天到了，在秋风中，张翰望着南归的大雁，想起家乡的莼羹、鲈鱼和菰菜，想到家乡优美恬静的自然环境和亲朋相处和谐气氛是那么亲切可爱。一首《秋风歌》便从心底流淌出来：

秋风起兮佳景时，
吴江水兮鲈鱼肥；
三千里兮家未归，
恨难得兮仰天悲。

他对天长叹：“人生最重要的是能够适合自己的想法，怎么能够为了名位而跑到千里之外来当官呢？”，想到这里，就收拾行李，动身回家乡吴江，因而张翰这



首歌又叫《思吴江歌》。张翰思念莼羹鲈脍而弃官回乡的故事，被历代传颂，留下“莼鲈之思”的千古佳话。

北宋丞相陈尧佐，博学多才。有一次到吴江视察，看到吴江的富饶和宁静，联想到晋代张翰思鲈弃官回乡的故事，写了一首名为《吴江》诗：

“平波渺渺烟苍苍，菰浦才熟杨柳黄。
扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡。”

由此，吴江就有了一个雅号“鲈乡”。宋熙宁三年（1070），吴江知县浙江湖州人林肇（字公权），公务之余出东门，鸭览松江太湖胜境，缅怀古人，感慨万千，在垂虹桥边建造了一座亭子，以参知政事陈尧佐《吴江》诗中“秋风斜日鲈鱼乡”的诗意，将亭名为“鲈乡亭”，并将范蠡、张翰、陆龟蒙三人的像绘于亭中。亭建成后，林肇写下《鲈乡亭》诗：

“脍鲈珍味是吴乡，丞相曾过赋短章。
新作水斋堪寓目，旧停桂棹有余光。
满前野景烟波阔，自后秋风意气长。
莫待东曹归忆此，分悭居在碧洲旁。”
随即从亭下雇船弃官回湖州老家而去。

宋元明几代文人以登垂虹亭品尝鲈脍为极乐之事，留下许多关于鲈鱼的诗文。

宋代范仲淹的《松江渔者》：

江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。

梅尧臣的《送裴如晦宰吴江》：

吴江田有粳，粳香舂作雪。吴江下有鲈，
鲈肥脍堪切。炊粳调橙齑，饮食不为餐。

杨万里的《吴江鲈》：

鲈出鲈乡芦叶前，垂虹亭上不论钱。
买来玉尺如何短，铸出银梭直是圆。



白质黑章三四点，细鳞巨大一双鲜。

春风已有真风味，想得秋风更迥然。

南宋大诗人陆游写过“四鳃鲈”的诗。陆游《记梦》诗道：“团脐霜蟹四鳃鲈，樽俎芳鲜十载无。”诗是在蜀中写成的，说他在蜀中品尝美味佳肴之余，仍想念江南的饮食。

他的《初冬绝句》也写到了鲈鱼：“鲈肥菰脆调羹美”，说用鲈鱼和茭白制的羹使他念念不忘。元代郭棠写的诗：

“请君听说吴江鲈，除却吴江天下无。”

是对松江鲈鱼的确切断语。

苏东坡置酒垂虹亭

008



张

苏东坡、张先和几位朋友游垂虹桥饮酒吟诗，留下千古佳话。宋熙宁七年（1074）十二月，苏东坡由杭州调任山东高密，特意绕道经湖州向已经告老回乡的老友张先辞别。张先，字子野，浙江湖州吴兴人，是北宋时期著名的词人，曾任安陆县的知县，因此人称“张安陆”，官至尚书都官郎中。晚年退居湖杭之间，以垂钓和诗词自娱。张先善作慢词，与柳永齐名。造句工巧，以善用“影”字人称“张三影”。

张先见到苏东坡，很是高兴，就邀约湖州耆旧，伴同苏东坡一起来到松陵，在垂虹桥宴游。张先在康定元年（1040）曾以秘书丞到吴江县当过知县，他对吴江十分熟悉和留恋，对垂虹景色十分赞美。据说，垂虹桥的名字也是他首先叫出来的。苏东坡、张先、陈令举、刘孝叔等人来到了吴江，共游松，夜半月出，置酒垂虹亭中。明月之下，苏东坡与朋友对酒当歌，诗兴大发。张先当时已是八十五高龄，但兴致不输少年当场作了《定风波令》，张先的词获得一片喝彩声。七年后的元丰四年（1081），苏东坡在黄州临皋亭夜坐，回想当时情景感慨万千，写了《记游松江》一文：

“吾昔自杭移高密，与杨元素同舟，而陈令举、张子野皆从余过李公择于湖，遂与刘孝叔俱至松江。夜半月出，置酒垂虹亭上。子野年八十五，以歌词闻于天下，作《定风波令》，其略云：‘见说贤人聚吴分，试问，也应傍有老人星。’坐客欢甚，有醉倒者，此乐未尝忘也。今七年耳，子野、孝叔、令举皆为异物，而松江桥亭，今岁七月九日海风架潮，平地丈余，荡尽无复子遗矣。追思曩时，真一梦耳。元丰四年十二月十二日，黄州临皋亭夜坐书。”

苏东坡后来又与朋友聚会于吴江垂虹桥，写下了一首诗：



《秦太虚、参寥会于松江而关彦长、徐安中适至。分韵得“风”字二首》
吴越溪山兴无穷，又扶衰病过垂虹。
浮天自古东南水，送客今朝西北风。
绝境自忘千里远，胜游难复五人同。
舟师不会流连意，拟看残阳万顷红。
二子缘诗老更穷，人间无处吐长虹。
平生睡足连江雨，尽日舟横劈岸风。
人笑年来三黜惯，天教我辈一尊同。
知君欲写长相忆，更送银盘尾鬣红。

姜夔过垂虹

白石道人小象



吴江垂虹桥曾见证一段才子佳人，琴瑟和谐，有趣的爱情故事。

宋绍熙二年冬（1091），天下着大雪，有一只小船正向垂虹桥驶来，舟上有一对男女，男的在吹箫，女的在唱曲，情趣盎然，音调和谐。这男的不是别人，是当时的著名文人姜夔。

姜夔（1155—1221），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人，寓居在浙江武康。年少时孤贫，成年后屡试不第，辗转四方，过着幕僚清客的生活，靠卖字和朋友们接济为生。他有忧国忧民之心，曾支持辛弃疾抗金。淳熙三年（1176）游扬州、合肥，又客居在江淮一带。十年后游长沙

结识了诗人萧德藻。萧德藻欣赏他的文才，把侄女嫁给他。姜夔多才多艺，诗文俱佳又精通音律能度曲，作品素以空灵含蓄著称。他后来寄居在吴兴（现浙江湖州）。他与范成大的关系很好，范成大是南宋著名的诗人，晚年退出政坛以后，长期住在苏州西南的石湖之畔，号称石湖居士。姜夔比他约小30岁，两人可算忘年之交。

一次姜夔在范成大家作客，住了一个多月。应范成大的请求，填了两首新词《疏影》和《暗香》，并配制了曲谱。

疏影

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

暗香

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。江国，正寂寂，叹寄予路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得？

姜夔在《暗香》《疏影》两首曲前有小序说：

辛亥之冬，余载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲，石湖把玩不已，使二妓肄习之，音节谐婉，乃名之曰：“暗香”“疏影”。就是说姜夔创作了《暗香》《疏影》两曲送给范成大。范成大看后非常赞赏，让两位家婢反复练习演唱。

到了除夕那天，姜夔告别范成大，乘船返回吴兴。离开石湖前，范成大把擅歌能舞的家婢小红赠给了姜夔。姜夔带着小红乘船返回吴兴，一路上，姜夔吹箫，小红唱曲。舟过吴江垂虹桥，姜夔对垂虹桥绮丽的风光情有独钟，曾有词云“垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遇。”

姜夔和小红返回吴兴这天正下大雪，他吟了《过垂虹》：

自琢新词韵最娇，小红低唱我吹箫；
曲终过尽松陵路，回首烟波第四桥。

在冬夜的归途中，在浩渺的湖面上，一叶扁舟中，吹箫人暂时忘却了烦恼，低唱之人陪伴身边，一唱一和情投意合，情趣盎然天寒犹暖。在低回的箫声中穿过的一座如画的长桥，渐渐地消失在缥缈的烟波之中，蓦然回首，意犹未尽。

姜夔还写了《除夕自石湖归苕溪十绝句》，其中有一首写到垂虹桥：

笠泽茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣。
长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。

这是第七首，描写诗人只身夜渡太湖的情景。“笠泽”指太湖，“长桥”即垂虹桥。这首诗又是另一番心情：诗人伫立船头，极目四望，只见太湖水茫茫无边无际，北回的雁阵依稀可见，太湖中群山峰峦叠嶂，被云雾所缭绕，若隐若现。近看垂虹桥上空无一人，在这寒凝大地、冷气袭人之夜，只有诗人乘坐的小船悄然行驶在归家途中。

五年后的一个冬天，姜夔又与俞商卿、张平甫、钜朴翁等一起从湖州到无锡，经过吴江松陵时，酒后在星光下踏上垂虹桥，心情荡漾，写下了如下词：

双桨莼波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末。那回归去，荡云雪，孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。

采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答。垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遇。酒醒波远，政凝想、明珰素袜。如今安在，唯有栏杆，伴人一霎。

林外醉题垂虹词

012



林氏族谱里的林外画像。

南宋绍兴年间，有人在垂虹桥桥洞下拱顶上发现了一首词：

飞梁压水，虹影澄清晓。橘里渔村半烟草。今来古往，物是人非，天地里，惟有江山不老。雨巾风帽，四海谁知我？一剑横空几番过。按玉龙、嘶未断，月冷波寒，归去也、林屋洞天无锁。认云屏烟障是吾庐，任满地苍苔，年年不扫。

这首没有署名的词，字写得笔走龙蛇，词意中没有半丝烟火气，人们百思不得其解，这个桥面底下怎么会有题词？这是怎么写上去的？于是，有人就说是仙人吕洞宾所书。一时，仙人吕洞宾现身垂虹桥的消息传遍了各地，成为人们茶余饭

后的谈资。

苏杭两地相隔并不远，这件蹊跷的事也传进了临安城内的南宋皇宫内。当时的皇帝是宋高宗赵构。有人将“吕洞宾遗墨垂虹桥”一事报上，并呈上了从民间抄录到的这阙《洞仙歌》。

赵构非常谙熟诗词格律、音韵，读罢了《洞仙歌》就说，这哪是什么神仙写的，分明是福建人所写。原因是带有闽南乡韵。末字是“晓”韵，接下来还有如“草”、“老”、“帽”，但“锁”字要用闽南话发音方能押韵，可见这是福建人所写的词。后来，赵构派人寻访，果然证实是一个叫林外的福建晋江人所写。

林外（1106—1170），宋福建晋江马坪村人，字岂尘，号肇殷，他富有才华但科场之路屡试不第，直到宋高宗绍兴三十年（1160），已超过了知天命的年龄，才登进士，他受命为兴化县令，仕途也就此止步。他豪于酒，曾于杭州西湖酒肆饮酒斗余，复题诗壁间一首七绝诗：

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州！”

人们都惊异地认为是神仙所作。他年轻时曾游学苏、杭一带，因屡试不第又耳闻目睹赵宋王朝的昏聩腐败。愤世嫉俗，常穿戴道士衣冠，浪迹江湖，到处题诗作词，以宣泄胸中郁闷。

那天林外喝酒微醉，诗兴大发。雇舟穿过吴江垂虹桥，见长桥气势雄伟如长虹卧波，就令船家将舟停稳，自己站到船棚顶上，仰面朝天，把词题写在本桥底下的拱顶上。写毕乘船飞快离去，水天无痕，也难怪《洞仙歌》会被世人当作神仙所书了。

明代巡按应天府监察御史林一柱曾赞林外说：

刘饮李咏，惟公两称。风流活泼，骀荡妙龄。

垂虹一词，千古莫竟。诗中之豪，酒中之圣。

黄甲播芳，列宿是应。

张显祖建石长桥

元德祐元年（1275），垂虹桥毁于战事。元至元十二年（1275）都元帅宁玉重建木桥，桥有八十五孔。大德八年（1304）平章阁里又增置十四孔，共九十九孔，仍是木桥。

泰定二年（1325）张显祖至吴江任吴江州判官，为地方长官的僚属，辅理政事。张显祖知道有一位吴江人王朝臣很有才华，就去见了她。

王朝臣，泰定元年（1324）中进士，任太子司经，年轻时曾从兰溪金履祥游，对天文、地理、阴阳历算等都熟悉。张显祖向他咨询太湖水利，王朝臣所说的话都切中水利、疏浚事宜的重点。

张显祖了解到木材建成的垂虹桥，因为在太湖出水口，风急水势凶猛，过往船只又多，木桥经不起船的冲撞，浸在水中又很容易腐烂，桥不很坚固而且经常要修缮，修缮费用很大，就产生了要将木桥改建为石桥，以图坚固。他聘请王朝臣负责这件事，在建桥时王朝臣捐献铁镢（相当于现在的钢筋）一百九十六条。新建的垂虹桥全用石料垒砌，为六十二孔薄墩连拱桥，中间设有3个大孔可供大船通航。为使桥梁坚固，每孔用铁镢八条，各长一丈三尺，重四斤；筑桥墩时，水底先打入杪枋为樁基，



以防桥墩倾圮。王朝臣在张显祖的指挥下，想尽各种办法尽可能使用石头建成的垂虹桥历久不坏。

石桥建成后，又在桥的南北两堍建立汇泽、底定两座亭子。泰定三年（1326），达鲁花赤（州的首长）完者又在桥的两堍各安放了两只大石狮子，增加了垂虹桥的气势。张显祖因建桥有功，入祀吴江明宦祠。参知政事袁桷所写的记中说：“二年闰正月建桥，明年二月桥成。长一千三百尺有奇，捷以巨石，下达层渊，积石既高，环若半月。为梁六十有二，以酬剽悍。广中三梁，为尺三百，以通巨舟。层栏俊猊，危石蝮虺，梵以文甃，过者如席。旧有亭，名垂虹，周遭嵯峨，因名以增荣观焉。是役也，敬师鸠徒输财，实三之二。盈财十万，复以为宝带桥助。”

到明成化七年（1471），石桥建成后 146 年，石桥北半段突然倒塌，知县王迪主持修长桥。撤旧石易以青石，栏杆、桥洞焕然一新，仍为 62 拱。当时，汇泽、底定两亭已废，负责督修的申俊、庞谅两人出资在垂虹亭南，垒石筑基，建屋数间，供游览宾客宴息。成化九年六月桥成，由邑人梅伦作记，记中说：“巧者殫技，勇者效力，乃撤其旧，易以青石，危栏穹洞，焕然可观。长一千三百尺有奇，为拱六十有二，仍其旧也。二亭废已久，垂虹亭岿然独存。复于亭之右筑基垒石，创屋数楹，以为宾旅憩息之所，则董役文官申俊、庞谅出资以成之也。岁癸巳（九）六月，桥始完，令走书征予文，记其事于石。予惟桥之新也，非为游观之美，实有利于民之功。自非仁人君子孰肯存心于是者。”

赵氏义修垂虹桥

王迪修桥后才9年，明成化十六年（1480），垂虹桥北段又突然倒塌。巡抚御使刘魁途经吴江，在巡视中见垂虹桥如此破败，就命令县官重修。县官接到指令下，十分为难，因为县衙门资金短缺，一时拿不出银两来修桥。就在知县畏难时，忽然手下人来报，有屠母赵氏愿意捐资修桥。知县喜出望外，立即上报巡抚刘魁，刘魁就叫知县亲自上门接受捐赠，并要对屠母赵氏大力褒奖。

这位屠母赵氏，丈夫屠晟原在衙门为义官，因病早死，留下了一笔遗产和两个儿子，临终时嘱咐赵氏，要好生抚养两个儿子，遗产作为他们将来成家立业之用。不料屠晟去世不久，大儿子也死了。失去了丈夫，长子又去世，赵氏连遭不幸，思索着怎么让小儿子有所作为。赵氏她听说本县要修垂虹桥而缺少资金，就有了想法。她叫来了小儿子，说出了捐资修垂虹桥的意愿，她语重心长地对儿子说“你父亲的遗产原为弟兄两人所有，现在你哥哥已经过世，全部归你所有了，我一来怕你将来拥有如此一大笔资产，不思上进，二来想积点德，为你造福，不知你意下如何？”儿子点头应允了。

于是赵氏让在县衙门当差的外甥女婿周堙将自己要捐银修桥的想法告诉了知县。赵氏捐出了白银一千多两，知县受捐银两后就立即组织人力修垂虹桥。垂虹桥修建工程由苏衡指挥杨端主管，周堙协助，总共花了三个月就完成了。为了表彰赵氏的义举，请南京吏部尚书钱溥写了一篇记，记中说：“不三月，迺复其旧，焕然维新。”“公（刘魁）曰：‘吾闻春秋常事不书，此修桥亦常事也，奚容书。独以彼称丈夫者，多保利蔑义虽至死不悟，而赵乃能之，宜书以为积而能散者之劝。’”



垂虹水则碑

水则碑是将用以观测水位的标尺刻在石碑之上立在水中的石碑，江南地区古代设置之处甚多，吴江的水则碑是近代发现仅存的比较完整的一处，是置于垂虹桥旁的，因此称为“垂虹水则碑”。明清以前垂虹桥是太湖的主要出水口，下接吴淞江，水则碑设于垂虹桥，所测得的水位对太湖及湖周边地区具有代表性。

垂虹水则碑有两块，分嵌于垂虹亭北边基座左（东）、右（西）踏步的墩墙上。东为横道水则碑，西为直道水则碑。水则碑各长7尺有余，横道水则碑自下至上划分7则（即7根横线）。据沈岱《吴江水考》书中记载，石碑上六则处刻有“大宋绍熙五年（1194）水到此”的字样，七则处刻有“大元至元二十三年（1286）水到此”的字样；直道水则碑为分上下两栏的竖表格，上栏依次刻有正月、二月、三月、四月、五月、六月，下栏刻有七月、八月、九月、十月、十一月、十二月，各月又分上旬、中旬、下旬3格。

据明张国维《吴中水利全书》载：宋宣和二年（1120），立浙西诸水则碑，则长桥碑已立，正在此时。今左水则碑已亡，惟右水则尚存垂虹亭右，而无上下二横六直，只有十八细直，直上亦无正月至六月字，只有七月至十二月字。又在石之上截，非若此图在石之中截也。又碑之正中，有正德五年（1510）水到此，正德六年（1511）水到此之文，连贯写下，字大二寸许，尚隐然可辨。既连贯书在此碑，又无横格为限，所谓尽失古人建置之意者也。

据此分析，清乾隆时的两碑，均已不是宋代的原物，左碑是“亡”后于乾隆十二年补立的；右碑是损毁，于明正德五年（1510）汛期前仿制立于原处的。

1964年6月，水利电力部上海勘测设计院会同上海博物馆到吴江调查时，右碑（又称直道水则碑）仍在垂虹亭北侧岸头，碑顶尚为平正，碑底已受侵蚀，碑面虽有破碎和裂缝之处，尚可见到刻有七至十二月的细线，和正德五年水到此等字迹。

左碑（又称横道水则碑）调查时是从桥下河里捞起来的，碑面字迹上部清晰，下部已模糊，但尚能看出痕迹，碑脚损去一角。1970年垂虹桥倒塌后清理航道，两

块水则碑均不知去向。吴江县文管部门多方寻觅，始终没有找到。现在苏州市碑刻博物馆保存的一块水则碑，是清光绪二年（1876）仿照吴江横道水则碑刻制的。这块碑原立于苏州市胥门外接官亭外面对胥江，后移放于苏州博物馆内的，并非吴江水则碑原物。

由水则碑可知垂虹桥不只是一般的桥梁而已，既是吴江塘路南北两段的连接点，也是一项太湖的古老水利工程。



明建文帝题垂虹词



明建文帝朱允炆被其叔父朱棣抢走王位，建文帝下落不明，有说被烧死在宫中，有说化装出逃。有一则传说是吴江有一个叫史仲彬的人在朝中当侍读学士，侍建文帝出逃到吴江黄家溪家中，此说真伪莫辨，建文帝到过黄家溪没有，谁也说不清。但清初文人褚人获所著的《坚瓠集》中记载了建文帝曾三次到吴江，被垂虹桥的景色感动，曾写下了一首《满江红》词赞叹垂虹景色：

三过吴江，又添得，一亭清绝。刚占断，水光多处，巧依林樾。漠漠云烟春书雨，寥寥天地秋宵月。更冰壶玉鉴，暑宜风寒宜雪。

隳庵右，山依缺。垂虹左，波涛截。正三高堂畔，旧规今别。何但渔翁垂钓好，漫将柳子新吟揭。信登临，佳兴属彭宣，能挥发。

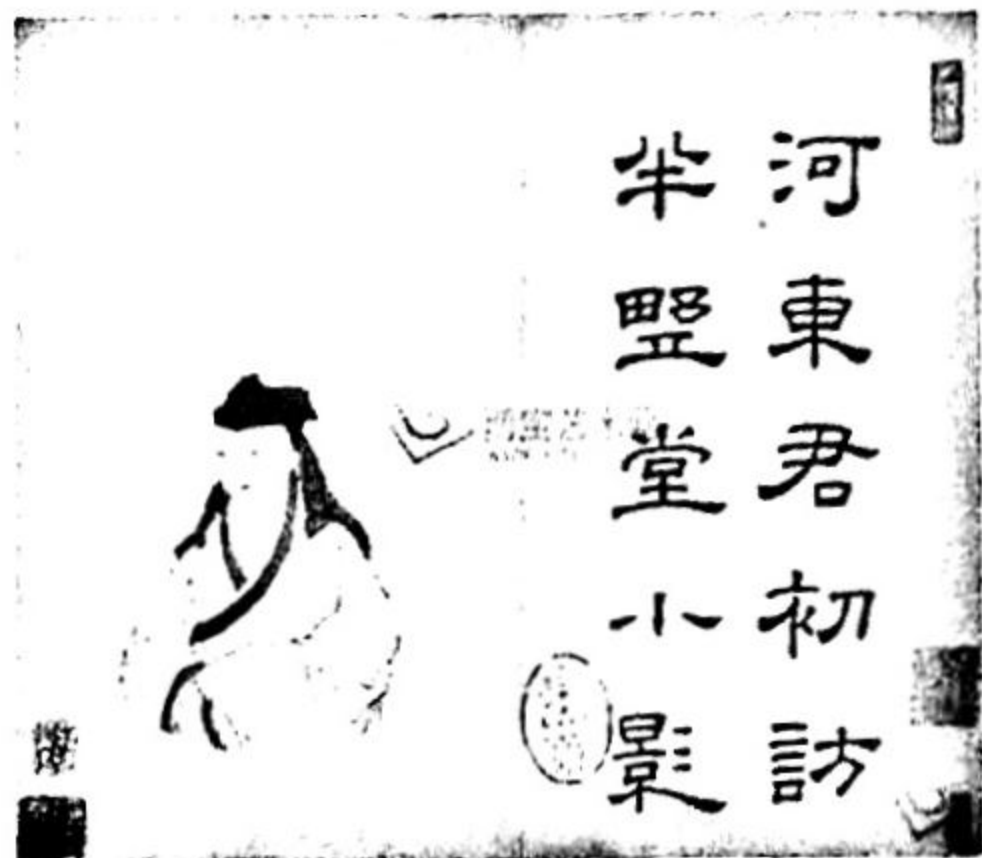
张溥相会柳如是

盛泽归家院，有一个有名的妓女叫徐佛，其原名翻，字云翻，小字阿佛，嘉兴人。随母亲从嘉兴到盛泽，徐佛能琴，善画兰草。她主持归家院，虽僻居盛泽这样一个小镇，而四方风流人物，乘扁舟造访不断，诗词唱和，履盈其室。

崇祯九年（1636）春，太仓人张溥因休假，经过吴江，船停泊垂虹桥下，换了小船至盛泽拜访徐佛。张溥是明代文学家，初字乾度，后字天如，号西铭。崇祯进士，选庶吉士。他与郡中名士结为复社，评议时政。张溥在文学方面，推崇前后七子的理论，主张复古，又以“务为有用”相号召。一生著作宏丰，编述三千余卷，涉及文、史、经学各个学科，精通诗词，尤擅散文、时论。代表作有苏州《五人墓碑记》。

张溥到了盛泽归家院，徐佛却已嫁人去了烂溪。张溥见不到徐佛却见到了徐佛的徒弟杨爱。杨爱年轻美貌、丰姿逸丽，工诗并长于七言，分题步韵，顷刻立就。书法得褚、薛之法。杨爱的才色美于徐佛，绮谈雅什也超过徐佛。张溥一见倾心，把她带到了垂虹桥。在垂虹亭上，两人感情缠绵、难舍难分，最后依依相别。

杨爱与张溥交往后拜常高兴自负，说道：“我生不辰，堕兹埃盍。然非良偶，不以委身。……唯博学好古，旷代逸才，我乃从之。所谓天下有一人知己，死且无憾。”就易“杨”以“柳”，而以“是”为名，取名柳是，字如是，自号河东君。





柳如是因为与张溥的交往，才从一个默默无闻的盛泽归家院妓女逐渐被文人所知晓。最后于崇祯十四年她二十余岁时，嫁给了年过半百的东林领袖、文名颇著的大官僚钱谦益。钱氏娶柳后，为她在虞山盖了壮观华丽的“绛云楼”和“红豆馆”，金屋藏娇。两人同居绛云楼，读书论诗相对甚欢。钱戏称柳如是“柳儒士”，成就了一段佳话。

清帝康熙、乾隆与垂虹桥



清帝康熙六次下江南，除第一次外，五次均过吴江。康熙二十八年（1689）第二次下江南时晚过吴江，见到吴江垂虹桥桥畔灯火辉煌，风景如画，一片祥和景象。他高兴极了，赞叹不已写下了《晚过吴江》一诗：

垂虹蜿蜒跨长波，画戟牙樯薄暮过。
灯火千家明如昼，好风好雨祝时和。

清乾隆帝六次南巡，有五次在吴江驻跸。乾隆在吴江留下好些诗篇，其中有：

《三高祠》

碑记今观范成大，画图昔谅李公麟。
三吴共仰三高节，避世常为住世人。

《鲈乡亭》

林家亭子陈家句，津逮都因张季鹰。
四柱中曾人几阅，莼鲈得味几人曾。

《苏州启跸作》

霁景丽天杠，水程发画艘。清晨别茂苑，已刻过吴江。
迎送民情笃、郊圻春色攸。明日入浙境，时迈亦予邦。

吴江垂虹桥给乾隆皇帝留下了十分美好的印象。后来他游避暑山庄，又想起了垂虹桥，留下了一段佳话。

避暑山庄是我国现存最大的皇家园林，建于1703年至1792年间，它博采众家之长，将我国的南秀北雄的园林艺术于一园，园内建筑共约120余处，水心榭是现存最有名的几组建筑之一，它是以跨水石堤为台，而台上所筑并非为屋，而是三座亭。这里的石堤，是控制水位的八孔水闸，但因巧妙地在石堤上建造三座亭，虚檐飞翘，

雕梁画栋，影落湖面，优美如画。人们感觉不到它是水闸，而是“隐闸为榭”的一组跨水亭台。这组布局得体的建筑，既是游人赏景之处，又有点景作用，还可供游人驻足休息。乾隆皇帝十分欣赏，曾写诗《水心榭》：

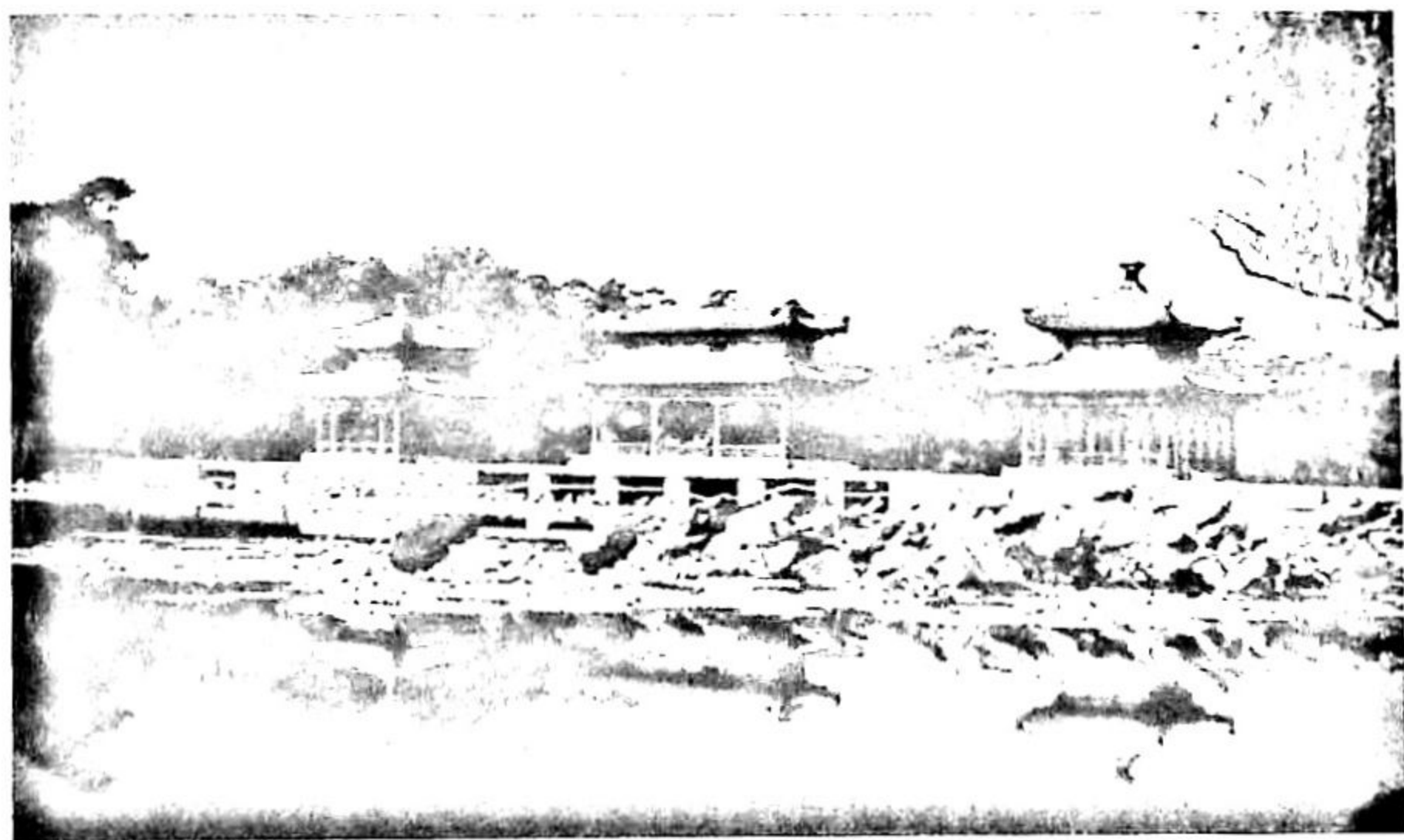
一缕堤分内外湖，上头轩榭水中图。

因心秋意萧而淡，入目烟光有若无。

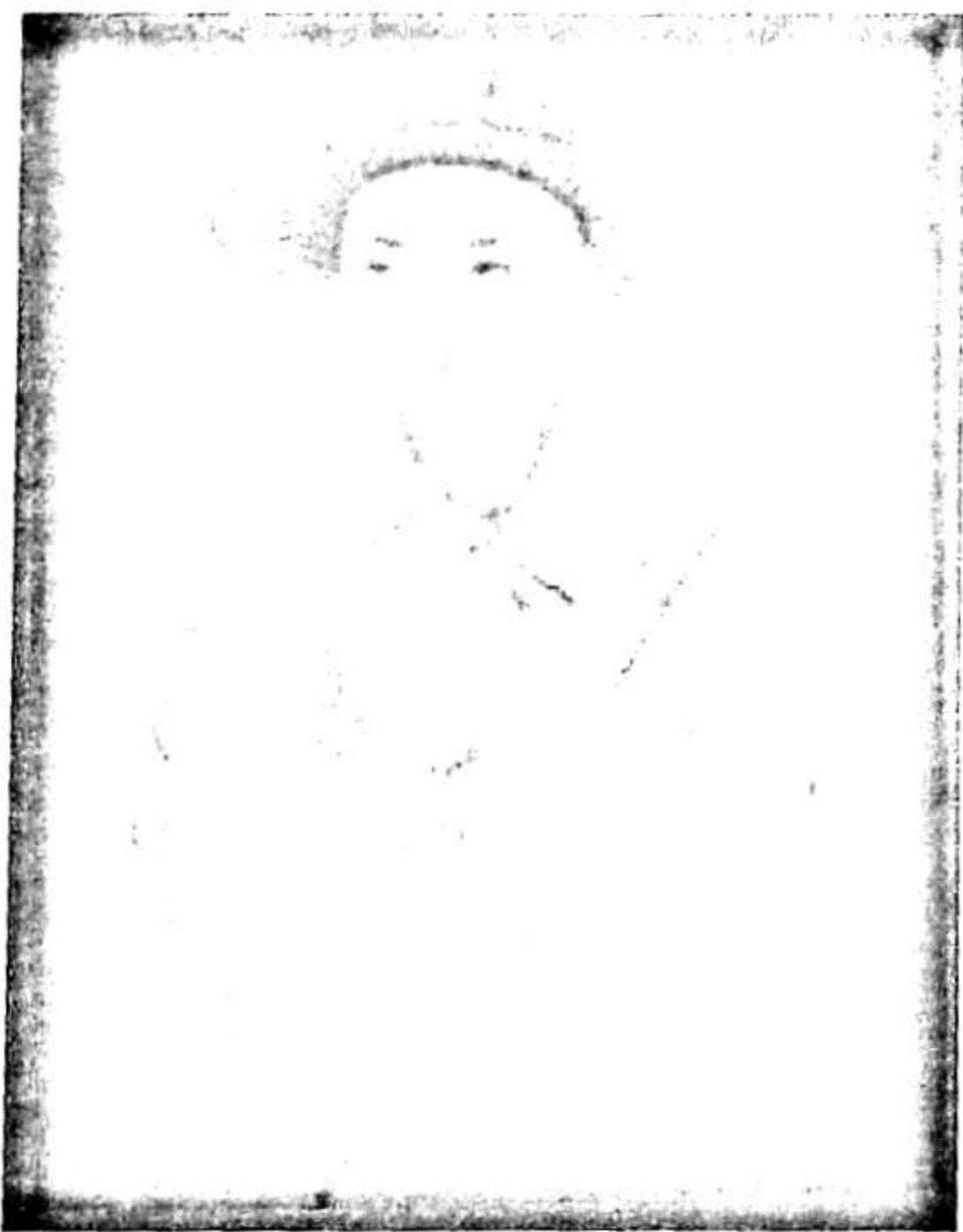
在这首诗前有个序：

界水为堤，跨堤为榭。弥望空碧，仿佛笠泽垂虹。景色明湖，苏白未得专美。

序里的“笠泽垂虹”，就是指吴江的垂虹桥。“笠泽”是太湖的别名，在乾隆看来，建在跨水石堤之上的水心榭，很像吴江筑于桥上的垂虹亭。“凭水借影”，是园林建筑中常用的方法，垂虹桥运用这种方法，水心榭借鉴垂虹桥也运用了这种方法。乾隆笔下的水心榭，同吴江的垂虹桥一样，把堤上堤下的实景与虚景结合起来，构成一幅优美的画卷。



蒋鹿潭自尽垂虹桥畔



清代词人蒋鹿潭自尽在垂虹桥畔，留下了一曲哀歌。

蒋鹿潭（1818—1868）名春霖，鹿潭是他的字，世人出于尊敬，多以鹿潭相称。他是清代咸丰同治年间人，籍贯江苏江阴，一生落拓不得志，虽有才学，但只做过几年盐场的小官。丢掉官职后，靠着盐商和友人的接济，住在泰州溱潼镇的水云楼中读书、写作。中年过后不再写诗，专事填词，存世的106首词刊刻为《水云楼词》。

蒋鹿潭丢官后，避居到了东台安丰镇，这里古称东淘，是苏北平原上一个千年古镇。相遇了后来也成为晚清著名词家的杜小舫。杜小舫名杜文澜，字小舫，浙江嘉兴人。官

为两淮盐运使。著有《词律校勘记》《古谣谚》等。杜小舫爱蒋鹿潭的才干，时常给他周济。杜小舫经常向蒋鹿潭讨教诗词，不少诗作都由蒋鹿潭帮他改定。蒋鹿潭素来不善治理生活，出入歌楼酒馆，将银两随手散尽。五十岁多时，一生漂泊孤苦伶仃的蒋鹿潭遇到了歌女黄婉君，黄婉君是南京人，因战乱从南京城逃出的时候，与家人失散成为一个歌妓。蒋鹿潭对她一见倾心。杜小舫尽朋友之谊，将黄婉君赎身，转赠于蒋鹿潭。

蒋鹿潭将黄婉君带回了泰州家中。回泰州那日，经过黄桥的时候，两人泛舟水上，蒋鹿潭写词，便令黄婉君歌唱，两人十分情投意合。后来因为家中贫故，黄婉君不安于室，蒋鹿潭十分气愤，就到苏州去拜访杜小舫，想找杜小舫接济点银两。当时，杜小舫刚当署（代理）按察使，公务繁忙，未能顾及他，没有时间陪他。蒋鹿潭心

中不悦离开了苏州。第二天，雪纷纷扬扬的又下了起来，船缓缓地离开了苏州城，到了松陵垂虹桥，船停泊了下来。雪轻轻地飘落，蒋鹿潭默默地立在船头，良久良久。然后，钻进船舱，从包袱里摸出纸墨，迅速写下了一首词，两行老泪缓缓地滴落。他吹灭蜡烛重新钻出船舱，望着漫天飞雪，从怀里掏出那白天在苏州买的油纸包，轻轻地打开，然后将药末倒进嘴里，魂归了西天。后来是船家找到了杜小舫，杜小舫将蒋鹿潭的灵柩送归泰州，黄婉君闻知了蒋鹿潭的死讯后，用一根白绫将自己悬在了蒋春霖的灵柩旁。

吴兆骞与垂虹桥

026



清顺治六年（1649），原来由杨维斗举办的在沧浪亭成立的社团分而为两，宋德宜、宋德宏、宋实颖三兄弟和彭珑等人发起成立了慎交社。吴江人吴兆骞兄弟三人是社中最活跃分子。

吴兆骞，出生于吴江松陵的一个官宦之家，七世祖为孝子吴璋，父吴晋锡为明崇祯进士，从叔祖为明末抗清将领吴易。吴兆骞少年时颖异不凡，九岁即能作《胆赋》，十岁写《京都赋》，见者惊异。吴兆骞性情简傲，不拘礼法，参加慎交社后更加狂放。

在慎交社极盛的时期，苏州学者汪琬来到了吴江。

汪琬，字茗文，号钝庵，初号玉遮山樵，晚号尧峰，小字液仙。他与侯方域、魏禧，合称明末清初散文“三大家”。顺治十二年中进士，康熙十八年举博学鸿儒，历官户部主事、刑部郎中、编修，有《尧峰诗文钞》《钝翁前后类稿续稿》。

汪琬到吴江后，吴兆骞陪他出游，在途中吴兆骞是意气傲然。他们两人出了东城门，来到了风光如画的垂虹桥畔。在垂虹亭上，高悬着“垂虹”匾额。桥下碧波荡漾，岸边塔影浮空。吴兆骞突然顾视汪琬，说道：“江东无我，卿当独秀。”

“江东无我，卿当独秀。”一句是引用南朝文学家袁淑对谢庄说的话。周围的人听了吴兆骞这句话，都感到很吃惊，斜着眼睛久久地望着他。吴兆骞却仰视长空，怡然不顾。吴兆骞就是这样一位才气焕发而又恃才傲物、不谐于俗的文人。然而，也因为此，有很多人就嫉妒他，

顺治十年（1653），江浙文社数次大会于虎丘、鸳鸯湖，吴兆骞与吴伟业等前辈耆宿即席唱和，有卓厉腾越之概，四座倾动，因与宜兴陈维崧、华亭彭师度博得“江左三凤凰”之目。吴兆骞与无锡人顾贞观尤善。顺治十四年（1657）八月，吴兆骞

参加江南闈乡试，中式为举人。十一月南闈科场案起，就是因为被仇家诬陷，第二年四月奉旨入京参加在瀛台复试，旁边持刀武士林立，吴兆骞未能终卷，遭除名，责四十板，家产籍没，并全家流徙宁古塔（今黑龙江宁安），前后历经二十三年才回吴江。

吴兆骞在关外，写了大量的诗，被称为“边塞诗人”，他曾写有《念奴娇·家信至有感》，以垂虹喻家乡，抒发了思乡之情：

牧羝沙碛，待风鬣、唤作雨工行雨。不是垂虹亭子上，休盼绿杨烟楼。白苇烧残，黄榆吹落，也算相思树。空题裂帛，迢迢南北无路。

康熙二十年（1681）十一月由众多友人相助，吴兆骞得以赦归，入关回到京师时徐学乾设宴为他洗尘接风。在徐学乾的倡议下，不少人纷纷写诗庆贺吴兆骞南还。在他们的诗中，不少将“垂虹”入诗，以“垂虹”喻吴江：

赖有高朋敦古义，垂虹依旧听潺湲。（陆元辅）

采莼剩有扁舟在，唱入垂虹百尺潭。（尤侗）

武丘箫管照垂虹。（朱实颖）

重向垂虹桥畔过，绿波应作泪潺潺。（王揆）

康熙二十二年，吴兆骞省亲回到吴江，回到了阔别二十五年的垂虹桥，风光依旧，人事已非，想到当年的事，感慨万千。这时，他的父兄已去世，只有老母尚在。他就在松陵构屋三间，住了一段时间，读书其中，曾与顾茂伦、蒋以敏合编《名家绝句钞》一书。

陈去病自命垂虹亭长



垂虹桥是吴江的文化标志，对地方文史情有独钟的陈去病对垂虹桥也极有感情。他自号“垂虹亭长”，并依自传，取名就是《垂虹亭长传》。1922年元旦，李汝杭为陈去病画了一幅“垂虹亭长图”，并作诗一首：

渔父重翻本事新，烟波蓑笠映江春。

垂竿自具屠龙手，漫拟霜天斫鲙人。

1899年冬季的一天，北风紧吹了一夜，大雪纷飞。碎琼乱玉洒满了郊野，雪色映照使大地清光一片。陈去病信步走出东城门，在冰天雪地之中独自一人步上垂虹亭，纵目远眺，映入他眼帘的，却是歪斜的充满着危机的华严塔。在国之将亡的时代，感慨万千。从眼前的雪景，陈去病想到了曾居住在这里的清朝诗人顾雪滩。顾雪滩，即顾有孝，字茂伦，江苏吴江人。康熙十七年（1678）举博学鸿儒，但没有去上任。他是“几社”领袖陈子龙的弟子。陈子龙太湖抗清死难后，他隐居在垂虹桥边的钓雪滩上，以选诗为事。顾雪滩家贫，好客，负重名。所交的人都是高尚之士，与徐介白、俞无殊、周安节为莫逆之交。陈去病追忆着顾雪滩的往事。现在景色依旧，但钓雪人却一去不回，悲愤之情油然而生，吟成《独步垂虹亭望积雪，并追怀顾雪滩诸先哲》诗：

雪拥雪滩叟，钓雪盈琼瑰。

于时良不远，兴衰遽递催。

遗献半沦丧，斯文余劫灰。

有如此颓景，一白无根荄。

归风发浩叹，悲壮声如雷。

陈去病长时间沉浸在惆怅、悲伤之中，但他依然没有改变对维新变法的初衷。他坚持在家乡宣传维新思想，随着他思想的变化，对清政府的不满也日益高涨，开

始主张反清革命。陈去病虽在退思园内教书，然而他的心却在外面的世界。

1931 春天，陈去病年老多病，开始陆续辞去所任各职回到了家乡开始隐逸生活。在当时他写的两首诗中，可以看到他闲适的人生。一天，他又在松陵垂虹桥上闲步，展现在眼前的是柳树青青、澄碧荡漾，美女如云，犹如一幅美丽的春波图，在这春波图中，他想到的是伍子胥、姜夔等历史人物，也感受到了眼前实实在在的人生：

柳眼舒青映翠蛾，松江澄碧约春罗。

鸱夷远去姜夔老，剩有先生策杖过。

陈去病故居坐落在同里镇三元桥堍。大门面街临河，照墙高耸。占地二亩多，有绿玉青瑶馆、浩歌堂、百尺楼，三位一体颇有气派。“浩歌堂”中悬挂了孙中山褒扬他母亲倪太夫人而亲笔所题“女之师表”及浩歌堂匾。堂内抱柱，挂有自撰的二副对联，其中一联是：

其人以骠骑将军为名，垂虹亭长为号。

所居有绿玉青瑶之馆，淡泊宁静之所。

这联表达了他眷恋吴江垂虹桥而以“垂虹亭长”为号。

垂虹桥倒塌

1957年8月，垂虹桥列为江苏省第二批重点文物保护单位，时可见47孔总长237.6米。惜列入重点文物保护单位而未加妥善保护，来往船只对过船大孔冲撞频频，桥体日趋颓败之势。

在“文化大革命”中的1967年5月2日20时40分，西首大孔及邻近之孔倒塌，将停在大孔下的渔船压垮船上的人压毙。时吴江县中学部分学生闻讯赶到桥上凑热闹，21时许又倒塌8孔，将吴江县中学两名女同学压到下面，沈姓学生不幸压死，杜姓女生侥幸被救。此后，为清理水道防止残桥再倒塌造成危险，将残桥全部拆除，桥石运走移作别用。垂虹水则碑和垂虹亭中的米芾诗碑也不知去向。

030



费孝通的垂虹情结



1984 年的一个晚上，著名社会学家费孝通先生到吴江，吴江政协主席徐静柏拜见了费孝通。费孝通老生侃侃而谈吴江文化。谈到了吴江的桥，他说“据 1935 年记载，全县有桥 1194 座，前两年水利局统计增至 3820 座。吴江的桥无论在建筑风格上，还是在文化内涵上堪称江南之最，其中坐落在松陵镇的垂虹桥更以它不朽的魅力而闻名遐迩。”他说：“我出生在县城东门，从小就喜欢在垂虹桥畔玩耍。

那时，该桥还能见到 44 孔，桥中心的垂虹亭也完好无损，桥亭合一，气势恢宏。垂虹桥将水、城、路、桥、亭、园、寺、塔融为一体，构成了以人文景观为主的垂虹景区。其景点之多，景色之美，在江南一带也不多见。垂虹桥历尽沧桑，几经重建或修复。据资料记载，此桥初建时称利往桥，俗称长桥，桥孔最多时达 99 孔。历史上帝王将相，才子佳人慕垂虹桥盛名而来的不乏其人。‘唐宋八大家’‘宋四家’‘南宋四大家’‘明四家’‘吴中四才子’中的大多数仁人志士及宋丞相王安石、李纲，清康熙帝玄烨都游览过垂虹桥。他们留下了无数描写垂虹桥及其周边景点的诗词文章和书画手迹。其中诗词多达数百首，脍炙人口之句如王安石的‘颇夸九州物，壮丽此无敌’、苏轼的‘绝景自忘千里远’米芾的‘垂虹秋色满东南’、王世贞的‘吴江长桥天下稀’等等。所以垂虹桥不只因其‘环如半月，长若垂虹’‘三起三伏，蜿蜒如龙’的建筑特色而显得壮丽秀美，独步天下，而且人文价值很高，景观内涵丰富”。兴高采烈之余，费老突然低头长叹：“十分遗憾，垂虹桥竟在六十年代后期崩塌。”费老顿了一下，很快调整情绪，脸色逐步“由阴转晴”。他把眼睛盯住了徐主席，语重心长地说，“垂虹桥虽成了‘断桥’，但它的影响犹存，文化价值不减。日后，条件许可，希望你们能把这座名桥

和周边的主要景观恢复起来。”特别强调：“这可是功在千秋、恩泽后代的大好事呵。”

费老对垂虹桥的历史和人文景观如此熟悉，说起来如数家珍，可见他对垂虹桥有多深的情感。此后，他与垂虹桥的情结丝毫没有松动过。每次老人家来吴江调查研究，从不忘记抽时间到桥边走走看看，并与周边一些父老乡亲聊上一会。一次他还吟唱出“垂虹五彩迎天晴，鲈乡遗风念乡亲”的诗问。

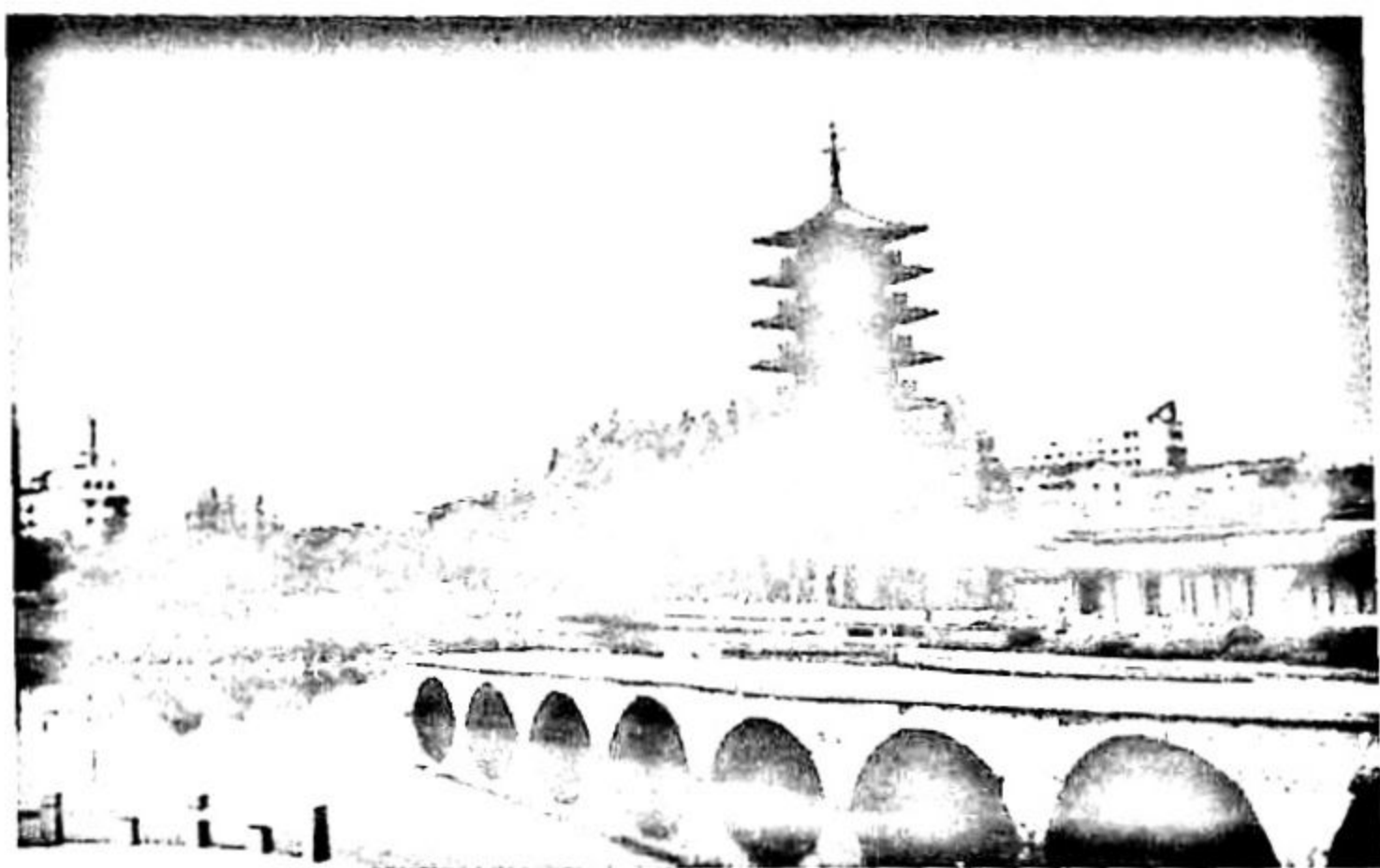
2003年4月的一天，费孝通到吴江中学，视察了文庙大成殿和崇圣祠之间的《历代名人咏吴江》和《孔子论语集句》两条碑廊。当他看到宋代苏舜钦《松江长桥未明观渔》和米芾《吴江垂虹亭作》这两块碑刻时，更是触景生情，希望修复垂虹桥的愿望愈显强烈。当时他对身边的人说：“政府和政协在县中建起了两条文化碑廊，这对宣扬孔子思想，弘扬吴江文化很有意义。要是把垂虹桥也恢复起来，与文庙、碑廊融为一体那该多好。”

为了能恢复垂虹桥，在一个月后，费孝通把原国家文物局局长孙轶青请到了吴江。孙轶青结伴诗社社长梁东来到了吴江垂虹遗址。那时，他俩虽只看到垂虹桥西段尚存的七个半桥孔，似乎已感受到当年的雄伟壮观，以及内在的人文价值。两老异口同声连连说道：“值得恢复！应该恢复！”梁老更是有感而发，当场赋诗一首，呼吁“还我神州第一桥”。



垂虹遗址的修建

1983年，吴江县粮食局在长桥河西边基建，挖出垂虹桥西端武康石桥孔遗迹，后整理发掘共见11孔，残长共32米，宽4米。县政府拨款做复原性大修为7孔半，建垂虹桥遗址公园，1986年7月列为吴江县级文物保护单位。



2004年11月，建设垂虹景区时，垂虹桥东端的残长

49.3米宽4.3—4.63米9孔桥洞、桥堍、牌坊、汇泽亭遗迹等被清理出土。2005年6—11月，市政府拨款对垂虹桥东端进行维修并整治周边环境。修东端遗存桥拱成11孔和汇泽亭地坪石。与周边新建华严塔、计成纪念馆等组成“垂虹景区”，并勒石作记，立于东端桥头和桥身南侧。

2006年6月，垂虹桥遗迹被江苏省政府公布为第六批文物保护单位。

东桥堍有《美哉垂虹》勒石：

吴淞源头，水天泽国，虹霓卧波，东吴绝胜。华严禅寺浮屠傲天，煌煌学宫英才辈出。三高鲈乡祠亭映辉，臞庵盘野浮玉成趣。名士雅集，千古咏唱，沧桑巨变，旧景不再。当今盛世，修古桥遗址，造华严宝塔，建计成园。桥头邀月，塔檐闻铃。粉墙黛瓦，绿树掩映。美哉垂虹！

吴江市人民政府立
二〇〇五年十一月立

东端遗址南侧镶嵌了《垂虹桥遗迹维修记》

后梁两城跨吴淞，舟楫往来苦风涛。李问庆历募建长桥，为利往。百丈卧波，三吴绝胜，名士觞咏，誉满九州。泰定易石重建，立三亭，东曰汇泽，西曰底定，中亭楣曰垂虹。由宋及今千年间，代有修建。1957年为省文物保护单位，时见47孔。1967年崩塌，1995年西端修遗址公园。2005年6月至11月，耗资近百万，修东端10孔并整治环境。今隔水相望，又见古桥风韵。

吴江市人民政府



第二辑

垂虹街区盛家厍



盛家厍名字的来历

盛家厍又名盛家舍，“厍”与“舍”过去都指村落。这个村落为什么称“盛家”呢？原因是明正德间（1488—1521），处士盛灿在县城之南的太湖之滨居住而引起的。当时太湖还未严重淤塞和围垦，据县志记载从松陵往南直到平望之间都是茫茫水面。盛灿在城南临近太湖的地方建了一处住宅，称为“柳塘别业”。根据他的好友吴江城西西濠赵宏的一首《过盛处士柳塘别业》诗：

出郊三四里，相觅野人家。
断岸危桥接，衡门古寺遮。

可知盛灿的别业大体位置是临近当时的太湖边。盛氏后人在此处营宅、居住、生活，所以人们就称此处为“盛家舍”。松陵盛氏世代有名医，盛寅是著名的御医，有《盛御医集》

等许多医书传世。盛家子弟中盛昶、盛应期则入仕为官，是勤政清廉的名臣。虽然盛氏后代子孙后来都迁居到苏州城里，但这个“盛家舍”的名字却留了下来。

清代康熙九年（1670），太湖水溢，吴江城中水深三四尺，船可以从旱城门入

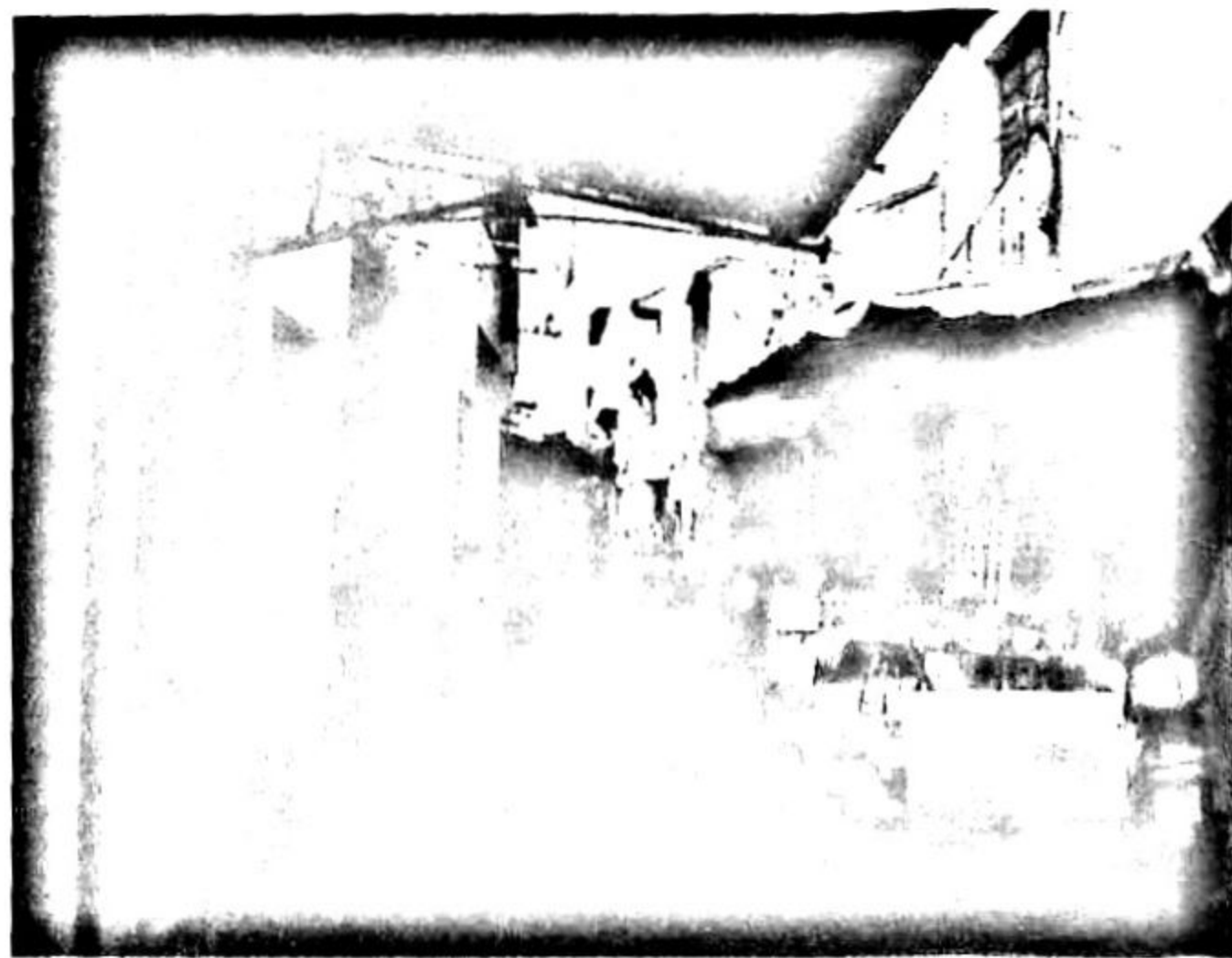
御醫公像



贊曰

人身之疾，最毒莫以治之，惟在慎獨。公以儒術而行，國術詩民云何不足。

長洲文徵明





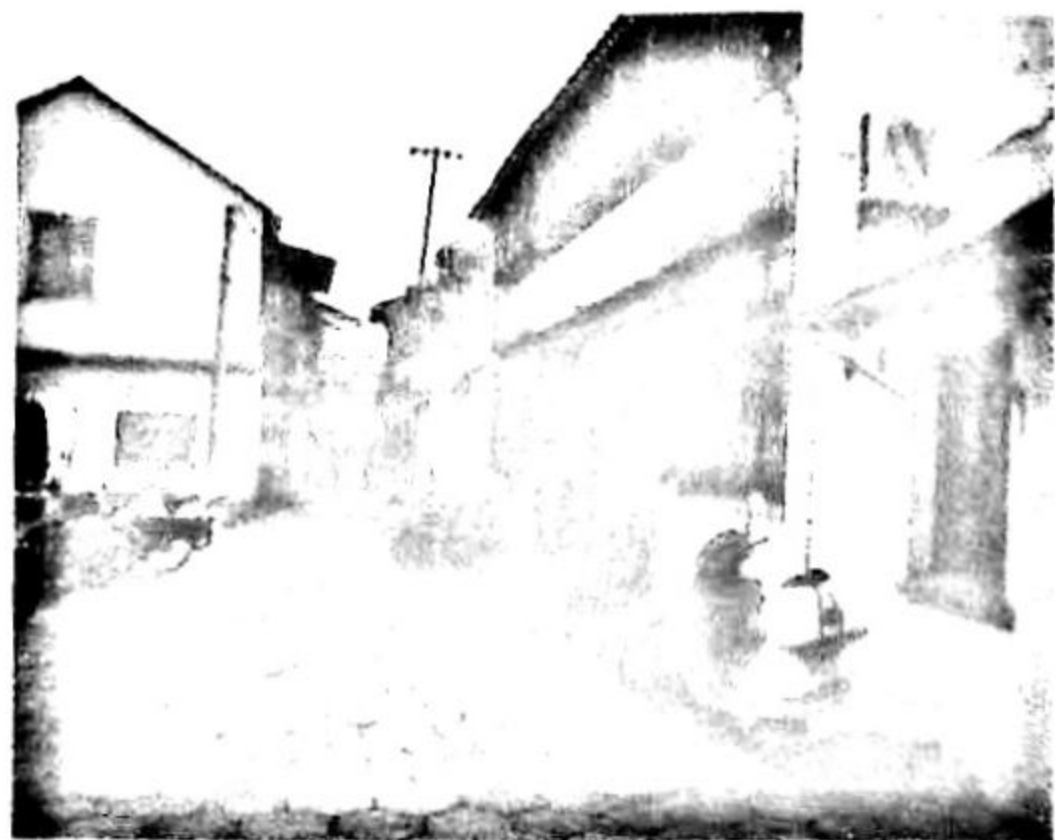
城，水灾严重。抚臣范承谟的《漕粮改平糶捐賑疏》中说：“吴江一邑地处最卑，城逼太湖受患尤深，……六月中旬，太湖水溢突高丈余，田禾漂没百无一存。而筒村、盛家舍、吴家港高地及西门外单家庙各处地方，冲坍房屋约有万家，溺死男妇八百余人……”从此中可以知道康熙时这里官方称其“盛家舍”。因舍与厍通用，后来就将“盛家舍”叫成“盛家厍”了。

盛家厍街区的形成

在宋代建垂虹桥之前，盛家厍的地方是一片村野，后来成为松陵的商业街区有一段较长的过程。

宋庆历八年（1048）吴江知县李问和县尉王庭坚建利往桥（垂虹桥），桥西边是一望无际的太湖，桥下是波涛汹涌的松江，水天一色犹如人间蓬莱。这一江南胜景，吸引了包括苏东坡、王安石在内的无数文化名人，到垂虹桥上欣赏人间仙境，品尝天下珍味莼羹鲈脍，文人们或歌或叹，留下了无数瑰丽的诗文。宋熙宁三年（1070）吴江知县林肇在垂虹桥西（今湾塘里与航前街交界处，已湮塞的江月桥东北）建鲈乡亭并在亭中挂范蠡、张翰、陆龟蒙三高士像，又造成了松陵一个游览胜景。

垂虹桥是南北交通的要道，天下文人墨客外，过往官使商旅终年络绎不绝。应游客商旅之需，旅馆、酒楼、茶肆即所谓“旅游业”日渐发展。宋末诗人方回的“垂虹晚眺”诗中说，“两界星河涵倒影，千家楼阁载浮萍”，足见当时的繁华热闹。垂虹桥南民居密集，古刹高塔长桥巍巍可观，称为“江南市”，垂虹桥西客船停泊，



帆樯毗连熙熙攘攘。临河街道称为“航前街”。

元末张士诚修建了吴江县城，按常例城之东西门外为商市，自古以来购物也叫“买东西”。从此盛家厍就是“买东西”的地方，各种商铺都有，酒楼饭店比肩而立，旅馆门庭若市，茶馆众多茶客盈门。街上有竹器、木器、缸髹店，打铁、裁缝、理发、白铁、钉秤、皮匠……各行各业应有尽有。这里既是外来客商的暂寓之所又成为县城松陵人的购物中心。从航前街一路往西的街区也就成为了商业街区。商业街区包括东门大街、航前街、南濠街和湾塘里。

朱元璋嫁女建驸马园



明洪武年十九年（1386），朱元璋将其女寿春公主下嫁开国功臣颍国公傅友德之子傅忠。这个寿春公主是朱元璋最宠爱的女儿，嫁的又是朱元璋的爱将傅友德的儿子。为此朱元璋为女儿备了厚厚的一份嫁妆，给了比其他女儿出嫁时多得多的金银财宝。为了保证女儿女婿的生活来源，赐给他们吴江良田一百二十余顷（每顷100亩）。在城内建住宅，在城南门外建驸马园，园分春、夏、秋、冬四个园，奇石水池四季名花齐全，房宇按皇家规格建造精美绝伦。

傅忠夫妇住宅在城内，为利于他们游园，在驸马园南开凿鸾轿浜（今已为通虹路）专供女儿女婿的鸾轿船从城内住宅直达驸马园。但好景不长，结婚才二年生有一子，寿春公主即于洪武二十一年（1388）去世。到洪武二十七年，朱元璋为了维护他的朱姓皇朝统治，寻找各种借口“杀功臣”，当年十一月，曾为朱家皇朝浴血奋战而封颍国公的亲家公傅友德也被朱元璋赐死。虽然其五世孙傅瑛在后来被封为晋王，但吴江的驸马园却很快败落。其后，园的春园部分被松陵王姓购得，修建成“芳草园”。王姓的“芳草园”后来也破落了，紧贴无量禅院（三天门）的遗屋曾为其后人居住。



徐师曾著书南溆书庄

徐师曾(1518-1583)字伯鲁,号鲁菴。父亲徐朝(1476-1548),字政卿,为名医。徐师曾为徐朝的小妾所生,所谓庶出。嘉靖二十五年丙午科(1546)中举人,二十六年丁未参加礼部考试,中礼部进士,但想到父亲年老,去世的生母还未下葬,便称病请假不参加殿试,归葬生母。不久,父亲也去世。到嘉靖三十二年癸丑科,吴江有8人考取进士,徐师曾考中二甲七十七名进士,选庶吉士。一次阁试,题目是“寒塘宿雁图”,他对执政严嵩的为人很有看法,便以诗影射。严嵩看到徐师曾的诗后恨从心底起,将他转为兵科给事中。

第二年,父亲的原配夫人(嫡母)去世,徐师曾按规定回家守孝,丧假满后补吏科给事中,其间吏科的疏稿多数出自其手。嘉靖三十九年(1560),徐师曾奉命册封周围的臣服国。一年后,转吏科左给事中。由于严嵩父子把持朝政,他感到世事不可为,便多次请求回家休养。回到吴江后,在城南南湖旁建书屋,称南溆书庄,博览群书,诵读不止。到隆庆五年(1571),请求致仕。六年六月,隆庆皇帝明穆宗朱载厚驾崩,年仅10岁的万历皇帝即位,首辅张居正是徐师曾的同榜进士,再三劝他出山,徐师曾都没有答应。应天巡抚张佳胤找他,让他重出江湖,他以年老多病为托词,又请自己的知己朋友到吏部去说情才敷衍过去。

徐师曾德行醇厚,不苟言笑,因此平时很少有人到他的南溆书庄书斋去闲聊。他闭门谢客,致力于钻研经籍,写成



了大量书籍。对以前《礼记》的注说一般都采用元代学者陈澧的《礼记集说》，他删繁订误，折中了各大家的解释，撰成《礼记集注》。他著有《周易演义》《正蒙章句》《小学史断》《宦学见闻》《湖上集》；辑录了《世统纪年》《六科仕籍》《经略全书》《文体明辨》《咏物诗编》《临川文粹》《大明文钞》；写过医术论著数十篇。与沈啓合编了嘉靖《吴江县志》。

徐师曾临终告诫其子，不要追逐旧俗大办丧事，墓碑上只许写“徐鲁庵先生之墓”。

吴氏兄弟开凿新开河

现在盛家库东西向的河道，松陵人都叫它“新开河”，这条河原来是没有的。城西护城河与城南护城河在履泰桥处相通，穿过现在的松陵中心小学北部一直到迎春茶馆北的江月桥（已湮塞）通长桥河。河道曲折流水不畅，往往引起内涝。吴涵、吴滂兄弟俩见此情形决心解决这一问题，出钱雇工在松陵城南开凿了一条“新

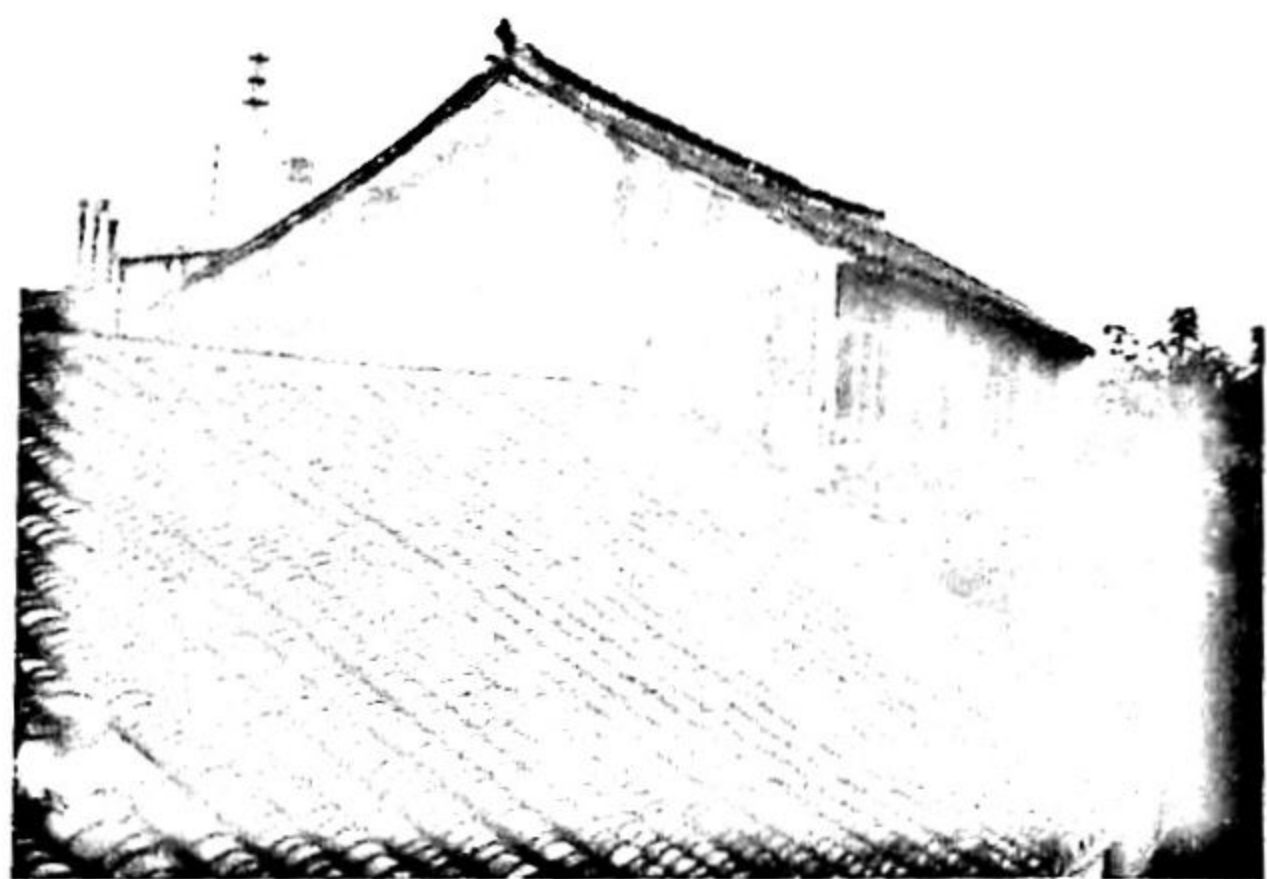


开河”（烧香浜），接通城西护城河（今名西塘河），东面一直通到大运河，河道笔直而宽阔，以利泄水。河开成以后泄水和内涝问题得到了解决，但“新开河”却将盛家库地区分成南北两片。为解决居民的交通，吴涵又在正对南门的河上修建履泰桥，在近长桥河处搭建了木桥（泰安桥，后世改建为石桥）。此后，南片沿河逐步形成了从泰安桥到虹桥、从泰安桥到履泰桥的商业街。这两条街与泰安桥北的湾塘里、航前街、东门大街连成了盛家库商业街区，而原来的南濠街逐渐冷落了。吴涵还修缮、扩建了履泰桥南的无量禅院（俗名三天门）。

沈珣修建沈家花园

据乾隆《震泽县志》载，盛氏后人将柳塘别业卖给明天启年间（1621—1627）因对抗阉党魏忠贤而避居家乡的山东左布政使沈珣。

沈珣将柳塘别业改建为“翠娱园”。园中有绮云斋、翠娱堂、藤花阁、梅园、荷池，景色秀丽。沈珣在家中时，与好友周永年等觞咏其中，直到崇祯初沈珣重新被起用出任都御史。



沈珣为吴江望族太常府沈氏家族沈汉的裔孙，同族弟兄璟、璜、琦、琬、珣五子联捷都成进士，为官都有声望。沈璟为昆曲吴江派领袖（其宅小潇湘在垂虹桥东，今花园路），沈琬为著名的官。沈珣的后裔沈翊为在翠娱园旧址建“水西花园”，此园后世称作“沈家花园”（在今中南弄东）。沈汉家族代有文人，沈璟、沈璜、沈自晋、沈自微、沈宜修、沈永祿、沈世懋及他们的子女都是词曲高手，沈自炳、沈自炯参与吴易所率白头军抗清，兵败而死可歌可泣。沈姓后裔，晚清名臣沈桂芬是大名鼎鼎的“驴车宰相”。

20世纪50年代，在沈家花园中建松陵民办中学（现所留教室作民居），园中假山石被运走，荷池被填平，此后还在园址上搭建了许多棚户式平房，根本看不出当年沈家花园的痕迹。原园之东和北还有多处老屋，仍有沈氏后裔居住。

花园北部有两间老式船棚顶附房，虽然破落但风格犹存，陈云同志之姐陈星，为避开反动派的滋扰，从练塘（清代属吴江县的飞地，后划归上海青浦）避居到松陵盛家厝，以摆小摊谋生，借居于沈家花园北部这两间附房中偏西的一间，直到1950年前后去北京。

第三辑

亭台塔桥



松江亭

松江亭，在松陵镇东门外吴淞江口，吴淞江古名松江，又称松陵江、枫江。源出太湖，自垂虹桥向东，流经江苏省吴江市、吴中区、昆山市，于四江口进入上海市青浦、闵行、嘉定区境内，至外白渡桥入黄浦江，全长125千米。吴江作为一个行政区域的名称即来自于古松江。当时不少诗人到松江游览留下了不少诗，唐代时就有宋之问《夜渡吴松江怀古》、贺知章《松江晚泊》、许惲《夜泊松江渡》、刘长卿《松江独宿》等。唐代诗人张继的著名诗篇《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，原名《夜宿松江》，后演变成《夜泊松江》《夜泊枫江》《枫桥夜泊》，也是写于吴江的松江。

046

松江亭初建无考，唐朝时已有。唐朝时吴江还未建县，设驿站以接待使者，称吴江驿，也称松陵驿，相传吴越时就有松陵驿，后废。古时驿又称亭，因而又称松江亭。后来又有人另置了一亭在吴淞江畔，为游观之地，亦称松江亭。唐代诗人白居易有《松江亭携乐观鱼》诗：

“震泽平芜岸，松江落叶波。
在官常梦想，为客始经过。
水面排罾网，船头簇绮罗。
朝盘鲙红鲤，夜烛舞青娥。
雁断知风急，潮平见月多。
繁丝兴促管，不解和渔歌。”

唐代诗人张祜曾作《题松江驿》诗：

“山色远涵空，苍茫泽国东。
海明先见日，江白迥闻风。
鸟道高原去，人家小径通。
那知旧遗逸，不在五湖中。”

宋天圣（1023--1031）中，知县赵球重修松江亭以作招待使客之所，叶清臣作记，

改名如归亭，取宾至如归的意。康定元年（1040）知县张先撤而更新、扩大，正遇上北宋书法家蔡襄经过这里，题壁作了记：“苏州吴江之滨有亭曰如归者，隘坏不可居，康定元年冬十月知县事秘书丞张先治而大之，以称其名，既成，记其工作之始，以示于后。”

北宋政治家、思想家、文学家，神宗朝拜相封荆国公的王安石经过吴江，留下的是《如归亭顺风》诗：

“春江窃窃来无地，飞帆浩浩穷天际。

朝出吴川夕霁溪，回首乔林吹岸荠。

篙师昼卧自啸歌，戏彼挽舟行复止。

人生万事反衍多，道路后先能几何。”

到治平（1064—1067）中，孙觉任知县时复名松江亭。庆元六年（1200），知县吴衍建楼三间。宝庆三年（1227）被风雨所毁。明初再复建，明代曾任吴江县儒学训导的东莞人陈用贞，于明天顺七年（1463）十二月作《松陵驿记》，记载的是松陵驿的历史沿革及天顺七年九月至十一月重修松陵驿的情况。天顺七年，松陵驿丞、浙江桐庐人孙麒“恐其日就颓朽”，“遂撤其旧而修之”。整修以后的松陵驿厅堂房库二十余间，“门外有亭一座，东西立迎恩、怀远二坊，高明爽朗，焕然一新”。但后来又废。成化十六年（1480）知县冯衡重将亭移建于三里桥仓库之东隅，史鉴有记。明代诗人高启曾写有《松江亭》诗，描述了当时的风光：

“泊舟登危亭，江风堕轻帟。

空明入远眺，天水如不隔。

日落震泽浦，潮来松陵驿。

绵绵洲渚平，莽莽蒹葭积。

凭栏不敢垂，下有龙窟宅。

帆归云外秋，鸟下烟中夕。”

松江亭是县衙的招待所，吴江县志中记载了发生在松江亭中的故事：明洪武年间的一天，县官吴具在松陵驿中招待来客，来了一人求食，那人自称姓史，是旗军。县官给他肉，他又要酒，给他酒，他又要菜。众人厌恶他说：此人无廉耻。又给他鹅腿吃，他就到案碟中蘸酱。县官发怒了要打他。姓史地说：谁敢打我。县官说：因为你来了，坐了。姓史地说：我为什么坐不得？县官这才感到惊疑，想这个人一定有来头，于是起身让座，姓史的就据中席而坐，吃完后要人抬入察院。原来这人是钦差御史，为了查案，乔装打扮到吴江来查。洪武二十六年（1393）叶茂林诬告夏尚忠等十余家为蓝党的案子，现在案子已有眉目，才显了身。

清代时松江亭还在，姚承绪撰的《吴趋访古录》中就记载了松江亭：“危亭缥

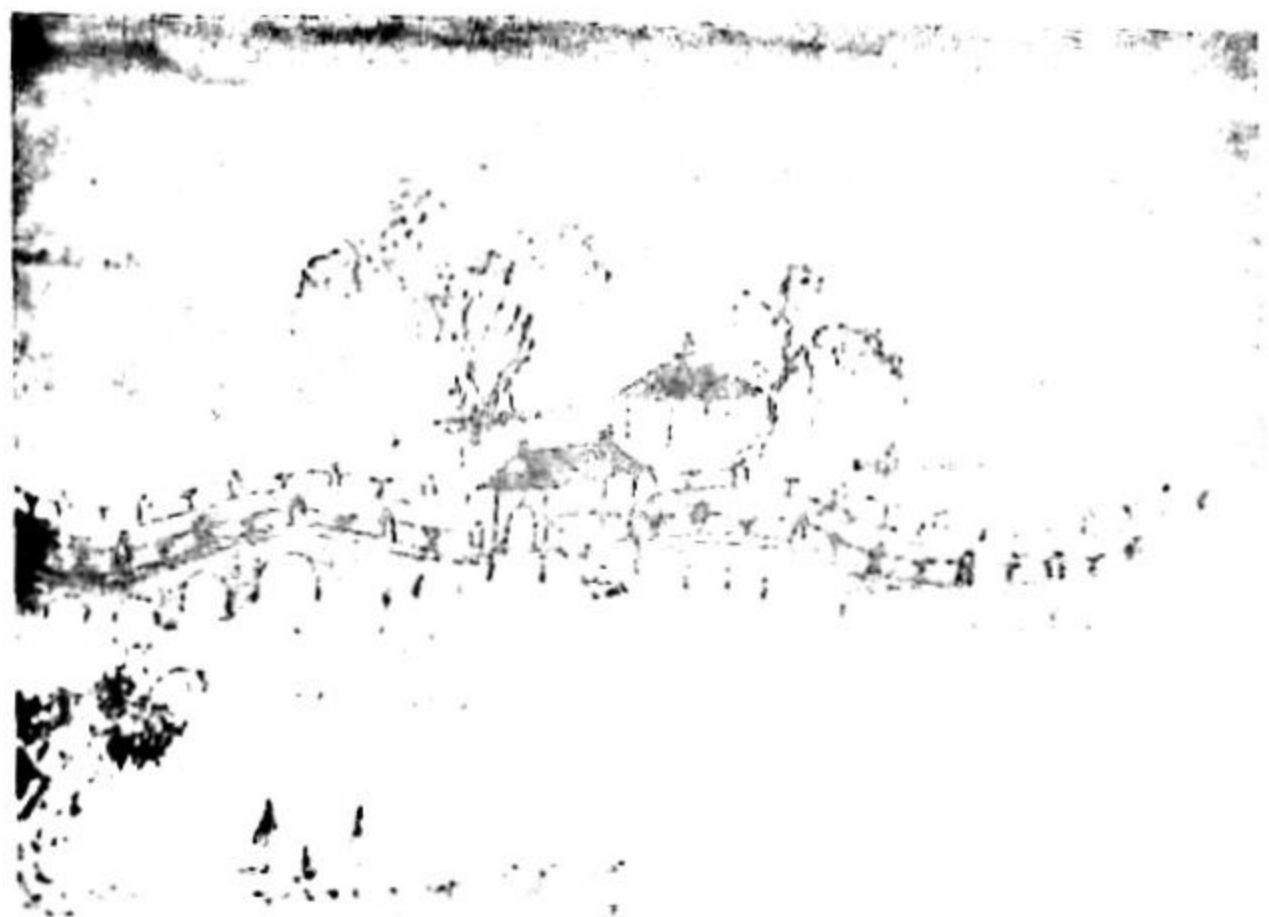
渺吴江滨，垂虹百尺当前津。

一天风月此间好，秋来有客思莼鲈。
空明澹荡俯澄碧，一竿笠泽支闲身。
吾闻此亭自唐代，后来张令重更新。
轩楹位置旧观复，留题曾忆诸诗人。”



垂虹亭

垂虹亭，在垂虹桥上，宋庆历八年（1048）知县李问、县尉王庭坚建利往桥时就在桥上建造。治平中（1064—1067）知县孙觉修。德祐元年（1276），元军南进焚毁垂虹桥，垂虹亭也不复存在。元泰定二年（1325）州判张显祖重建，至元十二年（1352）监州的斤海牙修。元季兵毁。明洪武元年（1368）知州孔克中重建，还在梁上挂匾额，“垂虹”两字由元监州



那海用隶书体书写。弘治元年知县孙显又修。清朝时在康熙六十年（1721）知县叶前重建。

清同治五年（1866），吴江知县沈锡华处理太平天国战后事宜时重建垂虹亭。沈锡华是浙江海宁人，随李鸿章攻克吴江，沈在此任知县。沈任知县以来，吴江百废俱兴，先后恢复文庙、松陵书院、养济院、育婴堂、浚城河、修垂虹桥。修垂虹亭时所需费用，是由沈锡华自己捐款的。建成后请晚清思想家、文学家冯桂芬为此撰记。冯桂芬在记中说，有文记载“南临具区，北枕松江，云山烟树，风帆沙鸟，在指顾间，吴下绝景者也。”“初过之则所见绝异。”

冯桂芬的《重建垂虹亭记》不是普通的纪念文字，而是一份重要的水利文献。垂虹长桥地处江浙要隘，太湖三万六千顷东下之水，穿越长桥，注入吴淞江。而吴淞江是东南诸省的三江（吴淞江、东江、娄江）之一，虽历任官员治吴淞者不乏其人，却屡浚屡淤，始终不能一劳永逸。冯桂芬认为，要解决吴淞江之害，必须抓住主要矛盾，浚江必先浚碇（所谓浚碇，是指疏浚桥洞以下的那部分淤泥），方为上策。也在《重建垂虹亭记》中冯桂芬对有人提出的“撤桥迅流之议”，不屑一谈。

他不无幽默地写道：“余老矣，尚将携杖登亭，凭栏眺远，朗吟半山青丘之句，与波涛相应和，此岂寻常游观之美，登赏之乐？”如果将桥撤去，岂不是少了这么多的乐趣？

由于垂虹亭与垂虹桥前临太湖，后枕松江，当时人称吴下绝景。姜夔、李定、莫辕、吴復、倪瓚……不少诗人都留下了《垂虹亭》诗。

宋朝文学家苏东坡由杭州移任高密，与杨元素、陈令举同船前去拜访李公择，路过吴江时，吴江县令张先在垂虹亭上设宴招待。明月当空，对酒当歌，他们在沉醉欲眠中诗兴大发。张先当场作了《定风波令》，获得一片喝彩。《东波志林》曾有记载。

宋朝资政殿大学士、诗人范成大经吴江，县尉周知和请他在垂虹亭上畅饮赋诗，他饮罢，挥笔写下了《次韵答吴江周县尉饮垂虹见寄》诗：

“垂虹亭上角巾倾，鼙怒龙吟醉不听。
安得与君浮大白，想应嗤我汗新青。
梦魂舞蝶随春草，时节宾鸿点暮汀。
湖海扁舟须及健，莫教明月照星星。”

清吴江人、康熙十二年（1673）进士董闾，在垂虹桥送别好友，留下过《垂虹歌送别》：

“垂虹亭下秋水清，垂虹亭上月初明。
征马萧萧不忍听，离歌一曲难为情。”

朋友要远征了，董闾在垂虹桥上送别，垂虹亭下秋水清清，垂虹亭上明月初明，一由离歌，勾起了他们的阵阵忧愁，以酒消愁愁更愁。朋友间要阔别远隔，朋友的远离是为了实现自己的抱负。来年春光明媚江南草绿的时候，朋友已在远方，只能寄托浩浩的江水与远方有朋友诉说友情。

1899年冬季的一天，北风紧吹了一夜，大雪纷飞。落英缤纷洒满了郊野，雪色映照使大地清光一片。辛亥革命风云人物陈去病信步走出东门城墙，犹犹豫豫地走上了垂虹桥，恍恍惚惚地登上了被大雪覆盖的亭台。见到的是充满着危机歪斜的华严塔，长满莓草青苔的垂虹桥，冰冻不开吴淞江，积聚成堆萑苇和蒲柳，寒哑不声拍翅徘徊的群鸦，而他所想念的钓雪人却已经离开一去不复返，纵情远眺，思绪万千，留下了《独步垂虹亭望积雪并追怀顾雪滩诸先哲》一诗。

中华人民共和国成立时，垂虹亭尚存，为一层攒顶四方亭，四面各有一个拱门，西壁拱门南内墙嵌有米芾《垂虹秋色满江南》诗碑。西拱门外有便桥可通松陵太湖神庙。1967年5月垂虹桥倒塌，垂虹亭也随之被拆去，米芾《垂虹秋色满江南》诗碑和水则碑均不知去向。

钓雪亭

钓雪亭，在钓雪滩上三高祠旁，宋嘉泰三年（1203）县尉彭法建。松陵八景之一有“雪滩钓艇”，寒冬季节“雪飞滩上行，水流滩不平。经来人断绝，独有钓舟横。”别有一番景致。华亭人林至有《钓雪亭记》。

嘉泰元年（1201），彭法任吴江当县尉，县尉厅旧在县治东，他看到三高祠，风吹浪喷堤岸圯落，有许多年没修了已经摇摇欲坠，想修理它，但身无一钱可办。嘉泰二年，王益祥任吴江知县，彭法就将想法告诉了他。王益祥，字谦叔，闽县人，淳熙间进士及第，历桂阳、建康教授。他听了彭法的话很高兴，支持彭法做这个好事。彭法在修三高祠，加固岸堤后，就在堤岸上筑了个亭子，因为地处钓雪滩，就取名钓雪亭。

钓雪亭对着祠屋，与三高祠并排而立。垂虹桥边上能登临远眺的地方有三处，而两处贴近道路多嚣尘，只有钓雪亭，面水临波湖光江影左右显露，尘烦勿接而尽得其胜。于是往来好事的人对此亭都很赞赏。也常有人在钓雪亭饮酒雅集。

钓雪亭建成后的第二年春天，华亭人林至曾与二三个朋友谒三高祠，在钓雪亭里酌酒，快乐至极。林至字德久，淳熙年间中乡试第一名举人，绍熙三年进士，官至秘书省正字。林至是朱熹的得门生，彭法与林至又是好朋友，就请他写了《钓雪亭记》，林至在记中写道：

“余生长江湖间，道松陵者数矣。风飙之掀腾，波涛之澎湃，危樯巨帆，傲尔无际。沙禽水鸟，漓然相失。与夫云雾开敛，天宇混茫，烟雨晦冥月星明概。兰蒲出而春水生，木叶脱而秋波渺。朝暮不齐，而四时异态无一不可。爱者曾心力之不能穷其变，咏歌之不能尽其状也。独以钓雪名其亭者，盖以柳子厚江雪之诗，而亦因其滩之名而云。然同云四垂，江湖一色，群鸟不度，四无人声。而一竿钓于其间，此尤未易模也。他时游斯亭者，当自得之。彭君文采风流，又有才谔，故能于曹务之暇发此胜趣，具可书云。”

林至在嘉泰三年五月朔写的记，由当地人周南书丹，黄涇篆额立碑存世，使人

了解钓雪亭筑建的原委。后来钓雪亭荒废后，此碑保存在三高祠内。

钓雪亭建成，县令王益祥写了三首《钓雪亭》诗：

其一

倚桥楼观岸西边，桥弱桥南水拍天。

谁向滩头钓寒雪，往来多少钓名船。

其二

晴阴风雪景相宜，冷暖闲忙我自知。

试向垂虹雷万鼓，何如对此静吟诗。

其三

举头湖上无多地，每笼仙凡隔几尘。

雪月满天迎客夕，依然身是个中人。

从此，这里也成了垂虹桥畔的一道风景，游人不断。宋代诗人赵善潼就有诗赞：

千家诗风三高外，一片湖山钓雪湾。

天意欲搜才士句，故留仙景在人间。

张达明在嘉泰中任吴江知县，后来官至右丞，他游钓雪亭后曾作诗三首：

其一

西塞渔蓑披雪净，清湘欸乃弄烟轻。

松陵今是长安道，莫放人来此钓名。

其二

倾吴伯越一扁舟，争似磻溪用直钩。

公是公非千载后，槛前烟浪接天流。

其三

纶卷华亭千尺月，名高严濑一丝风。

南来北往兼荣辱，都在烟蓑冷眼中。

宋赵汝淳有《钓雪亭》二首。其中一首道：

三高亭下无尘到，一曲清江水而抱。

隔浦菱歌声缥缈。栏干倚处，雪浪出没青山小。

炯波啸傲身今老，风月从来价多少。

欲断营营何日了。鸥边雁外，可能容我习隐垂纶钓。

南宋著名诗人姜夔过吴江曾留下千古佳话，他的《钓雪亭》诗也别有韵味：

阑干风冷雪漫漫，惆怅无人把钓竿。

时有官船桥畔过，白鸥飞去落前滩。

元至治元年知州陈璧，官朝列大夫。他曾在吴江建三多桥、积庆桥，到钓雪亭



也是感慨不已，有两二首诗存世，

其一：

矫首三高欲问津，滔滔冠盖总浮尘。
定谁袖得功名手，来作寒江钓雪人。

其二：

栏干三面白琉璃，消得鱼竿挂一丝。
帆影槽声却过了，满江风月要人诗。

爱遗亭

爱遗亭，原在垂虹桥西北的浮玉洲上，袭鸭漪亭之音，俗称阿姨亭。因浮玉洲的地方原有鸭漪亭，相传为陆鲁望放鸭处。

清姚承绪著《吴趋访古录》中有《鸭漪亭》诗道：

“隐士有隐趣，所好与俗殊。我慕天随翁，其乐在江湖。鸭鸭自呼名，聊以寄真吾。不作瘞鹤铭，不作换鹅书。惟此斗鸭地，踪迹同樵渔。何人为署额，笠泽清风俱。漪漪俯澄碧，春江放艇初。沿俗少匡谬，阿姨名或诬。散人本无家，曾不为彼姝。何哉语儿亭，思美江东鲈。”

爱遗亭，又名三贤祠，祀明尚宝司少卿叶绅、四川布政使吴巖、湖广按察副使沈 三位吴江治水有功的先哲。

叶绅，字廷缙，吴江分湖人，官至福建提学副使。弘治七年（1494）奉使闽浙，过家，遇上吴中连年大水，民众受难，且水道湮塞，危害农事，他就上奏疏通河道和赈救灾民，于是皇上命工部侍郎徐贯治水，户部主事祝萃赈饥，开浚吴江长桥、吴淞江、白茆江，以及斜堰、七浦等处，水大泄。

吴巖，字瞻之，吴江松陵人，官至四川参政，正德十三年（1518），吴江发大水，农田百分之七十被淹，吴巖上疏请皇上派大臣治东南水利，开浚吴淞江、白茆江的淤塞，引太湖注入海。得到了皇帝的批准，减轻了吴江的水患。

沈岱（1490—1563）字子由，号江村，吴江松陵人，官至湖广按察副使。罢归，以著述自娱，亲自调查了太湖水系，著有《吴江水考》，是一部记载太湖水利的重要文献。

因为三人对吴江水利有功，当地士绅就向官府提出建亭纪念，万历七年建



(1579) 经督理水利御史林应训批准建成。万历十八年(1590), 因为疏通河省, 将爱遗亭移地改建, 爱遗亭仍在垂虹桥北的浮玉洲上, 在原址的西北面运河边上。后遭兵毁坏。

清乾隆十年(1745)编写吴江县志, 记载吴江地方先贤, 司教廖竹沙等考查吴江古迹, 查得爱遗亭遗址, 经商议, 占地的人也愿意将地捐出。于是知县丁元正就下令兴工重建爱遗亭。重建的爱遗亭前为大门, 后为堂, 中间是亭, 亭有楣额“爱遗”。四周围有回廊, 堂上奉有叶绅、吴严、沈恪三公的像, 丁元正亲自撰写了《重建爱遗亭碑记》。他有碑记最后写了他重建爱遗亭的目的: “江口浅狭, 支渠纒阨, 窃恐数年之后, 或有受其害者, 暇日与绅士之有识之者讲明切究, 欲为思患预防之计未有就绪。而余读三公之奏疏图考, 不能不沧然兴感, 语云: 前事之不忘, 后事之师也。今而后尚有能继三公而起者乎? 跂余望之矣。”

清咸丰年间因为战事, 爱遗亭被夷为平地。到乾隆五十七年(1792), 有训导沈沾霖读礼旋归, 老家就在浮玉洲附近, 偶然到这里游览, 感觉到这里四成都是水, 水中为浮玉洲, 洲到鸭漪亭之前垂虹桥, 锁太湖西来诸水, 洲后庞山湖波澜壮阔, 又听了陆龟蒙的传况, 恍然感觉到了陆龟蒙笔床茶灶二方面的情趣, 并且知晓原来这里建有爱遗亭, 也就是三贤祠, 就寻思要归隐闲居在这里。他与哥哥沈汝霖、弟弟沈邦荣商议, 就将这里作为三兄弟的归老之处。

嘉庆初(1796年后), 他们傍水筑了亭, 名鸭漪亭, 在亭子旁筑草堂三间取名怡怡堂、浮玉草堂和梅花馆, 小楼一间取名揽胜楼, 作为读书的地方。旁还有养鸭阑、芳草亭、桃花堤、荷花池、竹圃等胜迹, 沈沾霖自题诗序。

鸭漪亭是当地的名胜, 有文人雅士泛舟庞山湖, 在这一带游小饮, 自得其乐。道光年间(1782—1850), 有吴江平望人王佐与东溪、平桥、竹庵、谱花等人春天桃花盛开的时节在鸭漪亭畔舟中小饮。王佐《挽殷东溪》中有诗句记载:

“鸭漪亭畔桃花放, 犹记寻君棹酒船。”

鸭漪亭后来也毁, 同治四年(1865)重建, 仍名爱遗亭。民国时毁。

华严寺塔

华严讲寺吴江城东门外。梁朝（502—557）的时候，有位当卫尉卿官职的吴江人陆瓚捐地建造了一座寺院，因为有大法师严公在寺中讲道，就将寺名取为华严院。

宋元佑四年（1089），松陵人姚得瑄捐了四十万缗钱，在华严寺内建华严塔。华严塔七层，高十三丈。塔身呈方形，因而又叫“方塔”。塔尖上原有两支箭，箭杆和箭尾的羽毛俨然像刚射上去的一样。关于这两支箭，民间流传两种说法。一种说法是这两支箭是宋朝时就有的，其中一支是金兵进军吴江时金将领粘罕所射，另一支是南宋权臣贾似道外出巡视防务，对天发誓时所射。元大德中

修塔，才将两根圆铁条交叉串在塔尖，代替了这两支箭。另一说是淮王张士诚下江南时所射。据史载，昔时塔的四周还有五百罗汉围绕，十分雄伟。

崇宁四年（1105）华严塔落成时，有个叫邵育的当地人刺破中指，用血加入朱砂，在唐纸上一夜写成《佛说阿弥陀经》等三卷。卷长三丈多，中间用乌丝毗连，装进楠木匣里，镇在了华严塔下，为的是给父母祈福。民国四年（1915）重修垂虹桥时，监工费仲筮在庙祝那儿得到了这一束古纸，喜出望外，拿回家里装裱成册，广求题咏。

当时，与华严寺相邻的地方有宁境寺，宋绍兴五年（1135），宁境寺与华严院合并，叫赐额宁境华严寺。华严寺历经修建，逐渐形成规模。到了明朝，华严寺中有潮音堂、西轩、西楼、药师阁、巢云房、丰溢房、断云院等。

华严寺里曾经居住过一批名人。元朝有断云大师，有人写诗赞道：

“断云老师如断云，无心舒卷自氤氲。”



空山与之结为侣，远道也堪持赠君。”

断云大师与诗人杨维禎关系极好。杨维禎曾避居华严寺，常与断云大师谈经论学，并题有《西轩洗竹诗》。明朝名人姚广孝也曾居住华严寺内，这姚广孝，名道衍，字斯道。初拜道士席应真为师，精通阴阳术数等学问，洪武十五年（1382）经人举荐成为燕王朱棣的重要谋士，随燕王朱棣至北平（今北京）住持大庆寿寺。永乐二年担任过辅助太子的官职，重修《太祖实录》时担任监修，后来与解缙等一起纂修《永乐大典》。死后追赠荣国公。画家倪瓚也曾在华严寺居住，倪瓚是元代四大家之一，不仅以画知名，更是作为清高绝俗的高士而闻名天下。据传，张士诚的弟弟张士信曾经派人拿了画绢和许多银子请他作画。倪瓚将画绢撕了，又将银子退了，这样就得罪了张士信。有一天，他泛舟太湖时正遇上张士信，被张士信的手下痛打了一顿，但他没有求饶一声。明初，朱元璋召倪瓚进京供职，他就是坚持不去。当时，他与松陵镇上的陆静运、虞胜伯等人为友，吟诗作画，躲避乱世。为了避免被人发现，去同里镇借书买药甚至从不留真实姓名，他的七律《同里》记载了当时的情景。

华严寺和华严塔曾是吴江的一道亮丽的风景，吸引过不少文人墨客。元朝诗人成廷珪宿华严寺断云院留诗：

“断云老师如断云，无心舒卷自氤氲。

空山与之结为侣，远道也堪持赠君。

黑夜雨随龙听法，青山风引鹤同群。

江湖我亦忘机者，半榻今宵喜见分。”

明代理学家王阳明撰下七绝《登吴江塔》：

“渔舟渺渺云欲尽，客棹依依秋无胜。

夜久月出海风冷，飘然思欲垂云鹏。”

清代笈丹生，字山夫，初名京，字彤宝，浙江桐庐人，工诗、画。初寓苏州，后徙盛泽。他曾写下《重九前一日，同顾有孝登华严寺药师阁》：

“每愁九日逢风雨，乘兴来寻胜地偏。

金阁远开秋水上，江城回望白云边。

蒹葭极浦浮苍霭，桔柚千村入暮烟。

岁岁自怜长作客，茱萸衰髻插应先。”

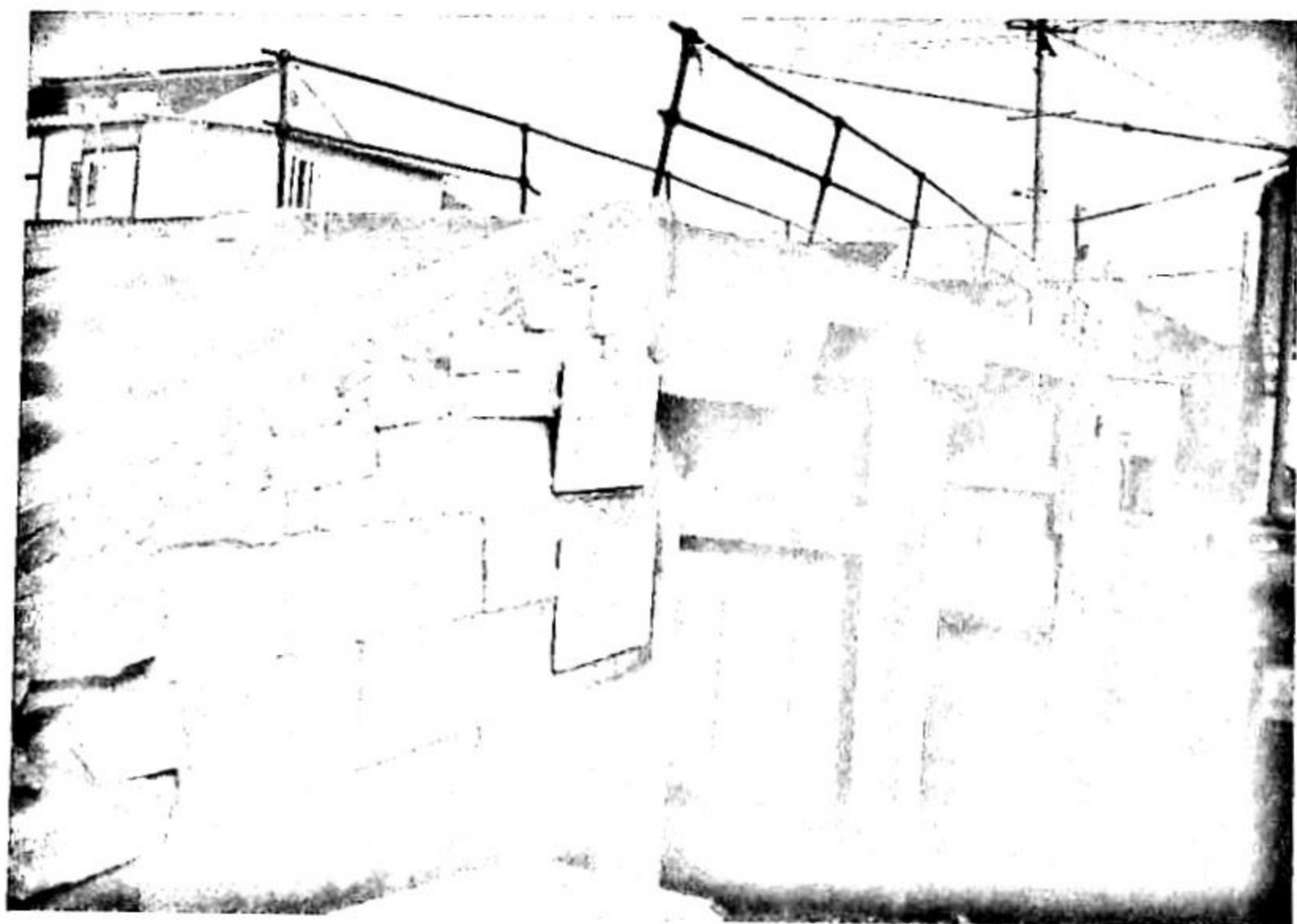
辛亥风云人物陈去病在谭嗣同等六君子死难的时候，心情沉重独步垂虹亭观雪，当看到华严塔歪斜的塔身，禁不住发出了“孤塔耸云表，危机临水隈”的感叹。

2005年人民政府异地重建华严塔，为仿宋方塔，四面七级，砖木结构，为松陵垂虹景区增添了一道亮丽的风景。

虹桥

虹桥又称作红桥，在盛家厍南，盛厍街与鸾轿浜（已填塞建成通虹路）交会处，跨长桥河（即原吴淞江），东西走向。原为木质简易桥梁，民国十九年（1930）改建为三孔梁式石平桥，桥长24.4米，宽2米，东西呈坡状，坡面有台阶。由西向东14级，由东向西13级。桥面由并列三行大石条铺成，长14.5米宽1.7米。桥下有两柱，均以四条大石条竖立，加克顶石组成。桥面上两侧安装铁质扶手栏杆。桥柱上有桥联，南向为“春日几家放鸭还，秋风何处不思鲈”，北向桥联为水泥涂抹不可读。1994年列为吴江市文物保护单位。

058



泰安桥

明嘉靖二十五年(1546)为利城南人通行,吴涵吴滂兄弟在新开河上建了几座桥,有通济桥、履泰桥和泰安桥。泰安桥始建木桥,木桥毁于咸丰战火。光绪年间重建成单拱石桥,松陵人称之为新桥。现存之桥即为清光绪十八年(1892)所重建。桥南北走



向的单孔石拱桥,两堍都有桥台。桥长13米,阔3.35米,矢高4.4米。由南向北17级台阶,由北向南16级。南桥台正南4级,东5级,西3级台阶,桥台面 1.6×4.4 米,北桥台正北4级,东6级,西4级台阶,桥台面 1.62×4.44 米。整座桥由花岗石构筑而成,有花岗石桥栏。桥面龙门石雕有莲花图案。桥梁刻有“泰安桥”三字,桥柱有联,东向为“近傍城隅通笠泽,远连淞水隔垂虹。”西向为“雉堞重新开泰宁,鲈乡□□□□□”后5字现为石驳岸掩盖不可读。桥南西侧桥体上有一石嵌在桥体中,所镌字被水泥涂抹模糊不清,依稀可见“□原吴江知□□棣萼堂吴□祥□光绪十□”等字。此桥1994年列吴江市文物控制单位。盛家厍原为松陵城东南的商业街区,商铺比肩而立,热闹非凡。直至20世纪80年代,泰安桥两堍沿河及桥面上,每天早上是松陵的露天菜市场。

泰安桥与虹桥,两座桥梁是盛家厍老街区的地标建筑,深涵水乡老街的风韵。

第四辑

祠庙



孔庙县学

孔庙与县学又称文庙或庙学，是古代官办学校，也是祭祀孔子的场所。

宋代，吴江县学原在县衙门的西南，建炎四年（1130）金兵南掠时焚毁。绍兴四年（1134），知县石公辙（字道叟，浙江新昌人）在旧开江营（负责运河治理，即今吴江市中学址）重建县学与孔庙，邑人王份让出了厝庵的部分地方，建了大成殿及附房，开办了县学。乾道三年（1167），知县赵公广（字德俭，河北涿州人，宋朝赵氏宗室）到任后，即着手拓建明伦堂，立兴贤、进德、日新、时敏等4个斋室，建号舍30楹，又建琴书楼。嘉定八年（1215），知县孙仁荣重建大成殿，状元、宝谟阁学士黄由作记。宋元之战毁于兵燹。

062

元至元十三年（1239），都元帅长桥镇守使宁玉在原址重建孔庙、县学。元贞元年（1295），吴江县升为州，县学改为州学。大德四年（1300），知州李妃建灵星门，筑围墙。延祐三年（1316），知州高仁捐款修大成殿、讲堂、书斋、宿舍，五年建仪门、照壁。

明洪武二年（1369），吴江改州为县，州学改称县学。三年，知县孔克中（字庸夫，山东曲阜人，孔子第55代孙）在县学为宋淳祐四年（1244）特奏名状元魏汝贤立状元坊。六年，苏州知府魏观下令各地修庙学，知县许庄修大成殿、明伦堂、尊经阁、先贤祠、桥、亭以及生活设施，还修了大成



殿旁的两廊和灵星门。邑人宁开捐出家园地 600 尺，使县学从灵星门可以直通到南面的大街。正统十三年（1448），巡抚周忱、知府朱胜复重建灵星门，修葺大成殿两庑。迁移了文庙左右的民居，在灵星门西侧建县学仪门、石坊（即龙门），额曰“泮宫”，依次凿泮池，跨以石桥，建明伦堂、琴书楼，明伦堂下设日新、时习等 2 个学斋，上下都设了号房，形成了东庙西学的格局。景泰六年（1455），在明伦堂与琴书楼间建穿堂 3 楹，建学舍 36 楹。成化五年（1469），在县学中建乡贤祠、名宦祠。八年，知县王迪迁移灵星门两旁民居，扩大了文庙前的场地。

嘉靖二十七年（1548）时，东文庙、西县学前临运粮河，沿河筑石驳岸、石栏杆，门前跨街自东向西 3 座牌坊，依次为：会元坊、状元坊、解元坊。文庙对河立有大成坊。文庙中自南往北，依次为：灵星门石坊（高 2 丈 6 尺），5 楹戟门（以元时两旁各列 12 戟而得名），匾曰“大成”，大成殿。大成殿的东西两庑各 14 楹，大成殿后为贮藏祭器的神库。县学自南向北依次为：外门，列有 4 根表柱和屏墙，3 楹仪门，泮池、石梁。泮池两旁为楼上下各 24 楹的号舍，其中包括楼下各 3 楹，东向的日新斋、西向的时习斋。泮池以北为 5 楹 3 轩明伦堂，堂中有卧碑和书柜。明伦堂后为 5 楹“会讲”堂，两堂中间有南北向穿堂 3 楹，匾曰“经幄”。会讲堂后有敬一亭，亭后是土山，上有时化、射圃两亭。明伦堂东为仓房。县学西墙外，自南往北依次为：启圣祠、名宦祠、乡贤祠。万历二十七年（1599），知县孙大壮（字心易，湖北黄州人）迁移文庙东侧民房，建文昌阁。崇祯二年（1629），知县熊开元（字玄年，湖北嘉鱼人）大修庙学，重建龙门。六年，知县伍维新（字自新，贵州镇宁人）移建启圣祠于大成殿后，扩建乡贤祠和名宦祠。

清朝仍按明旧制，顺治、康熙间对文庙与县学多次进行维修。雍正二年（1724），吴江知县徐永祐奉诏将启圣祠改为崇圣祠，四年移建名宦祠于大成门东、乡贤祠于大成门西。当年，吴江析置吴江、震泽两县，庙学共属，而学官吴江置教谕，震泽设训导。六年，在旧乡贤祠址建忠义孝悌祠，在原名宦祠处建节孝祠，划出学宫范围。

乾隆十一年（1746）时，文庙、县学沿河石驳岸、石栏杆。文庙中自南向北依次为：3 座高 2 丈 6 尺的灵星门，5 楹大成门（即戟门），两旁东为名宦祠，西为乡贤祠。大成门后为大成殿，以及东西两庑各 9 间，其后为崇圣祠。县学外为 3 楹 4 表的外门，与灵星门在一直线上，匾曰“泮宫”，门前镇以石狮，河南有屏墙，上有石刻大字“万仞宫墙”，系乾隆四年时吴江知县陈王言（字纶如，河北清苑人）、震泽知县刘士观（字兆瞻，湖北嘉鱼人）、教谕廖维新（字艺黍，上海松江人）募建。进县学大门为仪门（又称礼门），西为土地祠，西南为忠义孝悌祠。仪门后为龙门，其后为泮池和石梁，正对着 5 楹 3 轩的明伦堂，堂中有卧碑。泮池两侧为各 3 间的书斋，楼上下各 7 间号舍。明伦堂后为尊经阁，用于贮藏书籍。县学前左有状元坊，为宋特奏状元魏汝

贤立：会元坊，为赵宽立和应奎坊，右有经魁坊，为邹奕、周用、叶叙、钱用、商颐、曾唯、沈令闻立。还有先桂坊、冲云坊、誉髦坊、进士坊等牌坊。

清同治二年（1863），清军与太平军在吴江松陵城激战，文庙、县学都毁坏严重殆尽。同治四年（1865），吴江知县沈锡华（字问梅，浙江海宁人）、震泽知县万青选（字泉甫，寄籍湖北江陵，周恩来总理外公）重建大成殿及东西两庑、大成门、灵星门、乡贤祠、名宦祠。十二年六月至十三年五月，吴江知县万青选、震泽知县李庆云（湖北监利人）建崇圣祠、明伦堂及东西两斋、头门、牌楼、仪门、龙门、忠义孝悌祠、围墙、文昌阁及学官宿舍。

民国初，军阀混战。四年（1915）起，奉军入驻吴江，以文庙为兵营，十四年仍驻有奉军二师的2个营。十一年8月，江苏省立第一师范吴江分校成立，借用县学为校舍。十五年，直鲁联军2个团及骑兵部队驻吴江；十六年2月，五省联军孙传芳部3个团及骑兵连驻扎，均以文庙为兵营。3月19日，国民革命军21师师长严重率部到达吴江，军阀部队仓皇北撤，此时县学与文庙已破败不堪。二十六年10月，日本侵略军进入吴江，强行进入师范抢夺仪器，将教师杨芹生杀害，并肆意破坏庙学。抗日战争胜利后，吴江师范逐步将县学部分改建成教室和宿舍，将文庙部分附属设施改造成教学用房、食堂等。

1962年5月，吴江师范停办，吴江县中学迁入。随着学校建设的发展，县学的痕迹已不复存在。剩下的文庙大成殿和崇圣祠，1986年7月列为吴江县级文物保护单位。1992—1998年，先后大修殿祠，砌筑围墙，整治环境，建灵星门等。大成殿为庑殿式，重檐五开间（24.7米），进深三间（13.3米），外檐斗拱重翘。中间三间朝南为落地长窗，左右两间为半窗，殿前黑底金字“大成殿”竖匾。殿正中悬挂孔子画像。崇圣祠为重檐歇山顶，五开间（26米），进深三间（11米），正中三间朝南为落地长窗，正上方有竖匾“崇圣祠”，东西两间为嵌有圆形花窗的墙。

2001年10月，吴江市政府拨款，由吴江市政协领导和吴江市中学校长主持，在两侧围墙上建“历代名人咏吴江”碑廊，廊中立张翰、白居易、杜牧、陆龟蒙、王安石、柳亚子、陈去病等历代名人题咏42块诗碑。2002年7月，吴江市政协又在右侧建“孔子论语集句”廊碑，立《论语》选句碑石43块。在殿祠间修路作园，成为县学遗址园。大成殿和崇圣祠辟为学校图书馆和阅览室。



名宦祠

名宦祠，在县学大门和仪门之间，明成化五年（1469）建，提学御史陈选，废土地祠后建名宦祠以祀在吴江留下口碑的历代官宦。

入祀名宦祠的人物，在弘治元年（1488）时有：春秋末期吴国大夫、军事家伍子胥（名员，字子胥），唐朝苏州刺史李明（唐太宗李世民的小儿子，曹王），王仲舒（唐朝文学家，字弘中），宋朝时曾任吴江知县的王益祥（嘉泰年间任，字谦叔，福建闽县人），李问（庆历三年任），孙觉（治平三年任，字莘老，江苏高邮人），林肇（熙宁三年任，字公权，江苏宜兴人），向子韶（崇宁三年任，字和卿，河南开封人），石公辙（绍兴年间任，字道叟，浙江新昌人），县丞袁韶（嘉泰中任，字彦淳，浙江鄞县人），主簿程俱（绍圣四年任，字致道，浙江衢州人），陈瓘（元丰二年任，字莹中，福建沙县人），元朝宁玉（镇守长桥千户，字延玺，其先河阳人，自宁玉起居吴江），达鲁花赤那海高昌氏（至正五年任，名也作那海，达鲁花赤为蒙元时期具有蒙古民族特点和设置最为普遍的官职），州判张显祖（泰定元年任，籍贯不详，元正二年吴江升为州），明知县孔克中（元末为吴江知州，洪武二年吴江改州为县，任知县，字庸夫，山东人），巡抚都御史周忱（宣德五年巡抚江南，为吴江做了不少实事。字恂如，江西吉水人），苏州知府况钟（宣德五年任，字伯律，号龙冈，又号如愚。江西靖安人），巡抚直隶右佥都御史陈泰（字吉亨）等 19 人。

嘉靖二十七年（1548）时，改建在县学西墙外启圣祠北，入祀者为：唐王仲舒，宋李问、向子韶、石公辙，元宁玉、张显祖，明夏原吉（字维喆，湘阴人，永乐元年奉令携太常少卿袁复开浚吴淞江，治水患）、周忱、况钟、南京督学御史孙鼎（字宜铉，庐陵人）、陈选（天顺四年任，字士贤，号克庵，临海城关人，成化五年在吴江建社学），苏州知府朱胜（正统十一年任，字仲高，浙江汤溪人）12 人。

万历六年（1578）知县伍维新扩建。清沿明制，康熙二十三年（1684）时增加：明知县李迁梧（嘉靖三十八年任，字茂阳，山东安丘人）、刘时俊（万历二十九年任，字恒甫，四川富顺人）、教谕蒋弘宪（万历三十一年任，江苏宜兴人）3 人。

康熙五十九年(1720)时增加清知县刘定国(康熙三年任,字奠万,辽宁沈阳人)、漕运总督郎廷极(字紫衡,一字紫垣,号北轩,辽宁北镇人)、总督于成龙(字北溟,号于山,山西方山人)、傅腊塔(伊尔根觉罗氏,满洲镶黄旗人)、学政邵嗣尧(字子昆,山西猗氏人)、张泰交(字公孚,山西阳城人)、余正健(字乾行,号惕斋,赐号孝白,福建古田人)7人。

雍正四年(1726)知县徐永祐移建至大成门外之东。乾隆时移到大成殿左。乾隆十一年(1746)时增加:知县霍勋(康熙十四年任,字立鹵,河北清苑人)、郭琇(康熙十八年任,字瑞卿,号华野,山东即墨人)、总督马鸣珮(字润甫,辽宁辽阳人)、巡抚徐士林(字式孺,号雨峰,山东文登人)、学政许汝霖(字时庵,号且然,浙江硖石人)、张榕端(字子长、子大,号朴园、兰樵,河南磁州人)、张元臣(字志伊,贵州铜仁人)、知府陈鹏年(字北溟,又字沧州,湖南湘潭人)8人。

咸丰十年(1860)战争中被毁,同治四年(1865)吴江知县沈锡华、震泽知县万青选重建。以后续增知县孔允祖(清顺治二年任,山东曲阜人)、雷珽(清顺治十三年任,字元方,一说芴山,四川井研人)、赵子三(顺治十八年任,字海秋,陕西乾县人)3人,至光绪五年(1879)时共有33人。其中宋嘉泰二年任知县的王益祥曾建有专祠。

每年要开展祭祀活动,祝文内容为:“于皇列神,江海之杰。耀迹清时,宣徽笠泽。维惠维威,而明而哲。俛者迪安,蹙者遵悦。馁者遗粒,焚者归节。遗爱耿耿,芳功昭昭。循良之风,百世不灭。我酒维馨,我牲维洁。神之听之,昭假制制。”



乡贤祠

乡贤祠，祭祀地方上的名人。明成化五年（1469），提学御史陈选采访本邑乡先，废梓潼祠改祀自张翰而后本县有明德者13人立牌以奉。原在县学大门内仪门外。后移大成门外。

弘治元年（1488）时，入祀的有晋文学家张翰，梁文字训诂学家顾野王，唐文学家陆龟蒙，宋名臣魏宪、王份，宋儒者王蘋、陈长方、杨邦弼、沈义甫，孝子陆十七，元文学家王原杰，明孝子莫辕，名臣曾燿、何源、马逵15人。

嘉靖二十七年（1548）时，在县学西墙外名宦祠北，入祀宋魏宪、王蘋、陈长方、杨邦弼、王份、沈义甫，元王原杰，明马逵和明名臣徐琛、赵宽、王哲，文学家莫旦，孝子吴璋13人。

万历六年（1578）知县伍维新在原址扩建，后圯。清康熙五十三年（1714）由诸生陆玉淳募资重建，增加了明名臣张源、毛寿南、孙从龙、李周策、庞远、沈瓚、周宗建、顾曾唯、沈琬、叶重第、吴士龙、叶重科、袁黄、袁俨、庞秉道，孝子张基、杜伟、孝子与学者徐师曾、名臣朱陛宣19人。五十九年增加：明水利学家沈岱、名臣吴邦楨、吴默、文学家沈位、义士汝可起，清名臣周爰访6人。

雍正四年（1726）知县徐永祐移建在大成门外之西。乾隆时移到大成殿右。十一年（1746）增加：明名臣周大章、赵士谔2人。以后又续增：明名臣周道登、庞承宠、周用、陆文衡、潘有功，清名臣费洪学、陆燿、费振勋，文学家李寅、金士松，义士费兰墀11人。

崇祯六年（1633）署篆同知伍维将乡贤祠扩大了规模，清咸丰十年（1860）被战火毁，同治四年（1865）吴江知县沈锡华、震泽知县万青选重建。光绪五年（1879）入祀51人。每年开展祭祀活动，祝文与名臣祠相同，内容为：

“猗嗟诸公，鲈乡诞生。洞庭拥休，太湖汇英。德声婉孌，贤轨峭峥。扬徽枫陛，翩翩鸛鹏。传芳梓里，迤迤杜蘅。后学之望，先民之程。万祀血食，馁我思成。”

三高祠

松陵镇东门外原建有三高祠，祀高士范蠡、张翰、陆龟蒙。

范蠡，字少伯，又称范伯，是春秋末越王勾践的谋臣。他帮助勾践灭掉吴国后，离开勾践，苦心经商，聚财产千金，号“陶朱公”。相传他携西施乘扁舟，出三江，入五湖，被吴江震泽镇斩龙潭的风光所吸引，于是居住了下来，还请能工巧匠在斩龙潭前砌了宝塔形高台，每天与西施一起在这里垂钓憩息。后人把这高台称为范蠡钓台，把斩龙潭称为蠡泽湖，后来还在建了范蠡祠。

张翰，字季鹰，是西晋诗人，书法家。吴江莘塔人。他为文清新而华丽，性格放纵而不受拘束，人称“江东步兵”。曾在齐王司马冏的衙门中担任参谋。司马冏得志辅政期间，政治腐败，办事骄横，生活奢侈，整天迷恋于宴席歌舞。张翰的心理一直处在矛盾之中，秋天到了，他望着南归的大雁，想起了家乡的菰菜、莼羹、鲈鱼，感觉到了水乡那和谐的自然环境、与世无争的人文氛围，对天长叹：“人生贵在顺心，怎么能为了功名利禄而被官位缠绕在千里之外呢？”便立即动身，回归吴江。张翰隐居到家乡，不仅避过了战乱祸害，而且在文章学问上取得了很大的成就。



范蠡



陆龟蒙，字鲁望，号天随子，别号江湖散人、甫里先生，是唐末文学家、诗人，苏州人。他在震泽、黎里都建有别墅，一直过着隐居生活，后来居住在甫里。黎里镇南有一鸭栏泾，相传是陆龟蒙隐居养鸭的地方，还筑有“鲁望别墅”。白天他在别墅批经读史，习字作文，晚上划着小舟来往于碧波之上，出没在蓬芦之中。

三高祠原在垂虹桥底定亭南松江之畔，宋元佑五年（1087），王辟任知县时重建，是当地人王份献的地。王份曾任宋大冶令，归老后在吴江松陵东门外建臞庵。三高祠的墙上有范蠡、张翰、陆龟蒙的画像。到了元符三年（1100），时任知县的石处道在三高祠塑“三高”像，又撰《三高祠记》。乾道三年（1167）在钓雪滩上重建三高祠，范成大作记。三高祠在元季毁于战火，明洪武元年重建。成化八年、清康熙四十一年、乾隆七年屡有建修。

三高祠是历代名人经过吴江时必到的地方，因此，历史上留下了不少名人的足迹，同时留下了不少题咏三高的诗篇。苏轼曾有诗：《戏书吴江三贤画像》

谁将射御教吴儿，长笑申公为夏姬。
却道姑苏有麋鹿，更怜夫子得西施。
浮世功名食与眠，季鹰真得水中仙。
不须更说知几早，直为鲈鱼也自贤。
千首文章二顷田，囊中未有一钱看。
却因养得能言鸭，惊破王孙金弹丸。

南宋文学家姜夔游三高祠，这样赞美三高：

“不贪名爵伐功劳，勇退深虞祸患遭。
甫里闲居耕钓乐，范张高处陆犹高。”

元末画家倪瓒与希言谒三高祠，望江上诸山绘有《隔江山色图》，并赋诗赠别：

“白鸥飞处夕阳明，山色隔江眉黛横。
试看三高祠下水，悠悠中有别离情。”

清乾隆皇帝南巡时两次题诗三高祠。一次在二十二年（1757），诗云：

“碑记今观范成大，画图昔咏李公麟。
三吴共仰三高节，避世常为住世人。”

诗中提到了曾为三高祠写记的范成大和为三高作画的李公麟。另一次在相隔五年后，题七绝《三高祠》云：

“避祸保曾忘货殖，思莼真是见儿图。
天随不赴蒲轮召，一例三高安勉殊。”

三忠祠

吴江东门外垂虹亭南原有三忠祠，祀春秋末期吴国大夫伍子胥、唐代著名军事家张巡和宋抗金名将岳飞，建于明洪武元年（1368）。

元至正二十七年（1367）的时候，山东曲阜人孔克中到吴江任知州。明洪武二年（1369）吴江改州为县，孔克中改任知县。孔克中，字庸夫，是孔子第55代孙。这时，正值元明易代，吴江历遭兵燹，民风日下。孔知州用节余的库银修葺各种设施，重建了县衙，重建了惠民药局，整修了垂虹亭、三高祠。在修三高祠的时候，他忽然想到了一个问题，范蠡、张翰、陆龟蒙都是隐士，他们虽然有着不图名利的品格，但是现在是万事待举，需要每个人出力的时候，如果人人都像三高一样退隐，那么谁来为国家出力呢？因而，当务之急不是做隐士，而是做忠臣。于是，他在三高祠边上重建垂虹亭，水中立石柱构屋前后各三间，将前一间辟为三忠祠，祭祀三位名垂青史的大英雄：春秋时吴国谋臣伍子胥、唐朝著名将领张巡、宋代抗金名将岳飞。

伍子胥，名员，字子胥，春秋时楚国人。扶助夫差即位打败越国，夫差却听信别人谗言，赐剑让他自刎。

张巡是唐代邓州人，安禄山反，张巡起兵征讨，屡破叛军，任御史中丞、河南节度副使。后城中粮尽，与部将南霁云等同遭杀害。

岳飞，字鹏举，北宋相州汤阴（今河南汤阴县）人，抗金名将，曾大破金军“铁浮图”（侍卫亲兵）和“拐子马”（左右两翼钳攻的骑兵），后因遭秦桧谋害，被诬告“谋反”，以“莫须有”罪名被杀。



孔克中建三忠祠由赵钧作记。嘉靖四年（1525）知县王纪修，陆金作记。万历十三年（1585）知县徐元重修，自己写了记。三十二年知县刘时俊改建，将祠移到醋坊桥东接待寺西，当时那里有灵顺行祠，俗称灵官庙，奉婺源土神五显灵官，刘时俊将灵顺行祠改建为三忠祠，由沈璟作记。清朝乾隆十年（1750）知县丁元正重修，拓展了规模，自己还写了记。

三忠祠，教人以忠为道。每年当地在祭三高时也都要祭三忠。祝文说道：“呜呼！三公其迹不同，其所同者唯一在一忠。太宰（伍子胥）之忠，由孝以发，直谏被讟，仁成身杀。中丞（张巡）之忠，割爱保障，江淮之民，赖以无恙。乃若岳王（岳飞）之忠，志在恢复，大功垂成，权奸肆毒。三公之庙，固各有所，景仰同心，谁曰不可。今兹仲礼宜祀。”

有文人墨客留下了吟咏三忠祠的诗篇：

“猎猎飘飘吹庙门，精忠同入断碑温。
长桥东下狂澜急，信是中流砥柱存。”

“建祠江上意如何？此后忠高孰较多？
满面飞尘遗像在，门前日日马蹄过。”

明朝学者唐顺之在三忠祠前缅怀三位英雄，以楚人祀屈原比似，写下了《吴江三忠祠》诗：

“庙枕洞庭波，招魂荐楚歌。灵风鼠雀避，落日鹿麋过。

东国终为沼，南兵不度湖。江淮形胜地，保障近如何？”清吴鸣銜有《暨阴三忠祠》诗发出如下感慨：

“遗烬难收半壁残，矢心报国扼弹丸。
小朝廷自甘衔璧，烈丈夫宁妄揭竿。
并世铮铮两县尉，百年落落一儒官。
人生到此须真气，松柏从来耐岁寒。”

宁境华严讲寺

宁境华严讲寺在县城东门外江南市（今吴江市中学西南）。梁（502—556）卫尉卿陆僧瓚舍庄基建，占地45亩。严法师开山，名华严院。梁中大通六年（534）姚制重建。后晋开运三年（946），僧弘佐增修。宋元祐四年（1089），里人姚得瑄施钱40万缗建七级宝塔，高13丈，为方形，故名方塔，寺俗称塔寺。建炎三年（1129）塔毁于金兵。与华严寺相邻有宁境院，绍兴五年（1135），僧从了合二为一，赐宁境华严寺额，以并存二院旧名。慧寿法师拓址增建殿宇，有潮音堂。十七年，王助教修塔，又百余年邑人钮氏修塔。元大德（1297—1307）年间，僧善信修。至正二十四年（1364），寺毁于兵，二十七年继法师重建。明洪武（1368—1398）中，1所寺、7所庵归并入此寺。永乐（1403—1424）初，僧文锦修。十三年，僧文炯重修，增建西方殿。宣德二年（1427），进士、吉水曾令得作记。正统二年（1437），僧会智廉重建。成化十六年（1480），寺为火毁，止留僧房。弘治元年（1488），首僧祖萱募缘修塔，僧祖兰修寺，重建潮音堂、西轩、西楼。嘉靖（1522—1566）时为祝厘道场。万历（1573—1620）中，僧海潮重建，邑人赵士谔记。清顺治（1644—1661）中，僧行荃修，仍为祝厘所。康熙五年（1666），雷击宝塔一角。十四年，法名正志，法号槩庵，前

072

垂虹梦韵



吴江知县熊开元驻锡其中。二十一年，雷火焚烧塔顶以下四级。二十六年，飓风大作，塔顶圯。四十四年，检讨潘耒募修塔，苏州人江文彬捐费助工，诸生童心重修正殿。六十一年，僧弘传募建山门。乾隆八年（1743），僧白度募建天王殿。九年，潘耒的儿子潘其炳重新募修浮图。吴江知县丁元正以潘氏父子相继修塔，又有鹤鸣之瑞祥，题曰鸣鹤塔，作序而铭。十年，药师阁毁。十一年，僧白度重又募建。咸丰十年（1860）寺毁于战火。民国六年（1917），寺占地 20 亩，宝塔基和铜顶仍在，有僧房 5 间，房基地 4 分，其余空地由陆敏之开垦公司开垦。

接待禅寺

接待禅寺在东门外南津口，俗称南寺。宋绍兴十二年（1142）僧慧观建。绍熙二年（1191）僧寂照重建，名叫承天万寿禅寺。宋诗人罗处约有诗：

渔翁沙鸟傍回塘。携印闲吟绕寺廊。
远岫不离青草渡，片帆时过绿苔墙。
风狂林木生清籁，日暖涟漪动画梁。
张翰思归应有意，几多屏障水为乡。
北宋白体诗人、散文家王禹偁也有诗：

松江东寺对峰峦，槛外生池接野滩。
幽鹭静翘春草碧，病僧闲说夜涛寒。
晨斋施笋惟溪叟，国忌行香只县官。
尽日门前照流水，濯缨无便对栏干。

元至元二十年（1283）僧正寿再建，改名接待禅寺。明景泰二年（1451）僧湖滨重建，内有祝寿放生池、具区一览楼。明洪武十七年（1384）接待寺僧重建了灵顺行祠。志书还记载了这么一个故事：明弘治元年（1488）九月二日，盛泽黄溪人史鉴宿吴江接待寺，早晨起来，僧人告诉他昨天夜里东南方向起火。史鉴愕然说：“昨梦不祥，必我家也。”不一会他家里有人来报，家中着火，被烧掉的书画灰一直飞至平望镇。明朝诗人刘焘《接待寺》诗，表达了一种惆怅的心情：

江浒收帆试倚栏，目围平野望尤宽。
气吞四泽鹏搏近，路入三山鹤梦寒。
压晓几思看浴日，凌秋谁许傍观澜。
应怜低首边尘客，何日风枝得暂安。

万历十五年（1587），吴县吴某重建禅堂，平湖陆光祖记。四十四年，少林僧道通、寺僧兴勤募建延寿堂，里人周永年记。崇祯九年（1636），邑人沈自微捐田300亩，作为供佛、饭僧之资，自为记。

康熙五年(1666)僧正因增建接待禅寺大悲阁,有饭僧田。清康熙五十年(1711),僧正因增建大悲阁,震泽吴家骥记。饭僧田至乾隆十二年(1747)时仍存在。清代,接待禅寺得到发接寺内也曾住有有才华的僧人。

僧悟定,字栖元,德淳,字人素,真契,字则邻,都有诗名,并刻了《声社集》。僧上圆,字裕远,震泽农家子,康熙中得法邓尉山寺僧鹤山,志好为诗,冲淡自得,两次住接待寺,使接待寺的名声得到振兴,乾隆八年在邓尉山圆寂。

乾隆七年(1742)僧超源卓锡吴江接待寺。超源,字莲峰,钱塘人,遍参诸方因纳履悟道。雍正九年奉招入内廷奏对称。旨赐紫衣杖钵,勅主苏州怡贤禅寺。他到接待寺后整肃规制,使接待寺更加庄严辉煌。

接待禅寺在咸丰十年(1860)战火中被毁。民国六年(1917),寺有房屋48间,庙基27亩,庙后的庙田36亩,另外在同里有100多亩,由朱寅如经手,住持僧见佛。民国年间残房曾作殡舍供人暂厝棺柩。民国34年,有房屋40间,菜圃3亩,农田30多亩,僧工5人,住持僧惟性。

太湖神庙

太湖神庙又称松陵庙、水平王庙，祀太湖之神，俗传太湖之神是汉朝雍州刺史郁使君。《垂虹识小录》记载：“太湖神姓王，名天英，明朝长兴县人。前志云：神即水平王。由来已久，宜仍称松陵庙。按古水平王旧传，后稷庶子佐禹平水有功，立庙平水岭。宋庆历间知州宿奏列祀典。俗传郁使君，非也。”《垂虹识小录》认为太湖之神是后稷的儿子。

太湖庙在江南醋坊桥，祀太湖之神。宋大中祥符（1008—1016）年间建，绍兴十五年（1145）赐额永利。元至元三十年（1293）千户杜福，明宣德十年（1435）知县贾忠相继修。成化八年（1472）知县王迪修，嘉靖三十二年（1553）重修。万历十四年（1586）知县江钟廉移建垂虹桥南。清顺治二年（1645）毁，康熙二年（1663）重建，乾隆三年（1738）驿丞王祐廷修。乾隆二十二年，里人重建。同治六年（1867）重建。光绪（1875—1908）年间称松陵庙，又称水平王庙。

当时，每年春秋季节的第二个月上旬之戊日派官员致祭，祝文为：“太湖之神：惟灵赫奕，镇此具区。万顷之郭，百川所潴。蛟龙不惊，风涛晏如。民居安堵，农田以畷。神之休庇，祠祀无违。”

万顷太湖之四周，只有松陵有此一座太湖神庙。此庙在民国期间曾作水警队驻地，民国三十六年（1947）时尚有房屋3间。新中国成立时改作粮库，后于旧址建粮食局职工宿舍。





玉虚道院

玉虚道院在二都南津口，又名茅山庵，俗称头天门（今三江桥东北）。初建无考，清乾隆十二年（1760），吴江县知县陈荀纘修。

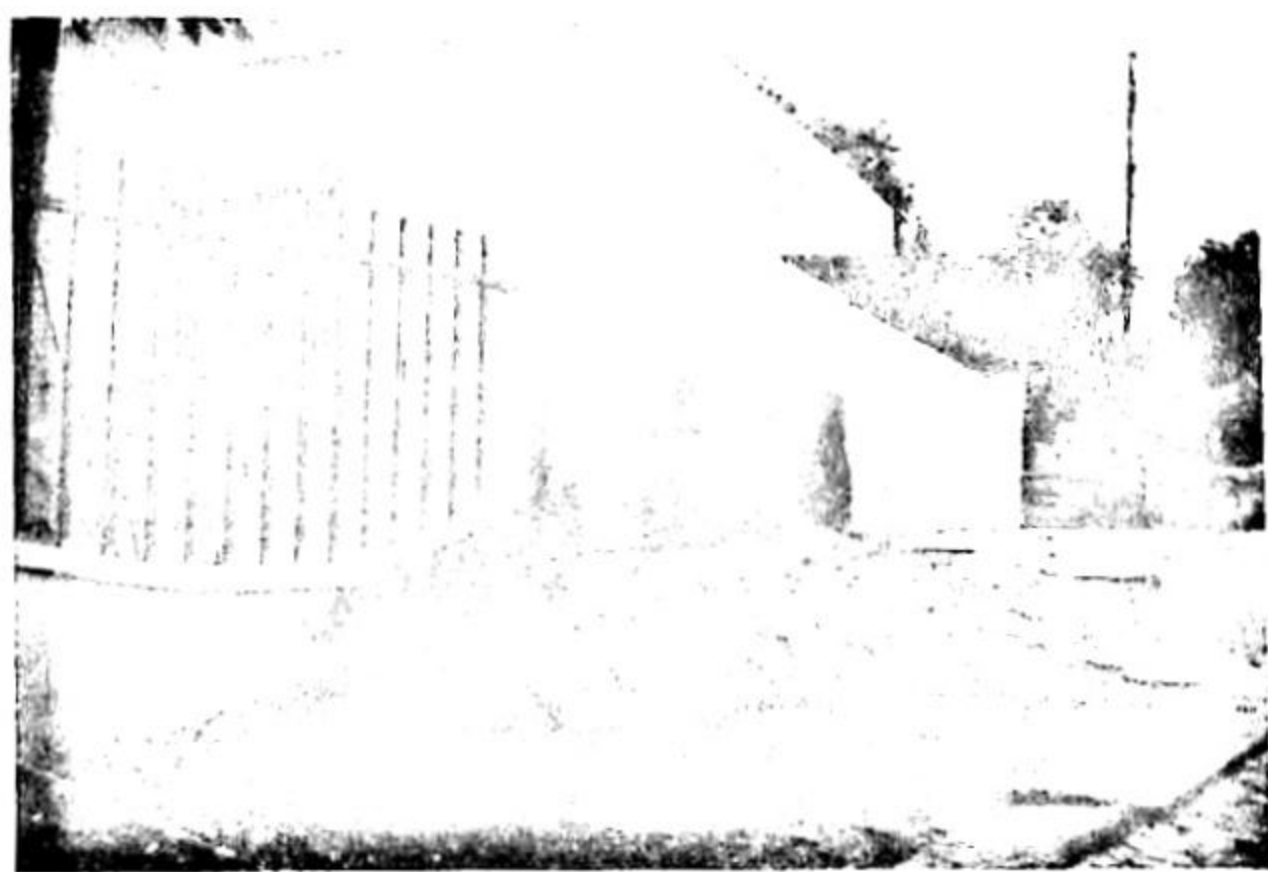
纯阳道院

纯阳道院在长桥东南侧，宋淳熙二年（1175）道士李子山建。前为玄坛庙，殿神赵朗，字公明，传说是三国时赵云的从兄弟，即民间称财神者。明正统九年（1444），道士沈洞云重修道院。清顺治四年（1647），苏州穹窿山道士施道渊命徒弟晏守安拓基募建真武殿、纯阳阁、玄坛、灵官殿。后称二天门。康熙二十五年（1686），道士曹可能、陈养廉修道院。雍正九年（1731），道士王彰重修山门。咸丰十年（1860）毁。



无量禅院

无量禅院在南门外履泰桥南堍（今吴江老干部活动中心），无量禅院俗称三天门。明嘉靖（1522—1566）中，邑人吴滂建在无量禅院中真武阁。崇祯十五年（1642），僧青莲建准提阁。清顺治三年（1646），拓建真武殿、大悲坛、天香阁、寂定禅堂。康熙五十三年（1714），僧惠宗募修。民国六年（1917）时，有庙房28间，空地1亩，庙田38亩，住持僧法慧。三十六年时，房5间，僧人8名。新中国成立时改作粮库，后为粮食机械厂，粮食机械厂迁出后曾作吴江经济开发区办公场所，后改为吴江老干部活动中心。庙宇虽早已不存，但信徒们在原庙门处（现为墙）焚烧香烛，致白墙被熏黑。



第五辑

名人家园



小潇湘

小潇湘在垂虹桥东南，元代都元帅宁玉镇守长桥时安家于此。宁玉，字廷玺，祖先为河阳人，身長九尺多，臂力绝人。元伯颜下江南闻其名，召至帐下，擢领千户，至元十二年奉命修吴江长桥通道镇守吴江。他礼贤下士，有古良将风度，后成为镇国上将军、浙西道都元帅。

宁玉对吴江情有独衷，他在东门外学宫西建了宅院，人们称为宁武宣公第。他的府西为教场，以讲武事，其中有阅武亭，又有御戎亭（俗称御书亭）。他还在长桥以北训习水军。朝廷在吴江设了镇江水军万户府。他在吴江做了不少好事，是垂虹桥的有功之臣。他到吴江后重建垂虹桥、重建庙学正殿塑圣贤像

082

宁玉退老吴江，元末，其后裔管勾宁伯让悉心治理家园，使园内“林馆台沼俱全，烟雨时可入画”。其中有林馆台，福建佥事上虞谢肃有记。他有记中写道：

余谓潇湘楚水也，伯让所居吴江也。以吴江而小楚水，其亦有说乎？夫吴楚在禹贡杨荆之域，皆泽国之大者也。楚之胜则潇湘为最，……。今伯让所居也，据虹桥府龙宫，缭以柳堤，鉴以荷沼，屏以竹林。凉台燠馆，梅树森立。奥而弗邃，旷而弗敞，固足以资宴游之适也。

小潇湘是当时的锦绣之地，引人入胜，惹人情感。在早晨露水晶莹和晚上月色皎洁的时候凭高以望，则正三江五湖之交，见到的是“云涛雪浪，荡漪汪洋，混天一碧，出没日月。鸟飞于上，鱼跃于下。”听到的是“棹讴菱唱，悠杨断续，忽远而近，以应接乎。”

后到沈璟得到这所老宅。沈璟（1553—1610）明代戏曲家、曲论家。字伯英，晚字聃和，号宁庵，别号词隐。吴江（今属江苏）人。万历二年（1574）进士，曾任兵部职方司主事，吏部验封司员外郎等职。万历十四年上疏请立储忤旨，左迁吏部行人司司正，奉使归里。万历十六年还朝，升光禄寺丞，次年充任顺天乡试同考官，因科场舞弊案受人攻击，辞官回乡。后家居30年，潜心研究词曲，考订音律，与当时著名曲家王骥德、吕天成、顾大典等探究、切磋曲学，并在音律研究方面有

所建树，史称昆曲“吴江派”。

在1582年（万历十）和1585年（万历十三）期间，沈璟因为父亲病重，曾两次回家省亲，他曾对宁伯让旧居进行了修葺，全是他自己设计的，称为“八精舍”，有涤元斋、静因楼、篆月廊、半榻庵、琴居、修然阁、峭蒨间、延墩阁八景，称八精舍。明万历十七年（1589），沈璟辞官归里，与同城顾大典等觞咏其间，编曲蓄伎，“放歌红粉醉，拂袖白云忙”，还亲自登台，自晨至暮演舞不绝。一天，沈璟独自一人在庭园里踟蹰徘徊，看秋叶飞舞，听寒蝉孤鸣。沈璟触景生情，感慨万千，突然快步来到“涤元斋”，展纸挥毫，填词一首：

水调歌头·警悟

万事几时足，日月自西东。无穷宇宙，人如粒米太仓中。一葛一裘经岁，一钵一瓶终日，达者旧家风。更著一杯酒，梦觉大槐宫。

又何须吓腐鼠，叹冥鸿。神奇臭腐，从来造物也儿童。休说弥须芥子，看取鲲鹏斥晏鸟，小大若为同。但问红牙在，顾曲擅江东。

往事如梦，沈璟把建功立业的抱负丢在一边，还是清静无为，逍遥自在吧。于是，他又给自己重新取了字、号，字“聃和”，号“词隐生”，向世人表明自己已经看透红尘，从而心中平和恬淡，只是以词曲自娱罢了。

小潇湘后归周道登所有，周道登，字文岸，据说是宋朝理学的鼻祖周敦颐的后裔，明末大臣，崇祯朝内阁首辅。万历二十六年（1598）中进士，被选为庶吉士，入翰林院供职。天启元年升至礼部左侍郎，旋即致仕。崇祯初年复起，任东阁大学士兼礼部尚书、上书房总师傅、国史官正总裁，相当于宰相。

周道登进入小潇湘后，在原有基础上增构亭台楼阁大加修葺，景色为东城之胜。

小潇湘在清代渐趋没落，太平天国战争时夷为平地，后来吴江师范创始人唐昌言先生为减轻学生负担改善学生伙食，带领师范学生开垦成师范菜园、桃园。

小潇湘

小潇湘在垂虹桥东南，元代都元帅宁玉镇守长桥时安家于此。宁玉，字廷玺，祖先为河阳人，身長九尺多，臂力绝人。元伯颜下江南闻其名，召至帐下，擢领千户，至元十二年奉命修吴江长桥通道镇守吴江。他礼贤下士，有古良将风度，后成为镇国上将军、浙西道都元帅。

宁玉对吴江情有独衷，他在东门外学宫西建了宅院，人们称为宁武宣公第。他的府西为教场，以讲武事，其中有阅武亭，又有御成亭（俗称御书亭）。他还在长桥以北训习水军。朝廷在吴江设了镇江水军万户府。他在吴江做了不少好事，是垂虹桥的有功之臣。他到吴江后重建垂虹桥、重建庙学正殿塑圣贤像

082

宁玉退老吴江，元末，其后裔管勾宁伯让悉心治理家园，使园内“林馆台沼俱全，烟雨时可入画”。其中有林馆台，福建佥事上虞谢肃有记。他有记中写道：

余谓潇湘楚水也，伯让所居吴江也。以吴江而小楚水，其亦有说乎？夫吴楚在禹贡杨荆之域，皆泽国之大者也。楚之胜则潇湘为最，……。今伯让所居也，据虹桥府龙宫，缭以柳堤，鉴以荷沼，屏以竹林。凉台燠馆，梅树森立。奥而弗邃，旷而弗敞，固足以资宴游之适也。

小潇湘是当时的锦绣之地，引人入胜，惹人情感。在早晨露水晶莹和晚上月色皎洁的时候凭高以望，则正三江五湖之交，见到的是“云涛雪浪，荡满江洋，混天一碧，出没日月。鸟飞于上，鱼跃于下。”听到的是“棹讴菱唱，悠扬断续，忽远而近，以应接乎。”

后到沈璟得到这所老宅。沈璟（1553—1610）明代戏曲家、曲论家。字伯英，晚字聃和，号宁庵，别号词隐。吴江（今属江苏）人。万历二年（1574）进士，曾任兵部职方司主事，吏部验封司员外郎等职。万历十四年上疏请立储忤旨，左迁吏部行人司司正，奉使归里。万历十六年还朝，升光禄寺丞，次年充任顺天乡试同考官，因科场舞弊案受人攻击，辞官回乡。后家居30年，潜心研究词曲，考订音律，与当时著名曲家王骥德、吕天成、顾大典等探究、切磋曲学，并在音律研究方面有

所建树，史称昆曲“吴江派”。

在1582年（万历十）和1585年（万历十三）期间，沈璟因为父亲病重，曾两次回家省亲，他曾对宁伯让旧居进行了修葺，全是他自己设计的，称为“八精舍”，有涤元斋、静因楼、篆月廊、半榻庵、琴居、修然阁、峭倩间、延嗽阁八景，称八精舍。明万历十七年（1589），沈璟辞官归里，与同城顾大典等觞咏其间，编曲蓄伎，“放歌红粉醉，拂袖白云忙”，还亲自登台，自晨至暮演舞不绝。一天，沈璟独自一人在庭园里踟蹰徘徊，看秋叶飞舞，听寒蝉孤鸣。沈璟触景生情，感慨万千，突然快步来到“涤元斋”，展纸挥毫，填词一首：

水调歌头·警悟

万事几时足，日月自西东。无穷宇宙，人如粒米太仓中。一葛一裘经岁，一钵一瓶终日，达者旧家风。更著一杯酒，梦觉大槐宫。

又何须吓腐鼠，叹冥鸿。神奇臭腐，从来造物也儿童。休说弥须芥子，看取鲲鹏斥晏鸟，小大若为同。但问红牙在，顾曲擅江东。

往事如梦，沈璟把建功立业的抱负丢在一边，还是清静无为，逍遥自在吧。于是，他又给自己重新取了字、号，字“聃和”，号“词隐生”，向世人表明自己已经看透红尘，从而心中平和恬淡，只是以词曲自娱罢了。

小潇湘后归周道登所有，周道登，字文岸，据说是宋朝理学的鼻祖周敦颐的后裔，明末大臣，崇祯朝内阁首辅。万历二十六年（1598）中进士，被选为庶吉士，入翰林院供职。天启元年升至礼部左侍郎，旋即致仕。崇祯初年复起，任东阁大学士兼礼部尚书、上书房总师傅、国史官正总裁，相当于宰相。

周道登进入小潇湘后，在原有基础上增构亭台楼阁大加修葺，景色为东城之胜。

小潇湘在清代渐趋没落，太平天国战争时夷为平地，后来吴江师范创始人唐昌言先生为减轻学生负担改善学生伙食，带领师范学生开垦成师范菜园、桃园。

臞庵

在松陵镇东门外学宫西，当年临松江之滨，是宋代大冶令王份归老处，现不存。

王份字文儒，少力学工诗文。隆兴中以特恩补湖北大冶县县令，他洁身清谨，任职七年时，有一天登上西塞山，吟诵张志和渔父词“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”之句，慨然叹息之余，想到了家乡，立即辞官回乡，在吴江松陵钓雪滩建筑了家园。

王份有超俗志趣，围江湖以入圃，柳塘花屿，景物秀野，名闻四方。圃中有与闲堂、玉远堂、种德堂、山堂、烟雨观、横秋阁、凌风台、郁峨城、钓滩、琉璃沿、臞翁涧、竹厅、龟巢、云关、缣林、枫林等处，而以浮天阁、聚远楼为胜迹。臞庵内有蟠螭石，是太湖石中陡而隆起的岩石，象悬崖一样高而险，上面刻有隶书“蟠螭”两字，明代时臞庵毁后被移到三高祠后。

陆游经过吴江，见王份臞庵遗址，对这里的流风余韵发出了感慨，记入了《入蜀记》中。陆游写道：“九日，晴而风。舟人怨昨夕狼狈，不敢解舟，日高方行。自至崇德，行大泽中，至此始望见震泽远山。午间至吴江县，渡松江，风极静，臞庵（臞庵）竹树益茂，而主人死矣。知县右承议郎管铨、尉右迪功郎周邛来。……”

宋代时士大夫对臞庵题咏的很多，曾集成



《臞庵集》。范成大在乾道壬辰十二月十五日到吴江，送客入臞庵，夜登垂虹，霜月满江，船不忍发。向子諲，字伯恭，号芟林居士，宋临江（今江西清江县）人。累官京畿转运副使兼发运副使。素与李纲善，李纲罢相，子諲也落职。后累官户部侍郎，知平江府，因反对秦桧议和，落职居临江。他曾为臞庵题诗：

“仙翁五十须犹青，高卧紫门昼亦扃。
茅舍已忘钟鼎梦，蒲轮休过薜萝亭。
阴森门巷先生柳，寂寞江天处士星。
晚岁田家农事了，闲抄宁戚相牛经。”

苏庠，南宋初词人。字养直，初因病目，自号眇翁。本泉州人，随父苏坚徙居丹阳（今属江苏）。因卜居丹阳后湖，又自号后湖病民。因苏轼称誉其诗而声名大振。曾依苏固与徐俯、洪刍、洪炎、潘淳、吕本中、汪藻、向子諲等结诗社于江西。高宗绍兴年间，苏庠与徐俯同被征召，独不赴，隐逸以终。他也曾为王份留诗：

“王郎臞庵摩诘诗，烟花绕舍江绕篱。
石渠东观了无梦，笔床茶竈行相期。
古人已往不可作，甫里顾有今天随。
东邻蟹舍肯著我，请具蓑笠悬牛衣。”

张鎰，字功甫，号约斋。累官大理司直、直秘阁通判婺州、司农寺主簿、司农寺丞。

曾游臞庵留下诗作：

“入门黄叶拥危桥，竹里山茶刺乱梢。
钓雪亭修人未坐，浮天阁废鹭应巢。
百年劳逸终奚为，一段风流忍独抛。
寄语王家早营葺，他时相对我衡茅。”

元代时，臞庵已毁，都元帅宁玉退老，在臞庵遗址建了宁武宣公第。

盘野

盘野在松陵东门外学宫傍，宋少师黄由别墅，宋宁宗赐名盘野。

黄由（1150—1225），又名世保，字子由，自号盘野居士。长州（今苏州）人，宋孝宗时中状元，官至礼部尚书。晚年归隐后，在吴江学宫左建别墅，著有《盘野》诗集。

黄由为人正直，敢于直言。当时，绵州知府王沆任满提出辞职，宋宁宗要留用他，但发现王沆曾接受朱熹理学，而宋宁宗把朱熹理学定为“伪学”。因此，改为将王沆交给大臣们讨论，大家将王沆定为“伪党”，而当时因“伪学”而获罪的还有赵汝愚等58人。黄由不顾个人安危，连夜上奏劝皇帝不要将受过理学的人都指为“伪学”，这样，让人觉得皇帝不能容纳不同学派的人，这对治理天下很不利。宋宁宗觉得黄由说得有道理，于是，改变了原来的想法，并将王沆升了官。但是，黄由却因为越级上奏，被御史张岩指责是阿附权臣、植立党羽而被罢官。

盘野占地有100亩，景色迷人，黄由曾写有《盘野杂咏·才到松陵即是家》十二首，写出了景色，也写出了自己的心情：

共乐堂：才到松陵即是家，满堂佳客满园花。

看菊揖客深情尝，休向人间俗子夸。

联德堂：才到松陵即是家，便须洗盏泛流霞。

软红尘里风波恶，不似江头与海涯。

茆一堂：才到松陵即是家，茆堂万竹绿交加。

午窗睡起无他想，坐看围棋到日斜。



明月台：才到松陵即是家，擎空皓月莹无瑕。
直须台上分明看，拟欲呼仙泛海槎。

拥书楼：才到松陵即是家，楼高不管绿杨遮。
有书万卷时翻弄，千古兴亡几叹嗟。

道院：才到松陵即是家，参天松柏古槎牙。
杖藜终日频来往，不羨堤边路筑沙。

三清阁：才到松陵即是家，三清阁下寂无哗。
小臣愧乏丝毫报，深炷炉香净点茶。

入园：才到松陵即是家，故园喜听鹊喳喳。
主人只为贪风月，蛮触交争笑尔蜗。

睦邻：才到松陵即是家，民间何处不桑麻。
欣欣老稚迎门笑，斗酒相欢亦孔嘉。

折花：才到松陵即是家，底须蝶使与蜂衙。
我来只问花消息，白髮休簪付后车。

无题：才到松陵即是家，休论枯淡与繁华。
古来颜跖俱尘土，自有时贤定等差。

思亲：才到松陵即是家，先翁诗句发天葩。
钝才不及废余韵，留取时时罩碧纱。

盘野内还有“墨庄”等处景点，黄由的妻子胡氏出生宦宦人家，是苏州胡功的女儿，胡功曾任尚书。盘野内“墨庄”匾额就是黄由妻子所题。盘野也是文人聚会的地方，黄由在《吴江县学大成殿记》是就有如下记载：“山有园百亩，摭上所赐诏墨是名盘野，幸与学邻，扁舟过之，轮奐夺目。乃载酒为诸友贺……”

黄由还在盛泽镇野和溪，唐宋时名合路村的地方建别墅，子孙后代繁衍，这一块地方后来就名黄家溪。黄家溪有三里地面，居民达两千多家，在明清时成为丝织业繁荣的地方，惜毁于太平天国战争。

驸马园（芳草园）

驸马园在盛家厍。明洪武十九年（1386），太祖朱元璋爱女寿春公主下嫁开国功臣颖国公傅友德之子傅忠，诏赐吴江县庄田 120 余顷，田皆上腴，凡粮岁 8000 石，逾其他公主数倍。傅忠于吴江城内建宅以后，于城南门外建花园，与公主徜徉其中。此园南即太湖咽喉，烟波万顷，北为吴江城墙，坚壁嶙峋。园分春、夏、秋、冬四园。因皇家規制，精工修造，四园景色各异，庭舍精美，树植四时名花。园之南开凿小河供公主和驸马的轿船出入，此河称“鸾轿浜”。寿春公主婚后第三年即洪武二十一年病亡，遗一子名傅彦。傅彦的后代傅瑛在弘治（1488—1505）时封晋王。洪武二十七年，傅友德被朱元璋赐死，驸马园就迅速败落。至清代，驸马园败剩之存园为松陵人王氏所得，葺修后更名“芳草园”。后，王氏衰园败，残屋为王氏后人所居住。园屋所遗石础巨如磨盘，可知当年驸马园之盛况。

宋史作驸马园之去通像



驸马

宋史作驸马园之去通像

宋史作驸马园之去通像

驸马园 松陵王氏



柳塘别业

柳塘别业是明弘治至正德（1488—1521）年间处士盛灿的别业，景色秀野，地域甚大。因别业主人姓盛，地名遂为盛家厍。盛灿与好友赵宏等觞咏其中。赵宏《过盛处士灿柳塘别业》：

“出郊三四里，相觅野人家。

断岸危桥接，衡门古寺遮。

地炉煨薯蕷，村酿泛松花。

话尽平生抱，回塘日已斜。”

明天启年间（1621—1627），时任山东左布政使的沈珣购得此别业，修葺一新，内有：绮云斋、翠娱堂、藤花阁、天缙楼、梅园、荷池、假山诸胜。沈珣（1565—1634）字幼玉，沈琦二弟。万历二十五年丁酉（1597）举人，三十二年甲辰科进士，授中书舍人。四十七年，以监察御史巡按贵州。天启元年（1621），上疏陈述太平十二要，朝野推重。因病去职，复出为福建右参政，转湖广按察使，又山东左布政使，此时，阉党魏忠贤正盛，各地竟纷纷为魏忠贤建生祠顶礼膜拜，济南也建了魏忠贤生祠，大小官员都去叩拜，惟沈珣与右布政使嘉善人计元勋不予理会。魏阉欲加害，沈与计俱逃亡。沈回到吴江后即营缮此园，与好友周永年觞咏其中，吟诗作画。崇祯登基阉党被殊，受阉党打击的官员被重新起用，沈珣擢右副都御史巡抚山东。宅第由子孙居住，沈珣之孙永祿，（字克将，又字醒公，号渔庄）风流蕴藉，仪度不凡，无半点尘俗纨绔之气。少习举业，屡败场屋，遂淡于进取，于此园中啸歌自赏。园大部分毁于清咸丰战火，仅留部分建筑，仍由沈氏后人居住。至今仍有小地名“沈家花园”。当时人评价：盛灿别业秀而野，沈珣之第秀而丽。

南溆书庄

南溆书庄又称湖上草堂，在松陵镇城南，明给事中徐师曾著书处，有池三四亩，作亭其上。徐师曾，字伯鲁，明嘉靖三十二年（1553）进士，官吏科左给事中，因与严嵩父子不合辞归，隆庆五年（1571），请求致仕。六年六月，年仅10岁的万历皇帝即位，首辅张居正是他同年，劝他重出为宫，徐师曾没有答应。应天巡抚张佳胤、宋仪望让他重出江湖，他以年老多病为托词，徐师曾请知己到吏部说情才敷衍过去。致力于钻研经籍，以前《礼记》的注说采用元代陈澧的《礼记集说》，他删繁订误，折中各大家的解释，撰《礼记集注》。著有《周易演义》《正蒙章句》《小学史断》《宦学见闻》《湖上草堂集》；辑录有《世统纪年》《六科仕籍》，嘉靖《吴江县志》《经略全书》《文体明辨》《咏物诗编》《临川文粹》《大明文钞》；写过医术论著数十篇。德行醇厚，不苟言笑，因此平时很少有人到他书斋去闲聊。临终告诫其子，不要追逐旧俗大办丧事，墓碑上只写“徐鲁庵先生之墓”。徐师曾的《湖上偶成》将他退隐后的生活写得非常清楚：

“小隐南湖上，溪桥带郭门。橈帆窗外过，箫鼓渡头喧。
散帙春晖永，登楼夕照昏。鸥群常下集，相对竟忘言。
郭外邻家少，依稀望远村。结庐青嶂合，种柳绿条繁。
鱼鼓朝开市，樵歌晚过门。悠然绝尘想，纳纳任乾坤。
生事日蹉跎，荒郊但薜萝。客来唯设茗，兴到自高歌。
囊底青蚨少，门前绿水多。只今衣食足，富贵欲如何。
老病谢簪裾，长耽水竹居。门前芳草积，林下故人疏。

不揭张罗榜，何劳问字车。世情从落落，懒著绝交书。”清康熙中（1662-1722），南溆书庄归高邮训导马士龙所有。

徐 師 曾 像



第六辑

民俗民风



赏月



中国农历八月十五日为中秋节，这是中国特有的节日。它以独特的血亲团圆为基础，造就了强大的“思亲”、“思乡”情，感将民族团结和国家一统融合于一体之中。中秋节中心内容是祝福合家欢乐、社会和谐。

中秋晚上，吴江人家有赏月的习俗，有一家老少聚集在家院之中设鲜菱藕等时果、月饼，一起品尝并赏月，老人还给孩子讲嫦娥玉兔等故事，合家欢聚其乐融融。

092

旧《吴江县志》记载：八月十五日，谓之中秋。是夕，人家有赏月宴，或携榼长桥垂虹亭联袂踏歌，无异于白日。

不少名人雅士乘中秋之夜到垂虹桥赏月，甚至达旦而归。宋代诗人苏舜钦曾中秋月下作垂虹桥之游，留下了《中秋玩月》诗：

月晃长江上下同，画桥横截冷光中。
云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹。
佛氏解为银色界，仙家多住玉壶中。
地雄景胜言不尽，但欲追随乘晓风。



苏舜卿的这首诗在宋《文鉴》中题为《松

江新桥对月和柳令之作》。“玉壶中”《文鉴》说是“玉华宫”即月宫。《欧阳居士诗话》记述：“松江新作长桥，制度弘壮，前世未有。苏子美新桥对月诗所谓‘云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹。’者是也。时谓此桥非雄伟之句不能称也。”“云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹。”也就成了垂虹桥名联之一。



中秋踏灯

各地元宵节有灯市，吴江元宵节也有灯会，但中秋的灯会却非常特别，特别是松陵中秋灯会更为热闹。松陵中秋灯会被称为“中秋踏灯”，既有灯会蟹山更有垂虹桥畔的倾城市民的聚会，载歌载舞，吴淞江面龙舟荡漾，是一种独特的地方民俗活动。

清乾隆《震泽县志》有杨廷麟的《中秋踏灯辞序》记述：

上元张灯所在而是，而松陵独盛于中秋。予同年周闾昭招饮垂虹舟中，闻鼓角喧鸣，见灯船糊纸为龙，五色彩烂戏于水，次亦异观也。坐中顾子茂伦谓余此事肇于周君抑予。周少年不羁，中夜偕群少入石里村采紫竹枝遍插城内外地迨。晓，邑中惊相告，以为此大士显灵。遂举大士会，张灯设供，以致礼敬，于今日已数十年。此周君面语茂伦者，邑人悉不知其由也。坐客多诗家，共赋《中秋踏灯辞》如千首。不独志良宵交燕一时之胜，亦可备一邑之掌故矣。

记录了吴江人周灿邀杨廷麟等人在垂虹桥参加中秋踏灯一事。杨廷麟，字伯祥，一字机部，崇祯进士，晚年自号兼山，江西清江人。其性勤学好古，闻名翰林，充讲官兼直经筵，与黄道周、倪鸿宝并以文章节义名天下，称为“三翰林”。南都陷，唐王加兵部尚书，清兵陷城，他督战兵败，投水殉国，是明末抗清英雄。杨廷麟还是复社领袖之一，与吴江的复社朋友交往从密。周闾昭即周灿，字光甫，号闾昭，吴江人。曾巡按江西，京师失守，脱身怀印归故里，以诗、画自娱。唯与同邑高蹈者结惊隐诗社相唱和，以追悼国事。顾茂伦即顾有孝，自号雪滩钓叟，曾游陈子龙白，陈子龙死国难，顾有孝隐居钓雪滩，尝选刻《唐诗英华》《五朝诗英华》《明文英华》，远近争购。



清吴江同里人顾伟有一篇《江城秋灯篇》长诗，把松陵垂虹中秋踏灯活动记得淋漓尽致：

吴中灯市元宵盛，万户千门共辉映。土风又见赛秋灯，龙舟彩鹢相夸竞。昔日天家正太平，秋宵灯火彻江城。争连冶袂探花饮，共踏长桥玩月行。家家赌胜经营偏，插竹悬球光彩现。制成彩胜出文鸳，翦就银花回舞燕。还将百宝结流苏，乡户珠帘拟画图。灿灿游人齐炫服，盈盈艳女特当垆。豪门得赏鳌山景，深夜宁愁凉露冷。钓雪滩边火树新，垂虹亭下星桥整。别有朱方献鬼功，机关走马实玲珑。雕镂云母矜滇巧，错落珍珠羡闽工。最是龙舟喧夜棹，满湖丝管争欢笑。枫岸遥闻莲气香，芦洲震听鼙声闹。谁知鼙鼓揭天来，人去城空事可哀。女墙吊月啼寒螿，露井临风坠绿槐。凄凉亦止十年余，江上繁华转胜初。何人不庆升平乐，每事还嫌旧日疏。土谷灵祠高树帜，建作勾栏呈百戏。歌时画栋遏云流，舞罢朱栏丛绮缀。清秋明月胜元宵，宝镜悬空驾彩桥。仙乐霓裳云外听，天香丹桂月中飘。秋灯更比春灯好，是处楼台似瑶岛。步月争看响屐来，踏灯又听清歌绕。借问观灯孰可夸，千行宝炬拥香车。竞梳高髻称浮渲，并曳新裾号月霞。先时甲第多更主，宴乐灯筵少旧侣。游侠欢邀饌玉珍，屠沽意满尊金缕。窄袖轻衫样最时，边关曲调有情痴。止知胜赏年年是，岂料沧桑事事非。萧条独有杨雄宅，不藉余光来照壁。闲吟聊备采风篇，独看江秋芦月白。

顾伟（生卒年不详）字彤伯，一字英白。读书务为有用之学，自天文地理、历法算数、水利农田以至经脉药石、卜筮占候之术，都要探其原委。钮琇在《觚剩》中记了顾伟的《江城秋灯篇》长诗并加以评述：“英白论诗，专以格律深细、对属精切为工，故微伤于气。然《秋灯》一篇，婉丽悲宕，而奢俭盛衰之感寓焉。”

费善庆的《垂虹识小录》对“中秋踏灯”也有记载，内容与钮琇所记顾伟的诗基本相同。松陵“中秋踏灯”从明代到民国五百多年中，每到中秋节都要热闹一番。在“中秋踏灯”时，镇上的豪门大户在自家门前扎鳌山灯海，连平常百姓家也都在房子悬彩灯，长桥河上有数十只龙船游弋，船上挂灯笼装鳞甲，荡漾在垂虹钓雪之间的河面上，亲朋好友在画舫中聚会，赏月品酒，吟诗作画。老老少少穿戴整齐，到垂虹桥畔看灯，妇女们也来赶热闹，她们乘坐的轿子摆满了道路两边。有的人还带了酒食在垂虹桥、钓雪滩举行野餐。垂虹桥畔，火树灯花，人山人海，箫歌管弦之声悠扬动人，到处是吴语依语的歌声，人们不怕深夜的秋露之凉，通宵达旦不停地欢闹。

这个特殊的民俗活动，清初曾暂停数年后又恢复一直延续到抗战胜利后。新中国成立后就逐渐演变为“中秋灯谜晚会”和中秋文娱演出。

中秋龙舟

中秋时节，垂虹桥畔不仅有灯市，还有龙舟之戏。每只龙舟上点燃数十只灯，舟上鼓乐声声，幡旗飘飘，集中在垂虹桥下，舟上的人舞动船棹，小舟盘旋曲折，前进如飞。男男女女老老少少云集岸边观看，热闹非凡。清吴江人、经学家朱鹤龄写有《中秋龙舟曲三首》：

其一

火树银缸映月铺，琉璃片片闪重湖。
光明直欲连蛟室，惊吐骊龙额下珠。

其二

虹亭云比幔亭多，凌乱珠辉涌素波。
应共塔灯流照远，明朝渔网笑空过。

其三

喧阗鼓吹绕长虹，水马千盘皓魄中。
霜女素娥皆寂寞，夜深应会水晶宫。

三首诗描绘了当时的情景，诗后还有记：

中秋灯市，仅见吾邑，父老相传云，始自万历中。年近又有龙舟之戏，每舟燃灯数十，鼓乐幡麾毕具，会于垂虹桥下，往来舞棹，旋折如飞，士女游观，远近云集，尤他邑所未有也。

朱鹤龄
中秋龙舟曲
三首
其一
火树银缸映月铺
琉璃片片闪重湖
光明直欲连蛟室
惊吐骊龙额下珠
其二
虹亭云比幔亭多
凌乱珠辉涌素波
应共塔灯流照远
明朝渔网笑空过
其三
喧阗鼓吹绕长虹
水马千盘皓魄中
霜女素娥皆寂寞
夜深应会水晶宫



庙会

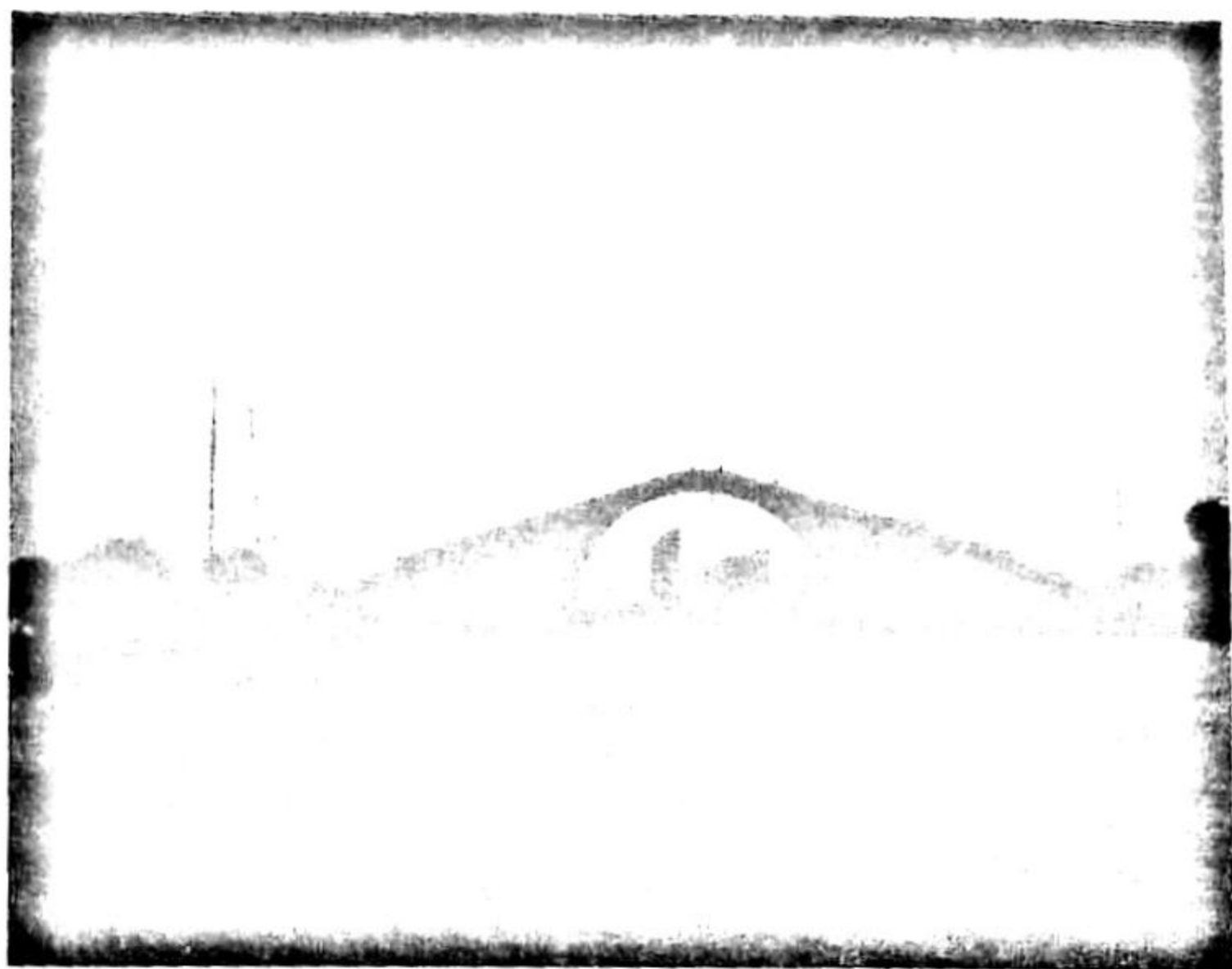
庙会又称“迎神赛会”。民国及以前年间，松陵镇庙会有是刘猛将庙会（又称刘王会）和城隍庙会。刘猛将庙在吴江县治东侧巷内，三里桥东堍亦有猛将堂，吴模的圆通庵也供奉刘猛将，城隍庙是在庙前街。

旧时，春季出猛将会，城隍会在八月中旬。传刘猛将是驱蝗的神灵，保佑农业丰收，农村极为重视刘猛将庙会（刘王会），庙会的规模比较大。

正月初五至十五日间，择吉日由三里桥的猛将堂出猛将庙会，庙会活动经费由各村筹集，再加上庙田田租收入。庙会进行前，先由一批年轻小伙子开道，这些年轻人手执鞭子不时在路面上抽打，嘴里不停地吆喝，勒令沿线人家将店铺外所摆的“出摊”及居民在沿街堆放的杂物清理掉。庙会主持人率领众善男信女在猛将庙（刘王庙）给刘王菩萨点香烛敬献供品，叩拜石给刘王菩萨换新衣新靴新帽，然后由年轻力壮者将菩萨连佛座一起抬起，加入庙会队伍。庙会队伍前驱为“男犯人”，赤露上身背缚斩条，佯装要绑赴刑场；继之为戴木手枷穿赤衣的“女犯人”。男犯、女犯都是由曾祈求刘王老爷保佑并许下愿的人担任。犯人队伍后为提香队，男子袒露一臂，在内侧皮肤上挂一排小钩，钩下悬挂香炉，并用一专制木棍支撑腰间；女的只露前臂，钩下挂一花篮，民间称提香篮。此后，为打莲湘、踩高跷、荡湖船，以及蚌壳精、小放牛、刘海戏金蟾和边走边舞的舞龙队和舞狮队。随后是刘猛将菩萨的鸾驾，依次为彩旗、锣鼓，肃静、魁



避木牌及各色木质兵器，由八人抬着的刘猛将菩萨，庙会队伍最后是浩浩荡荡的香客队。庙会队伍经过闹市，店铺都要放鞭炮、烟花，并拿出食物慰劳庙会队伍中人，尤其是桥夫。庙会队伍由北门进城，沿北塘街—三角井—尚书巷—东门街—湾塘里，过盛家厍新桥（泰安桥），折向三天门—南门—县府街，再从县府街—三角井—下塘街，再由北门出城，送刘猛将菩萨回三里桥庙中。



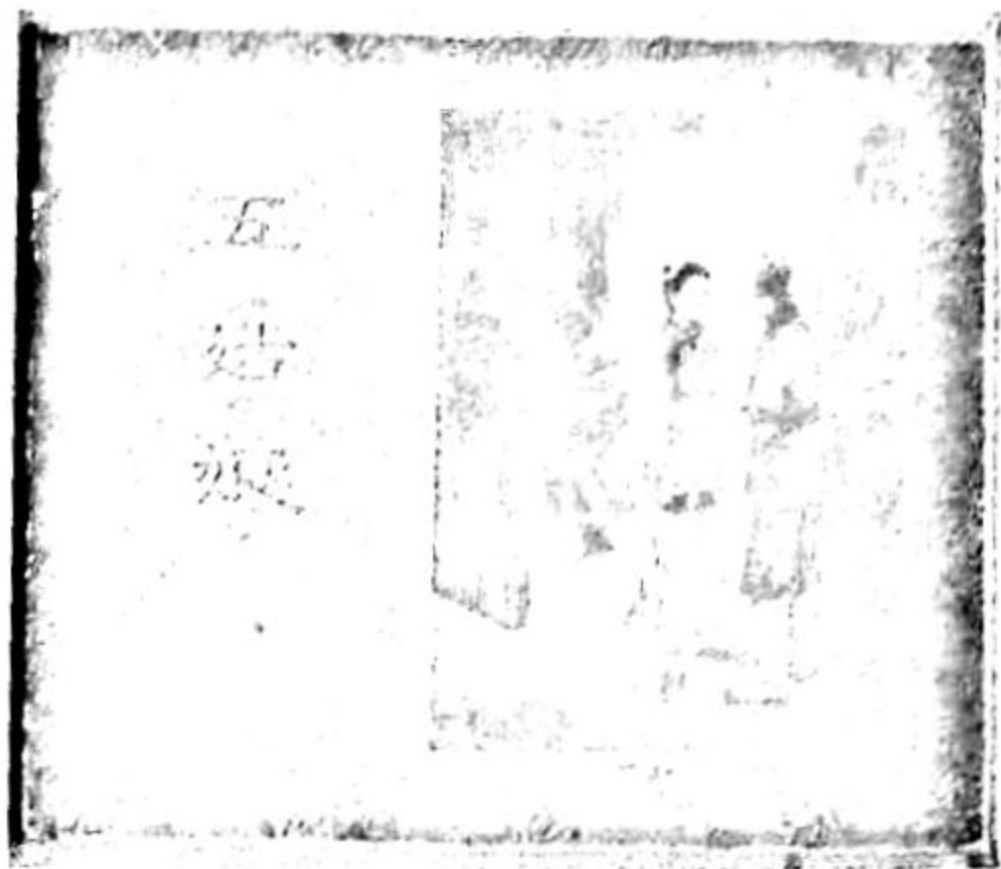
清明节过后，吴模村圆通庵出“护国上天王刘猛将”会。经费由几家大姓族长轮年釀钱。此庙会与三里桥的庙会稍有不同。庙会队伍依次为：4名装扮成的“皂隶”分扛肃静、迴避木牌，8名“皂隶”手执水火棒开道，接着是许过愿的身戴木枷的男女“囚犯”，后面是身穿红衣背插斩条五花大绑的男女“死囚”和手执砍头刀的“刀斧手”，接着是手执刀、枪、斧、戟各式兵器的“卫士”，此后是16—24面彩旗队、袒露臂膀下悬挂着铜锣或香炉的男提香队、乐队。再后面是8对童男童女“拜香凳”，十几名“打莲湘”队伍，接着是饰演白蛇传、西游记、珍珠塔等的文戏队边走边演。几顶绣上还愿人名字的万民伞，大罩伞之后是由八人抬的刘王老爷和他的宝座，宝座后有交叉的两把大扇，队伍的最后是长长的背香袋的善男信女队伍。

“护国上天王刘猛将”庙会队伍由圆通庵出发，经叫化桥—鸾轿浜—盛家厍—泰安桥南堍—三天门—南濠街—湾塘里—航前街—东门—县府街—中山街—北门—下塘街—西门，返回吴模圆通庵。

城隍庙会是在每年的八月中旬举行。经费由市镇商家富户及镇郊农村负责筹集。出会的程式与上述庙会大致相同，线路从庙前街城隍庙出发，在城内主要街道及垂虹桥堍东门大街盛家厍转一圈，转下塘街由北塘街回到庙前街，排场比较大，而且还在城隍庙内连续演几天戏。

凡逢出庙会当天，松陵镇上挤满四乡八里赶来看热闹的人，走亲戚串门的都不约而同地选在这一天，戏场外的小贩们叫买声此起彼伏，坐商们也生意兴隆。

垂虹歌会



民国时，垂虹桥边有山歌会，山歌对唱，此伏彼起，成了垂虹桥边的一大亮点。垂虹歌会的形成，相传来源于山歌歌王杨奇昌。歌手陆阿妹是杨奇昌的弟子，她曾向张舫澜先生讲过这么一段故事：清咸丰年间，吴江北岸金塘港出了一个山歌手叫杨奇昌，才情好，满肚子山歌，当时号称“山歌王”。他二十多岁的时候，父亲租了些薄田，因交不出租米被财主告发抓进了县衙。杨奇昌得到消息，急忙赶到县城松陵。当他走上垂虹桥时，有一个人喊住了他。这人叫金阿云，是个皮匠，但喜欢唱山歌，吴江县内有歌会他都参加，听过杨奇昌唱山歌，也知道杨奇昌“山歌王”的名号。他拉住杨奇昌要对山歌，可杨奇昌并不认识他，并且父亲被关进衙门，也没这个心思唱山歌。然而金阿云就是不让他走，两人谈话间，边上已围上了看热闹的人。从人群中走出了一个人，他在县门差，也是个小头头，这人也喜欢叫山歌，而且知着杨奇昌和金阿云的名声，今天两个高手相遇应该有场好戏。于是，他跟杨奇昌说，你们两人对山歌，你父亲的事我来办。于是杨奇昌与金阿云就在垂虹桥边搭了台，对起了山歌，一对对了一天一夜。第二天，金阿云对杨奇昌说，听说你新编了长篇山歌《五姑娘》，能不能唱。于是，杨奇昌就唱起了《五姑娘》，一唱唱了三天三夜，到第四天全部唱完。第五天，当差想了办法，杨奇昌的父亲被放了出来。这段佳话引发了垂虹歌会，从此，每年在垂虹桥畔有赛歌会，吴江乃至吴江以外的歌手相会吴江赛山歌，连续了几年。如今吴江县的许多山歌中都提到垂虹桥。如赵永明唱的《山歌勿唱忘记多》：“山歌勿唱忘记多，/ 搜搜索索还有十万八千九淘箩，/ 吭嗨吭嗨扛到吴江东门格座垂虹桥浪去唱，/ 压坍仔格桥墩塞满东太湖。”有些歌中甚至说如果没有到垂虹桥上去唱过歌，就不算会唱歌。



诗会

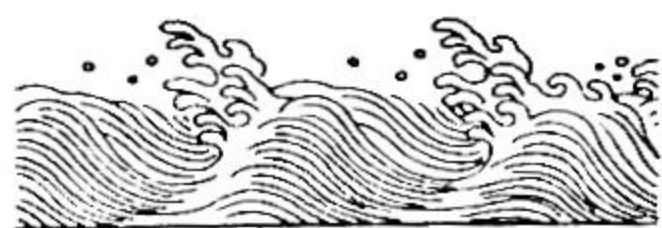
在松陵历史上，垂虹畔常有诗会聚会，吟诗作词，雅兴大发。

2009年开始，吴江创建诗词之乡，吴江市文联与太湖新城（松陵镇）每年联合举办一次“垂虹秋色诗词朗诵会”。2009年朗诵会在垂虹桥畔举办，节目内容丰富而富有内涵，舞蹈、歌唱、古筝、书法等各类形式与诗朗诵相得益彰、相映成趣。吟诵会内容以反映松陵地区面貌为主，将松陵地区的社会风貌、风土人情表现出来，给现场的观众带来浓浓诗韵。2013年的活动在青少年活动中心报告厅举办，通过绘声绘色的诗歌原创朗诵的方式，表现太湖古文化的源远流长，表现垂虹历史的无限神往，表现新时代吴江太湖新城人对于“中国梦”的理解，对于“家在太湖”的美好诠释。



第七辑

故事传说



李公子救蛇获称心

宋范成大《吴郡志》中记了一则有关垂虹桥的异闻：宗庆历中有个叫李元的，泛舟过吴江，岸傍见有一尺多的小朱蛇，被牧童所困。李元就拿出一串钱在牧童手中将朱蛇买下，为蛇洗去伤血，放生到茂草中。第二年，李元又经过吴江，迈步在垂虹桥上，突然有人拿了名帖来拜会他，只称是进士朱浚。这朱浚少年风骨清秀。说：“我家大人要见君子，但年迈而不能出来，特邀请你去家里，我的家过桥数百步就到”。李元推辞不得，就跟着他过了桥。过桥就见有彩舫停泊在岸边，朱浚拉着李元上了船舫，船急驶而去。不一会到了一座山，只见山里而是殿阁凌空，虽然王侯住的地方亦不过如此。一长者高冠道服立在殿上，侍立者都是年轻漂亮的女子，朱浚向李元介绍说：“这是我家的大王。”那大王说：“小子闲游江岸，不幸被顽童所辱。几乎死在他们的手里，赖君子以仁心救此微命。”李元听了后愣了许久才想起去年救蛇之事。这大王置酒款宴李元，并对李元说：“我是南海鳞长，有薄功于世，上帝命为安流王。这里江湖清深，老汉小筑家宅，足以养老。”又说：“我要报答你救子之恩，现有女童未成年，你如纳之，当得其助。”又以白金送给李元。李元带着这叫云姐的童女告辞，那安流王的儿子送李元至垂虹桥而别。这云姐年方十三岁，言笑惠敏，李元很喜欢她，过了两年，李元应试，得云姐之助中了进士。这故事，后来在明代话本《清平山堂话本》中成为《李元吴江救蛇》故事，更趋完整，之后又被明冯梦龙以《李公子救蛇获称心》为题改编入《喻世明言》，冯梦龙将云姐名字改为称心，冯梦龙在故事中描写了垂虹桥的景色是“遥望湖光潋滟，山色空濛，风定渔哥歌聚，波摇雁影分”。他最后写道：“李元终日

像 穆 文 范



愉快。后三年官满，回到陈州，王丞相招婿，官至吏部尚书。直至如今年内，吴江西门外有龙王庙尚存，乃李元旧日所立。并有诗云：昔时柳毅传书信，今日李元逢称心。

惻隐仁慈行善事，自然天降福星临。

这则发生在垂虹桥边的传说，奉劝人助人为乐必有好报。



钱忠垂虹桥遇仙

《宋朝刘斧青琐高议》记载：治平年间，有位叫钱忠的读书人经过吴江垂虹桥，爱水乡风物清佳，私心恋恋不想离去。在江上春和、湖天风软、翠浪无声、画桥烟白的时候，钱忠尽日在这里讽咏游赏，多与采莲客、拾翠女相逐，周旋在洲渚间。钱忠尤其喜悦其中一女，这女子刚成年，垂螺浅黛、修眉丽目、宛然天质。钱忠虽然与她相游，但不敢以异语相犯。经过几个月，与那女子相熟了，女子也象是有意了。一天，钱忠借着酒兴，对那女子说：“吾与子相从江渚舟楫间数月矣，吾甚动子之色，独不知乎？”那女子说：“吾之志亦然也。家有严尊，乃隐纶客也，常独钓湖上，尤好吟咏，子能为诗，以动其心，妾可终身奉君箕帚，未可知也。”到了傍晚举楫，扁舟进入了云水之中。

钱忠回到家里，畅意写了一首诗：

“八十清翁今钓客，一纶一艇一鱼簑。
碧潭波底系船卧，红蓼香中对月歌。
玉绘盈盈同美酒，此身常得弄烟波。
肥鱼美酒尤丰足，自是幽人不愿过。”

钱忠将这诗给了那女子，女子拿了诗就离开了。第二天，女子又拿了诗前来，说：“翁和子诗，亦有不许君之句，子更为之。”那女子的父亲和诗道：

“向晚云情无限好，船头又见乱堆簑。
却无尘世利名厌，尽是市朝兴废歌。
全宅合来居水泽，此身常得弄烟波。
肥鱼美酒尤丰足，自是幽人不愿过。”
钱忠又用前韵写了一首诗：

“小舟泛泛游春水，竹笠团团覆败簑。



盈棹长风三尺浪，满船明月一声歌。
非干奔走厌浮世，自是情怀慕素波。
惟有仙翁为密友，就鱼携酒每相过。”

给女子的父亲。又一天，在湖上又遇到了那女子，女子说：“翁亦不甚爱子之诗。”又过了数日，钱忠又写了一诗：

“吴江高隐仙乡客，衰鬓长髯白发乾。
满目生涯千顷浪，全家衣食一纶竿。
长桥水隐秋风软，极浦烟浮衣钓寒。
因笑区区名利者，是非荣辱苦相干。”

第二天，钱忠见到了那女子，女子充满着喜悦说：“翁方爱子之诗，我与君事谐矣。”说完离开了，钱忠不知她到哪里去了。

一天，钱忠与几个朋友晚步江岸，过小桥，在桥上遇到那女子，没讲话，相顾喜笑而去，同行者都感到很疑惑。第二天早晨，钱忠还在睡觉，有人持书在窗口，是那女子所做的诗，诗写道：

“昨日相逢小木桥，风牵裙带缠郎腰。
此情不语无人觉，只恐猜疑眼动摇。”

又一天，钱忠又与隣渔泛舟，钓于湖上。渔歌从四面响起，钱忠也在这中间递相应和，那女子又叫人送了一道诗给钱忠，诗道：

“轻桡直入湖心里，渡入荷花窈窕鸣。
何处渔谣相调戏？住船侧耳认郎声。”

过了一个多月，钱忠告别了里巷隣友，泛舟深入烟波，不知到哪里去了。钱忠有个表兄弟叫王师孟，考中后失去了官职。去杭州探望朋友，道经吴江，泊舟水际，登垂虹桥，忽然看到有彩船速度很快地驶来，船上有人叫喊着：“王兄固无恙乎？”王师孟听这声音，原来是钱忠。一会儿船到了桥下，一看固然不错。钱忠邀请王师孟上船，音乐酒肉招待，器皿服用如王公一样，都不是世人所有。钱忠命妻子以大兄之礼拜王师孟，王师孟但觉瑶枝玉叶辉映左右。三人共饮到了天明，钱忠对王师孟说：“吾之居处在烟波之外，不欲奉召兄。兄方贵游，弟能无情。”乃以黄金十斤赠送。王师孟谢他，他说：“相别二纪，而兄之白发，伤怆尘世间烟波使人老矣。”王师孟说：“子为神仙，吾今游客，命也如何！”因此唏嘘地流下了眼泪。钱忠作诗道：

“水国神仙宅，吾今过此中。
长桥千古月，不复怨春风。”

不一会相别，以后就没有人看到他了

松江渔翁

吴江县志记载：有松江渔翁，人们都不知道他是何许人。他经常棹舟游垂虹桥，往来于水波上，意气自得。喝醉了酒就扣舷而歌。宋绍圣中，有闽人潘裕从京师调官回道，出松陵相遇松江渔翁，感到此人非同一般，就起身拱手行礼，并对他说：“余视先生气貌非渔钓流，愿乞绪言以发蒙陋。”想向松江渔翁请教人生之道。松江渔翁就请潘裕一起饮酒，对他说：“吾厌喧嚣，乐闲旷，遁迹于此三十年矣。幼喜诵经史百家之言及释氏书，今皆弃去，惟饱食嬉游耳。”潘裕说：“先生澡身浴德，今圣明在上，盍也而仕乎？”潘裕认为现在皇上英明，要松江渔翁出江湖而去做官。松江渔翁说：“君子之道，或出或处，吾虽不能隐处严穴，追绮皓之风，纵然窃慕老子独全之义，且夫养志者忘形，养心者忘道，治道者忘心，心形俱忘，轻视轩冕矣。与子出处异趣勉之而矣。”松江渔翁追赏老子之道，不愿出来做官。潘裕说：“幸闻先生高谊，敢问所止？”想打听他的住处。松江渔翁说：“吾姓名尚不欲人知，况址舍耶”行礼告别，敲着船舷而去。



建文帝题词《满江红》

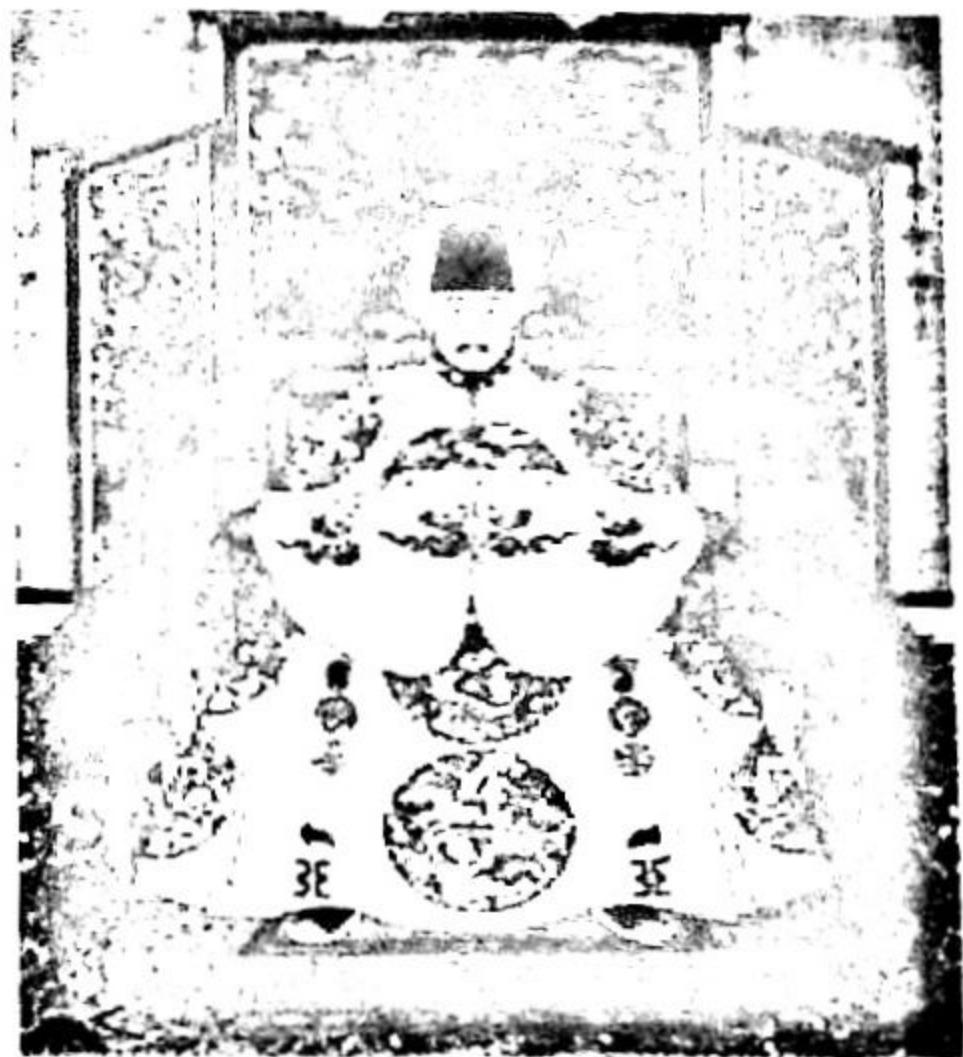
垂虹景色誉满天下，也曾得到帝皇的青睐。相传明惠帝朱允炆也就是建文帝，曾到吴江盛泽史仲彬家，还为史家的清远轩题了诗：

玉蟾飞入水晶宫，万顷琉璃破晓风。
诗就云归不知处，断山零落有无中。
画鹢高飞江水涨，老渔亟唱夕阳斜。
秋来客子兴归思，船到吴江即是家。

清初文学家褚人获所著《坚瓠集》中记载：建文帝三次经过吴江，被垂虹景区所感染，曾留下《满江红》词：

三过吴江，又添得、一亭清绝。刚占断、水光多处，巧依林樾。漠漠云烟春书雨，寥寥天地秋宵月。更冰壶、玉鉴暑宜风，寒宜雪。

隳庵右，山依缺。垂虹左，波涛截。正三高堂畔，旧规今别。何但渔翁垂钓好，漫将柳子新吟揭。信登临，佳兴属彭宣，能挥发。



周尚文行善致富

钱氏《吴门补乘》中记了这么一则劝人为善的故事。

明朝的时候有个周尚文，号以博，是吴江学生，宣德七年（1432）贡生，曾任江西彭泽县知县。

周尚文家贫好学，为人温厚恬雅，妻子亦贤淑。有一年清明节，周尚文扫墓还家，将邀请他的朋友享用余下的食。他正巧去学宫，道经三高祠，见一个人伟躯修髯，独行溪上，长叹不已。周尚文就作了个揖而问他，他人说“我是山东王来，为浙中学官，丁忧归，夜里在湖中遇到强盗，囊中的钱财全部被抢光，现在没办法回家了。”周即邀其至家，以酒肴待之。时王来有亲识为昆山主簿，将往求助，则闻其人亦以公事他出，王意益窘。尚文谋之于妻，妻亟脱簪珥俾夫，夫以授王。王惊曰：“君贫若此，余何敢受？”尚文曰：“君在穷途，吾忍见溺而不援耶？第受之。”王不得已，怀之而去。越五年，王以御史来按吾苏，巡历至吴江。周适应贡尚未行，王馈饷甚厚，周因其资以致富云。

华严塔正塔的故事

吴江华严塔曾经欹侧，在康熙年间扶正，褚石农《坚瓠集》记述了这个故事。

康熙四十二年（1703），因为华严塔欹侧已久，县令就贴出告示募人修整。一段时间没有人应募。到了夏间，忽然有人投来一张纸条，上面写了三个字“能正塔”。县令感到很惊奇，就把这人招来当面询问，并问用工费等具体事项。那人回答说：“所费不多，只要用壮夫一百二十人，棺板一百二十块，各带畚锄，预备大土基若干。但到时候，必须为众工准备好酒肉食，让他们吃饱喝足。”县令认为他讲得太容易，因而也没当回事，但是还是让下人按这人说得去准备。

数日后，定期六月十八黄昏起工。那天众人好酒肉食吃饱喝足。黄昏大风雨起，那人督促众工挖去塔脚一处泥土，各以棺板从低处敲起，而以大土基塞进去。这个人于四周遍视，众工但闻风涛声。这样干了一昼夜，到早晨风雨亦停止了，人们看到原来歪斜的华严塔已经被立正了。

垂虹桥旁水中仙女

明朝弘治初年，吴江垂虹桥旁有一个专门当媒婆的老妇。老妇有一个女儿，这年秋天，老妇有事出去了，只留女儿在家守门。太阳快要落山的时候，阳光照在了门上，女儿靠在门上看着湖光无所事事白相，突然见有一个美人慢慢地向她走来，要进她家的门。女儿就请她进了门，让她坐下。细细看着这美人还不满十五岁，但是姿色十分美丽，妆饰也很华丽，风度翩翩，一看就是大户人家的人。女儿不敢详细问，美人倒先开口问了：“婆婆到什么地方去了？”，女儿回答：“刚才出去。”美人就说，“我不能等，以后重新来相访。”就出门登船离去了。老妇人回来后，女儿告诉她刚才有位美人来过，老妇没当回事。第二天，老妇又出去了，美人又来了。女儿急忙说，“我娘等了许久不见你来，有事又出去了。”说完就问美人姓什么叫什么，美人不回答。又问她有什么事，美人用衣袖遮住面孔，做出很难为情的样子。过了一会说：“我要相烦寻求一个人家。”女儿就说，“这事等会我娘回来，我告诉她。”美人拉着她的手说，“我居住的地方不远，希望你送我去”。她便随美人同行，见到有一只画舫停在岸边。美人就带着她一起登上了船。船上摆设齐全，且异香清辉与人世间不同。茶几上有一盘枣子，美人拿了几枚给她吃，她吃了两个，还在衣袋中放了两个。回家的时候就将这事告诉了老妇，又拿出枣子给老妇看，老妇看了感到十分惊奇。以后那美女没有来过，到湖边再也没有找到那只画舫。后来人们纷纷传说，老妇的女儿遇到了水中仙女，还有人说大概遇到了龙王的女儿呢。



第八辑

垂虹诗词



垂虹桥自宋始建之日起，即被誉为“吴中绝景”。不仅是交通的桥梁，也成了文化的桥梁，连接了吴江内外的文人雅士，联接了古今中外的文化交融……

周乡《垂虹诗话》

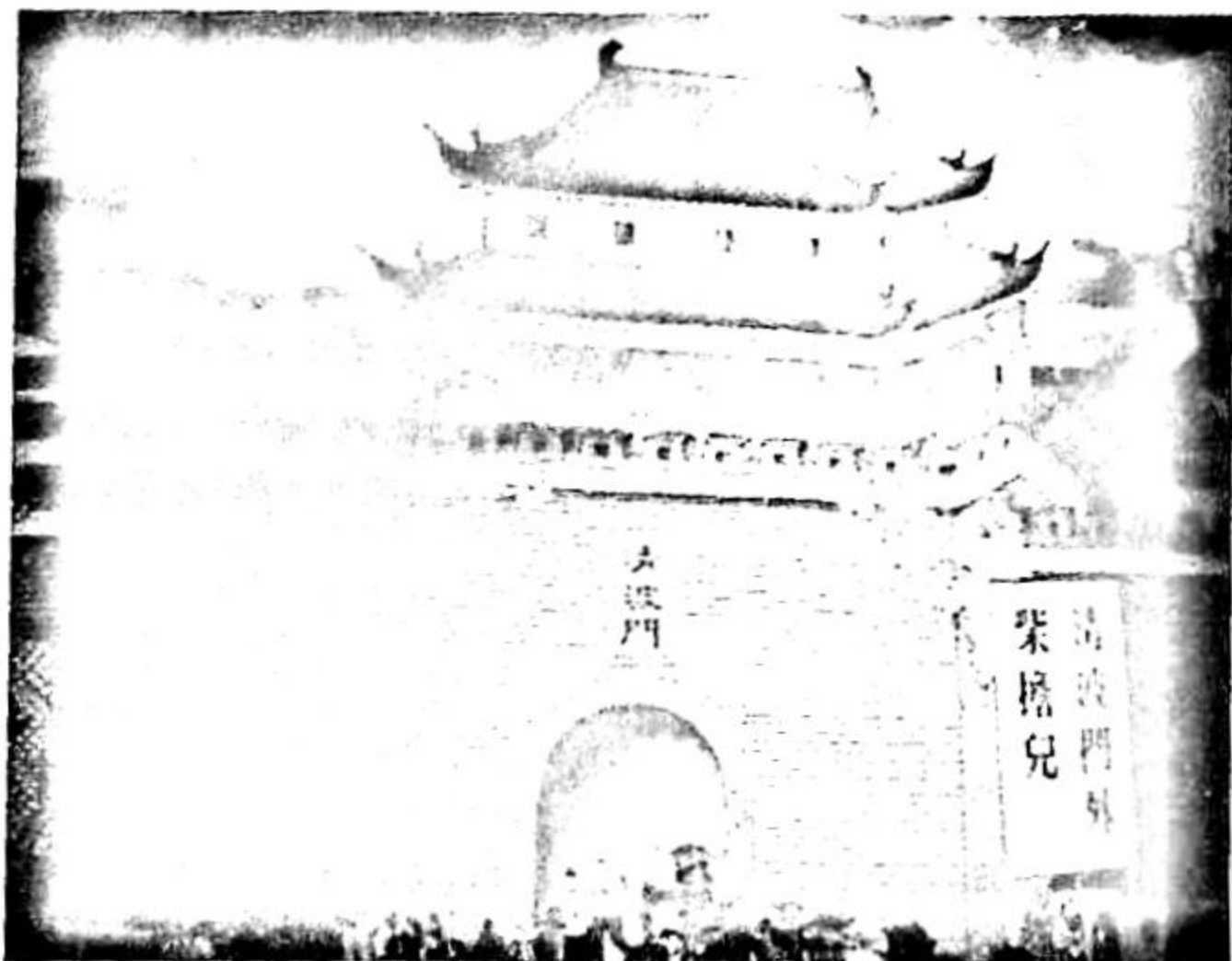
宋代写垂虹景区的诗词很多。有叫周乡（字知和，钱塘人）做过吴江县尉，是宋词名家周邦彦的从弟，曾编撰过《垂虹诗话》，周邦彦的儿子周焯，字昭礼，晚年隐居钱塘清波门，著有《清波杂志》12卷，为笔记体著作，记录了宋人杂事，其中有如下记载：

从叔知和随侍官九江，尝以诗见吕东莱居仁，后以书请教，答云：庐阜只尺，读书少休，必到山中所与游者谁也。古人观名山大川以广其志，思而成其德，方谓善游。太史公之文，百氏所宗，亦其所历山川有以增发之也。惜其所用，止在文字间，若使志于远者大者，虽近逐游夏可也。又为作求诸己斋诗见集中，知和尝尉吴江，作《垂虹诗话》语未有序，言若以所得东莱帖，冠于首，何用他求？从之复著《垂虹赋》，为人称赏。盖得少小师尊前辈之力。惜年未及，中病废而卒。

《垂虹诗话》约在北宋季年或南宋初叶成书，但很早就散失，现在只有辑佚本。但他在任时有《垂虹赋》受人称赏。《垂虹赋》已失传，现录周乡两首写三高祠的诗：

三高亭怀范石湖

莼脆鲈肥酒细倾，浩歌悲壮欲谁听。
沉迷簿领头将白，弹压江山眼自青。
鱼跃紫鳞冲苇岸，鸥翻白雪下沙汀。
西风散发危亭上，醉倚丰碑照日星。





丁酉经由三高亭再和

吴江未到竟先倾，杳杳渔歌醉里听。
霜晚人家千橘熟，秋晴江上数峰青。
鱼缘香饵吞残钓，鹤趁归帆下远汀。
大扁何时眼中见，乘槎拟欲问台星。

蒋捷《贺新郎·吴江》

被称为“宋末四大词人”之一的蒋捷，在元军的铁蹄践踏到临江城下的时候，流寓吴江。兵荒马乱之际，放舟吴淞江，纵览历史遗迹，当时垂虹亭被元兵所毁，词人心潮翻滚，写下了《贺新郎·吴江》：

浪涌孤亭起。是当年、蓬莱顶上，海风飘坠。帝遣江神长守护，八柱蛟龙缠尾。斗吐出、寒烟寒雨。昨夜鲸翻坤轴动，卷雕甍、掷向虚空里。但留得，绛虹住。

五湖有客扁舟舫。怕群仙、重游到此，翠旌难驻。手拍阑干呼白鹭，为我殷勤寄语。奈鹭也、惊飞沙渚。星月一天云万壑，览茫茫、宇宙知何处。鼓双楫，浩歌去。

当此江山易主的时候，消亡王朝所属的知识分子，总是分流到不同的社会和人格追求道路。或强项殉国，或据险相抗，或隐居不仕，或改事新朝。到底做了怎样的思想准备呢？这首《贺新郎》已透露出他明确的选择意向。

“孤亭”指垂虹亭，“蓬莱”是传说中海中的三座神山之一。上阙把垂虹亭说成是天帝的创造，神仙的搬造，无非是为它的美丽和神圣增光添彩，引发人们对它的笃爱之情。天帝既然把自己的杰作布置在这个地方，就要永葆它的青春和安全。江神守护，八龙盘柱，吞云吐雨，好不威风气派。然而，突然昨夜一阵狂风巨潮，天翻地覆，狂风把孤亭上五彩的亭檐恶狠狠地送上万里长空，只留下一座横跨的垂虹。这显然不是当时实有的自然现象，而是作者有所寄寓。“巨鲸”指人间的巨怪，就是指蒙元贵族。元兵于1275年（德祐元）攻宋，平江府通判王矩之、都统制王邦杰迎降于常州，元丞相伯颜进入平江府。垂虹亭毁于此时，垂虹亭的被毁，象征



着国家灭亡。

下阕表达了思想感情。“五湖”就是太湖，看到垂虹亭发生的翻天覆地的变化，群仙有兴，故亭不存，群仙若真的到此，宏大的队伍将在何处驻足呢？词人对此事显然十万火急，他在这里呼仙遣鹭，驰骋想象，打破了仙界、人间和动物界的界线，使这首词昭彰了浪漫色彩。垂虹桥及亭本是北宋所建赵家故物，现在遭到突变袭击，檐飞亭摧，而亭的原来所有者又想重游故地，而此地又万不可来，词人为此焦急万分。结合当时形势，吴江已为元军扫荡控制，说这里不是群仙的驻足之处，实说难民已没有避难之所。眼见星月满天，宇宙茫茫，什么地方是安全的避难所呢？“鼓双楫，浩歌去。”暂且摇动双橹，高吟浩歌，四海流浪吧！他借垂虹亭抒发作者在宋亡之后无处容身的隐痛，作为一种人格追求和生活道路，归隐的思想无疑在这时已经瓜熟蒂落了。

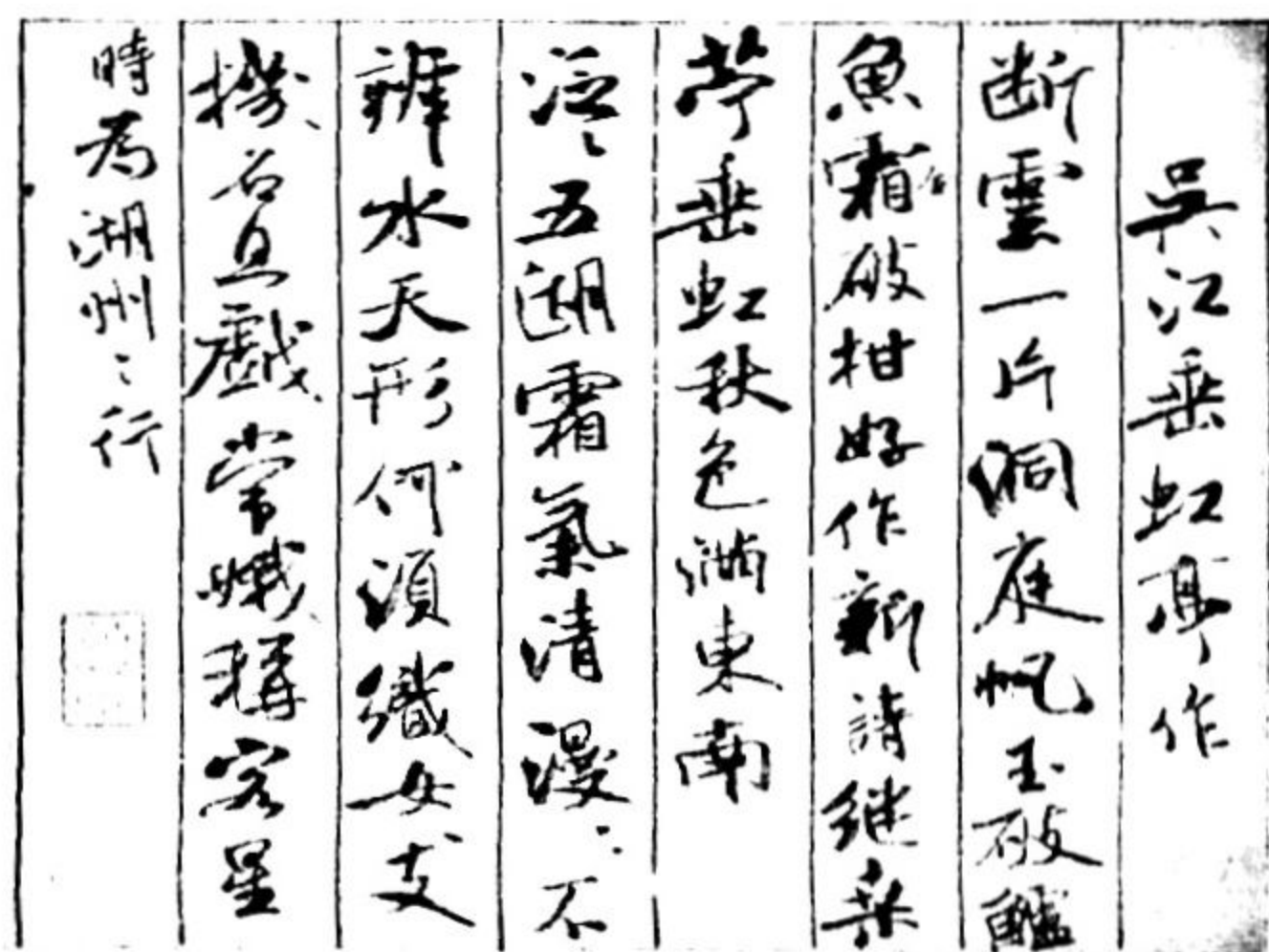
米芾《垂虹亭》诗

米芾是北宋著名书画家，看他的《垂虹亭》诗

断云一叶洞庭帆，玉破鲈鱼金破柑。

好作新诗寄桑苎，垂虹秋色满东南。

米芾以一个书画家的心思、眼光、笔法来咏垂虹，第一、二句，以他对于色彩的敏感描绘出了太湖的绚烂秋色：浩瀚的太湖上一叶白帆，加上银亮亮的鲈鱼和金灿灿的柑橘。第二句也有写成“玉破鲈鱼霜破柑。”他用三个比喻：湖面上的白帆如同秋日行空的一片白云，鲈鱼如同白玉雕成，柑橘如同黄金铸就，生动形象。第二、三句表达了自己和情感：他要把这描绘秋色的新诗寄往遍植桑苎的家乡，让垂虹秋色布满东南。他的这幅《垂虹桥》书法作品也成了垂虹的代表作，而“垂虹秋色满东南”诗句成了垂虹桥的宣传语，传诵广泛。



卢祖皋《贺新郎》

卢祖皋(约1174—1224),字申之,一字次夔,号蒲江,永嘉(今属浙江)人。南宋庆元五年(1199)中进士,初任淮南西路池州教授。今诗集不传,遗著有《蒲江词稿》一卷,刊入“疆村丛书”,凡96阙。诗作大多遗失,唯《宋诗记事》《东瓯诗集》尚存近体诗8首。嘉泰二年(1202),卢祖皋调任两浙西路吴江主簿,重到吴中。写下了《贺新郎》一词,词前有序:“彭传师于吴江三高堂之前钓雪亭,盖擅渔人之窟宅以供诗境也,赵子野约余赋之。”

挽住风前柳,问鸥夷当日扁舟,近曾来否?月落潮生无限事,零落茶烟未久。谩留得莼鲈依旧。可是功名从来误,抚荒祠、谁继风流后?今古恨,一搔首。

江涵雁影梅花瘦,四无尘、雪飞云起,夜窗如昼。万里乾坤清绝处,付与渔翁钓叟。又恰是、题诗时候。猛拍阑干呼鸥鹭,道他年、我亦垂纶手。飞过我,共樽酒。

这是一首借写夜季之景,寄托自己归隐而去的心志。词的上阙着重歌咏“三高”,以抒发追思先贤的幽情。表达追怀范蠡、陆龟蒙、张翰之情。笔姿潇洒,落响不凡。一下子便将人们带入了追忆往昔的艺术境界。作者身处野草荒芜的古寺,思及古人前贤的功名之事,感慨万千。下阙着重写钓雪亭边夜雪的情景。进而表明自己如前贤一样隐居垂钓的心愿。古时誓志高隐的人,都惯于和鸥鹭结盟为友,因此志同道合有意隐居于江湖的人士,可以称为鸥盟,作者是和友人赵子野等同来的,称他们为同盟的鸥鹭,非常切合的。全词意境清新、优美,语言隽丽,表现出作者清俊潇洒的风格,有意在笔先、一唱三叹、情景交融、神余言外之妙。



朱敦儒《念奴娇·垂虹亭》

朱敦儒（1081—1159），字希真，洛阳人。宋朝著名文学家。靖康、建炎年间，朝廷数次召唤都未答应。绍兴三年（1133）被推荐补右迪功郎之职，五年（1135）赐进士出身担任。历兵部郎中、临安府通判、秘书郎、都官员外郎、两浙东路提点刑狱，致仕，居浙江嘉兴。曾获得“词俊”之名，与“诗俊”陈与义等并称为“洛中八俊”他的一首《念奴娇·垂虹亭》：描写长桥之美，比一般的诗更易周密、细微；而抒情也往往比诗深刻、细腻。是他的代表作品之一：



放船纵棹，趁吴江风露，平分秋色。帆卷垂虹波而冷，初落萧萧枫叶。万顷琉璃，一轮金鉴，与我成三客。碧空寥廓，瑞星银汉争白。

深夜悄悄鱼龙，灵旗收暮靄，天光相接。莹澈乾坤，全放出、叠玉层冰宫阙。洗尽凡心，相忘尘世，梦想都销歇。胸中云海，浩然犹浸明月。

上阙是一幅垂虹秋夜图，它由三个局部织成：眺望——船、帆、波、叶；环顾——水、月、自我；仰视——群星闪烁。写得夜而不黑，活而不乱，丰而不繁，好看极了。下片阙先是进一层描绘垂虹秋夜的宁静、寥廓、清澈、高雅，继而抒发内心世界，将情与景交融为一体，自然又酣畅。



宋代诗人朱长文《秋月乘兴游松江至垂虹亭登长桥夜泊南岸旦游》

朱长文，北宋书学理论家，字伯原，号乐圃、潜溪隐夫，苏州人。他曾筑室乐圃坊，著书阅古，士大夫经过都要拜访他，因此名动京师，后召为太学博士，迁秘书省正字、秘阁校理等职。著有《吴郡图经续集》、《琴台记》、《乐圃余稿》、《乐圃集》等。他写有《秋月乘兴游松江至垂虹亭登长桥夜泊南岸旦游》诗十首。这首诗原题为《秋月乘兴游松江至垂虹亭登长桥夜泊南岸旦游宁境院因成十绝呈君勉且寄子通》，这是朱长文的代表作之一。

彩衣几度醉江滨，今日重来泪满巾。
 惟有旧诗存屋壁，岂知投老负垂纶。
 前哲临流猛拂衣，身违忧患是先几。
 非才自合居闲旷，不泛五湖何处归。
 云动鉴中只桨飞，天围林外片帆归。
 栏杆倚遍日云暮，坐看丹霞生翠微。
 人争轩冕安在哉，我爱烟霞归去来。
 鲁望有灵还见笑，更回城郭恋尘埃。
 两山映日磨苍玉，万顷涵虚皱碧罗。
 不会乐天犹近俗，谩将弦管杂烟波。
 长虹称卧碧江心，梦寐频游览莫寻。
 欢友相逢清绝处，酣歌一夕抵千金。

朱 樂 圃 隱



漠漠秋烟幕故园，沉沉暮色暝渔船。
月华未出诗翁远，乐事人间少十全。
银潢倒泻入沧溟，身近鱼龙夜不惊。
鸣舫空飞孤雁过，渔灯照浦一星明。
僧舍萧疏竹苇间，开轩处处面云山。
诗家不及禅家乐，坐卧湖光百虑闲。
江裹鲈肥味不膾，江头酒美滑如泉。
长桥为席云为幕，祇欠洪崖笑拍肩。

元代散曲

散曲则更是雅俗共赏。我们来看乔吉的《双调·水仙子·吴江垂虹桥》和张可久的《黄钟·人月圆·客垂虹》。

乔吉(1280?—1345)元代杂剧家、散曲作家。一称乔吉甫,字梦符,号笙鹤翁,又号惺惺道人。太原人,流寓杭州。张可久,字小山(一说名伯远,字可久,号小山),一说名张可久,字伯远,号小山;又一说字仲远,号小山。庆元(治所在今浙江宁波鄞县)人,元朝重要散曲家,剧作家。在文学史上,乔吉与张可久同为元散曲两大家,并称“双壁”。



他俩都曾以垂虹为题材作散曲,这也正是垂虹的骄傲。

乔吉写有《双调·水仙子·吴江垂虹桥》:

飞来千丈玉蜈蚣,横驾三天白蟒虬,凿开万窍黄金洞。看星低落镜中,月华明秋影玲珑。焮炭金环重,狻猊石柱雄,铁锁囚龙。

这首散曲先极口称扬长桥的宏伟,一组鼎足对,大胆充分地联想和想象,以夸张、比喻、摹色,极其生动形象地示现了垂虹桥桥身之长、桥体之高、桥洞之多。再极口称扬长桥的秀丽,亮出了长桥所处的水与天相依相映的美景。最后极口称扬长桥的稳健。全曲用词得体,虚实相宜,硬是依靠巧妙的修辞手段把静止的庞然大物写得又活泼又可爱。首句赞桥之长,“飞来”、“玉蜈蚣”之妙,妙在把静物写活。“千丈”夸张其长,凸显其江南第一长之地位。

张可久写有《黄钟·人月圆·客垂虹》:

三高祠下天如镜,山色浸空蒙。莼羹张翰,渔舟范蠡,茶灶龟蒙。故人何在,

前程那里，心事谁同？黄花庭院，青灯夜雨，白发秋风。

这首散曲在写景、怀古中自然地抒情，唱出了客居垂虹者追求清高却深感前途渺茫、知音难觅的无奈。其中，比喻、用典、设问、摹色、对仗都用得恰到好处。我研究过辞格群，也研究过鼎足对，感到这里三组鼎足对用得如此丰满、工整、精炼，确实不容易。



董闾《垂虹歌送别》

清朝吴江人、癸丑进士董闾，在垂虹桥送别好友，留下过《垂虹歌送别》：

垂虹亭下秋水清，垂虹亭上月初明。
 征马萧萧不忍听，离歌一曲难为情。
 离歌听罢心如结，丝桐声声弦欲绝。
 十千美酒且消愁，人生何处无离别。
 问君离别意何之，云树连天有所思。
 所思乃在长安道，纵横挟策抒怀抱。
 青青柳色好春光，可怜三月江南草。
 路远云深不见人，但见长江流浩浩。

朋友要远征了，董闾在垂虹桥上送别，亭虹亭下秋水清清，垂虹亭上明月初明，一曲离歌，勾起了他们的阵阵忧愁，用酒消愁愁更愁。朋友间要阔别远隔，朋友的远离是为了实现自己的抱负，青名留名。来年春光明媚江南草绿的时候，朋友已在远方，只能寄托浩浩的长江水与远方有朋友诉说友情。

第九辑

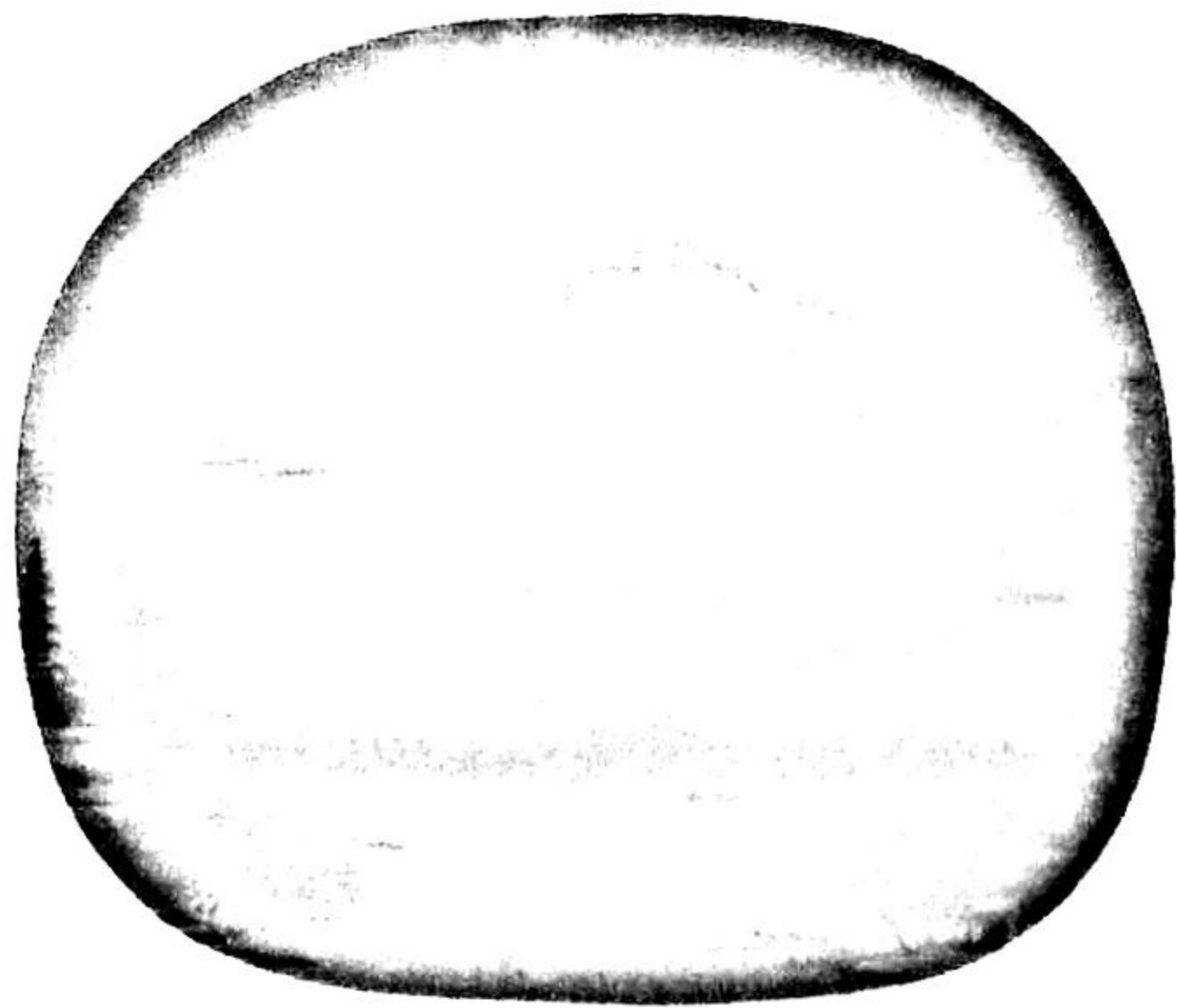
垂虹名画



垂虹桥为吴江第一名胜，自北宋庆历八年兴建以来，利往吴淞，代有修葺，至今残桥尚存，而声名不减。吴江地方文史学者，博物馆副馆长汝悦来浏览各种图录典籍，特别留心名画中的垂虹桥，凡有所见，必随手记录，数年来，知见自南宋至明季共有十帧，写成《画中名迹垂虹桥》一文，对反映垂虹桥的名画作了详细记述，现摘录如下：

无款《长桥卧波图》

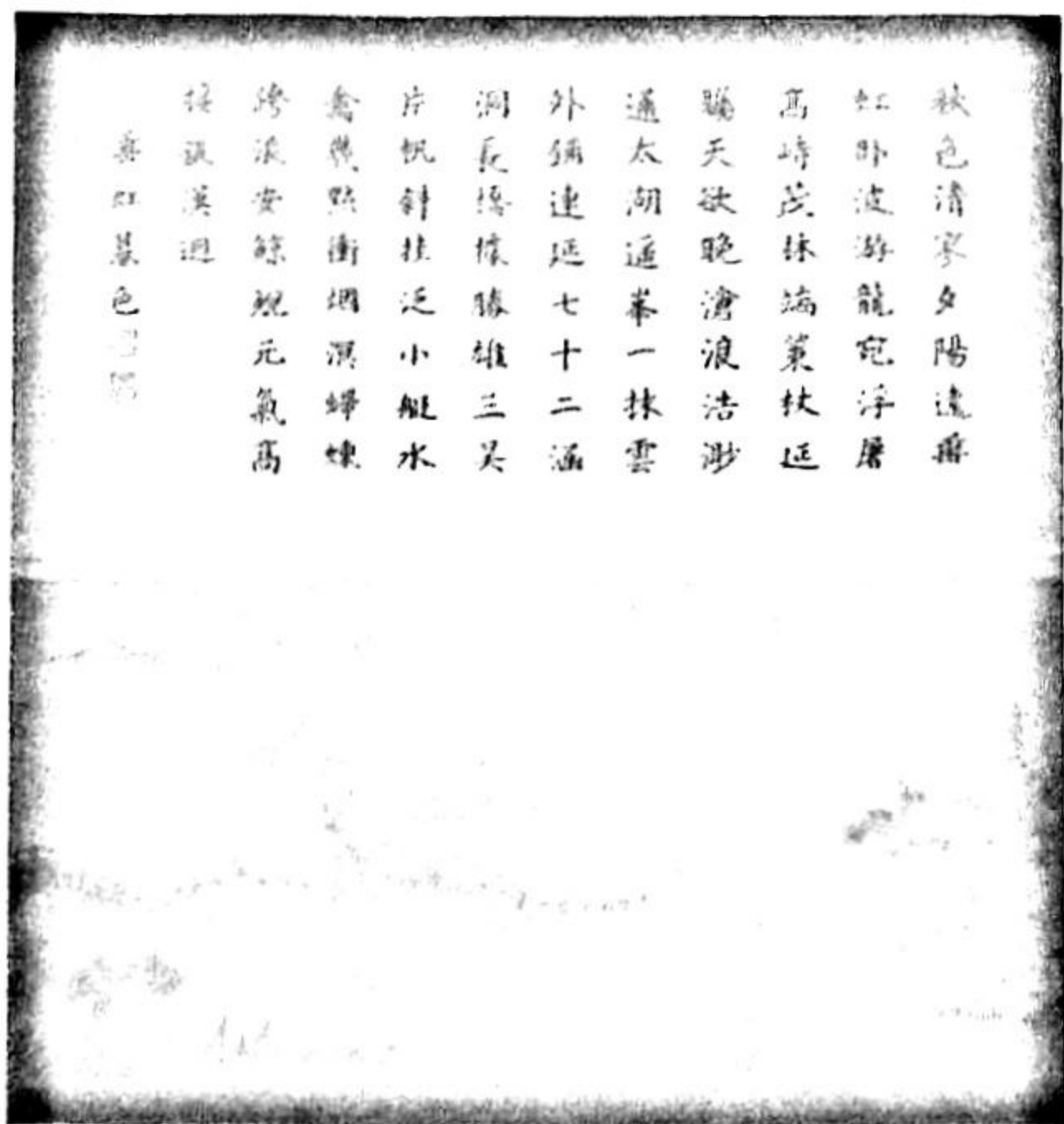
《长桥卧波图》曾收录由郑振铎、张珩、徐邦达编著的《宋人画册》，其中著录云：“此图原载《纨扇画册》（见《石渠宝笈初编》）。无名氏作。于尺幅之间，具无穷的深远之致，是南宋早期画院中的高手之作。”故宫博物院藏。《中国古代书画图目》第十九册著录。《长桥卧波图》可能是垂虹桥最早的画影。



沈周《垂虹暮色》

沈周（1427—1509），字启南，号石田，长州（今江苏苏州）人，为明代“吴门画派”领军人物。此图系沈周《三吴集锦册》之一，《故宫书画图录》（台北）第二十二册著录。所作时间不详。

有清嘉庆甲戌御题，诗云：“秋色清寥夕阳远，垂虹卧波游龙宛。浮屠高峙茂林端，策杖延瞩天欲晚。沧浪浩渺通太湖，遥峰一抹云外铺。连延七十二涵洞，长桥据胜雄三吴。片帆斜挂泛小艇，水禽几点冲烟溟。蟠螭跨浪安鲸鲵，元气高接银汉迥。”按图右起，画坡岸、泊舟，丛树间掩映寺庙殿宇，后有浮屠矗立，即宁境华严讲寺。长桥起伏而左，未尽。中有垂虹亭，亭有左右拱门，上覆歇山顶。亭后通一岛屿，上亦有一亭，亭为四坡顶。亭之左右各有弱柳一株。图左起，杂树一丛，渔舟闲泊。近处，有二三子泛舟湖上，桥后亦帆影数片，远山如黛，横于太湖之上。



沈周《垂虹桥》

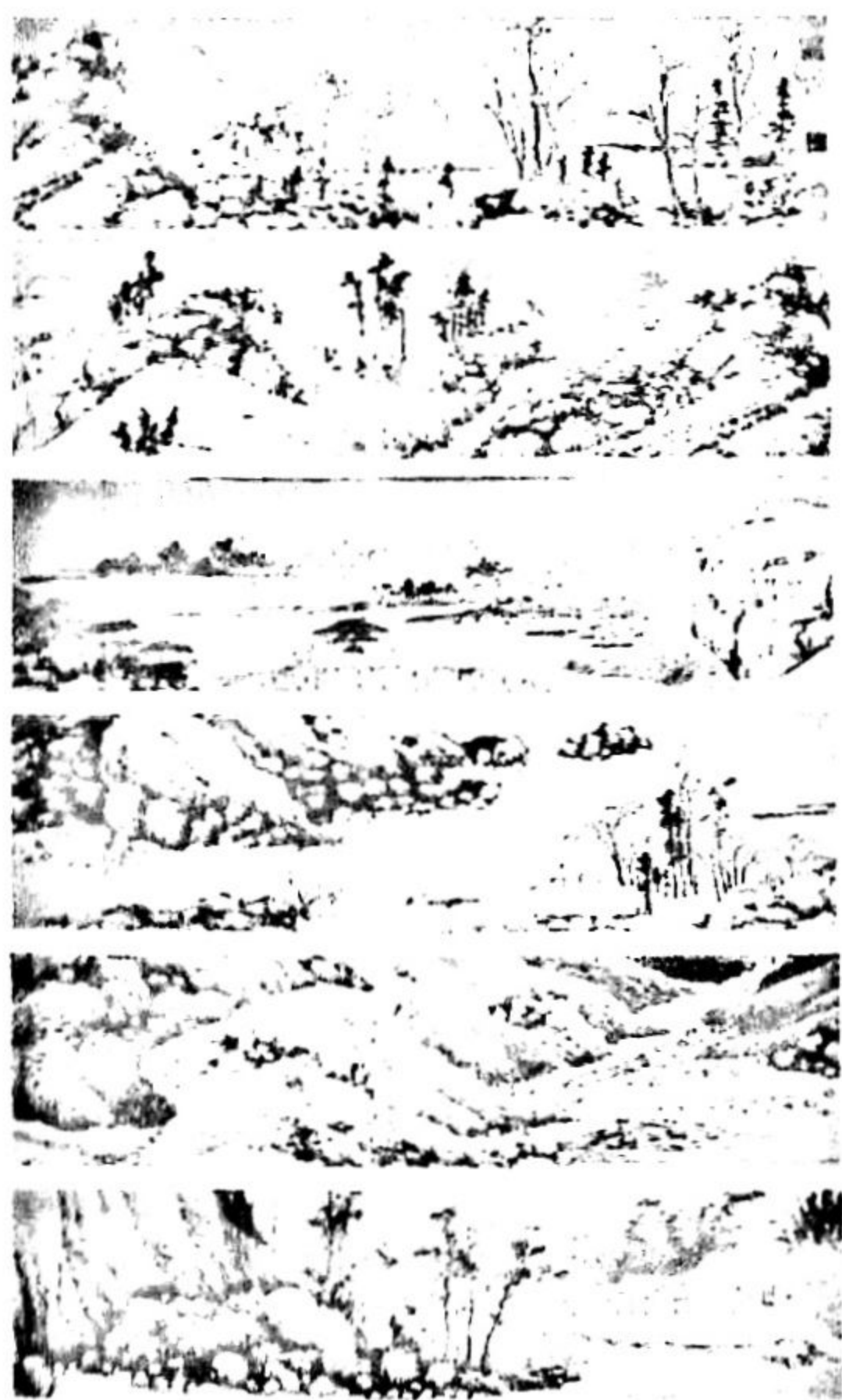
此图系沈周《两江名胜图》册页之一。按图右起，垂虹桥出，桥后屋宇相连，筑于坡岸水边，又有柳树数株，树后复一长坡，渔舟密集，桅杆丛立，坡后隐隐又有数屋。桥只写十三空，中隆而左右平缓，有行人漫步桥上，一杖策回首与人交谈，一趋前应答，二童子随后，一抱琴，一持伞。桥中即垂虹亭。前有属屋一椽，歇山顶，后紧联垂虹亭，重檐歇山顶。亭红墙墨顶。桥左，坡上柳树成林，坡下有临湖小路，及石驳岸，石栏杆。后又有临水小屋数间，树梢露出殿宇、佛塔，即宁境华严讲寺。远山连亘于湖上。此图较为写实。同叶，有沈周、江文、文嘉、王穉登、王世贞等五人题诗。“长虹引南北，横截太湖流。步月金罇背，啸歌天地秋。沈周。”“修梁三千尺，蜿蜒亘晴虹。时吸碧湖水，衍漾清天中。江文。”“太湖三万顷，垂虹截其流。泊舟步桥上，明月当清秋。文嘉。”“湖水分南北，修梁亘其中。曾踏桥上月，金波卧白虹。穉登。”“载酒垂虹桥，鼓吹吹溟发。瞥见金波流，七十二残月。世贞。”上海博物馆藏。《中国古代书画图目》第二册著录。所作时间不详。（补图）

128



沈周《吴江图卷》

长卷右起为疏林远山，渐入山中，至中段，豁然开朗，是太湖一角，画垂虹桥，极简易，作平梁木构，中亦有垂虹亭，前后两间，行旅负担桥上，又有渔庄柳林，平岸凉亭，继而复入山间，溪流匆匆，竹林茅舍，山脚泊舟，板桥路转而无尽。此图完全写出沈周心目中吴江之印象，画家将太湖山水风光，与名胜垂虹桥熔铸一图，长篇巨制，极富诗意。画卷构图用笔近似黄公望《富春山居图》，有元人意境，《明代沈周唐寅文徵明仇英四大家书画集》（台湾）著录。所作时间不详。



唐寅《垂虹别意图》



130

唐寅（1470—1523），字伯虎，一字子畏，号六如居士，吴县（今江苏苏州）人。与祝允明、文徵明、徐祜卿并称“江南四才子”，画名更著，与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”。《垂虹别意图》祝允明书引首：“垂虹别意，祝允明。”卷后唐寅自题：“柳脆霜前绿，桥垂水上虹。深杯惜离别，明日路西东。欢笑幸圆月，平安附便风。归家说经历，挑尽短檠红。苏门唐寅。”钤印：“唐居士”、“唐伯虎”。后续时人戴冠《垂虹别意诗序》，时为正德戊辰中秋吉旦，即1508年9月9日。序文后，依次有朱存理、祝允明、吴龙、文徵明、陈键、杨循吉、练全璧、鲁泰、祝续、俞金、德璇、邢参、朱存理、顾桐、顾福、浦应祥、陆南等十八首题诗。

此图为唐寅送别门人戴昭回皖所作。戴昭安徽休宁人，曾从唐寅习诗经。按图右起，山坡渐高，坡下远近杂树八株，垂虹桥隐约树后，仅见十孔，垂虹亭等悉为山坡所遮。桥左杂树七株，通衢大路即在树间。近处一船，行于吴淞江头，舱内二人似在闲话，一人悠然游目，艄子摇橹船尾。远山连绵于桥后。实则吴江东门外未有高坡，故此图亦为艺术创作，非实景描摹。然所写有明一代，吴人南下送别，往往止于垂虹桥之俗，极有价值，如图后序文所谓：“盖垂虹者，吴地石杠之名也，送昭（戴昭）必于此地为别，使送者可及夕而返故也。”图后题诗中，多垂虹送别佳句，如文徵明：“多情最是垂虹月，千里悠悠照别离。”陈键：“相送江头水映空，孤舟渺渺下垂虹。”祝续：“送君归去上垂虹，霜落吴江几树枫。”此图纽约大都会博物馆藏，翁万戈《美国顾洛阜藏中国历代书画名迹精选》著录。



文徵明《垂虹送别图》

文徵明（1470—1559），原名璧，字徵明，号衡山居士，长州（今江苏苏州）人，明代画家、书法家、文学家。此图卷首有王谷祥篆书引首：“垂虹送别。”画右起为吴江东门城垣、门楼，门下即垂虹桥，经文氏艺术剪裁，桥身只画三孔，桥上有一人，桥左坡底有二人，作话别状。坡左有楼宇一座，望之水天一色，客船扬帆，画左右上皆平林漠漠，远山如黛。左下款：“徵明。”卷后有文氏自题诗一首：“三载松陵重抚绥，忽随征诣向彤墀。一时目际明良会，百里方怀父母慈。岁歉具忧民乏食，政成还免众流移。垂虹桥下棠千树，画属君侯去后思。”画中垂虹桥虽非对景实写，而送别之情，溢于笔墨之中。故宫博物院藏，《中国古代书画图目》第二十册著录。所作时间不详。



文嘉《垂虹亭图》

文嘉（1501—1583），字休承，号文水，长洲（今苏州）人，文徵明仲子，吴门派代表画家。此图右起，作茂林坡岸，树后垂虹桥出，桥面平而无起伏，画二十余孔。垂虹亭颇陋，四柱坡顶，亭后一木梁通岛屿，岛上树间有屋两椽，应为太湖庙。桥上有二人，且行且语。桥前一舟饱帆而行。桥后，具区无边，烟波浩渺。桥左行，隐没于密林山坡之后，又有佛寺佛塔，即宁境华严讲寺。寺后，汀渚、平林，远山如黛，一片江南。款识：“辛丑冬仲，茂苑文嘉。”钤朱文印：“休承”“文水”。图后有晚明吴江诗人王叔承题诗，上款为吴明卿。《垂虹亭图》原为大胜柳氏家藏，1958年柳亚子先生逝世后，由范烟桥征询柳夫人郑佩宜同意，将原已捐赠给中国历史博物馆的柳亚子的相关文物、文献，转而捐献给苏州，现苏州博物馆藏。《中国古代书画图目》第六册著录。



钱谷《垂虹桥》

钱谷（1508—1587），字叔宝，自号罄室，吴县（今江苏苏州）人，著名书画家。此图系钱谷《白岳游图册》之一（图八）。册页画自苏州葑门启程，过宝带桥、垂虹桥往浙、皖，抵白岳（今安徽齐云山）。《垂虹桥》一开，钤印白文“钱氏叔宝”。首页，有许初篆书题头及小楷款：“白岳游。罄室子在嘉靖丁未为兹游，丙寅乃想象作此。始吴门，道浙江，入睦州，溯歙溪，至白岳而至，图凡十有八纸。隆庆己巳，吴人许初题。”嘉靖丙寅，即1566年。《垂虹桥》为第四开。按图右起，坡岸柳树、渔罾，房舍、水榭联宇，后为吴江县东门“朝阳门”城垣。城下即垂虹桥，桥中段有三拱特高，后为垂虹亭，前有附屋通道，亭为重檐，前为拱门，左右有窗。后有木梁平桥，联通岛屿，岛上复有一亭，极陋，四柱坡顶而已。桥左，坡岸密林，后有兰若佛塔，即宁境华严讲寺。桥之前后，舟行匆匆。太湖上群山壁立，稍显夸饰。《故宫书画图录》（台北）第二十二册著录。



张元士《垂虹亭》

张元士，号支峯，吴县人，隆庆万历时人，工花鸟，善写生。此图系明《江左名胜图》册页之一（图九）。构图自左下而右上，画垂虹桥全景。左下为坡岸疏林，间以屋宇，林后为宁境华严讲寺及塔。循桥而去，有行人漫步。中为垂虹亭，坡顶小屋而已，亭后通一岛屿，中有一院落。院前有简易门楼，院中屋宇三椽，中高两低。院外杂树围植，即太湖庙。桥右，房舍树木，吴江东门及城楼巍然矗立，远望太湖，帆影点点。桥前，吴淞江内亦有一岛，上有一屋，左右植树，即浮玉洲三高祠。款识：“垂虹亭。吴民张元士。”附隆庆二年进士、太仓人王周绍题《分赋垂虹亭》诗：“虚亭崢嶸俯江皋，亭外垂虹压怒涛。览胜每闻停驷马，怀贤空复想三高。凭栏风月同牛渚，接槛烟云护豹韬。落日一尊开祖帐，禽声花影恋旌旄。”南京博物院藏。《中国古代书画图目》第七册著录。所作时间不详。



张宏《垂虹晚渡》

张宏（1577—1652以后），字君度，号鹤涧，明代著名画家，江苏苏州人，善画山水。此图系张宏等七人所作《苏台胜览图》册页之一（图十）。《垂虹晚渡》一开，右起坡岸林下，一人拱手作送别状，时舟已远去。垂虹桥横于画中，只画九孔，中孔隆然，未画垂虹亭。右上有佛寺浮屠，为宁境华严讲寺。桥左有疏林屋宇。此画亦非完全写实，不过糅杂垂虹桥周围景色而成。此开附万历四十七年进士、吴县人李吴滋题《垂虹桥诗》：“葑溪南去水连天，百丈危梁虹倒悬。莲渚芦汀隐两岸，骑尘帆影映平川。波心洪洞蛟龙卧，野色苍茫蟠螭联。笠泽朝宗关锁处，超然旷览胜游偏。”款著崇祯丁丑，即1637年。上海博物馆藏。《中国古代书画图目》第四册著录。



第十辑

吴淞江垂虹桥诗词



夜渡吴淞江怀古

唐·宋之问

宿帆震泽口，晓渡松江墳。棹拨鱼龙气，舟冲鸿雁群。
信潮顿觉满，晴浦稍将分。气赤海生日，光摇湖起云。
水乡尽天卫，叹息为吴君。谋士伏剑死，至今悲所闻。

宋之问（约 656—约 713）字延清，汾州人。高宗上元进士。武后时为尚方监丞左奉宸内供奉，以诗与沈佺期齐名，时人称之为“沈宋”。有《宋之问集》。

吴淞江

唐·杜牧

侯馆人稀夜更长，姑苏城远树苍苍。
江湖潮落高楼迥，河汉秋归广殿凉。
月转碧梧移鹊影，露低红草湿萤光。
文园诗侣应多思，莫醉笙歌掩画堂。

杜牧（803—853）字牧之，万安人（今陕西西安），大和进士，历任监察御史，官至中书舍人，以济世之才自负。诗文中多指陈讽谕时政。其诗在晚唐成就颇高，后人称杜甫为“老杜”，杜牧为“小杜”。有《樊川文集》。



松江早春

唐·皮日休

松陵清净雪消初，见底新安恐未如。
稳凭船舷无一事，分明数得脍残鱼。

皮日休（约838-883）字逸少，后改袭美，襄阳人。咸通进士，曾任太常博士。诗文与陆龟蒙齐名，世称“皮陆”，有《松陵唱和集》。着有《皮子文藪》。

松江秋书

唐·陆龟蒙

张翰深心怕祸机，不缘莼脆与鲈肥。
如何徇世浮沉去，可要抛官独自归。
风渡野烟侵醉帽，雨来秋浪溅吟衣。
无人好尚无人贵，吟啸低头又掩扉。

陆龟蒙（？-881）字鲁望，元方七世孙，居松江，来往于太湖之上，嗜茶，置茶园于顾诸山下。常舟载茶灶、笔床、钓具、书籍放游江湖，时谓“江湖散人”，自号“天随子”。与皮日休齐名，称“皮陆”。有《笠泽丛书》《松陵集》《耒耜经》《甫里集》等。

松江怀古

唐·陆龟蒙

碧树吴宫远，青山震泽深。
无人踪范蠡，烟水暮沉沉。

吴江

宋·陈尧佐

平波渺渺烟苍苍，菰蒲才熟梅柳黄。
扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡。

陈尧佐，字希元，阆中人。进士及第，累官至参知政事同平章事。以太子太师致仕。少好学，及贵仍读书不辍。善古隶八分，点画肥重，世谓之堆墨书。工诗，有《愚丘集》《遣兴集》《潮阳编》《野庐编》。卒谥文惠。



松江渔者

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

范仲淹(989-1052)字希文、苏州吴县人。大中祥符进士，少时家贫力学，出仕后有敢言之名。庆历三年(1043)任参知政事，后因保守党反对，他的革新主张不能实现，罢去执政出任陕西四路宣抚使，后在赴颍州途中病死。工诗文，所作文章富于政治内容，词传世仅五首，风格明健。所写《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”名句，传诵千古。有《范文正公集》。

141

如归亭

宋·齐廓

翬飞绮构成，宾至得佳名。岫列千螺出，江涵匹练平。
吟看客帆度，坐见钓舟横。独倚雕阑外，令人心骨清。

齐廓，字公闢，会稽人。举进士，累官江淮西南转运使，同时奉使者均竞为苛刻邀声名，独齐廓奉法如常。终秘书监。

长桥

宋·杨备

渔市花村夹酒楼，山光凝碧水光浮。
松陵雨过船中望，一道青虹两岸头。

杨备，字修之。建州浦城人，居苏州。宋庆历中官至尚书虞部员外郎。有《金陵览古》《姑苏百题》等诗集。

舟泊长桥

宋·杨杰

区区朝市逐纷华，不信湖心有海槎。
八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕。
古今风月归诗客，多少莼鲈属酒家。
安得扁舟如范蠡，烟波深处卜生涯。

杨杰，字次公，无为人。嘉祐进士。元丰中官太常，一时礼乐之事皆预讨论。元祐中为礼部员外郎，出知润州，除两浙提点刑狱，自号无为子。有《无为集》《乐记》。



松江二首

宋·司马光

吴山黯黯江水清，欲雨未雨伤交情。
扁舟荡漾泊何处，红蓼白萍相映生。
秋风索索连江起，暮过烟波十余里。
长芦瘦竹映渔家，灯火渺茫寒照水。

司马光(1019-1086)字君实，陕州夏县(今山西省)涑水人。宝元进士。累官至尚书左仆射兼门下侍郎。与王安石新政相左，上任后不数月尽废新政，罢黜新党，为相八个月卒，追封温国公，编《资治通鉴》，有《司马文正公集》《稽古录》。

145

送裴如晦宰吴江

宋·王安石

震泽与天杳，旁临无限情。他时散发处，最爱垂虹亭。
飘然平生游，舍我戴吴星。欲往独不得，都门看扬舲。
到县问疾苦，为子求所经。当知耕牧地，往往茭蒲青。
三江断其二，涪水何由宁。微子好古者，此歌尚谁听。

王安石(1021-1086)，字介甫，号半山。抚州临川(今属江西)人，庆历进士。初知鄞县。仁宗嘉祐三年(1058)上万言书，主张变法，未被采纳。神宗即位召为翰林学士兼侍讲，熙宁二年(1069)拜相，进行变法。遭保守派强烈反对。七年罢相，八年再拜相，九年再罢，退居江宁，封荆国公，卒谥文。散文雄健，为唐宋八大家之一，诗歌清新，词风格高峻。有《王文公文集》《临川先生文集》。

长 桥

宋·王安石

三江五湖口，地与天不隔。日月所蔽亏，东西渺然白。
漫漫浸北斗，浩浩浮南极。谁投此虹霓，欲济两间阨。
中流杂蜃气，阑楯相承翼。初疑神所为，灭没在顷刻。
晨兴坐其上，傲兀至中昃。犹怜造化功，不谓因人役。
令君持酒浆，谈笑顾宾客。颇夸九州物，壮丽此无敌。
荧煌丹砂柱，璀璨黄金壁。中家不虑始，助我皆豪殖。
唱余独感此，剥烂有终极。

146

新 桥

宋·郑 獬

三百阑干锁画桥，行人波上踏灵鳌。
插天蟠螭玉腰阔，跨海鲸虬金背高。
路直凿开元气白，影寒压破大江豪。
此中自与银河接，不必仙槎八月涛。

郑獬（1022-1072）学毅夫，湖北安陆人。皇祐五年（1053）进士第一。神宗初为翰林学士，后知杭州。有《郾溪集》。



吴江长桥

宋·王 令

老匠铁手风运斤，一挟刃入千山髡。
明堂有柱不见用，此为炎地犹济人。
西瀦巨泽江海通，阳侯利溺惊涛风。
当道独能支险阻，更东安得与天穷。

莫比垂天绅，莫比跨地带。

渴龙干死枯无鳞，绝海失舟踏鲸背。
秦帝东游逐仙迹，累重肉多飞不得。
二洲水隔不到山，借得紫虹千万尺。
平时尘土埋英雄，吾亦弃剑来游东。
欲观水尽朝宗海，安得身乘波浪风。
为约他年可归处，独倚阑干不思去。
季鹰范蠡不足奇，待我为去归何时？

王令(1032-1059)，字逢原。广陵人，诗风劲健，有《广陵先生文集》。

次韵孙秘丞见赠

宋·苏轼

感慨清哀似变风，老于诗句耳偏聪。
迈疏自笑成何事，冷淡谁能用许功。
不怕飞蚊如立豹，肯随白鸟过垂虹。
吟哦相对忘三伏，拟泛冰溪入雪宫。

苏轼（1037-1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。嘉祐二年（1057）进士，官至礼部尚书，后多次被贬。其文汪洋诗豪健又擅书画，为“唐宋八大家”之一。

148

与秦太虚参寥会于松江 而关彦长徐安中适至分韵得风字二首

宋·苏轼

吴越溪山兴未穷，又扶衰病过垂虹。
浮天自古东南水，送客今朝西北风。
绝景自忘千里远，胜游难复五人同。
舟师不会留连意，拟看斜阳万里红。

二子缘诗老更穷，人间无处吐长虹。
平生睡足连江雨，尽日舟横擘岸风。
人笑年来三黜惯，天教我辈一樽同。
知君欲写长相忆，更教银盘尾鬣红。



长 桥

宋·苏辙

六月长桥断不收，朱阑初喜映春流。
虹腰宛转三百尺，鲸背参差十五州。
入市樵苏看络绎，归家盐酪免迟留。
病夫最与民同喜，卯酉匆匆无复忧。

苏辙（1039-1112），字子由，苏轼弟。嘉祐二年（1057）进士，官尚书右丞、门下侍郎。为“唐宋八大家”之一。

长桥玩月

宋·陈远

世间八月十五夜，何处楼台得月多。
不及吴江桥上望，水晶宫殿揖嫦娥。
万顷平湖水接天，湖光水色远相连，
虹霓截雨归未得，横在波心几十年。
陈远，生平不详。诗欠明莫旦《吴江志》。

与子瞻松江得岸字

宋·道潜

蜿蜒跨长虹，吴会称杰观。沧漭几万顷，放目失垠岸。
倒镜射遥山，青螺点半空。从来夸震泽，胜事无昏旦。
破浪涌长鳍，排空度飞翰。肺肝入清镜，划若春冰泮。
安得凌九垓，从公游汗漫。

道潜（1043-1102）僧，俗姓何，号参寥子。於潜人。工诗文，与苏轼友善。苏轼遭贬，道潜受牵连。有《参寥子诗集》。

150

长桥

宋·吴及

有客过津亭，高歌愿濯缨。阑干聚烟碧，波浪卷秋声。
螭饮潇湘渴，龙游河汉横。夕阳看不厌，待看月华明。

吴及，字几道，静海人。仁宗朝进士，官右司谏后出知桂州。



垂虹亭

宋·王 恚

瓦势横飞跨彩虹，恍然身到若乘空。
沧浪万顷入天碧，羞倚阑干照病容。
长桥千步截江迥，虹影垂波彩翠开。
谁与上皇传信息，定从此路入蓬莱。

王恚，开封人。哲宗时官大理司，直通州、夔州。

垂虹亭

宋·米 芾

断云一片沿庭帆，玉破鲈鱼霜破柑。
好作新诗寄桑苎，垂虹秋色满东南。

泛泛五湖霜气清，漫漫不辨水天形。
何须织女支机石，且戏嫦娥称客星。

米芾 (1051-1107)，字符章，湖北襄阳，后定居润州。官至礼部员外郎。能诗文、擅书画。其书法与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。画称米派，风格独特。有《山林集》《画史》等。

长 桥

宋·叶梦得

长桥跨空水弥漫，北望吞天去无岸。
洞庭自涌东西山，惊涛忽起行人断。
禹功千载在坤舆，东南大浸惟五湖。
如何敌来不少限，铁马万骑翻长驱。

叶梦得（1077-1148），字少蕴，号石林居士，原籍吴县，寄居乌程。绍圣四年（1097）进士，官至户部尚书。学问博洽，工词，词风近苏轼。著作甚丰，有《建康集》《石林词》等。

152

垂 虹

宋·范成大

浪拍楼阑家枕流，天将奇胜尉悲秋。
飞来玉塔横江卧，散作金鳞卷地浮。
何处风烟寻祖武，此生功业记今游。
长年剩看垂虹月，肯向鸥前说滞留。

范成大（1126-1193）字致能，号石湖居士，吴县人。绍兴二十四年（1154）进士，官至参知政事。曾使金，几被杀。晚年退居石湖。善写田园诗。有《石湖居士集》《石湖词》等。



吴江三首（录二首）

宋·李纲

重过松江忆旧游，依然风景照行舟。
危桥跨水虹垂影，高阁凭虚蜃吐楼。
渺渺冲烟归钓艇，轻轻点浪舞沙鸥。
暮天横笛江村起，激烈能令逐客愁。

系缆江头日脚沉，鲈肥酒美日孤斟。
长桥千步风涛稳，横笛一声烟水深。
契阔离亲宁素愿，迂愚报国只丹心。
远游自是男儿事，更把《离骚》细细寻。

李纲（1083-1140），字伯纪，邵武人。政和二年（1112）进士，靖康元年（1126）以尚书右丞任亲征行营使，抗击金兵，次年为宰相，受排挤，后历任湖广宣抚使等职。著有《梁溪集》《清康传信录》等。

吴江鲈

宋·杨万里

鲈出鲈乡芦叶前，垂虹亭上不论钱。
买来玉尺如何短，铸出银梭直是圆。
白质黑章三四点，细鳞巨口一双鲜。
春风已有真风味，想得秋风更迥然。

杨万里（1127-1206）字廷秀，号诚斋。江西吉水人。绍兴二十四年（1154）进士，曾任秘书监，主张抗金。其诗构思新巧，语言通俗明畅自成一家，称“诚斋体”，一生作诗二万多首，传世的仅其中一部分。有《诚斋集》等。

154

垂虹亭观打鱼斫脍

宋·杨万里

桥柱疏疏四寂然，亭前突出小鱼船。
一声磔磔鸣榔起，惊出银刀跃玉泉。
六只轻舸搅四旁，两船不动水中央。
网丝一撒还空举，笑得倚槛人断肠。



过松陵

宋·姜夔

自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。
曲尽已过松陵路，回首烟波第四桥。

姜夔(1152-1209)，字尧章，号白石道人。饶州鄱阳（今江西波阳）人。寓居武康（今归德清），常往来于鄂、赣、皖、苏、浙各地，交结诗人、词客。一生未仕。工诗词、精通音乐。有《白石道人诗集》、《白石道人歌曲》等。

松江舟中（四首之一）

宋·戴复古

垂虹五百步，太湖三万顷。除却岳阳楼，天下无此景。
范蠡挟西施，功名付烟艇。

戴复古，字式子，天台人。笃志学古，曾登陆游之门。以诗闻名。所居有石屏山，因以为号，有《石屏集》。

垂虹桥

宋·沈氏清友

晚来移棹泊垂虹，闲倚篷窗问钓翁。
为甚鲈鱼低价卖，年来朝市怕秋风。

沈氏清友，《姑苏志》曰：为郡中女子也，能诗，此篇甚得风人体。按《文征》作沈清友，《吴江集》作沈清女。《松陵别乘》载《随隐漫录》又指为吴江女子。生平不详。

垂虹桥

元·萨都刺

冲天蟠螭势嵯峨，截断吴淞一幅罗。
江北江南连地脉，人来人往渡天河。
龙腰撑出渔舟去，鳌背高驰驷马过。
桥上青山桥下水，世人曾见几风波。

萨都刺（约 1300-？），字天锡，号直斋。其先世为西域回回族答失蛮氏。祖父留镇云，代，遂居雁门（山西代县），泰定四年（1327）进士，官至燕南河北道肃政廉访司经历。晚年寓居武林，常游历山水。文词雄健，诗清丽。有《雁门集》。



鲈乡亭

明·高启

独上鲈乡亭，秋风南浦生。载诵黄花句，遥思张步兵。
天空白水远，日堕赤枫明。我亦东归客，一壶宜醉倾。

高启(1336-1374)，明诗人。字季迪，长洲(今苏州)人，元末隐居吴淞江青丘，自号青丘子。与杨基、张羽、徐贲齐名，称“吴中四杰”。明洪武初，召修《元史》，授户部右侍郎，不受。后因苏州知府魏观建府第于吴王张士诚废宫址获罪，高启为魏宅作《上梁文》而被腰斩。诗雄健浑涵，是明代成就最大的诗人之一。有《大全集》《凫藻集》。

咏长虹

明代朝鲜国吏朝判书·郑士龙

垂虹屈曲跨清波，荇藻香中笑语过。
恰似松江三百尺，舫船闻唱采菱歌。

松陵八景

明·陶 振

太湖三万六千顷，总付雪滩垂钓翁。
林屋参差红日下，洞庭缥缈白云中。
泉喷甘泉龙神庙，声吼蒲牢塔寺钟。
回首筒村凝望久，不知明月挂垂虹。

陶振，字子昌，自号钓鳌客。其先华亭人，赘于庞山谢氏，遂为吴江人。洪武二十三年（1390）举明经，任吴江县学训导。所作诗词超逸豪俊。有《钓鳌集》等。

158

垂虹感慨

明·叶 广

垂虹桥头浪如雪，新筑层城坚胜铁*。
长堤十里土花青，尽是吴农战时血。
孤儿拾薪临水渚，学得楚歌并楚语。
仰观飞矢在浮图，江水江云泪如雨。

* 谓张士诚所筑。

叶广，字体心，北庠人，叶绍袁族祖。生平不详。



松陵晚泊

明·唐寅

晚泊松陵系短篷，埠头灯火集船丛。
人行烟霭垂虹上，月出蒹葭涌水中。
自古三江多禹迹，长涛五夜起秋风。
鲈鱼味老春醪贱，放箸金盘不觉空。

唐寅(1470-1523)，明画家、文学家。字伯虎，一字子畏，号六如居士，桃花庵主，逃禅仙吏等，吴县（今苏州）人。年二十九史乡试第一，因涉科场案被黜，后游历名山大川，致力绘事，以卖画为生。为明代著名画家。与沈周、文徵明、仇英合称“明四家”，与祝允明、文徵明、徐祜合称吴中四才子。有《六如居士集》。

159

垂虹别意

唐寅自题于画

柳脆霜前绿，桥垂水上虹。深杯惜离别，明日路西东。
欢笑幸圆月，平安附便风。归家说经历，挑尽短檠红。

苏门唐寅”铃“唐居士”和“唐伯虎”印

垂虹别意

明·文徵明

久客不归辞旧知，扁舟江上欲行时。
多情最是垂虹月，千里悠悠照别离。

文徵明（1470-1559），明书画家、文学家。初名璧（也作壁）字徵明，以字行。更字徵仲，号衡山居士，长洲（今苏州）人，与祝允明、唐寅、徐祜并称“吴门四才子”，54岁岁贡生荐试吏部，任翰林院待诏，三年辞归。工书法，擅山水画，兼善花卉、兰竹，人物，门生众多，形成“吴门画派”。亦工诗。有《甫田集》。

160

过吴江有感

清·吴伟业

落日松陵道，堤长欲抱城。塔盘湖势动，桥引月痕生。
市静人逃赋，江宽客避兵。廿年交旧散，把酒叹浮名。

吴伟业（1609-1672），诗人。字骏公、号梅村。太仓人，师从张溥，为复社成员。崇祯进士，曾任翰林院编修，官至左庶子。弘光朝任少詹事。与马士英，阮大诚不合，辞归。康熙时任国子监祭酒。善诗，早期作品风华绮丽，明亡后多激楚苍凉之音。工词曲书画。有《梅村集》。



江上馆斋作

清·徐崧

垂虹吾邑胜，一望动清娱。水绕围罗縠。门开对画图。
夕阳渔艇泊，明月酒家沽。此地风尘外，精蓝得辟无。

徐崧 (1617-1690)，字松元，号臞庵居士。吴江人。有诗名。着《百城烟水》《臞庵集》。

吴江竹枝词（二首）

清·潘柽章

吴江胜事谁能数，长桥宛转晴虹吐。
可怜画舫酒如澆，不浇三忠祠前土。
春深社鼓打填填，争出迎神不爱钱。
尽废耕桑驰陌上，老巫犹自说丰年。

潘柽章 (1626-1663)，字圣木，一字力田。吴江人。明亡后隐居不仕，专史书。因南浔庄廷鑑明史案被杀。有《今乐府》《国史考异》等。

吴江野哭

清·夏完淳

江南三月莺花娇，东风系缆垂虹桥。
美人意气埋尘雾，门前枯柳风萧萧。
有客扁舟泪成血，三千珠履音尘绝。
晓气平连震泽云，春风吹落吴江月。
平陵一曲声杳然，灵旗惨淡归荒烟。
茫茫苍海填精卫，寂寂空山哭杜鹃。
梦中细语曾闻得，苍黄不辨分颜色。
江上非无吊屈人，座中犹是悲田客。
感激当年授命时，哭公清夜畏人知。
空闻蔡炎犹堪赎，便作侯芭不敢辞。
相将洒泪衔黄土，筑公虚冢青松路。
年年同祭伍胥祠，人人不上要离墓。

夏完淳（1631-1647），原名复古，字存古。华亭（今上海）人。14岁参加抗清，南明弘光朝授中书舍人。清顺治四年（1647）参加吴易军抗清被捕不屈死，年17。有《南冠草》存世，另有《吴内史集》。



题顾戍伦雪滩钓叟图

清·王士禛

垂虹秋色东南好，雨笠烟蓑送此生。
今日三高祠下过，惟君不愧隐人名。

王士禛(1634-1711)，清诗人。死后因避雍正讳，后人改称士正，乾隆时诏命仍名士禛。字子真，一字貽上，号阮亭，又号渔洋山人，山东新城（今桓台）人。顺治进士，官至刑部尚书，谥文简。论诗创神韵说，亦能词。生前有盛名，门生众多，影响很大。有《带经堂集》《渔洋山人精华录》，另有《池北偶谈》

163

庚戌六月吴江一夕水发澹民居效竹枝体 (五首之二)

清·叶燮

太湖风卷水漫天，城里居民屋上眠。
市上米珠无处买，朝来湿米斗三钱。
人家养子惜如金，何事长桥抛掷频。
一陌青钱沽一婢，夜来愁听唤娘声。

叶燮(1627-1703)，字星期，吴江人。康熙九年(1670)进士，宝应县令，后罢归。居横山称横山先生。工文善吟。有《原诗》《已畦集》。

晚过吴江

清·玄 焯（康熙）

垂虹蜿蜒跨长波，画戟牙樯薄暮过。
灯火千家明如昼，好风好雨祝时和。

康熙六次下江南。康熙二十三年（1684）、二十八年、三十八年、四十二年、四十四年、四十六年，除第一次外，五次均过吴江。《晚过吴江》为第二次下江南时所作。

松陵道上

清·彭定求

宿雨清和候，纡回访旧行。
桑稠蚕箔冷，春烂浪纹平。
极浦浮轻霭，遥峰放小晴。
垂虹亭畔路，闲问白鸥盟。

彭定求（1645-1719）字凝祉，号南响，访濂。长洲（今苏州市）人。康熙十五年（1676）状元，授修撰，历官侍讲，辞归不复出。有《南响文集》等。



题徐虹亭丰草亭

清·潘 耒

松风书屋屋如船，枫江渔父船为屋。
已称亭长占垂虹，更结茅亭傍城曲。
亭无壁落延空明，草不剪茨存素朴。
一泓之水碧涧萦，寻丈之山怪石簇。

檐前老树作晚花，墙外新篁借浓绿。
横石为几琴堪弹，支木作床书可读。
岂无凤巢阿阁中，拖绅委珮多拘束。
岂无华堂广陌头，绣棋璇题劳刻斫。

何如草亭制简古，为之不费成之速。
不藏一物忘机缄，不受一尘畅心目。
亭中之人见事早，半生占断清闲福。
炙毂脂车顷刻忙，晏坐清吟百年足。

潘耒 (1646-1708) 清学者。字次耕，又字稼堂，吴江人。康熙十七年 (1677) 举博学鸿词科，授检讨，参与修《明史》。散文颇多论学之作，也能诗。有《类音》《遂初堂诗集、文集、别集》等。

长桥晚眺

清·柳树芳

好景须从冷处寻，垂虹钓雪任行吟。
斜阳善写丹枫影，秋水深知白鹭心。
隔岸钟声才出寺，沿村渔网半遮阴。
松江亭上重怀古，寂寞鱼龙夜气沉。

柳树芳（1787-1850）字湄生，号古槎，又号胜溪居士。北厍人。多刊先贤遗书。有《养余斋诗集》《分湖小识》等。

166

泊吴江大东门外

清·殷兆镛

三高祠畔暮帆收，曳杖登桥感昔游。
城市乱遗居户少，雨风寒阻客程留。
菜花村落黄金界，莼菜池塘碧玉流。
长啸欲呼吴祭酒，辟人同放五湖舟。

殷兆镛（1806-1883）字序伯，号谱经。吴江人，道光二十年（1840）进士。官至内阁学士，礼部左侍郎。能诗文、工书法。有《齐庄中正堂诗钞》。



虹桥茶舍

清·赵彦修

有茶楼在垂虹桥东。春秋佳日，余与二三友人谈聚。是处，左顾垂虹，右顾三高祠及鸭漪、钓雪诸胜，拟价买之。为今思之，犹怦怦然。

楼中风日晴，江上烟波夕。酌酒向垂虹，为吊吹箫客。

赵彦修，号季梅，江苏丹徒人，道光十九年举人，任吴江儒学教谕。有《三砚斋诗剩》。

兵戈后过吴江

清·费和钦

泛棹江城夕照沉，家家榛棘欲成林。
四郊瘴雾弥天暗，千里尘沙接地阴。
废第蜻蜓犹戏舞，颓垣蟋蟀自哀吟。
追寻昔日栖迟地，不禁欷歔泪满襟。

费和钦，号春舟。吴江人，咸丰时诸生。有《避燹吟草》。

利往桥

清·费善庆

五湖湖水绕城过，砥柱中流入运河。
一自令威分鹤奉，长虹终古卧烟波。

费善庆 (1858-1939)，字福堂，号伯缘，松陵人。清光绪三年 (1877) 庠生，以附贡生终，曾任吴江县商会会长，田业会副会长等职。生平喜收藏，好治旧闻，能诗。有《垂虹识小录》《垂虹杂咏》等。

塔倒长桥塞

近代·沈昌眉

吴江城廓小如艘，长桥为缆塔为桩。
华严塔倒桩先断，长桥淤塞缆亦短。
太湖之水奔流来，吴江城廓危乎哉。
我生几度苦秋潦，八月横江没黄稻。
奸民占利死不休，围水成田断水流。
县官升科贪赋税，但知眼前收入倍。
黄稻犹可水底捞，青苗一没哀鸿嗷。
官仓无储私囤匿，小民活计将安在。
此时弗谓杞人忧，小舟不系将沉浮。
始知塔倒长桥塞，愚者之虑有一得。

沈昌眉 (1872-1932)，字长公，号眉若，吴江人，南社社员。以教书为生。著有《长公吟草》等。



独步垂虹亭望积雪，并追怀顾雪滩诸先哲

近代·陈去病

一夕朔风紧，大雪纷为埃。琼英满郊垆，罩地青光来。
 放步出东郊，纵望开吾怀。踟蹰上垂虹，恍惚登瑶台。
 孤塔耸云表，危矶临水隈。群鸦竞乱飞，入暮林未归。
 噪寒哑不声，拍翅重徘徊。缅怀钓滩人，一去今未回。
 亭空逼寒气，桥横余莓苔。淼淼松江流，咽塞久不开。
 宁关节寒沍，萑浦成阜堆。忆昔承平时，风雅多雄恢。
 雪拥雪滩叟，钓雪盈琼瑰。于时良不远，兴衰遽递催。
 遗猷半沦丧，斯文余劫灰。有如此颓景，一白无根荄。
 临风发浩叹，悲壮声如雷。

陈去病 (1874-1933) 同里镇人，辛亥风云人物。原名庆林、佩忍，字伯儒，号巢南。早年参加同盟会，创办报刊，宣传民主革命。发起成立南社，跟随孙中山先生进行民主革命工作。中山先生逝世后，因对蒋介石不满，退出政治，回到同里，进行述作。病逝于同里，葬苏州虎丘成立南社的张国维祠冷香阁西侧。

垂虹亭题壁

近代·费树蔚

烟里停桡上驿亭，市声已远橹声清。
废兴变灭波千顷，歌声纵横酒数升。
天地悠悠人渐老，江湖浩浩眼犹明。
绝怜蛟鳄多涎口，只恐莼鲈负今名。

费树蔚（1884-1935）字仲深，号韦斋。吴江同里人。以诸生入袁世凯幕府，得预机要。袁称帝时归隐苏州，与章太炎、张一麀为诗文友，有《费韦斋集》。

170

后怀人诗（十六章之一）

近代·柳亚子

不见松陵十里桥，为谁低唱更吹箫。
浮眉潦倒洮琼死，如此清才要福消。

柳亚子（1887-1958），原名慰高，号安如，后改名弃疾、字稼轩、号亚子。北厔人移居黎里。清末诸生，同盟会会员，与陈去病、高天梅一起创建南社。辛亥革命风云人物。民国后曾任孙中山总统府秘书，国民党中央监察委员、常务委员会委员。新中国成立后任中央人民政府委员、全国人大常委会委员。诗慷慨激昂，也能词。著有《磨剑室诗词集》、《磨剑室文集》等。



垂虹桥即席纪事

近代·周麟书

绿杨城廓松陵路，画舫烟波钓雪滩。
人道故乡饶胜迹，天教吾辈主文台。
三千里外新来侣，八百年前证古饮。
唱罢定风波一阙，垂虹亭外不胜寒。
欲沽春酒具山庖，结伴寻幽到远郊。
一棹烟波容小隐，十年风雨记神交。
沧桑人物怀皮陆，出处心情拟许巢。
拨乱难期归未得，愿寻邱壑侣蓬蒿。

周麟书（1888-1943），字嘉林，又作迦陵。因李根源将麟书选祖周用所用的象牙笏，还赠麟书。周麟书筑园于吴江县城松陵北下塘街寓所，园内筑“还笏亭”并将园名为“笏园”，也以此自号。世居松陵镇，毕生从事教育工作。曾任吴江县中学、吴江乡村师范学校教师，城中小学校长。参加南社。好咏吟善度曲，有《笏园诗草》。嗜酒且量大，后终因酒伤身。

吴江杂咏

近代·徐穆如

松陵原是水云乡，代有词人姓氏扬。
米老垂虹秋色句，诗情画意墨痕香。

徐穆如（1905—1996），名洁宇，一名观，字穆如，工书善画精篆刻。有《徐穆如书画集》、《徐穆如书法篆刻专刊》。为中国书法家协会、中国画会会员。

杂咏

近代·费孝通

垂虹五彩近天晴，鲈乡遗风念双亲。
偕君几次访江村，喜见旧貌变更新。

费孝通（1910—2005），费朴安与杨纫兰的第四子。民国十七年（1928）入东吴大学（现苏州大学）医学预科，读完两年医学预科，他先进北平燕京大学社会学系，师从中国人类学家吴文藻，后入清华大学社会学及人类学系研究生，师从俄国人类学家史禄国。1935年毕业并取得公费留学，携妻在广西社会调查时妻身亡自己受伤。1936年初夏，回到吴江，到其姐费达生进行土丝改良的开弦弓村，边疗伤边调查，记录下了大量的调查笔记。1936年底赴英国伦敦经济学院学习社会人类学，师从英国人类学家马林诺夫斯基。1938年获伦敦大学研究院哲学博士学位，论文的中文名《江村经济》。

费孝通回国后，先后在云南大学、西南联大任教。他仍注重在农村开展社会调查，研究农村、工厂、少数民族地区的各种不同类型的社区，著有《禄村农田》《生育制度》《乡土中国》及译文

《文化论》《人文类型》《工业文明的社会问题》等。1947年他在西南联大开《乡土社会学》一课，他的讲课故事化，口语化，趣例多多，别有风味。当时《世纪评论》杂志跟费孝通约稿，他就“随讲随写，随写随寄，随寄随发”，凡14篇，集成《乡土中国》一书。抗日战争胜利后，任清华大学教授，又任副教务长，加入中国民主同盟。1949年9月，参加第一届中国人民政治协商会议。历任国家民族事务委员会委员、中央民族访问团中南访问团代理团长兼广西分团团长、中央民族学院副院长、国务院专家局副局长、国家民族事务委员会副主任、中科院哲学社会科学学部委员。1955年到贵州进行民族识别，参加少数民族社会历史调查。1957年，费孝通再次回到开弦弓村调查，他调查后发现合作化后，由于区内分工和地区间的分工体系的破坏，整个桑蚕生产被破坏，副业出了问题，农民的收入下降。于是他写了《重访江村》一文，对当时的“农业四十条”提出质疑。1957年4月的一个座谈会上，费孝通作了发言指出了社会科学等方面的问题。转眼间受到了批判，划为“右派”。“文化大革命”中又受到批斗，下放到湖北汉口的“五七干校”劳动，直到1972年才回北京。

费孝通1979年起历任中国社会学学会会长，当选民盟中央副主席。1980年“右派问题”得到彻底改正，任北京大学社会学系教授、中国社科院社会学研究所所长，民盟中央第六届中央主席、第七、八届全国人民代表大会常务委员会副委员长等职务。此时他获得美国丹佛获国际应用人类学会马林诺夫斯基名誉奖、英国皇家人类学学会颁发的赫胥黎奖章、亚洲文化奖、菲律宾拉蒙·麦格赛赛“社会领袖奖”、《大英百科全书》奖、“霍英东杰出奖”。还获得英国伦敦经济政治学院授予的荣誉院士、澳门东亚大学社会科学博士、香港大学文学博士等荣誉。

1981年，费孝通实现了三访江村的愿望。此后，费孝通连续26次访江村。他见证了江村跨世纪的沧桑巨变。他追踪中国乡镇企业的发展变化，见证一条符合中国国情、具有中国特色的工业化道路；他追踪小城镇的发展，写出《小城镇，大问题》。

费孝通把自己的一生的精力的化在社会调查和文化思考上，并在学术上，理论上提出了一些新思想、新观点、新见解，对于我国现代化建设和文化建设都有巨大而深远的意义。1990年12月，日本著名社会学家中根千枝教授和乔健教授在东京召开“东亚社会研究国际研讨会”，为费孝通80华诞贺寿。费孝通在就“人的研究在中国——一个人的经历”主题进行演讲时，总结出了“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的十六字“箴言”，为人们指明了只有具备这样的文化自觉，才有可能建设多元共处共生的全球社会。

2005年4月24日在北京逝世，被誉为“今日中国社会学影响最大的学者”“今日中国社会学的总设计师。”

夜行船 雨夜泊吴江，明日过垂虹亭

宋·毛滂

寒满一衾谁共。夜沉沉，醉魂朦松。雨呼烟唤付凄凉，又不成，那些好梦。明日烟江暝濛。扁舟系，一行蟠螭。季鹰生事水弥漫，过鲈船，再三目送。

毛滂（1055-1120）字泽民，浙江衢州江山人。官至祠部员外郎。词伟丽豪放。有《东堂集》等。

念奴娇 中秋宴客 有怀壬午岁吴江长桥

宋·叶梦得

洞庭波冷，望冰轮初转，沧海沉沉。万顷孤光云阵卷，长笛吹破层阴。汹涌三江，银涛无际，遥带五湖深。酒阑歌罢，至今鼉怒龙吟。

回首江海平生，漂流容易散，佳会难寻。缥缈高城风露爽，独倚危槛垂临。醉倒清樽，姮娥应笑，犹有向来心。广寒宫殿，为予聊借琼林。

叶梦得（1077-1148）字少蕴，号石村居士，吴县人居乌程。绍圣四年（1097）进士，官至户部尚书。著述丰富，有《建康集》《石林词》。



水调歌头 和海盐尉范行之

宋·朱敦儒

平生看明月，西北有高楼。如今羁旅，常叹茅屋暗悲秋。闻说吴淞江上，有个垂虹亭好，结友漾轻舟。记得蓬莱路，端是旧曾游。○趁黄鹄，湖影乱，海光浮。绝尘胜处，合是不数白萍洲。何物陶朱张翰，劝汝橙齑鲈脍，交错献还酬。寄语梅仙道，来岁肯同不？

朱敦儒（1081-1159）字希真，号岩壑老人，河南洛阳人。早年隐居不仕，绍兴五年（1135）赐进士出身，任两浙东路提点刑狱，乞归，居嘉兴。工诗词，有《樵歌》《岩壑老人诗文》。

175

念奴娇·垂虹亭

宋·朱敦儒

放船纵棹，趁吴江风露，平分秋色。帆卷垂虹波面冷，初落萧萧枫叶。万顷琉璃，一轮金鉴，与我成三客。碧空寥廓，瑞星银汉争白。

深夜悄悄鱼龙，灵旗收暮蔼，天光相接。莹澈乾坤，全放出，叠玉层冰宫阙。洗尽凡心，相忘尘世，梦想都销歇。胸中云海，浩然犹浸明月。

点绛唇·登垂虹

宋·张元

醉泛吴松，小舟谁怕东风大。旧时经过，曾向垂虹卧。
月淡霜天，今夜空清坐。还知么，满斟高和，只有君知我。

张元幹（1091-1170），字仲宗，号芦川山人，长乐人。靖康元年（1126）随李纲抗金官至将作监丞，后被贬。工诗词，风格豪迈。有《芦川词》《归来集》。

青玉案

宋·张元

平生百绕垂虹路，看万顷，翻云去。山淡夕晖帆影度。菱歌风断，袜罗尘散，总是关情处。

少年陈迹今迟暮，走笔犹能醉时句。花底目成心暗许。旧家春事，觉来客恨，分付疏筵雨。



点绛唇

宋·张元

醉泛吴松，小舟谁怕东风大。旧时经过，曾向垂虹卧。月淡霜天，今夜空清坐。还知么，满斟高和，只有君知我。

念奴娇 和东坡

宋·中兴野人

炎精中否，叹人才委靡，都无英物。贼骑长驱三犯阙，谁作长城坚壁。万国奔腾，两宫幽陷，此恨何时雪。草庐三顾，岂无高卧贤杰。

天心眷我中兴，吾皇神武踵曾孙，发河岳英灵俱效顺，狂贼会须灰灭，翠羽南巡，叩阁无语，徒有冲冠发，孤忠耿耿，剑锋冷浸秋月。

中兴野人，姓名、生平均不祥，南宋初此词题于垂虹亭壁。

水龙吟 登吴江桥作

宋·毛开

渺然震泽东来，太湖望极平无际。三吴风月，一江烟浪，古今绝致。羽化蓬莱，胸吞云梦，不妨如此。看垂虹千丈，斜阳万顷，尽倒影、青衿里。追想扁舟去后，对汀洲，白蘋风起。只今谁会，水光山色，依然西子。安得超然，相从物外，此生终矣。念素心空在，徂年易失，泪如铅水。

毛开（1116-？）字平仲。浙江信安（今常山）人。曾为安陵、东阳州倅。工小词，诗文亦有名，著有《樵隐集》。

178

点绛唇

宋·赵彦端

秋入阑干，亭亭波面虹千丈。一声渔唱，画个三高样。江上风波，更泛吴松浪。寒潮涨，石鱼酒舫，曼叟知何向。

赵彦端（1121-1175）字德庄，号介庵。鄱阳人。绍兴八年（1138）进士，官太常少卿，后以直宝文阁知建宁府。工词。有《介庵词》《介庵集》。



柳梢青

宋·袁去华

天接沧浪，晴虹垂饮，千步修梁。万顷玻璃，洞庭之外，纯浸斜阳。西风劝我持觞，况高栋层轩自凉。饮罢不知，此身归处，独咏苍茫。

袁去华，字宣卿。江西奉新人。绍兴十五年（1145）进士，官石首知县、工词。有《宣卿词》《适斋类稿》。

水调歌头 垂虹亭

宋·张孝祥

舣棹太湖岸，天与水相连。垂虹亭上，五年不到故依然。洗我征尘三斗，快揖商飚千里，鸥鹭亦翩翩。身在水晶阙，真作驭风仙。

望中秋，无五日，月还圆。倚栏清啸孤发，惊起壑龙眼。欲酌鸱夷西子，未办当年功业，空系五湖船。不用知余事，莼脍正芳鲜。

张孝祥（1132-1169）字安国，号于湖居士。乌江（安徽和县）人。绍兴二十四年（1154）状元，孝宗朝累迁中书舍人，直学士院，领建康留守。后为荆南湖北路安抚使。文章过人。尤工韵文。力主抗金。有《于湖居士文集》、《于湖词》。

水调歌头 和王正之右司吴江观雪见寄

宋·辛弃疾

造物故豪纵，千里玉鸾飞。等闲更把、万斛琼粉盖玻璃。好卷垂虹千丈，只放冰壶一色，云海路应迷。老子旧游处，回首梦亦非。

谪仙人，鸥鸟伴，两忘机。掀髯把酒一笑，诗在片帆西。寄语烟波旧侣，闻道莼鲈正美，休裂芰荷衣。上界足官府，汗漫与君期。

辛弃疾（1140-1207）字幼安，号稼轩。山东历城（济南）人，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使。一生力主抗金，所提疏议均未采纳，长期落职闲居。晚年曾一度起用，不久卒。工词，有《稼轩长短句》，后人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

180

庆宫春

宋·姜夔

双桨莼波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末。那回归去，荡云雪，孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答。垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，正凝想、明珰素袜。如今安在，唯有栏干，伴人一霎。



贺新郎

宋·刘 儗

重唤松江渡，叹垂虹亭下销磨，几番今古。依旧四桥风景在，为问坡仙甚处。但遗爱，沙边鸥鹭。天水相连苍茫外，更碧云去尽山无数。潮正落，日还暮。十年到此长凝伫，恨无人，与秋风共，鲙丝莼缕。小转朱絃弹九奏，拟与湘妃伴侣。俄皓月，飞来烟渚。恍若乘槎河汉上，怕客星，犯斗蛟龙怒。歌欸乃，过江去。

刘儗，一名仙伦，自号招山。庐陵（江西吉安）人。布衣。有《招山小集》。

水调歌头 饮垂虹

宋·刘学箕

三载役京口，十度过松江。垂虹亭下烟水，长是映篷窗。钓得锦鳞成脍，快把双螯浩饮，豪气未能降。醉舞影零乱，心逐浪春撞。

景苍茫，歌欸乃，石空砢。蒹葭深处，适意鱼鸟自双双。便拟轻舟短棹，明月清风长共，与世绝纷龙。嘉遁有真隐，不羨鹿门庞。

刘学箕，字习子，自号种春子。崇安（武夷山）人。隐居不仕，为文高爽闲雅，有《方是闲居士小稿》。

一丝风 泊松江作

宋·张 辑

卧虹千尺界湖光，冷浸月茫茫。当日三高何处，渔唱入凄凉。人世事，纵轩裳，梦黄梁。有谁蓑笠，一钓丝风，吹尽荷香。

张辑，字宗瑞，号东泽，鄱阳人。曾从姜夔学词，以布衣终老。有《欵乃集》。

声声慢 钱魏绣使泊吴江，为友人赋

宋·吴文英

旋移轻鷁，浅傍垂虹，还因送客迟留。泪雨横波遥山，眉上新愁。行人倚阑心事，问谁知，只有沙鸥。念聚散，几枫丹，霜渚莼绿春洲。渐近香菰炊黍，想红丝，识字未远青楼。寂寞渔乡，争如连醉温柔。西窗夜深剪烛，梦频生，不放云收。共怅望，认孤烟，起处是舟。

吴文英（1200-1260）字君特，号梦窗。四明人，曾为浙东安抚使吴潜幕僚。词工丽，音律和谐，与周密齐名。有《梦窗集》。



摸鱼儿 莼

宋·李彭老

过垂虹，四桥飞雨，沙痕初涨春水。腥波十里吴歛远，绿蔓半萦船尾。连复碎，爱滑卷，青绡香袅冰丝细。山人隽味。笑杜老无情，香羹碧涧，空只赋芹美。归期早，谁似季鹰高致，鲈鱼相伴菰米。红尘如海丘园梦，一叶又秋风起。湘湖外，看采撷芳条，际晓随鱼市。旧游漫记。但望极江南，秦鬟贺镜，渺渺隔烟翠。

李彭老，字商隐，号笈房。淳祐中为沿江制置使属官。工词，有《笈房词》。

唐多儿

宋·陈允平

何处是秋风，月明霜露中。算凄凉，未到梧桐。曾向垂虹桥上看，有几树，水边枫。客路怕相逢，酒浓愁更浓。数归期，犹是初冬。欲寄相思无好句，聊折赠，雁来红。

陈允平，字君衡，号西麓。浙江四明人。宋德祐年间（1275-1276）任沿海制置使参议官。善诗词。有《日吴渔唱》《西麓诗稿》。

八声甘州 舟次垂虹寄元州许道民

元·张雨

柳末水未涸，奈春寒，似风引归槎。渺云岑天末，烟江雨外，犹认渔家。独酌瓦甌篷底，谁与饭胡麻。疑听松风响，水宿兼葭。天上春愁鹤发，许一庵闲地，怀纳双坐。笑清狂无赖，痼疾是烟霞。念葛洪移居辛苦，甚左郎容易问丹砂。凭传语，空山流水，深护桃花。

张雨（1277-1348），一名天雨，字伯雨，号句曲外史。钱塘人。二十多岁弃家为道士。工书画，善诗词。与赵孟頫等为文字交。有《句曲外史集》。

184

水仙子 吴江垂虹桥

元·乔吉

飞来千丈玉蜈蚣，横架三天白蟒螭。凿开万窍黄云洞，看星低落镜中，月华明秋影玲珑。鼍背金环重，狻猊石柱雄，铁锁囚龙。

乔吉（1280-1345）字梦符，号笙鹤翁。山西太原人，后居杭州。一生穷困，寄情诗酒。散曲清丽，为元散曲大家。有《梦符散曲》。



菩萨蛮

清·陈 颀

明月一望清如昼，垂虹坐待黄昏后。风细浪花轻，云高雁字横。空亭来爽气，缥缈思无际。遥忆广寒深，青天夜夜心。

陈颀，字龙标，吴江人，清文人，生平不详。

临江仙（二阙录一）

清·宋实颖

忆惜公车同赴，别来南北飘蓬。千山万水路重重。上林征雁杳，辽海帛书通。风景月明如画，延陵文酒相从。武丘箫管照垂虹。思量成昔梦，梦破五更钟。

宋实颖（1621-1705）字既亭，号湘尹。长洲人。顺治十七年（1660）举人，任兴化县教谕。与吴下诸名人倡慎交社，声誉籍甚。有《读书堂集》《老易轩文集》《王磬山房集》。

虞美人

清·陈维崧

泊舟垂虹桥，不及过晤舍妹，同纬云弟怅然赋此。碧鲈红稻江村市，淼淼重经此。夜深水起邻船，记得不曾听已十多年。北风渐酿篷窗雪，心事和谁说。匆匆忘发大雷书，望里汀花沙鸟暗南湖。

陈维崧（1625-1682）字其年，号迦陵。宜兴人。康熙十八年（1679）举博学鸿词科，授检讨编《明史》，工诗词，有《陈迦陵文集》《迦陵词》。

186

贺新郎 寄松风老人

清·赵执信

送尔辞金殿。记当年，狂歌一曲，京城传遍。解道能文真不幸，我亦伤弓断雁。白首向江南重见。画舫春深同载酒，带斜阳，系着垂杨岸。惊十度、岁华换。频来往事成河汉。况平生，无多知旧，星云流散。惟有金风亭长老，长和松风吟叹。尚醉后诗篇烂漫。迟我扁舟和烟月，共平章，秋色垂虹畔。归未卜，定如愿。注：金风亭长老，朱竹垞自号也。

赵执信（1662-1744）字伸符，号秋谷。益都（今山东青州）人。康熙十八年（1679）进士，授翰林院编修，历右春坊右赞善。有《饴山文休》《饴山诗话》。



念奴娇 家信至有感

清·吴兆骞

牧豎砂碛，待风鬢，唤作雨工行雨。不是垂虹亭子上，休盼绿杨烟缕。白苇烧残，黄榆吹落，也算相思树。空题裂帛，迢迢南北无路。消受水驿山程，灯昏被冷，梦里偏叨絮。儿女心肠英雄泪，抵死偏萦离绪。锦字闺中，琼枝海上，辛苦随穷戍。柴车冰雪，七香金犊何处。

吴兆骞，(1631—1684) 字汉槎，吴晋锡第三子。9岁就作《胆赋》长达五千余言，10岁写《京都赋》。随父宦游楚地，适逢张献忠起义，陪伴母亲回到松陵。清初，江南士大夫结社驰骋文坛，他主盟慎交社，与松江彭师度（字古晋）、宜兴陈维崧（字其），并称江左“三凤凰”。

顺治十四年（1657）十一月，参加江南乡试，中举人。主考官方猷（今建德人）、钱开宗（杭州人）受贿舞弊，发榜后士子哭文庙、打帘官；有人刊《万金记传奇》（方字去一点为万，钱的偏傍为金），史称“南闱科场案”。第二年，赴京复试，负气交白卷。皇帝亲自定案，革除举人功名，家产籍没入官，全家老少一并流放宁古塔（今黑龙江宁安）。他不惜重金租牛车载万卷书同行，到宁古塔后整天与流放者赋文吟诗，被誉为塞北诗人，边疆大臣都很敬重他。

康熙十六年（1677）十一月，皇帝派侍臣祭奠长白山神，他进献《长白山赋》数千言，皇帝看后赞叹不已。在顾贞观（字华峰，无锡人，举人）、纳兰性德（首辅明珠之子），以及昆山人《明史》总裁官徐乾学（字原一，康熙九年进士），文华殿大学士户部尚书徐元文（字公肃，顺治十六年状元，徐乾学弟）的斡旋下，花赎金数千，于康熙二十年放归。第二年回到松陵，长期的塞外生活，竟使他对南方的气候不能适应，大病数月。赴京就医，次年客死京城。归葬于父吴晋锡墓侧。著作有《秋笳集》《西曹杂诗（前集）》《杂体诗（后集）》《杂著》等。

貂裘换酒 寿徐虹亭检讨，和秋谷韵

清·张大受

拍手蓬莱殿。问仙人，东流沧海，尘扬几遍。百尺垂虹堪俯仰，最喜叉鱼射雁。岁岁傍江湖相见。七十人生须畅饮，试停舟，日落丹枫岸。看鬓发，随时换。乘槎枉用探银汉。梦依稀，暂行天上，漏残香散。那似亭开丰草地，却望浮云长叹。只合比漫郎称漫。自笑常时吟诗句，时飘零，耆旧清溪畔。今不乐，负吾愿。

张大受，字日容，长洲人。康熙四十八年（1790）进士。授翰林院检讨，奉命督学贵州。善诗古文，尤工骈体，有《匠门老屋集》。

188

好事近 吴江月夜

清·厉鹗

夹岸响青芦，瑟瑟吴波摇碧。天借一帆风势，看垂虹秋色。满船明月照无眠，今夕是何夕，应被素娥笑我，太疏狂踪迹。

厉鹗（1692-1752）字太鸿，号樊榭，浙江钱塘人。康熙五十九年（1720）举人。诗词俱佳，为浙西词派重要作家。有《樊榭山房集》《辽史拾遗》《宋诗纪事》《南宋画院录》等。



忆少年 吴江道中

清·陆培

一枝柔橹，几群叫雁，千林疏碧。飞帆趁斜阳，泊垂虹桥侧。近水谁家吹短笛。搅乡心，梦轻难觅。初程已无那，况迢迢烟驿。

陆培，字翼凤，号南香。浙江平湖人。雍正二年（1724）进士，官知县，有《白蕉集》。

台城路 大雪过太湖

清·洪亮吉

冷吟渐入梅花梦，凄凄雁声催晓。湿重帆迟，波凝岸寂，碎泻银河多少，天涯缥缈，正沙尾风回，柁牙云杪。剩得琼箫，词难付小红了。长桥旧游在否，两三株断柳，曾倚孤棹。病枕支愁，征衣浣泪，谁信如今怀抱。江湖岁杪，羡画里闲身，一蓑归早。隐约遥山，睡眉休更扫。

洪亮吉（1746-1809），字君直，号北江。江苏阳湖（今常州）人。乾隆五十五年（1790）进士，授翰林院编修。嘉庆时戍伊犁，不久赦归。工诗文，有《洪北江全集》等。

松陵八景赋

清·顾我

淼淼江滨，离离泽国，隳庵亭圃之区，天随杞菊之宅。枫叶丹飞，莼丝绿滴。浩烟景兮无穷，恣娱游兮何极，则有湖名笠泽，藪号具区，洪波雾湧，巨浪雷趋。泐渚则胥涛之夺隘；汪洋则寥海之归墟。点点横舟银盘而荡漾；差差列岫映玉镜而扶疏。又如鲈乡之亭，迷离烟雨，万象空濛，千家濡缕。云带湿而依山；花含滋而著树。晨霏暮霭，斜遮蓼荻之滩，雨片风丝，飞飏鳧鹭之浦。更如长桥虹跨，杰阁翠飞，踞五湖之最胜，凌万顷之靡涯。金波横而楼台掩映；玉塔卧而城廓参差。色射龙宫，惊抱珠之骊母；光翻水府，骇击鼓之冯夷。乃有怖鸽孤栖，铁铃独语。巍巍晋国之台；矗矗江陵之柱。晨曦一抹映翠堵而微升；旭日三竿烁相轮而徐吐。疑揽辔而促羲，似援戈而挥鲁。他若西山远翠，隔浦凝眸，连峰壁立，列树云浮，巖巖赭圻之岸；伶俜白鹭之洲。霏衣袂兮芳春；扑眉宇兮素秋。若夫彻浦、甘泉、石塘一掬，杂遝喷珠，玲珑漱玉。近借味于中泠，远分芳于康谷。闾阴兽兮千寻；湛清波兮万斛。尔其三五，正一帆悬，兰舟御尾，桂楫差肩，湘君辍棹，赵女扣舷。张氏烟波之艇；米家书画之船。何远帆之历乱；溯筒村以洞沿。夫柳絮交飞，玉鳞渐积，万顷同縞，千山共白。挈任饵以挈舟；把严竿而泊宅。笔床茶灶，萧萧芦苇之间；青箬绿簑，泛泛烟波之域。噫嘻，胜地无常，名区屡易，不逢熙皞之朝，讵识烟霞之癖，惟桑麻鸡犬，多乐业之民，斯丘壑山川，尽赏心之迹。吴水向东倾，吴山照眼明，谁将不朽千年笔，写此江乡一段情。

顾我铎（1688-1733），字湘南，号帆川。吴江人，诸生。为诗文、古文提笔疾书，千言不竭，大学士鄂尔泰将他称为“南国人才冠”。雍正中聘修《江南通志》，其间卒。著有《浣松轩诗集》《堪著斋杂志》《三余笔记》等。



摸鱼儿

清·郑 璜

叹生绡，曾逃劫火，秋风斜日如昔。三高祠宇相邻近，谁更浮家泛宅。花四壁，好着个圆盒，坐对烟波白。分鸥一席，正出水鱼肥，经霜蟹大，枫叶夜来赤。江乡景，笑我年年抛掷。旧游转眼难觅。垂虹亭下吹箫处，老却江南词客。归不得，展画里青山，相见多惭色。光阴可惜，问何时何月，此中渔隐，长与世情隔。

郑璜，字元吉，号瘦山。吴江人。嘉庆十五年（1810）举人。中年后贫甚，以诗词终其生。有《海红馆词钞》。

沁园春 寿巢南三纪初度之一

近代·柳亚子

斗大松陵，逝矣吴潘，谁断千秋。有孤根崛起，目空余子；故书读遍，身是清流。钓雪滩荒，垂虹亭圯，文献粉榆次第收，多情甚，便雕虫小技，也费搜求。百年民史谁修，算鲁国阳秋肯罢休。看遗民著录，表扬芬烈；秘辛纪事，传播遐陬。天假之年，人无可语，努力名山付汗牛。从今后，祝青藜无恙，书著穷愁。

第十一辑

关于垂虹桥的记



利往桥记

宋·钱公辅

出姑苏城，南走五十里，民屋数百，葢然沙渚之上者，今吴江县也；东湖之流贯城之中，隔限南北，横可以渡者，今吴淞江也。隐然长虹截湖跨江，便来济往，安若复道者，初作利往桥也。

桥本无有。庆历七年冬，大理寺丞知县事李问，县尉王庭坚，嗟邑民之陋，鲜慕学者。将改立至圣文宣王庙，侈大黉馆，以进延诸生。乃呼富民，譬晓以奉氏不若助县官兴学。民始听且骇，居一日心晓意解，欢然听命。遂输缗钱数百万。未几诏禁，郡县不可新立学。二人胥与谋曰：“民既从，财既输矣，倘不能作一利事以便人，吾何以谢百姓。”遂合佣僦工，桥役兴焉，东西千余尺，市木万计，闻者异之，沮议百端。不两月，功忽大就。即桥之心侈而广之，构宇其上，登以四望，万景在目，曰垂虹亭。并桥之两涯，各翼以一亭，而表桥之名於其下，使往而来者可指以称曰，此某桥也。

初县城为江流所判，民半居其东半居其西。晨莫往归，事无纤巨，必舟而后可，故居者为不利。县当驿道，川奔陆走者，肩相摩榘相接也。卒然风波之变，则左江右湖漂泊无所，故行者不便。及桥之成，行者便而忘向所不便，居者利而忘向所不利。议者皆舌强不敢发。噫！贤人君子措一意，兴一役，岂直为游观之类，登赏之乐者哉。往往有悦其景物清绝，脱落人世者，若居之利行之便则茫乎其莫称也。虽然，湖光万顷，与天接白，洞庭荐碧，云烟战清，月秋风夏，器灭埃断，牛讴渔吟，暗鸣间发，榜声棹歌，呕哑互引，后盼前睨，千里一素，是亦有足乐焉。

庭坚之字世美，精敏沉毅，顾其胸中，不止乎佐一邑。李丞仁厚通雅，喜其有能而信从之，视事几数月，塗巷室闾新然一变。若是桥，利大功博，可传可记者，余固不可以一二书也。余观今世人，平居燕议时，孰不欲求位以伸道。试靡以一职，则曰：“职小位隘，吾无以伸。”惟齷齪奉法保己之不暇。若世美尽力其任，不以小隘自縻者，余未见也。始则欲设庠序，恢教本，使民知尧舜周孔之尊。及诏条尼之，遂能合财力，兴功利，为久久之便。其周旋进退，无一不中于道。噫！岂常人而能





致哉！世美余友也，欲余之文以信本末。

余尝学春秋、太史氏法，乃曰“庆历八年六月二十八日，苏州吴江县初作利往桥成，晋陵钱公辅记。”

钱公辅，宋武进人，字君倚。进士，为集贤校理，进知制诰。英宗即位，陈治平十议。王畴擢枢密副使，公辅不肯草制，坐谪。神宗立，拜天章阁待制，以忤王安石，出知江宁府，徙扬州，改提举崇福观卒。

重建长桥记

元·袁 桷

震泽东受群川，汪洋巨浸，至吴江尤广衍，地为南北冲。千帆竞发，驶风怒涛，春激喷薄，一失便利，卒莫能制。唐史王仲舒筑石堤，以顺牵挽。宋庆历八年，邑宰李问始建长桥。由是，各舍舟以途，往来若织。水啮木腐，岁一修葺，盖为民病。

泰定元年冬，州判张君显祖始莅事，曰：“兹实首政。稽工程财莫知攸出，当谋于民，民有。调役惟浮屠，计度长衢广殿，瞬息以具，吾语诸众。”有获广济僧崇敬实来，敬言：“木为梁，勿克支远。易以石，乃有济。”参知政事马思忽，以督运至吴，乃采其议。周询以筹，首捐货以劝。敬复曰：“作事谋始，不可不慎。有善士姚行满，嘉兴人，能任大功役，必屈必委。”绘图相攸，经划毕具，咸服姚议。于事，参政委郡守郭侯鹏翼。役未兴，丞相刺罕公朝京师回繇吴江，郡白桥议，丞相曰：“吾必首倡。”即捐万缗，而府县士民相胥以劝。平章高公贯由湖广、江西来江浙，力属张君，俾终是工。杜侯真来守是土，亦曰，张之言然。

二年闰正月建桥，明年二月桥成。长一千三百尺有奇，捷以巨石，下达层渊，积石既高，环若半月。为梁六十有二，以酬剽悍。广中三梁，为尺三百，以通巨舟。层栏俊貌，危石磊砢，螭以文髻，过者如席。旧有亭，名垂虹，周遭嵯峨，因名以增荣观焉。是役也，敬师鸠徒输财，实三之二。赢财十万，复以为宝带桥助。姚总其纲，张君首议并于政事有吻合。而是州兴役见知于丞相，诚出大幸。

厥今，运舟相连，驿使旁午。咸曰：“丞相谋猷经远，张君美绩。由是，得书将永远无极。系之以诗：茫茫禹甸，昔邻于鱼。维回载功，兹为具区。有失有防，群嗷喁喁。曰维李侯，构兹虹梁。经始孔艰，任负阳阳。岁老水泐，临履若惊。张君莅官，饰我以政。兹桥匪修，涉者益病。召维耆老，货布莫竟。相国之来，六轡徐徐。询行审宜，以究以图。割其缗钱，俾民乐输。桥既成矣，虹飞于江。千柱承宇，群流回砥。伊兮层城，烂其轩窗。张君筹思，相国成之。彼清浄士，克式承之。千载永赖，庸以铭之。泰定三年夏四月参知政事四明袁桷记





袁桷(1266-1327)，字伯长。浙江鄞县人，举茂才，为丽泽书院山长。大德初荐授翰林国史院检阅官。累迁翰林侍讲学士。泰定初辞归。熟于前代典故，朝廷制册勋臣碑铭，多出其手。卒谥文清。有《易春秋说》《延祐·四明志》《请容居士集》。

重修长桥记

明·梅 伦

太湖擅三州之胜，吴江为百川之宗，其县城则临江湖之汇焉。溯江而南，仅里许曰江南，市廛栉比，当邮驿要冲，往来所必由者也。然则，跨江截湖如履平陆，俾人人免风涛之险者，孰不有赖于长桥耶。予尝考之矣，汉唐以来桥未始建。宋庆历八年，大理寺丞知县事李问、县尉王庭坚始架木为之，甚便于民。名曰“利往”，两圯有汇泽、底定两亭，中立亭曰“垂虹”，而世并以名桥。元泰定元年，木腐桥敝。州判张显祖重建，易木以石，南北镇以四石狻猊。迨至我朝洪武壬午，县令蒋奎复加髹髹，民尤便之，迄今七十余年，狂澜冲击石剥洞欹。成化辛卯，都知监右少监福公奉上命镇浙东，道经吴江，慨然兴怀，捐金百两，与前郡候贾公奭议曰，长桥将圯，及时新之事半功倍。候方欲进言，适致政方伯宋公彰来会，亦曰桥梁王政之一事，良不可缓。候深然之，寻命县令王公迪任其事。令精白一心，首倡寮属捐俸以助。方筑堤堰水坞工凿石，而少监如浙，贾候亦以内艰去，费甚繁而未就。岁壬辰，今郡候邱公霁行县，兴废举堕德政一新。谓令曰，桥不可久堕，其亟成之。令复规画，其乡邦好事者出金助役，从者如归。时则有若奉敕巡抚南畿都宪毕公亨纲维庶政，监察御史郑公铭振扬风纪，咸与旬宣激厉。令由是提调益弗懈。巧者殫技，勇者效力，乃撤其旧，易以青石，危栏穹洞，焕然可观。长一千三百尺有奇，为拱六十有二，仍其旧也。二亭废已久，垂虹亭岿然独存。复于亭之右筑基垒石，创屋数楹，以为宾旅憩息之所，则董役文官申俊、庞谅出资以成之也。岁癸巳六月，桥始完，令走书征予文，记其事于石。予惟桥之新也，非为游观之美，实有利于民之功。自非仁人君子孰肯存心于是者。洪惟圣明，幅员之广，星轺日骑，往来憧憧，輿梁徒杠，何地不达，矧斯桥为东吴名胜，尤所当务者乎。宜乎内外诸臣，协心同德，不费于公，成此美事，诚可谓，有功于斯民者矣。其视以乘輿、济于溱洧何远哉。若曰，桥之修否非政之所先，因循岁月以待其敝，则其所费不貲，而民之病涉，将有不胜其患者。嗟夫！是桥也，南通闽越北连常润，岂惟一邑之人便之而四方之人无不便焉，岂惟今日之民仰之而后世之民无不仰焉。欧阳子有曰，“作者未始不欲其久存，而继者常至于殆废。”后之为政者，尚体斯言而葺之，未必不与天地相为悠久云。





梅伦（生卒不详）字彦常。吴江人，祖衡，号藏密道人，工于诗有《瓢溪集》有孝行，世居尚湖畔，父肅，字致中，乐善好礼，工吟咏，所居号隰庵有林泉之趣。梅伦明正统十三年（1448）二甲7名进士，授刑部主事，擢员外郎。天顺八年（1464）乞归，居瓢溪。成化初复起南京刑部任事，擢湖广右参议提调武当山兼理军务。71岁自撰墓志而卒。

重修垂虹桥记

明·钱溥

成化十有七年，岁在辛丑，暮春之初，重修垂虹桥成。桥旧名长桥，在吴江县治东里许，泄太湖所蓄三郡六县之水，注三江以入于海。《书》所谓“三江既入，震泽底定”是也。然水无所泄必有震凌之患，人失其济恒多阻溺之虞。

则是桥也，实据两浙八闽之冲，驿使递檄者由焉，南北兴贩者往焉，盖要地也。桥袤千有余尺，下开七十二洞。跨鲸波之阔，耸鳌背之峻。人行其上，第见洞庭诸山出没于烟霞缥缈之间，而东驶诸海日夜不息，真胜境也。历岁滋久，崩溃日甚，行者病焉。去年冬，巡抚御史高唐刘公魁过而见之，召治县者修之。工钜费繁，未易规复。

其邑有故义官屠晟之妻赵氏闻之，抚其遗孤承宗叹曰：“而父积钜资以贻汝兄弟，而汝兄已歿，汝安能独保其所有耶？”命孙婿周禔告于官曰：“幸毋黷于官毋扰于众，愿自为之，庶扬夫名于不朽，保幼孤于有成。”于是，县达于公，公喜曰：“以一嫠妇若此，非有烈丈夫志者不能。”令县官礼于其门奖励之。苏卫指挥杨端董治之。周禔则禀赵以酬应之，鸠材庀工筹议克合，乃出白金千余两。经始于其冬，不三月遄复其旧，焕然维新。

众乃请于公，愿立石以纪述。公曰：“吾闻春秋常事不书，此修桥亦常事也，奚容书。独以彼称丈夫者，多保利蔑义虽至死不悟，而赵乃能之，宜书以为积而能散者之劝。”余乃叹曰：“此虽一事而数善并焉。公能使民以义而加夫劝人之礼；赵能舍财取义而存夫保幼之仁。况端与禔内外谋合，上不负公之托，下卒成赵之志，皆得牵连书之。”后之有事于斯桥者，宁不视以为劝乎！诗曰：

诸水互湊，汇成具区。滢漉泛滥，东海是趋。

辇石为梁，横亘天衢。轩豁呈露，罔测端倪。

垂虹中断，病涉艰虞。绣衣使者，不言自孚。

感兹嫠妇，善保其孤。一挥千金，维新是图。

块坳兴造，广袤范模。龙翔虎伏，玉砌锦铺。



工甫三月，雨霁虹舒。势控湖山，秀敞堪舆。
檄奏书传，如履坦途。如矢斯直，曾不少。
勒石告成，有永不磨。

钱溥（1408-1488），字原溥，号遗庵，华亭人。明正统四年（1439）进士，授翰林院检讨。景泰三年（1452）擢左赞善，修《寰宇通志》。天顺元年（1457）改尚宝司少卿，升侍读学士，修《大明一统志》充副總裁。六年奉使安南，旋坐内侍王伦事降广东顺德知县。成化二年（1466）复原官，十五年进南京吏部尚书致仕。著有《使交录》《秘阁书目》。

重修垂虹亭记

清·冯桂芬

肃毅伯合肥李公将克吴江，谓宜得文武才使，莠良可畏爱者宰之。选于列举海宁沈侯锡华，特疏以闻，报可。侯以试用县丞骤除繁要知县，异数也。寻克城，侯履治于今五年，政通人和，百废具举。先后复建文庙、书院、养济院、育婴堂，浚城河、修长桥，兹复捐廉重建长桥之垂虹亭，属余为记。

余惟垂虹亭，志书所谓，南临具区，北枕松江，云山烟树，风帆沙鸟在指顾间，吴下绝景者也。曩时，余初过三，则所见绝异，因以变迁之年，询土人无能言之者。归乃考之前人诗文，于宋则钱公辅记云：“湖光万顷与天接白，”王安石诗云：“东西渺然白”，于元则袁桷记云：“驶风怒涛、砉击喷薄”，萨都刺诗云：“截断吴淞一幅罗”。于明初则高启诗云：“行人脚底响波涛，驱石神鞭是孰操”，无名氏诗云：“飞梁横跨碧波上，砥柱屹立洪涛中”，与所见皆不合。至嘉靖中陈策诗云“玉虹横亘带银河。”又云：“极浦沙平鸟篆多”，始易为浅水平陂之景，与所见渐近。又考张公国维《吴中水利全书·图》始犹作汪洋巨浸，一线之桥截东西而渡，惟巨浸中杂绘水草缀以说云：“垂虹左右蒿芦壅淤渐成平陆”。书作于崇祯九年丙子，序中言万历戊申以后十年八灾，丙子距戊申二十有八年，知吴中水利不治至是而极，所谓渐成平陆者自明中叶始，无疑也。志又于天顺以后屡记浚吴淞江，崇祯九年独记张公疏导长桥拱至九里石塘，考张公螺山之役下狱，苏州民争诣阙乞贷。国初诸公章疏具陈东南疾苦，绝不理十年八灾之说，然则浚拱一举，当时民感之数十年，后犹赖之，其效亦远矣哉，厥后治吴淞江者，若马公祐以下代不乏人，盖水利阅数十年必修，无一劳永逸之道，振古为然无足异。惟所浚不及长桥拱，则不能无疑焉。张公言具区东下之水，邑为首冲，利在宣而病在遏，斯为不易之论。乃又以昔人撤桥迅流之议为非，且言吴淞不治而尽撤长桥，长洲、昆山、青浦并罹波涛，吴江亦未必益。是大不然，夫知撤桥岂不知浚江，以言已慎。且吾吴未有长桥之先，左思所谓“五湖腴表”，周处所谓“川洋沃衍”者，不闻以波涛为病。建桥者，止以取便邮传，不知实妨水利。得彼失此，事与治河之兼顾济运同。夫以汇将泄之水，忽



以一百数十丈之桥阻截之，上游湍势必骚奔，下游波流必迟缓，菱葑塗泥之属因之停塞，积微而著，吴淞之不治，桥为之也，撤桥实上策。即或者谓有其举之莫敢废也，况宋庆历至明中叶，尚三百余年无事。害非立见，桥或可不撤而桥拱则万不可不浚，且张公固浚之矣，浚之有成效矣。乃转惑于其言，知浚江而不浚拱，则后人之不善法张公也。比者东南元气未复，重以中原多故，转饷无已，此事未遑骤议，私冀绥万屡丰，物力饶裕，复有以修举废堕为心如沈侯其人。一旦曠然复宋元之旧，余老矣，尚将携杖登亭，凭栏眺远，朗吟半山青邱之句，与波涛相应和，此岂寻常游观之美，登赏之乐云尔哉。愿存吾说，以俟当轴之留心民事者，是为记。

冯桂芬(1809-1874) 吴县人，字林一，号景亭。道光进士。官至詹事府右春坊右中允。精古文辞，兼通算学。主张“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”。有《显志堂诗文集》《说文解字段注考正》《使粤行记》《校邠庐抗议》《两淮盐法志》等书。

重修垂虹桥记

民国·丁祖荫

余居恒窃慕具区之胜，常欲一览波涛俶诡状。又读半山子美唱和诗，旷然想见东西渺然长虹飞渡之绝景。以为江湖奇胜无逾是焉。岁丁未一过之，月色朦胧中莫测其景之所在。民国纪元之次年，被命宰是邑，下车首过垂虹亭，则弥望菰芦平陂一片，与夙所闻者绝异夷，考沧桑之迹，亦罕有言之详者。盖湖流之阔久矣。时之相去仅数百年，变迁之速乃若是。夫亦遏水者多，治水者少。江邑当具区之冲，不加治则水之害且甚焉。就一日所感触，并引辛亥往事言之省吏，稍稍动治湖之议。又以库藏不举，许择泄水要口先浚之议。既定。余以疾去官。乃进江之民而言曰，今日浚湖而先浚口，所以宣其流也。湖水由长桥出口，浚而拱绝，宣之仍以遏之水，奚治焉。明之季张国维、清之初马佑浚湖俱以浚拱始，被其利者且数十年。今东南民力竭矣，愿以俸钱三千缗为之倡，不足请之省，再不足则邑之好义者助其成。得七千金而桥工举矣，众随其议遂择日鳩工而举役。继任之周侯复续捐廉俸力赞之。不一载而工竣。按是桥之建盖始宋庆历八年，桥之拱八十有五，增至九十有九。至元泰定二年易木以石，定为六十二拱。明成化、清康熙间一再建复。迄今二百余年，无复议修举者。断虹颓波，狻猊阑楯垂垂尽矣。拱之存者亦仅四十有四，湮没颓落且过半。自余皆平陆。今之役，淤者去、塞者通、圯者治、循其古迹、勿伤民居。落成之日春阳载涂，行旅往来，交口称便。至於虹霓璀璨之壮观未遑一复其旧。尚以俟诸三吴大治，物力康阜之时。倘有王世美、孙莘野其人者，慨然寻宋元之旧迹，侈江湖之胜概。余虽去江久，犹将从枫落鲈乡后，策杖重来，登亭抒啸。高吟秋满江南之句，为江人士美且颂也。区区修拱之役云乎哉。

民国四年夏五月前知吴江县事丁祖荫撰记，

现任吴江县知事周焘书

丁祖荫：字芝孙，号初我。常熟虞山镇人，光绪十五年（1889）廪贡生。二十二年与曾朴、





张鸿等成立中西学社，翌年创办中西蒙学堂，后主编《女子世界》月刊，常昭学所总董，江苏省咨议局议员等。民国二年（1913）5月由常熟县民政长调吴江任县知事，对水利、教育、漕赋、司法颇有兴革，因病辞归。回常熟后总纂《重修常昭志》未竟而卒。著有《丁芝孙日记》《松陵文牒》《一行小集》，辑有《虞山丛刊》《虞阳说苑》等。

重修垂虹桥记

民国·金祖泽

天下事非一人之力所克举者，莫不有时也。非其时，虽日号于众，绩用终弗成，时至矣，前于后喁如土委地，有若不劳而获者。虽然，惟至诚可以动人，公心可以宅物，有廉直之忱者，始足以干伟大之役。则时焉，未始非由心造之也。我邑之有垂虹桥，始于宋庆历八年。元泰定二年，乃易以石。明洪武、成化、清康熙间，迭加修治，厥观伟矣。循是以来二百年间，屡经兵燹，城市闾井之变迁，淤滩封占之障塞，桥之拱旧六十二，湮废者十有七。其仅存之拱，亦且础圯柱斜，日即颓剥。有清光绪乙未，丙申间，吴部郎燕绍拟鸠众葺治之，有扞之者，事弗克集。嗣是厥后，颓虹卧波，水窦几窒，无顾问者。

民国二年五月，虞阳丁侯祖荫来宰我邑，时值辛亥大浸以后，丧乱饥馑公私涂炭。侯下车问民疾苦，谓戒江邑泽国也，因水为利，恒受水之患，非排抉下流之壅遏，百年乐利未可图也。于是周历境内，相度水脉，为酏淞导泐之策，绘图贴说，号于大府，省可其议。三年夏，拨款遴委，次第修浚港渚，而侯则以勤政致疾，挂冠归矣。将归之顷，进江民而诏之曰：“今者港渚兴修且有绪矣，而太湖之水入吴家港北流者，实维垂虹桥为之咽喉。桥圯淤堙则咽喉绝，故疏港渚者必修浚桥拱始。明张国维、清马佑其前例也。惟失修频年，工艰且钜，省库难难吁请，民力亦告痛。幸余一年来所得之俸金三千缗尚俱在。愿一钱不取以修是桥，尤愿邑之富而好义者，相与共成是役，则江邑浚湖之举不致功亏一篑。”于是江之民咸太息于丁侯之不可留，又欢欣鼓舞侯之为我民谋久远。鸠工醖货，乐输恐后，梗议沮消，巨款以集。继任之长泐周侯焘，更请货于省水利局拨款千金，又自捐廉俸四百金以弥其匮。举邑人费君承祿为监修。计八阅月而工竣，用金七千余元。邑之父老绅耆相与叹，是桥之修治前艰后易，若留是以永我侯之纪念者。爰伐石纪工，并命泽书其事以颂侯德。诗曰：

具区底定，泽汇三江。宛宛长虹，影束奔泆。

风帆浩渺，云涛击撞。玉鲈金柑，秋色微霁。

七百年来，日口月逝。石有时泐，人病揭厉。

岂惟揭厉，乃堙流是虞。东南地坼，此焉尾闾。
不挾而壅，坏我田庐。侯曰俞哉，此役宜竟。
惟先事之不谐，至今为病。愿邦人诸友，众擎孟晋。
白金皤皤，鹤俸所赢。予取予求，用溃厥成。
洗手奉公，官比水清。或歌而舞，犖钱相属。
或奋而兴，载畚载掘。不日成之，澜安百渎。
亭榭鬻鬻，河流汤汤。古之遗爱，为政輿梁。
惟三万六千顷兮，侯泽与之俱长。
中华民国四丰，岁乙卯相秋，邑人金祖泽撰并书。

金祖泽（1867-1941），字砚君，晚号钝髯，江苏吴江人。曾任吴江劝学所总董、咨议局议员、江苏省议会秘书长。擅古文辞又工书，行楷秀劲间作篆隶。著有《毅远堂诗文稿》。

垂虹桥工程始末记

费承祿

邑人之议修复垂虹桥者屡矣，辄以筹款未遂置之。民国三年春季，苏君少霞过予室，相促曰，吾邑长桥，关系三江水利江浙交通，不急治行将倾圮，子盍图之？倘兴修有期，愿储百金以待。事会适来，海虞丁侯来宰吾邑，砺精图治，事无不举，毅然以修复长桥为已任。既详拨巨款，又捐廉俸及验契劳绩金。谆谆以小民汗血之费未敢入私囊。相告继任之长沙周侯，复力赞成之，更捐俸银。邑之善姓闻风相应和捐赀络绎，事遂克济。予以不才谬承斯役。终日彷徨，惟陨越是懼。历时十越月而工幸告蒧，爰将兹事颠末撮要述之。当工程之未开始也，广为物色石工之可恃者，辟以盛泽钮君云峰经理桥工者三四座小者十余座邑人之知工程者首推钮君，彼于工师匠石稔知其优劣者多也。予即往盛泽就商，钮君欣然赞助，荐举承修白龙桥在烂溪西白漾口之石工并亲自督订工程草议，详加讨论，谓如华实并茂，所费当在万金外。单求巩固，不事文饰，则费可减半。深佩其所论洞中核要。窃计地方财力凋耗，筹款艰难，势难盈万，为撙节综核计，则钮君之第二说为可取。至筹募捐款，初拟以田捐为挹注，本邑田亩计有二十万，专捐租业约得其半，亩征制钱三，预计可得二千串。詎料募集之结果，仅得原计四分之一。而工程则已节节进行矣。又为百年长久计，宜求格外巩固。于原订承揽似外，添购新石料数百元，复添建垂虹亭以东之高碕，溢支竟达千金以外。工程加多捐款锐减，几有难乎为继之势。于是一再乞贷于善姓之门，得有所增益。终则以不足之数贷以县有公款，工程之不濒于危者，幸矣！予之监斯工也既无学问又无经验。最不幸钮君，未至开工先已物故。商承无人，晨夕与工人相处，明察而暗询，兢兢焉虑其工事之草率也。未能操刀而使割其伤者实多。予自知不能愉快胜任，克副公家委托而勤以补拙，不使以艰窘筹得之金钱，有铢两之不核实，此则诉诸私衷而无憾耳。光绪庚寅之修治城垣也，监工者实为我先府君。工事历两载，用款数万金。筑登登削冯冯，百堵之兴，与此一與梁之成，其工之难易、大小相去殊。而予于此小而易者，偏自苦其况瘁，则我先君当日之劳心为何如？迄今忽忽二十有五年，府君之见背亦二十有二年矣，而女墙完好，雉堞



犹新，府君在京幸可告无罪。不知此桥工者，能历几星霜，无蚁穴金堤之溃决，使予小子得免于罪戾也。斯役也，以义务而司度支者殷君澍生，常驻稽工者樊君谨之，二君均勤于将事，多所赞襄，劳瘁不辞云。

费承祿(1884-1951)，号仲麓，亦作仲筓，抗日战争前以费承祿名，抗战后以费仲筓名，松陵镇人，住辉德湾，费挽澄之弟。浙江农业学校毕业。历任吴江县公署第四科科长、太湖水利局吴淞江水利工程局局长、金陵道尹公署第三科科长、江苏烟酒局第一科科长。民国四年(1915)2月至次年10月，任吴江水利委员，主持浪打穿疏浚工程。民国四年，受委主持修垂虹桥时，曾从松陵庙祝手中购得卷长2丈多的华严塔藏经，后奉藏苏州灵岩寺。民国十四年10月，任吴江县政府第四科主任。民国十九年任松陵镇镇长。民国二十年2月，与徐晋卿等自筹捐款整理辉德湾街路。7月，任修复浮玉洲桥委员会委员。12月，任吴江县(水灾)冬赈查放主任。民国二十年夏，淫雨飓风为灾，他请求停止修桥等工程，全力修筑圩堤，省建设厅下令县政府照办。民国二十三年6月，任吴江县公款公产管理处副主任。11月，请求疏浚苏嘉铁路诸泄水口。民国三十四年9月起，历任庞山湖农业实验场临时收租处副主任、县公款公产清理委员、县救济院院长，当选为县临时参议员、参议员，历任吴江县佛教支会整理委员、三青团吴江县分团部设计委员。民国三十七年6月，任吴江县保安机构薪饷点放委员会委员。9月，聘任为吴江县预借军粮劝导委员。新中国成立后入狱，因病保外就医死于家中。

后记

垂虹桥曾是吴江人的骄傲，垂虹桥也曾让多少吴江人情牵梦绕。项怀诚先生说过：一座古桥就是一部历史，它们见证了中华民族的亘古文明。垂虹桥饱经沧桑，走过千年的风雨历程，它承载、记忆、见证的，如从它身下流过的滔滔河水。它的每一块石头，都深深地镌刻着已逝去的云烟。

210

2013年，吴江区委、区政府做出了保护开发盛家厍历史街区的决定，我们进入了文化组担任顾问，这又激发起了我们的垂虹情结，我们曾参与起草了《关于盛家厍历史街区改造同步规划垂虹景区、进一步深化垂虹文化的建议》我们认为在改造、开发盛家厍历史街区的同时，应当同步规划垂虹景区，并提出了三点具体建议，一是在规划上同步构思，二是在定位上雅俗共赏，三是在布局上一衣带水。特别提出：

因地制宜比照历史风貌将垂虹桥两端连接，在拆除垂虹路的前提下，将南面现粮食局宿舍等拆除后挖出部分湖面，紧贴盛家厍，与江南水乡前街后河、河街相间纵横相织的格局紧密相连，打造出富有文化影响力和渗透力的水乡特色景区……

垂虹桥成了我们的心结，于是我们开始收集整理垂虹桥的有关资料，以助推盛家厍的改造和垂虹景区的开发。2014年，备受吴江社会各界关注热议的“吴江十大文化名片”评选揭晓，垂虹桥名列其中，更是激起我们编一本有关垂虹桥的书。我们的想法得到了吴江太湖新城管委会和吴江滨湖投资集团有限公司领导的赞同，在他们的鼓励和支持下，《垂虹梦韵》呱呱落地了。

我们编著此书的目的仅在于让人们了解垂虹桥的前世今生，也能引起更多人对垂虹桥的关注和对垂虹桥文化价值的认同。本书的文字以吴江旧方志和文史资料为素材，有些文章采自我们以前撰写编著出版的《松陵旧事》《吴江历代名胜》和正



在编著的《吴江特色文化》，也参考和引用了吴国良、董振声、汝悦来等人的有关文章。本文的图片除了我们自己拍摄的外，主要采自协政文史委编的《小桥流水人家》《吴江旧影》以及其他地方图书，在此对相关人员进行衷心的感谢。

本书的出版得到了相关领导和专家的支持，李卫珍副区长很关注本书的出版并为本书写了序，徐刚毅等老师对本书审阅了本书并提出了很好的修改意见，笠泽风文学工作室为本出的编辑和出版做了大量的工作，在此一并表示感谢。

垂虹桥引多少文人骚客竞风流，也曾留下了才俊佳客的诗情画意，是一个丰富的宝藏，本书难以全部涵纳，所编的内容也定有疏漏和舛误之处，还请各位方家批评指正。

俞 前 沈昌华

2015年5月9日