

吴江历史文化丛书

周志芳 主编



Wu Jiang Shi Yong

吴江诗咏

凌龙华 吴国良 张秋红 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目 (C I P) 数据

吴江诗咏 / 凌龙华, 吴国良, 张秋红编著. -- 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2014

(吴江历史文化丛书 / 周志芳主编)

ISBN 978-7-5399-7643-3

I. ①吴… II. ①凌… ②吴… ③张… III. ①诗集—中国
IV. ① I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 189996 号

书 名 吴江诗咏

编 著 凌龙华 吴国良 张秋红

责任编辑 赵 阳 姚 丽

文字编辑 聂 斌

责任校对 张松寿

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 苏州市越洋印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 15.63

字 数 43 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-7643-3

定 价 360.00 元 (全九册)

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《吴江历史文化丛书》编委会

顾 问

梁一波 沈国芳

主 任

孙悦良

副主任

周志芳 吴 琦

编 委

(按姓氏笔画排列)

叶 勇	孙悦良	孙俊良
吴 琦	何斌华	沈卫新
周志芳	金健康	凌龙华

主 编

周志芳

副主编

何斌华

统 稿

姚海兴

编 务

高 频 庞 庆

总序

在区委宣传部的精心组织下，经过广大地方文史工作者的努力，以及江苏凤凰文艺出版社的大力支持，“吴江历史文化丛书”终于付梓出版了。这是吴江文化建设中的一件大事，也是吴江发展进程中的一件喜事！

在文化大发展大繁荣的时代潮流中，本土文化尤其是本土历史文化越来越受到重视。对于吴江而言，数千年来所积淀的本土文化，很多都可以当之无愧地用瑰宝来形容，历经岁月风霜，仍然熠熠生辉。

吴江的文明史可以追溯到6000多年前。多年来的考古发掘，在吴江境内发现了许多新石器时代遗址，其中有桃源广福村的马家浜文化遗址，震泽蠡泽湖、刘家浜的崧泽、良渚文化遗址，平望龙南村、袁家埭、唐家湖的马家浜、崧泽、良渚文化遗址，同里九里湖、移定毕圩、何家坟的崧泽、良渚文化遗址和松陵邓家桥的良渚文化遗址等。而今驻足静观，先民筚路蓝缕、以启山林的场景如在眼前。

古往今来，吴江之所以声名远播，就在于城富秀美之貌，镇多俏丽之姿，同里、黎里、震泽、松陵、盛泽、平望，古镇金镶玉嵌，集结了吴越文化之精华；就在于天光锦绣百湖，水色星涌平原，东太湖、汾湖、莺脰湖、盛湖、蠡泽湖，湖泊星罗棋布，凝聚了江南水乡之灵气。

同样，“三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲”、“扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡”、“好作新诗寄桑苎、垂虹秋色满东南”。游子思归、名士颂扬、盛景醉人，寥寥数笔间，吴江的魅力更是可见一斑。去年评出的吴江十大文化名片：垂虹桥、古镇同里、绸都盛泽、美丽苏州湾、沈璟与昆曲“吴江派”、柳亚子与南社、费孝通与江村经济、南怀瑾与太湖大学堂等，也充分彰显“人文吴江”脉络绵长，“水韵吴江”流连忘返。

为了全面、系统地展示吴江历史文化的精髓，挖掘、传承和保护吴江的历史文脉，去年7月，区委宣传部组织开始了“吴江历史文化丛书”的编撰工作。编著者在撰写过程中，精益求精、几易其稿，用共享和开放的心态，科学准确记载和表达吴江的历史文化，使丛书做到了雅俗共赏、通古鉴今。无论是《吴江史话》、《吴江先贤》、《吴江诗咏》、《吴江传说》，还是《吴江古镇》、《吴江风物》、《吴江南社》、《吴江江村》、《吴江丝绸》，都是展示吴江内涵和魅力的名片，也是值得收藏和阅读的吴江地情书。

水土滋养、文化浸润，造就了吴江人厚道淳朴、开放包容的品格。而今，在新的起点上，在吴江人民奋发进取、承前启后、继往开来，建设美好家园，创造时代辉煌的征程中，璀璨的历史文化必将更好地启迪未来！

中共苏州市吴江区委书记

梁一波

2014年9月

吴江远播是诗名

杨逸明

“佛占宝地，诗咏胜境。”古来如此，至今未衰。岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼、鹤雀楼等，虽然自身依山傍水，有环境优势，但是千古扬名，主要还是依赖诗人佳句。所以这些楼阁，千百年来屡毁屡建，游人络绎不绝。

不要说是这些名楼名阁，就是一些寻常的景点，一入大诗人的诗中，也会千古传颂。例如敬亭山、桃花潭、杏花村、朱雀桥、乌衣巷……

吴江，松陵，垂虹桥……何尝不是千百年来为人耳熟能详、喜闻乐见的称谓？

我手中捧着这一本《吴江诗咏》，读着前贤的佳篇佳句，眼前浮现的是历代诗人的身影和足迹，以及吴江的湖光塔影，松陵的小桥流水，太湖的烟波舟楫，特别是气势恢宏、业已坍塌的垂虹桥。

晋代张翰最先有句：“秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈正肥。”当年秋风一起，想吃家乡的鲈鱼宁可辞官回家。这样的洒脱今天不会有了吧！这诗句至今读来叫人思乡之情油然而生。

读了宋代张先“桥南水涨虹垂影，清夜澄光合太湖”，才知道这位以“三影”著名的诗人，另外还有吴江垂虹桥的一“影”。

梅尧臣有诗云：“吴江田有粳，粳香舂作雪。吴江下有鲈，鲈肥脍堪切。炊粳调橙齑，饱食不为餐。月从洞庭来，光映寒湖凸。长桥坐虹背，衣湿霜未结。四顾无纤云，鱼跃明镜裂。”可以想见当时鱼米之乡吴江的美丽和富饶。

读苏舜钦的“月晃长江上下同，画桥横绝冷光中。云头艳艳开金饼，水面沉沉卧彩虹”“笠泽鲈肥人脍玉，洞庭柑熟客分金。风烟触目相招隐，聊为停桡一楚吟”，不由得对于当年的垂虹风光向往不已。

苏东坡曾经此地发过感慨：“吴越溪山兴未穷，又扶衰病过垂虹。”

秦观惊叹过此地的风光：“松江浩无旁，垂虹跨其上。漫然衔洞庭，领略非一状。”

写过“不辞羸病卧残阳”的李纲有《吴江三首》，留下了“危桥跨水虹垂影，高阁凭虚蜃吐楼”“长桥千步风涛稳，横笛一声烟水深”的佳句。

王安石甚至打算终老于吴江：“他时散发处，最爱垂虹亭。”

陆游和辛弃疾都到过吴江，陆游写过“垂虹亭上三更月，拟岘台前清晓雪”；辛弃疾写过“造物故豪纵，千里玉鸾飞。等闲更把，万斛琼粉盖玻璃。好卷垂虹千丈，只放冰壶一色，云海路应迷”。

姜夔的《过垂虹》当然最有名：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。”他在一首《庆宫春》的词里有句云：“采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答？垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。”但是他在小序里把垂虹桥畔的景色描写得更美：

绍熙辛亥除夕，予别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹，尝赋诗云：“笠泽茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”后五年冬，复与俞商卿、张平甫、钜朴翁自封禺同载诣梁溪，道经吴松，山寒天迥，云浪四合。中夕，相呼步垂虹。星斗下垂，错杂渔火，朔风凛凛，卮酒不能支，朴翁以衾自缠，犹相与行吟，因赋此阕，盖过旬涂稿乃定。

最可珍贵的是米芾不仅留下了题垂虹亭的诗句，还留下了他的《苕溪诗蜀素帖》墨迹：“断云一片洞庭帆，玉破鲈鱼金破柑。好作新诗继桑苎，垂虹秋色满东南。”

我很喜欢宋代的杨杰的诗句：“八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕。古今风月归诗客，多少莼鲈属酒家。”说得多好！他真正怜惜古今的风月，真正懂得诗人的情怀。

吴江，简直是为诗而生；诗，真的就这么钟爱吴江！

一方水土养一方人。吴江曾有过南社，今天有秋鲈诗社，各乡镇还有许多的诗社，还有许多的诗人。吴江从领导干部到普通市民，都那么偏爱诗，

重视诗，吴江成为全国诗词之乡也就理所当然，名至实归了。所以我在秋鲈诗社成立十周年时的贺诗中有句云：“吴江远播是诗名！”

我多次到吴江，为诗的吴江而感动。第一次见到垂虹桥时是那么激动：

——垂虹风韵剩谁知？过客匆匆车疾驰。只有诗人情结在，桥残缺处立多时。

可是此时我读着《吴江诗咏》，心中不禁涌起一丝惆怅。垂虹桥，这座诗人笔下熠熠生辉的建筑，自从1967年坍塌，至今只剩下“垂虹遗址”那断阙而凄美的小景点。我为此伤感：

——长桥倩影碧波中，千古骚人怜爱同。纵使崩倾成两段，心头依旧一垂虹。

鹤雀楼因为王之涣的一首小诗，居然屡毁屡建，如今又在黄河岸边荡然无存的原楼遗址上耸立起来。《登鹤雀楼》仅有二十个汉字，但是每个汉字都是梁和柱，诗在楼在！描写垂虹桥的诗那么多，除了上面例举的之外，指“垂虹”之名、道“亭”“桥”之姓的诗句还俯拾皆是。

戴复古：“垂虹五百步，太湖三万顷。”

何应龙：“垂虹桥下水连天，一带青山落照边。”

葛长庚：“垂虹亭下星如织，云满长洲草满川。”

周密：“岸草江花万古春，感今怀古最伤神。不如一片垂虹月，却照凭阑几许人。”

陶振：“回首筒村凝望久，不知明月挂垂虹。”

唐寅：“人行烟霭垂虹上，月出蒹葭涌水中。”

王世贞：“吴江长桥天下稀，七十二星烟霏霏。”

宁祖武：“水上纳凉何处好？垂虹亭子看荷花。”

陈颙：“月明一望清如昼，垂虹坐待黄昏后。”

尤侗：“采莼剩有扁舟在，唱入垂虹百尺潭。”

朱彝尊：“过垂虹亭畔，语鸭桥边，篱根绽、点点牵牛花吐。”

吴兆骞：“不是垂虹亭子上，休盼绿杨烟缕。”

徐筠：“家住垂虹西复西，三高祠外淡烟迷。”

叶瑛华：“垂虹桥下绿波凉，飒飒秋风吹有香。”

苏曼殊：“最是令人凄绝处，垂虹亭畔柳波桥。”

甚至还有皇帝的诗句呢！爱新觉罗·玄烨：“垂虹蜿蜒跨长波，画戟牙樯薄暮过。灯火千家明似昼，好风好雨说时和。”

捧着《吴江诗咏》，我觉得这些诗中的每一个汉字都是一块花岗石，难道就砌不起一座垂虹桥？我梦想有一天垂虹桥终于恢复长桥垂虹的风采，而不仅仅是在梦中。

捧着《吴江诗咏》，我感觉这些前贤们也正在翘首企盼。似乎他们感到疑惑：你们当代人建造了那么多的高楼大厦和高架桥梁，就连接不了这断裂的垂虹桥？这才是吴江的标志、吴江的名片、吴江的形象大使！

捧着《吴江诗咏》，我坚信会有这么一天。

2014年7月于海上阅剑楼

（作者为中华诗词学会副会长，中华诗词学会网副总编、《中国诗词年鉴》副主编、《中华诗词》编委、《上海诗词》主编）

编注说明

《吴江诗咏》系“吴江历史文化丛书”之一，由吴江区政协文史委组织编纂。中华诗词学会副会长杨逸明为本编作分序。

《吴江诗咏》由凌龙华、吴国良、张秋红具体编辑，吴国良、汝悦来、姚海兴对全稿进行了审阅。本编选诗基本原则为：一、题咏吴江的诗词佳作；二、出生或游宦吴江的诗人诗作。这里的吴江是个大概念，大致与历代行政区划对应。诗以时代先后排列，同时代作者大多数以生年为序排列。上自晋代张翰《秋风歌》，下至当代费孝通《返乡》，凡183人200余首。为突出“诗咏”本体，作者仅作必要的生平介绍。为力求信实，诗选出处多为地方志，主要是清代乾隆年间编纂的《吴江县志》、《震泽县志》。吴江、震泽本为一县（清雍正四年辟吴江偏西地置震泽县，与吴江县同城而治），民国元年又合为吴江县。故不少诗作同时见于两志，为简洁，只志其一。其他诗作出处，也一一标注，以供读者寻根。

吴江多水。这一脉水，从远古流来，流到吴根越角，汇聚成了古震泽今太湖，涌动成了古松江今吴江。理论上讲，吴江的历史当起自建县之始——五代后梁开平三年（909），之前，当属“史前”。但水是流不住的，史是割不断的，因而人文与地缘意义上的吴江，从来就是多情的“吴地”，是乡愁所寄的“吴中”，贯穿古今，贯通太湖运河。吴江，诗情画意的别称有“笠泽”“松江”“鲈乡”“枫江”等，久享“垂虹秋色满东南”美誉的垂虹桥堪作千年吴江的文化标识。本编中高频度出现的这类别称及吴江地名，仅注首现，见谅。

智者乐水。乐水者多思，思涌动，即时为诗，日后成史。本编中不少诗人著有诗文集，为数不少的诗被采入《四库全书》。从某种意义上讲，一册《吴江诗咏》便是一册“吴江诗史”。

为使本编与全套编辑风格一致，图文并茂，特别选配了当代书画家相关的书画作品。这些作品均选自《历代名人咏吴江书画集》，该集由吴江市政协学习和文史委员会编辑，古吴轩出版社1999年出版。特别注明，并鸣谢。另，本编注解综合参考了不少史志、地方资料及作者文集，不能一一标明，谨致谢忱。

时间匆促，视域有限，所选与所注肯定存有缺憾或舛误，还望大家指正。

《吴江诗咏》编辑组

2014年6月

吴江垂虹亭作
斷雲一片洞庭帆
玉破鱸魚霜飯甘
好作新詩繼采
芣垂虹秋色滿東南

◎（宋）米芾 行书

目录

CONTENTS

总 序 / 梁一波	1
吴江远播是诗名 / 杨逸明	3
编注说明	7

秋风歌 / (晋) 张 翰	001
伤顾野王 / (南朝·陈) 沈 炯	002
夜渡吴松江怀古 / (唐) 宋之问	003
江上送女道士褚三清游南岳 / (唐) 李 白	004
松江独宿 / (唐) 刘长卿	005
登平望桥下作 / (唐) 颜真卿	006
渔歌子 / (唐) 张志和	007
松江亭携乐观渔宴集 / (唐) 白居易	008
题松江驿 / (唐) 张 祜	009
泊松江渡 / (唐) 许 浑	010
吴松江 / (唐) 杜 牧	011

松江驿 / (唐) 方 干·····	012
松江早春 / (唐) 皮日休·····	013
松江怀古 / (唐) 陆龟蒙·····	014
泛太湖 / (宋) 罗次约·····	015
吴江 / (宋) 陈尧佐·····	016
吴江 / (宋) 姚 铉·····	017
松江渔者 / (宋) 范仲淹·····	018
如归亭 / (宋) 齐 廓·····	019
松江 / (宋) 张 先·····	020
送裴如晦宰吴江 / (宋) 梅尧臣·····	021
中秋松江新桥对月和柳令之作 / (宋) 苏舜钦··	022
松江长桥未明观渔 / (宋) 苏舜钦·····	023
望太湖 / (宋) 苏舜钦·····	024
长桥 / (宋) 杨 备·····	025
舟泊长桥 / (宋) 杨 杰·····	026
松江二首 / (宋) 司马光·····	027
过吴江 / (宋) 王安石·····	028
长桥 / (宋) 王安石·····	029

送裴如晦宰吴江 / (宋) 王安石	030
新桥 / (宋) 郑 獬	031
吴江舟次 / (宋) 徐九思	032
鲈乡亭 / (宋) 林 肇	033
戏书吴江三贤画像 / (宋) 苏 轼	034
与秦太虚、参寥会于松江，而关彦长、徐安中 适至，分韵得风字二首 / (宋) 苏 轼	035
与子瞻松江得岸字 / (宋) 道 潜	036
华严宝塔 / (宋) 张景修	037
与子瞻松江得浪字 / (宋) 秦 观	038
无碍院十月牡丹 / (宋) 和 仪	039
吴江垂虹亭作 / (宋) 米 芾	040
松江 / (宋) 范致虚	041
应天长·自颍上县欲还吴作 / (宋) 叶梦得	042
豁然阁 / (宋) 程 俱	043
隴庵浮天阁 / (宋) 孙 覿	044
吴江三首 / (宋) 李 纲	045
舟过荻塘 / (宋) 沈与求	046

吴江曲 / (宋) 朱 松	047
题吴江近村远村二首 / (宋) 刘子翥	048
过梅堰 / (宋) 陆 游	049
过八斥遇雨 / (宋) 陆 游	050
拟岘台观雪 / (宋) 陆 游	051
过平望 / (宋) 范成大	052
四时田园杂兴 / (宋) 范成大	053
松江莼菜 / (宋) 杨万里	055
芡实 / (宋) 杨万里	056
过平望 / (宋) 杨万里	057
垂虹亭观打鱼斫鲙 / (宋) 杨万里	058
水调歌头·和王正之右司吴江观雪见寄 / (宋) 辛弃疾	059
题盘野·道院独步 / (宋) 黄 由	060
过垂虹 / (宋) 姜 夔	061
庆宫春 / (宋) 姜 夔	062
松江舟中 / (宋) 戴复古	063
石塘 / (宋) 张达明	064

甘泉 / (宋) 张达明·····	065
吴江渔具 / (宋) 张达明·····	066
茭白 / (宋) 许景迂·····	068
过垂虹 / (宋) 何应龙·····	069
泛舟松江 / (宋) 葛长庚·····	070
松江 / (宋) 叶 茵·····	071
隔浦莲近·泊长桥过重午 / (宋) 吴文英·····	072
烂溪 / (宋) 宋伯仁·····	073
登垂虹亭二首 / (宋) 周 密·····	074
一剪梅·舟过吴江 / (宋) 蒋 捷·····	075
北津口水阁 / (宋) 刘嘉谟·····	076
顾公祠 / (宋) 刘嘉谟·····	077
斑鱼 / (宋) 金嘉谟·····	078
吴江垂虹桥雨后观虹 / (宋) 郑思肖·····	079
黄弥守画《吴江新霁图》 / (金) 党怀英·····	080
夜过吴江 / (元) 萧国宝·····	081
莺脰湖 / (元) 赵时远·····	082
太湖 / (元) 王 旭·····	083

蟹 / (元) 郭 鄧	084
人月圆·客吴江 / (元) 张可久	085
平望驿道 / (元) 萨都刺	086
致仕还分湖问信海棠 / (元) 陆行直	087
游分湖 / (元) 杨维桢	088
同里怀元用 / (元) 倪 瓚	089
同里 / (元) 倪 瓚	090
庞山湖 / (元) 桓 夔帖木尔	091
过平望 / (元) 张 观	092
震泽道中 / (元) 王元杰	093
夕次同川 / (元) 李继本	094
钓雪滩 / (明) 高 启	095
湖城 / (明) 吴 复	096
松陵八景 / (明) 陶 振	097
海云夕照 / (明) 周 忱	098
具区云涛 / (明) 莫 震	099
黄溪春早 / (明) 沈 周	100
水村图 / (明) 沈 周	101

太湖 / (明) 史 鉴·····	102
登吴江塔 / (明) 王 鏊·····	103
登浮玉庵 / (明) 都 穆·····	104
旧有诵十二月吴江竹枝歌者，戏效之得三首而止。十一月廿三，夜不寐，因足成之。诗成，梦乘马，上曲磴，地名湖塘，遇小儿杜姓者同行，论处世之道甚悉。 / (明) 顾 清·····	105
松陵晚泊 / (明) 唐 寅·····	107
阻风宿九里湖 / (明) 文徵明·····	108
登吴江塔 / (明) 王守仁·····	109
烂溪 / (明) 周 用·····	110
吴江歌 / (明) 戒 襄·····	111
归自松陵 / (明) 徐祯卿·····	112
三白荡 / (明) 沈 啓·····	113
守唐家湖盛墩 / (明) 杨 芷·····	114
渔家傲·九里晴澜 / (明) 赵重道·····	115
游吴江桥 / (明) 王世贞·····	116
东漾划船 / (明) 卜梦熊·····	117
中秋夜烂溪草堂观新采珠 / (明) 王叔承·····	118

泛太湖至吴江归烂溪，一路桃花盛开纪兴	
/ (明) 王叔承·····	119
谐赏园 / (明) 顾大典·····	120
伍子滩 / (明) 王庭润·····	121
吴农叹 / (明) 周宗建·····	122
目澜夕照 / (明) 仲时谔·····	123
吴江竹枝词 / (明) 宁祖武·····	124
暮春舟行夜泊莺湖望月 / (明) 沈宜修·····	125
伍子滩 / (明) 杨廷枢·····	126
湖浦观梅 / (明) 卜舜年·····	127
舟行 / (明) 叶小鸾·····	128
临江仙·端午 / (明) 叶小鸾·····	129
吴江竹枝词 / (清) 周永年·····	130
紫须蟹 / (清) 周永年·····	131
吴江竹枝词 / (清) 沈自炳·····	132
盛泽 / (清) 周 灿·····	133
咏菜花 / (明) 朱鹤龄·····	134
中秋龙舟曲三首 / (明) 朱鹤龄·····	135

菩萨蛮·垂虹步月 / (清) 陈 颢	136
寓慈云寺旬日留别 / (清) 金圣叹	137
春日康庄观梅 / (清) 王锡阐	138
过芙蓉溪 / (清) 史 玄	139
东湖杂诗二首 / (清) 吴 易	140
柳塘词 / (清) 徐 白	141
平波台 / (清) 钮应斗	142
严忌墓 / (清) 吴端宸	143
汾州祭吴炎、潘柽章二节士 / (清) 顾炎武	144
石里村春晚 / (清) 顾 樵	145
九日岁寒斋，同逃社诸子祀陶元亮、杜子美	
两先生 / (清) 叶继武	146
崧四岁时，先君华国先生授徒黎川之撒网港	
王氏，光景如昨感赋 / (清) 徐 崧	147
辛巳元日 / (清) 柳如是	148
吴汉槎自塞外归，喜赠二首 / (清) 尤 侗	149
简村黄雀 / (清) 顾有孝	150
田家秋兴 / (清) 马天闲	151

秋泽村 / (清) 吴 樵·····	152
过盛湖访甫草先生于学山草堂 / (清) 汪 琬··	153
贺新郎·月夜泊舟平望 / (清) 陈维崧·····	154
登快风阁 / (清) 潘怪章·····	155
莺脰湖 / (清) 王士禄·····	156
庚戌六月, 吴江一夕水发淹没民居, 效竹枝体 / (清) 叶 燮·····	157
洞仙歌·吴江晓发 / (清) 朱彝尊·····	158
题徐检讨钊丰草亭 / (清) 朱彝尊·····	159
念奴娇·家信至有感 / (清) 吴兆骞·····	160
题吴汉槎《秋笳集》 / (清) 王士禛·····	161
过季鹰墓感赋 / (清) 张大纯·····	162
金缕曲·寄吴汉槎宁古塔, 以词代书, 丙辰冬寓 京师千佛寺冰雪中作二首 / (清) 顾贞观·····	163
踏莎美人·六桥词 / (清) 顾贞观·····	164
盛湖晚眺 / (清) 钮 琇·····	165
御街行·莺湖元夜 / (清) 钮 琇·····	166
双林寺 / (清) 潘 耒·····	167

题菰漪亭 / (清) 潘 耒·····	168
盛湖 / (清) 汪文柏·····	169
简村南舍 / (清) 周廷谔·····	170
晚过吴江 / (清) 爱新觉罗·玄烨·····	171
顾黄门祠 / (清) 吴时森·····	172
胜墩 / (清) 吴时森·····	173
太湖南岸望洞庭诸峰 / (清) 智 潮·····	174
舟过九里湖 / (清) 周龙藻·····	175
黄溪竹枝词 / (清) 史在柱·····	176
好事近·吴江月夜 / (清) 厉 鹗·····	177
简村远帆 / (清) 明 印·····	178
震泽别业 / (清) 周孝学·····	179
养蚕词 / (清) 周孝学·····	180
双桥峙塔 / (清) 沈裕云·····	181
莺脰湖词 / (清) 爱新觉罗·弘历·····	182
沈周《枫落吴江图》 / (清) 爱新觉罗·弘历·····	183
黎里行 / (清) 袁 枚·····	184
登罗星洲文昌阁 / (清) 袁景辂·····	186

饲蚕 / (清) 袁景辂	187
黎川棹歌 / (清) 冯寿朋	188
春日杂咏 / (清) 徐 筠	189
采桑词 / (清) 严蕊珠	190
题水村第四图 / (清) 阮 元	191
秋日村居 / (清) 吴雯华	192
中立晚眺 / (清) 凌凤超	193
水龙吟·吴歌 / (清) 郭 馨	194
莺脰湖词 / (清) 吴琬仙	195
蠡泽钓台 / (清) 沈金渠	196
题莼菜画册 / (清) 叶璩华	197
秋日登分水墩文昌阁 / (清) 沈 环	198
访徐山民丈忍冬草庐 / (清) 程庭鹭	199
南塘竹枝词 / (清) 陆 萱	200
浣溪沙·罗星洲泛舟 / (清) 袁汝龙	201
菩萨蛮·水红菱 / (清) 柳以蕃	202
吴江舟中 / (清) 叶大庄	203
吴江看枫题画 / 吴昌硕	204

文庙 / 费善庆·····	205
盛湖竹枝词 / 沈 云·····	206
饮田家 / 沈昌眉·····	208
五月二日谒杨忠文祠 / 沈昌眉·····	209
芦墟晓发 / 金天翮·····	210
田家新乐府·罟泥船 / 金天翮·····	211
独步垂虹亭望积雪并追怀顾雪滩诸先哲 / 陈去病···	212
分湖游两首题晓风残月之舫兼赠亚子 / 陈去病···	214
分湖晚渡 / 张 农·····	215
乡村销夏杂咏·听歌 / 张 农·····	216
忆分湖 / 沈昌直·····	217
吴门依易生韵 / 苏曼殊·····	218
踏莎行·春日上汾堤 / 叶楚伦·····	219
正月三日过汾湖旧居，访得祖姑琼章女史墓址于 大富圩宝生庵之阴，成二律以志奇幸 / 叶楚伦···	220
读松陵诸前辈遗集，尚论其人，各系以诗 / 柳亚子···	221
罗星洲题壁 / 柳亚子·····	223
游任园 / 周麟书·····	224

老来羨夕阳 / 费孝通·····	225
返乡 / 费孝通·····	226
后 记·····	227

秋风歌

(晋)张翰

秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈正肥。
三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》，题亦作《思吴江歌》。

②张翰，字季鹰，晋吴人。齐王司马冏辟为大司马东曹掾，时人号为“江东步兵”。思吴中鲈脍莼羹，避乱而归。与范蠡、陆龟蒙同祀于吴江“三高祠”。

秋
风
起
兮
佳
景
时
吴
江
水
兮
鲈
正
肥
三
千
里
兮
家
未
归
恨
难
得
兮
仰
天
悲

晋张翰秋风歌
己卯冬月孙轶青书

◎ 孙轶青 行书张翰诗

伤顾野王

(南朝·陈) 沈 炯

独酌一樽酒，高咏七哀诗。
何言蒿野别，非复竹林期。
阶荒郑公草，户閤董生帷。
人随暮槿落，客共晚莺悲。
年髮两如此，伤心独几时。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②沈炯，字初明，一作礼明，浙江武康人。南朝陈时诗人，后人辑有《沈炯集》。

③顾野王，字希冯，吴郡人。南朝文字训诂学家。初仕梁，入陈官至黄门侍郎、光禄卿。著有《玉篇》三十卷，为我国现存的第一部楷书字典。据方志载，吴江北门外有地曰顾墟，为顾野王著《玉篇》处，后人因此立庙致祭。

夜渡吴松江怀古

(唐) 宋之问

宿帆震泽口，晓渡松江濆。
棹拨鱼龙气，舟冲鸿雁群。
信湖顿觉满，晴浦稍将分。
气赤海生日，光摇湖起云。
水乡尽天卫，叹息为吴君。
谋士伏剑死，至今悲所闻。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②宋之问，字延清，虢州弘农（今河南灵宝）人。唐代诗人。

③松江，又名吴松江、吴江。一说为《禹贡》篇“三江既入，震泽底定”中的“三江”之一。今称吴淞江，由太湖流经吴江全境至上海入海。

④震泽，太湖古称。



◎ 王祖德 松江夜泊

江上送女道士褚三清 游南岳

(唐)李 白

吴江女道士，头戴莲花巾。
霓裳不湿雨，特异阳台神。
足下远游履，清波生素尘。
倦寻向南岳，应见魏夫人。

【注】

①选自明弘治《吴江志》。

②李白，字太白，号青莲居士，生于碎叶城（今属吉尔吉斯斯坦），少时随父迁绵州昌隆（今四川江油）。唐代诗人。

吳江女道士
頭戴蓮花巾
霓裳不濕雨
特異陽台神
足下遠游履
清波生素塵
倦尋向南岳
應見魏夫人
王錫麒



◎ 王锡麒 江上送别

松江独宿

(唐)刘长卿

洞庭初叶下，南客不胜愁。
明月天涯夜，青山江上秋。
一官成白首，万里寄沧洲。
久被浮名系，能无愧海鸥？

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②刘长卿，字文房，安徽宣城人。唐代诗人，
开元二十一年进士，曾任随州刺史。

程十发画



◎ 程十发 明月天涯夜

登平望桥下作

(唐) 颜真卿

登楼试长望，望极与天平。
际海蒹葭色，终朝凫雁声。
近山犹仿佛，远水忽微明。
更览诸公作，应高题柱名。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②颜真卿，字清臣，山东琅琊人。唐代书法家，开元二十二年进士，官至吏部尚书，封鲁郡公。

③平望桥，一名安德桥，在吴江平望镇。始建于唐大历年间，宋庆元三年重建，形制壮观为吴江境内桥梁之最。清同治十一年再重建，拱形单孔，雄姿不减当年。

④登楼：指平望驿楼，一名霁月楼，唐时建。



◎ 叶放 平望桥

渔歌子

(唐) 张志和

松江蟹舍主人欢，菰饭莼羹亦共餐。
枫叶落，荻花干，醉宿渔舟不觉寒。

【注】

①五首选一，选自陈去病《笠泽词徵》。

②张志和，字子同，号烟波钓徒，浙江金华人。

唐代诗人，今存《渔歌子》五首。

松江蟹舍主人欢
菰饭莼羹亦共餐
枫叶落
荻花干
醉宿渔舟
不觉寒

唐 张志和 渔歌子
己卯年三月廿五日 范林庆 范林庆书

松江亭携乐观渔宴集

(唐)白居易

震泽平芜岸，松江落叶波。
在官常梦想，为客始经过。
水面排罾网，船头簇绮罗。
朝盘脍红鲤，夜烛舞青蛾。
雁断知风急，潮平见月多。
繁丝与促管，不解和渔歌。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》，题亦作《松江亭携乐观渔宴宿》。

②白居易，字乐天，号香山居士，山西太原人。唐代诗人，贞元十五年进士，官至刑部尚书。有《白氏长庆集》行世。

③松江亭，即古松陵驿，始建于唐。宋天圣中重建，改名如归亭，取“宾至如归”之义，专以送迎使客。治平中复名松江亭。后移建于县城北门外三里桥东隅。



◎ 张晓飞 松江亭宴集

题松江驿

(唐)张 祜

山色远涵空，苍茫泽国东。
海明先见日，江白迥闻风。
鸟道高原去，人家小径通。
那知旧遗逸，不在五湖中。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②张祜，字承吉，河北清河人。唐代诗人，曾寓苏州。

③松江驿，在松陵镇，唐时建，以待使客。



◎ 贺建国 松江驿

泊松江渡

(唐) 许 浑

漠漠故宫地，月凉风露幽。
鸡鸣荒戍晓，雁过古城秋。
杨柳北归路，蒹葭南渡舟。
去乡今日远，更上望京楼。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②许浑，字用晦，一作仲晦，今湖北安陆人。
晚唐诗人，大和六年进士，官至郢州刺史。有自编
诗集《丁卯集》。

吴松江

(唐) 杜 牧

候馆人稀夜更长，姑苏城远树苍苍。
江湖潮落高楼迥，河汉秋归广殿凉。
月转碧梧移鹊影，露低红草湿萤光。
文园诗侣应多思，莫醉笙歌掩画堂。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》，题亦作《渡吴江》。

②杜牧，字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。
唐代诗人。大和二年进士，官中书舍人，著有《樊川文集》。

候馆人稀夜更长，姑苏城远树苍苍。
江湖潮落高楼迥，河汉秋归广殿凉。
月转碧梧移鹊影，露低红草湿萤光。
文园诗侣应多思，莫醉笙歌掩画堂。

杜牧吴松江一首 一九九九年十月九日 谢孝思书

松江驿

(唐)方干

便向中流出太阳，兼疑大岸逼浮桑。
门前白道通天阙，浪里青山占几乡。
帆势落斜依浦溆，钟声断续在苍茫。
古今悉不知天意，偏把云霞媚一方。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②方干，字雄飞，号玄英，新定（今浙江建德）人，一作睦州青溪（今淳安）人。唐代诗人，后人辑有《方干诗集》。

松江早春

(唐)皮日休

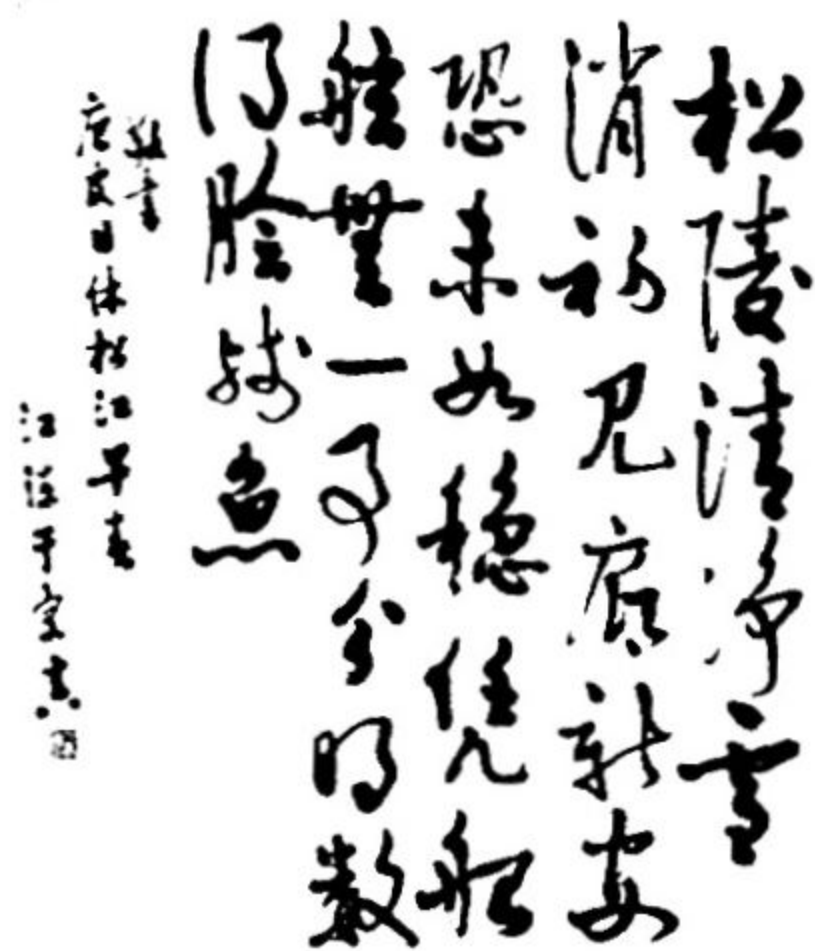
松陵清静雪消初，见底新安恐未如。
稳凭船舷无一事，分明数得鲈残鱼。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②皮日休，字逸少，湖北襄阳人。唐代诗人，咸通八年进士，曾任太常博士。与陆龟蒙齐名，世称“皮陆”。

③松陵，位于古松江源头，西濒太湖。汉代即设置军镇，五代后梁开平三年建立吴江县至今，一直是县治所在地，并与吴江互称。原为吴江“七大镇”之一。



◎ 于寓真 行书皮日休诗

松江怀古

(唐) 陆龟蒙

碧树吴宫远，青山震泽深。
无人踪范蠡，烟水暮沉沉。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②陆龟蒙，字鲁望，自号天随子，姑苏（今江苏苏州）人，退隐松江甫里。唐代诗人，后人辑有《唐甫里先生文集》。

碧樹吳宮遠
青山震澤深
無人踪范蠡
烟水暮沉沉

唐陸龜蒙松江懷古五絕詩一首
乙卯年四月江陰仲貞子家時年八十二歲

◎ 仲貞子 篆書陸龜蒙詩

泛太湖

(宋) 罗次约

三万六千顷，湖侵海内田。
逢山方得地，见月始知天。
南国吞将尽，东溟势欲连。
何当洒为雨，无处不丰年。

【注】

①选自陈去病《吴江诗录》。

②罗次约，字思纯，四川华阳人。北宋诗人，曾知吴县，官至荆湖路巡抚。

吴江

(宋)陈尧佐

平波渺渺烟苍苍，菰蒲才熟梅柳黄。
扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②陈尧佐，字希元，号知余子，西华（今河南濮阳）人，北宋名臣，端拱元年进士，官至参知政事。

平波渺渺烟苍苍，
菰蒲才熟梅柳黄。
扁舟系岸不忍去，
秋风斜日鲈鱼乡。

① 曹寿槐 行书陈尧佐诗

吴江

(宋) 姚 铉



◎ 崔 护 松江八月秋

勾吴奇胜绝无俦，更见松江八月秋。
震泽波光连别派，洞庭山影落中流。
汀芦拥雪藏鱼市，岸橘风香趁客舟。
清兴不穷聊一望，烟空云霁倚层楼。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》，题亦作“松江”。

②姚铉，字宝之，安徽合肥人。北宋人，太平兴国八年进士，官至两浙转运使。

松江渔者

(宋) 范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》，题亦作《江上渔者》。

②范仲淹，字希文。苏州吴县人。北宋名臣、文学家。大中祥符八年进士，官至参知政事，有《范文正公集》行世。



◎ 萧平 松江渔者

如归亭

(宋) 齐 廓

翬飞绮构成，宾至得佳名。
岫列千螺出，江涵匹练平。
吟看客帆渡，坐见钓舟横。
独倚雕阑外，令人心骨清。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②齐廓，字公廓，越州会稽（今浙江绍兴）人。
北宋人，举进士后，官至光禄卿秘书监。

③如归亭，见前“松江亭”注。



◎ 叶文夫 吟看客帆渡

松江

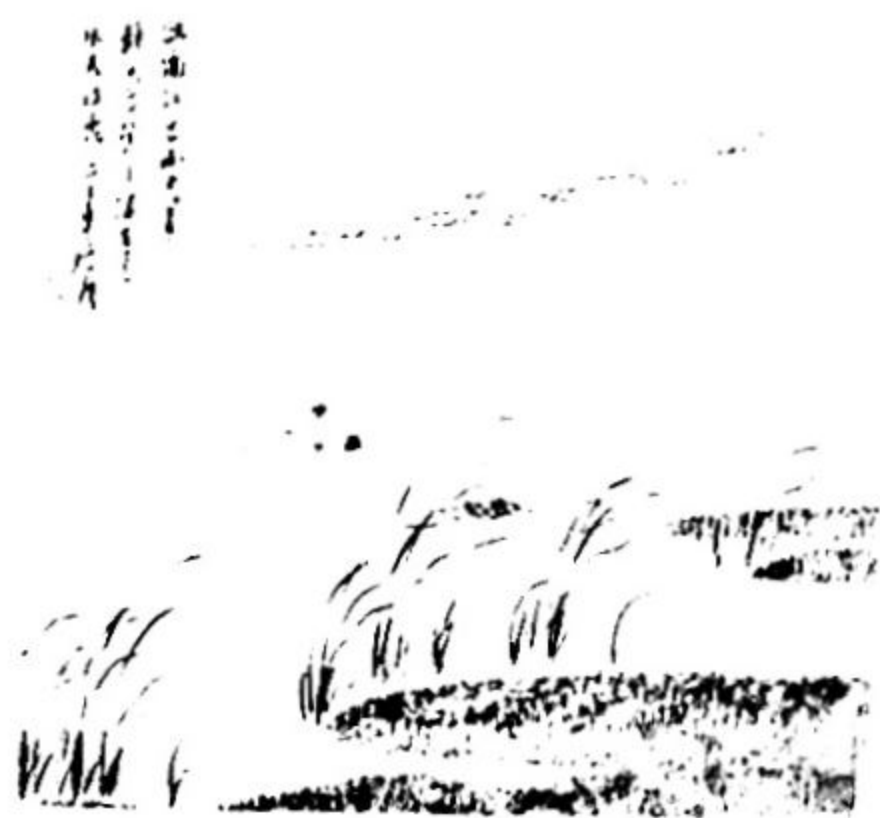
(宋)张先

春后银鱼霜下鲈，远人曾到合思吴。
欲图江色不上笔，静觅鸟声深在芦。
落日未昏闻市散，青天都净见山孤。
桥南水涨虹垂影，清夜澄光合太湖。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②张先，字子野，乌程（今浙江湖州）人。北宋文学家，天圣八年进士，官至尚书都官郎中，曾任吴江知县，有《张子野词》行世。



① 车鹏飞 静觅鸟声

送裴如晦宰吴江

(宋)梅尧臣

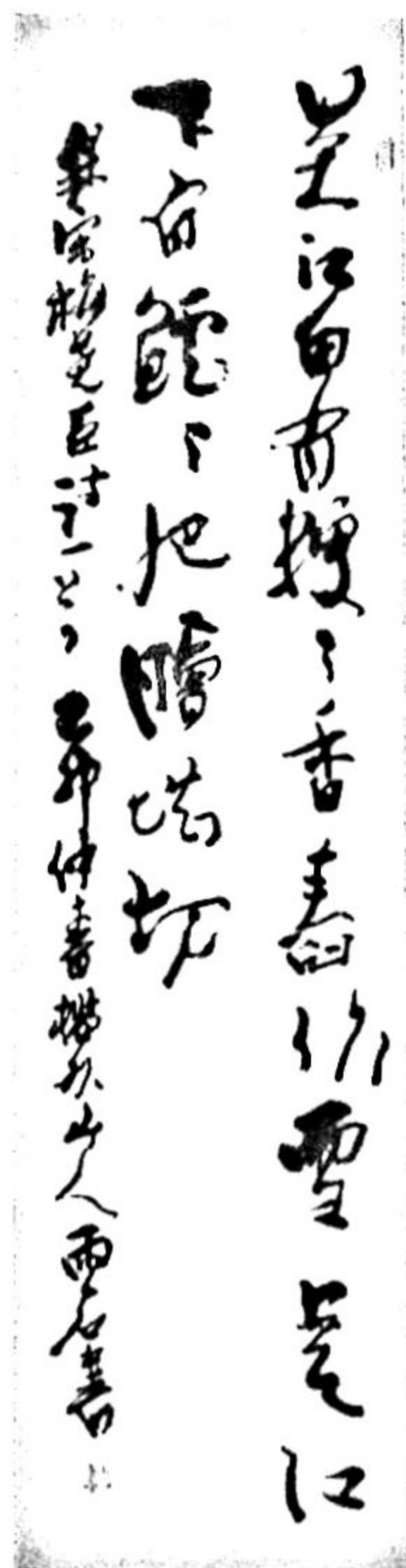
吴江田有粳，粳香春作雪。
吴江下有鲈，鲈肥脍堪切。
炊粳调橙齑，饱食不为餐。
月从洞庭来，光映寒湖凸。
长桥坐虹背，衣湿霜未结。
四顾无纤云，鱼跃明镜裂。
谁能与子同，去若秋鹰掣？

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②梅尧臣，字圣俞，安徽宣城人。北宋诗人，皇祐三年赐同进士出身，官至尚书都官员外郎。与欧阳修、苏舜钦齐名，并称“梅欧”或“苏梅”。

③长桥，指垂虹桥，旧名利往桥，俗称长桥，在松陵镇东门外。初建于宋庆历八年，为木桥。元泰定二年改建为62孔连拱石桥，后增至72孔。中有垂虹亭。“环如半月，长若垂虹。”“三起三伏，蜿蜒如龙。”被誉为“三吴绝景”。1967年5月倒塌，今存两端遗迹。



① 裴樟清 行书梅尧臣诗

中秋松江新桥对月 和柳令之作

(宋) 苏舜钦

月晃长江上下同，画桥横绝冷光中。
云头艳艳开金饼，水面沉沉卧彩虹。
佛氏解为银色界，仙家多住玉华宫。
地雄景胜言不尽，但欲追随乘晓风。

【注】

①选自中华书局《苏舜钦集》。

②苏舜钦，字子美，自号沧浪翁，梓州铜山（今四川中江）人，寓居苏州。北宋诗人，景祐元年进士，官集贤校理，有《沧浪集》行世。

③松江新桥，指垂虹桥，见前注。

松江长桥未明观渔

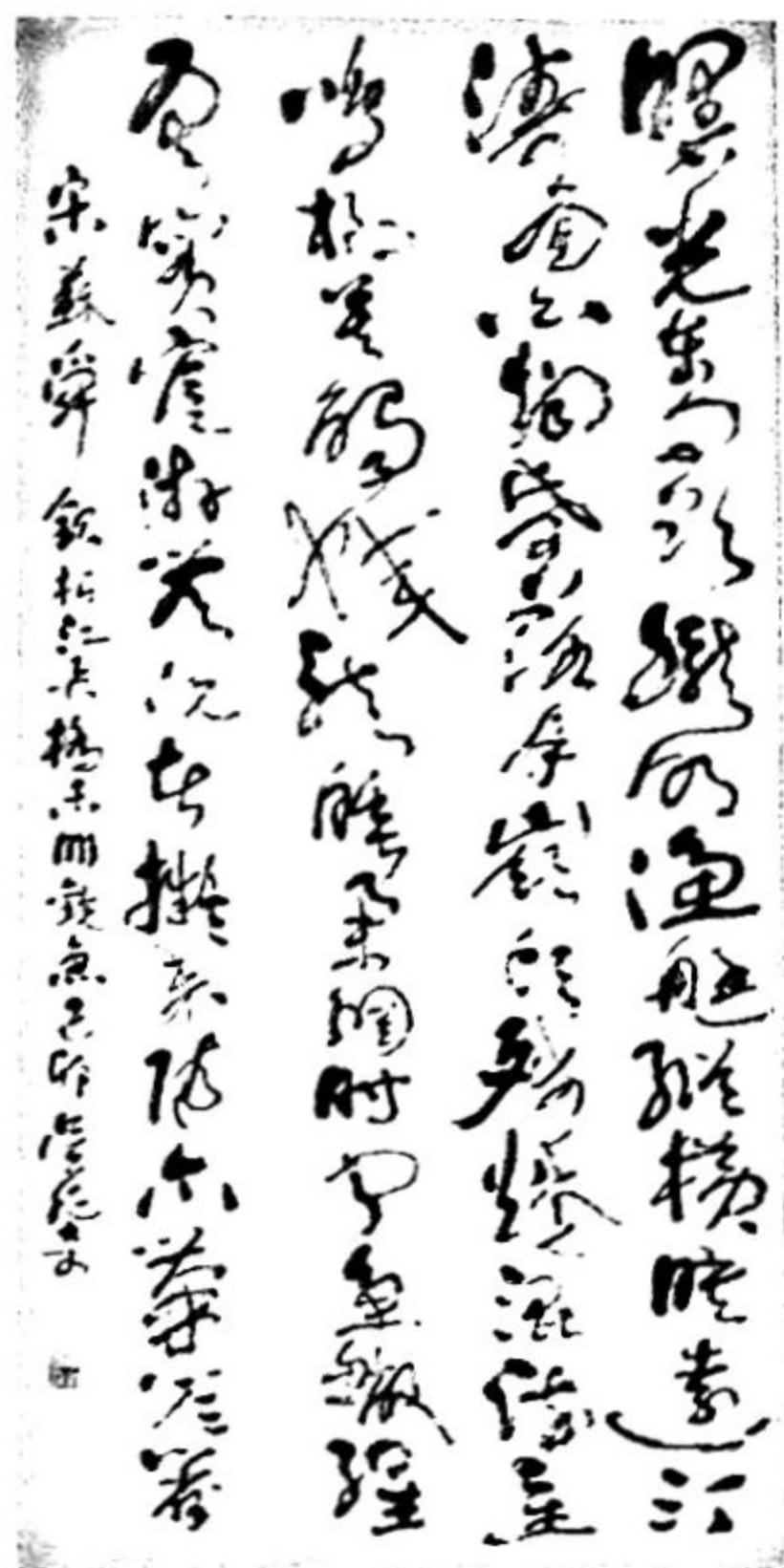
(宋) 苏舜钦

曙光东向欲胧明，渔艇纵横映远汀。
涛面白烟昏落月，岭头残烧混疏星。
鸣榔莫触蛟龙睡，举网时闻鱼鳖腥。
我实宦游无况者，拟来随尔带零簪。

【注】

①选自中华书局《苏舜钦集》。

②作者简介见前。



◎ 吴兆奇 行草苏舜钦诗

望太湖

（宋）苏舜钦

杳杳波涛阅古今，四边无际莫知深。
润通晓月为清露，气入霜天作暝阴。
笠泽鲈肥人脍玉，洞庭柑熟客分金。
风烟触目相招隐，聊为停桡一楚吟。

【注】

①选自陈去病《吴江诗录》。

②作者简介见前。

③笠泽，吴江别称。

长桥

(宋) 杨 备

渔市花村夹酒楼，山光凝碧水光浮。
松陵雨过船中望，一道青虹两岸头。

【注】

①选自明弘治《吴江志》。

②杨备，字修之，建平（今安徽郎溪）人。
北宋诗人，端拱二年进士，官至尚书郎中。有《姑
苏百题诗》等行世。

③长桥，即垂虹桥，见前注。



◎ 邵文君 渔市花村夹酒楼

舟泊长桥

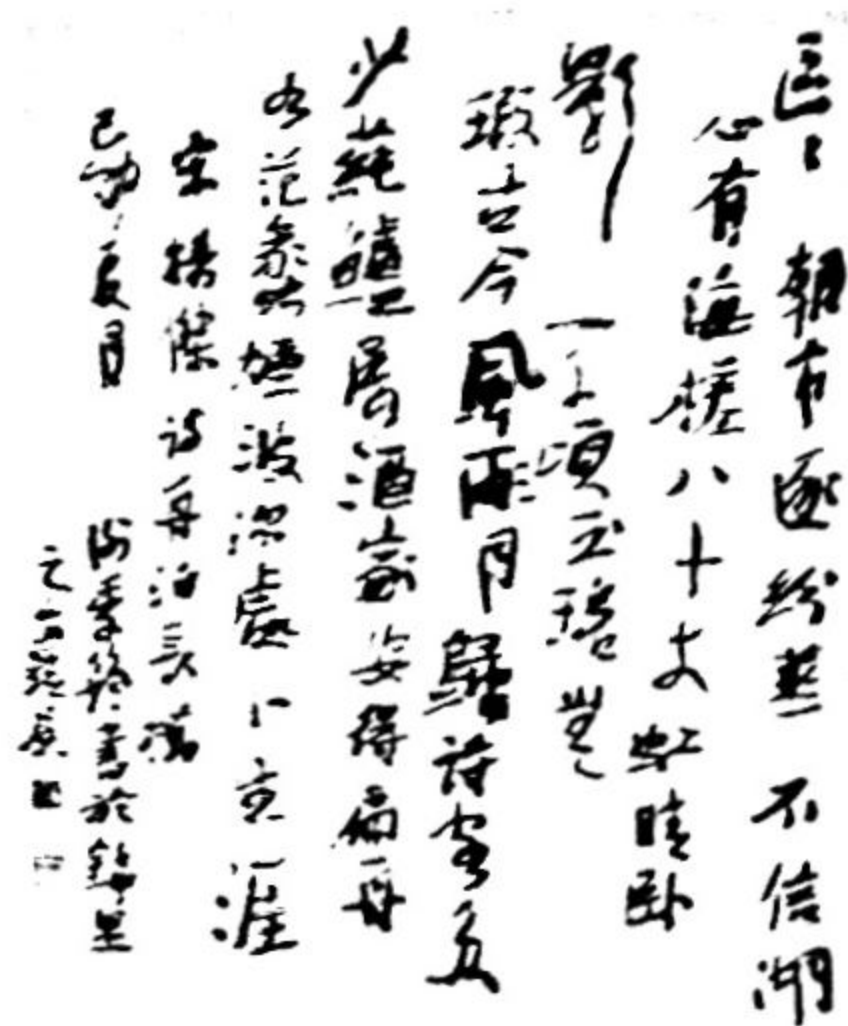
(宋) 杨 杰

区区朝市逐纷华，不信湖心有海槎。
八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕。
古今风月归诗客，多少莼鲈属酒家。
安得扁舟如范蠡，烟波深处卜生涯。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②杨杰，字次公，自号无为子，安徽无为入。
北宋人，嘉祐进士，官礼部员外郎、两浙提点刑狱，
有《无为集》。



正：朝市逐纷华，不信湖
心有海槎。八十丈虹晴卧
影，一千顷玉碧无瑕。
古今风月归诗客，多少
莼鲈属酒家。安得扁舟
如范蠡，烟波深处卜生涯。
己卯夏月 谢季筠书于锦里

◎ 谢季筠 行书杨杰诗

松江二首

(宋)司马光

吴山黯黯江水清，欲雨未雨伤交情。
扁舟荡漾泊何处？红蓼白蘋相映生。

秋风索索连江起，暮过烟波十馀里。
长芦瘦竹映渔家，灯火渺茫寒照水。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②司马光，字君实，陕州夏县（今山西夏县）人。
北宋名臣、文学家、史学家。宝元元年进士，官
至尚书左仆射兼门下侍郎，曾主持编纂《资治通鉴》。



◎ 马士达 行草司马光诗

过吴江

(宋)王安石

莽莽昔登临，秋风一散襟。
地留孤屿小，天入五湖深。
柑橘无千里，鱼虾有万金。
吾虽轻范蠡，终欲此幽寻。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》，题亦作“吴江”。

②王安石，字介甫，号半山。江西临川人。北宋名臣，庆历二年进士，官至同中书门下平章事，著有《临川先生文集》。

萬小器
金天入
吾入五
雖五豎
輕湖臨
范湖纒
蠡柑風
終桔一
欲無散
此千襟
幽里地
尋魚留
蝦孤
有嶼

宋王安石過吳江五律詩
王日曦書

◎ 王日曦 隶书王安石诗

长桥

(宋)王安石

三江五湖口，地与天不隔。
日月所亏蔽，东西渺然白。
漫漫浸北斗，浩浩浮南极。
谁投此虹霓，欲齐两间阨。
中流杂蜃气，阑楣相承翼。
初疑神所为，灭没在顷刻。
晨兴坐其上，傲兀至中昃。
独怜造化功，不谓因人力。
今君持酒浆，谈笑顾宾客。
颇夸九州物，壮丽此无敌。
荧煌丹砂柱，璀璨黄金壁。
中间不虑始，助我皆豪殖。
喟余独不还，还当采民力。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②作者简介见前。

送裴如晦宰吴江

(宋) 王安石

震泽与天杳，旁临无限情。
他时散发处，最爱垂虹亭。
飘然平生游，舍我戴吴星。
欲往独不得，都门看扬舲。
到县问疾苦，为子求所经。
当知耕牧地，往往茭蒲青。
三江断其二，泽水何由宁。
微子好古者，此歌尚谁听。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②作者简介见前。

③垂虹亭，参见前“垂虹桥”注。

新桥

(宋) 郑 獬

三百阑干锁画桥，行人波上踏灵鳌。
插天蟠螭玉腰阔，跨海鲸鲵金背高。
路直凿开元气白，影寒压破大江豪。
此中自与银河接，不必仙槎八月涛。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②郑獬，字毅夫，号云谷，江西宁都人，居湖北安陆。北宋名臣，皇祐五年状元，官至集贤院知制诰。著有《郾溪集》等。

③新桥，指垂虹桥，见前注。

吴江舟次

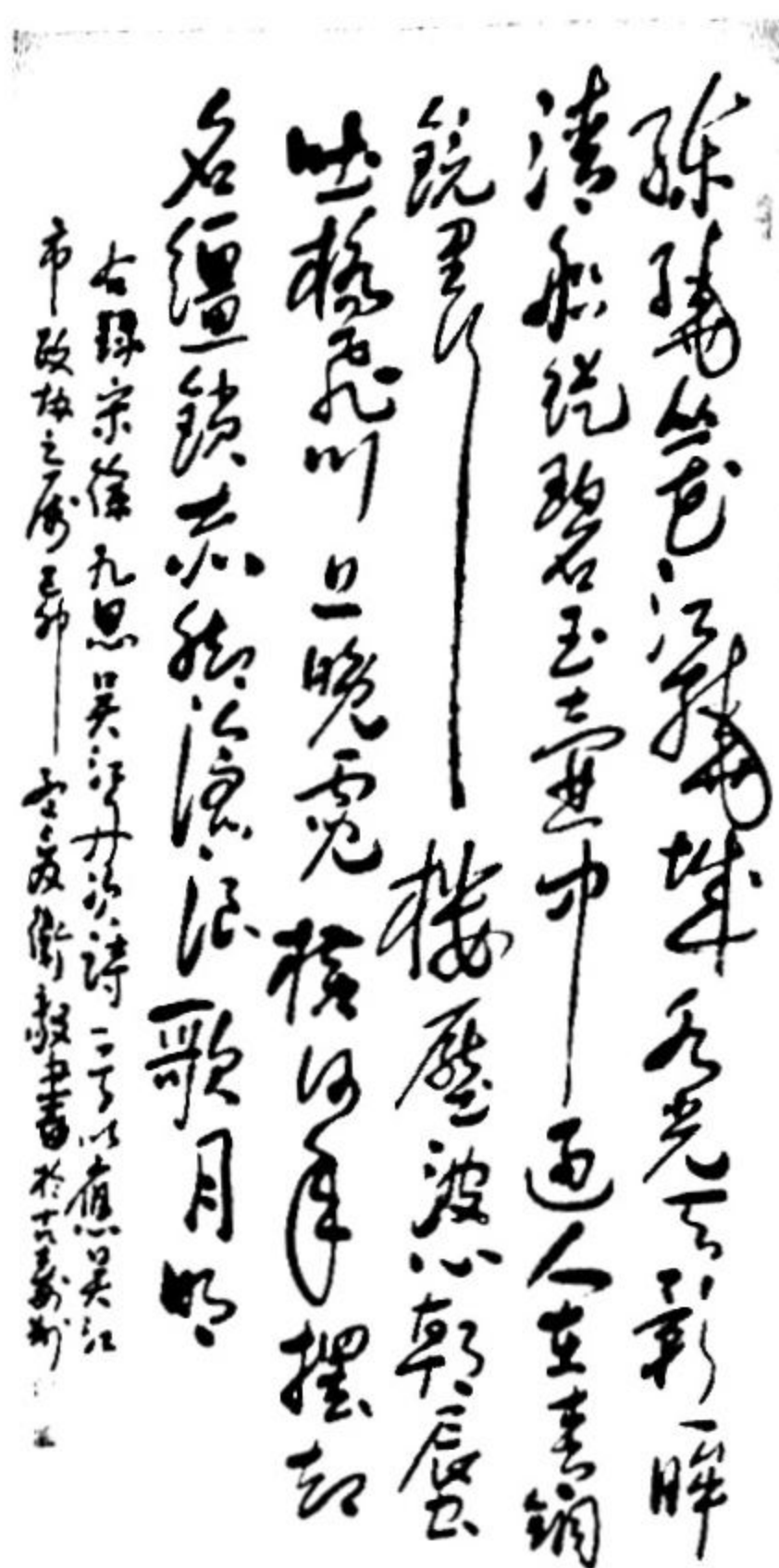
(宋)徐九思

练绕丛花江绕城，水光天影一眸清。
船从碧玉壶中过，人在青铜镜里行。
楼压波心朝蜃吐，桥飞川上晚霓横。
何年摆却名缰锁，赤脚沧浪歌月明。

【注】

①选自明弘治《吴江志》。

②徐九思，字公谨，崇安（今福建武夷山）人。宋庆历进士，历薪水尉、广州通判。元丰中因讥议新法，坐废十余年。元祐间再起为江淮等路发运副使致仕。著有《新丰集》。



陈瑞公色江绕城水光天影一眸清
船从碧玉壶中过人在青铜镜里行
楼压波心朝蜃吐桥飞川上晚霓横
何年摆却名缰锁赤脚沧浪歌月明

古蹟宋徐九思吴江舟次诗一首
市改按之徐九思

◎ 虞卫毅 行书徐九思诗

鲈乡亭

(宋) 林 肇

顷过松陵，读陈丞相留题诗，有“秋风斜日鲈鱼乡”之句，去秋作亭江上，取“鲈乡”二字为名。

脍鲈珍味是吴乡，丞相曾过赋短章。
新作水斋堪寓目，旧停桂棹有余光。
满前野景烟波阔，自后秋风意气长。
莫待东曹归忆此，分悭居在碧洲旁。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》

②林肇，字公权，湖州乌程（今属浙江）人。北宋人，宝元元年进士，官至尚书省工部屯田员外郎。曾任吴江知县，在长桥畔建鲈乡亭，请人绘“三高”画像。

③丞相，指陈尧佐。参见陈尧佐《吴江》诗。

④鲈乡亭，旧在松陵镇东门外，宋熙宁三年知县林肇建。明成化八年在垂虹亭前重建，襟江带湖，风景如画。清光绪初，移建于县城西门外梓潼观内，六面三层，重檐飞角，玲珑挺秀，是邑人游宴会文的最佳去处。鲈乡遂为吴江别称。

脍鲈珍味是吴乡，丞相曾过赋短章。
新作水斋堪寓目，旧停桂棹有余光。
满前野景烟波阔，自后秋风意气长。
莫待东曹归忆此，分悭居在碧洲旁。

◎ 张保增 行书林肇诗

戏书吴江三贤画像

(宋) 苏轼

谁将射御教吴儿，长笑申公为夏姬。
却道姑苏有麋鹿，更怜夫子得西施。

浮世功名食与眠，季鹰真得水中仙。
不须更说知几蚤，直为鲈鱼也自贤。

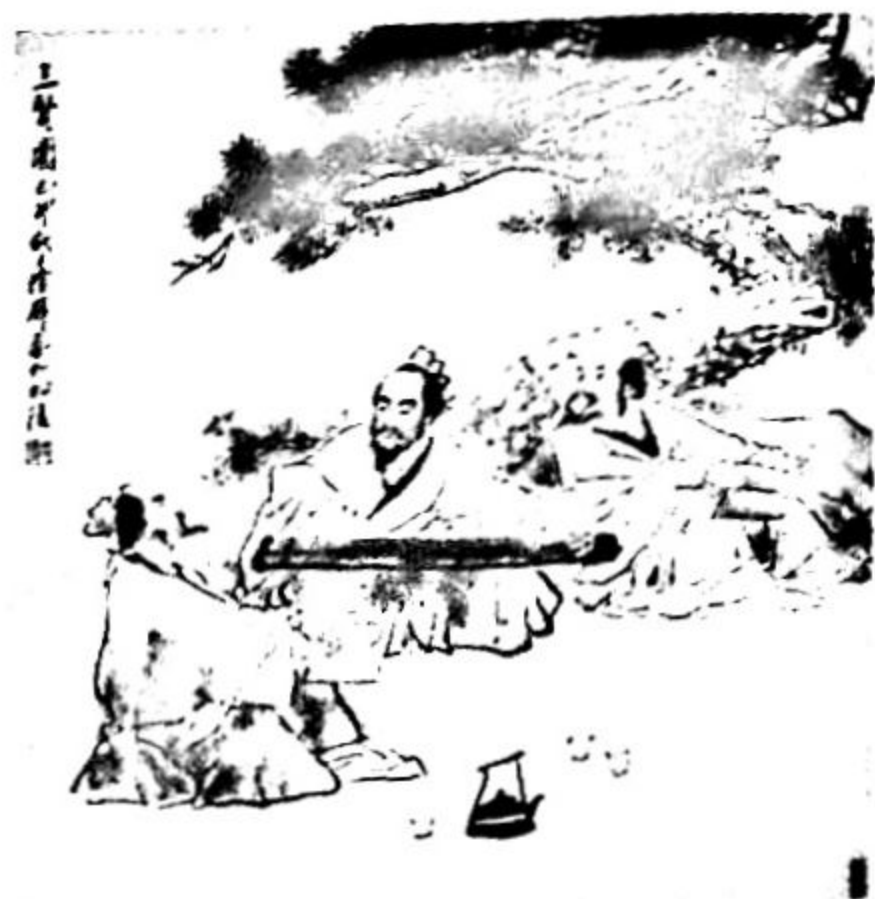
千首文章二顷田，囊中未有一钱看。
却因养得能言鸭，惊破王孙金弹丸。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋名臣、文学家。嘉祐元年进士，一生政治生涯波澜起伏，文学成就极大。

③吴江三贤，又称“三高”，指春秋越国范蠡、晋代张翰、唐代陆龟蒙。宋熙宁年间，吴江知县林肇将范蠡等三人的画像，临摹于新建的鲈乡亭内，榜曰“松陵三高”。宋元符三年，县令石处道在垂虹桥底定亭南建祠，内塑范蠡、张翰、陆龟蒙身像，供人祭祀，定名“三高祠”。宋乾道三年于钓雪滩重建，范成大作记。清光绪年间移建至县城西门外鲈乡亭旁。有司每岁必春秋两祭，仪式十分隆重。



◎ 凌淦群 三贤图

与秦太虚、参寥会于松江，
而关彦长、徐安中适至，
分韵得风字二首

（宋）苏 轼

吴越溪山兴未穷，又扶衰病过垂虹。
浮天自古东南水，送客今朝西北风。
绝境自忘千里远，胜游难复五人同。
舟师不会留连意，拟看斜阳万顷红。

二子缘诗老更穷，人间无处吐长虹。
平生睡足连江雨，尽日舟横擘岸风。
人笑年来三黜惯，天教我辈一樽同。
知君欲写长相忆，更教银盘尾鬣红。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②作者简介见前。

与子瞻松江得岸字

(宋)道潜

蜿蜒跨长虹，吴会称杰观。
沧漣几万顷，放目失垠岸。
倒镜射遥山，青螺点空半。
从来夸震泽，胜事无昏旦。
破浪涌长鬣，排空度飞翰。
肺肝入清镜，划若春冰泮。
安得凌九垓，从公游汗漫。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②道潜，俗姓何，号参寥子，於潜（今浙江临安）人。北宋诗僧，著有《参寥子诗集》。

③长虹，指垂虹桥，见前注。

华严宝塔

(宋)张景修

安得并刀剪半江，诗翁吟就笔头椿。
过桥渔艇初收网，隔水僧轩不下窗。
南北虹垂具区阔，东西云起洞庭双。
道人施食心无碍，龙鬼应须向此降。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②张景修，字敏叔，常州(今江苏)人。北宋人，治平四年进士，官至祠部郎中。

③华严塔，俗称方塔，在松陵镇东门外宁境华严讲寺内，建于宋元祐四年。四面七级，邑人喻为“文笔”，与垂虹桥相互辉映，相得益彰。清宣统二年因年久失修而崩圯。



◎ 汤文奇 行书张景修、郑獬诗

与子瞻松江得浪字

(宋) 秦 观

松江浩无旁，垂虹跨其上。
漫然衔洞庭，领略非一状。
恍如陈平野，万里攒穹帐。
离离云抹山，窅窅天粘浪。
烟中渔唱起，鸟外征帆扬。
愈知宇宙宽，陡觉东南壮。
太史主文盟，诸豪尽诗将。
超摇外形检，语笑共颡颥。
嫵媚弃追逐，拔刺亦从放。
独留三百缸，聊用沃轩旷。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②秦观，字太虚，号淮海居士，高邮（今属江苏）人。北宋文学家，“苏门四学士”之一，官至太学博士，国史馆编修。

松江浩无旁，垂虹跨其上。
漫然衔洞庭，领略非一状。
恍如陈平野，万里攒穹帐。
离离云抹山，窅窅天粘浪。
烟中渔唱起，鸟外征帆扬。
愈知宇宙宽，陡觉东南壮。
太史主文盟，诸豪尽诗将。
超摇外形检，语笑共颡颥。
嫵媚弃追逐，拔刺亦从放。
独留三百缸，聊用沃轩旷。

◎ 凌在纯 篆书秦观诗

无碍院十月牡丹

(宋)和 仪

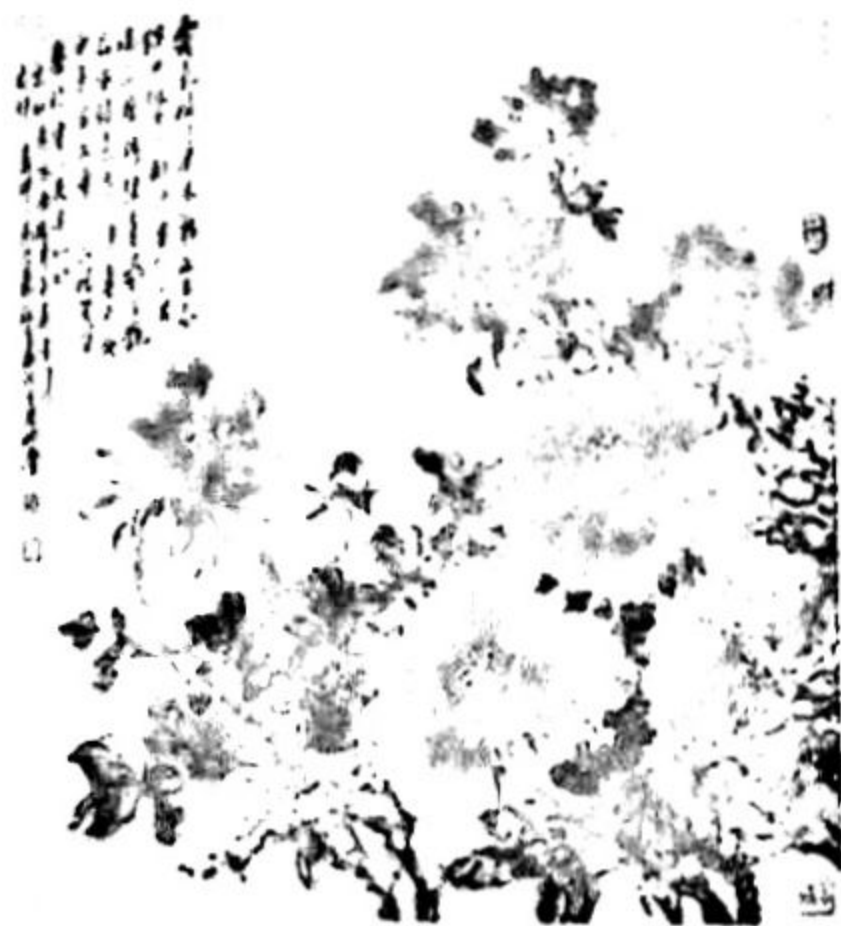
霜气棱棱草木穷，花王忽绽曲栏中。
鲜妍首作三吴瑞，裁剪何须二月风。
芳艳已依银色界，清香不断白莲宫。
出群品格无双誉，珍重人天造化功。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②和仪，生平事略不详。

③无碍院，即无碍讲寺，俗称西寺，在松陵镇。始建于五代后梁开平三年，历代修建。



① 朱欣生 鲜妍

吴江垂虹亭作

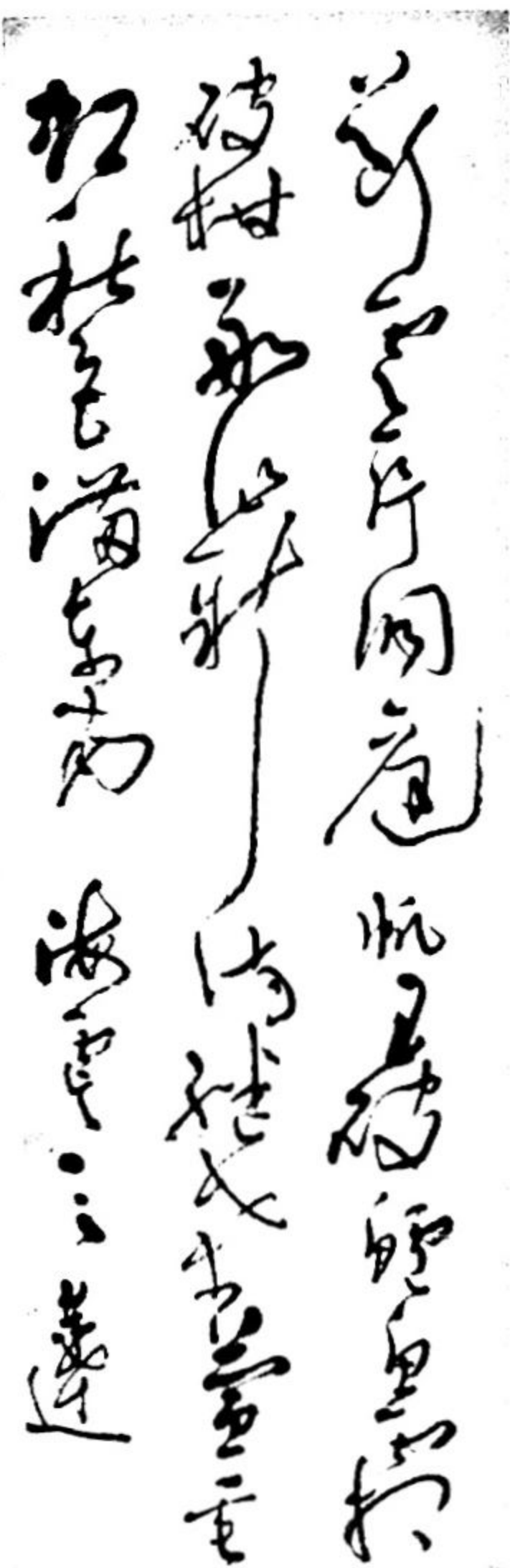
(宋) 米 芾

断云一片洞庭帆，玉破鲈鱼金破柑。
好作新诗继桑苎，垂虹秋色满东南。

【注】

①选自米芾《苕溪诗蜀素帖》，题作《垂虹亭》。

②米芾，字元章，太原（今属山西）人，居润州（今江苏镇江）。北宋书画家。曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。



◎ 言恭达 草书米芾诗

松江

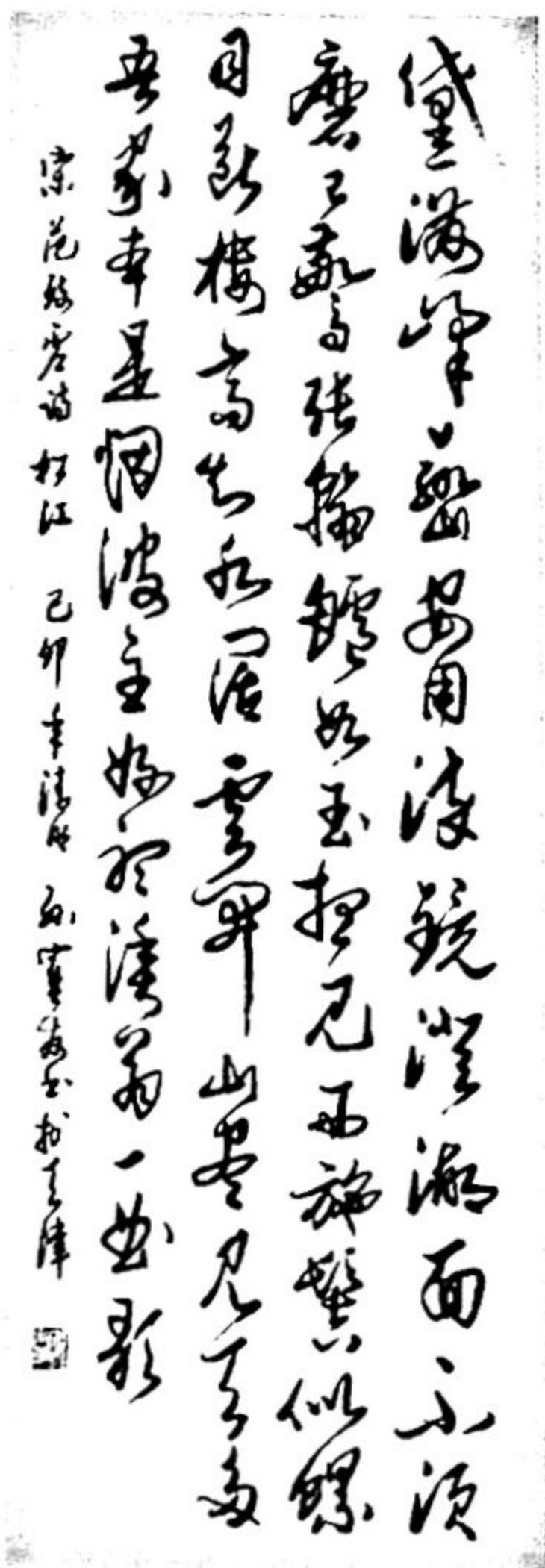
(宋) 范致虚

黛泼峰峦安用染，镜澄湖面不须磨。
已惊张翰鲈如玉，想见西施髻似螺。
目断楼高知水阔，云开山尽见天多。
吾家本是烟波主，好听渔翁一曲歌。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②范致虚，字谦叔，建阳人。北宋人，元祐三年进士，为太学博士，官至刑部尚书。



◎ 孙宝发 行书范致虚诗

应天长·自颍上县 欲还吴作

(宋)叶梦得

松陵秋已老，正柳岸田家，酒醅初熟。
鲈脍莼羹，万里水天相续。扁舟临浩渺，寄
一叶、暮涛吞沃。青箬笠，西塞山前，自翻新曲。

来往未应足。便细雨斜风，有谁拘束。
陶写中年，何待更须丝竹。鸥夷千古意，算
入手、比来尤速。最好处，千点云峰，半篙
澄绿。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②叶梦得，字少蕴，号石林，吴县人。北宋诗人，
绍圣四年进士，南渡后官至崇信军节度使。

豁然阁

(宋)程 俱

云霞坠西山，飞帆拂天镜。
谁开一窗明，纳此千顷净。
寒蟾散澹白，一雨破孤迥。
时邀竹林交，或尽剡溪兴。
扁舟还北城，隐隐闻钟磬。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②程俱，字致道，号北山，浙江开化人。北宋人，
绍圣四年进士，曾任吴江主簿。

③豁然阁，吴江名迹，早废，未详其处。

瞿庵浮天阁

(宋) 孙 覿

黄芦吹雪满汀洲，万里烟波接素秋。
数点征帆天上落，一轮斜日水中流。
长桥踏月随幽伴，小阁浮天赋远游。
便买一舟为泛宅，此身何必老菟裘。

【注】

①选自陈去病《吴江诗录》。

②孙覿，字仲益，常州晋陵（今属江苏）人。北宋徽宗大观三年进士，曾知温州、平江、临安府，晚居太湖。

③瞿庵，位于松陵镇东门外学官西，系宋大冶县令王份归老处。围江湖以入圃，柳塘花屿，景物秀野，名闻四方。共有十八景，浮天阁为第一。

吴江三首

(宋) 李 纲

重过松江忆旧游，依然风景照行舟。
危桥跨水虹垂影，高阁凭虚蜃吐楼。
渺渺冲烟归钓艇，轻轻点浪舞沙鸥。
暮天横笛江村起，激烈能令逐客愁。

返照澄波彻底明，江边弭棹若为情。
风烟漠漠无今古，舟楫纷纷尽利名。
潮落片帆归浦溆，寒云一雁过江城。
孤臣放逐三千里，时去龙津尚几程？

系缆江头日脚沉，鲈肥酒美日孤斟。
长桥千步风涛稳，横笛一声烟水深。
契阔离亲宁素愿，迂愚报国只丹心。
远游自是男儿事，更把《离骚》细细寻。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②李纲，字伯纪，福建邵武人。北宋名臣，登政和二年进士，官至右仆射兼中书侍郎。

系纜江頭日脚沉，
鰣肥酒美日孤斟。
長橋千步風濤穩，
橫笛一聲煙水深。
契闊離親寧素願，
迂愚報國只丹心。
遠游自是男兒事，
更把《離騷》細細尋。

◎ 李大鵬 行书李纲诗

舟过荻塘

(宋) 沈与求

野航春入荻芽塘，远意相传接渺茫。
落日一篙桃叶渡，薰风十里藕花香。
河回遽失青山曲，菱老难容碧草芳。
村北村南歌自答，悬知岁事到金穰。

【注】

①选自清道光《平望志》。

②沈与求，字必先，号龟溪，德清人。北宋人，政和五年进士，历官吏部尚书、翰林学士兼侍读等。

③荻塘，开凿于晋，西起浙江湖州，东至吴江平望。唐贞元八年苏州刺史于頔修筑，遂称頔塘。



① 沈建国 薰风十里

吴江曲

(宋)朱松



◎ 王锡麒 吴江曲

吴江女儿白如玉，花底纱窗傍溪绿。
玉箫春暖贴朱唇，故作阳春断肠曲。
扁舟掠水去如飞，不见嫣然一笑时。
回首江城只孤塔，何来一念复因谁？

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②朱松，字乔年，别字韦斋，朱熹之父，徽州婺源（今属江西）人。北宋末登进士，官吏部员外郎。

题吴江近村远村二首

(宋) 刘子翬

人烟呼欲应，鸡犬易闻声。
夜静江风顺，田翁数县更。

郊居远城市，来往涉江津。
莫笑村深僻，村深民更淳。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②刘子翬，字彦冲，号屏山病翁，崇安（今属福建）人。北宋末以父任补承务郎，有《屏山集》行世。

人煙呼欲應，雞犬易聞聲。
夜靜江風順，田翁數縣更。
郊居遠城市，往來涉江津。
莫笑村深僻，村深民更淳。

◎ 陆家衡 行书刘子翬诗

过梅堰

(宋) 陆 游

春行雾雨暗衡茆，儿女随宜治酒肴。
便觉此身如在蜀，一盘笼饼是豌巢。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②陆游，字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。南宋诗人，有《陆放翁全集》行世。

③梅堰，明初以村名，嘉靖间居民五百余家，自成市井，乃称为市。清初居民货物日盛，遂俗称为镇。

春行霧雨暗衡茆
兒女隨宜治酒肴
便覺此身如在蜀
一盤籠餅是豌巢

己卯年夏
寫陸游過梅堰詩
百歲袁曉園

◎ 袁晓园 行书陆游诗

过八斥遇雨

(宋) 陆 游

胜地营居触事奇，酒甘泉滑鲈鱼肥。
松江好处君须记，风静长江雪落时。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

② 作者简介见前。

③八斥，今名八坼。地当运河塘路上，为南北要冲。明初居民仅数十家，嘉靖后乃至二百余家，多设酒馆，以待行旅，久而居民辐辏，百货并集，称为市。原为吴江“三小镇”之一。

拟岷台观雪

(宋) 陆 游

垂虹亭上三更月，拟岷台前清晓雪。
我行万里跨秦吴，此地固应名二绝。

【注】

①二首录一，选自宋陆游《剑南诗稿》。

②作者简介见前。

过平望

(宋) 范成大

寸碧闯高浪，孤墟明夕阳。
水柳摇病绿，霜蒲蘸新黄。
孤屿乍举网，苍烟忽鸣榔。
波明荇叶颤，风热蘋花香。
鸡犬各村落，莼鲈近江乡。
野寺对客起，楼阴濯沧浪。
古来离别地，清诗断人肠。
亭前旧时水，还照双鸳鸯。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②范成大，字致能，号石湖居士，平江吴县（今苏州）人。南宋名臣，绍兴二十四年进士，官至参知政事，有《石湖居士诗集》、《石湖词》行世。

③平望，东汉时以乡称。宋元间两岸邸肆间列，以便行旅。明初居民千百家，百货贸易如小邑。后居民日增，货物益备，而米及豆麦尤多，千艘万舸，远近毕至，俗以“小枫桥”称之。原吴江“七大镇”之一。

寸碧闯高浪，孤墟明夕阳。
水柳摇病绿，霜蒲蘸新黄。
孤屿乍举网，苍烟忽鸣榔。
波明荇叶颤，风热蘋花香。
鸡犬各村落，莼鲈近江乡。
野寺对客起，楼阴濯沧浪。
古来离别地，清诗断人肠。
亭前旧时水，还照双鸳鸯。

◎ 钟明善 行书范成大诗

四时田园杂兴

(宋) 范成大

春日

土膏欲动雨频催，万草千花一饷开。
舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来。

湖莲旧荡藕新翻，小小荷钱没涨痕。
斟酌梅天风浪紧，更从外水种芦根。

夏日

五月吴江麦秀寒，移秧披絮尚衣单。
稻根科斗行如块，田水今年一尺宽。

下田戽水出江流，高陇翻江逆上沟。
地势不齐人力尽，丁男常在踏车头。

秋日

秋来只怕雨垂垂，甲子无云万事宜。
获稻毕工随晒谷，直需晴到入仓时。

细捣枲齑有鲙鱼，西风吹上四鳃鲈。
雪松酥腻千丝缕，除却松江到处无。

冬日

楷柚无烟雪夜长，地炉煨酒暖如汤。
莫嗔老妇无盘钉，笑指灰中芋栗香。

黄纸蠲租白纸催，皂衣旁午下乡来。
长官头脑冬烘甚，乞汝青铜买酒回。

【注】

①六十首录八，四季各选二，选自清乾隆《吴江县志》。

②作者简介见前。

松江莼菜

(宋) 杨万里

鲛人直下白龙潭，割得龙公滑碧髯。
晓起相传蕊珠阙，夜来失却水晶帘。
一杯淡煮宜醒酒，千里何须更下盐。
可是士衡杀风景，却将羶腻比清纤。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②杨万里，字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西）人。南宋诗人，著有《诚斋诗话》。

芡实

(宋) 杨万里

江妃有诀煮珍珠，菰饭牛酥软不如。
手擘鸡腮金五色，盘倾骊颌琲千馀。
夜光明月供朝嚼，水府灵宫恐夕虚。
好与蓝田餐玉法，编归辟谷赤松书。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②作者简介见前。



◎ 张继馨 芡实

过平望

(宋) 杨万里

小麦田田种，垂杨岸岸栽。
风从平望住，雨傍下塘来。
乱港交穿市，高桥过得桅。
谁言破书篋，担取太湖回。

【注】

- ①三首录一，选自清乾隆《震泽县志》。
- ②作者简介见前。
- ③高桥，指安德桥，见前注。

小麦田田种 垂杨岸岸栽
风从平望住 雨傍下塘来
乱港交穿市 高桥过得桅
谁言破书篋 担取太湖回

杨万里诗 曹柏昆书

垂虹亭观打鱼斫鲙

(宋) 杨万里

桥柱疏疏四寂然，亭前突出小鱼船。
一声礧礧鸣榔起，惊出银刀跃玉泉。

六只轻舫搅四旁，两船不动水中央。
网丝一撒还空举，笑得倚栏人断肠。

【注】

①选自清王鲲《松陵见闻录》。

②作者简介见前。

水调歌头·和王正之 右司吴江观雪见寄

(宋) 辛弃疾



◎ 刘懋善 吴江观雪

造物故豪纵，千里玉鸾飞。等闲更把，
万斛琼粉盖玻璃。好卷垂虹千丈，只放冰
壶一色，云海路应迷。老子旧游处，回首
梦耶非？

谪仙人，鸥鸟伴，两忘机。掀髯把酒
一笑，诗在片帆西。寄语烟波旧侣，闻道
莼鲈正美，休裂芰荷衣。上界足官府，汗
漫与君期。

【注】

①选自辛弃疾《稼轩词》。

②辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东历城（今山东济南）人。南宋词人，历官湖北、浙东安抚使等职，作词与苏轼并称为“苏辛”，有《稼轩长短句》行世。

题盘野·道院独步

(宋)黄由

才到松陵即是家，参天桧柏古槎牙。
杖藜终日频来往，不羡堤边路筑沙。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②黄由，字子由，自号盘野居士，长洲（今苏州）人，居吴江松陵等地。宋淳熙八年状元，官至刑部尚书兼直学士院。

③盘野，在吴江东门外学官旁，黄由别墅，址约百亩。内有共乐堂、联德堂、茆堂、明月台、拥书楼、墨庄、三清阁、道院、看街楼等，佳胜绝俗，著名于时。

才到松陵即是家，参天桧柏古槎牙。
杖藜终日频来往，不羡堤边路筑沙。

选自清徐崧百城烟水
宋黄由诗

④ 武 奎 草书黄由诗

过垂虹

(宋)姜夔

自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。
曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。

【注】

①选自陈去病《吴江诗录》。

②姜夔，字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。南宋文学家、音乐家。有《白石道人诗集》、《白石道人歌曲》行世。



① 程宗元 小红低唱我吹箫

庆宫春

(宋)姜夔

绍熙辛亥除夕，予别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹，尝赋诗云：“笠泽茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”后五年冬，复与俞商卿、张平甫、钅朴翁自封禺同载诣梁溪，道经吴松，山寒天迥，云浪四合。中夕，相呼步垂虹。星斗下垂，错杂渔火，朔风凛凛，卮酒不能支，朴翁以衾自缠，犹相与行吟，因赋此阙，盖过旬涂稿乃定。朴翁咎予无益，然意所耽，不能自己也。平甫、商卿、朴翁皆工于诗，所出奇诡，予亦强追逐之。此行既归，各得五十余解。

双桨莼波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末。那回归去，荡云雪、孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。

采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答？垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，政凝想、明珰素袜。如今安在？唯有阑干，伴人一霎。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②作者简介见前。

松江舟中

(宋)戴复古

夜听枫桥钟，晓汲松江水。
客行信匆匆，少住亦可喜。
且食鲈鱼肥，莫问鲈鱼美。

垂虹五百步，太湖三万顷。
除却岳阳楼，天下无此景。
范蠡挟西施，功名付烟艇。

【注】

①四首录二，选自清乾隆《吴江县志》。

②戴复古，字式之，号石屏，台州黄岩（今属浙江）人。南宋诗人，一生不仕，著有《石屏诗集》、《石屏词》。

宋戴复古《松江舟中》诗一首，见《吴江县志》。此诗为范蠡挟西施，功名付烟艇。范蠡挟西施，功名付烟艇。范蠡挟西施，功名付烟艇。

① 哈普都·隽明 篆书戴复古诗

石塘

(宋)张达明

九里峻嶒石，十桥遄迅流。
湖神不敢激，波浪为君收。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②张达明，南宋诗人。嘉泰四年知吴江，后官至右丞。

③石塘，在松陵镇之南。唐元和五年苏州刺史王仲舒始建，名松江堤，以通驿递，利纤挽。元至正年间复以巨大青石修筑，总长九里，犹如长龙卧于运河侧畔，规模宏大，壮观异常。

九里峻嶒石十桥遄迅流
湖神不敢激波浪为君收

右丞宋張達明詩 石塘 己卯年夏吳江建平書

◎ 华建平 行书张达明诗

甘泉

(宋)张达明

桥下四榆水，人间六品泉。
松陵无鲁望，山茗为谁煎。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》，题亦作《题吴江甘泉》。

②作者简介见前。

③甘泉，在松陵镇之南石塘第四桥下，水甚清冽，唐陆羽在《茶经》中品为第四，张又新品为东南第六。

吴江渔具

(宋) 张达明

罟

要津沉数罟，举不漏鱼虾。
惆怅怀沙客，徒兴水上槎。

网

不放潜鳞过，重重绝巨流。
江湖多数罟，虚说漏吞舟。

簖

芒苇编筠薄，横当湖水秋。
寄言鱼与蟹，机罅在中流。

罩

吴儿穿犊鼻，徒涉罩濊濊。
莫讶鱼难捕，诗人喻得贤。

鸣榔

一阵喧江浦，渔榔隔水鸣。
机心在鱼鳖，鸥鸟不须惊。

旋网

努力舒开网，铮然锤铁沉。
渊鱼期可得，到底不辞深。

叉鱼

一自鱼为业，吁嗟太不情。
血殷鳞鬣碎，自喜用叉精。

虾笼

蝉联下江底，落索出寒川。
无限长须命，相随上晓船。

【注】

①十七首录八，选自清乾隆《震泽县志》。

②作者简介见前。

茭白

(宋) 许景迂

翠叶森森剑有棱，柔条松润比轻冰。
江湖若借秋风便，好与莼鲈伴季鹰。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②许景迂，山阴人。南宋绍熙四年进士，绍定二年任吴江县丞。

翠葉森森劍有稜
柔條松潤比輕冰
江湖若借秋風便
好與莼鱸伴季鷹

宋人許景迂詠茭白
己卯清明王學仲

◎ 王学仲 行书许景迂诗

过垂虹

(宋)何应龙

垂虹桥下水连天，一带青山落照边。
三十六陂烟浦冷，鹭鸶飞上钓鱼船。

【注】

①选自清王鶚《松陵见闻录》。

②何应龙，字子翔，号橘潭，钱塘（今浙江杭州）人。南宋诗人，嘉泰年间进士，曾知汉州，有《橘潭诗稿》一卷行世。



◎ 叶叙玄 鹭鸶飞上钓鱼船

泛舟松江

(宋)葛长庚

白酒黄柑冽以妍，鲈鱼买得一双鲜。
舟行无浪无风夜，人在非晴非雨天。
醉熟不知天远近，梦回但见月婵娟。
垂虹亭下星如织，云满长洲草满川。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②葛长庚，字白叟，号白玉蟾，闽清（今属福建）人。南宋道士，著有《海琼集》。



◎ 吴见山 泛舟松江

松江

(宋) 叶 茵

占得中吴第一清，莼鲈里社可鸥盟。
七层灯火重湖影，千尺阑干两市声。
欸乃歌分长短律，往来帆带古今情。
三高岂是无名利？只与时人有重轻。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②叶茵，字景文。吴江同里人。南宋诗人。

③七层灯火，指华严塔；千尺阑干，指垂虹桥。

均见前注。

④三高，指吴江三高祠祭祀的范蠡、张翰、陆龟蒙。见前“吴江三贤”注。

占得中吳第一清
莼鱸里社可鷗盟
七層燈火重湖影
千尺欄干兩市聲
欸乃歌分長短律
往來帆帶古今情
三高豈是無名利
只與時人有重輕

隔浦莲近·泊长桥 过重午

(宋) 吴文英

榴花依旧照眼，愁褪红丝腕。梦绕烟江路，汀菰绿，薰风晚。年少惊送远。吴蚕老，恨绪萦抽茧。

旅情懒，扁舟系处，青帘浊酒须换。一番重午，旋买香蒲浮盏。新月湖光荡素练。人散，红衣香在南岸。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②吴文英，字君特，号梦窗，晚号觉翁，浙江四明（今宁波）人。南宋词人，著有《梦窗甲乙丙丁稿》。

烂溪

(宋) 宋伯仁

几家篱落傍溪居，只看青山尽自如。
隔岸有桥多卖酒，小篮无处不提鱼。
何时茅屋人同住，旋买瓜田雨自锄。
寄语牧童休笑我，都缘错读半生书。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②宋伯仁，字器之，浙江湖州人。南宋人，嘉熙时官盐运司属官。

③烂溪，西起浙江桐乡乌镇，东北流向吴江境内，注入平望莺脰湖。



◎ 何东 溪居

登垂虹亭二首

(宋)周 密

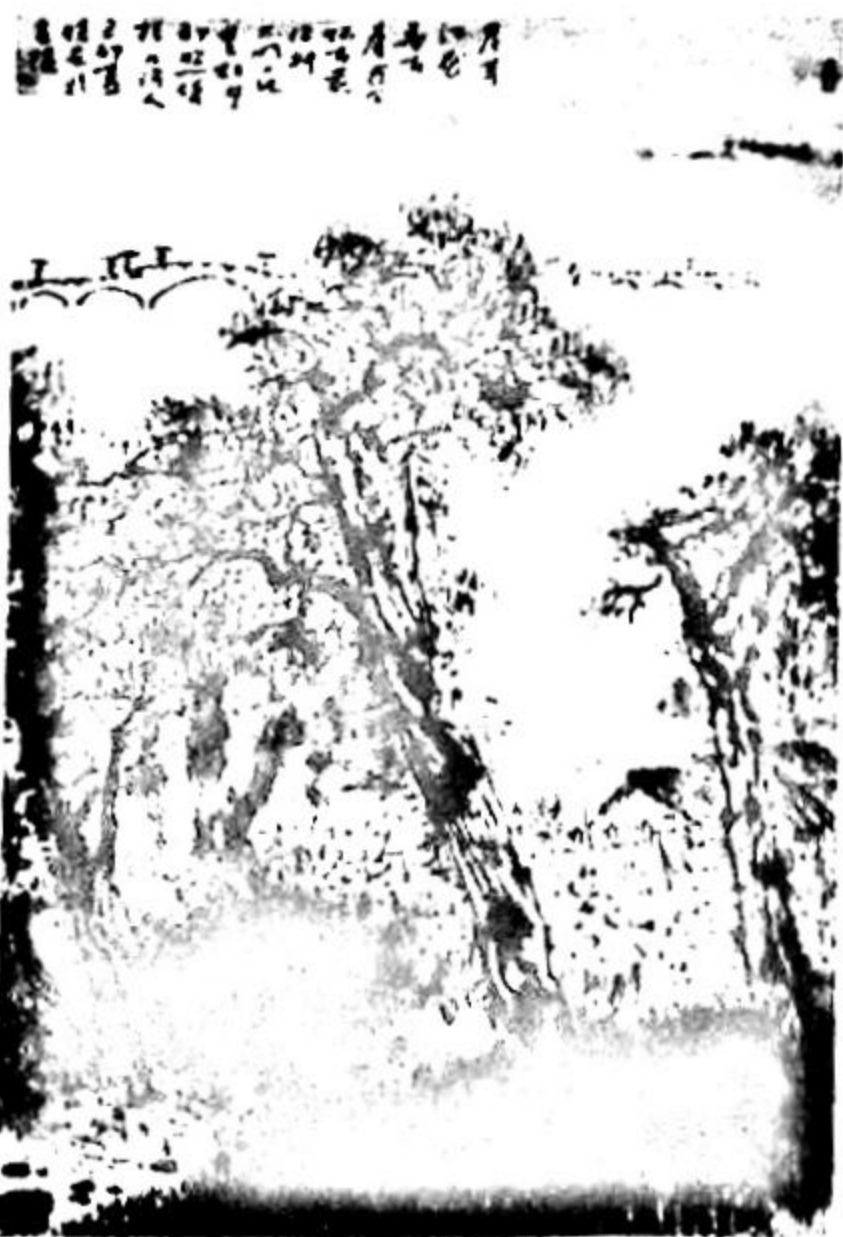
水国生涯一钓纶，荻芽鲈鲙四时新。
安知白首沧洲客，不是三高行辈人。

岸草江花万古春，感今怀古最伤神。
不如一片垂虹月，却照凭阑几许人。

【注】

①选自陈去病《吴江诗录》。

②周密，字公谨，号草窗。原籍济南（今属山东），吴兴（今属浙江）人。南宋文学家。有词集《苹洲渔笛谱》、《草窗词》，并编有南宋词选本《绝妙好词》。



◎ 周晓光 岸草江花

一剪梅·舟过吴江

(宋) 蒋捷

一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招。
秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又潇潇。
何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧，
流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②蒋捷，字胜欲，自号竹山，宜兴人。南宋人，
德祐年间进士。宋亡之后遁迹，不仕以终。



◎ 张晓飞 舟过吴江

北津口水阁

(宋)刘嘉谟

沉沉卧虹底，小阁贴平湖。
鱼戏风堪掬，鸥驯欲就呼。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②刘嘉谟，南宋诗人。

③北津口水阁，五代后梁乾化元年，吴江于松江南北各筑一城，故旧有南津、北津之名。北津在吴江北门外，水阁即接官亭。



◎叶矩吾 平湖鱼戏

顾公祠

(宋) 刘嘉谟

博洽倾当世，江东孔子儒。
荒墟访遗庙，老稚辄名呼。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②作者简介见前。

③顾公祠，在吴江北门外三里桥东。初建无考，宋建中靖国元年改建，后代屡有修建。祀南朝陈黄门侍郎顾野王。

斑鱼

(宋)金嘉谟

桃花春水暖，恋饵去仍还。
洗砚池边过，犹存泼墨斑。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②金嘉谟，宋代诗人。

吴江垂虹桥雨后观虹

(宋) 郑思肖

睡龙瞪目开，射光冯夷宫。
翻身弄变化，嚙水湿洪濛。
浪花卷寒雪，斜喷清冷风。
雨歇龙归来，波心卧晴虹。
净洗秋色出，霁景涵青空。
烁烁锦炫昼，新绿妒娇红。
湿香吹不飞，恋抱花心中。
醉面仰天笑，月照三吴东。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②郑思肖，字忆翁，自号所南，福州连江（今属福建）人。宋亡，隐居苏州，善画墨兰。有《所南翁一百二十图诗集》、《郑所南先生文集》。

黄弥守画《吴江新霁图》

(金) 党怀英

江云卷宿雨，江风散晨烟。
山光烟雨润欲滴，影堕江水空濛间。
修蛾新妆翠连娟，下拂尘镜窥明颦。
渔舟来何许，触破青茫然。
中流水肥鱼逆上，受网应有秋鲈鲜。
借问张季鹰，西风几时还。
渔郎理网唤不应，但见水碧江涵天。
如何尘埃中，眼界有许宽。
道人胸次波万顷，为写此境清而妍。
苍崖无尘翠影寒，真欲坐我苔矶边。
我家竹溪阴，小艇横清涟。
异时赤脚踏两舷，不应尚作披图看。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②党怀英，字世杰，号竹溪，陕西冯翊人，后居山东泰安。金代文学家，大定十年成进士，官至翰林学士承旨。工画篆籀，著有《竹溪》。

夜过吴江

(元) 萧国宝

西风飒飒一帆轻，路入松陵夜正清。
市户残灯临水影，渔村短笛隔云声。
丹枫叶落霜初肃，白苇花开月倍明。
我有元龙豪气在，四桥风浪不需惊。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②萧国宝，字君玉，号辉山。元代人。原籍山阴，以乡举官吴江，遂家。

莺脰湖

(元) 赵时远

莺去湖存事渺茫，梵宫占断水云乡。
四围烟树画图阔，六月桥亭风露凉。
远近征帆归别浦，高低渔网挂斜阳。
翠微深处一声笛，惊起眠沙白鹭行。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②赵时远，字无近，号渐磐野老，吴江平望人。
元代人。工诗，兼善小画。

③莺脰湖，在平望镇，以其形似莺脰而得名。
周三十余里，晴波千顷，吞吐烟云，中涵平波台，
有“莺、石二湖，胜甲天下”之誉。



◎ 刘懋善 莺脰湖畔

太湖

(元)王 旭

自古东南说太湖，扁舟今日过勾吴。
画中渔艇长桥晚，镜里炊烟震泽孤。
淼淼四旁天远接，悠悠一色练平铺。
清风不逐鸥夷去，长向烟波伴钓徒。

【注】

①选自《兰轩集》。

②王旭，字景初，东平人，元代诗人。家贫力学，教授四方，应邀到砀山县学主持讲席。

蟹

(元) 郭 鄧

请君听说吴江蟹，除却吴江无处买。
岂无郁州与上海，独许分湖十分倍。
筐如负笈行披铠，大者盈斗吁可怪，
爬沙惊倒儿女孩；黄金填胸高块磊，
十月尖脐更精彩，玻璃玛瑙光璀璨，
髓香骨脆味潇洒。坐令华堂厌烹宰，
速营糟丘与醯醢，蕴藉风流无不改。
介夫佳传传千载！

【注】

①选自清乾隆《分湖志》。

②郭鄧，字德基，长乐人。元至元中举遗逸，授泉山书院山长。大德四年任吴江州学教授。著有《梅西先生集》。

③分湖，傍芦墟镇。因南半属于嘉善，北半属于吴江，中分为二，故名。水影湖光，涵虚风月，滨湖又多亭台之胜，并以产紫须蟹名于时。

人月圆·客吴江

(元)张可久

三高祠下天如镜，山色浸空濛。莼羹张翰，渔舟范蠡，茶灶龟蒙。

故人何在，前程莫问，心事谁同？黄花庭院，青灯夜雨，白发秋风。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②张可久，字小山，庆元（今浙江宁波）人。元代散曲家、剧作家。

③三高祠，见前“吴江三贤”注。

三
高
祠
下
天
如
鏡
山
色
浸
空
濛
花
羹
張
翰
漁
舟
范
蠡
茶
灶
龜
蒙
故
人
何
在
前
程
莫
問
心
事
誰
同
黃
花
庭
院
青
燈
夜
雨
白
髮
秋
風

蘇元張可久詞人月圓客吳江已卯孟夏李聯仲書

平望驿道

(元) 萨都刺

左带吴淞右五湖，人家笑语隔菰蒲。
风涛不动鱼龙国，烟雨翻成水墨图。
越客卧吹船上笛，吴姬多倚水边垆。
鉴湖道士如招隐，一曲他年得赐无？

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②萨都刺，字天锡，号直斋，先世为西域人，出生于雁门（今山西代县）。泰定四年进士，官至河北廉访经历。元诗人、书画家。



◎ 瓦翁 行书萨都刺诗

致仕还分湖问信海棠

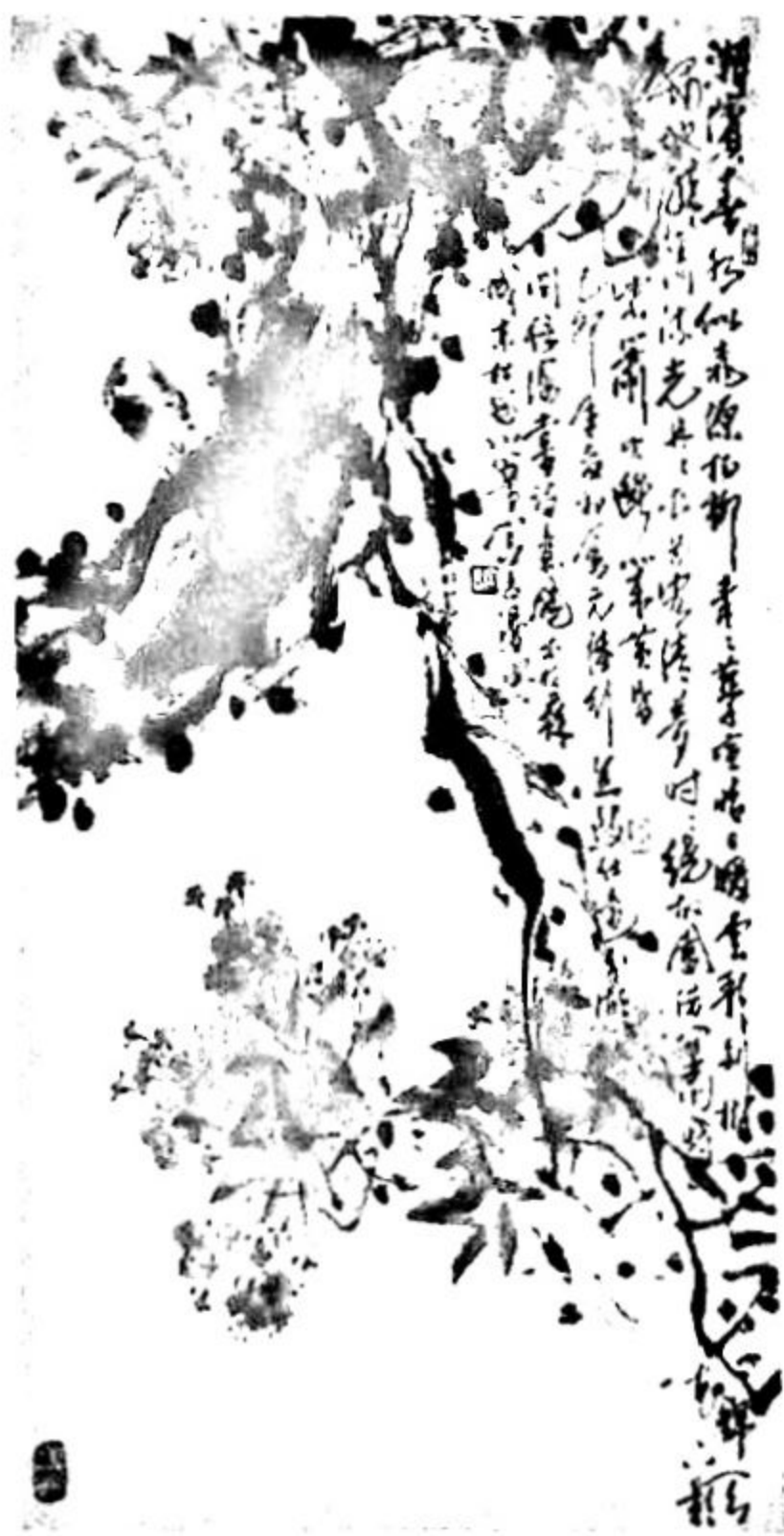
(元) 陆行直

湖滨春水似桃源，杨柳青青燕子喧。
晴日暖云歌别树，锦天绣地醉金门。
流光冉冉长为客，清梦时时绕故园。
借问当时花下影，紫箫吹断几黄昏？

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②陆行直，字季道，自号壶中天，又号湖天居士，元代人。吴江来秀里（今属芦墟）人。仕至翰林典籍。故钱重鼎《水村隐居记》称其为陆翰林。善诗文，工词，兼事书画，为时所称。著有《词旨》、《乐府指迷》。



◎ 官音 分湖海棠

游分湖

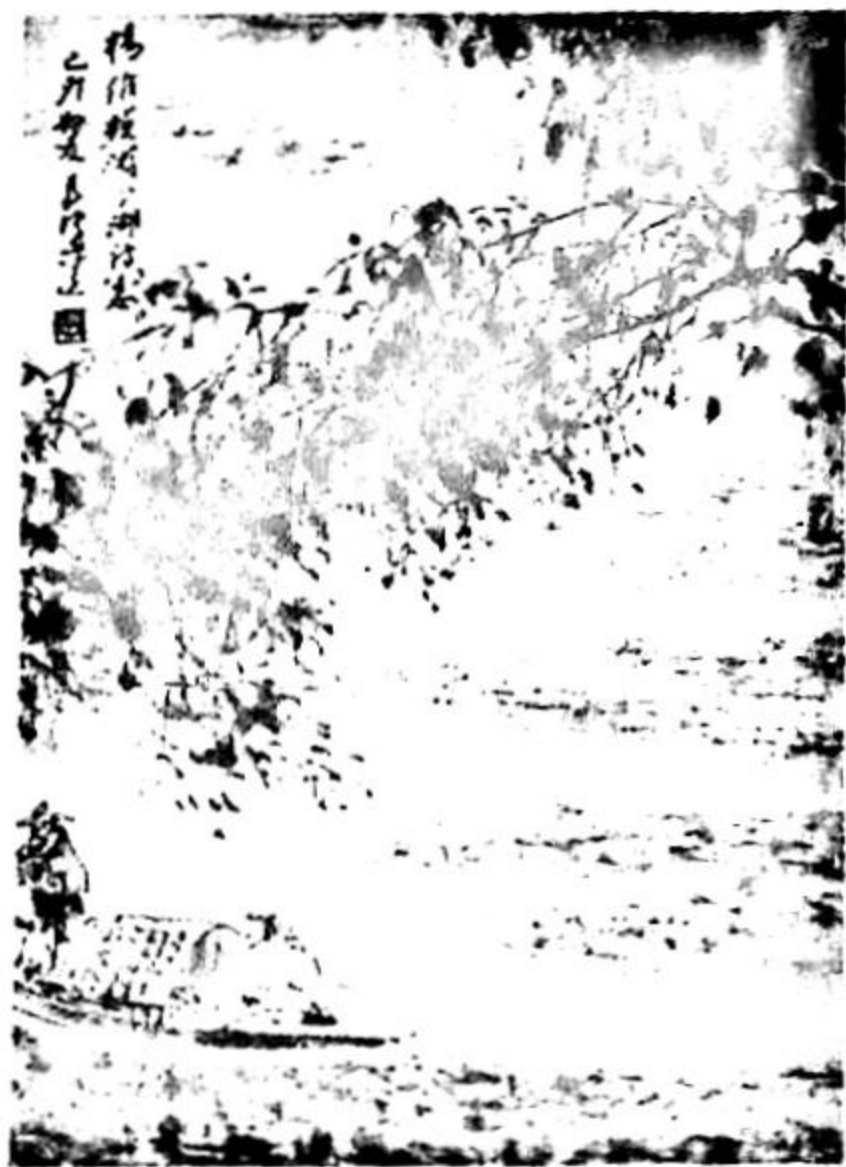
(元) 杨维桢

荡舟武陵溪，朝出伍子浦。
还过西陆家，仙童启岩户。
棠树大十围，桃花灿欲语。
遗我古铁枝，色比修月斧。
为作古江调，江鸟凌乱舞。
携之谒龙君，湖水吹暮雨。
晚饮花石冈，亭台已无主。
瀛桥步月归，竹枝和铜鼓。
道人早归来，脱冠挂玄武。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②杨维桢，字廉夫，号铁崖，会稽（今浙江绍兴）人。元代诗人、书画家，泰定四年进士，曾任建德路总管推官司等。



◎ 马伯乐 游分湖

同里怀元用

(元)倪 瓒

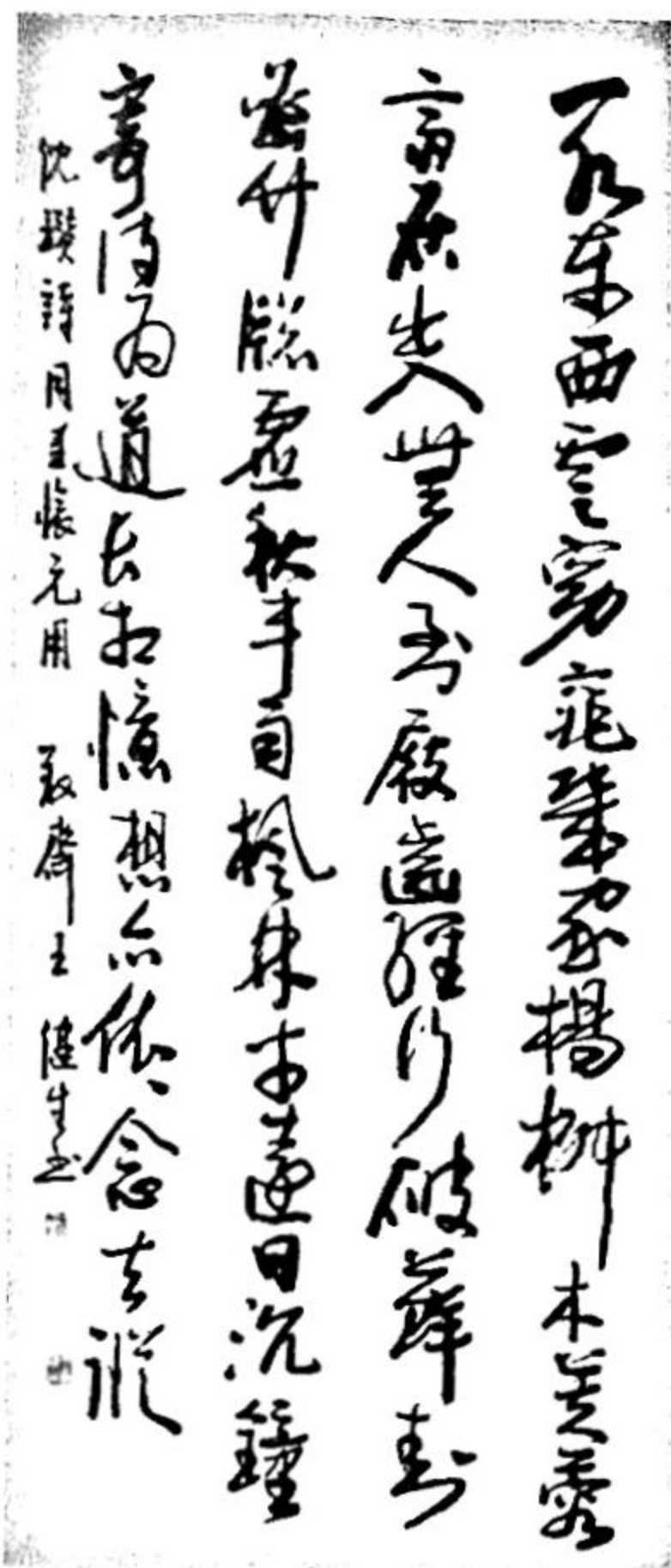
一水东西云窈窕，几家杨柳木芙蓉。
斋居出入无人到，屐齿经行破藓封。
密竹窗虚秋半雨，枫林市远日沉钟。
寄诗为道长相忆，想亦依依念去踪。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②倪瓒，字元镇，号云林居士，江苏无锡人。
元代画家，曾隐居吴江同里。

③同里，旧名铜里。宋绍兴初建镇，设巡检司。宋元间民物丰阜，商贩骈集，百工之事咸具。园池亭榭，声伎歌舞，冠绝一时。明初居民千百家，室宇丛密，街巷逶迤，市物腾沸，可仿州郡。原吴江“七大镇”之一。现为中国历史文化名镇。



① 王健生 行书倪瓒诗

同里

(元)倪 瓒

依微同里接松陵，绿玉青瑶缭复萦。
为咏江城秋草色，独行烟渚暮钟声。
黄香宅里留三宿，甫里门前过几程。
借书市药时来往，不向居人道姓名。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②作者简介见前。

庞山湖

(元) 桓爰帖木尔

湖波渺渺镜光寒，湖上游人得胜观。
一片霞铺红叶渡，数团雪堕白鸥滩。
再登古宇探龙穴，漫汲灵泉煮凤团。
闻说鲈鱼何处是？明朝犹约弄渔竿。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②桓爰帖木尔，蒙古人。元至正十一年任吴江州判官。

③庞山湖，在吴江县治东三里，源出太湖，经运河而注于此。滨湖有庞山村，因名。

湖波渺渺镜光寒，湖上游人得胜观。
一片霞铺红叶渡，数团雪堕白鸥滩。
再登古宇探龙穴，漫汲灵泉煮凤团。
闻说鲈鱼何处是？明朝犹约弄渔竿。

④ 谭以文 行书桓爰帖木尔诗

过平望

(元)张 观

唤醒江鸥梦，舟行认洞庭。
石桥浮半月，渔火点残星。
驿路三千客，春风十里萍。
逢山青未了，回首又长亭。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②张观，字可观，松江枫泾（今上海金山）人。元代人，精于鉴赏书画文物。



◎ 孙敬忠、孙青山 春酣

震泽道中

(元) 王元杰

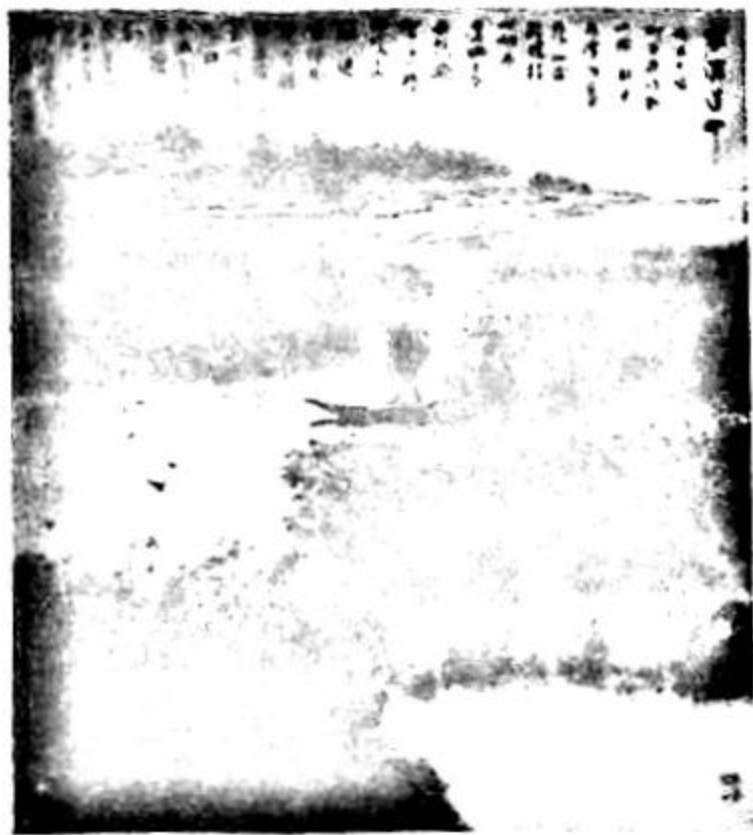
村市萧条数十家，扁舟夜傍泊芦花。
江空岁晚归心切，水远山长去路赊。
带水野田鸣落雁，连云烟树绕昏鸦。
劳生徒负灯窗志，只合西园学种瓜。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②王元杰，字子英，吴江人。元代诗人。

③震泽，地滨太湖，因以太湖古称“震泽”命其地名。宋绍兴初建镇，设巡检司。至清初，货物并聚，居民二三千家，成邑西之藩屏和著名丝市。原吴江“七大镇”之一。现为中国历史文化名镇。



◎ 李勤学 夜泊芦花

夕次同川

(元) 李继本

鸦噪晚凉天，新晴景豁然。
柳桥通水市，荷港入湖田。
鹭影沙头月，人烟渡口船。
相过又相别，书到是明年。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②李继本，名延兴，以字行。东安人，入籍定居北平（今北京）。元至年间进士，授太常奉礼兼翰林检讨。

③同川，同里别称。因镇内三条东西向市河呈“川”字形，故名。



◎ 张 钟 鹭影秋月

钓雪滩

(明)高 启

江流欲溯鱼不起，一蓑独钓寒芦里。
渔村茫茫烟火微，雪满晚篷人独归。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②高启，字季迪，号青丘子，长洲（今苏州）人。明初参与编修《元史》，任翰林院国史编修。

③钓雪滩，位于松陵镇东门外，与垂虹亭遥相对应，旧系宋代王份故居，即瞿庵十八景之一。其地滨江临湖，尽得水国之胜，日后则成为这一地段的地名总称，并在滩上建了三高祠、钓雪亭等，成为吴江东城著名胜迹。



① 萧和 一蓑独钓

湖城

· (明) 吴 复

柳城夜上看明月，脚踏苍龙望太湖。
一色金波天上下，众峰林屋路斯须。
船头渔子吹瑤琯，水面蛟人弄宝珠。
赤壁英雄何处去，万株寒影重珊瑚。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②吴复，字孟修，吴江桃墩人。明洪武中以人才授湖广佥事。有文名，著有《雪区稿》等。

③湖城，元张士诚筑，用以防御明军。起自吴江四都充浦村，沿太湖直抵浙江湖州大钱港，为一字土城，东西长达百余里，后废。

松陵八景

(明) 陶 振

太湖三万六千顷，总付雪滩垂钓翁。
林屋参差红日下，洞庭缥缈白云中。
泉喷甘雨龙神庙，声吼蒲牢塔寺钟。
回首简村凝望久，不知明月挂垂虹。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②陶振，字子昌，自号钓鳌客。先世华亭人，赘于庞山谢氏，遂为吴江人。洪武中授县学训导。

③松陵八景，即吴江八景：具区云涛、鲈乡烟雨、垂虹夜月、塔寺朝阳、西山爽气、龙湫甘泉、简村远帆、雪滩钓艇。

太湖三万六千顷，总付雪滩垂钓翁。
林屋参差红日下，洞庭缥缈白云中。
泉喷甘雨龙神庙，声吼蒲牢塔寺钟。
回首简村凝望久，不知明月挂垂虹。

明陶振《松陵八景》诗一首

海云夕照

(明)周 忱

绀园映霞彩，斜阳在西峰。
贾人罢山市，寒殿鸣昏钟。
遥见浮屠顶，归鸦翻背红。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②周忱，字恂如，谥文襄。江西吉安人。明代名臣，永乐二年进士出身，官至工部尚书。

③海云禅寺，初建于宋，旧在吴江二都简村，明崇祯中移建于松陵北门外。“海云夕照”，为吴江旧八景之一。

◎ 鄢西濂 行草周忱诗

具区云涛

(明) 莫震

太湖万顷号空阔，天风日夜翻银涛。
蛟龙出没鬼神惧，云雾晦冥山岳摇。
杜甫漫愁巫峡路，子胥空驾浙江潮。
经行不用嗟危险，曾向天门钓六鳌。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②莫震，字震威，吴江人。明正统四年进士，官至延平府同知。著有《莫震诗文集》。

③具区，太湖古称。具区云涛，旧为“吴江八景”之一。



卢有光 行书莫震诗

黄溪春早

(明) 沈 周

一水自西东，春流浩荡通。
楼台倒明月，舟楫坐长空。
芳草渔隈合，柔桑蚕户同。
作文须记胜，要自太湖翁。

【注】

①选自清道光《黄溪志》。

②沈周，字启南，长洲（今苏州）人。明代画家。

③黄溪，宋淳熙状元黄由筑别业于穆和溪之尾，后子孙繁衍，遂名其地为黄家溪。明以前为村，清康熙中至二千余家，盛产丝绸，贸易颇盛，称为市。今属盛泽镇。



◎ 王翬 黄溪春早

水村图

(明) 沈 周

鱼庄蟹舍一丛丛，湖上成村似画中。
互渚断沙桥自贯，轻鸥远水地俱空。
船迷杨柳人依绿，灯隔蒹葭火映红。
全与我家风致合，草堂会有此愚翁。

【注】

①选自清乾隆《分湖志》。

②作者简介见前。

太湖

(明)史 鉴

一水遥遥与海通，舟行疑是入虚空。
三江共接朝宗势，万古长怀底定功。
茂苑人烟帆影外，洞庭山色浪花中。
登瀛有客频来往，欲驾云涛趁便风。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②史鉴，字明古，号西村，吴江黄家溪人。明代诗人，长于史论、钱谷、水利之事。

登吴江塔

(明)王 鏊

吴江高塔在，与客试来登。
欲尽五湖胜，还须第七层。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②王鏊，字济之，别号守溪，学者称震泽先生，吴县（今苏州）人。成化十一年进士。授编修，弘治时历侍讲学士，擢吏部右侍郎，正德初进户部尚书、文渊阁大学士。博学有识鉴，有《姑苏志》、《震泽集》等。

③吴江塔，即华严塔，见前注。

吴江高塔在與客試
來登欲盡五湖勝還
須第七層

◎ 费之雄 行书王鏊诗

登浮玉庵

(明)都 穆

四面波涛地欲浮，登临时节雅宜秋。
欲穷醉眼须高处，却怪山僧不起楼。

【注】

①选自清道光《震泽镇志》。

②都穆，字玄敬，吴县（今江苏苏州）人。明学者，藏书家。

③浮玉庵，在震泽长漾中张墩上，始建于宋端平二年，明清多次重建。张墩，四面皆水，相传为唐张志和结橡垂钓处。

旧有诵十二月吴江竹
枝歌者，戏效之得三
首而止。十一月廿三，
夜不寐，因足成之。
诗成，梦乘马，上曲磴，
地名湖塘，遇小儿杜
姓者同行，论处世之
道甚悉。

（明）顾 清

正月吴江好放船，雪消冰泮水如天。
江头杨柳千千树，记得东风似去年。
二月吴江燕子飞，河豚欲上荻芽肥。
侬家艇子前洲里，贪看春波忘却归。
三月吴江柳正青，柳花飞去半为萍。
蔬畦麦陇蔷薇架，妆点田家作画屏。
四月吴江正插田，青秧白水暖生烟。
回桡转入深村里，只见垂杨不见天。
五月吴江赛屈原，红旗画楫满晴川。
鸱夷漂泊谁家事，寂寞胥门一炷烟。
六月吴江锦作天，青蒲绿柳间红莲。

渔郎日见不知爱，空在江边住百年。
七月吴江斗巧天，鸡头菱角彩楼前。
青裙荡桨谁家女，独自中流唱采莲。
八月吴江泊钓船，芙蓉花下绿杨边。
鸳鸯一双堪入画，只可遥看莫近前。
九月吴江空水鲜，菊花篱落晚霞天。
诗中尽说斜川好，不道斜川在眼前。
十月吴江大有年，橹声两岸夕阳天。
竞舂白粲输官里，不遣乡胥恼夜眠。
冬半吴江水未坚，芦花枫叶尚依然。
沙头一派天书字，知道鸿飞若个边。
腊月吴江更自妍，梅花开近竹林边。
王猷可惜空归去，不见新晴雪后天。

【注】

①选自《东江家藏集》。

②顾清，字士廉，华亭人。明弘治六年进士，官礼部尚书。

松陵晚泊

(明)唐寅

晚泊松陵系短篷，埠头灯火集船丛。
人行烟霭垂虹上，月出蒹葭涌水中。
自古三江多禹迹，长涛五夜起秋风。
鲈鱼味老春醪贱，放箸金盘不觉空。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②唐寅，字伯虎，号六如居士，吴县（今苏州）人。弘治年间解元，诗人、书画家，后人辑有《六如居士全集》。



◎ 韩天衡 吴江月夜

阻风宿九里湖

(明)文徵明

云迥长空断雁呼，水声催岸杂风蒲。
扁舟卧听三更雨，一苇难航九里湖。
绕榻波涛归梦短，隔林烟火远村孤。
人生何必江山险，咫尺离家即畏途。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②文徵明，原名壁，字徵明，明长洲(今苏州)人。
以岁贡荐授翰林院待诏。又有画名，与沈周、唐寅、
仇英合称“吴门四家”。

云迥长空断雁呼，水声催岸杂风蒲。
扁舟卧听三更雨，一苇难航九里湖。
绕榻波涛归梦短，隔林烟火远村孤。
人生何必江山险，咫尺离家即畏途。

◎ 吴乃安 行书文徵明诗

登吴江塔

(明) 王守仁

天深北斗望不见，更蹑丹梯最上层。
太华之西目双断，衡山以北阑独凭。
渔舟渺渺去欲尽，客棹依依愁未胜。
夜久月出海风冷，飘然思欲乘云鹏。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②王守仁，字伯安，自号阳明子，浙江余姚人。
明代名臣、学者。

③吴江塔，即华严塔，见前注。

烂溪

(明)周 用

我屋城南隅，密近清溪流。
日薄野树乱，沙细群鱼游。
时时问亲戚，泛泛行虚舟。
平地望一雨，深竹鸣双鸂。
农事贵及时，实与公私谋。
长官尚平恕，缓征待兹秋。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②周用，字行之，号白川，吴江平望烂溪人。
明代名臣、画家，弘治十五年进士，官至吏部尚书。



◎ 施仁 竹鸣双鸂

吴江歌

(明) 戒 襄

吴江西望水如烟，青草绿波连碧天。
舟行半没苍莽际，人家已落虚无边。
滔滔东流日光冷，七十二峰秋堕影。
安得吴笺百尺长，描貌太湖三万顷。

【注】

①选自《古今禅藻集》。

②戒襄，字平野，住海盐天宁寺。明代僧人，
兼善兰竹，工书。

归自松陵

(明) 徐祯卿

十里风帆日欲斜，江城春晚见桃花。
深深门巷无人过，燕子还随到客家。

【注】

①选自清康熙《吴江县志》。

②徐祯卿，字昌谷，明吴县（今苏州）人。弘治十八年进士，官国子博士。



◎ 官福成 归自松陵

三白荡

(明) 沈 啓

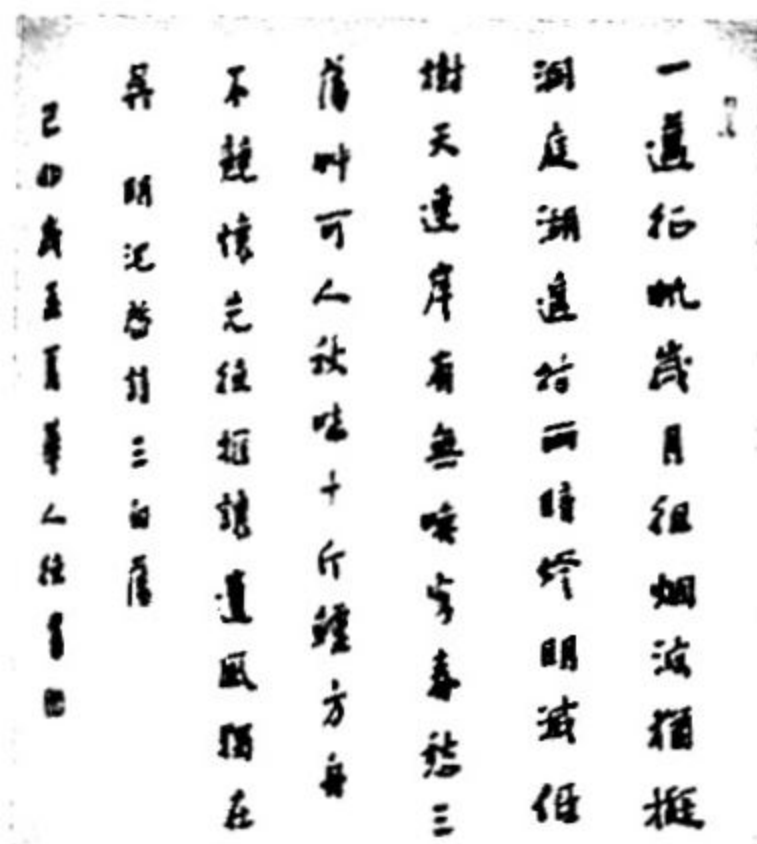
一迈征帆岁月徂，烟波犹拟洞庭湖。
遥村雨暗灯明灭，低树天连岸有无。
唤客春愁三荡草，可人秋味十斤鲈。
方舟不竞怀先德，推让遗风独在吴。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②沈啓，字子由，号江村，吴江松陵人。明嘉靖十七年进士，官至湖广按察副使。著有《吴江水考》行世。

③三白荡，位芦墟西北部，由三个湖荡连缀而成。有“芦墟三白荡，无风三尺浪”之说。



◎ 华人德 行书沈啓诗

守唐家湖盛墩

(明) 杨 芷

三载烽烟扣小舷，盛墩时伴水云眠。
湖光一揽浮空目，楼影孤峰傍远天。
南海俯窥千嶂落，北辰遥望五星联。
即看余孽终宵遁，万里升平奏凯还。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②杨芷，湖北安陆县人，明嘉靖三十二年知吴江县，积极抗倭。后升南京户部主事，累官至兵部尚书。

③盛墩，因三国东吴将军盛斌葬此而名。东为运河，西为唐家湖，地势险要，是浙江至吴江县城的必经之地。嘉靖三十四年，吴江军民在知县杨芷率领下大败倭寇。为纪念胜利，人们便将盛墩改名胜墩，一直沿用至今。

渔家傲·九里晴澜

(明) 赵重道

一鉴澄湖无十里，舞鸥浴鹭烟波里。虚
白涵空清澈底，谁堪比，晴光如练霞如绮。

落日放船风细细，沿流溯岸寻萧寺。且
向渔翁觅双鲤，呼不起，闲心一片依秋水。

【注】

①选自清嘉庆《同里志》。

②赵重道，字公载，号文南，又号荆溪外史。
吴江同里人。明代人，隆庆二年贡生，任江阴、宜
兴县学训导，著有《三余馆集》。

③九里，指位于同里镇北的九里湖。九里晴澜，
旧为“同里八景”之一。



◎ 张青涛 九里晴澜

游吴江桥

(明)王世贞

吴江长桥天下稀，七十二星烟霏霏。
桥上酒胡青帘肆，桥边浣女白苎衣。
桃花水涨月初偃，莲叶雨晴虹欲飞。
北客风尘初极目，倚阑秋色澹忘归。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②王世贞，字元美，号凤洲，太仓（今苏州）人。明代文学家，嘉靖二十六年进士，官至南京刑部尚书。明文坛“后七子”之一。



◎ 孙君良 吴江长桥天下稀

东漾划船

(明) 卜梦熊

艾虎朱符士女喧，争看嘉会斗龙船。
彩标风卷寒涛雪，紫楝花飞野渡烟。
螭尾搅开波底月，虬须划破水中天。
分符解粽年年事，湘水茫茫愁黯然。

【注】

①选自清乾隆《盛湖志》。

②卜梦熊，吴江盛泽人。明代人，万历元年武举人。著有《盛川题景记》传世。

③东漾，俗称东白漾，又名菱叶渡，在盛泽镇东。重湖烟雨，旧时大小画船皆集于此，西则紧连街区，市廛繁盛。东漾划船，旧为“盛湖八景”之一。

艾虎朱符士女喧，争看嘉会斗龙船。
彩标风卷寒涛雪，紫楝花飞野渡烟。
螭尾搅开波底月，虬须划破水中天。
分符解粽年年事，湘水茫茫愁黯然。

中秋夜烂溪草堂 观新采珠

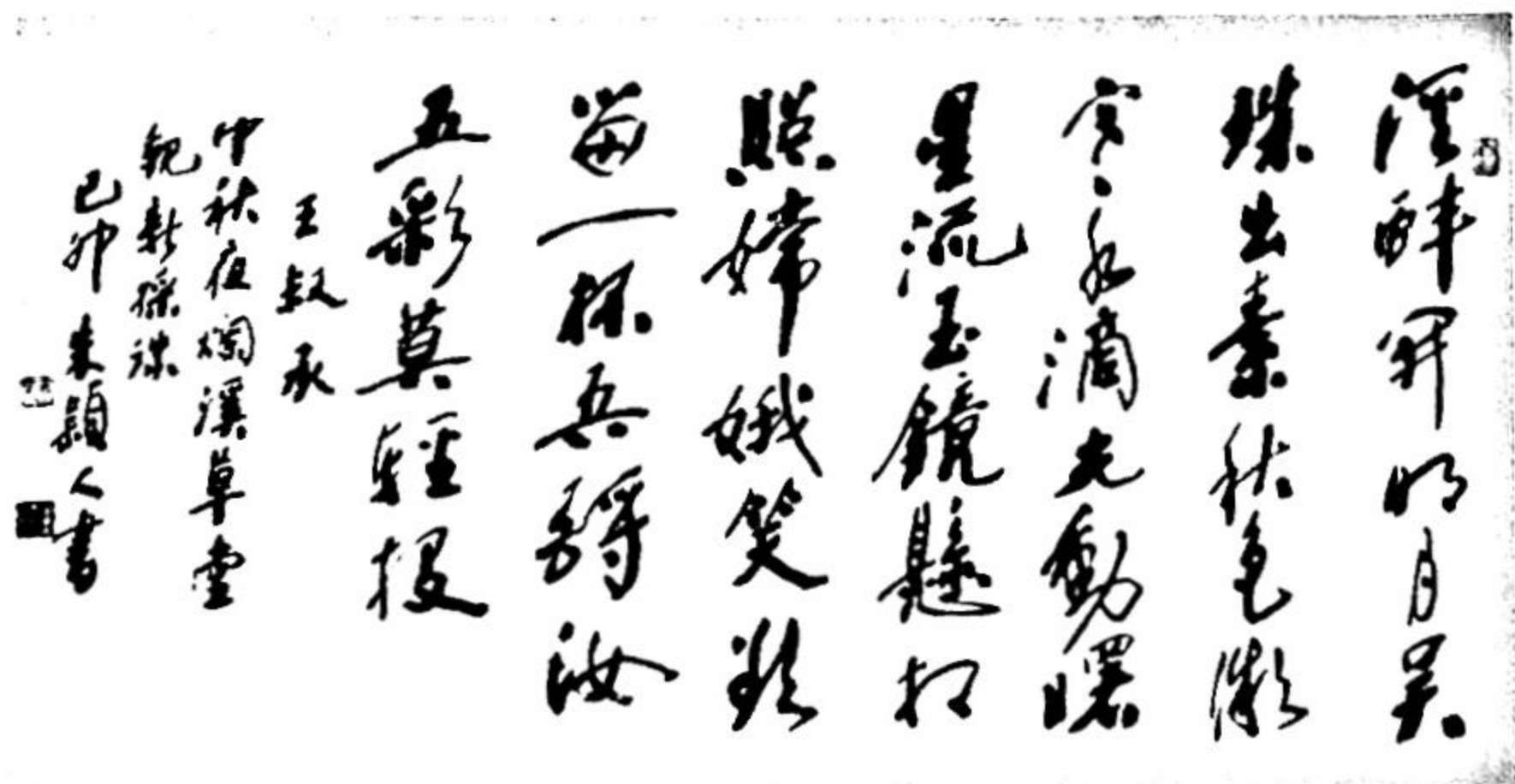
(明)王叔承

溪蚌开明月，吴珠出素秋。
色凝寒水滴，光动曙星流。
玉镜悬相照，嫦娥笑欲留。
一杯吾酌汝，五彩莫轻投。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②王叔承，字子幻，号昆仑山人，吴江严墓（今铜罗）人。明代诗人，著有《潇湘编》、《吴越游集》等。



◎ 朱颖人 行书王叔承诗

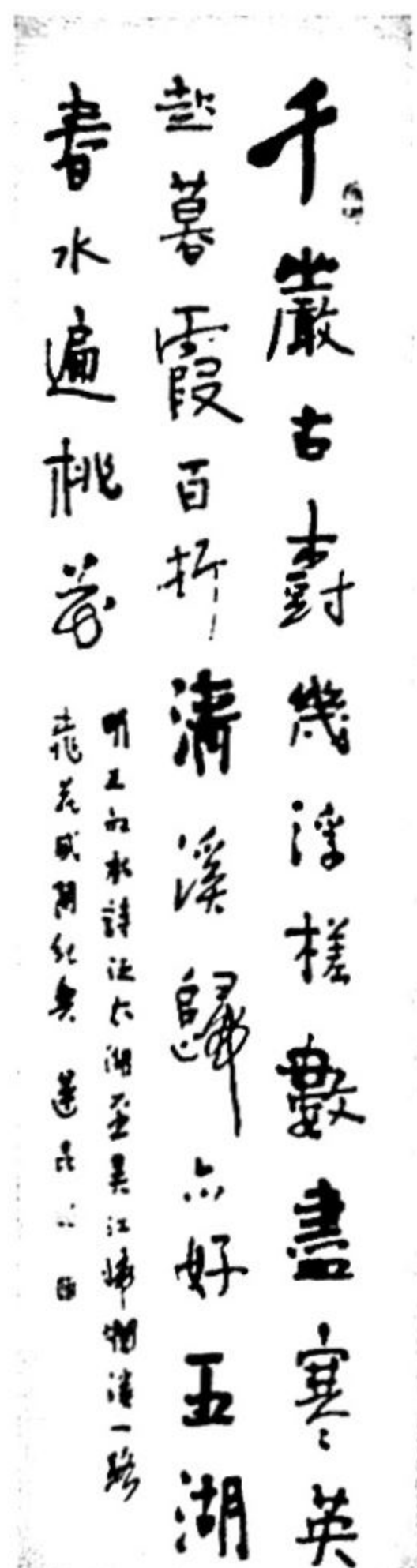
泛太湖至吴江归烂溪， 一路桃花盛开纪兴

（明）王叔承

千岩古树几浮槎，数尽寒英起暮霞。
百折清溪归亦好，五湖春水遍桃花。

【注】

- ①选自清乾隆《震泽县志》。
- ②作者简介见前。



谐赏园

(明) 顾大典

为园三亩宅，独扫一闲房。
野竹斜穿径，檐花乱扑床。
放歌红粉醉，拂袖白云忙。
但得延年诀，何须却病方。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②顾大典，字道行，号衡宇，吴江松陵人。明代戏曲作家、画家。隆庆二年进士，官至福建提学副使。

③谐赏园，在松陵镇，原为明顾大典居所，中有云萝馆、清音阁、松石山房、美蕉轩等。清咸丰毁后重修，池若规月，周缀亭台，且有梅树百株，绿萼红霞，横斜疏影，别有一番清幽之趣。

伍子滩

(明)王庭润

斜日胥滩吊子胥，英灵千古岂曾无。
云开山口如吞越，潮怒江心似恨吴。
甲冷鱼鳞埋雪苇，带销龙气堕烟芜。
三忠祠近须停棹，拟把椒浆奠一壶。

【注】

①选自清乾隆《分湖志》，题为编者所加。

②王庭润，吴江人。著有《分湖唱和集》。

③伍子滩，在分湖东南石底荡口，相传为伍子胥渡吴处。胥滩古渡，旧为“分湖八景”之一。

④三忠祠，在吴江东门外。始建于明初，祭祀春秋吴国伍子胥、唐代张巡、宋代岳飞。

吴农叹

(明) 周宗建

田家终岁勤耕作，获稻秋成未为乐。
民间粟少官廩多，辛苦农人食藜藿。
丰年犹自苦饥寒，况乃天灾水为虐。
赋税东南尽入边，徵输岂问年丰恶。
司牧年年见岁丰，老农日日填沟壑。
吁嗟皇天岂不仁，饥寒犹作中土民。
边城白骨收不得，何如力作沧江滨。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②周宗建，字季侯，号来玉，吴江松陵人。明万历四十一年进士，官至福建监察御史，巡按湖广。著有《老子解》。

目澜夕照

(明) 仲时镕

目澜四面环水，小桥曲径，竹木千竿。
有石桥柳堤，控带西湖；远山双峙，渔帆乱
影。既而若木将低，湖光成锦，盛川之最胜
也，故志之。

斜照深篁一径明，小桥流水接云平。
锦霞染遍澄湖镜，落日穿开绿柳城。
双岫渐从烟树没，乱帆犹带夕阳征。
闲看不觉归来晚，又见东林月已升。

【注】

①选自清乾隆《盛湖志》。

②仲时镕，字孺范，吴江盛泽人。明末清初诗人。

③目澜，指目澜洲，在盛泽镇，因四面皆水，
波澜溢目，故名。目澜夕照，旧为“盛湖八景”之一。

吴江竹枝词

(明) 宁祖武

唐家坊藕太湖瓜，消暑冰肌透碧纱。
水上纳凉何处好？垂虹亭子看荷花。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②宁祖武，字仲先，吴江人。明代诗人，著有《迂公诗草》。



◎ 徐绍源 垂虹观荷

暮春舟行夜泊莺湖望月

(明) 沈宜修

曲堤春滟漾，杜若正芬芳。
啼柳莺犹涩，衔芹燕渐忙。
帘移摇绿小，棹举送青长。
溪暗烟将暝，山遥树欲藏。
笠舟渔罢钓，荇渚鸟窥樯。
暮景留春色，微波怨夕阳。
碧流浮镜藻，翠壁净岚光。
掩映桃花醉，参差菜陌香。
钟声帆滢霭，寺影月青苍。
四野垂霞幕，千家宿雾妆。
自堪供眺览，不必问潇湘。
冉冉馀萧索，滔滔独渺茫。
偶来湖屿望，深喜袖衫凉。
不尽江山兴，空怀诗酒肠。
何能借风月，随意好悠扬。

【注】

①选自叶绍袁编《午梦堂集·鹧鸪吹集》。

②沈宜修，字宛君，叶绍袁妻，吴江松陵人。
明代文学家，诗文收录于《午梦堂集》行世。

③莺湖，即莺脰湖，见前注。



◎ 沈 默 莺湖望月

伍子滩

(明) 杨廷枢

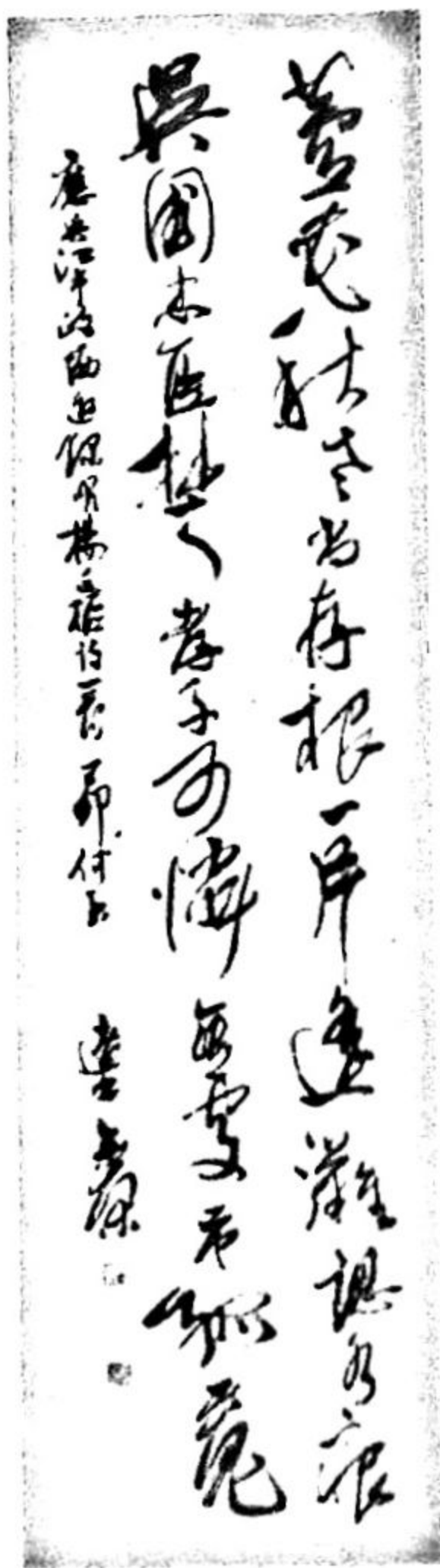
芦花秋老尚存根，一片遥滩认水痕。
吴国忠臣楚孝子，可怜无处吊孤魂。

江水浮来自郢滨，无缘绕道及湖濆。
此间吴越平分地，莫遣吴臣作越臣。

【注】

①选自《鲈乡吟萃》。

②杨廷枢，字维斗，号复庵，江苏吴县（今苏州）人。明崇祯三年进士，“复社”领袖之一。明亡后组织反清活动，事泄失败，于清顺治四年在吴江芦墟被害。



◎ 高原 行书杨廷枢诗

湖浦观梅

(明) 卜舜年

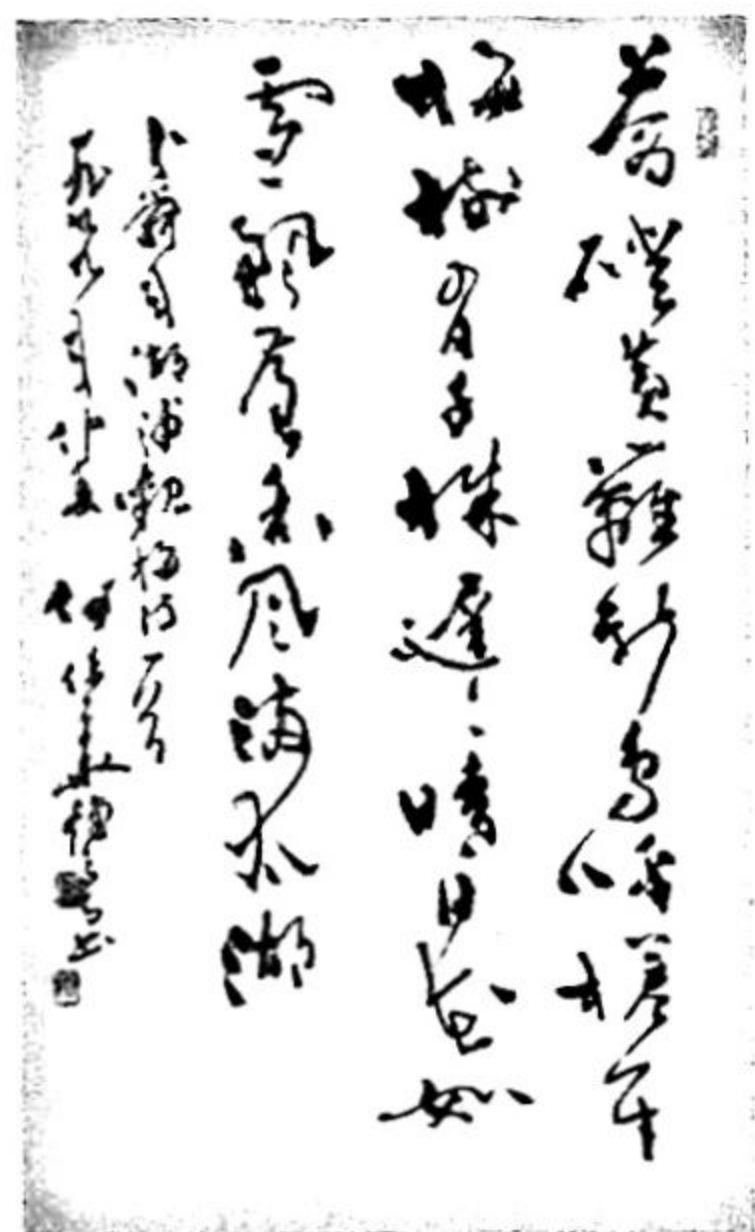
苍磴黄篱新鸟呼，槎牙梅树有千株。
迟迟晴日花如雪，飘落香风满太湖。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②卜舜年，字孟硕，号野水，卜梦熊子，吴江盛泽人。明末诗人、书画家。

③湖浦，一名湖墓，在松陵镇，介于梅里、筒村间。旧时，地多古梅。



◎ 何保华 行书卜舜年诗

舟行

(明) 叶小鸾

舸摇秋水碧如天，两岸蘋花落日边。
只有枫江秋色好，卖鱼沽酒尽渔船。

轻云澹澹水悠悠，野鹭沙鸥浴蓼洲。
杨柳烟斜临古渡，小桥深处一渔舟。

芊芊芳草绿平川，远树微茫插远天。
春水一江帆影乱，野花迎棹向人怜。

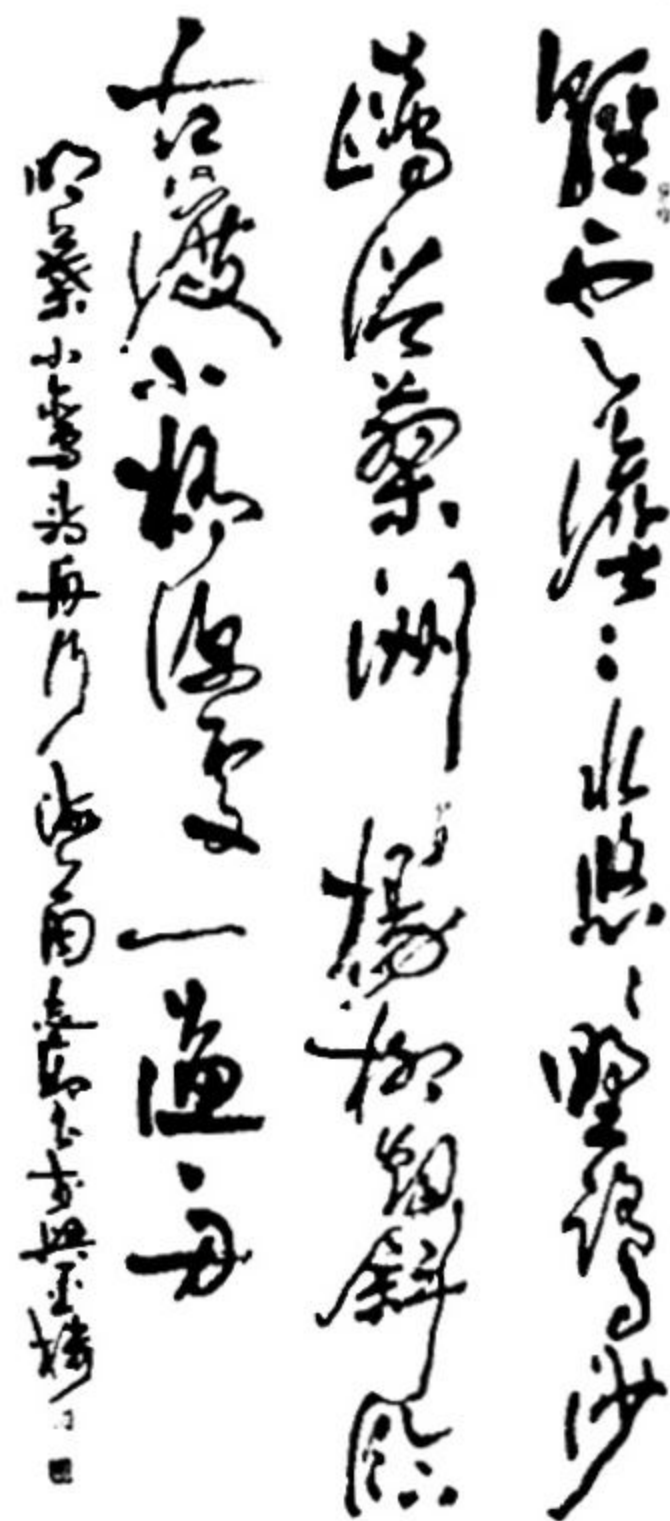
黄鸟啼时春已阑，扁舟载酒惜花残。
远山如黛波如镜，宜入潇湘画里看。

【注】

①选自叶绍袁编《午梦堂集·返生香》。

②叶小鸾，字琼章，叶绍袁女，吴江北厍人。

明末才女，诗文出众，善琴工画。



輕雲澹澹水悠悠，野鷺沙鷗浴蓼洲。
楊柳煙斜臨古渡，小橋深處一漁舟。
古渡秋風第一道。
周志高行書

◎ 周志高 行书叶小鸾诗

临江仙·端午

(明) 叶小鸾

团扇新裁明月影，珠帘半上琼钩。榴花
红到玉钗头。彩丝宜续命，绿砌绕忘忧。

酒泛菖蒲香玉碎，嫩红双靥横秋。画船
何处闹歌楼。萧萧烟雨外，还锁楚江愁。

【注】

①选自叶绍袁编《午梦堂集·返生香》。

②作者简介见前。

吴江竹枝词

(清)周永年

桑盘霜后摘金柑，似豆如丸价尽添。
不向洞庭怀绿橘，韭溪还种唾花甜。

(唾花甜，亦橘名，其甘为橘中第一，三都西人家有之。)

【注】

①三十五首录一，选自清乾隆《吴江县志》。

②周永年，字安期，号木公，别号吾家山人。吴江松陵人，周用曾孙。负才名，以“通人”目之。与弟永言、永肩时号“三安”。著有《吴都艺文志》、《松陵别乘》等。

③韭溪，在吴江三都西。传说越伐吴，正在此开饭，侦知吴国杀了伍子胥，立刻进兵，弃韭于溪，故名。即今平望溪港。

紫须蟹

(清)周永年

秋宜动食指，地独让分湖。
肥为甘黄稻，鲜犹贵紫蟹。

【注】

①选自清乾隆《分湖志》。

②作者简介见前。

吴江竹枝词

(清) 沈自炳

石里寒花雪后开，一春无事只探梅。
鸣铙吹笛神歌起，几点红旗出树来。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②沈自炳，字君晦，吴江松陵人。明代人，曾官中书舍人，“复社”成员。



◎ 王葵 石里探梅

盛泽

(清)周 灿

吴越分歧处，青林接远村。
水乡成一市，罗绮走中原。
尚利民风薄，多金商贾尊。
人家勤织作，机杼彻晨昏。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②周灿，字光甫，号闇昭，吴江盛泽人。明末诗人，崇祯四年进士，曾任浙江道御史巡按江西。明亡，归隐乡里。

③盛泽，明初以村名，嘉靖间居民日增，以绫绸为业，始称为市。清顺治建镇，其繁阜喧盛为邑中诸镇之第一。至乾隆年间，与苏州、杭州、湖州，并称“四大绸都”，享有“日出万绸，衣被天下”的美誉。原吴江“七大镇”之一。

吴越分歧处，青林接远村。
水乡成一市，罗绮走中原。
尚利民风薄，多金商贾尊。
人家勤织作，机杼彻晨昏。

仿周诗盛泽诗已如夏里诗诗多深中

◎ 徐容深 隶书周灿诗

咏菜花

(明)朱鹤龄

黄云一望陌阡连，偏称村翁貰酒眠。
色粲金绳谁布地，光连莺羽欲浮天。
低风锦合千重障，炙日香浓百和烟。
更羨麦畦青界道，野花分缀亦嫣然。

【注】

①选自朱鹤龄《愚庵小集》。

②朱鹤龄，字长孺，号愚庵，吴江同里人。
明末诸生，工诗文，尤致力经学。



◎ 张铨 咏菜花

中秋龙舟曲三首

(明) 朱鹤龄

中秋灯市，仅见吾邑，父老相传云，始自万历中。年近又有龙舟之戏，每舟燃灯数十，鼓乐幡麾毕具，会于垂虹亭桥下，往来舞棹，旋折如飞，士女游观，远近云集，尤他邑所未有也。次雪、樵水先成诗，余踵而有作，以纪一时岁华之丽。

火树银缸映月铺，琉璃片片闪重湖。
光明直欲连鲛室，惊吐骊龙颌下珠。

虹亭云比幔亭多，凌乱珠辉涌素波。
应共塔灯流照远，明朝渔网笑空过。

喧阗鼓吹绕长虹，水马千盘皓魄中。
霜女素娥皆寂寞，夜深应会水晶宫。

【注】

①选自清朱鹤龄撰《愚庵小集》。

②作者简介见前。

菩萨蛮·垂虹步月

(清)陈 颢

月明一望清如昼，垂虹坐待黄昏后。
风细浪花轻，云高雁字横。

空亭来爽气，缥缈思无际。遥忆广寒
深，青天夜夜心。

【注】

①选自清周铭《松陵绝妙词选》。

②陈颢，字龙标，吴江人。清代诗人。



◎ 潘国光 垂虹步月

寓慈云寺旬日留别

(清)金圣叹

震泽多精舍，慈云师子林。
家私惟古佛，眷属总玄心。
后汉人何在？微言乃至今。
相逢随欲别，舍此更何寻？

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②金圣叹，别号鲲鹏散士，明亡后改名人瑞，吴县（今苏州）人。明末清初文学家、文学批评家。

③慈云禅寺，在震泽镇东，始建于宋咸淳年间。中有慈云寺塔，传为三国吴赤乌年间始建，历代修缮，为砖身木檐楼阁式塔，六面五级，翼角轻举，玲珑挺秀。每于春秋佳日夕阳红照之际，登塔远眺，水乡胜景历历在目。



◎ 顾曾平 慈云留别

春日康庄观梅

(清)王锡阐

片帆逐意探幽微，斜转溪流傍古矶。
香起静中知有国，影横疏处更藏扉。
铛携云径烹寒涧，酒问村家质敝衣。
展展无凭高处望，罗浮新见野烟飞。

【注】

①选自清道光《震泽镇志》。

②王锡阐，字晓庵，吴江震泽人。明末清初天文学家、数学家，著有《晓庵新法》、《历说》、《历策》等，与薛凤祚并称“南王北薛”。

③康庄，在震泽镇南，原为明扬州太守吴秀别墅，又称“吴大夫园”。高楼华馆，奇石异卉，无所不备。明万历六年建石室，筑土阜，内刊名人碑文画像，闻名于时。



◎ 顾曾平 康庄观梅

过芙蓉溪

(清)史玄

郭外烟波秀，芙蓉满鹭洲。
渚田生白雾，源路隐鸣鸠。
游女怜花净，山翁爱水幽。
莲香何处入？渡口问渔舟。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②史玄，一作史元，字灵籁，号弱翁，吴江人，清代诗人。



◎ 顾迎庆 过芙蓉溪

东湖杂诗二首

(清) 吴 易

百代伤心地，风烟莽不收。
江山一吊望，吴越几春秋。
鸿雁青枫渚，芙蓉白鹭洲。
霸才今寂寞，何处问扁舟。

浩荡晴波远，森疏古岸秋。
沙明矜独鹤，风澹悦群鸥。
此日五湖长，浮云万户侯。
临渊寻片石，真欲老披裘。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②吴易，字日生，号朔清，吴江松陵人。崇祯十六年进士，南明抗清将领。

柳塘词

(清) 徐 白

水拍长天烟树低，吴淞直下遁村西。
渔舟沽酒唱歌去，十里青青叶未齐。

【注】

①选自《竹笑庵诗钞》。

②徐白，字介白，浙江嘉兴人，后迁居松陵镇梅里。清代诗人，著有《竹笑庵诗钞》，又有《思逝集》。

③遁村，即吴江屯村。明初以村名，嘉靖间始称为市。

水下水

十遁拍

里邨長

青西天

葉漁煙

未自樹

齊沽低

酒吳

唱淞

歌直

清江直下柳塘詞
張弓書

平波台

(清) 钮应斗

积水明于镜，中流峙此台。
云从湖岸落，浪涌寺门迴。
柳外千帆去，沙边一鸟来。
昔年题咏处，古壁满莓苔。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②钮应斗，字宿府，原籍浙江秀水（今嘉兴），居吴江。崇祯十六年进士，任漳浦知县。

③平波台，在平望莺脰湖中，建有纪念唐代著名词人张志和的元真子祠及轩榭数处。四围芳草如茵，翠柳拂水，别有萧疏之趣，为东南著名胜迹。



◎ 晏平 积水明于镜

严忌墓

(清) 吴端宸

梁园宾客散，夫子葬溪浒。
汉寝半平原，杯水自千古。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②吴端宸，字闲选，号睹无，吴江严墓（今铜罗）人。清代诗人，著有《吴氏七子诗选》。

③严忌，本姓庄，吴人，西汉词赋家，世称严夫子。卒后葬吴江西南，故名其地为严墓。严忌墓曾于明末修葺，1919年又重修，并建亭于其上。

汾州祭吴炎、潘柽章 二节士

（清）顾炎武

露下空林百草残，临风有恸奠椒兰。
韭溪血化幽泉碧，蒿里魂归白日寒。
一代文章亡左马，千秋仁义在吴潘。
巫招虞殡俱零落，欲访遗书远道难。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②顾炎武，字宁人，人称亭林先生，江苏昆山人。
明末清初学者，著作有《日知录》等。

石里村春晚

(清) 顾 樵

绿影初交宿雨晴，碧溪迴合暖云轻。
残花委地犹留邑，倦鸟归林尚有声。
水落菰芦舟渐隐，烟生墟里树皆平。
寻游不觉还家晚，新月微茫照路明。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②顾樵，字樵水，号若耶居士，吴江人。清代诗人，与吴宗潜、潘柽章等举“惊隐诗社”。工画善书法，著有《吴郡名胜志》。

九日岁寒斋，同逃社 诸子祀陶元亮、杜子美 两先生

（清）叶继武

龙沙嘉会结寒盟，修祀先贤荐菊觥。
离乱家乡移酒郡，晋唐史历纪花名。
一时共得南山意，千载同怀北极情。
但愿久长持晚节，萧萧门外任浮荣。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②叶继武，字恒奏，吴江人。清代诗人，隶籍“惊隐诗社”。惊隐诗社又称逃社。

崧四岁时，先君华国先生授徒黎川之撒网港王氏，光景如昨感赋

(清)徐 崧

黎里人家尽水乡，谁家聚族此推王。
农夫岁苦低田浸，渔子时探赤鲤长。
场上积薪高过屋，港边晒网半沿墙。
趋庭设绂寻常事，却怪孩提尚未忘。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②徐崧，字嵩芝，一字松之，号瞿庵，吴江人。清代学者，著有《百城烟水》。

③黎里，别称黎川。建镇于南宋，明成化、弘治间居民千百家，百货并集，无异城市。原吴江“七大镇”之一。现为中国历史文化名镇。



王雪蕉 水乡人家

辛巳元旦

(清)柳如是

靡芜新叶报芬芳，彩凤和鸾戏紫房。
已觉绮窗迴淑气，还凭青镜绾流光。
参差旅鬓从花妒，错莫春光为柳狂。
料理香车并画楫，翻莺度燕信他忙。

【注】

①选自《柳如是诗》。

②柳如是，本名杨爱，后改柳隐，字如是，
又称河东君，浙江嘉兴人，一说吴江人。明末才女，
后嫁常熟钱谦益。

吴汉槎自塞外归，喜赠二首

(清) 尤 侗

二十三年梦见稀，管宁无恙复来归。
 余生尚喜形容在，故国翻疑城郭非。
 燕市和歌宜纵酒，山阳闻笛定沾衣。
 西风紫塞重回首，不断龙沙哀雁飞。

天上金鸡初解严，流人万里望江南。
 妻孥并载如驰传，亲友相逢为脱骖。
 野史雅堪收寄象，秋笳还足谱伊甘。
 采莼剩有扁舟在，唱入垂虹百尺潭。

【注】

①选自李兴盛《江南才子塞北名人吴兆骞资料汇编》。

②尤侗，字展成，号悔庵，江苏长洲（今苏州）人。明末清初诗人、戏曲家，著有《西堂全集》。

③吴汉槎，即吴兆骞。参见吴兆骞《念奴娇·家信至有感》作者简介。

简村黄雀

(清)顾有孝

平畴渺渺接秋湖，红叶人家间荻芦。
不独网鱼占水利，秋来黄雀代田租。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②顾有孝，字茂伦，吴江松陵人。明末清初诗人，曾选刻《唐诗英华》、《五朝诗英华》、《明文英华》等。



◎ 徐绍源 秋来黄雀

田家秋兴

· (清) 马天闲

扁舟从放浪，荡桨信西东。
蟹断明秋水，鱼罾障竹风。
雨滋莎草碧，霜折蓼枝红。
一径萧疏色，悠然坐钓翁。

【注】

①十首录一，选自清道光《平望志》。

②马天闲，字犹龙，号菊窗，吴江平望人，清代人，善医工诗，著有《菊窗集纪略》。

秋泽村

(清) 吴 樞

飒飒西风木叶稀，菱歌清怨出渔矶。
一篱残日千村晚，坐爱归云带雁飞。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②吴樞，字超士，一字习隐，吴江人。清代人，工诗古文，著有《玉岩仙馆杂著》、《吴市偶存草》、《冰壶词》等。

③秋泽村，吴江古村落，隶属梅堰。

过盛湖访甫草先生于 学山草堂

(清) 汪 琬

溪流凡数转，始得到君家。
香稻连畦暗，疏杨护岸斜。
村深纷纺织，湖近足鱼虾。
稚子来看客，相随笑语哗。

【注】

①二首录一，选自清乾隆《吴江县志》。

②汪琬，字茹文，江苏长洲（今苏州）人，清代文学家，顺治十一年进士，官至户部主事。

③甫草先生，即计东，吴江盛泽人，清顺治十四年举人。工古文，名于时。

④盛湖，盛泽别称，见前注。

贺新郎·月夜泊舟平望

(清) 陈维崧

拨刺疏罾罟。正江乡、渔黄斫鲙，萍香
抑鮓。风弄橈灯千万点，点点随波漂射。光
直透、水晶宫下。寥亮空潭飘水调，客船孤、
烛冷听来怕。月又向，前村挂。

嘈呖鞞鞳银涛洒。恰邻舟、乱旗杂火，
军装如画。下濑戈船身手健，使得帆如使马。
恶浪里、摊钱白打。归矣吾家阳羨里，学当
年、射虎南山者。任乡里，苦无藉。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②陈维崧，字其年，号迦陵，江苏宜兴人。康熙十八年举博学鸿词科，授检讨，编《明史》，工诗词。

登快风阁

(清) 潘恽章

十年壁上题诗处，乱后重登眼忽明。
画槛遥疑飞瀚雨，平湖谁信冠山名。
渚田半向鸥天占，鲈脍偏教渔市争。
回首夕阳城郭近，片帆从此访蓬瀛。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②潘恽章，字圣木，吴江平望人。明末清初学者、诗人，著有《松陵文献》。

③快风阁，亦称文昌阁，在庞山湖滨。明万历三十五年始建，为吴江胜景。

十年壁上题诗处，乱后重登眼忽明。
画槛遥疑飞瀚雨，平湖谁信冠山名。
渚田半向鸥天占，鲈脍偏教渔市争。
回首夕阳城郭近，片帆从此访蓬瀛。

莺脰湖

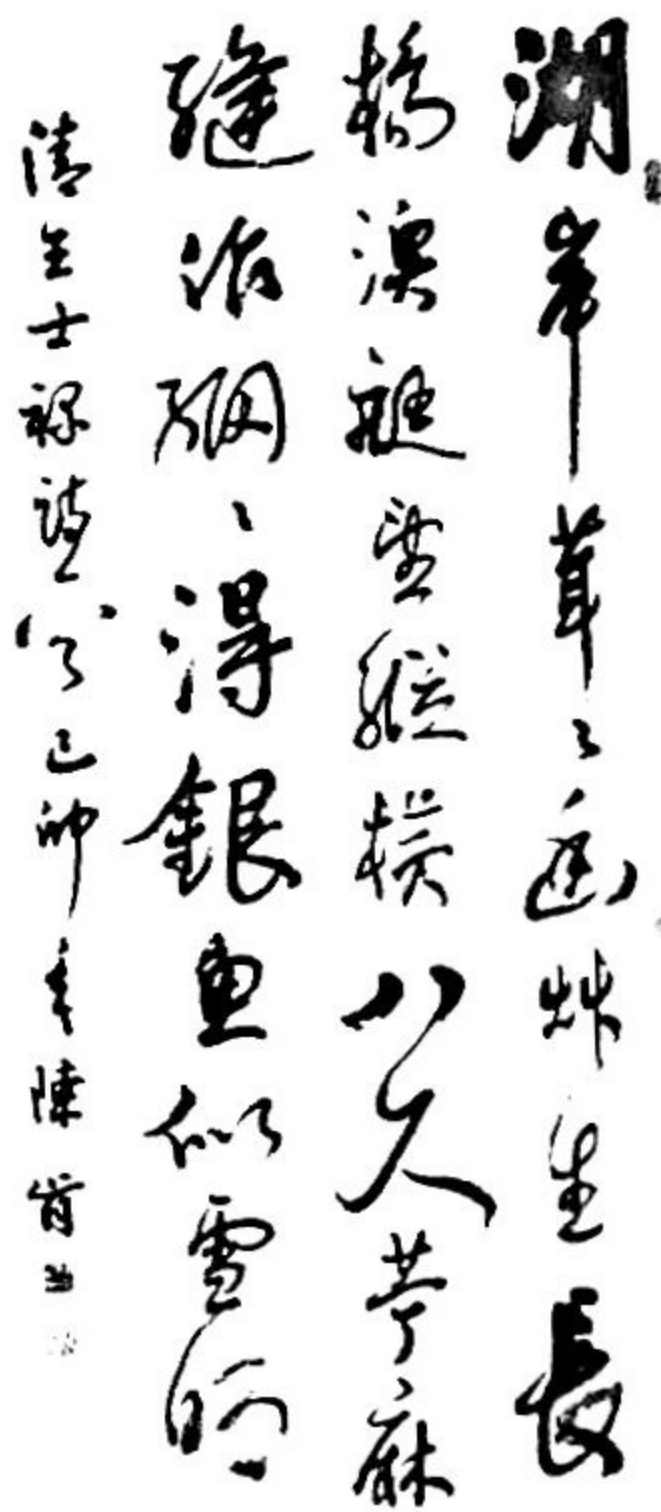
(清) 王士禄

湖岸茸茸幽草生，长桥渔艇望从横。
八尺苧麻缝作网，网得银鱼似雪明。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②王士禄，字子底，新城（今山东桓台）人。
顺治九年进士，官至吏部考功司员外郎。



湖岸茸茸幽草生，
长桥渔艇望从横。
八尺苧麻缝作网，
网得银鱼似雪明。

清王士禄诗 己卯年 陈肯书

◎ 陈 肯 行书王士禄诗

庚戌六月，吴江一夕 水发淹没民居，效 竹枝体

(清)叶 燮

太湖风卷水漫天，城里居民屋上眠。
市上米珠无买处，朝来湿米斗三钱。

人家养子惜如金，何事长桥抛掷频？
一陌青钱沽一婢，夜来愁听唤娘声。

【注】

①五首录二，选自清乾隆《吴江县志》。

②叶燮，字星期，号己畦，叶绍袁子，吴江北厍人。清代文学家，康熙九年进士，官宝应知县。著有诗论专著《原诗》及诗文集《己畦集》。

洞仙歌·吴江晓发

(清)朱彝尊

澄湖淡月，响渔榔无数。一霎通波拨柔橹。过垂虹亭畔，语鸭桥边，篱根绽、点点牵牛花吐。

红楼思此际，谢女檀郎，几处残灯在窗户。随分且欹眠，枕上吴歌，声未了，梦轻重作。也尽胜鞭丝乱山中，听风铎郎当，马头冲雾。

【注】

①选自叶恭绰《全清词钞》。

②朱彝尊，字锡鬯，号竹垞，浙江秀水（今嘉兴）人。清代学者、文学家、藏书家。辑有《词综》、《明诗综》等。



◎ 吴石渔 吴江晓发

题徐检讨鈞丰草亭

(清) 朱彝尊

青竹枪篱白竹门，西濛不异旧时村。
暮年庾信文章老，只合江关赋小园。

蓄意诛茆缚作亭，中央四角总虚棂。
客来不用愁虾菜，渔弟渔兄满洞庭。

一簣平山一曲池，猫头生笋菟抽丝。
新来长得金光草，试问主人知不知。

【注】

①六首录三，选自清乾隆《震泽县志》。

②作者简介见前。

念奴娇·家信至有感

(清) 吴兆骞

牧羝沙碛，待风鬟、唤作雨工行雨。不是垂虹亭子上，休盼绿杨烟缕。白苇烧残，黄榆吹落，也算相思树。空题裂帛，迢迢南北无路。

消受水驿山程，灯昏被冷，梦里偏叨絮。儿女心肠英雄泪，抵死偏萦离绪。锦字闺中，琼枝海上，辛苦随穷戍。柴车冰雪，七香金犢何处？

【注】

①选自叶恭绰《全清词钞》。

②吴兆骞，字汉槎，吴江松陵人。顺治十四年举人，以科场案流放宁古塔二十余年，著有《秋笳集》等。

题吴汉槎《秋笳集》

(清) 王士禛

松花江远波冥冥，长白山高秋叶零。
绝域音书凭雁帛，十年冰雪老龙庭。
邺中上客思吴质，郡北流人托管宁，
闻道金门纷笔札，剧怜汗简为谁青。

①选自清乾隆《震泽县志》。

②王士禛，字子直，号渔洋山人，新城（今山东桓台）人。清代诗人、学者，著有《池北偶谈》、《古夫于亭杂录》、《香祖笔记》等。

过季鹰墓感赋

(清) 张大纯

珥节江干日已晡，季鹰高节冠东吴。
宦情落落空千载，墓草青青傍五湖。
杯酒生前轻将相，秋风身后重莼鲈。
只今势利滔滔是，过此还应愧汗无。

【注】

①选自清道光《分湖小识》。

②张大纯，字文一，号松斋，江南长洲（今江苏苏州）人。清代学者，曾对《百城烟水》重加纂辑，补缀完篇，另著有《严居杂咏》等。

③季鹰墓，即晋张翰墓，在吴江芦墟弥陀港南役圩（今二图港），历代为其立碑，并建专祠祭祀。

金缕曲·寄吴汉槎宁古塔， 以词代书，丙辰冬寓京师 千佛寺冰雪中作二首

(清) 顾贞观

季子平安否？便归来，平生万事，那堪回首？行路悠悠谁慰藉？母老家贫子幼。记不起从前杯酒。魑魅搏人应见惯，总输他覆雨翻云手。冰与雪，周旋久。

泪痕莫滴牛衣透。数天涯依然骨肉，几家能够？比拟红颜多命薄，更不如今还有。只绝塞苦寒难受。廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。置此札，君怀袖。

我亦飘零久。十年来，深恩负尽，死生师友。宿昔齐名非忝窃，试看杜陵消瘦，曾不减夜郎僝僽。薄命长辞知己别，问人生到此凄凉否？千万恨，从君剖。

兄生辛未吾丁丑。共此时冰霜摧折，早衰蒲柳。词赋从今须少作，留取心魂相守。但愿得河清人寿。归日急翻行戍稿，把空名料理传身后。言不尽，观顿首。

【注】

①选自龙榆生编选《近三百年名家词选》。

②顾贞观，字远平、华峰，号梁汾，江苏无锡人。清代文学家，著有《弹指词》、《积书岩集》等。

踏莎美人·六桥词

(清) 顾贞观

渺渺风帆，凄凄烟树，望中便是依行处。
羁魂别后若相招，分付采菱歌畔木兰桡。

翠被浓香，青帘细雨，依然坐对篷窗语。
双鱼好托夜来潮，此信拆看应傍画眉桥。

(桥在平望，俗传画眉鸟过其下，即不能巧啮，舟人至此，必携以登陆云。)

【注】

①选自顾贞观《弹指词》。

②作者简介见前。

盛湖晚眺

(清) 钮 琇

十里湖光似镜澄，石塘晚景在西汀。
落霞连浦澜生紫，远水浮村树失青。
次第客帆归片片，依微渔火集星星。
一声欸乃人何处？更向桥边倚醉听。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②钮琇，字玉樵，吴江北麻人。清代学者、文学家。著有《觚賸》。



◎ 孔凤福 十里盛湖

御街行·莺湖元夜

(清) 钮 琇

楼台如梦夜如年，凉露泻银蟾。春宵未许千金换，况有凉月初圆。几通画鼓，数声响爆，搅破五更寒。

酒亭花市语声喧，风袅绛纱烟。笙歌簇处星毬满，都在曲院勾栏。绿窗半掩，红妆争倚，多少玉人看。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②作者简介见前。

樓臺如夢夜如年，涼露瀉銀蟾。春宵未許千金換，況有涼月初圓。幾通畫鼓，數声响爆，攪破五更寒。
酒亭花市語聲喧，風裊絳紗煙。笙歌簇處星毬滿，都在曲院勾欄。綠窗半掩，紅妝爭倚，多少玉人看。

◎ 林仲文 行书钮琇词

双林寺

(清) 潘 耒

湖滨多精蓝，双林最深杳。
地为莲瓣浮，水作玉环绕。
虚堂藏竹阴，古殿露松杪。
铁佛浮江来，位置妥而巧。
一灯久绵延，三灾莫能扰。
经过俨旧游，佳兴惬幽讨。
湖光明可餐，山容翠堪扫。
几上看风帆，栏边狎鱼鸟。
禅宿况能诗，画秀追清矫。
怡颜颢师琴，快意高闲草。
居然成滞留，岂复厌枯槁。
加餐珎粥甘，破梦霜钟晓。
佳境过不忘，重来订非渺。
鸿飞去冥冥，雪上聊印爪。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②潘耒，字次耕，又字稼堂，吴江平望人。清代学者、文学家，曾纂修《明史·食货志》。

③双林教寺，在六都胡渚太湖之滨。始建于宋建炎间，規制宏大，寺中有浮江佛、窈窕湾等八景，为吴江西南著名佛寺。

题菰漪亭

(清) 潘耒

一水抱花村，轻帆直到门。
溪风秀禾黍，山翠润琴尊。
春至禽能语，秋深石露痕。
灌园吾有意，静对欲忘言。

【注】

①选自清徐崧《百城烟水》。

②作者简介见前。

③菰漪亭，在震泽镇北。亭周遭池垒石，有竹千竿，远近闻名。

盛湖

(清) 汪文柏



◎ 杨明义 秋雨半湖菱

矮屋环湫市，洄流界叠塍。
夜灯千匹练，秋雨半湖菱。
击榜吴娃捷，评珠贾客能。
辛勤终岁力，犹未足催征。

【注】

①选自清同治《盛湖志》。

②汪文柏，字季青、号柯庭，浙江桐乡人，清雍正年间曾任吴江北城兵马司，后定居吴江盛泽。

简村南舍

(清)周廷谔

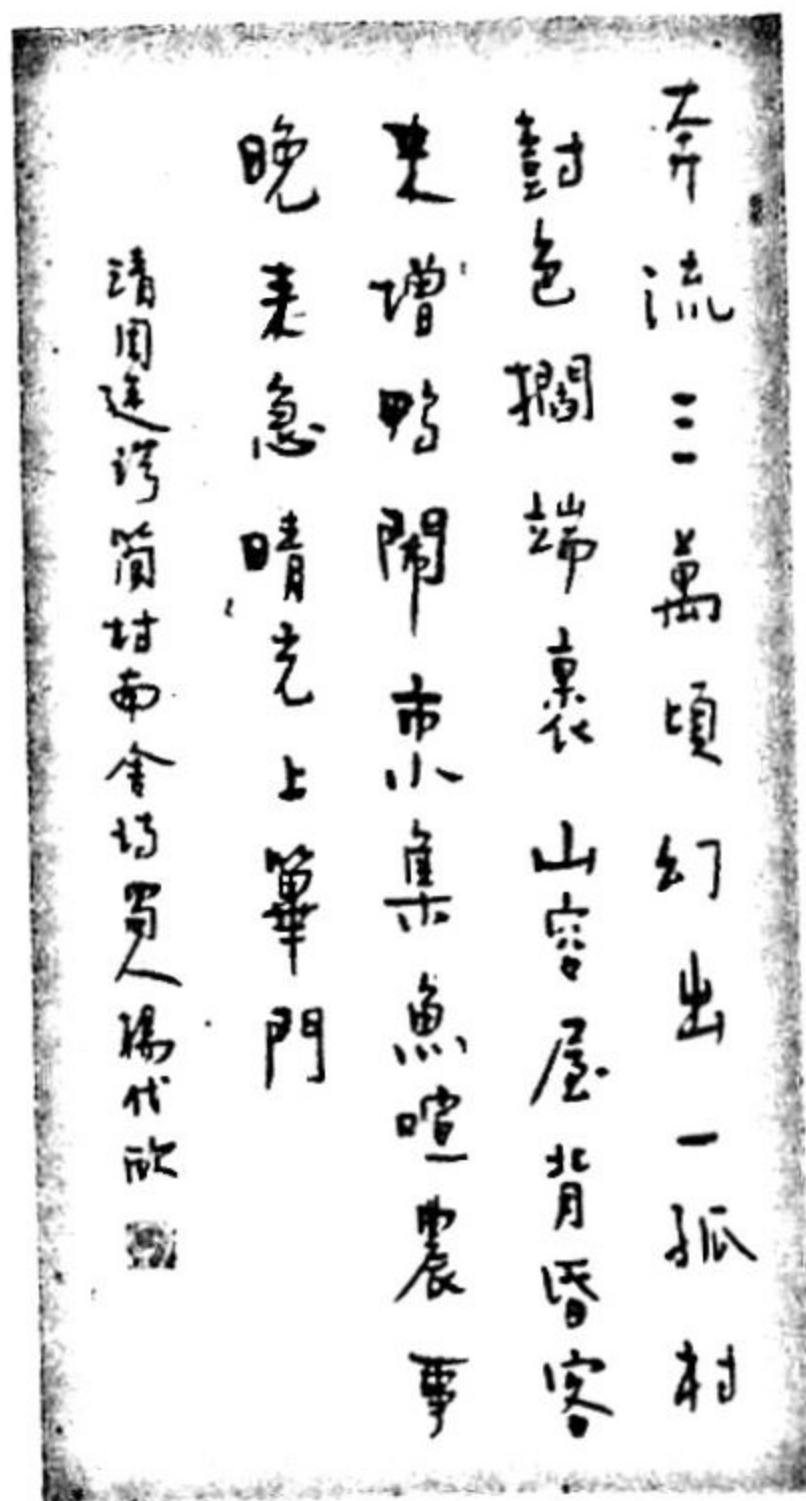
奔流三万顷，幻出一孤村。
树色檐端裹，山容屋背昏。
客来增鸭闹，市小集鱼喧。
农事晚来急，晴光上笋门。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②周廷谔，字美斯。周大章七世孙，吴江人。
清代学者，辑有《吴江诗粹》、《笠泽文钞》。

③南舍，今作南厓，吴江古村落，隶属松陵。



◎ 杨代欣 行书周廷谔诗

晚过吴江

(清) 爱新觉罗·玄烨

垂虹蜿蜒跨长波，画戟牙樯薄暮过。
灯火千家明似昼，好风好雨说时和。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②爱新觉罗·玄烨，即清圣祖康熙帝。此诗为康熙二十八年南巡途经吴江时所题。

垂虹蜿蜒跨长波
画戟牙樯薄暮过
灯火千家明似昼
好风好雨说时和

清康熙二十八年玄烨南巡时题
董文楷书

◎ 董文楷书玄烨诗

顾黄门祠

(清) 吴时森

烟锁荒祠碧草痕，岁时犹自祀黄门。
六朝冠冕皆如梦，千古文章迥独尊。
鸦噪夕阳深殿晚，马嘶残树野塘昏。
何人更唱迎仙曲，萧飒英风满故村。

【注】

①选自清乾隆《吴江县志》。

②吴时森，字青霞。吴江人，明代名臣吴洪裔孙。
清代诗人。

③顾黄门祠，即顾公祠，见前注。

胜墩

(清) 吴时森

胜墩旧名盛墩，三国时吴总管盛斌葬此，故名。明嘉靖中，邑令杨芷与孝廉周大章破倭于此，改名胜墩。朝廷以大章御寇有功，赐金币，欲官之，不受，乃授其子崇仁为苏州卫正千户世袭。

古墩红树锁斜堤，此地曾传净海氛。
赤壁独收公瑾略，黄金空赏鲁连勋。
萧条野戍新移柳，零落残碑旧勒文。
多少行人谈往事，鸿名不数盛将军。

【注】

①选自清乾隆《震泽县志》。

②作者简介见前。

③胜墩，见前“盛墩”注。

太湖南岸望洞庭诸峰

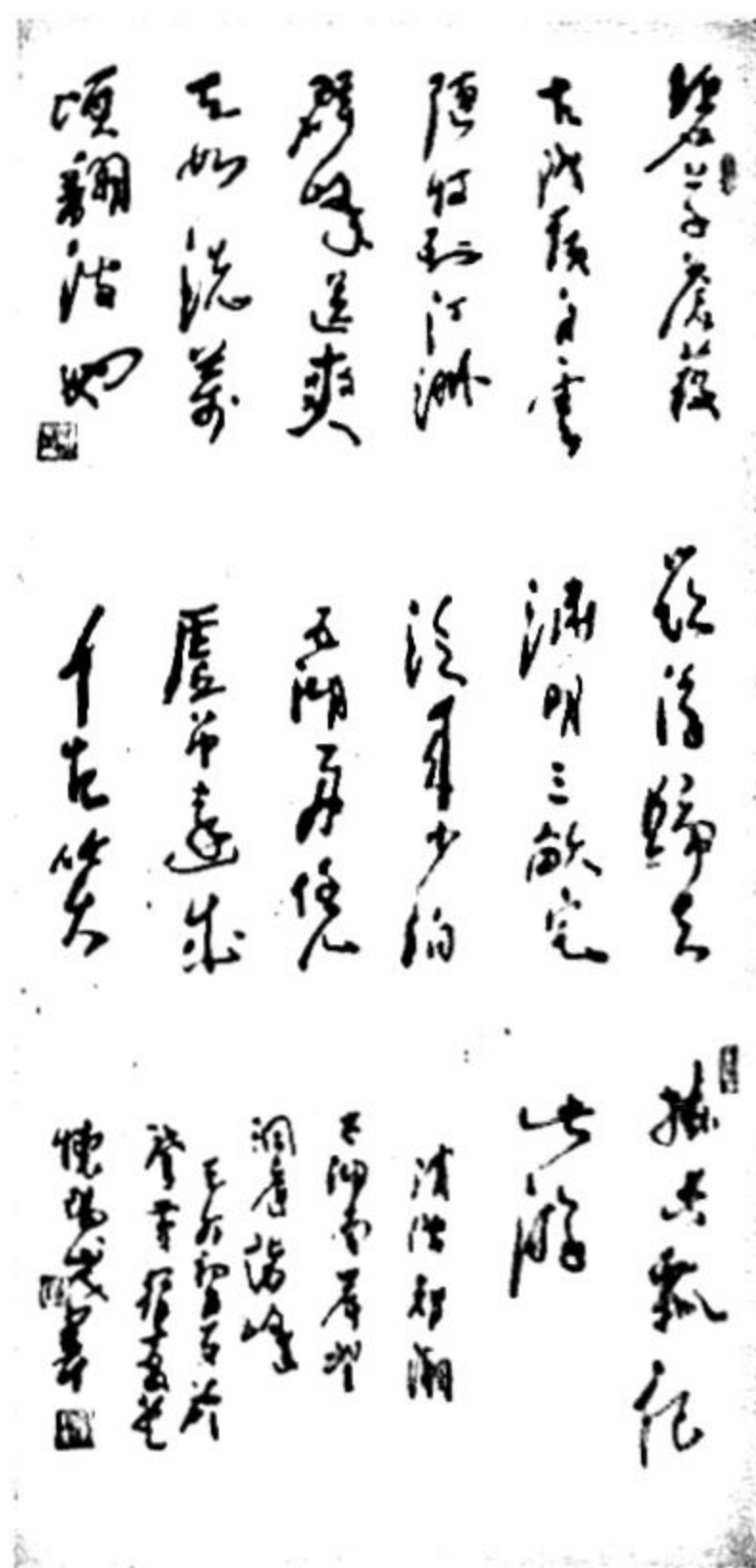
(清) 智 潮

碧草苍葭古渡头，白云随杖到汀洲。
 群峰送爽天如洗，万顷翻波地欲浮。
 归去渊明三亩宅，来舟少伯五湖舟。
 凭虚吊远成千古，笑挂诗瓢记此游。

【注】

①选自清道光《吴江县志续稿》。

②智潮，字香水。吴江永乐寺僧人，能诗善画，著有《归来堂诗稿》。



◎ 郭邦生 行书僧智潮诗

舟过九里湖

(清)周龙藻

湖光浮动夕阳天，小小村墟思渺然。
渔女老凭舟当屋，农夫闲占水为田。
荻芦风过洲洲雪，桑柘阴含户户烟。
却指江城刚十里，望中孤塔早高悬。

【注】

①选自清嘉庆《同里志》。

②周龙藻，字汉荀，号恒斋，周宗建曾孙，吴江人。清代学者，著有《恒斋诗集》等。

黄溪竹枝词

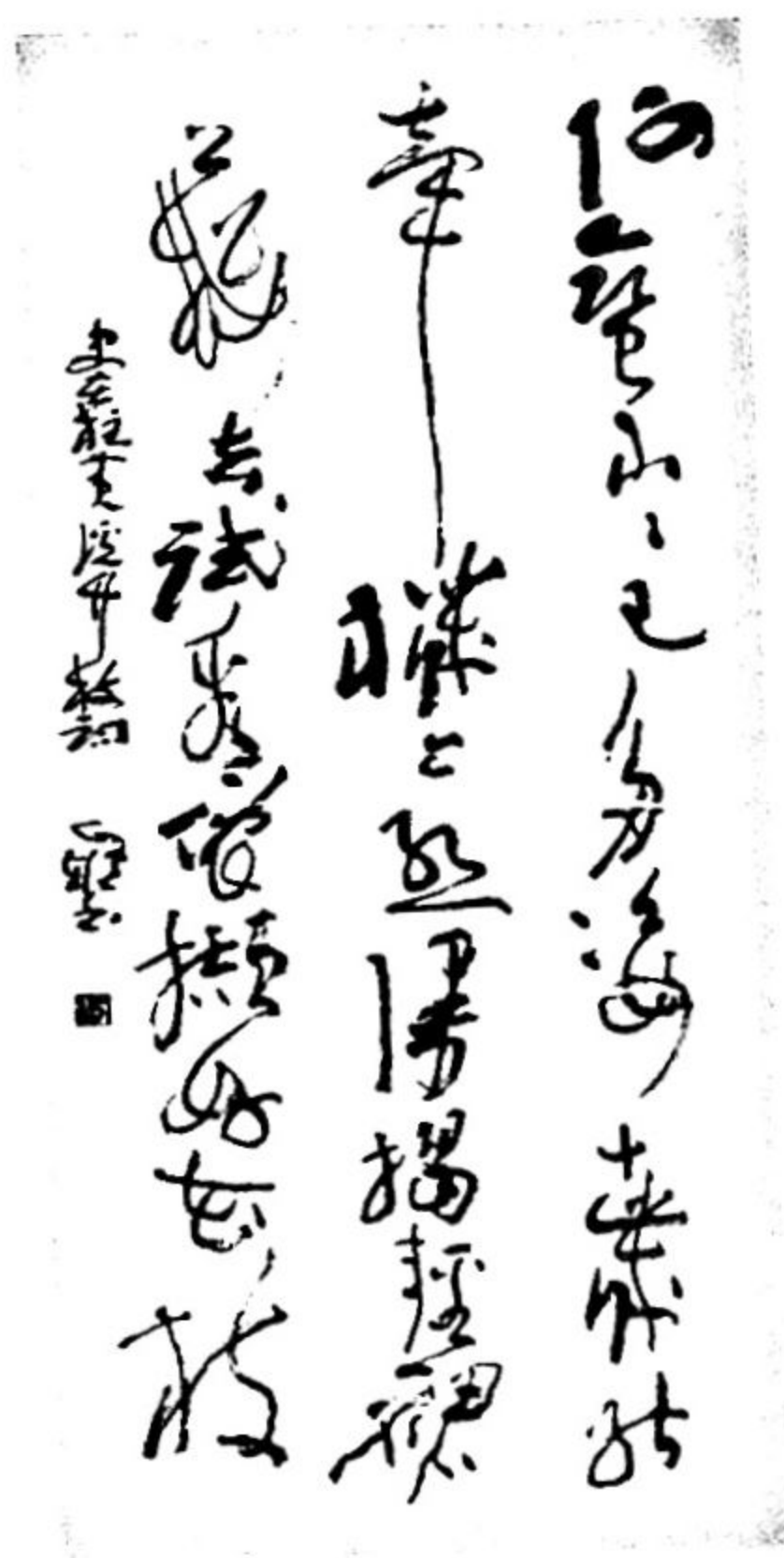
(清)史在柱

阿蛮小小已多姿，十岁能牵机上丝。
漫揭轻裙上楼去，试看依撷好花枝。

【注】

①选自清道光《黄溪志》。

②史在柱，字天立，吴江黄家溪人。明末清初诸生，有《戒园诗稿》。



◎ 蔡正雅 行草史在柱诗

好事近·吴江月夜

(清) 厉鹗

夹岸响青芦，瑟瑟吴波摇碧。天借一帆
风势，看垂虹秋色。

满船明月照无眠，今夕是夕？应被素娥
笑我，太疏狂踪迹。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②厉鹗，字太鸿，浙江钱塘（今杭州）人。清
代学者，乾隆元年荐举博学鸿词。



◎ 陆一飞 满船明月照无眠

简村远帆

(清)明 印

孤村渺渺具区东，蟹舍渔庄趣莫穷。
卷幔湖光五百里，乱帆争送夕阳红。

【注】

①选自清道光《震泽县志续稿》。

②明印，字久方，一字雪幢，晚号紫藤主人。江苏常熟人。清代僧人，吴江接待寺住持。工诗，著有《雪幢诗稿》。

③简村，吴江古村，濒临太湖。简村远帆，旧为“吴江八景”之一。



◎ 赵凤桐 行书僧明印诗

震泽别业

（清）周孝学

霭霭杂人烟，巨镇临震泽。
南映卞峰青，双箸春流碧。
甫里天随子，幽栖此焉适。
先生儒者流，缥緲手不释。
物外散闲身，耻令天地窄。
课耕补农书，嗜茶成水癖。
细雨鱼可脍，和风鸭群拍。
时或载笔床，江湖入虚白。
郡守雅好事，兰堂约词客。
于喁得酒民，束笋新篇积。
千年逸韵传，莫问当时宅。
应与褚家亭，树艺分阡陌。

【注】

①选自清道光《震泽镇志》。

②周孝学，字孺仍，吴江人。清代诗人，著有《勉庐诗钞》。

③震泽别业，在震泽镇北，传为唐陆龟蒙居所。陆龟蒙作有《自遣诗》三十首，序云：“自遣诗者，震泽别业之所作也。”

养蚕词

(清)周孝学

入夏江乡盛蚕事，家家阖户防客至。
女伴求桑陌上逢，日色满筐慰依意。
天晴十日绿影稀，昨朝叶贵还质衣。
未到如云茧成簇，倚床欲睡何由熟。
催租里正迟下乡，缫车声歇旋赴仓。
似闻南去土风好，一月官闲待蚕老。

【注】

①选自清道光《震泽县志续稿》。

②作者简介见前。

双桥峙塔

(清) 沈裕云

佛日卓孤洲，双桥锁碧流。
稻香篱蟹户，柳系网鱼舟。
塔影波心动，钟声浦面浮。
我知身可寄，方外傲王侯。

【注】

①选自清嘉庆《儒林六都志》。

②沈裕云，字我瞻，又字东里，号若谷，吴江七都人。清代诗人，乾隆二年进士，官四川温县知县。著有《东里草》、《百里草》、《沈我瞻诗稿》等。

③双桥峙塔：双桥，指双塔桥，拱形三孔，在吴江七都稽五漾口。始建于明洪武年间，清末重建时，在两堍各造一砖塔，故称双塔桥。桥旁有浮碧庵，习称双塔寺。双桥峙塔，旧为“六都八景”之一。



◎ 吴港圆 菊黄蟹肥

莺脰湖词

(清) 爱新觉罗·弘历

极目烟波天四围，莺湖正值早莺飞。
渔人贾客皆欢喜，帆饱还兼春水肥。

网丝风信是催漕，(吴人名东南风为催漕风)
雨后蓑衣晒处高。
棹指垂杨轻傍岸，绿云枝上挂银刀。

春草碧色水绿波，摇看吴岫濯青螺。
此间谁是相宜者，闻道前人有志和。

【注】

①选自清王鲲《松陵见闻录》。

②爱新觉罗·弘历，即清高宗乾隆皇帝。此诗为乾隆二十六年南巡途经吴江平望时所题。

沈周《枫落吴江图》

(清)爱新觉罗·弘历

崔家逸句真无匹，沈氏粗皴亦绝胜。
小住吴江诗画里，身披寒籁眇空澄。

【注】

①选自清乾隆《御制诗集》。

②作者简介见前。

黎里行

(清)袁枚

吴江三十里，地号梨花村。
我似捕鱼翁，来问桃源津。
花草有静态，鸟雀亦驯驯。
从无夜吠犬，门不设司阍。
长廊三里复，无须垫角巾。
家家棹小舟，目不识车轮。
勾栏无处访，橹蒲声不闻。
丝萝不外附，重叠为婚姻。
不知何氏富，不知谁家贫。
更有奇女子，嫁与贤郎君。
双双来执贄，宾宾拜起频。
留住小眠斋，款如骨肉亲。
我喜风俗美，更感古谊敦。
逝将去故土，十万来买邻。
非徒强张邴，兼且联朱陈。
有女此地嫁，有男此地婚。
庶几子与孙，永作羲轩民。

【注】

①选自清嘉庆《黎里志》。

②袁枚，字子才，号简斋，浙江钱塘（今杭州）人。清代诗人，著有《小仓山房集》、《随园诗话》、《子



不语》等。

③“更有奇女子，嫁与贤郎君。双双来执贄，冥冥拜起頻。”指徐达源、吴琮仙夫妇。徐达源，字岷江，一字无际，号山民，吴江黎里人。工诗古文，善画墨梅。著有《黎里志》、《新咏楼诗集》等。吴琮仙，参见吴琮仙《莺脰湖词》作者简介。

◎ 曹仁容 黎里行

登罗星洲文昌阁

(清)袁景辂

春光无近远，往往在僧寺。
地静心亦清，寓目皆生意。
小阁水中央，四顾临无地。
纤鳞戏萍末，初鸟鸣天际。
波涛拥新色，云峦落空翠。
一一阁中景，尽泄三春秘。
登览旷心神，予怀此独契。

【注】

①选自清嘉庆《同里志》。

②袁景辂，字朴村，又字质中，吴江同里人。清代学者，辑有《松陵诗徵》，著《小桐庐诗钞》。

③罗星洲，在同里镇东同里湖中，以周围芦丛形似罗星得名，元时仅有洲基，明万历年间修筑。四周波光浩渺，帆影参差，岛上柳堤荷池、殿宇亭台交相辉映，被誉为“蓬莱仙境”、“清凉世界”，与嘉兴南湖烟雨楼、同邑莺脰湖平波台并称东南三大胜境。

饲蚕

(清)袁景辂

看到三眠忙倍加，小姑连日鬓髿髿。
蚕时不记春深浅，瞥见窗前姐妹花。

【注】

①选自《小桐庐诗钞》。

②作者简介见前。



◎ 唐云来 隶书袁景辂诗

黎川棹歌

(清) 冯寿朋

芳草萋萋绿水渟，天随桥畔鸭栏泾。
至今传得能言鸭，金弹王孙一笑听。

一条川水亘东西，水上春阴柳叶齐。
最好步廊檐比栳，青鞋入市总无泥。

中秋彩市祝秋成，无数灯光赛月明。
深夜踏灯人欲散，管弦声杂棹歌声。

西连莺脰左分湖，紫蟹银鱼满载沽。
八月游人胜上巳，楔湖秋楔外乡无。

【注】

①八首录四，选自清嘉庆《黎里志》。

②冯寿朋，字右洪，号若谷。吴江黎里人。清代人，喜藏书，能诗。

③鸭栏泾，在黎里镇东南，通陆家荡，相传唐陆龟蒙隐居养鸭于此。鸭栏帆影，旧为“黎川八景”之一。

④楔湖，又名金镜湖，在黎里镇。当地有中秋之夜泛舟湖上观灯赏月的习俗。楔湖秋月，旧为“黎川八景”之一。

春日杂咏

(清) 徐 筠

家住垂虹西复西，三高祠外淡烟迷。
杏花倚日红情闹，杨柳含风翠影低。

【注】

①选自清周之桢《垂虹诗贻》。

②徐筠，字万青，吴江松陵人。清代诗人，著有《芋香山房诗钞》。

家住垂虹西复西，三高祠外淡烟迷。
杏花倚日红情闹，杨柳含风翠影低。

翠影低
清徐筠诗一首 李文宽书

采桑词

(清)严蕊珠

绿杨村外闻啼鸠，青青绕屋桑阴稠。
微行联袂趁迟日，女郎三五携筐钩。
蛾眉侵晓烟痕绿，温室红蚕初罢浴。
玉钩影挂月玲珑，金剪声飞风断续。
断续声中笑语香，华容真个耀朝阳。
烟条细摘云鬟腻，露叶轻翻翠袖凉。
采采筠篮看乍满，陌上蹋歌归缓缓。
宵深戾叶向蚕房，剔尽银灯愁梦短。
梦苦短，叶苦稀，蚕饥中夜蚕娘啼。
有丝已判二月卖，无叶那得三眠齐。
君不见，东家女儿最疏懒，百幅缠头歌一啖。
采桑辛苦几曾谙，罗衣倚向春风暖。

【注】

①选自《露香阁诗存》。

②严蕊珠，字绿华，袁枚女弟子，元和（今苏州）人。清代女诗人，著有《露香阁诗存》。

绿杨村外闻啼鸠，青青绕屋桑阴稠。
女郎三五携筐钩，蛾眉侵晓烟痕绿。
玉钩影挂月玲珑，金剪声飞风断续。
断续声中笑语香，华容真个耀朝阳。
烟条细摘云鬟腻，露叶轻翻翠袖凉。
采采筠篮看乍满，陌上蹋歌归缓缓。
宵深戾叶向蚕房，剔尽银灯愁梦短。
梦苦短，叶苦稀，蚕饥中夜蚕娘啼。
有丝已判二月卖，无叶那得三眠齐。
君不见，东家女儿最疏懒，百幅缠头歌一啖。
采桑辛苦几曾谙，罗衣倚向春风暖。

◎ 朱延春 行书严蕊珠诗

题水村第四图

(清) 阮 元

四围春水一芦墟，此是诗人旧草庐。
 不见沤波横看子，也须识得禹鸿胪。
 春日垂杨秋日芦，词人小别半江湖。
 他时归老须酬愿，手种梅花一万株。
 我亦家居鹭社湖，三间水阁弄明珠。
 却因诗句生乡思，拟画秋波射鸭图。

【注】

①选自郭麐《灵芬馆诗话》。

②阮元，字伯元，号云台，江苏扬州仪征人。
 清代名臣、学者，著有《研经堂集》等。

③芦墟，宋绍兴间于此建分湖巡检司，辖今黎里、金家坝、周庄等地。清康熙中居民至千家，货物并集，贸易益盛，设官将领之，乃始称镇。原吴江“七大镇”之一。

秋日村居

(清) 吴雯华

自爱投闲纵所之，江村林壑漫栖迟。
本无喜愠抽身早，须信英雄种菜宜。
逸兴耽于黄菊候，幽情诉与白鸥知。
绿杨影里三间屋，羡杀渔人理钓丝。

【注】

①选自周道荣等编《中国历代女子诗词选》。

②吴雯华，字昙素，叶舒璐妻，吴江人。清代女诗人，著有《采秀阁诗草》。

中立晚眺

(清)凌凤超

飞阁倚晴空，烟波四望通。
窗涵秋水碧，槛映暮霞红。
晒网贪残日，归帆趁好风。
凭阑兴不浅，何待月明中。

【注】

①选自清嘉庆《黎里志》。

②凌凤超，字次瀛，号虚台，吴江震泽人。清代诗人。

③中立，指中立阁，俗称八角亭，在黎里镇东。始建于清乾隆九年。杰阁崇楼，屹峙湖中，由曲桥相通，系里人宴客泛舟之所。中立晚眺，旧为“黎川八景”之一。

水龙吟·吴歌

(清) 郭 麐

摩诃池上歌残，一声何处悠扬起。将连忽断，似无还有，月明风细。月子弯弯，花开缓缓，一般情思。算笛家不是，渔家不是，问莫是，刘三妹？

子夜四时堪拟，变新声我依欢喜。扁舟夜泊，人家两岸，听风听水。白葛单衣，蒲葵小扇，新凉天气。又前溪，柔橹呕哑，说是钓船归矣。

摩诃池上歌残，一声何处悠扬起。
将连忽断，似无还有，月明风细。
月子弯弯，花开缓缓，一般情思。
算笛家不是，渔家不是，问莫是，刘三妹？
子夜四时堪拟，变新声我依欢喜。
扁舟夜泊，人家两岸，听风听水。
白葛单衣，蒲葵小扇，新凉天气。
又前溪，柔橹呕哑，说是钓船归矣。

◎ 张剑萍 行书郭麐诗

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②郭麐，字祥伯，号频伽，吴江芦墟人。清代文学家、书法家，著有《灵芬馆集》。

莺脰湖词

(清) 吴琼仙



◎ 金大雪 蟹舍渔庄自在身

湖光十里碧粼粼，蟹舍渔庄自在身。
细雨斜风归亦好，平波台上问仙人。

近水人家先得月，垂杨时节未闻莺。
徐忧旧馆分明是，何处东风第一声？

水融肌理雪融肤，珠网抛残出水初。
村里家家惯炊玉，金鱼不卖卖银鱼。

画楼近傍画眉桥，无限烟波未易描。
自度新词成水调，也应明月教吹箫。

【注】

①选自清道光《平望志》。

②吴琼仙，字子佩，一字珊珊，徐达源妻，袁枚女弟子，吴江平望人。著有《写韵楼诗集》。

蠡泽钓台

(清) 沈金渠

斜阳淡孤村，野艇入烟渚。
有矶截中流，云是钓台址。
钓者今安在，扁舟去如驶。
我欲从之游，五湖何处是。
苍苔无履痕，绿尽一溪水。

【注】

①选自清道光《震泽镇志》。

②沈金渠，字汉甫，号春桥。吴江震泽人。清代人，工诗文，早卒。

③范蠡钓台，在震泽镇蠡泽应天寺前。相传范蠡佐越平吴后隐居震泽，并在湖畔叠石为矶，钓鱼于此，后人谓之范蠡钓台。

题莼菜画册

(清) 叶璩华

垂虹桥下绿波凉，飒飒秋风吹有香。
误认翠钿谁漏下，水纹圆处玉丝长。

【注】

①二首录一，选自叶振宗《吴江叶氏诗录》。

②叶璩华，字秋霞，吴江人。清代女诗人，著有《小疏香阁稿》。

秋日登分水墩文昌阁

(清)沈环

飞阁凌空峙，丹霞倒影流。
烟凝万户晓，爽挹一天秋。
水势分还合，山容淡更幽。
笔峰浮古塔，文藻接瀛洲。

【注】

①选自清道光《震泽镇志》。

②沈环，字瑞田，一字芝若，吴江人。府学生，工诗。

③文昌阁，在震泽镇东分水墩，始建于清乾隆三十六年。高三层，最上层供奉魁星，以求文运昌盛。登阁俯视，塘河如练，布帆风驰，时人谓之“飞阁风帆”。



◎ 梁东 行书沈环诗

访徐山民丈忍冬草庐

(清)程庭鹭

新咏楼兼写韵楼，久闻高士重南洲。
名场也有沧桑感，诗句还添花月愁。
竹径萧疏逢瘦鹤，楔湖空阔老眠鸥。
图经指与桃源路，不负春来廿日游。

【注】

①选自清光绪《黎里续志》。

②程庭鹭，字序伯，号衡乡，江苏嘉定（今上海）人。清代书画家、篆刻家，著有《以恬养智斋诗初集》等。

③新咏楼、写韵楼，在黎里镇梨花街，为清中叶著名文学夫妇徐达源与吴琼仙的故居。

南塘竹枝词

(清)陆 萱

春社人归日半斜，村前犹听鼓声挝。
侬家活计年年好，只种桑麻不种花。

【注】

①选自王蕴章《然脂余韵》。

②陆萱，字佩宜，吴江人。清代女诗人。



◎ 杨明义 春社人归日半斜

浣溪沙·罗星洲泛舟

(清)袁汝龙

堤上飘残数点梅，春风瞥眼又将归，
如何催说小舟回？

初逗芦芽齐额发，乍舒杨柳捧心眉，
一湖春色镜中窥。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②袁汝龙，一名龙，字怡孙，号东篱，吴江同里人。清代画家，曾设计同里退思园。

中
堤
上
飄
殘
數
點
梅
春
風
瞥
眼
又
將
歸
如
何
催
說
小
舟
回
初
逗
芦
芽
齊
額
發
乍
舒
楊
柳
捧
心
眉
一
湖
春
色
鏡
中
窺

清袁汝龍《浣溪沙》詞一首 袁汝龍書

◎ 徐圓圓 篆書袁汝龍詞

菩萨蛮·水红菱

(清)柳以蕃

一绳界破烟痕瘦，吴娃荡桨来溪口，愁煞镜奁花，秋风又奈他。

谁家帘卷处，雪碗供消暑。纤手褪红裳，风情话嫩凉。

【注】

①选自陈去病《笠泽词徵》。

②柳以蕃，字价人，号子屏，晚号稻庐，吴江北厍人。清代文学家，著有《食古斋诗馀》。



◎ 孙君良 溪口采菱

吴江舟中

(清)叶大庄

孤月溶溶波底生，繁星点点林外荧。
二更三更无人行，水际萧槭多秋声。
秋声忽远复忽近，汀雁橈乌不定鸣。
曼吟幽啸孤亭发，细听非笛亦非箏。
悄然吹竹作裂帛，秋坟叶落诗魂惊。
西风满城水拍岸，湖灯散尽天将明。

【注】

①三首录一，选自钱仲联主编《近代诗三百首》。

②叶大庄，字临恭，号损轩，福建侯官县（今福州）人。清代诗人，同治十二年举人，曾官邳州知州，著有《写经斋诗文稿》等。

吴江看枫题画

吴昌硕

一树斜阳下，吟诗系客舟。
吴江久不到，因画忆前游。

【注】

①诗作由吴民先提供。

②吴昌硕，原名俊，别号缶庐，浙江安吉人。
近代书画家、篆刻家、诗人，著有《缶庐集》。



◎ 吴民先 一树斜阳

文庙

费善庆

江乡文庙独临江，秀毓湖山气自庞。
两邑疆分庙祀合，后先文物挺吴邦。

（学宫在东门外，宋绍兴中本开江营址建，
历代因之为江震两县合祀。）

【注】

①选自费善庆辑《垂虹杂咏》。

②费善庆，字福堂，号伯缘，吴江松陵人。近代地方学者，著有《垂虹识小录》。

③文庙，在松陵镇东门外，始建于宋绍兴年间，为历代祭孔所在地。现存大成殿和崇圣祠，为清同治四年所重建，重檐飞脊，宏焕轩昂。

盛湖竹枝词

沈 云

会馆

栋宇沉沉会馆多，承平商货百千罗。
自从旷劫重生后，鲁殿灵光余几何。

弄堂

闾巷短长七十三，市东郑里又新参。
门千户万疑无路，机杼声声入耳酣。

小满戏

先蚕庙里剧登场，男释耕耘女罢桑。
只为今朝逢小满，万人空巷斗新妆。

双阳会

双阳会届十年终，魔煞万人巷尽空。
东港西洋箫鼓闹，纷纷注目碧波中。

【注】

①二百首选四，选自沈云《盛湖竹枝词》。

②沈云，字秋凡，原籍浙江秀水（今嘉兴），后迁居吴江盛泽。南社社员，著有《盛湖竹枝词》及《杂录》。

③先蚕庙，即先蚕祠，俗称蚕皇殿，在盛泽镇。因祭祀“先蚕”嫫祖，故名。清道光二十年建，为盛泽丝业公所，附有花园、书舍。庭院十分宽敞，建有戏楼。据当地习俗，在小满节要在此上演神戏，谓“小满戏”，以纪念蚕花娘娘，希冀保佑蚕桑丰收、丝业盈利。

④双阳会，源于震泽镇双杨村（后名双阳村）村民祭祀城隍老爷的庙会活动，后逐渐成为跨省跨县（吴江参与其间的就有震泽、梅堰、坛丘、盛泽等地），并与蚕桑丝绸文化紧密联系的水上盛会，每十年举行一次，影响遍及江南一带。

饮田家

沈昌眉

旧醅初熟鸭头绿，新来刚炊鹧嘴红（谷名）。
紫蟹青虾黄白蚬，分湖滋味艳秋风。

【注】

①选自沈昌眉《长公吟草》。

②沈昌眉，字昂青，号眉若，别署长公，吴江芦墟人。南社社员，任教于吴江乡村师范，著有《长公吟草》等。

五月二日谒杨忠文祠

沈昌眉

世已无胡帝，先生定有知。
魂随山雨至，气作水云垂。
榴火桥头血，苔苍墙下碑。
欲寻埋骨处，四野草离离。

【注】

①选自沈昌眉《长公吟草》。

②作者简介见前。

③杨忠文祠，简称杨公祠，在芦墟镇泗洲寺东。
建于清乾隆九年，祭祀明末著名文学团体“复社”
领袖之一、抗清义士杨廷枢。

④榴火桥头，指永安桥，系杨廷枢殉难之处。

芦墟晓发

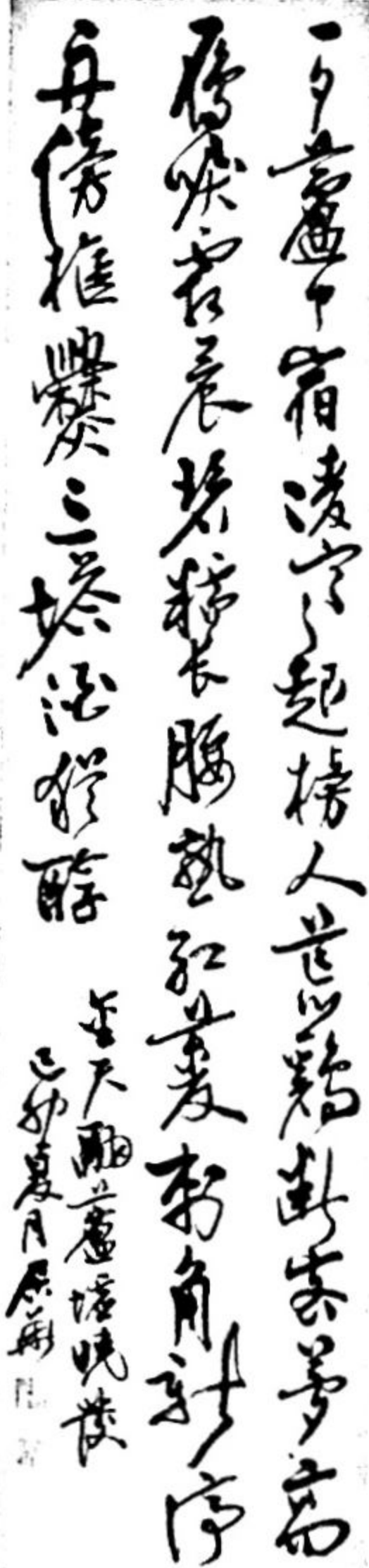
金天翮

一夕芦中宿，凌寒起榜人。
荒鸡断客梦，高雁唳霜晨。
碧糯长腰熟，红菱刺角新。
停舟傍樵爨，三塔酒犹醇。

【注】

①选自金天翮《天放楼诗集》。

②金天翮，又名天羽，字松岑，号鹤望，吴江同里人。近代学者、诗人，著有《天放楼诗文集》。



一夕芦中宿，凌寒起榜人。
荒鸡断客梦，高雁唳霜晨。
碧糯长腰熟，红菱刺角新。
停舟傍樵爨，三塔酒犹醇。

◎ 史居华 行书金天翮诗

田家新乐府·罱泥船

金天翮

吾家世以田园为生，所居又僻在江乡，日夕
观农事，心焉乐之，为谱乐府以旌三农之劳。

紫荷花开苔菜香，柳阴船过趁风凉。
春畝将锄待泥壅，罱得新泥压船重。
泥中拾取蚌与螺，船尾煮酒还唱歌。
太阳晒晒泥头白，搬向田畦壅菜麦。
麦秀阴阴梅雨天，割麦插禾成水田。
田中之泥肥且鲜，农夫劳力皆金钱。
罱泥船，清明边。

【注】

①四首录一，选自钱仲联主编《近代诗三百首》。

②作者简介见前。

独步垂虹亭望积雪并 追怀顾雪滩诸先哲

陈去病

一夕朔风紧，大雪纷为埃。
琼英满郊垌，罩地青光来。
放步出东郊，纵望开吾怀。
踟蹰上垂虹，恍惚登瑶台。
孤塔耸云表，危矶临水隈。
群鸦竞乱飞，入暮林未归。
噪寒哑不声，拍翅重徘徊。
缅怀钓滩人，一去今未回。
亭空逼寒气，桥横馀莓苔。
淼淼松江流，咽塞久不开。
宁关节寒沍，萑浦成阜堆。
忆昔承平时，风雅多雄恢。
斗大松陵城，而有天下才。
此间足胜游，清酒时一杯。
雪拥雪滩叟，钓雪盈琼瑰。
于时良不远，兴衰遽递催。
遗猷半沦丧，斯文馀劫灰。
有如此颓景，一白无根荄。
临风发浩叹，悲壮声如雷。

【注】

①选自陈去病《浩歌堂诗钞》。

②陈去病，字佩忍，号巢南，吴江同里人。同盟会会员，南社创始人之一，辛亥革命风云人物之一，辑有《百尺楼丛书》五十余种。

③顾雪滩，即顾有孝。参见顾有孝《简村黄雀》作者简介。

分湖游两首题晓风 残月之舫兼赠亚子

陈去病

枫叶芦花几度秋，吴根越角复来游。
高冠长剑罗群彦，桂棹兰桨发浩讴。
蟹舍渔庄凭啸傲，荒祠古渡足勾留。
白云苍狗君休问，送抱推襟且自由。

白蘋红蓼逼深秋，挈榼提壶恣宴游。
细雨斜风迎越舫，铜琶铁板助吴讴。
珠帘金粟人何在？午梦疏香迹尚留。
玉佩琼琚惟尔仗，幕天席地位巢由。

【注】

①选自陈去病《浩歌堂诗钞》。

②作者简介见前。

楓葉蘆花幾度秋，吳根越角復來游。
高冠長劍羅群彥，桂棹蘭槳發浩謳。
蟹舍漁莊憑嘯傲，荒祠古渡足勾留。
白雲蒼狗君休問，送抱推襟且自由。

白蘋紅蓼逼深秋，挈榼提壺恣宴游。
細雨斜風迎越舫，銅琶鐵板助吳謳。
珠簾金粟人何在？午夢疏香迹尚留。
玉佩瓊琚惟爾仗，幕天席地位巢由。

◎ 朱大霖 行书陈去病诗

分湖晚渡

张 农

十里分湖水不波，往来舟楫捷如梭。
枫林红映斜阳晚，榭叶黄堆两岸多。
丛菊开时蟹簖密，芦苇深入鸟声和。
篷窗闲盹饶佳趣，恍诵灵芬歛乃歌。

【注】

①选自张农《葫芦吟草》。

②张农，字都经，号鼎斋，吴江北厍人。南社社员，著有《葫芦吟草》。

深入鸟声和
岸多菱菊开时蟹簖密
芦苇深入
榭叶黄堆两岸多
枫林红映斜阳晚

张农诗分湖晚渡乙卯夏周榕林书

乡村销夏杂咏·听歌

张 农

暑夜乘凉酒半醺，豆棚瓜架话耕耘。
田家自有天然乐，两岸吴歌响遏云。

【注】

①十首录一，选自张农《葫芦吟草》。

②作者简介见前。



◎ 孙永茂 行书张农诗

忆分湖

沈昌直

侬家门外即分湖，十里湖光入画图。
最爱芸台旧诗句，四围春水一芦墟。

午梦堂前春寂寂，灵芬馆外草离离。
生憎湖水年年绿，冷落骚台几许时。

【注】

①八首录二，选自沈有美编《吴江沈氏长次二公剩稿·曩馀集遗稿》。

②沈昌直，字颖若，号次公，沈昌眉弟，吴江芦墟人。近代诗人，南社社员。

吴门依易生韵

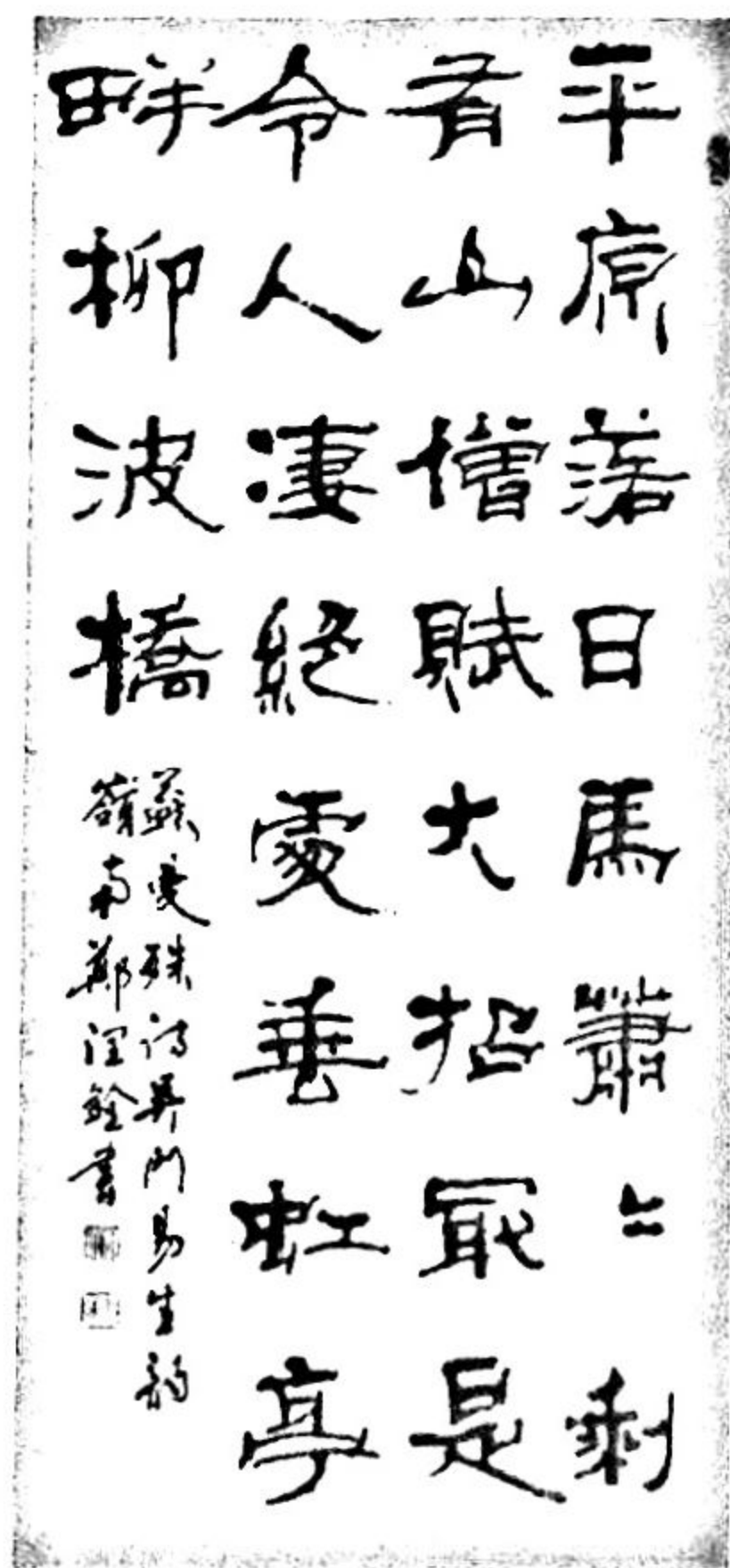
苏曼殊

平原落日马萧萧，剩有山僧赋《大招》。
最是令人凄绝处，垂虹亭畔柳波桥。

【注】

①十一首录一，选自柳亚子编《曼殊全集》。

②苏曼殊，名戡，字子穀，后更名玄瑛，广东香山（今中山）人。近代名僧，曾参加同盟会和南社，能诗善画，著有《曼殊全集》。



◎ 郑润铨 隶书苏曼殊诗

踏莎行·春日上汾堤

叶楚伦

柳影沾衣，湖光潋黛，陇头风景如醉。
白云一片认归帆，石栏雕砌今何在？

午梦当年，文章儿辈，返生香爇诗魂
碎。烟波浩渺锁渔歌，藟鞠墓草春憔悴。

【注】

①选自郭长海辑《世微楼词》。

②叶楚伦，原名宗源，以字行，江苏吴县（今苏州）人。南社社员，曾任国民党中央党部宣传部长、秘书长等职，著有《世微堂诗稿》、《楚伦文存》。



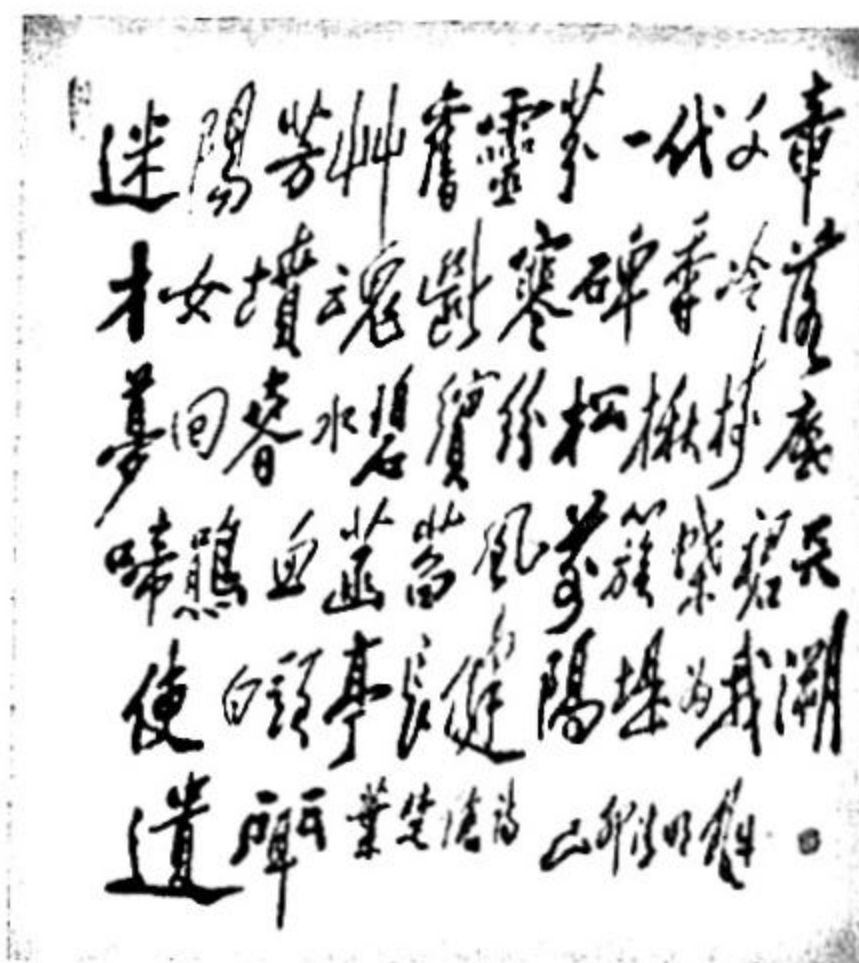
◎ 颜宝臻 春日上汾堤

正月三日过汾湖旧居， 访得祖姑琼章女史墓址 于大富圩宝生庵之阴， 成二律以志奇幸

叶楚伦

迷阳芳草旧灵芬，一代文章才女坟。
魂断寒碑香冷落，梦回春水碧缤纷。
松楸树底啼鹃血，菡萏风前簇蝶裙。
天使白头亭长健，隔堤为我溯遗闻。

汾堤吊梦成前事，今日褰帆又过湖。
金鉴百年诗谶语，玉钗两度合离符。
晓风细细探孤冢，绮思深深拥翠蒲。
却恨棠梨魂返日，纸灰飞蝶在征途。



◎ 田原 行书叶楚伦诗

【注】

①选自叶元编《叶楚伦诗文集》。

②作者简介见前。

③琼章女史，指叶小鸾。参见叶小鸾《舟行》
作者简介。

读松陵诸前辈遗集， 尚论其人，各系以诗

柳亚子

痛哭辽阳战国新，离忧憔悴屈灵均。
我来绿晓庄前过，天地苍茫失此人。
(卜孟硕)

一代人豪未等闲，楼船横海甲亲搥。
白龙倘竟逃鱼服，胡马终应悔入关。
(吴长兴)

观物堂空宿草丛，知心惟有蒋山傭。
天人绝学空矜惜，可奈挥戈日未中。
(王晓闇)

劫火狂烧野史亭，坑儒遗恨血犹腥。
韭溪坠简羌难觅，喜汝从残托汗青。
(吴赤民)

渊源学派衍黄刘，阁部军前借箸筹。
一跌可怜浑不似，只馀诗笔占千秋。
(计改亭)

复巢遗卵恨安穷，文叔何缘事圣公？
孤负简书珍重意，困亨叟与蒋山傭。
(潘次耕)

绝艳惊才吴季子，生归白发已婆娑。
鞭鸾笞凤寻常事，谁遣灵禽入网罗。
(吴汉槎)

僧衣初换宰官妆，苦节终惭午梦堂。
门下归愚原不弱，诗书发冢更堪伤。
(叶横山)

【注】

①选自《磨剑室诗词集》。

②柳亚子，原名慰高，字安如，后改名弃疾，字亚子，吴江人。近代诗人，南社创始人之一。曾任孙中山总统府秘书、国民党中央监察委员。1949年后当选为中央人民政府委员、全国人大常委。著有《磨剑室诗词集》、《磨剑室文集》，又有《柳亚子诗词选》行世。

罗星洲题壁

柳亚子

八月十日，党人招饮桐花里之罗星洲，见菡萏一枝，颇涉遐想，盖有感于百年前民族革命家白莲军女首领之故事也。适金士铜、朱秋岑诸同志索诗题壁，因口占一绝句贻之。

一蒲团地现楼台，秋水蒹葭足溯洄。
猛忆船山诗句好，白莲都为美人开。

【注】

- ①选自《磨剑室诗词集》。
- ②作者简介见前。



◎ 颜宝臻 亚子先生造像

游任园

周麟书

秋色满园庭，林木散清景。
放眼极阴森，迤邐开幽境。
奇石插云根，疏槐漏日影。
微风池上来，露坠莲房冷。
湛然一泓碧，淪取竹垆茗。
坐久澹忘归，不觉日将暝。
回首莽烽烟，愿此托高隐。

【注】

①选自周麟书《笏园诗钞》。

②周麟书，字嘉林，号迦陵，吴江松陵人。曾任吴江中学校长。南社社员。著有《笏园诗钞》、《嘉林诗存》等。

③任园，即退思园，俗称任家花园，坐落在同里镇区。建成于清光绪十三年。左宅中庭右园，横向布局，颇具特色。园中景点玲珑得体，高雅清幽。山、亭、馆、廊、轩、榭，皆紧贴水面，如浮水上，故以“贴水园”著称于世。现为全国重点文物保护单位，列入世界文化遗产名录。

老来羨夕阳

费孝通

《江村经济》一书英文原本系一九三九年在伦敦初版，越四十七年始有中译本与国人相见，了却著者一桩心愿。

愧赧对旧作，无心论短长。
路遥试马力，坎坷出文章。
毁誉在人口，浮沉意自扬。
涓滴乡土水，汇归大海洋。
岁月春水逝，老来羨夕阳。
合卷寻旧梦，江村蚕事忙。

【注】

①选自张荣华、费宗惠编《费孝通诗存》。

②费孝通，吴江人。著名社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家，中国社会学和人类学的奠基人之一，第七、八届全国人民代表大会常务委员、会副委员长，中国人民政治协商会议第六届全国委员会副主席，中共民族同盟第六、七届中央委员会主席。著有《费孝通全集》、《费孝通文集》等。

返乡

费孝通

倦鸟归林落日前，儿女相偎小桥边。
依然不尽太湖水，后辈白头皆少年。

【注】

①选自张荣华、费宗惠编《费孝通诗存》。

②作者简介见前。

后记

经过近一年的编撰、编辑,《吴江历史文化丛书》一套九本终于正式出版了。在丛书出版过程中,九本书的编著者付出了辛勤劳动,他们在工作之余加班加点、细致入微地进行了文稿的编写,从源头上保证了文稿的质量。同时,图片的提供者、插图作者、编务人员、出版社编辑等为丛书的出版提供了有力的支撑,他们提出了许多有益的建议,使丛书能够以尽可能的完美奉献给广大读者。正是有了大家的精诚合作,使我们这套丛书得于在金秋十月顺利面世。

姚海兴先生为丛书的文稿进行了全面细致的梳理,他不厌其烦与各位作者及时沟通,保证了丛书的整体质量,对他的辛勤付出表示感谢。

丛书的出版还得到了吴江区委、区委宣传部领导的关心和支持。中共吴江区委书记梁一波多次参与了丛书的前期沟通会议,对丛书的出版给予了极大的关心,也提出了要求和意见,并在百忙之中欣然为丛书作序;中共吴江区委常委、宣传部部长周志芳亲自担任丛书主编,对丛书的内容、版设、装帧等提出了指导性意见,使丛书的出版得于顺利推进。对于他们的关注、指导,表示诚挚的谢意。

当然,因为丛书涉及到的内容广泛,有些资料年代久远,编著者在收集整理撰写过程中也难免存在着偏疏和遗漏,还望各位读者见谅。

编者

2014年9月