

吴江旧闻轶事

徐文初 著

俞荷先生

雅正

徐文初

乙卯年夏
初

中国文联出版社

内容提要

本书是作者采风整理而成的专题结集，以讲故事的形式、通俗流畅的语言，讲述自春秋战国以来，发生在吴江大地并长期流传的一些旧闻轶事。全书分“人物”、“风情”、“传奇”等三篇，容知识性、趣味性、可读性于一体，是从一个侧面了解吴江人文历史的便捷通道，也是饭后茶余得以一乐的休闲谈资。

图书在版编目 (CIP) 数据

吴江旧闻轶事 / 徐文初 著. - 北京: 中国文联出版社, 2007. 3

ISBN 7-5059-4863-4

I. 吴… II. 徐… III. 作品集 - 中国 - 当代 IV. I514

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 05702 号

书 名	吴江旧闻轶事
作 者	徐文初
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	吴若竹
印 刷	北京市图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	143 千字
印 张	7.5 印张
印 数	0001-2000 册
版 次	2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4863-4/1·287
定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

目 录

人物篇

伍子胥惊马缆石	2
范蠡避祸思范桥	6
钓鱼台上下	8



张翰借酒吟诗	11
陈昉为鱼请辞	14
汝思聪智取康郎山	18
李迂梧为民请命	24
徐灵胎怪治祛痘闭	28
奉诏进京	30
梁国柱石磨惩奴	34
割辫救子	37
柳亚子垫木板	41
“复壁”脱险	43
陈毅借草写借条	47

风情篇

“富土”析字改“同里”	52	
“八尺”抗倭改“八坼”	56	
“盛墩”灭倭改“胜墩”	58	
梅墩墩下葬梅妃	61	
太湖的传说	63	
韭溪的传说	66	
沈庄漾	68	
雪落漾	72	
双潭桥	76	
安德桥	78	
轧杀桥	82	
升箩桥	84	
		望夫塔 90
		同宗墓 93
		磨盘山 96
		分湖蟹大小螯的来历 103
		箬塌鱼 105
		皮蛋的来历 107
		盘笼糕 110
		荷叶粉蒸肉 113
		芦墟山歌的来历 116
		乳名带“官”的来历 119
		女人的红肚兜 122
		三月初三插柳球 125
		对台戏 128



传奇篇

泉姑娘	134
斩龙潭	140
太平军怒砸“铁沙锅”	143
勿识相，吃点辣火酱	148
谋“宝匣”	153
武状元智镇野和尚	157
小竹匠借刀除霸	174
假包公代鬼伸冤	177
打“皇粮”	183
桃花浪里鱼化龙	188



黑龙埂	190
癞头和尚得转庙	196
莘塔无塔	199
空葬	201
蚕桑起源的传说	203
《珍珠塔》外传	214
半夜磨刀	229
“请财神”失财	236
后记	241

人物篇



伍子胥惊马缆石

《吴江县志》记载，平望镇莺脰湖东岸有一块高大的巨石，名“缆马石”，相传伍子胥曾在此石缆过战马，故名。伍子胥怎么会把战马缆在这块巨石上的呢？话得从头说起。

吴王阖闾任用伍子胥为相国后，与伍子胥共谋国策，采纳伍子胥的忠谏，筑阖闾城（今苏州市），鼓励农桑，吴国一天天强盛起来。阖闾领兵伐越，身负重伤，战败而归，死后他的儿子夫差继位，不久打败了越国。越王勾践被俘，为夫差当马伕，身受羞辱。夫差是个昏君，好大喜功，沉湎于酒色，这给卧薪尝胆的勾践带来了可乘之机，用范蠡“灭吴三计”的第一计，选送美女西施到吴国，献给夫差。果然，夫差见西施貌若天仙，高兴得心花怒放，对西施言听计从，百般宠爱。不久，在灵岩山上大动土木，建造馆娃宫，天天由西施伴随，歌舞相欢，饮酒作乐。

伍子胥这时白发苍苍，年事已高，但仍然忧国忧民，为国操劳。他多次向夫差进谏，夫差只顾与西施



人物篇



玩乐，那里听得进去！劝谏的次数多了，夫差十分不满，呵斥伍子胥“倚老卖老，忘了君贵臣贱！”伍子胥心如明镜，深知如若长此以往，必然危及吴国，须得早作准备应急。这时他首先想到的是分湖。分湖在吴江县（今吴江市）江浙交界的芦墟镇西端，一半属吴国，一半属越国，由此得名，还有“吴根越角”、“越尾吴头”的美誉。分湖水面宽阔，风急浪高，系吴越水上重要通道，天然屏障，驻军扼守，就把吴国的大门守住了。于是，伍子胥立即招募万余名兵勇，打造千余艘战船，建立一支水师，在分湖布阵操练，还在湖中设水寨，筑点将台，以防万一争端突起，火速应战。

一天，伍子胥正在检阅水师，一名探子匆忙赶到他的面前，禀报说：“近日探得军情，越国数千水军潜入太湖一带，埋伏在韭溪沿岸，伺机待动。”伍子胥早已知道越国励精图治，国力充足，非比往日，听到这一密报，脸色大变，说声“吴国危矣！”瞬即纵身跃上战马，紧夹双腿，抬手扬鞭。这时战马正悠悠地嚼着草料，没想到突然抽上一鞭，受惊不小，立即飞起四蹄，狂奔猛跑，遇丘跨丘，逢河涉水，一口气飞也似的跑了数十里地，直到平望的莺脰湖畔。伍子胥毕竟年迈，一路的颠波颠得他上气不接下气，立即跨下马来，见湖边正巧有一块巨石，便把战马缆在了巨石上，自己就地小歇。

伍子胥再次飞马奔至灵岩山馆娃宫时，夫差正在与西施寻欢作乐。伍子胥冒死闯宫进谏说：“越军已在太湖边暗中结集，十万火急，请大王歇乐停鼓，上朝



宜事。”夫差玩兴正浓，就像当头被泼了一盆凉水，恼羞成怒，厉声斥责：“寡人自有安排，何须尔等多言！”话毕，丢下一把属镂剑，逼伍子胥自尽了。

不久，越军从韭溪穿越太湖，经吴县（今苏州市吴中区）越溪登岸，直捣灵岩山，突袭馆娃宫，待夫差惊醒过来，为时已晚。为了纪念伍子胥，后人将伍子胥在平望莺脰湖边缆过战马的巨石命名为“缆马石”。

【附记】伍子胥（？—前484年） 名员，字子胥，又称申胥，春秋时吴国大夫。原为楚国人，父伍奢因直谏被楚王所杀，他逃奔至吴国，帮助公子光（阖闾）杀吴王僚夺取王位。吴王夫差时，多次劝谏拒绝越国求和并停止伐齐，夫差赐剑命他自刎。

范蠡避祸思范桥

震泽镇西栅，有一座南北横跨在市河上的单孔石拱大桥，名“思范桥”。传说这座桥与范蠡有关，寓追思范蠡之意。

越王勾践在范蠡辅助下，卧薪尝胆，富国强民，十年后终于转败为胜，占领了吴国。范蠡是越大国的功臣，少不了要封官进爵，位倾朝野。但他心里十分清楚，勾践这个国王心胸狭窄，只能共患难，不可同富贵，如不早早远避，说不定那一天就会像伍子胥一样，找来杀身之祸。到勾践为文武百官开庆功宴那天，大家都忙着赴宴欢庆，范蠡见时机已到，便带上西施，驾一叶小舟，从太湖悄悄离去。小舟在太湖里划了将近一天，才划到震泽，停靠在镇西的大石桥畔，就近租一小屋临时落脚。从此，大石桥常常见到一对夫妻观鱼赏景，主动找过往行人攀谈聊天。

范蠡在大石桥短期停留期间，探得震泽南郊有一小村，傍湖而筑，四周河港纵横，绿树与修竹环抱，风光秀丽。他觉得这地方远离闹市，便于隐蔽，是个难



得的去处，与西施商量后，悄悄来到这个小村。他俩自己动手，在湖边搭个茅屋安身，定居下来。又在湖边浅水滩围水养鱼养鸡，请工匠在水深处筑钓鱼台，闲暇时登钓鱼台垂钓取乐，日子倒也过得悠闲自在。

村民们见来了一对陌生夫妻，并不在意。交往一些日子后，见这对夫妻待人和善，谁家缺米少盐，遇有什么难事，都主动帮衬，于是很快就不把他们当作外人看待了。

日子过了一年又一年，外村亲朋好友进村走动的人越来越多，他们发觉范蠡和西施识文断字，知书达理，不像种田养鱼人家，倒像官宦子弟、大家闺秀，免不了要生些闲话出来。传言一天天多起来，也隐隐约约传进了范蠡的耳朵里，范蠡深感不安，心想若在此久住下去，万一走漏风声，必定引起勾践怀疑，那可要引火烧身啦。在一个月黑之夜，没有向乡邻告别，范蠡和西施悄无声息地远走高飞。

震泽的乡亲们知道在大石桥和小村湖边滞留过的夫妻是范蠡和西施，那是很多年以后的事情了。为了纪念范蠡，大家就把大石桥叫作“思范桥”，小村和湖取名“蠡泽村”、“蠡泽湖”，一直沿用至今。

钓鱼台上下

东太湖滩蠡泽的应天寺旁，有座钓鱼台，据说这是范蠡、西施在这里隐居时钓鱼的地方。

那是吴越春秋时，越王勾践听了范蠡的计谋，“十年生聚、十年教训”，厉兵秣马，积草屯粮，并先后用美人计、塞木计、蒸谷计，把吴王夫差的元气消耗殆尽，吴国终于被一举击破。就在两国交战、兵荒马乱时，范蠡悄悄到灵岩山馆娃宫中，接了西施，两人乘一叶扁舟，穿箭泾河，进入太湖。“鲤鱼挣脱金钩去，摇头摆尾不复返”。范蠡深知越王只可同患难，不能共富贵，因此不愿留在苏州受高官、享厚禄，便偕同西施到后来的蠡泽，暂时居住下来。蠡泽这地方，桃花嫣红，嫩柳飞絮，河港交织，菱藕满塘。他们在这里一住几年，倒也十分悠然自在。闲来无事，范蠡在震泽附近请一些能工巧匠，凿了好多方形块石，在门前河边砌了个高台，台的上下四周有石阶，下宽上窄，呈宝塔形，煞是别致。每天，范蠡都要与西施携手拾级而上，垂钓憩息。钓鱼台最高一层石块，恰好容两人席地而坐。石块中央有个圆圆的孔洞，直达河底，起



人物篇



风时，河中浊浪滔滔，石孔内的水面却仍然平静如镜，清澈见底。西施常常于此对“镜”梳妆，范蠡刚在一旁默默垂钓。后来，范蠡到宜兴一带化名为陶朱公，定居经商之后，还是忘不了蠡泽的那段生活。于是，他将头几年积蓄的钱财请工匠打一条赤溜溜的乌金链条，暗中命人把它缠在钓鱼台下，巩固石基，以志留念。

俗话说，没有不透风的墙。钓鱼台下有条乌金赤链，很快被蠡泽附近的农家渔户知道了，但是他们为了纪念这位有胆有识的才子和那位倾国倾城的淑女，从没有对那条乌金赤链有过非分的欲念。一晃几百年，钓鱼台上下沉沉寂寂，应天寺钟声悠悠扬扬，河底金链子从未被挪动过一寸一分。可是有一天，从太湖中驶来条陌生的渔船，那渔民白天在河上东一网西一网捕鱼捉虾，傍晚时分，到滩边扒螺蛳捞蚬子。有时鱼虾已装满舱了，他还不想去市镇上叫卖；船头上的螺蛳蚬子堆如小山了，他毫不可惜全部推到河中。日起月落，天天如此。这奇怪的渔民到底要干啥呢？原来他是特地赶到这儿来打捞那条乌金赤链的。他扒啊扒，捞啊捞，一遍又一遍，坚硬的石基被铁扒挖出了深痕，沉甸甸的金链条也终于被他扒到了。当他快要抓到手时，乌金赤链却突然化成一条小黄龙，飞上九天去了。

(合作者：张钟麟 陆廉德)

(原载南京市《金陵百花》1982年刊出)

【附记】范蠡 字少伯，楚国宛(今河南南阳)人，越王勾践谋臣，上将军。越败，随越王勾践到吴国作人质三年。后助勾践灭吴。勾践会盟诸侯称霸后，辞官离去。



张翰借酒吟诗

晋惠帝大安元年，张翰在洛阳经人荐举，被齐王司马冏任命大司马东曹掾，官价一品，掌握全国军政，位高权重。张翰得到齐王的赏识，有了一展抱负的机会，于是用心为齐王出谋划策，辅助朝政。

晋朝（后称西晋）是司马懿的孙子司马炎废魏帝建立起来的，这个王朝依靠的是世家大族，为了巩固统治地位，就分封诸侯王，以门第定官职，等级森严。门第列在上等的世家大族，称为“高门”，宫女满门，还用糖浆洗锅，石蜡烧饭，相互攀比，过着极其奢糜的生活。齐王司马冏也养了大批宫女，整天饮宴作乐，常常不问朝政。对于朝臣的忠谏，他毫不理睬，专权独断，一意孤行。张翰本想好好施展自己才华，辅助司马冏治理好国家，没想到司马冏胸无大志，贪图享乐，渐渐心灰意冷起来，开始萌生辞官回乡的念头。

辞官总得有个理由，张翰苦思多日，终于有了主意。那时正值秋季，在一个秋高气爽的日子，张翰约请同朝为官的同乡顾荣和几位同僚饮酒相聚。席间，

推杯换盏，笑谈世事，众人无限感慨。恰巧此时秋风飒飒，一群南归大雁一字形排开，从空中飞过，留下阵阵凄鸣之声。张翰看到这凄清的情景，想到眼前不顺心的境遇，百感交集，借着三分醉意，高声吟唱《秋风歌》：

秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈正肥。

三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。

诗从口出，众人不约而同地击掌赞赏：“好诗！好诗！”接着顾荣说道：“张翰兄是在思念家乡的菰菜、莼羹、鲈鱼了，只是在朝为官，身在千里外，归不得，徒生惆怅呀！”张翰叹道：“在下看来，功名与富贵都是身外之物，唯有心情舒畅才是最宝贵的啊！若论图个清静，不如归去！”

张翰的《秋风歌》很快便在朝中传唱，不久也传进了司马冏的耳朵里。司马冏召见张翰，问：“爱卿所作《秋风歌》，让寡人见识了江南的美景佳肴，着实令人神往！诗中字字句句都深蕴爱卿的思乡之情，看来爱卿已生归隐之心了吧？”张翰趁机跪地说：“难得大王洞察秋毫，微臣原想终身侍从大王，只是年迈体弱，情乡难忘，若有一日如愿以偿，隆恩不忘！”司马冏见张翰有回乡之意，但并未明白提出，没有挂记在心。

张翰辞官回乡的心意已决，选定司马冏出宫狩猎的日子，悄悄挂印离去。离开洛阳前，他找顾荣辞别。顾荣说：“如今各诸侯王争权夺利，伺机待动，说不定哪一天会大乱啊！”张翰说：“在下辞官回乡，为的就是这个呀。”顾荣说：“兄长借酒吟唱《秋风歌》的用意，



其实我早有所察，你我原本都是山林中人，淡薄功名利禄，今兄心愿可了，愿即福哪！”张翰说：“身处乱世，望适当防备，多加珍重！”两人相对，言犹未尽，挥泪告别。

不久，诸侯王纷争，天下大乱，司马冏兵败被杀。此时张翰早已辞官回到吴江，避过了战祸。

【附记】张翰 字季鹰，荈塔南役（今枫西村）人，西晋文学家。齐王司马冏执政，任为大司马东曹掾。文章不拘泥于古人，清新而华丽，时称“江东步兵”。辞官归居后，专心著作，年57岁卒。宋元祐五年后，吴江筑“三高祠”，张翰、范蠡、陆龟蒙入祀祠中。

陈昉为鱼请辞

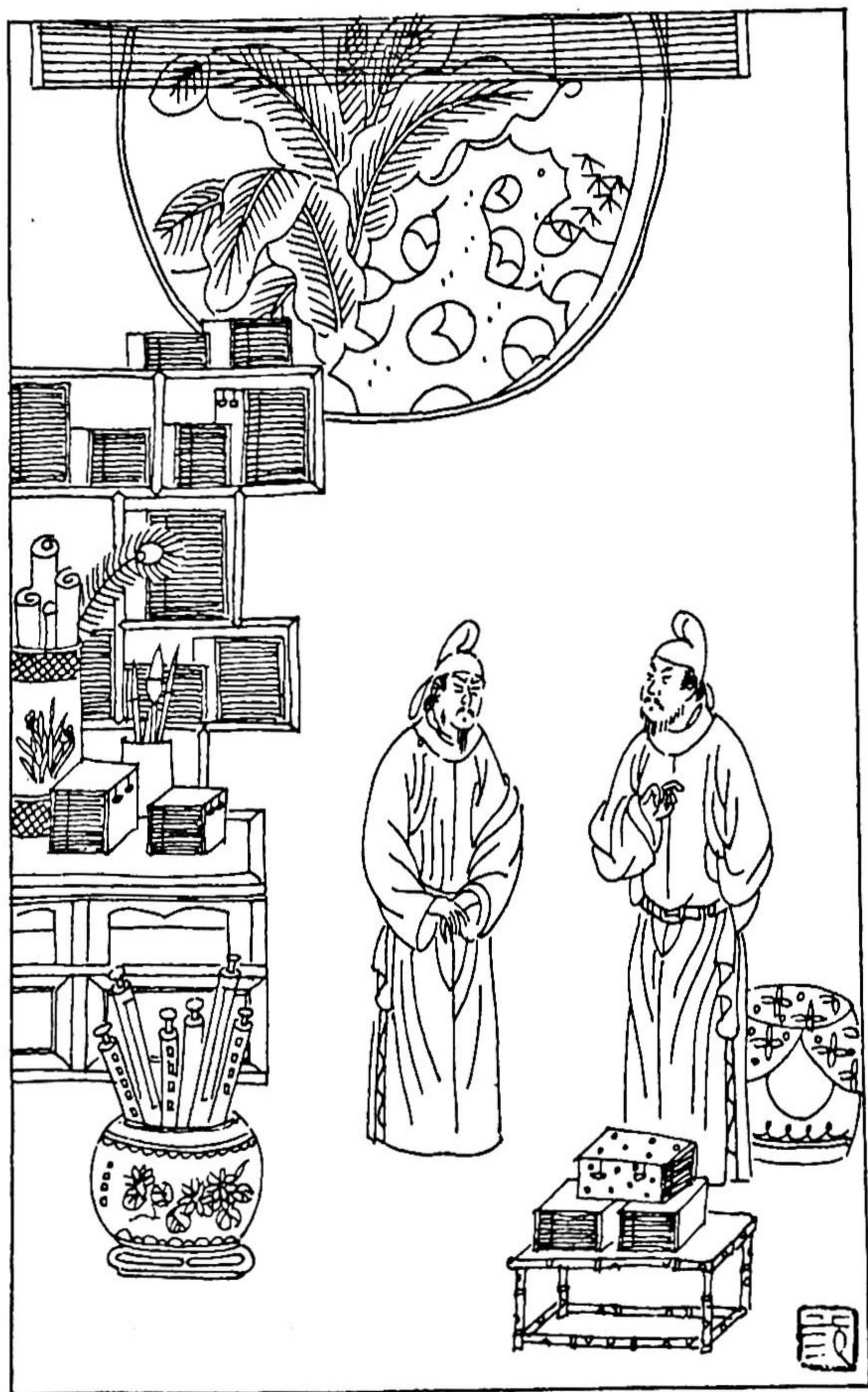
北宋庆历年间，吴江县有个叫陈昉的县吏，专职掌管县衙刑狱，以廉洁谨慎闻名，为历任知县所倚重，在百姓中间也很有威望。

陈昉家住县城东门内，粉墙黛瓦的小屋紧傍流水潺潺的小河，小河上架一座无名小石桥，四周花木扶疏，环境清优宜人。陈昉孤身未娶，独自进出门庭，后因刑狱事务繁忙，特聘一名女佣操持家务，侍候饮食起居，自此更无牵挂，把全部精力用在了刑狱上，倒也顺心自在。

吴江地处太湖之滨，河港纵横，鱼虾成群，是富庶的鱼米之乡。陈昉自幼特爱吃鱼，养成了无鱼不吃饭的生活习惯，而且每餐必得有两条鱼下饭。一天中午，他忙完公务回到家中，端起饭碗正要张嘴，突然发现平日盛着两条鱼的瓷盘里今天少了一条，立即呼唤女佣询问，女佣也感到惊奇，回答说：“今天我按老规矩买两条烧两条，端上桌面的也是两条，莫非是我上河埠洗衣时，野猫乘机进屋偷吃了一条？”陈昉说：“这么



人物篇



多年来，吃了那么多的鱼，从未见过野猫偷吃，谁信？”女佣继续辩解：“不是野猫，也许有野狗或其它什么野货呢？”“也不可能，真有野狗之类进门偷吃的话，能吃一条留一条，且桌面上不留半点污迹吗？”陈昉又追问了一回，可女佣支支吾吾始终说不出个所以然来，一怒之下，他立马就把女佣辞退了。

那时正值夏令，天气一天比一天炎热。时隔半月左右，陈昉发现饭桌上每天都有蝇蛆出现，时多时少，令人厌恶。有一天，他实在忍受不了蝇蛆的骚扰，便动手四处查找，墙角壁缝全都找遍，不见一丝影踪，最后搬扶梯爬上用芦苇搭起的顶棚查看，终于查清原委——蝇蛆竟来自一条早已腐烂了的熟鱼！这时他才恍然大悟，那天丢失的一条鱼原来就在顶棚上，可熟鱼怎么会到顶棚上去的呢，百思不得其解。

女佣是因为一条鱼被辞退的，今天鱼找到了，这事对陈昉冲击极大，震惊之余，深受自责，长叹道：“连此等小事也会冤枉人，不知我多少年刑狱办下来，冤屈了多少人？”思潮起伏难平，当即提笔作自谴诗一首：“二十余年作吏人，后园花木也成林。尽是笔头那然得，枝枝叶叶有冤声。刑重惟恐囚人怨，情轻又怕本官嗔。不如无事早归去，免得生魂对死魂。”同时又笔拟呈辞，面呈知县辞去刑狱之职，离开县衙。

陈昉有个同僚好友，名徐子谦，听得陈昉突然辞职离衙，感到万分惊奇，登门问其缘故，陈昉如实相告。徐子谦听后连连跺足说道：“这事都怪我思考不周，没想到会酿成如此严重后果！”陈昉像丈二和尚摸不着



头脑，惊异地问道：“此话怎讲？”徐子谦说：“那天中午我曾来过你家，原想约你对酌，不巧女佣不在，等了许多时又不见你回家，只得扫兴离去，临走时把一条熟鱼藏到了顶棚上，只是想跟你开个玩笑，想不到这玩笑开大了，一连伤及你和女佣两人，有愧有愧！”陈昉说：“无意之过，不必放在心上。”“今日真相大白，你速去收回辞呈，我们继续共事尽职吧。”“泼出的水是无法收回的。”陈昉说，“何况我无端辞退女佣，办事确实太鲁莽了，哪能保证自己在办刑狱中不出差错呢？小错造成受屈犹可，大错可是生死攸关呀！”

不久，陈昉离家出走，不知去向。有人说，他去太湖中的西山隐居了，可数年以后，陈昉旧居砖墙上突然写上一首陈昉的自题诗：“执掌刑狱二十载，功过是非难自裁。闭门只为坦然去，化作清魂九重外。”说也奇怪，陈昉旧居旁小石桥下的沿河泥岸，由此突然出现一个可供一人容身的洞口，越往里走越是阴暗狭窄，似乎深不可测却又无法深入。百姓间悄悄传说，陈昉已经从这个泥洞中腾飞升天去了，传得多传得久了，大家就把这个泥洞称为“仙人洞”，把这座无名小石桥叫作“仙里桥”。

【附记】陈昉 北宋庆历年间吴江县吏，掌握刑狱，因廉洁谨慎而颇得群众爱戴，《松陵旧闻录》录其旧事。

汝思聪智取康郎山

明永乐年间，江西余干县西北鄱阳湖畔的康郎山上，盘踞一伙山匪，匪首胡志生聚众一千多人，经常出没于鄱阳湖拦截过往货船，扰乱地方治安。官府曾多次派兵围剿，无奈康郎山山势险恶，易守难攻，每次围剿都以失败告终。山匪见官兵屡剿屡败，气势更盛，不仅在湖中拦船劫货，还时常于月黑之夜偷袭村舍，劫夺粮食财物，搞得百姓不得安宁，谈匪色变。

永乐十一年，朝廷调任汝思聪为江西南城泸溪巡检，负责缉捕盗匪。汝思聪祖籍江苏吴江县，自幼习文练武，刀枪棍棒件件皆能，不仅勇猛无比，而且勇而有谋，缉盗剿匪常常手到擒拿。南城、余干等地均属建昌府管辖，汝思聪赴任后，建昌太守立即召见他，下令限期剿灭山匪，将匪首胡志生缉拿归案，同时问汝思聪需要多少兵力。汝思聪回答，只需挑选百余精兵亲自督练即可，但日期不能限止，必得训练有素，时机成熟，方可发兵清剿，一举歼灭。建昌太守听汝思聪说得有理，答应了他的请求，命他按计划行事。



自此以后，汝思聪带领百余兵卒，每天集中在校场操练，不管阴晴风雨，从不间断。如此训练一月有余，除继续操练外，汝思聪每天给兵卒发放小钱，让他们上街购买熟鹅蛋充饥，但鹅蛋壳不得捣碎，必须完整地带回营地，集中堆积。又过一月有余，汝思聪停止让兵卒上街买蛋，命兵卒每日列队康郎山下寻拣石块石子，沿山坡投掷，由近及远，任意取乐。山上匪徒见官兵围山，慌忙向匪首胡志生禀报，胡志生命加强戒备，随时应战。谁知过了多日，官兵毫无攻山之意，只是在山下投石闹腾，虚张声势，始终未敢越雷池一步。胡志生“嘿嘿”冷笑数声，心中好不得意，想道：多年来哪次官兵不是兴师动众而来，偃旗息鼓而归，谅他们也没那胆量上山一步！

再过一月有余，汝思聪见山寨众匪平静如常，经乔装改扮，带上一名精干侍卫，于月黑风高的夜晚，大摇大摆地爬上山去，很快就被匪徒发现，将他们五花大绑，押上山头营寨。匪首胡志生见押上两个黑夜上山的不速之客，疑是官兵派来侦察山寨的探子，怒目圆睁，二话没说，吼叫着：“拉下去，砍了！”

汝思聪镇定自若，故作惋惜的姿态自言自语道：“悔不该自作多情，明珠暗投，招来杀身之祸呀！”“慢！”胡志生听到汝思聪说出此等话来，满腹狐疑，命匪徒且勿动手，并问汝思聪：“怎么叫明珠暗投，招来杀身之祸？说得清楚在理，可免一死，倘若有半句虚假，休怪我刀下无情！”汝思聪说：“想我温树庭大小也是一寨之主，只为官兵追杀无处藏身，这才择良木而

栖，没想到大名如雷贯耳的胡寨主竟然容不得他人，莫非怕人家夺走自己的坐椅，要不定是心胸狭窄之辈，留下亦无益处，请速速授死！”一番话，胡志生被激得差点儿从坐椅上跳了起来：“什么，什么，我怕夺走坐椅，我心胸狭窄，一派胡言！给我松绑赐座，容他从头说来。”

汝思聪成竹在胸，早已定好应变对策，按照原先编造好了的原由，释除胡志生的猜疑。胡志生挑不出汝思聪所说有什么漏洞，连声表示歉意：“近来官兵围困山寨，日夜窥视，实在不敢有半丝疏忽，惊扰之处，还望温寨主多多体谅。”汝思聪说：“只要胡寨主不嫌弃，容小弟有个安身之处，小弟原在山寨效犬马之劳，死而无怨。”当晚，胡志生特地设宴压惊，然后将汝思聪与侍卫安顿在山寨偏室，暂且住下。

胡志生长期固守康郎山，占山为王，平日极少与外界来往，今有汝思聪作伴，平添不少热闹，感到格外兴奋。连日来，他找汝思聪日日对坐畅叙，从徒手建寨到山寨兴旺，从招收匪徒到拦船劫舍等等，无一不谈，十分投缘。在确信胡志生放松戒备后，汝思聪便寻机在更深夜静之时，悄悄溜出寨门，观察康郎山地形地势，探测山寨各处防御设施，一一牢记心中。

在康郎山逗留半月多，汝思聪对山寨匪徒、兵器以及布防等情况大致都已摸得清清楚楚，了如指掌，觉得时机已经成熟，于是对胡志生说：“小弟落难之时，能得到大哥如此厚待，深感不安，还望大哥能给一个报答的机会。”胡志生说：“同在江湖，情若手足，何言



报答？”“俗话说，无功不受禄么。”汝思聪继续说道，“小弟打算即日下山，召回昔日共过患难的弟兄一起投奔大哥，助大哥一臂之力。”胡志生说：“既是如此，那就依了小弟之言，今后我们携手共展宏图，有福同享！”

次日，胡志生又大摆宴席，欢送汝思聪下山。临别时，胡志生拱手道别，并说他在山寨静候佳音，指日盼归。汝思聪意味深长地说：“小弟多有叨唠，滴滴记在心头，不出数日一定会回来的，请大哥等着吧。”

汝思聪回到泸溪巡检司，按既定计划周密安排妥当，时间已到农历月底。是晚，月黑星稀，他带领百余精兵，携带准备好了的攻山器具，悄悄向康郎山进发。抵达康郎山下，兵分两路，一路汝思聪自己带领，摸上山去；一路沿山包围，为攻山制造声势，堵截漏网逃跑的匪徒，随时增援上山歼匪。

康郎山山高林密，山壁陡峭，只有一条盘曲的崎岖山道可供上下。汝思聪曾在山寨住过多日，早已熟知地形与设施，带着兵卒避开哨位，摸黑向上攀登。快到半山腰时，林间突然一声大吼：“谁，胆敢深夜摸上山来！”这突发情况，并没有让汝思聪感到意外，他早就估计到，老奸巨滑的胡志生可能会在密林间增设流动暗哨，于是毫不犹豫地下令：“斩除匪哨，全力攻山！”兵卒经过训练，刀法纯熟，个个奋勇争先，先砍倒了那个暗哨，随后一起杀上山去。被惊醒的胡志生钻出被窝，披挂上阵，压着匪徒匆匆冲下山来，凭借山势险峻，顽抗对峙。

正在酣战时，康郎山下突然爆发阵阵炮声，回荡于山林间，此起彼伏，连绵不息。与此同时，山坡四处火光冲天，闪闪烁烁，照亮了半边天。这突如其来的炮声与火光交织在一起，仿佛千军万马兵临山下，将康郎山团团包围，惊天动地。胡志生占山为王多年，却从未见过如此惊心动魄的场面，心里不免慌乱起来，只能强装胆大气壮，大声叫喊：“弟兄们，向前重赏，后退者杀，上啊！”

匪徒们原本是些乌合之众，以为满山遍野都被官兵堵截，个个毛骨悚然，瑟瑟发抖，哪里还有胆量与官兵交战？最后，应了“兵败如山倒”这句老话，任凭胡志生怎么声嘶力竭地吼叫与软硬兼施地威逼，都阻挡不了匪徒们的节节败退，最终不得不全部龟缩到山头的山寨之内，被汝思聪带领的官兵围了个水泄不通。僵持到天色微明，汝思聪将山下兵卒全部调遣上山，一起合力攻击，终于将寨门打开，像瓮中捉鳖一样，擒拿了所有匪徒，无一漏网。

在混战时，胡志生偷偷改穿匪徒着装，钻进匪群间，妄图蒙混过关，伺机逃跑，但这没有躲过汝思聪明亮的眼睛，没有多久他就被拖了出来。汝思聪命兵卒把胡志生捆绑起来，严加看管。胡志生见了似曾相识的汝思聪，眨巴着两眼看了一回，不由得倒抽一口冷气，语无伦次地说：“你……你不是温、温树庭小弟吗？今、今天怎么……”不待胡志生把话说完，汝思聪冷冷地说：“那天下山时我不是说过吗，不过数日一定会回来的，今天我回来了，作恶多端的罪孽也应该作



个了断了。”话毕，命兵卒押着胡志生和匪徒们鱼贯下山，送交建昌府看押，等候建昌太守择日审堂查办。

那么攻打康郎山时，山下哪来这么多的炮声和火光呢？原来，汝思聪的用兵之道是兵不在多而在于精，战必胜不只是凭勇猛，还需有谋，因此建昌太守问及派多少兵力时，他只点兵百余人。在练兵期间，汝思聪按计将吃过的完整鹅蛋壳积聚成堆，后于鹅蛋壳内填塞火药备用。命兵卒在山下投石，故作姿态，只是迷惑麻痹胡志生而已。随后立即乔装上山，骗取胡志生的信任，便于暗中目测山寨设防，熟悉山寨地形，为顺利攻山铺平道路。至于遍地火光，也只是兵卒投石时剪下的无数松枝，松枝含松油，点燃后燃烧不止，火光连成一片，与“鹅蛋炮”的隆隆炮声相配合，“战场”的壮阔场面足以令人生畏。胡志生直到束手就擒，压根儿不知道这只是汝思聪巧施疑兵计，仅以百余兵力，一举荡平了康郎山匪巢。

【附记】汝思聪 黎里镇人，明永历年间官吏，曾任江西南城泸溪巡检和兵马司副指挥、南城兵马司正指挥。

李迁梧为民请命

明嘉靖四十年(1561年)，太湖地区突发大水，靠太湖的吴江县河港交错，地势低洼，灾情特别严重，大批村庄被淹没，秋后颗粒无收，百姓无米下锅，生活倍受煎熬。

吴江知县李迁梧看到百姓灾后难以度日，心急如焚。他一面拿出自己所有俸银，命衙役采米到灾区施舍米粥，一面为民请命，奏请当朝减免灾民税赋。

上疏求免数月已过，迟迟不见朝庭免赋公文下来，而税赋官却三天两头到县衙催征。李迁梧说：“百姓深受水害之苦，一日一餐难以维持，哪来粮米纳赋啊。”税赋官脸如铁板，硬生生地说：“你身为朝庭命官，拿朝庭俸禄，不为朝庭办事，却为小民开脱，该当何罪！”李迁梧毫不退让：“身为父母官，不为百姓着想，还算得上父母官吗？”

以后税赋官下来催逼，李迁梧干脆闭门拒见，不予理睬。催得急了，他身穿囚服，手托官帽，直奔苏州府衙求见苏州知府，表明自己决不征收灾民一颗粮



人物篇



食，甘愿承担抗命大罪，听任发落。

这事传开后，很快惊动了朝庭，不日便派了个钦差到吴江查办。午饭时，李迁梧请钦差到县衙用餐，饭桌上一碗青菜，一碗萝卜，外加一篮虾皮粉丝汤，热气腾腾。入席后，李迁梧端起酒杯，说：“大人远道而来，一路劳顿，下官以茶代酒，先干为敬。”话毕，一饮而尽。钦差端起酒杯，以为自己杯中必是上等江南佳酿，仰面也一饮而尽。他正想细细品味，不料淡而无味，竟然也是茶水一杯，心里那个火呀，直蹿脑门，脸上顿时像六月里的霉雨天，阴沉下来了。李迁梧早已看在眼里，当即离席跪下：“下官不恭，只是灾民半饱难得，下官岂敢稍有侈享，望大人恕罪。”钦差被将了一军，只得强压怒火，违心说道：“李大人如此为民操心，难得，难得！”

这顿粗茶淡饭，吃得钦差倒足胃口，装进一肚子气，心里想：“我就不信你李迁梧屁股上没一点屎，干净得一文不贪！”于是不查灾情，却先查看县衙库银。可惜连查三日，所查帐本笔笔清楚，库银也是分文不少，实在无可挑剔。钦差又暗中查访衙役，可衙役没有一个不翘起拇指夸李大人清正廉明，是个难得的好官。原想在象牙筷上挑根曲丝出来，最终一无所获，无可奈何。

三日后，钦差去找李迁梧，李迁梧在县衙后堂接待。钦差步入后堂，只见东墙角安放一张小床，床上用粗布遮掩着，床下摆着二只旧木箱。看到这些极不协调的摆设，钦差以为找刺的机会来了，大声喝道：



“堂堂县衙之内，竟敢大胆在此安放这些破烂旧货，辱没官衙，还不出来受罚！”李迁梧连忙回话：“大人歇怒，其实这是下官的卧榻，并无外人造次。”“这……”钦差一时语塞，不知说什么好了。李迁梧补充道：“下官出身山东安丘，家中只有老母和糟糠妻，老母年迈多病，全仗家妻侍奉，故而下官只身赴任，随带简陋行装，有个安身之处便足矣。”

次日，李迁梧领钦差到灾区巡视一周，所见灾民衣食不周，无一不是苦不堪言。目睹灾情如此惨重，面对李迁梧如此体恤民情，钦差不能不肃然起敬，积压在肚里的怨气火气，顿时烟消云散。钦差回朝后，如实禀报，皇上即日下诏免除吴江灾民一年税赋，那个税赋官见有诏书免赋，再也没有去吴江县衙找李迁梧。

【附记】李迁梧 字茂阳，山东安丘人，明嘉靖三十八年进士，任吴江知县三年，为官清廉，关心百姓疾苦。后吴江城隍庙为其立神主祭祀。

徐灵胎怪治祛痘闭

一天，徐灵胎正在替一个病人诊脉，门外进来一个年轻妇女，怀抱婴儿，眼带泪痕，神色慌张。他抬头一看，不觉一惊，暗自思忖：“小外孙莫非出了意外！”

原来，进来的不是别人，正是徐灵胎的女儿，怀里抱着刚满一周岁的孩子。这孩子得了天花，但痘闭不出，此刻呼吸短促，浑身烧得像一团火。女儿进得门来，立即把孩子送到外公手中。徐灵胎抱着小外孙，切过脉，问清起病经过后，低头不语。女儿急得直问：“还有救吗？”徐灵胎摇摇头说：“晚啦！”

28

徐灵胎不替小外孙医治，女儿顿时两眼发呆，又气又急地埋怨：“爹爹常说痘无死症，为啥单单外孙不得活呢！”徐灵胎为难地摊开双手，仍旧不答话。女儿愤愤不平地说：“吴江城里里外外，都说爹爹是天医星下凡。哼！连外孙的病都治不好，算什么神医？”说完，从药箱上拿起一把剪刀，直向自己的咽喉刺去。徐灵胎急忙夺下剪刀，连连劝说：“不要急嘛，让我想想。”



在女儿逼迫下，徐灵胎沉思好久，终于想出了一个办法。他把外孙的衣服全部脱去，光着身子关进一间阴暗潮湿的空屋中，上好锁，也不关照什么，自顾自出门与朋友们玩牌消遣去了。空屋中，孩子哭声不绝，哭得连声音都沙哑了。女儿等了半天，不见父亲回家，急得象热锅上的蚂蚁团团转，派了一名奴仆催促徐灵胎速速回来。谁知徐灵胎若无其事，毫无回家之意。女儿听孩子哭得死去活来，边哭边骂：“爹爹，你好狠的心啊！”

直至深夜，徐灵胎才回到家中。他把泪痕满脸、神魂颠倒的女儿叫来，点上灯，开了锁，进到空屋中。灯光下，只见孩子平静地躺在门板上，全身出痘，粒粒如珠。女儿看了，喜出望外。徐灵胎这才解释道：“这空屋多蚊，我想借蚊咬他的肤体，促痘暴发，现在果然应验了。不过，这也是你逼得我这么做的，把死马当作活马医的啊！”女儿含着泪花笑着说：“爹爹不愧是神医，这样治病，从没见过，真是神医怪治啊！”

（原载《神医名药的传说》中国妇女出版社1988年出版）

奉诏进京

徐灵胎曾二次奉诏进京，第一次在乾隆二十六年，大学士蒋溥患病，经多位御医诊治，没有一个见效的。皇帝下诏命徐灵胎进京，徐灵胎搭脉问诊后摇头叹息。皇帝问他还有救吗，他斩钉截铁地回答：“病入膏肓，过立夏七日休矣！”果然，时日一到，蒋溥病逝。现在所能翻阅的史籍，都是这么记述的。

老一辈传说，徐灵胎第一次进京无药救治大学士蒋溥，却治好了一个皇妃的病。

就在蒋溥病危期间，后宫一个皇妃突然病倒了，御医轮番用药，丝毫不见好转。这个妃子不但容貌出众，而且嘴巴特甜，哄得皇帝团团转，受到皇帝的加倍宠爱。爱妃一病不起，可把皇帝急坏了，想到徐灵胎医术精湛，料事如神，急忙把他诏进宫去。徐灵胎为皇妃把完脉，问清了病情，肚里已经明白八九分。他又查验了御医开过的药方，更加胸有成竹，提笔一挥，开出三付药方。

按宫廷规矩，药方必须经御医检验认可，方可煎



人物篇



汤入口。站在一旁的御药接过药方，只见三张药方同样写着“萝卜籽三钱，煎服”，心里“格登”一下，正要开口，徐灵胎抢先发话：“请先生照方用药，三帖入肚，定会转安。”御医将信将疑，心想靠三钱萝卜籽能药到病除吗？为皇上的爱妃治病非同儿戏，若出差错，轻者入狱，重则人头落地啊！只是眼前别无选择，只能硬着头皮试一试了。御医抖抖瑟瑟地在药方签上名，忧心忡忡地离开了皇宫。

三天后，徐灵胎在寓所门外刚站定，御医已经坐轿前来。御医十分惊讶，徐灵胎说：“三日期满，特在此恭候。”两人入室坐定，御医拱手说道：“恭喜徐先生，皇妃娘娘服完三剂药后，病已痊愈。”徐灵胎说：“药不在贵贱，只须对症下药，自然药到病除哪！”

原来，皇妃倍受宠爱，待遇虽不能与皇后相提并论，却也格外优厚，吃的穿的用的，没有一件不是百里挑一，任其享用。前几天，皇帝把南方各府进贡的鸡鸭鱼虾选了几簋供皇妃品尝，皇妃觉得味道鲜美，一连数日吃了再吃，吃得太多，把肚子堵住了，吃不进，也不饿，不吐又不拉，肚子胀痛难熬。三日来服完徐灵胎开的三剂煎药，连泻数次，很快就食消气顺，周身舒畅，想要进食了。

爱妃病愈，龙颜大悦，皇帝想把徐灵胎留在太医院为皇家治病，徐灵胎托辞婉拒。皇帝又赐徐灵胎江西布政使官职，徐灵胎又以年老多病为由，请准返乡。从此吴江多了一句民谚，叫“三钱萝卜籽，换来个布政使。”



徐灵胎 79 岁那年秋末，又接到了诏书，第二次奉命进京。他自审脉象，料定自己难过今岁，传说他备了棺木，由儿子陪同前往，进京不久，果真无疾而终。临终前，他为自己拟写了墓联，联曰：

满山芳草仙人药

一径清风处士坟

【附记】徐灵胎(1693-1771)名大椿，一名大业，字灵胎，晚号洄溪老人，松陵镇人，清代著名医学家。博学多才，精于医学，并通天文、水利，工诗文、音律。著有《难经经释》、《神农本草百种录》、《医学源流论》、《伤寒类方》等书。

梁国柱石磨惩奴

清末，吴江县有个叫梁国柱的书生中举后去近邻青浦县当县丞，只为看不惯官场腐败黑暗，不到一年便辞官回家了。十里八乡的穷乡亲，凡有人家蒙冤受屈进衙门，都去找梁国柱写状子帮着上告，没有一场不打赢的，很得乡亲们的信赖，大家亲切地叫他“梁大老爷”或叫声“梁大先生”。当地的官绅财主也不得不敬畏他三分：敬他文笔犀利，处事机敏；畏他嫉恶如仇，一身正气，深怕有朝一日撞在他的笔尖上。

有一天，梁国柱正在书斋执卷细读，突然门外传来破竹筒似的呼叫声：“喂，哪个叫梁国柱？！”梁国柱心里想，直呼其名的还是新娘子上轿——头一回碰着呢，刚愣过神来，一个肥头胖脑的壮汉早已闯将进来，嘴里还在不停地叫喊着。

“你找梁国柱有什么事吗？”梁国柱耐着性子问道。

“别罗嗦，让梁国柱来见我！”壮汉仰起脖子，旁若无人。

“有话请讲，在下就是梁国柱。”



“你……”壮汉见面前穿着布衣，长得干瘦的人便是梁国柱，越发不放在眼里了：“我家谭老爷有封信在这里，要办啥事，你看着照办吧！”

梁国柱拆开信封，抽出信笺，粗略看了一遍，心里便有了主意。他立即提笔横撇竖划的写了几行，交给壮汉，说：“你家谭老爷要借我的大石磨一用，大石磨在西厢房，你自己动手去挑吧，顺便把这封信交给你东家。”

壮汉听了，顿生疑窦：谭家的磨子大大小小的有好多个，为啥还要叫他奔远路来借呢？但见梁国柱说得有鼻子有眼，不敢违拗，只得乖乖地挑起大石磨往回赶路。

梁家与谭家相隔20多里路程，且适逢夏日炎炎，骄阳似火，壮汉肩挑着上百斤重的大石磨，开始还挺得住，走不多时就压得腰酸背痛，上气不接下气了。踏进谭家，他喘着粗气，话不成声地禀报：“谭、谭老爷，你要的石……石磨我、我挑回来了。”

谭家是当地排得上号的富户，谭财主一见壮汉挑回一副好大好大的大石磨，顿时像丈二金刚——摸不着头脑了，惊奇地问：“你臭汗一身挑那么大一副石磨回来干啥呀？！”

“这、这……不是你信上说的么！”

“我信上……”谭财主拍了拍脑门，似有所悟，便盘问道：“你把我的信交给梁大老爷了吗？你是怎么跟他说的？”

壮汉把怎样进入梁家，说了些什么，梁国柱又是怎么讲的，等等，从头细说一遍，末了说道：“哟，我

差一点忘了，还有一封回信给你老爷呢。”

谭财主接过信，拆开一看，禁不住“唉呀”一声，变了脸色：“你呀，真是个败事的奴才，还不快把石磨送回去，当面向梁大老爷赔礼道歉！”

壮汉惊讶得瞪着两只大眼，不明白自己一身臭汗挑回了大石磨，东家不但不夸奖，反遭来一顿臭骂，落了个公公背媳妇——吃力不讨好。主命难违啊，他只得忍气吞声，挑起大石磨又顶着火烧似的烈日上路了。

原来事情是这样的：谭财主六十寿诞将至，他写了个请帖交给壮汉，原想邀请不易请到的梁国柱赴宴，借此增添谭家光彩，又可为自己铺条后路。这壮汉是谭家看门的奴仆，扁担长的“一”字也不识，平日里却依仗谭家财势，欺压乡邻，名声极坏。对此，梁国柱早有耳闻，如今亲眼见到他那种趾高气扬的傲态，心里十分气恼，于是就使了个让他挑石磨受惩罚的小计，让他冲冲凉醒醒脑；同时，借此捎个回信，婉转拒请，以收一石两鸟的功效。

那么，梁国柱的回信写了些什么呢？其实很简单，只16个字：

狗仗人势，有眼无珠，

天道永驻，欺人自欺。

（原载昆山市《野马渡》2002年刊出）



割辫救子

清末，梁国柱看不惯官场恶习，辞官回吴江西轸村老家闭门读书，荷锄耕耘，过起了悠闲自在的日子。不过，乡亲有啥冤屈向他求助，他从不推诿，尽力帮着打官司或设法解救，为他们讨回公道。

一天，乡里有个姓梅的寡妇走上门来，尚未开口便失声痛哭。梁国柱安慰了几句，然后说：“你有什么不平之事，不说出来我怎么知道呢？”梅寡妇这才抹去眼泪，细细诉说。

原来，梅家有弟兄两人，梅寡妇丈夫梅知春为长兄，有一子，取名永康。其弟梅知秋，早已分家，整日嫖赌，家财挥霍殆尽，为夺长兄家产，便与地方恶少勾结，买通官府，诬告永康通匪劫财害命，判下处斩之罪。如今批文已下，斩期临近，梅寡妇经人指点，就找到梁国柱门上来了。

梁国柱曾听人说过梅知秋是一刁徒，断定梅寡妇所言是实，沉默片刻，他问道：“法场鬼头刀下，你能沉得住气吗？”梅寡妇回答：“只要能救出我儿子，什么





事我都办得到”。梁国柱说：“人命关天，切勿慌张误事！”话毕，就对梅寡妇作了具体交代。

开斩那天，梅永康被绑上法场，观者如潮。梅寡妇拿着酒菜，一声叫唤一行泪，悲悲切切来到儿子身前，强灌了三杯。随后，行刑锣声响了起来，梅寡妇双膝脆地，连声哀求：“行刑大哥，我们孤儿寡母，生死决别实在可怜，请行个方便，先割下我儿子的辫子，让我留个纪念吧。”刽子手凶巴巴地举起鬼头刀说：“不行，快走开！”梅寡妇毫不退缩，继续哀求：“留下个干净的辫子，我才心安哪！”刽子手无奈，问监斩官如何处置，监斩官不耐烦地挥挥手：“给！”刽子手割下辫子，又举起了鬼头刀。不料梅寡妇不但没有离开半步，反将儿子紧紧地抱在怀里，任凭刽子手怎么拉扯，毫无松动。

监斩官看着这情景急啦，大声吼道：“快把这民妇拉下去！”梅寡妇也呼叫起来：“大人，我儿已受了一刀，为何还要下第二刀？”

站在人群里的梁国柱看火候已到，便高声叫喊：“梅寡妇说得有理！”他边说边钻出人群，向监斩官走去。

监斩官见了，心里“格噎”一下，但又不得不堆起笑脸，说：“梁先生此言差矣，前一刀为割辫，这一刀才是行刑，岂可相提并论？”梁国柱说：“请问大人，典律对死犯如何处置？”“斩首！”“如何行刑？”“一刀了结。”梁国柱抓住时机，紧逼一步：“这就对了，梅寡妇之子犯下死罪，按律当斩首，如今一刀已经了结，还

谈什么行刑？”监斩官辩白道：“割辫怎能代替斩首！”“大人不会不懂吧，割者‘割断’，斩者‘斩断’，同是一刀为之，有何差异？”

监斩官受贿心虚，知道梁国柱不是一盏省油的灯，纠缠下去，露出马脚就难以收场了，落得做个顺水人情，于是缓和了口气说：“梁先生所说也有道理，本官就依了你，一刀结案！”

梅寡妇领着儿子，连声拜谢梁国柱。梁国柱说：“让你割辫救子，我走的是一步险棋，死马当活马医呀。说到底，你儿子终究没犯什么罪，不必道谢。”

（原载于《野马渡》2004年刊出）

【附记】梁国柱 金家坝西轱村人，晚清机智型人物，生卒不详。精于文墨，不畏权贵，主持正义，敢为民伸张，有关他为民诉讼的传说在当地流传甚广。



柳亚子垫木板

柳亚子幼年取名慰高，随父母居住在原吴江县北厍乡大胜村。柳家本是大户。过去，大户人家收租放债多以大米或稻谷作实物，用“斛”作量器。斛为木质方形，口小底大，1斛折合5斗。斛是特制的，底座装置一块活动木板，收租时抽去，放债时垫入，以此增加或减少容量，盘剥农民。柳家亦沿用此法，年复一年，像是天经地义的事情。柳亚子懂事以后，见上门的佃农个个都是衣衫槛褛，瘦骨嶙峋，深表同情，对用抽垫木板去欺诈穷人的做法十分不满。

一年秋后，又到了收租时节，佃户们或船载或肩挑，纷纷送上门去。柳家门墙内摆开帐桌，由帐房负责验收租米。第一个佃农正要过斛，柳亚子从室内匆匆奔至墙门间，挥了挥小手，高声喊道：“慢！”帐房见小少爷呼唤，忙问：“少爷，你有啥吩咐？”“让我看一看再动手。”帐房暗忖：“这小少爷人小心不小呀，赶来查验木板了，真是难得的富家后代！”不料，柳亚子三步两脚地跨到斛前，从衣内抽出一块木板，放在斛底，

垫得严严实实，说：“过斛吧！”这出乎意料的举动，惊得帐房愣住了，待缓过神来，连忙结结巴巴地探问：“少……少爷，木板是放债时垫的，现在？”“不要噜苏，照我的办！”

帐房深怕东家怪罪下来，左右为难，只得奔进内室，将情况禀报柳亚子父母。柳亚子的父亲柳念曾，是清末秀才，曾参加陈去病等组织的“雪耻学会”，拥护维新；母亲费漱芳，出身于书香门第，知书达理，深明大义。他们听了帐房的话，毫无责备之意，低声商议一回，语气平和地说：“慰高要破这个规矩，破得有理啊，我们就照他的意思办吧！”

从此以后，柳家就改“大斛”进“小斛”出为平斛进出。柳亚子由父母与塾师教授，9岁就学写五、七言诗，试作长篇史论文章，显露出其不凡的才华。尤其是父亲的旧民主主义思想，熏陶着他幼小的心灵，对他后来逐步成长为著名的爱国诗人和革命家影响极深。

（原载《关心下一代周报》[江苏省关工委主办]1995年刊出）



“复壁”脱险

1927年4月12日，蒋介石公开叛变革命，把枪口对准共产党，发动了血腥的大屠杀，同时还暗中搜捕国民党的左派进步人士。

柳亚子是国民党左派的中坚分子，他对蒋介石的倒行逆施深恶痛绝，多次口诛笔伐，无情揭露，这使蒋介石大为震怒。那时，柳亚子在同人学友劝说下，已经“拂衣竟归，隐居不出”，住回黎里老家了。但是，不拔除这根“眼中钉”，蒋介石怎肯罢休！

5月8日深夜，柳亚子的住宅突然被反动军警包围，枪托把柳府大门砸得“哐哐”响。柳亚子夫妇从梦中惊醒，知道情况危急，两人商量一阵，决定由夫人佩宜应付，柳亚子迅速暂避，然后寻机脱身。

“当啷”一声，大门被砸开了，反动军警像一群恶狼，直奔柳亚子卧室。他们扑了个空，就把夫人佩宜关押起来，逼她交代柳亚子的下落。但不管他们怎样恫吓，夫人佩宜一口咬定柳亚子出外访友，多日未归。反动军警恼羞成怒，立即动手搜查，翻箱倒柜，撬门





砸窗，只差没有挖地皮三尺。折腾了好一阵工夫，最后在夹弄里找到一个男子。军警小头目闻讯，如获至宝，当即前去审视，只见此人年纪四十上下，穿绸袍，罩马褂，斯斯文文。军警小头目心里似乎早已明白三分，举着枪大声吼道：“你叫什么，快讲！”此人看看黑洞洞的枪口，脸色顿时变得像张白纸，嘴里连连惊叫：“啊……啊……”小头目自作聪明地想着：这读书人不会讲话，那肯定是哑子，这不正是上司下令捕捉的柳哑子吗？于是，大声下令说：“带走！”

当天晚上，柳哑子就被押进国民党浙江二十军政治部审讯室。小头目押着柳哑子，一边走，一边还在做升官梦呢。他向上司行了个军礼，神气十足地报告说：“报告长官，柳哑子被我抓来了！”军官“嗯”了一声，目光向柳哑子上下打量一番，然后厉声问：“柳亚子，你知罪吗？”柳哑子这时似乎不那么惊慌了，开口答道：“我不是柳亚子。”妈的！不给点厉害你尝尝，你是不会说实话的，来人……”“我真的不是柳亚子——我是柳亚子的妹夫，叫凌光谦”接着，凌光谦把自己在柳家作客被捕的情况讲述一遍。军官听了，顿时暴跳如雷，“啪”的一声，狠狠搥了小头目一记耳光。小头目用手捂着脸申辩说：“逮他时他确实不会讲话，怎么现在会不是哑子呢？！”军官气呼呼地骂道：“连个亚子和哑子都搞不清楚，蠢猪！”

其实，当反动军警走后，柳亚子就走出了复壁，化装成村妇，去上海，东渡到日本去了。

（原载《采风》[上海民间文艺家协会主办]1985年10

月刊出)

【附记】柳亚子(1886—1958) 名慰高,后更名人权,字亚卢,再更名弃疾,字亚子,生于北厍大胜村(今港上村),十二岁时举家迁居黎里镇,故居今为“柳亚子纪念馆”,江苏省文物保护单位。早年加入同盟会、光复会,后与陈去病等人创立南社。“五四”运动后,受十月革命感召和新文化运动影响,醉心于马克思学说和布尔什维克主义。1934年10月,毛主席赴重庆谈判,手书《沁园春·雪》相赠于他。新中国成立后,历任中央人民政府委员、全国人大常委会委员等多种职务。一生写下大量诗篇,是近代著名诗人。



陈毅借草写借条

1949年4月底，人民解放军百万雄师渡江南下后，第三野战军先遣部队直逼上海市。

苏(州)嘉(兴)公路地处上海外围。一天，路旁的小郑州(今江苏吴江市兴桥村)来了一支骑兵部队。

一场春雨刚过，马队沿着泥泞小道向村里前进。可行不多久，被一3尺多宽的缺口挡住了去路。正在进退两难时，村口出现一个青年农民，肩上扛着一块厚实的木板，二话没说，就把木板铺在缺口上，让马队顺利地进了村。

马队在村里刚安顿毕，乡亲们纷纷把草料送往司务长指定的地点。这时，人群里又出现了肩上挑着一担沉甸甸稻草的那个青年农民。司务长发现后，急忙将他拦住：“小伙子，谢谢你为马队铺上木板！请问，你叫什么名字？”嘿嘿……”青年农民憨笑着：“我叫马金有，问名字作啥？”问你啥名字，好给你记帐罗！部队行军作战，钱粮供应不上，老乡，暂时欠一欠行不行？”一个身材魁梧的解放军走了过来，操着四川口音，笑





咪咪地接过话茬说道：“给这位小哥开个条子！”

司务长遵照那位大个子解放军的嘱咐，立即提笔写了张借条，硬塞进了马金有手里。

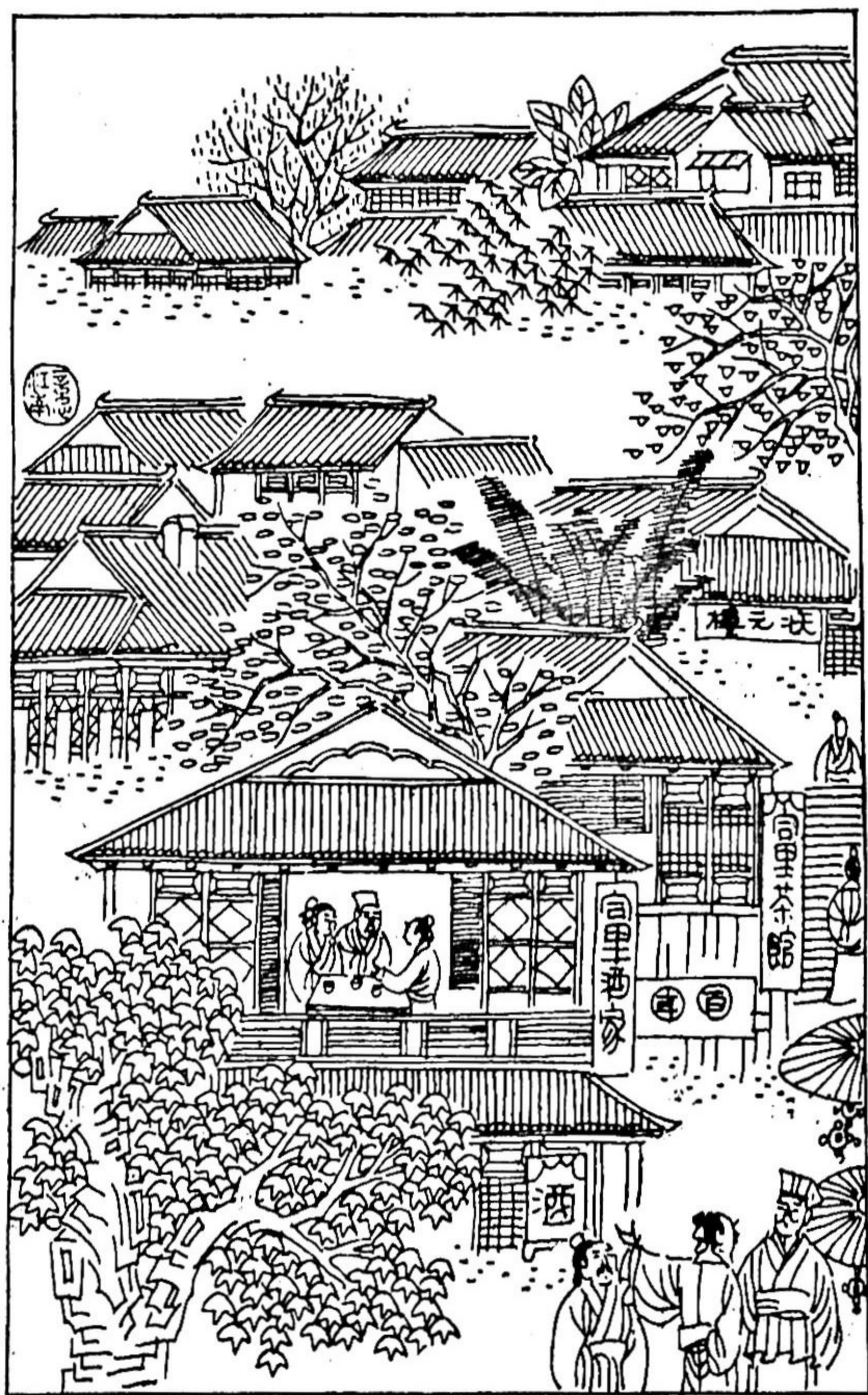
一年后的冬天，两位解放军战士冒着鹅毛大雪走进小郑州，查问马金有的情况。

过了几天，马金有就接到上海市人民政府寄来的一封信“保价信”，信中封着6万元人民币（旧币，相当于现在的6元），还附着陈毅市长的亲笔便函，表示感谢与歉意。马金有激动得眼睛湿润了，嘟囔着：“陈老总这么忙，还惦记着这件小事情……”

（原载《党的生活》[中共江苏省委主办]1989年刊出）

【附记】陈毅（1901—1972） 字仲弘，四川乐至人。中国人民解放军杰出的领导者和组织者之一，解放后任华东军区司令员、上海市市长。后任中共中央军委副主席、国务院副总理兼外交部部长等职。中共八届一中全会当选中央政治局委员。新中国十大元帅之一。

风情篇



“富士”析字改“同里”

相传在很久很久以前，浙江富阳县的灾民来同里开垦土地，躲灾避难，大家把这个地方叫作“富士”。那末后来为啥改名“同里”呢？这里有段故事。

隋炀帝在位时，贪图享乐，不理朝政，灾荒连年迭起，国库日渐空虚。一年，全国南涝北旱，遍地欠收，十有八九的地区交不出皇粮。后闻吴江县有块“富士”，隋炀帝亲下御旨，命“富士”每亩加交皇粮三斗，限十天内全部交清，违者重罚。

“富士”的百姓正为难度饥荒发愁，御旨一下，犹如雪上加霜，大家急得象热锅上的蚂蚁团团转。镇上有个金秀才，为人机智，很有些才学，他对众人说：“乡亲们，不必惊慌，只要大家愿听我的话，定能平安无事。”几句话，象冷灰里爆出个热栗子，顿时引得众人七口八舌地议论起来。唐老公公捋捋雪白的胡子，似信非信地说：“御旨狠似刀，弄不好要脑袋搬家的，非同儿戏，这事你拿得稳吗？”金秀才满有把握的回答：“人心齐，泰山移，只要同心行事，我保管此番逢凶化



風情篇



吉！”这时，大家吊在喉咙口的一颗心才算放了下来。唐老公公又说：“金秀才为乡亲排忧解难，事成之后，我们一定重重酬谢！”金秀才含笑说道：“那我就愧领啦，不过，无须重谢，只要‘一升’就够了。”

当下，金秀才如此这般作了交代，然后各家各户分头准备。

一晃十天期限已到。那日，催粮官由县令陪同，带着船队顺水来到“富士”。这时，金秀才与众乡亲早已分列两岸，跪地迎接。催粮官上岸后，开口就问：“加交的皇粮可曾备齐？”金秀才答道，“今年受灾，收成大减，实在交不出。”“休得胡言，‘富士’为富有之地，怎能无粮？若不如数交齐，定按谕旨重罚！”催粮官一下就变了脸，话说得梆梆硬。金秀才陪着笑脸，不慌不忙地说，“老爷请勿动怒。本地名为‘同里’，并非‘富士’，请老爷回京禀报，所传实属谬误。”催粮官瞪着两眼，向街面看去，只见茶馆酒肆、南北杂货等各式店铺，门面都挂着“同里XXX”店号招牌。他顺着街路，从东到西，自南往北巡视一圈，家家如此，未见‘富士’半点字迹，这才将信将疑地问县令：“本地确非‘富士’吗？”县令虽怕担当欺君之罪，但想到灾情严重，民生艰难，只好来个顺水推舟，硬着头皮说：“本邑实无‘富士’，前说纯属误传，望大人明察。”催粮官初来乍到，不知内中底细，又查无疑点，就这样被金秀才遮骗隐瞒过去了。从此，“富士”便改称“同里”，沿袭至今。

催粮官走后，唐老公公对众人说：“金秀才为我们



度过了难关，这一升非谢不可，大家回去拿来吧！”金秀才笑着说：“诸位不必了，这‘一升’大家早已给我，被我拿走啦！”大家听了这话，象丈二和尚摸不着头脑，惊疑不定。唐老公公细细捉摸一下，恍然大悟，高兴地说：“对，对，这‘一升’是金秀才拿走了。”接着，他向众人解说释疑，说得人人点头称好。

原来，金秀才急中生智，用了个“拆字计”。他将“富”字一拆为二，上半部去掉一点变“同”，下半部“田”字与“土”合拼成“里”，这样“富土”就巧拆为“同里”，“富”字头上的一点，也随之向上“一升”，飞腾而去了。金秀才所要的“一升”，正是这个。

（原载《苏州日报·吴中大地》1998年刊出）

“八尺”抗倭改“八坼”

相传，吴江小镇八坼，原名八尺。八坼位于吴江、平望之间，紧扼运河咽喉，是水陆交通要道。明朝末年，倭寇入侵，常来烧杀掳掠，危害百姓。大家看在眼里，恨在心头。不久，戚继光领导的戚家军英勇抗倭，屡战屡胜的消息传来，几位老族长喜出望外，聚在一起，商议组织一支便衣队，配合戚家军抗倭杀敌。乡亲们知道后，纷纷要求参加，特别是青年男女，报名最踊跃。不到三天，这支群众自愿结合的抗倭队伍就成立了。

56

便衣抗倭队与戚家军取得了联系，并且周密安排了歼敌计划。他们不分昼夜，在集镇四周挖掘陷阱，阱底插上锋利的竹签，阱面用泥草伪装，战前准备工作做得有条有理。

一天，倭寇又从平望沿运河向北进犯。探明敌情后，队员们依照作战方案，迅速作好战斗准备。一路上，倭寇见村就烧，见物便抢，快到八坼时，只见穿红着绿的妇女正在田里干活，便扑过去。妇女们不动



声色，待倭寇将走近时，齐向镇内逃奔。倭寇跟在后面，紧追不舍，三个一堆，五个一群，队伍很快就乱了。一霎时，牛角号“嘟嘟嘟”地响了起来，便衣队员们手执长矛、大刀、铁棍，从四面八方冲杀出来。进镇的妇女们，也举着菜刀等，大杀“回马枪”。不多时，倭寇接二连三地跌进了陷阱，痛得哇哇直叫。就这样，倭寇百来号人死的死，伤的伤，剩下几个乱窜乱撞的逃跑了。

这一仗打得干净利索，沿运河上下村镇的百姓也深受鼓舞，平望、盛泽等地，相继组织起来，开展抗倭斗争。为了统一指挥，增强战斗力，戚继光就把这些地方武装联合起来，并在嘉兴、盛泽至吴江的沿运河一带，建立十二个坼墩（注）。这些坼墩，又按子、丑、寅、卯、辰、巳、午，未、申、酉、戌、亥等依次命名。“八尺”正巧排在第八位，属第八个坼墩，因此，从那时起人们就把“八尺”改名“八坼”，一直沿用到今天。

（注）坼墩——古代瞭望敌情的土堡。

（原载《苏州民间故事》中国民间文学出版社1989年刊出）

“盛墩”灭倭改“胜墩”

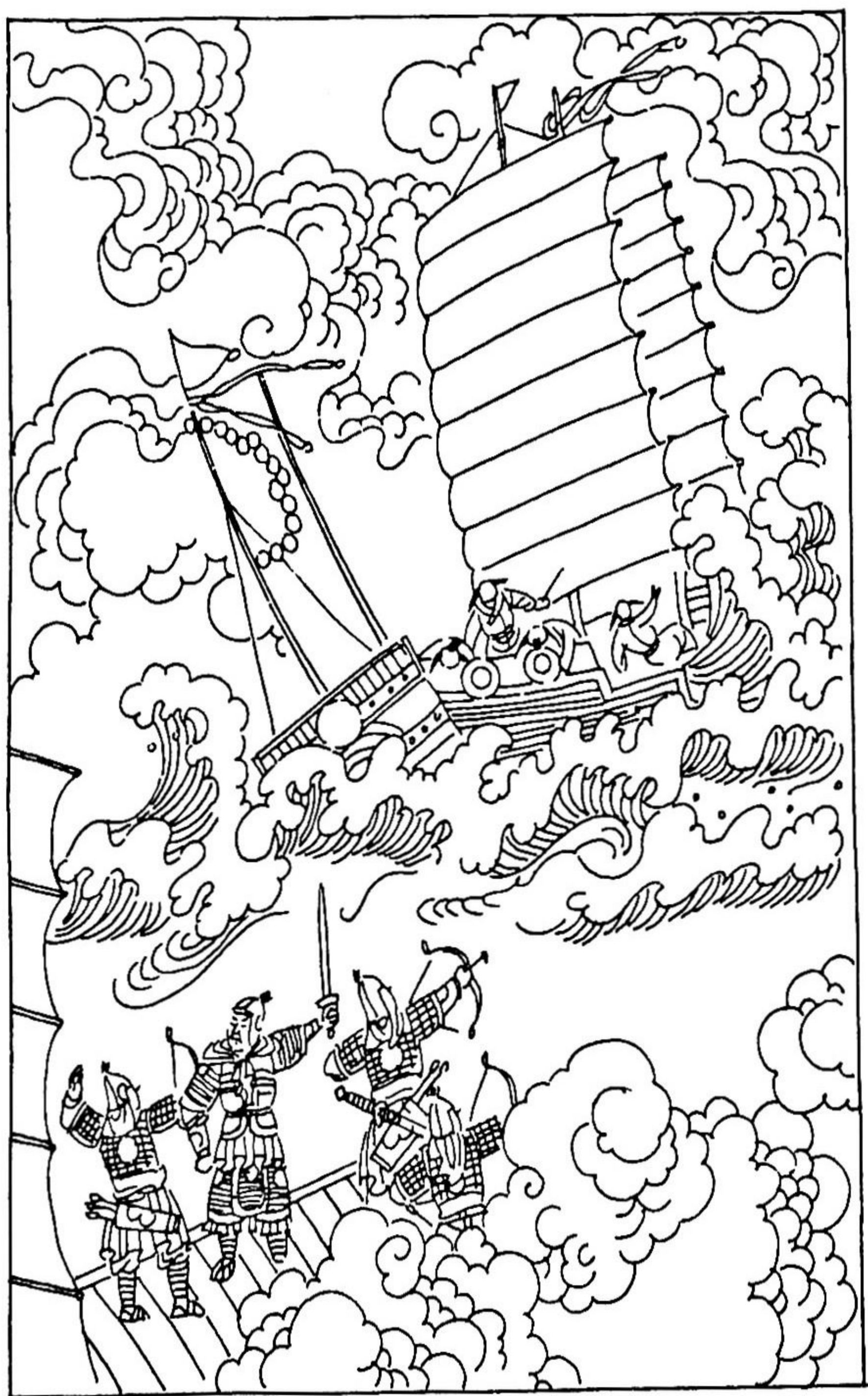
从苏州汽车站向南，有一个不引人注目的小站——胜墩车站。胜墩原名盛墩，是明朝嘉靖年间改的。

当年，吴江距海面很近，又是湖荡遍布的水乡，倭寇经常驾驶战船从水面偷偷入侵，奸淫烧杀，无恶不作。后来，民族英雄戚继光带兵领将，奋勇抗击，屡战屡捷。吴江知府应众乡亲的请求，组成了抗倭水师，加紧训练。参加水师的水兵都是水浪里泡大的后生，入水似蛟龙，出水如猛虎，很快就掌握了水战战术。在瓜泾港、烂溪荡、六里桥等地连打几仗，水兵们英勇善战，打得倭寇节节败退，损失惨重。

倭寇把吴江水师看作眼中钉肉中刺，必欲拔除为快。嘉靖三十四年，倭寇十多艘战船从嘉兴起锚，悄悄向北推进，直抵盛墩唐家湖。一路未遇阻击，倭寇洋洋自得，正要加速进发，妄图血染吴江城，突然四面锣声齐鸣，随之水底发出锵锵之声。锣声越大，锵锵之声越响，船身也越来越摇晃。倭寇还没有弄清是怎么回事，每只船底都出现了大大小小的窟窿，哗



風情篇



哗的湖水直向舱内喷涌。

倭寇面临灭顶之灾，个个胆战心惊，纷纷跳水逃命。一霎那，锣声哑然，爆竹声骤起，乒乒乓乓，煞是热闹。随着爆竹声声，湖面射出无数小舟，如利箭一般，飞向倭寇战船，密密麻麻地围困了起来。原来，这是吴江水师使用的“诱敌深入”之计。当他们探听到倭寇偷袭的军情后，立即精选一批水性最好的水兵，预先携带工具潜入水底。倭寇战船进入唐家湖面，锣声为号，突然袭击，凿穿船底，从而取得了重大战果。

盛墩一战，打得入侵倭寇全军复没，大灭了敌人威风，大长了人民志气。盛墩地处运河唐家湖活水道，是重要“水口”，战后及时构筑了“敌楼”（形同现在的碉堡），加强了防御力量。从此，倭寇再也不敢贸然进犯。为了庆贺盛墩一仗的胜利，纪念吴江水师抗倭的战绩，从那时开始，大家就把盛墩改称胜墩了。

（原载《乡土》[江苏省民间文艺家协会主办]1981年刊出）



梅墩墩下葬梅妃

北宋被金国灭掉之时，留守扬州的康王赵构，得知徽宗、钦宗被俘，自己就到南京登基，做了高宗皇帝。这高宗与徽宗、钦宗原是一路货色，他坐了金銮殿后，只知享乐，不思复国。金兵攻城临池步步紧逼，皇宫里却笙箫歌舞日夜不绝，直至兵临城下，他才心急慌慌的带上最心爱的妃子梅妃，登船从水路逃离南京。

金兵盯着高宗逃亡的船队不放，船队开进吴江地界，高宗担心在运河行走容易暴露目标，立即改乘民船，从小河小港悄悄向前。民船穿同里湖，经屯村港，过金家坝，足足摇了一整天，断黑时赶到了北厍，便在此停靠安歇。

那时的北厍，穷乡僻壤，十分荒凉。民船靠岸的地方，仅有一间茅草房。高宗和梅妃由侍卫扶进草房，里面黑格隆咚，只有一个白发苍苍的老婆婆，孤伶伶的，显得格外凄凉。大家胡乱吃了一点东西，就睡下了。不料梅妃一路饱经风霜，日夜担惊受怕，还没睡到半夜，

只觉得天旋地转，身子象散了架的瓜棚，软绵绵的没有一点劲道。好不容易熬到天亮，派人找来乡村土医，搭脉开了药方。高宗在草房一连住了两天，梅妃也一连服了两天汤药，但没有半点好转，只见面容更加憔悴下来，把个高宗急得象热锅上的蚂蚁团团转。又过了一天，探子来报：“金兵探得万岁爷行踪，已派兵追赶，现在追兵已过同里湖，请万岁爷定夺。”高宗听了，吃惊不小，虽舍不得丢下梅妃，但自己性命要紧，丢下一包金银，交代白发婆婆服侍梅妃，他就脚底抹油了。

梅妃见高宗如此寡情，心如刀绞，昏厥了过去，待金兵赶到，她已气绝身亡。金兵见茅草房里死了个女人，以为是个普通村妇，连看也不愿看上一眼，回去复命了。白发婆婆叫来近地乡亲，在空地上挖了个土坑，埋葬了梅妃。

高宗逃到杭州，并在杭州建都，这就是南宋。这时他又想起了心爱的梅妃，暗中派人到北厍寻访，知道梅妃一病身亡后，着实落了不少眼泪。他亲自写了墓碑，重建墓地厚葬梅妃。这墓地堆得高高的，在这水乡平原是个少见的大土墩，格外醒目，大家都把它叫作“梅墩”。后来，人们把梅墩当作龙踞凤栖的宝地，迁居到此的人家渐渐多了起来，荒野变成一个大村庄，这个大村庄就是今天北厍镇的“梅村”。

（《苏州民间故事大全》转载 古吴轩出版社2006年出版）



太湖的传说

很久很久以前，三州（苏州、常州、湖州）间是一片平地，四季稻麦绿油油，花果香喷喷，百姓过着丰衣足食的日子。一年，三州地界接连半年不下雨，绿油油的稻麦枯了，香喷喷的花果焦了，百姓的笑脸盖上了愁云，肚肠都要急断啦。那时，地下有一条黄鳝精，它看到三州百姓遭了殃，心里很同情，于是施展本领，钻地拱洞，想把东海的海水引进来，解救旱情。它钻呀，拱呀，日夜不停地钻了七七四十九天，眼看就要打通了，不料惊动了四方土地。四方土地怕担罪名，立即上天向玉皇大帝奏本。玉皇大帝问旱神：“三州应旱多少天？”旱神回答：“应旱一年，已旱半年。”玉皇大帝一听大怒：“小小黄鳝精，竟敢违抗天命，擅自打洞取水，罪不容赦！”立即命雷公雨伯，前往三州，生擒黄鳝精，带回天庭问罪。

这件事给观世音菩萨知道了，顿起善念，驾起祥云，直奔天庭，向玉皇大帝求情：“黄鳝精私自取水，虽然有错，但它是为救苦救难，功德无量，请大帝赦它





无罪。”玉皇大帝听了观世音的话，觉得也有道理，便派太白金星下凡，召回雷公雨伯。太白金星奉旨赶往三州，按下云头，睁眼一望，嗨！不得了啦，电光闪闪，雷声隆隆，雨点淅淅，到处是大水滔滔，波浪汹涌。太白金星大声高呼：“雷神雨神听旨：不得伤害黄鳝精！”此时雷公雨伯正在紧追黄鳝精，听得下了御旨，不敢怠慢，立即收起雷电，止住雨点，随太白金星一起上天庭交差。可是，波浪横冲直撞，纵横八百里，已淹没了三万六千顷土地，成为一个大湖泊。这就是现在的太湖。

那黄鳝精正在走投无路时，忽然雨止雷歇，才有了喘气的机会。它抬头用力向地面钻去，这一钻，正巧钻到宜兴的离墨山。这个大洞，人们叫它“鳝钻洞”。后来，被叫成了“善卷洞”。

（原载《宜兴报》1988年刊出）

韭溪的传说

吴江县庙港乡有条河港，叫韭溪。它的名字与吴县越溪一样，传说都来自吴越争战时期。

吴王夫差居功自傲，贪图酒色，自得到美女西施后，在灵岩山上大兴土木，营建馆娃宫，扩建姑苏台，整日寻欢作乐。相国伍子胥几番劝谏，夫差反耿耿于怀。而越王勾践却卧薪尝胆，经过十年生聚，十年教训，越国一天比一天强大起来。他命令范蠡在东太湖岸密选卧兵藏金之地，伺机待起。范蠡亲自踏勘后，见韭溪口直入太湖，与越溪遥遥相对，由此出发，穿越茫茫湖水，可以经越溪直上灵岩山巅，是理想的屯兵处所。便带领一支精良水军，隐蔽在韭溪一带，日夜加紧操练。

一日午餐，桌上摆上来一盘盘香喷喷、热腾腾的韭菜。士兵们围在桌旁，吃得正香，忽然，传令兵飞报越王旨令，夫差已逼相国伍子胥自刎，吴国又发生粮荒，苏州城兵力单薄，火速乘虚进兵！范蠡接旨后，披甲佩剑，一声令下，“哗——”士兵们齐把韭菜倒入



韭溪，飞也似的登上战船，从太湖向越溪急急驶去。霎时间，韭溪散满了韭菜的枝枝叶叶，流水绿似碧玉，经久不绝。

很快，范蠡带兵袭击了灵岩山，攻破了苏州城。吴王夫差刎颈自杀。老百姓对范蠡雷厉风行、出兵神速非常敬佩，后来，就把越军倒过韭菜的小河，取名韭溪，表示纪念，并沿用至今。

（原载《苏州报》1985年刊出）

沈庄漾

吴江县桃源乡西南角，有个很大的沈庄漾。传说，沈庄漾原是个村庄，沈万山的家就在这儿，故叫沈庄。沈万三得了聚宝盆，很快成为苏南有名的富户，房屋不知其数，仆人丫环成群。后来又在沈庄建造一座高院大宅，楼台亭阁，池塘花园，四周一道围墙，墙上两条银龙，龙头拥往前门，龙尾盘在后门，好一副富家气派！

不久，沈万三被当朝皇帝朱元璋“请”到了京城，从此长期住在南京，很少回到沈庄。天高皇帝远，沈府上的人依仗老爷权势，在这一带作威作福，十里方圆，哪个敢顶撞一言半语，附近小官，逢年过节都要送礼奉承。日子一长，沈家的人连皇帝也不放在眼里，竟然把沈府称为“银銮殿”了。

有一次，当地知县特地送来一幅古画，沈夫人一看，画的是一条龙，就问了：“这画是什么意思呀？”知县回说：“龙是天子，画中之龙，腾腾飞舞，直上九天，表明当今皇上英明，朝廷安稳，天下歌舞升平。”老夫



風情篇



人一听，这知县并没有只言片语在抬她沈府上的轿，心中来了气，脸色一变，三下两下就把画撕碎啦。知县吓得脸如土色，也不知哪一点触怒了老夫人，连忙告退回去了。老夫人撕了画，还不解心头的气，踏出厅堂，正好看见一个丫环拎了马桶上河洗刷，她顿时想出一个解恨的办法来了，吩咐丫环把洗马桶的刷子沾了粪往围墙上的龙嘴巴里塞去，弄得它满嘴都是臭粪。她的儿子、媳妇看见了，也都学着她，关照佣人、丫头把垃圾呀粪便呀统统扔进龙的嘴巴里。第三个孙子就更蛮皮了，常常在池边挖了烂泥，把龙头当靶子打，要是打中了，烂泥贴在龙头上，告诉老夫人，老夫人还有赏赐呢！

沈府里上上下下这么恶作剧，只有厨房里的一个小丫头和一条狗没有随流合污。每天趁没人看见的时候，那个小丫头就要把贴在龙头上的烂泥抹掉，把塞在龙嘴巴里的垃圾和粪便取出来。那条狗也七跳八跳地爬上去，用舌头细细地把龙嘴巴舔得干干净净。

这一天，小丫头买菜回来，看见龙的眼睛变红了，她以为又是哪一个作的孽，用红水将龙眼涂红的，到厨房里放下菜担，拿块湿布要想去擦龙眼睛，却被一个老妈子叫住了，老妈子叫她刮镬子呢！小丫头想想刮了镬子再去擦龙眼睛好了，就端起镬子，拿了铲刀到厨房外面刮镬子。正“嚓嚓”刮的时候，背后突然窜出一条狗来。小丫头吓了一跳，手一抖，铲刀落在地上，刚要去拾，那条狗呼地窜上来，一口咬住了铲刀，跐跐跐地奔走了。



这铲刀是金的呀，丢失了还了得！小丫头吓死了，不顾死活地去追。那条狗咬了铲刀冲出沈府大门，往野地里奔走，有时候跑得快，看见小丫头落得远了，它就跑得慢点，看看小丫头快追上了，它又跑得快点，好象故意和小丫头寻开心。就这样逃呀追呀，追呀逃呀，一直跑出五六里路光景，这时天快亮啦，那条狗突然往地上一蹲，不再走了。小丫头气喘如牛地奔上来，一把从狗嘴里夺过铲刀，嘴巴厥得老高，用指头点点狗的鼻子，说啦：“平日你尽干好事，今日却这样缺德，我半条命都送给你啦！”说完，就要回去。谁知一转过身来，小丫头惊得魂飞魄散。原来，她的前面已经不是田野村庄，而是白茫茫的一个大水荡了，浪头翻滚着，一直到她的脚边为止。

据说，这是玉帝得知沈府里的人如此作恶后，降下圣旨惩罚他们的。狗和小丫头因为心地正直善良，所以免受这一场灭顶之灾。

从此，沈庄就变成了一个大漾，大家叫它“沈庄漾”。漾边上有个地方叫“逃墩（蹲）”，就是因为那条狗引领小丫头天亮时逃到这儿蹲了一下，才留下这个名称的。“逃墩”边有一条河浜，后来也就叫做“天亮浜”了。

（合作者：陆廉德）

（《苏州民间故事大全》转载）

雪落漾

吴江县芦墟镇东边三里路光景，有个雪落漾，水面宽阔，清如玉液。听老人说，老早老早的时候，雪落漾里的水便是酒，其香扑鼻，十分有名。

漾里的水怎么会变成酒的？说起来这里还有一段故事呢！

相传，雪落漾从前并不叫这个名字，更没有半点酒味儿，是个普普通通的白水荡。荡边有个小村庄，村里有个叫赵二的小伙子，爷娘早就故世，守着两间破屋苦度光阴。这一年，靠穷哥们帮助，娶了近村一个叫三姑的姑娘为妻。三姑也是孤伶伶的一个苦女子，因此拆铺并床，两家马马虎虎合成一家。夫妻男耕女织，相亲相爱，日子过得倒也不错。

过了一段时间之后，一个芦墟镇上的亲眷邀赵二出去做贩酒生意。赵二以为有大钱可赚，便爽爽快快地答应了。从此，丢了田，荒了地，来到芦墟镇上，结交了江湖上一批不三不四的朋友，成天混在一起吃酒作乐。做生意赚到的一点钱吃光不算，还要回家向妻



子讨。妻子哪里来的铜钿？还不是日日深更半夜纺纱织布得来的一点血汗钱！积蓄到现在也没有多少，拿出来给丈夫糟塌，实在不舍得，但她是个温顺的女子，有苦自己忍受，还是交给他了。赵二有了钱，又大吃大喝起来。镇上那批二流子当他阿木林，都敲他竹杠，猜拳豁令，天天吃得酒肆糊涂，才跌跌撞撞回家。好端端的一个男人家变成这个样子，三姑心里实在不好受。却说这赵二的吃酒瘾头越来越大，即使在家里，一日三顿酒，顿顿不能落空，只要酒瓶子一空，就是天老爷在落铁，也要逼着妻子到芦墟镇上去拷。有时心经不顺，三杯酒落肚，一言不合就会揪住妻子的头发一顿打骂。三姑什么办法也没有，只得跟着他受苦。

俗话说：坐吃山要空。赵二如此吃酒，就是家当厚实，也经不起这般滥用，更何况一个穷底子。妻子拼命种地织布，做三日抵不住他吃一日。有一天，赵二又叫她到镇上去拷酒，三姑身边没有一个铜钿，一边走，一边落泪，走到荡边，满腹怨气，舀了一瓶水回家。赵二见了“酒”，笑逐颜开，沾沾沾倒进酒盅，要紧沾到嘴唇一尝，方知上了当，立刻大怒，把妻子狠狠地打了一顿，将她逐出家门。三姑越想越苦，几次三番要自寻短见，但又丢不下赵二，心底里望他总有一天会回心转意，象她刚刚过门的时候一样，两人一心一意地做个好人家。因此，白天帮人家做女佣人，夜里在一座破落的庵堂里栖宿。

赵二赶走了三姑之后，耳根边清净了，更加无拘无束，把仅有一点点破家当先卖掉，接着卖房子，最

后连几条破被头也背出去变了铜钿。只要身边有了钱，他就到芦墟镇上邀了那班朋友坐酒店。不消几个月工夫，家空囊空，吃个一精二光。那些朋友见他穷得一无所有，也不再去理睬他了。

这一天，天冷得出奇，空中纷纷扬扬下着大雪。赵二抖抖索索来到白水荡边，那儿停着一条破破烂烂的小船，船里搁着一张破网。赵二两天没有吃过一粒饭米，实在饿得难受，想去捞几条鱼充充饥。正在这时，看见荡里摇过一条船，船上坐一个年轻小伙子，头戴斗笠，脚穿芦花蒲鞋，做生意人打扮，船里放了几十个酒罐。赵二一看，便知道是个酒贩子，顿时垂涎三尺，肚皮里的酒虫爬来爬去，实在熬不住，便使出全身力气，摇了小船，追上那个小酒贩，苦苦哀求，只想讨一碗酒吃。贩酒小伙子见他可怜，不觉起了恻隐之心，决定送给他一罐。当他捧起酒罐隔船相送的时候，赵二怎么也接不住这个沉重的罐子，一滑，“扑通——”一罐酒落进荡里去了。见酒如命的赵二为了得到这罐酒，忘记了眼下正是三九寒冬，也忘记了这是个深不见底的大荡，紧接着“扑通”一声，跳进水里去了。

第二天一早，住在破庵里的三姑正要出门，忽然从野地里奔来一条狗，咬住她的裤子，只是往前跑。三姑又惊又怕，拖拖拉拉一直来到荡边，只见河滩上躺着一个尸体，一看，正是自己的丈夫，不觉万分伤心，一头扑到赵二的身上。

起先，三姑闻着赵二身上散出一股酒味儿，还以



为他吃醉了酒跌进荡里淹死的，后来发觉自己的手在水里浸了一浸，手上立刻沾满了浓郁的酒香，她用手掬一泡水尝尝，哪里是水，完全是美酒！于是她料理完丈夫的后事之后，灌了许多瓶荡水，到芦墟镇上去卖，客人买去一尝，没有一个不称赞好酒。一传十，十传百，赶来找她买酒的人越来越多，她索兴在荡边造起几间房子，开了一爿酒店。这酒店虽小，却是有着卖不完的好酒。

为什么这荡里的水会变成酒呢？原来，赵二遇见的那个酒贩子，不是别人，却是朱元璋，日后的明朝开国天子。他贩酒时，在这条路上来来去去，他的酒一落进荡里，荡水就马上变成了酒。那天正好下着鹅毛大雪，这个白水荡从此就被叫做“雪落漾”了。

(合作者：陆廉德)

(《苏州民间故事大全》转载)

双潭桥

孟姜女寻夫，沿运河塘岸北上，经平望，过八坼，吴江城楼已遥遥可望，心里觉得踏实了些，脚底似乎也轻快起来。走着，走着，不料西南角突然推上一块乌云，冉冉升腾，四方飞散，终于吞没了阳光。接着，雷声隆隆，电光闪闪，狂风夹着雨点没头没脑地撒向大地。孟姜女拖着一双小脚，想快快不得，要停停不了，心里只能干着急。她打开纸伞，一摇三晃，三步二滑地向前赶路，走不多时，眼前出现一座石板小平桥。这座小平桥架在丁字形水面上，东靠运河，西通太湖，桥下流水湍急，哗哗的水声和雨声响成一片。孟姜女战战兢兢跨上桥面，慢步缓移，快到桥心时，一阵狂风猛扫过来，把她的纸伞吹成个大喇叭，身子晃，脚底滑，“扑通”一声，双膝跪在了桥面上，差一点滚下河心。

孟姜女跪在桥面，心里好不凄惨，顿时泪水裹着雨水流淌，哭声伴着风声悲嚎。她边哭边喊：“我好怨哪！”说也奇怪，话声落地，刹时风歇雨止，云开日出。



孟姜女站起身，收起伞，这才走过小平桥，走向吴江城。

后来，人们发现石板小平桥桥心添上了两个像馒头那么大小的深潭，都说这是孟姜女路过桥心跪出来的膝盖印。从此，大家就把这座小平桥叫做“双潭桥”了。

(原载《老街传奇》沈阳出版社1998年出版)

安德桥

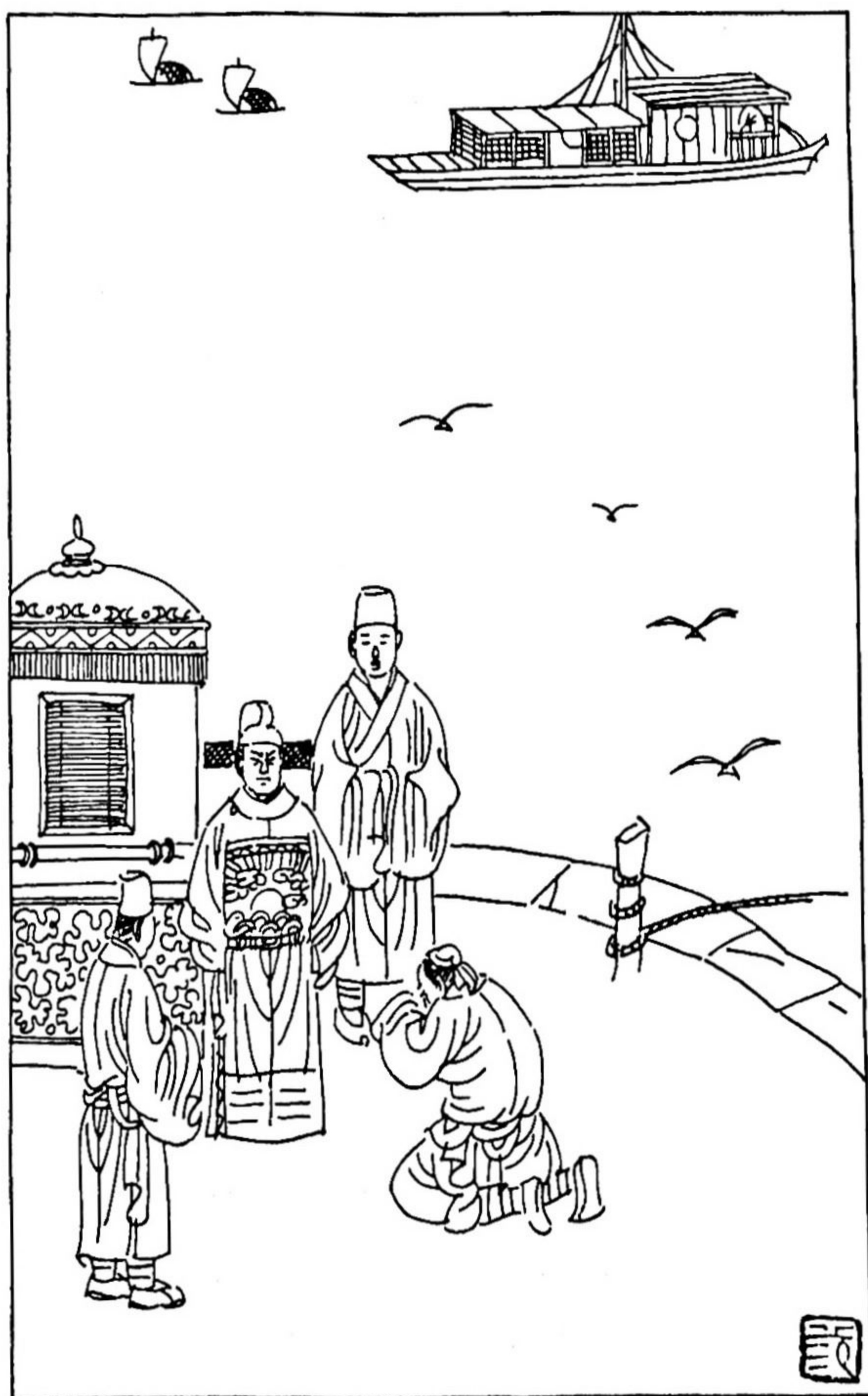
吴江县平望镇东头的古运河上，有一座单孔石拱大桥，名“安德桥”。它北接苏州，南联秀州（今嘉兴），为历代沟通南北的纽带。相传这里原本无桥，全靠一只渡船运送过往行人，若遇大风暴雨，无法引渡，只能干着急。年复一年人换人，渡口依然老样子。有一年，来了个叫袁小三的渡工。此人贪心重，性奸刁，经常要挟渡客，苛收渡钱，大家痛恨在心，却又奈何他不得。

一年秋天，渡口来了个穷书生，年纪三十上下，要摆渡过河。袁小三一看爱理不理的说：“喂，要想摆渡快掏钱，无钱休要来摆渡！”书生并不计较，好言恳求：“大叔，小生上京赶考，一路依仗卖文维持，所剩无几，还望大叔行个方便……”“哼，别咬文嚼字啦，快上船吧！”

书生叹了口气，跳上渡船，袁小三拨转船头，扭动橹绑绳，向对岸摇去。船到河心，袁小三开口问：“喂，你可知摆渡的规矩？”书生摇摇头说：“小生初来乍到，



風情篇



尚未听闻。”那我就明说了吧：“我的渡船历来是论钱动橹的，你快交钱吧！”“这……”书生感到很为难，衣袋仅剩三个铜钱，倘若交出，饭钱就无着落了。袁小三却紧紧相逼：“怎么啦，慢慢吞吞，莫非你想白坐我的渡船不成？”书生深知求助无益，便摸出了三个铜钱。袁小三接到手里，颠了颠，说：“就这几个？”书生答道：“惭愧惭愧，实在没有了。”袁小三板起脸，冷冷地说：“我是咸菜烧豆腐——有盐（言）在先：论钱动橹。这三个铜钱，只够摇到河心，对不起，我要摇回去啦，是进是退，请便吧！”书生听了，气得五内俱焚，他看了看蛮横霸道的袁小三，又望了望滚滚流去的运河，顾不得秋后的河水已有寒意，咬紧牙关，“扑通”一声，跳了下去，用尽全身力气，向对岸游去……

寒往暑来，一晃三年过去，秋天又到了。一日，平望官路上锣声锵锵，行人纷纷让道，一顶八人抬的大轿直奔运河渡口而来。袁小三一见来了个大官，怎敢怠慢，匍伏在地，口称“小民袁小三，恭候大人过渡！”大轿停下后，一个身穿红袍的巡抚跨出轿门，朝渡口扫视一周，便问：“此渡有何规矩？”袁小三觉得奇怪，这位大人怎么开口就问摆渡的规矩，战战兢兢地回答：“小的不敢。”“今日本官只带三个铜钱，不知可愿动橹？”“这个……”袁小三听这语音，似生似熟，眼梢偷偷向巡抚望去，不看则罢，这一看，吓得两眼发直，倒抽了几口冷气。原来，眼前的巡抚正是三年前被他奚落捉弄过的穷书生！他急得磕头如捣蒜，嘴里不停地求饶：“小人有眼无珠，小人知罪，求大人开恩！”



此时，吴江县令带着一批乡绅赶到了渡口，见此情景，十分不解，待弄清原委，便要处置袁小三。巡抚轻轻摆了摆手，说：“且慢，本官尚有一事相商，不知众位意下如何？”“大人只管吩咐，我等洗耳恭听！”“本官意欲在此渡口建桥，愿献银五十两，不足之数，还望众位解囊资助。”众人齐声应诺：“大人造福乡民，功德无量，我等理当效犬马之劳！”巡抚正色说道：“蒙众位抬举，就此订下君子之约，烦县令即日督办！”说到这里，巡抚将目光移向袁小三，接着说：“至于袁小三么，念他少有教养，不明事理，免究其过。今罚其建桥期间充任劳役，而后自谋生路。”此时，围观的乡亲里三层，外三层，听得建桥撤渡，个个乐得象个笑弥陀。

不久，这个水宽流急的运河渡口，凌空架起一座又高又大的单孔石拱桥，无论是天晴下雨，人来人往，方便多了。由于这桥是巡抚捐款集资所建，人们就以他的名字——“安德”取作桥名，叫“安德桥”，以此表示敬仰与纪念。直到现在，这座石拱桥依旧保持其古朴的风采，挺立在大运河上。

（原载《苏州文艺报》[苏州市文联主办]1988年刊出）

轧杀^①桥

盛泽镇北面二里多路的地方，有一座小石桥，不到三步宽，叫“轧杀桥”。据说，这座小石桥原来叫“聚福桥”，是太平军开进盛泽镇这一年改名的。

这一年^②，太平军快到盛泽镇哉，镇上的清兵和财主，吓得成批成批的从镇北逃出去。逃到聚福桥，人多桥狭，卡住哉，正好后面又来仔几个人，抬仔一口棺材，嘴里喊：“材^③来哉！材来哉！”抢着逃命的清兵和财主，听到后面喊“才（材）来哉！”以为太平军都来啦，更加慌乱，拼命往桥上轧。这一轧，不得了，踏的踏杀，压的压杀，踏勿杀压勿杀的，滚到河里沉杀，一时间轧杀的清兵和财主勿晓得有多少！

结果，太平军不动一刀一枪，就开进了盛泽镇。

老百姓看到聚福桥上轧杀这许多清兵和财主，心里着实痛快，从这辰光开始，大家干脆不叫“聚福桥”，叫它“轧杀桥”哉。

注释①轧杀，轧，拥挤，挤压。杀，表示程度，亦作



风
情
篇

“死”。轧杀意为因挤压不堪而造成死亡。

②这一年：指清咸丰一年（公元1860年）。据史载，是年六月二日太平军克苏州，六月十三日占吴江。

③材：方言，即棺材。“材”与“才”谐音，“才”系方言，全部的意思。

（原载《苏州民间故事》）

升箩桥

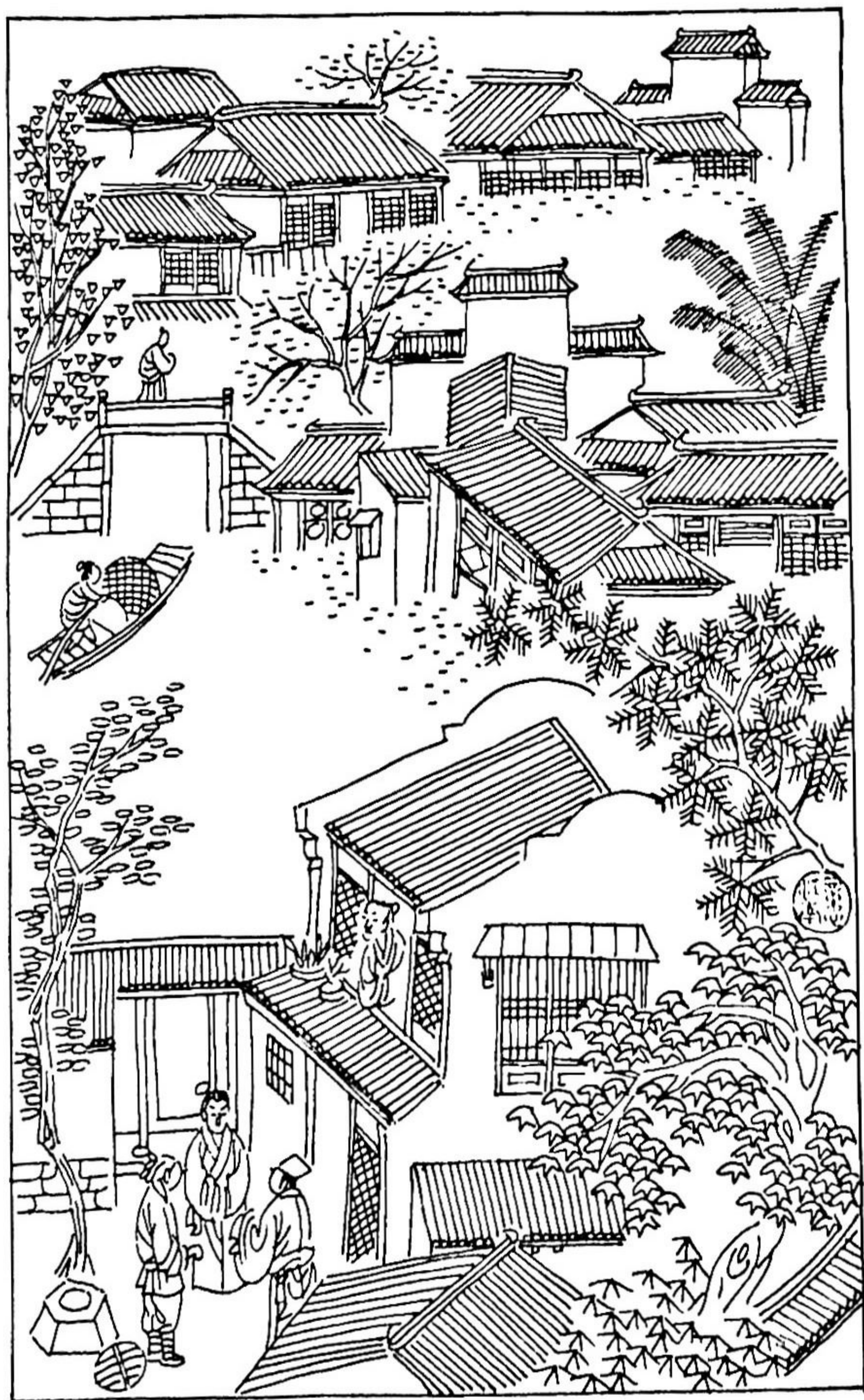
升箩是量器，木制，方形，口大底小，过去江南水乡几乎家家使用。桥与升箩原本毫不搭界，那么它们怎么会挂上勾，有了“升箩桥”这个奇怪的桥名呢？

提起这件事，就得从民国二年黎里镇两家船爷抢生意争用户说起。

黎里镇位于吴江县东南方的江、浙两省交界处，是商务久盛不衰的水乡古镇，东西向的三里长街紧贴三里长的市河，南岸长街称“上塘”，北岸长街谓“下塘”，上下塘由凌驾市河的10座石桥沟通，方便人们来往购物。水乡人家重礼仪，讲排场，千百年来无论哪家逢上红白喜事，都要租用“梭飞船”操办。梭飞船船身大，两蓬两橹双篙，水手个个健壮，扯篷摇橹加撑篙，三者同时发力，这船就像梭子一样在水中来往如飞，由此得名。黎里镇拥有梭飞船的仅华之洞一家，人们呼华之洞为“船爷”。除有两条梭飞船外，他同时备有“拨倒厅”和“茶酒担”，前者为临时装拆的简易廊棚，后者兼备可以拆卸的方桌长椅，两者配套成龙，专供



風情篇



用户设盛宴办酒席，镇上乡下租用的人家四季不绝。华之洞有了这门独行生意，财源滚滚稳坐钓鱼台，哪个不眼红？

果然，黎里乡下有个叫陶二的财主眼红得坐不住了，他横算竖算，靠收租来发家虽然稳当，但进帐毕竟有限，是死钱，假如自己也搞个梭飞船接接生意，那就有活钱了——死钱活钱同进门，这才过瘾呢！于是，第二天他就进料请工匠，动手打造两条比华之洞更大更气派的梭飞船，同时备齐拨倒厅和茶酒担，以此压倒华船爷，把生意抢到手。

消息传到华之洞的耳朵里，华之洞恨得牙齿咬得咯蹦响，心里狠狠的说：哼，想在饭店面前摆粥摊——唱对台戏，那是石狮子的屁股——没门！可是恨归恨，说归说，要制服陶二却一时想不出对策来，回头想想，心里不免有些惊恐起来。

正在华之洞愁眉不展之际，黎里镇三里市河上10座石桥中的一座梁式单孔石桥——唐桥年久失修有塌坍之势，决定即日筹措重建。听得重建唐桥，华之洞心里顿时一亮，很快就策划了一个对付陶二的周全之计。他先找到一个常到门前乞讨的小乞丐，送给一块银洋，吩咐小乞丐去陶二门前乞讨，暗中探明陶家梭飞船船身的尺寸。小乞丐上门求乞平常事，陶二当然不会放在心上，殊不知小乞丐在陶二门前三转二转，陶家梭飞船多长多宽的尺码就传到华之洞耳朵里去了。接着，华之洞又上门拜访负责重建唐桥的作头师傅，塞给十块银洋，要作头师傅暗中按计行事，不得透露



半点风声。

陶二打造梭飞船和市河重建唐桥，在局外人看来不过是头发丝吹进了门缝里——巧事一件罢了，惟有华之洞像瞎子吃馄饨——心中有数。他使出的一招既狠毒又阴险，真是打蛇打在七寸里，把陶二往死里打了。陶二正做着发财梦，日夜督造梭飞船，不到半年，船打好了，拨倒厅和茶酒担也一併完工，乐得他眯梦头里也哈哈笑醒过来，丝毫没有觉察自己正在一步一步往死胡同里钻进去。

无巧不成书，陶二打好梭飞船三天后，唐桥重建竣工，又巧遇五家港久病不起的王老头咽气归天。王家属当地小富，儿孙满堂，决定向新船爷陶二租用新梭飞船游丧，风光风光。游丧那天，陶二刚下水的两条梭飞船油光锃亮，气派非凡，船上载了披麻戴孝的王家儿孙和吹吹打打的道士，从王家河埠出发，一路鼓钹齐鸣，伴着哀哀哭声，直奔黎里镇三里市河。市河两岸人家，看来了新打梭飞船游丧，纷纷拥向河岸看热闹。陶二见开门第一桩生意引来如此热烈场面，心里乐滋滋，连忙催各位水手加紧发力，篙橹并用，梭飞船顿时比飞梭还快，利箭一般在市河中穿过一桥又一桥，向前飞去，博得两岸响起一片“啧啧”赞赏之声。

唐桥处于市河中段显要之处，刚竣工的唐桥披红挂绿，气象万千。梭飞船击起水中层层浪，水声哗哗，不久就飞抵唐桥。陶二站在船头，看看唐桥花容，望望梭飞船新姿，满脸欢笑，好不得意！就在此刻，为首

的梭飞船猛穿唐桥桥洞，紧跟着爆发轰、轰几声巨响，震耳欲聋。陶二站立不稳，当即摔倒在船头，差一点滚下河去。送丧的王家儿孙，一片哭声戛然而止。两岸看热闹的人们，眼见重建唐桥晃动三晃，梭飞船与桥墩碰撞处冒出屡屡青烟，船身即刻被死死卡住，动弹不得。待陶二惊醒过来，立即声嘶力竭地大叫：“快退船！退船！”随后王家儿孙也已醒悟，听到陶二叫退船，齐声反对：“退不得！不准退！”自古以来，这里游丧时只有送丧向前走的规矩，退丧往后倒视作不吉利，从来没有退丧的先例，王家儿孙当然不会答应。

眼见新打梭飞船被撞得体无完肤，陶二心比刀绞还痛，哭丧着脸对水手说：“快，快砍，砍掉卡死的船舷……”一名水手从船梢拿出一把斧头，噼噼啪啪一阵猛砍，把轧成碎木的船舷一一砍尽，梭飞船活像断翅赤膊鸡，有气无力地从桥洞淌了过去。陶二看着满身伤痕的梭飞船，左思右想，怎么也想不明白：一丈二尺阔的梭飞船，怎么会穿不过一丈三尺阔的唐桥呢？

原来，人人知道黎里镇三里市河上的10座石桥，每座桥的桥洞全是丈三开阔，今天丈二阔的船穿不过丈三阔的桥，陶二当然难以想通啦。此时，躲在沿河人群里看热闹的华之洞乐得笑歪了嘴，暗暗嘲笑陶二：哼，想跟我斗，明摆着是武大郎配潘金莲——差一大段呢，今天就让你敲掉门牙往肚里咽——有苦说不出！

华之洞使出的这一杀手铜确实厉害，他先雇用小乞丐探听到陶二梭飞船的船阔，继而化钱买通造桥作头师傅，在重建唐桥时，暗中使个调包计，将两个桥



墩统一做成上阔一丈二、下阔一丈一。陶二不知底细，硬拿鸡蛋撞石头，这梭飞船哪能不被桥墩卡死，那飞速穿行的船速，又怎能不把船弦撞击得直冒青烟，支离破碎呢！

俗话说，没有不透风的墙，华之洞偷梁换柱的秘密最终还是被戳穿了，但陶二早已伤尽元气，败下阵来，这是后话。真相大白后，唐桥桥墩上阔下窄，形似升箩，路人皆知。不知从哪时开始，大家就把唐桥改称“升箩桥”，连同新老船爷抢生意争用户的故事一起流传到今天。

（原载《山海经》2007年刊出）

望夫塔

震泽镇东栅有座古塔，名“慈云寺塔”。不过，当地乡亲都叫它“望夫塔”，年复一年，经久不变。

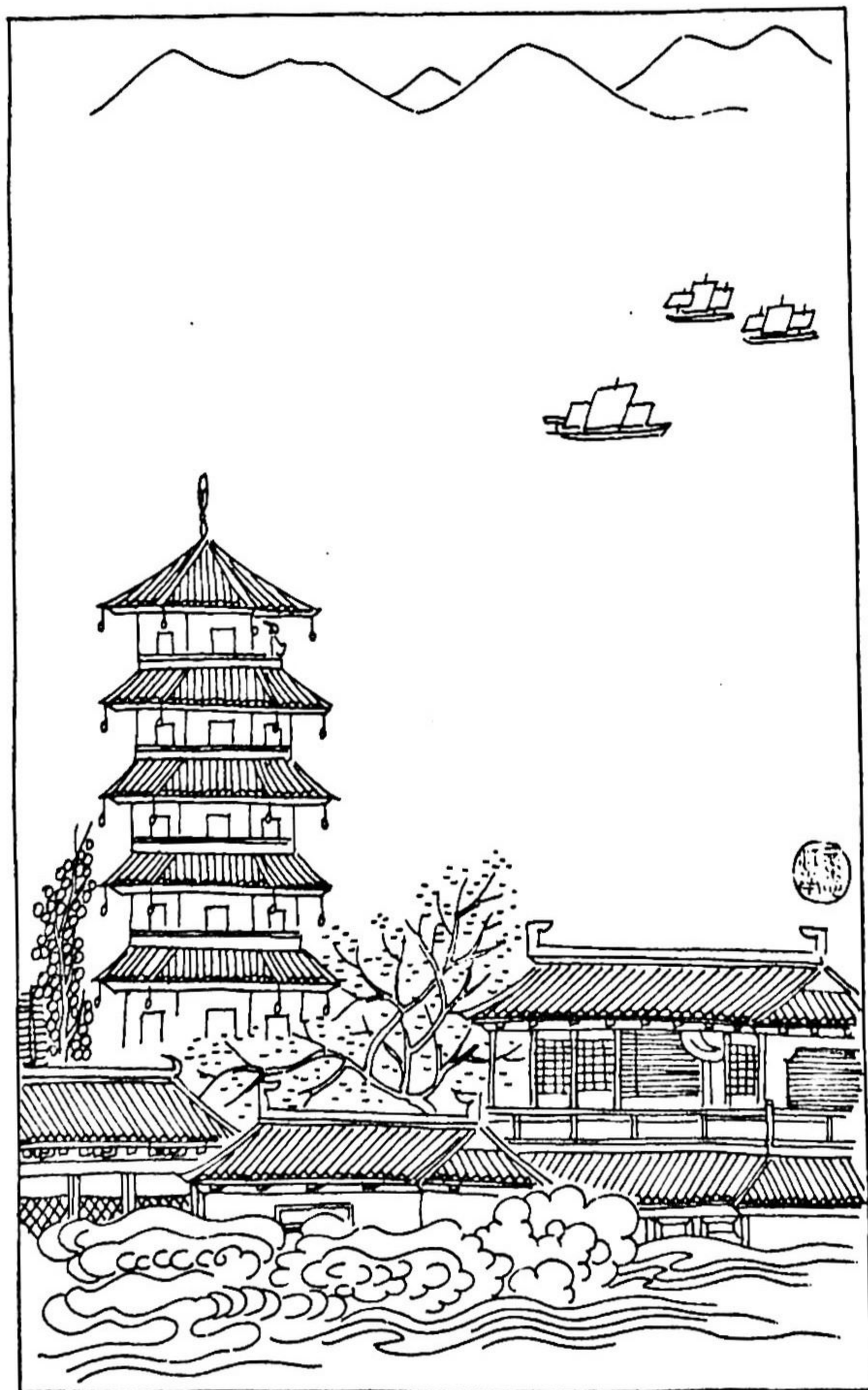
这座古塔始建于赤乌年间，距今已有一千七百多年了。那时，魏、蜀、吴三国鼎分天下，赤壁大战后，曹操败北，孙权乘机遣鲁肃向刘备索还荆州，未成，又纳周瑜“美人计”，将刘备骗至南徐囚禁威逼。不料诸葛亮将计就计，早已巧作安排。甘露寺国太相亲，招亲完婚后，刘备偕孙夫人由赵云保驾，星夜逃离了虎口。

孙权“偷鸡不着蚀把米”，十分懊丧，却不甘心。后来，他用谎言骗取孙夫人只身返回东吴，不让孙夫人再回蜀国。孙夫人日夜思念刘备，闷闷不乐，未过多时，竟不思茶饭，卧床不起。国太深知女儿心思，十分痛惜，翻复思量，最后想出一个主意：在太湖之滨的震泽镇择地建塔，以塔排解女儿忧郁。

没多久，高塔建成。那塔六角形，上下五层，每层都设通道回廊，煞是伟巍壮观。孙夫人在众宫娥簇拥



風情篇



下，与国太携手逐级登高，嗬！东望一淌平原，绿意盎然，西看浩渺太湖，万顷碧波，如临仙境，顿时心旷神怡！孙夫人喜出望外，病体迅即减轻了三分。从此，她就在塔下安身，每日必登高远眺，寄托相思之情，盼望早日与刘备团聚。久而久之，孙夫人登塔望夫的事，民间家喻户晓。孙夫人去世后，大家就把这座塔叫作“望夫塔”了。

星移斗转，又过了不知多少年，望夫塔被风吹雨打，无人修缮，慢慢就坍倒了。直至南宋，金兵入关，宋王被掳，慈云公主悲伤不已，忧虑成疾，一般文臣武将急得团团，商议结果，就效仿吴国太之术，大兴土木，修复望夫塔，并在塔边兴建寺庙，取名“慈云禅寺”，供慈云公主修身养心，排忧解难。这样，望夫塔又称作“慈云寺塔”了，可乡亲们叫惯了“望夫塔”，至今不改口。

（原载《宝塔的传说》上海少儿出版社1992年出版）



同宗墓

太湖东头有个震泽镇，震泽镇东郊有个黄家庄，黄家庄外有一座大墓，大墓里合葬着黄闵两对亲家，四邻八乡的人都把大墓叫做“同宗墓”。咦，异性不同宗，为啥合葬？为啥还叫它“同宗墓”呢？这里面有段缘故。

明末清初，黄家庄的黄姑娘与湖洲成舍村闵家儿子结成百年之好，完婚后，两家常来常往，甚是亲密。一年后，黄姑娘生了个白白胖胖的男孩，取名闵鹤年。从此，两家交往更密，胜似一家。

鹤年满周岁那天，黄姑娘抱回娘家省亲。黄姑娘的嫂嫂也得一子，不仅生肖相同，容貌也极相似。这天下午，姑嫂俩一时高兴，便带着孩子，划只小船，一起下菱荡采菱去啦。时值酷暑，蝉鸣鸟噪，势不可挡。姑嫂俩一个划桨，一个采菱，说说笑笑，片刻，衣服就被汗水泡湿了。正想靠岸到树荫下歇凉，嫂嫂的孩子忽然吵着要便尿，黄姑娘手脚麻利，抢先抱起，搁在船舷上，嘘呀嘘的催尿。不料，一阵顶头风平地卷来，风过水面，浪翻三层，颠得小船摇晃不定，黄姑

娘一心催尿，不及提防，双臂一抖，只听“扑通”一声，孩子就滑进水中去了。

这突如其来的灾祸，使姑嫂俩目瞪口呆，手足无措。当他俩清醒过来，呼天号地的哭喊，孩子早已无影无踪了。待人们把孩子打捞起来时，已经咽了气啦。

出事后，黄闵两亲家顿时争执不休，黄家执意要闵家陪还儿子。左邻右舍齐来劝解，好话说了儿箩筐，都无济于事。最后，闵家只得将鹤年抵偿黄家，一场平地风波才勉强停歇，不过从那时起，黄闵两家就断绝往来，亲家变成了冤家，而闵鹤年从此也就改姓黄了。

寒往暑来，一晃廿多年过去了，闵鹤年自幼天资聪颖，学识猛进，自十八岁开始应考，经历数次，无一不中，他的官位也越考越高，最后御赐文华殿大理寺正卿，成了朝廷重臣。黄家门庭荣耀，方圆百里谁不羡慕？闵家触景生情，好不气恼，实在难消心头之怨恨，于是，就找黄家当面评理。双方各执一词，谁也不让步，终于扭上了县衙大堂，请求县太爷做主公断。

县太爷升堂理案，听了双方呈词，难住啦。他左思右想，总算想出个主意，先把两亲家的争吵平息下来，关押候审；然后修书一封，将两家争一子的案情写得明明白白，交公差连夜飞马赶奔京城，禀报闵鹤年，请他定夺。这一招真灵，过了数日，回书就到了，县太爷拆开一看，不禁喜上眉梢，立即传令击鼓升堂。

两亲家上堂跪下后，县太爷说道：“尔等听了，今有黄大人手书一封，本官当堂宣读，须听仔细了，不



得有误！”其实，说是手书，不过是首小诗罢了，是这样写的：

同是炎帝子孙，何须反目相争，

鹤年思受闵、黄，侍奉岂分黄、闵？！

两亲家听后，细细回味，觉得说得很有道理。为争一子，亲家反目，情理难容，一时竟语塞无言了。县太爷见双方有回心转意之色，又晓明大义，从中说合，终于使他们重归于好，和和气气地退下公堂，欢欢喜喜地回家去了。断绝往来多年的黄、闵两家，从此又你来我去，亲热起来了。闵鹤年返里省亲时，两家总是团聚一堂，共享天伦之乐。后来，两亲家相继故世，就合葬在一个大墓内，每年清明节，闵鹤年必至墓前祭奠，视若同宗。黄、闵两家由亲家变冤家，又由冤家变亲家的佳话，一时广为传颂，“同宗墓”也由此得名。

（原载《苏州文艺报》1997年刊出）

磨盘山

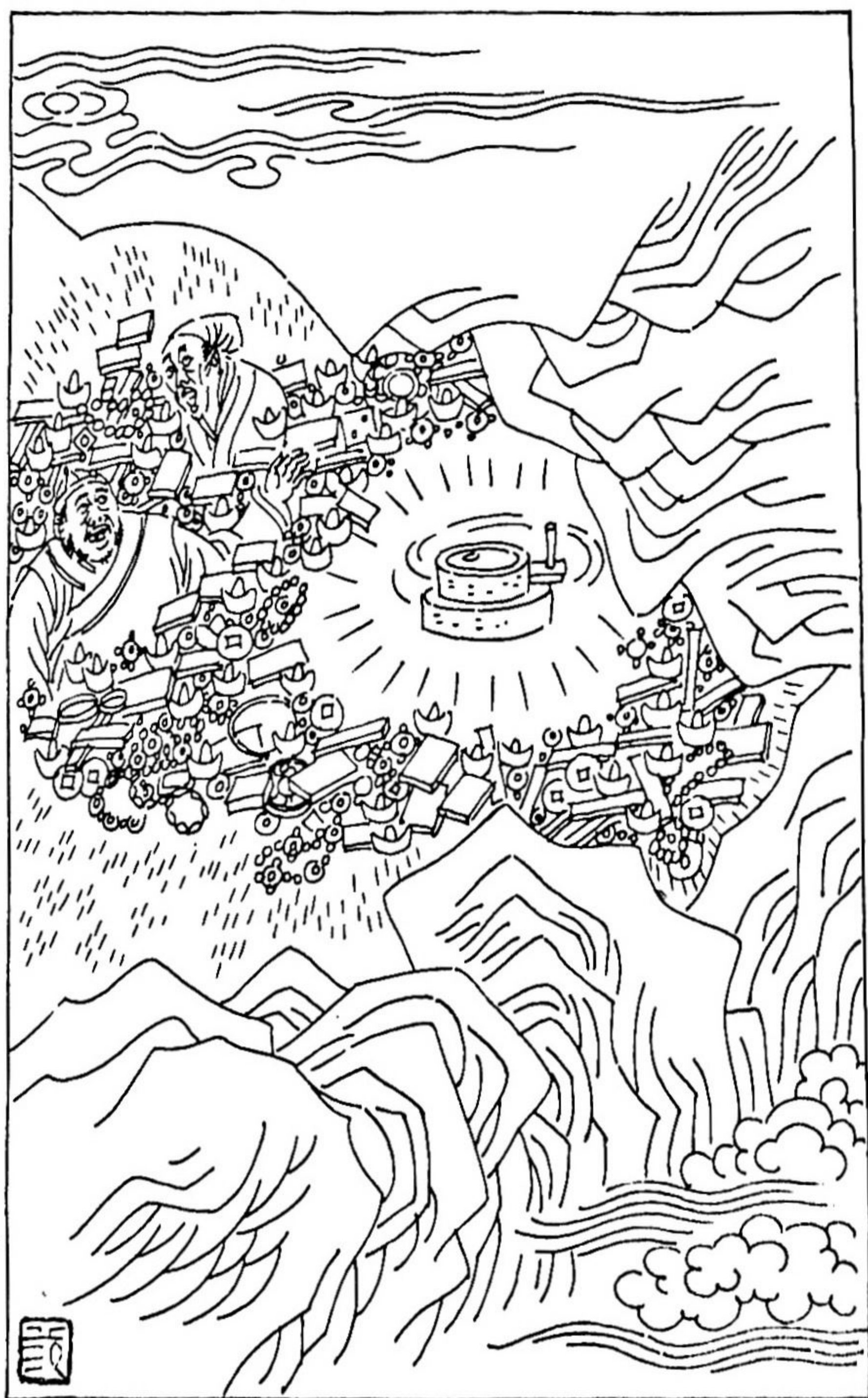
在太湖西岸，有座不大不小的山岗，大家叫它“磨盘山”。这座山岗半边紧连陆地，半边伸进湖面，山顶平坦坦的，远望象个磨盘。不过，把它叫做“磨盘山”，倒不是因为它的山顶象磨盘。那么为啥要叫它“磨盘山”？这里面还有着一段故事呢。

那是在很久很久以前的事情了。磨盘山下有个一百多户的村庄，叫陶家庄。村庄里有一个叫陶百万的大户，家有良田万亩，仓里的白米多得发霉，库里的金银堆得数都数勿清。可是他还贪得无厌，见钱眼开，一天到晚在铜钿眼里跔跟头，恨不得把世界上的金银宝贝全都装进自己的腰包。陶家庄的穷人，家家都租种陶百万的土地。陶百万心狠手辣，租重利高，害得家家人家一年四季象在黄连树下过日子。

陶百万家里有个小长工，叫陶青，由于终年劳累，再加一直吃不饱，穿不暖，长得又矮又小，十四岁的人，看上去好象只有八、九岁。陶百万给陶青的活计是磨猪食，每天要磨一百斤大麦，少一两也不行。早



風情篇



晨公鸡未叫，陶青就得起床，一头钻进低暗的磨房去推磨。这石磨有油布伞那么大，一百斤还出头，陶青推呀，推呀，推得上气不接下气，腰酸腿软，还不敢歇一歇。要是磨不完，不但没有饭吃，还要挨木棍。就这样，他每天总得推到半夜三更，精疲力尽，才能回到破草房里躺一会。

秋尽冬来，又快到年底了。每年到这个日子，陶青心里格外难受。他想到六年前爸爸为了还债，被陶百万逼着，冒了风雪摇着小船下太湖去捉鱼。当时冷得太湖水都结冰了，到哪里去捉鱼呀！陶青的爸爸一去半天，还没有回来。小陶青偎在妈妈怀里，站在太湖边等待着爸爸。可是盼呀，等呀，等呀，盼呀，从中午望到天黑，从天黑等到清早，始终不见爸爸的人影。第二天，邻居刘大伯带了三个小伙子冒险下湖，直到中午，才把陶青的爸爸找了回来，可是他的爸爸早已被冻得咽了气。当时小陶青的妈妈哭得死去活来，闯进陶百万家中，找他评理。可是陶百万却“嘿嘿”一声冷笑，说：“这是你们穷人命短，活该！”说完恶狠狠地把她妈妈赶了出来。他的妈妈又气又急又伤心，当夜就上吊自尽了。小陶青失去了双亲，眼泪都哭干了，喉咙都喊破了。正在走投无路的时候，陶百万却又领着一个叫进福的狗腿子来逼债了。陶青家还有什么东西好顶债呀，陶百万眼珠一转，最后就叫进福把小陶青拖回去当小长工。所以每年到了年底，陶青一想起屈死的父母，心情总难平静。

夜深了，陶青躺在破草房里，浑身酸痛，翻来覆去



睡不着，正想坐起来，只听得外面隐隐约约传来一阵“咕噜噜、咕噜噜”的声音。起初，他以为是自己成天推磨，听惯了磨声，耳朵在作怪。可是听着，听着，这推磨声却越来越响。陶青急忙走出草房，顺着磨盘声的方向走去，一直走到一座高山脚下。他左找右寻，终于在长着一丛杂树的山坡上发现了一个小山洞，那磨声，就是从这个小山洞里传出来的。这洞口不大，刚好容得一个人进去。陶青便弯腰钻进洞口。起先，里面一片漆黑，真是伸手不见五指。走着，走着，忽然眼前出现一丝亮光，越往前走，光线越亮，磨声也越来越响。终于，陶青在洞底看到了一盏明光晶亮的琉璃灯下面，端端正正地放着一只金光光、银闪闪的宝磨。陶青正感到十分惊奇，突然传来说话声：“小陶青，小主人，你要什么请开口，是金是银快讲清。”

陶青不贪财，他想：快过年了，穷人家囤里无半粒米，要是有点糯米粉，做点团子过个年多好啊。于是他壮壮胆子回答道：“不要黄黄金，不要白白银，金银财宝全不要，只要五斗糯米粉。”这时，有谁又说：“叫陶青，小主人，磨盘秘诀细听清：‘磨盘圆，圆磨盘，磨盘磨盘不要停，莫要黄金和白银，快磨五斗糯米粉。’”陶青照样学了一遍，话音刚落，这磨盘就转得飞飞快，雪白雪白的糯米粉从磨嘴里不断地吐了出来。不多一歇，五斗糯米粉已经磨好，磨盘也就自动停了下来，磨好的粉，也自动给小陶青装进一只大口袋里。

陶青背起糯米粉袋，从原路回到草房，天已经快亮了。他顾不得休息，把这五斗糯米粉分作好多份，悄

悄送到村上穷苦人的家中。可是村上穷苦人实在太多呀，这五斗糯米粉哪里够分？小陶青只好再去找神磨，要求帮忙再磨点糯米粉，好让村上穷苦人都过个年。小陶青从不贪心，每次只磨五斗，半个月下来，总算全村所有的穷苦人家，家家给送到了。虽然他自己未留半碗，但这个年，他却比谁都过得高兴。

俗话说：没有不透风的墙。陶青到山里磨糯米粉的事，七传八传传到了陶百万的耳朵里。陶百万一听到这个消息，心里真象打翻了蜜糖罐一样甜透甜透。他得意啊，心想：看来陶门福大，祖宗有灵，命里注定我这辈子要交好运，发大财啦！于是就把狗腿子进福叫来商量了一条计策，只等陶青再去找神磨，他们就乘机夺得这个宝贝。这天夜里，陶青等到大家都睡觉了，悄悄地溜出陶家来到山洞。原来东村有个孤老太生病在床，无人供养，过年前送去的糯米粉，吃得差不多了，陶青打算请神磨再给她磨一点粉送去。所以一进洞，他就念起秘诀：“磨盘圆，圆磨盘，磨盘磨盘不要停，莫磨黄金和白银，快磨五斗糯米粉。”磨盘立即转得飞快，转眼间白花花的糯米粉已经磨出来了。

陶青正准备去拿糯米粉，突然身后传来陶百万得意的尖叫声：“快，把这个小东西赶出去，宝贝是我的，我的……”原来陶百万带着进福偷偷跟在陶青后面，将秘诀学了去。陶青一听声音不对，还没来得及回头，就让进福气势汹汹地拉出山洞，绑在一棵树上，嘴里塞了一团破布，吐也吐不掉，喊也喊不出。

陶百万在山洞里迫不及待地念起秘诀来：“磨盘圆，



圆磨盘，磨盘磨盘不要停……”念到这里，他心里想想，糯米粉哪有金银值钱，何不把下两句颠倒过来，多磨些黄金、白银。陶百万念完秘诀，磨盘真的“咕噜噜，咕噜噜”地转动起来了。眼睛一眨，哈，晶亮晶亮的黄金，雪白雪白的白银从磨盘里吐出来啦！陶百万这时两只眼睛瞪得比铜铃还大，巴不得磨盘转得再快些，马上磨出个金山、银山来。磨盘不停地转，金银不断地增多，地上堆满了黄金、白银，一寸，二寸，三寸，四寸，五寸……越堆越高。陶百万高兴啊，眉开眼笑，手舞足蹈。进福走回洞来，也高兴得拍手拍脚，连喊：“妙！妙！”

黄金、白银越堆越高，很快就把陶百万和进福的腰埋住了，可是陶百万还在摇头晃脑地喊：“快磨，快磨，我还要！”又过一袋烟工夫，黄金、白银已经埋到他们胸口了，进福吓得浑身发抖，连连直叫：“陶、陶爷，快、快叫磨盘停下来吧，再磨下去，我俩都要埋在金银堆里啦！”陶百万虽然已经感到呼吸困难，但还是贪心不足，骂道：“蠢猪，金银还会嫌多吗？！”等到金银埋到齐喉咙高了，陶百万想要说话也说不出来了，这才发起急来。他拼命伸直头颈，上气不接下气地喊：“快……停，快……停。”可是磨盘没有听他的话，仍旧在飞快地转着。原来这磨盘要磨什么东西，在念秘诀时，就要把数量讲清楚。陶青不爱钱财呀，只为穷苦乡亲磨五斗糯米粉，磨完五斗，磨盘就自动停下来了。陶百万不晓得这个奥妙，又贪心不足，只想金银越多越好，磨盘当然停不下来了。磨盘继续“咕噜噜，

咕噜噜”地转呀，转呀，金子、银子慢慢地把这个山洞堆得密不通风，最后，“轰隆”一声，连洞口也被封住了。陶百万和进福被金子、银子埋葬在里面，再也出不来啦。

第二天早晨，村上的穷乡亲得到消息，赶来把陶青从树上救下，然后走近那座山，想看看究竟，只听见山上“咕噜噜、咕噜噜”地还响着磨盘声呢。从此，大家就把这座山叫做磨盘山了。

（原载《故事会》上海文艺出版社1979年刊出，次年由上海人民广播电台制作播出）



分湖蟹大小螯的来历

吴江县芦墟镇的分湖盛产河蟹，分湖蟹与其它河蟹相比，有两大特异：一是嘴边长着两根紫须，所以又名“紫须蟹”；一是两只蟹螯一大一小，生得不一样。分湖蟹为啥长成大小螯的呢？据说与吴越相争时留下的“点将台”有关。

一年，太湖水神与东海海神为水域纠纷动起干戈，太湖水神因兵少将寡，敌战不过，节节败退下来。太湖水神心急如焚，日夜思量对策，突然想起了伍子胥在分湖已构筑的点将台，有了主意，立即传令下去，凡是分湖蟹不分大小，都要到点将台接受检阅考核，以便从中挑选良将，再与东海海神决一雌雄。

到了检阅考核那天，点将台彩旗飘舞，刀枪林立，太湖水神端坐太师椅上，好不威风！不多时，“轰——！”一声号炮，检阅考核开始啦。只见排得整整齐齐的分湖蟹队，一个接一个依次向点将台前进。那点将台四周涛声哗哗，水流湍急，加上台下铁桩铁链密如蛛网，坚硬滑溜，不易接近，更不要说爬上点将台了。就这

样，一队队分湖蟹死劲拼搏，耗尽精力，不仅无法攀登，反而都被急流硬铁冲撞得折骨断螯，伤痕累累。最后登上点将台，考核合格者寥寥无几，它们都被太湖水神敕封为“铁甲大将军”，领兵与东海海神交战去了。

从那时候起，分湖蟹的两只螯就出现了一大一小的奇特模样。原来，在点将台撞断的蟹螯，新生出来再也长不到原有的那么粗壮啦。不过，经过这次艰险的考核，每只分湖蟹肌肉更加结实，筋骨更加坚韧，横爬起来“耸爪而行如兽”，不象其它地区的河蟹“以腹贴泥而行”。这样，分湖蟹甘香而不带泥土气，味道也特别鲜美啦！

(原载《吴根越角风物传说》华艺出版社1998年出版)



箬塌鱼

东太湖地区有一种鱼，只生半月，扁塌塌，形状活象粽箬（裹粽子用的箬叶），大家叫它“箬塌鱼”。这鱼为啥生得这样怪呢？其中有段孝子的故事。

传说在很久以前，东太湖边有母子两个，娘种菜，儿樵柴，相依为命，苦度光阴。一年冬天，老娘突然病倒了，病势一天比一天厉害，儿子急得心都要碎啦。家里无钱，儿子只得瞒着娘，把贴身皮背搭送进当铺，用当回的碎银请医赎药。医生搭过脉以后，说：“你娘的病，是常受饥饿引起的虚症，只要好好调理，定能转安。”接着就提笔开了一张药方，又补充道：“此方需用一条活鲤鱼，先煎药汤，后以药汤烧鱼汤服用。”

那时，正在隆冬季节，冰天雪地，河面全封冻了，哪里来的活鲤鱼呢？儿子沿着河岸走来走去，实在想不出办法，一咬牙，脱光衣裳，就躺到河面的冰块上，顿时，全身冻得象筛糠，嘴唇发紫，四肢僵硬，话也说出来了。他想：“只要能治好娘的病，冻死也甘心”。儿子的一片孝心终于感动了东海龙王，东海龙王立即

差虾兵蟹将取来一条鲜蹦活跳的大鲤鱼，在儿子用体温熔出冰窟的当口，从洞口笃了上去。

儿子提了大鲤鱼，高高兴兴地回到家里，一剖为二，半条煎药熬汤，半条鲜血淋淋，用纸贴紧，挂在梁上。娘吃了鱼汤，病真的好啦，说：“儿啊，难得你有这样一片孝心，天寒地冻才有这大鲤鱼，如今娘的病全好了，剩下的半条，你快放回河里去吧。”儿子听了娘的话，点头答应：“娘说得对，我这就去放生。”

半条鲤鱼放回了河里，说来真怪，沾水就活啦！它眨眨眼睛，扇扇尾巴，游进了水中。从此，这一带就添了一种象棕箬的怪鱼，人们照它的形状取了个名字，叫“箬塌鱼”。

(原载《吴根越角风物传说》)



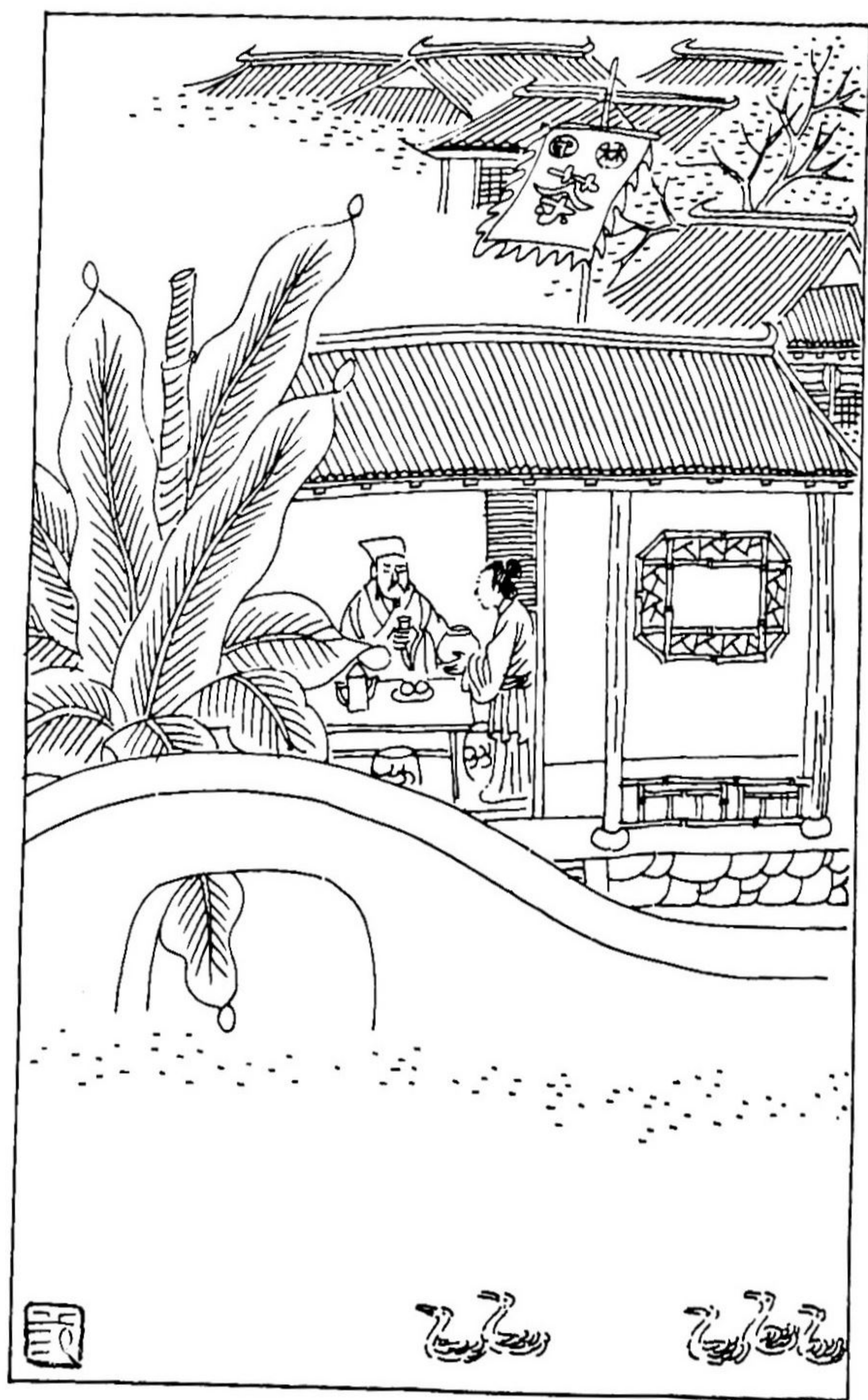
皮蛋的来历

皮蛋的来历，众口不一。可吴江县的老人都讲它的发源地是在本县黎里镇，而且还能给你讲个故事哩！

相传在很久以前，黎里镇有一片茶馆店，店主姓林，一家六口，生活全靠茶馆生意维持，十分清苦。

林家茶馆紧靠市河，一开间门面，紧连小院，烧灶的柴灰和泡过的茶叶全倒在小院东墙角。为了增添一点收入，在西墙角砌上鸭棚，饲养蛋鸭，白天赶下市河吞鱼啄虾，晚上关进鸭棚歇夜生蛋。

一天下午，林老板到小院清理柴灰，在灰堆里发现几只鸭蛋。他想，这一定是鸭子偷偷生在这里的，立即拾起，交给妻子，关照说：“这些鸭蛋，恐怕埋进灰堆好些日子啦，马上烧烧做下酒菜吧。”妻子接过鸭蛋，进了厨房拿只碗，“啪”的一声，先打碎了一只。“咦，怎么不见蛋白流出来？”她边想边剥开蛋壳，只见蛋白已经凝固，棕黄色，亮晶晶，半明半暗，表皮还有松针形的花纹呢。她感到十分稀奇，用手捏捏，软咚咚，韧绉绉，象皮那么有弹性。她把另外几只鸭蛋





——打开，全是这副怪模样，无一例外。

妻子拿起一只奇怪的鸭蛋，对着小院直叫：“快来看呀，这鸭蛋还能吃吗？”林老板闻声奔进厨房，一看也傻眼啦。他伸手摸摸，用鼻嗅嗅，并无异味，就咬了一小片品尝，觉得清凉爽口，味道很不差呢。因此他倒了一杯酒，要了一盅鲜酱油，当即“小乐惠”起来。

这偶然的发现，使林老板顿时开了窍。他想：既然鸭蛋埋进茶叶灰堆里变得如此上口，那么只要照着葫芦画瓢，不就是独创的食品了吗！于是，他选了几十只大鸭蛋，洗尽凉干，再用烧灶灰、茶叶楂，加进生石灰、食盐等材料，拌成浆糊状，涂在蛋壳上，然后放进瓦甓，密封贮存。一个月后，他开封取蛋，打碎一看，嗨，跟灰堆里拣起的一模一样，咬一口尝尝，味道更加鲜洁清香啦！他高兴得跳了起来，连声问妻子：“你想想，这怪蛋取个啥名字？”妻子略加思索，答道：“我看这东西跟皮一样韧滴滴，就叫它‘皮蛋’吧！”林老板听了，立即附和：“好，就叫它‘皮蛋’。”

从此以后，林家停止了茶馆生意，专养蛋鸭，加工皮蛋，开张经销，竟吸引了各方顾客，争相选购，一时名闻遐迩。天长日久，皮蛋的制作技巧传遍大江南北，后来又流传到了北方，成了酒宴必备的佳肴。因为皮蛋的表皮有松针形花纹，所以也有人叫它“松花彩蛋”。

（原载《苏州风物传说》浙江人民出版社1990年出版）

盘笼糕

清朝末年，灾荒四起，官兵如虎，百姓苦不堪言。绍兴乡下有个叫陈茂品的青年，孤身一人，实在活不下去，就卖去破烂，打个小包裹，到吴江县盛泽镇谋生。

盛泽素称“丝绸之乡”，这一带地方很早就开始栽桑养蚕，缫丝织绸。到清末，盛泽镇上丝号、绸庄、牙行店面接店面，几条街都是丝绸市场，外地赶来做丝绸生意的商船塞满了市河，市内闹忙极了。陈茂品来到盛泽后，人生地不熟，经过几番周折，好不容易在“庄面弄”口租到一小块地盘，搭个小棚棚。他在绍兴老家，曾跟父母学做过糕团，这一回就添置了锅灶、蒸笼等生财家生，做糕团生意。弄堂口来往客商多，销售快，小本经营倒也维持得下去。不久，他娶了金家姑娘为妻，做自己的帮手，小棚棚从此成了“夫妻老婆店”。陈茂品做糕团生意，一直按祖传手艺，未曾翻新，因此，生意一直平平常常，做一世也没有做出啥名堂来，以后就传给他舅佬金顺观了。金顺观看到“庄



面弄”一带开满了绸庄，绸庄里的帐房先生薪俸高，生活富，喜欢吃上等货，就动脑筋想把生意做出名气来，扩大销路，多赚些钱，不过一时又想不出啥好办法。

一天早晨，绸庄帐房林先生来买早点心。他是老顾客，和陈茂品有过交往，同金顺观也混得蛮熟了，这时他指着蒸笼里的糕开玩笑说：“金师傅，今朝我只买这笼糕的糕芯，价钿加倍，哪哼？”金顺观听了，心里嘀哩笃洛一盘算，爽朗地答道：“只要你林先生想买，我一定照办！”说完，用小刀剝出糕芯，包上荷叶，捧给了林先生。说者无意，听者有心，这笔小生意使金顺观受到启发，想出了一个改进做糕技术的主意。当天他就到竹器店赶制一套蒸笼，每只蒸笼配一大一小两只铜皮圈，把蒸笼分隔成内、中、外三圈。第二天鸡啼头遍，他就起床，选用细白糯米粉，拌进白糖，再配上猪油、红丝等佐料，浅浅装满蒸笼，然后上灶。点火后，细心添柴，烧得烺，保持火力始终旺盛。待糕粉蒸透，揭开笼盖时，一股扑鼻的香甜味顿时喷放出来，连他自己的口水也快梳出来啦！

这时，林先生正巧来买早点心，人未走到店堂，嘴已叫起来了：“啧啧，好香啊！”金顺观连忙招呼：“林先生，今朝请你尝尝新鲜货！”说完，取出内圈糕芯，放在荷叶上，托了上去。林先生接到手里，顾不得发烫，张嘴便咬了一口，没等咽下肚，翘起拇指就喊：“崭！又糯，又甜，又滑润，真上口！”林先生一叫嚷，引来一大群人，都抢着要买。金顺观把中圈糕切成八块，外圈糕切成十六块，连同内圈糕芯，分三等价钿

卖给大家。一眨眼，几笼糕全部卖空了。

从这以后，争购内圈糕芯的人越来越多。那时盛泽绸庄经常派人去上海洽谈丝绸生意，去时都买几盘糕芯，作为礼品赠送，久而久之，上海人也吃上口了。一次，《申报》还专门登了一篇文章，介绍它的特色，誉为“糕中珍品”。金顺观的糕点生意一天比一天兴隆，他就做了块招牌，写上“金顺记”作为店名。又因为牌子是靠糕芯做出来的，而糕芯出笼时形圆如盘，就给它取了个名称，叫“盘笼糕”。

“盘笼糕”名气越来越响，盛泽镇其它糕团店都登门求教，金顺观一一传授。大家依样画葫芦地学着做，日子一长，就做得一模一样了。“盘笼糕”从此也变成盛泽一大土特产，并且代代相传，直到今天。

(原载《苏州报·吴中大地》1997年刊出)



荷叶粉蒸肉

荷叶粉蒸肉是苏州地区的佳肴，入口清香，油而不腻。要说粉蒸肉的来历，还有一段浪子回头的故事呢。

从前，吴江乡下有一对夫妻，开一片小饭店，生意虽清淡，日子还过得下去。只是男人不争气，欢喜掷骰子，终常输得精光。女人说：“你再赌下去，家当都要赌光啦！”男人答：“今天再掷两把，明天勿去哉。”其实，今天推说明天，明天再推说后天，九九归一还是天天赌铜钿。

有一日，女人交给男人几个铜钿，关照他上街买盐。男人拎着篮，走到半路，手又发“痒”哉，转个弯，不去上街，钻到赌徒家里去哉。“滴溜溜”几把骰子一掷，铜钿全部掷光。他硬着头皮回到家里，女人问：“怎么拎只空篮回来，盐呢？”他只得直说：“掷骰子输光了。”女人讲：“没盐怎样烧菜呢？”他接口说：“家里还有几斤猪肉，切成块，用酱油拌一拌，我到门前池塘里采几张荷叶，包一包，放在饭镬上蒸一蒸，说





风
情
篇

不定比放盐还好吃呢！”

女人没法子，只得依照男人的主意去烧肉，嗨，想不到这主意还蛮灵呢！蒸了一阵，剥开荷叶，烧出来的肉又香又嫩又鲜，引得顾客满座，“啧啧”称赞，都说味道好极了。

后来，夫妻两个又动脑筋，加作料，块肉先用糯米粉滚一滚，再包荷叶。这样蒸出来的肉，荷叶碧绿，米粉雪白，熟肉血红，香糯可口，更加入味。顾客越来越多，小饭店名气也越来越响，其它饭店也都照此效仿，成了苏州地区的热门名菜，大家把这只菜叫做“荷叶粉蒸肉”。从此男人整日墩在店里，帮女人一起张罗，不再掷骰子赌铜钿哉。

（原载《吴根越角风物传说》）

芦墟山歌的来历

芦墟山歌在吴歌中独树一帜，唱腔委婉，变化很多，有长歌、短歌、盘答歌、急口歌、落秧歌等等，一代一代传唱，已经唱了好些年代了。那么芦墟山歌的起头人是啥人呢？听山歌老前辈讲，这个人叫张良。

秦始皇併吞六国以后，张良为了替韩国报仇，变卖家产，广结好汉。一次，秦始皇带了大队人马出去巡视，张良身藏大铁椎，埋伏博浪沙，途中行刺，不料一椎没有砸中，只得隐姓埋名，逃到江苏下邳。秦始皇怎肯就此罢休，他命侍臣画出张良头像，四处张贴，派人搜查。张良不敢久留，又驾起小船，乔装成卖唱艺人，以唱山歌作掩护，飘泊江湖。

116

张良一口气能唱五千零四十八只响山歌，一肚子山歌，要唱九年零六个月才能唱完。他驾着小船，摇到啥地方唱到啥地方，一唱就唱过了九年。一天早上，他摇船摇到汾湖，见汾湖滩上的桑地里有个采桑姑娘，柳眉凤眼，长得蛮标致，有心开个玩笑，又信口唱起了山歌：



风
情
篇

啥人啰田哎啥人啰地？

啥人啰因圈勒浪采桑叶？

跟得我张良一道眠一眼，

包侬冬着皮袄夏穿薄纱衣！

采桑姑娘听了张良的山歌，羞得满脸通红，一时不知如何对答。她顾不得再采桑叶，挽起桑篮，转身跑回村里去了。

张良见采桑姑娘躲开了，没把这事放在心上。他向汾湖四周望望，嗨，湖岸桑林稻田连成片，绿如碧玉，湖内白浪接白浪，浪接天涯，景致好极了！于是把小船靠在湖滩上，套好缆绳，打算进芦墟镇白相几天。刚踏上岸来，咳，采桑姑娘挽着桑篮又回来了。她一不板面孔责骂，二不开口打招呼，清清喉咙，竟然也唱出了一只山歌：

张良啰田哎张良啰地，

张良啰因圈勒浪采桑叶，

唔姆妈跟仔侬眠半世，

勿曾见伊穿过皮袄薄纱衣！

张良一听，心里有数哉，又羞愧，又悔恨。他想：我唱山歌唱了这许多年，从来没有唱豁边，没想到今天开了一个玩笑，会自扳石头压自己的脚背，弄得难以收场。

这是怎么一回事呢？原来，张良出逃以后，他妻子为了躲避官府的纠缠，带着女儿也离开了家乡，四处奔走，最后才到吴江县的芦墟乡下落脚。母女两个，靠栽桑养蚕度日，闲来无事，母亲就教女儿学唱山歌，排

遭岁月。那年张良夫妻离别时，女儿才9岁，如今9年已经过去，已整整18岁啦。俗话说“黄毛丫头十八变”，丑丫头变成了俏姑娘，张良当然认不出来啦。父女巧遇汾湖滩，只因相见不相识，这才闹出了一场尴尬戏。

后来，张良就在芦墟隐居下来，时间一长，芦墟人也跟着学唱起山歌来了。山歌越唱越多，越传越广，大家就给它起个名字，叫它“芦墟山歌”，并一代一代流传到现在。

(《苏州民间故事大全》转载)



乳名带“官”的来历

在江浙交界处的吴江、嘉兴、湖州等地乡镇，家里添了孩子，题乳名都带个“官”字，这是怎么一回事呢？

事情起源于元末明初。朱元璋率徐达、常遇春东平苏州，西克湖州，南取秀州（今嘉兴市），生擒敌手张士诚后，就在南京登基，自称明朝开国洪武皇帝。朱元璋生性多疑，生怕江南地带再冒出个张士诚那样的人，与他争夺天下，私下里派军师刘伯温明察暗访，查遍苏、嘉、湖乡乡镇镇。

刘伯温乔装成道士，到苏州巡视。一天，他来到吴江县黎里镇，只见一条市河两岸长街，从东到西三里多路，两面跨街楼整整齐齐，人来人往，市面兴隆，别有一番景象。他问街路边一位老伯伯：“请问大伯，这是什么地方？”老伯伯见他是外地人，就说：“这里叫风山镇（黎里镇别名），东西三里长街，你好好玩一玩吧。”刘伯温误把“风山镇”听成了“风水镇”，他想何以用“风水”两字叫镇名呢，定有蹊跷，就多生了一条心。

这一天，刘伯温足不停步，他从东到西、从南到

北，把黎里镇细细地察看了一遍，这一看，刘伯温着实吃了一惊。为啥？原来这黎里镇的风水忒好啦：三里长的市河是一条伏地乌龙，市河西通楔湖，这楔湖就是龙头，正张开大嘴，口含龙珠“罗汉寺”伸向名叫“黑龙潭”的一个大水潭。如果龙嘴伸进黑龙潭取水，乌龙就活络了，“真龙”也随之出世，而且还带出不知其数的大小官宦，共与朱家争夺天下。刘伯温不敢怠慢，立即赶回南京，向朱元璋启奏了：

“陛下，臣察看了吴江县风水镇，此镇风水不凡，定有后患。”

朱元璋听刘伯温把乌龙取水出真龙的情况讲了一遍，急啦，忙说：

“爱卿，速速派兵踏平风水镇，填塞三里市河！”

刘伯温早有了主意，不紧不慢地说：

“陛下，依臣之见，只须镇住龙身，破其风水，定可化凶为吉，又可使黎民安居乐业，感戴圣恩，岂不一举二得！”

朱元璋心想，人称刘伯温“半仙”，果然名不虚传，多谋善算，他暗里高兴，却不显露，只是说：

“此事交于爱卿鼎力筹办，办好了，朕有重赏！”

“臣领命！”

刘伯温在查访黎里镇时，早已想定镇龙之策。这三里市河的东头，有个小港口，这便是乌龙的尾巴。刘伯温决定在龙尾巴上钉一只“大钉”——在小港口砌造一座三层八角的“八角亭”，使乌龙动不得身，永远取不到乌龙潭水。他调遣了大队人马，再次来到黎里镇，不分昼夜，在小港口打桩填石，叠砖造亭。同时，



晓喻各家各户，酒家茶肆，家家都要奉献一块砖，一张瓦，一只钉，用来建造“八角亭”。据说，这样既锁住了龙身，又破了黎里出官宦人家的风水。化了整整一年辰光，八角亭终于建成。最后，刘伯温画了一道符，写上“封彻黎里”四个大字，装进铜葫芦，吊上八角亭顶端。后来，一传十，十传百，把原意为彻底封闭黎里的四个字误传作“风出黎里”了，直至今日，若有人问风源在哪里，乡亲们会脱口而出：风出黎里！

不过，刘伯温虽神机妙算，也有失算的日子。他督造八角亭时，就失算一着：亭顶面的每条瓦楞，本不该安装“瓦绺头”（即“滴水瓦”），结果装上了。这一装，就出了大纰漏喽，装一排瓦绺头，就要出一排官，以八角亭的瓦楞计算，总计要达三斗三升芝麻绿豆粒数之多，也就是要出三斗三升粒数相等的芝麻绿豆官。据说，“芝麻绿豆官”的称呼就是这么叫出来的。

出这么多官哪哼办？还是刘伯温有能耐，他再扮成个道士，三上黎里镇，用那三寸巧舌编了一套慌话，说啥黎里有劫，平民百姓家孩子都养不大，只有名字带个“官”字，沾上官的边，才可躲此劫难。于是，无论谁家生了孩子都叫“小官”，读书的小人叫“读书阿官”，老大叫“大官”，老二叫“二官”，老三叫“三官”，以此类推；生了女孩子，叫什么“青官”，“玉官”，“巧官”等等。这么一来，才勉强凑满三斗三升芝麻绿豆“官”。百姓不知其中奥妙，久而久之，各地效仿，取乳名带“官”字便成了这一地区的特有习俗。

（原载《采风》1994年刊出）

女人的红肚兜

在吴江市的震泽、庙港、八都等乡镇，成年女人都贴身围着肚兜，且大多是红色的，十分鲜艳。这一穿戴习俗已延续了多年，至今还能在乡间见到。

女人围红肚兜，起源已无从查考，民间传说有二。

一曰：从前有一童养媳，成年完婚之前，提出回娘家探望双亲。婆婆不愿，却又不便阻拦，于是出了一道难题，限童养媳在一昼夜内用二尺布缝制一件一物三用的东西——“日当衣衫夜作被，擦手揩汗也靠伊”，如能完成，即便放行。童养媳彻夜未眠，终于用二尺红布缝制了一只红肚兜，遮胸当忌，盖肚作被，还可擦手揩汗。当然，她也如愿以偿，回了一趟娘家。邻里间的媳妇嫂子，十分钦佩童养媳，争相效仿，广为传播，而后再相沿成习。

二曰：过去有一对夫妻，丈夫老实巴结，不善言辞；妻子聪明伶俐，是远近闻名的“巧嫂”。一天，丈夫在田里插秧，路上来个骑马阿哥，问：“田夫，田夫，一天你能插几千几百几十棵？”丈夫被问哑了。其实，醉翁



風情篇



之意不在酒，骑马阿哥是冲着巧嫂来的。第二天，骑马阿哥又来了，正要开口，丈夫抢先提问：“骑马哥，骑马哥，一天你走几千几百几十步？”骑马阿哥知道是巧嫂的主意，便借故上门作客。巧嫂早已站在门口等候。骑马阿哥一脚踏在马背一脚踩地，问：“我是上马，还是下马？”巧嫂一脚踏进门槛一脚留在门外，反问一句：“我是进门，还是出门？”二人唇枪舌剑，斗智斗胆，最后以巧嫂取胜告终。骑马阿哥从心底里佩服巧嫂，但他认为“女人无才便是德”，智慧超越男人那是阴阳颠倒，不可褒扬，于是用红布缝制一只肚兜，名为赔罪送礼，意在遮盖女人的智气（从前人们误认为智慧出自心脏）。因此，肚兜还有一个古怪的别名，叫做“拦智”。

肚兜，多数是布料，考究人家也有绸质的。菱形，头部为平口；上方与中部左右角各缀布带一条用于系结。往日这一带姑娘出嫁时，都自缝自备，相当普遍，直到现在，还有不少老妇人围着红肚兜，终身不弃。

女人围红肚兜的习俗何以能多年承袭？究其原因，可能主要来自三个方面：一是旧时讲究“女红”，姑娘媳妇都以“针线生活”做得出色而引以为荣，肚兜“针脚”的细密匀称与否，也是标示水平的一个重要窗口，借以取悦于丈夫和婆婆；其二，肚兜确有实用价值，既可遮胸充任“胸罩”，又可盖肚驱寒护腹，故而女人们乐于使用；第三，有时也作定情之物，它象“荷包”一样，视作贴身珍品，“小妹妹送给情郎哥”，以此吐露心头的山盟海誓，表达自己坚定不移的情怀。

（原载《民间文学》[中国民间文艺家协会主办]1994年7月刊出）



三月初三插柳球

每年农历三月初三，江南水乡家家户户都要折几枝刚爆芽吐叶的柳条，连皮带叶捋至柳梢，挤成一个柳球，插在大门门框上。据传，这个风俗与明太祖朱元璋有关。

元朝末年，朱元璋为了与张士诚争夺天下，拜徐达为大将军、常遇春为副将，率领数万大军，日夜进发。连日来，克湖州，攻苏州，所到之处，张士诚部下节节败退，闻风而逃。

有一天，朱元璋正飞马追杀一队逃兵，发现大路旁有个村妇，将女孩丢弃田野，抱起男孩，向着逃兵的去路拼命奔跑。这些情景，朱元璋越看越怀疑，于是猛抽一鞭，马飞四蹄，追上去截住了村妇，厉声说道：“好一个刁妇，紧随逃兵，定非好人，看剑！”话未说完，剑已出鞘。不料村妇面无惧色，只是跪下地去，哀哀恳求道：“民妇愿死，只求将军饶过男孩一命，那就感恩不尽了。”朱元璋余怒未消，举起剑来，说，“哼，我就偏要先杀这个男孩，留下那个女孩！”村妇一听，

双泪直流，磕头求告：“民妇与小女作将军剑下之鬼，决无怨言，若是杀了男孩，我死难冥目！”朱元璋见村妇一再要求放那男孩一条生路，觉得定有内情，便说：“你若能讲出个道理来，我就成全了你，不然，休要怪我无情！”于是，村妇便开始诉说起来。

原来，村妇就住在本地柳林村，丈夫务农，原有弟兄两人，虽早已分家，各立门户，但仍然相互关心照应，手脚深情不减分毫。不料好景不长，年前弟弟、弟媳同时身染重病，救治无效，相继去世。弟弟临终前，淌着泪水，嘱托兄嫂：“我没有巴望了，可怜孩子尚小，失去双亲，今后如何苦度日月？求兄嫂顾念手足之情，收留侄儿，将侄儿抚养成人，接下香火，那我在九泉之下，也就安心了。”从此，村妇就把侄儿收养在身边，悉心照料。村妇只生了个女孩，比侄儿大一岁，无论是吃是穿，她总是挑好的给侄儿，不是亲生胜亲生，四乡八邻个个交口称赞。今日两军厮杀，柳林村人心慌乱，纷纷弃家逃命。真是饥不择食，慌不择路，半路上村妇又与丈夫失散，走三步跑两步，到后来早已不辨东西南北，哪里有人声就跟着向哪里撞。村妇肩背女儿，怀抱侄儿，上气不接下气，实在跑不动了，这才把女儿抛弃在田野，但上路不久就被朱元璋发现，把她截住了。

听了村妇的诉说，朱元璋“呀”的一声，心里说：“好险，差一点错杀无辜，注成大错！”他心里像浪涛翻滚，难以平静，回想自己跨马纵横，见了逃兵就杀，见了跟随逃兵的百姓也杀，不分青红皂白，实在太粗



鲁莽撞了。于是扶起村妇，和和气气说：“刚才是我错怪你了，大嫂深明大义，令人钦佩，请速回柳林村，找回丈夫，安心过日子吧。”村妇连声道谢，正要起身，却又不安地问道：“民女回村以后，将军部下追杀过来，若是再生是非，如何是好？”朱元璋听后，觉得说得蛮有道理，他在原地来回踱了几步，忽见野外柳枝嫩绿，说声“有了”，就关照村妇回家后晓喻各家各户，都在大门框上插一枝柳球，作为标记。接着又说：“我立即传令各部，凡插有柳球的人家，一概不准骚扰，保其平安无事！”

村妇回到家里，把路中遇到的情况一一告知乡邻，于是家家户户捋好柳球，插在那大门框上，果然，追兵过了一队又一队，他们经过柳林村，见到家家大门框上插着柳球，秋毫无犯。后来，朱元璋生擒了张士诚，荡平江南，在南京城登基，当上了洪武皇帝。这时，村妇和乡亲们才知道，插柳球原来是朱皇帝的主意。村妇是三月初三路遇朱皇帝的，第二年到了这一天，柳林村的乡亲依旧折柳枝捋柳球，插在大门框上，表示对躲过兵灾过上安定日子的庆贺。从此以后，一年一度插柳球便自然形成乡俗，并流传开去，至今不衰。

（《苏州民间故事大全》转载）

对台戏

江南水乡农村，每年春天都要做（演）一次“春台戏”，少的一二天，多则三五日，不仅四乡村民群集，就是邻近市镇商贩居民也都前去凑热闹，盛况空前。

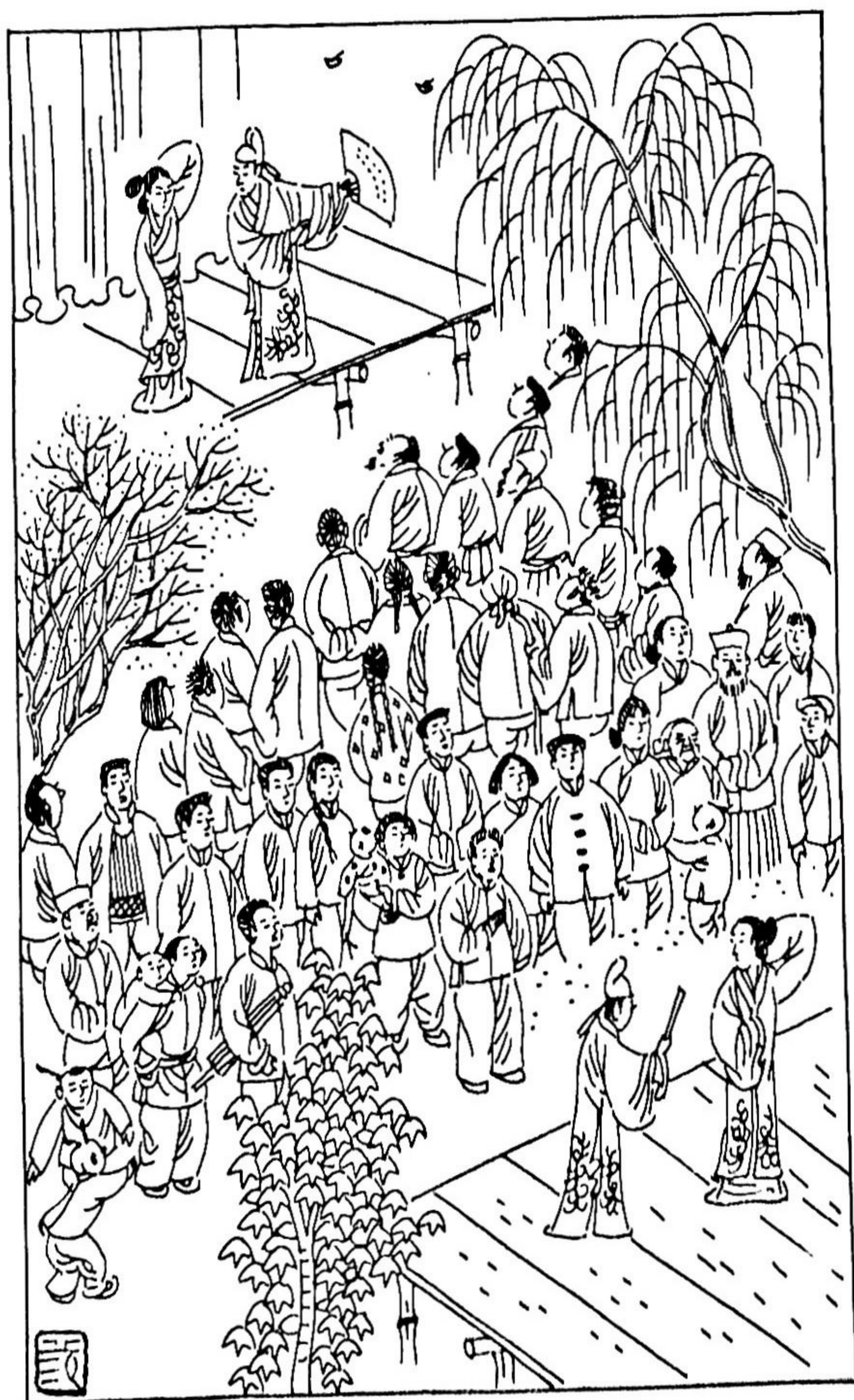
江浙交界处的芥子港（村）地方富裕，经济实力充足，别的地方都是请一个戏班子，搭一只戏台做戏，这芥子港格外气派，年年请两个戏班子，搭两只戏台演出。筹办春台戏的人由众人公推，尊称“大阿爹”，多为威望高的老者担当，说话大家信服，不仅管春台戏，村民婚丧之事，甚至碰上矛盾纠纷，他也都管得。

这一年，芥子港的前任大阿爹病逝，众人推选能识字断文的坤阿爹继任大阿爹。往年请两个戏班子做春台戏，在稻田里并列同向搭两只戏台，同时开锣同演出，同时演完同散场。坤阿爹新官上任，想玩点新花样，来点有刺激的，让大家高兴高兴，显显自己与众不同的能耐。他想来想去，终于想到为啥不在戏台上做做文章呢。

到做春台戏的日子，两个戏班子都请来了，坤阿爹



風情篇



吩咐台主在“戏场”东西两头各自搭一只戏台，这戏就面对面地唱面对面地做。开戏那天，场地上男女老少你推我拥，挤得水泄不通，锣鼓一响，两只戏台同时亮相，嗨，还真见效，忙得看戏的人们一会儿向东看，一会儿转身往西瞧，忙得不可开交。春台戏结束，大家翘起拇指夸奖坤阿爹会动脑筋，别出心裁，让大家看得特别过瘾。

坤阿爹得到众人称赞，心里像灌了蜜糖那么甜滋滋。可他并不满足，又动脑筋捉摸起来：既然戏台变个方向能见效，那么何不在做戏的戏文上换换花样，或许能再建奇功呢。于是，一手新招很快就在他心中萌生。

春暖花开，又要做春台戏了。按常年惯例，两个戏班子不能同唱同类戏文，如果甲班唱文戏，乙班要唱武戏，甲班唱小生戏时，乙班就得唱老生戏。今年坤阿爹对两个班主说：“这一次我们换换规矩，两个班子开锣后同唱一出戏，乡亲们最爱看《林冲夜奔》、《三叉口》、《萧何月夜追韩信》、《穆桂英挂帅》等等，你们把戏文安排定当，两台戏一出一出同时往下唱。”两个班主连连点头称是，商议了一回，各自回去准备去了。

这一年的春台戏，不只是戏台对着戏台唱，而且一出一出唱的同是一出戏文，这一来，两个戏班子就较上劲啦。开锣后，两个班子的演员面对面走上台，面对面唱念做打，大家拿出了看家本领，个个想一比高低，争个输赢。台下的看客看了台上的精采表演，喝



风情画

果声此起彼伏，鼓掌声接连不断，这火爆的场面真是没法说了。春台戏连做三天，两个戏班子比试了三天，各展所长，尽情发挥，胜负难分，而看客却大饱眼福，个个尽兴而归。

从此以后，芥子港每年做春台戏照此沿袭，两个戏班子台对着台同唱一出戏文，芥子港唱对台戏的名声也越来越大，越传越远。后来，人们碰到两人比高低，争输赢，就用“对台戏”来作比喻，赋予了“对台戏”新的含义。不知过了多少年，双方闹矛盾，搞对立，甚至相互算计，也比作唱“对台戏”了。不过，这“对台戏”已经变味，成了贬义词了。

(原载《野马渡》2006年刊出)

传奇篇



泉姑娘

在盛唐时期，从吴江城朝南走5里路，在运河与塘河交会的地方有一股泉水，日夜喷涌，白而甘冽。当年品茶高手陆羽曾慕名前往品尝，赞不绝口，评为“天下第四泉”，并命名“甘泉”。这甘泉是怎么来的？后来又怎么不见了呢？答案就在当地流传的一个神奇的爱情故事里。

传说甘泉四周，原是一片荒地，只住着一户人家，母子两人，相依度日。儿子叫水根，自幼聪颖，读书过目不忘，母亲省吃俭用，供他上塾馆求学，盼望他来日中举，光耀门庭。不料水根从15岁中乡试后，连续数次开科考试，次次名落孙山。其实水根文章写得蛮好，只是无钱送给监考官，最好的文章也等于一张废纸。水根无限怨恨惆怅，约了几个学友上杭州游山玩水，想借此消消心里的闷气。

那天，水根和学友来到天目山，只见满山翠竹一望无际，宛若碧海；阵阵山风吹过，似海浪翻滚，涛声呼啸，震耳欲聋。水根置身在这竹海中，好像进入



傳奇篇



天堂胜景，大口大口呼吸清新空气，从来没有感到像今天这样心境舒坦爽朗。他一口气不知跑了多少路程，跑呀，跑呀，直跑得气都透不过来了，才坐下来休息。哎呀，这时他才发现自己已与学友走散，剩下孤身一人啦。再看看天色，灰濛濛的，太阳已经下山，快黑啦。怎么办呢？正在他焦急的时候，突然从竹林深处走出个姑娘来，手挽竹篮，飘然而至。水根生性厚道，从来没有和姑娘搭过话，慌忙低下头去，让姑娘从身边走过。不料姑娘走到面前，主动招呼起来：“喂，你一个人坐在这里呆瞪瞪的，迷路了吧？”水根仍低着头，结结巴巴回答：“嗯，是……是迷路了。”哈哈……”姑娘朗声大笑：“看把你急成这个样子！别怕，先吃饱肚子，我再领你出去！”姑娘从竹篮里摸出10只团子，塞进水根手里。

水根走了好多山路，半天没有吃东西，肚子早就咕咕叫了。他狼吞虎咽般的吞下10只团子，擦擦手，连声说：“谢谢姑娘，雪中送炭！”边说边抬起眼皮，偷偷地瞧那姑娘。嚯！怪不得姑娘的声音像泉水叮咚，那么清脆，原来这姑娘一身水兰色衣裙，白嫩嫩，水灵灵，比天仙还美哪！姑娘见水根偷眼望自己，脸上升起两朵红云，倒显得不自在起来，沉默片刻，姑娘才开口：“歇也歇了，吃也吃了，我领你下山吧。”说完，自顾自朝山下走去。水根紧跟在后，七拐八弯，只觉得脚下轻飘飘的，眨眼功夫就穿出了林海。回头向幽深的竹海看了一眼，转身正想道谢，谁知已不见了姑娘。他真后悔，后悔自己为啥不问问人家的姓名，家住在



哪里，日后有机会好去答谢。

天下的巧事无处不有，这回又碰上啦。水根回家不久，运河与塘河叉口上突然来了一个姑娘，搭间茅棚，开起个小茶馆，招徕顾客。而且，自姑娘搬来那天开始，河塘边就生出个泉眼来，整日整夜汨汨流淌。姑娘用泉水煮茶，清香扑鼻，甘冽生津，引来无数茶客。水根家与茶棚相隔只有一亩田面，抬头就能望见，可水根从来没有张眼看过一回。有一天，倒是姑娘踏上了门槛，见到水根娘，亲亲热热地叫了声婶娘，说：“我搬来多日，忙着开张做生意，还没来拜见您老人家，多多包涵啊！”水根听到这响铃铃的声音，觉得蛮熟悉，向姑娘看了一眼，嗨，原来是她，是竹海里引路的姑娘！于是连声对娘说：“就是她，我讲的那位领路姑娘！”水根娘立即搬过一只凳子，拉姑娘坐下，说：“真该好好谢谢你呀！你要是不来，我还以为是碰到南海观世音了呢。姑娘，你叫什么呀？”姑娘答道：“我叫泉姑，就叫我泉姑娘吧。”“好，好！”水根娘看到泉姑娘长得标致，又有礼貌，从心里喜欢上了，接着说：“你一个人在外头，无依无靠，今后有啥难事，只管找水根相帮好啦！”泉姑娘连声道谢，又闲扯了一会，才回茅棚去了。

从此以后，水根每天都帮泉姑娘担水劈柴，泉姑娘烧了好吃的常往水根家送，两人常来常往，身影不离，爱慕之情一天深似一天。水根娘可高兴啦，逢人就夸：“这样的姑娘，打着灯笼也难找到啊！要能娶上作儿媳妇，也算我这辈子的福份了。”嗨，事情还真的应

了水根娘的话呢。腊月里，水根和泉姑娘成亲啦，水根娘乐得像敲开木鱼合不拢嘴。

一年一年又一年，几个春秋过去了，泉姑娘生了个白白胖胖的儿子，一家人和和气气，快快活活，四乡八邻没有一个不赞美不羡慕。不料，一年中秋过后，水根团团圆圆的美满家庭，被一场大水撞开裂口，冲垮啦！这天夜里，家家都已关门落闩，上床休息，突然从太湖上空刮来一阵狂风，所到之处，雨点象撒豆那样猛砸下来，顷刻间，河水陡长三尺，从塘河里汹涌向前，很快就把泉眼淹没了。待风过雨止，泉姑娘早已不见啦。

水根撕心裂肺地叫喊，水根娘呼天号地的哭嚎，可是叫喊得喉咙冒烟，哭嚎得眼泪已干，仍然不见泉姑娘的影子。水根难过极了，晚上，他迷迷糊糊地睡了过去。片刻，他好像又走进了竹海，在那个初次和泉姑娘相遇的地方，又与泉姑娘见面啦。不过，这时的泉姑娘已失去了往日的光彩，满脸都是泪水，哽咽着说：“水根，我本是天目山里的一股清泉水，那次你进竹海迷路，我见你为人忠厚，生了爱怜之心，先把你带下山，不久又不顾山规，偷偷下山和你成婚了。”水根说：“我的好妻子，不管你是什么清泉，都无关紧要，我只要你这个！”泉姑娘擦擦泪水，接着说：“难呀，现在这事被山神查明啦，那天夜里山神调拨太湖水，逼我回到天目山，把我囚禁在山岩下，动不得身啦！望你好好抚养孩子，待孩子长大成人，别忘了每年到天目山来看望亲娘！”“不，不！”水根声嘶力竭地叫喊：



传
奇
篇

“你跟我回家，我们再也不要分开！”他拼足全身力气，向着泉姑娘扑去，不料扑了个空，滚下山崖去了，心里一惊，醒啦，原来是个梦！

后来，泉眼终于完全阻塞，泉水也干涸啦。但是，人们始终没有忘记这清冽冽、甜滋滋的甘泉水。多少年代以来，这里的乡亲每年都要到杭州朝拜，上天目山瞻仰竹海，据说他们都是泉姑娘的后代，永远都在怀念那灵秀纯正的泉姑娘呢！

（原载《民间文学》[中国民间文艺家协会主办]1993年刊出）

斩龙潭

吴江县震泽南面，有一所庵堂，从结构看，没有什么特别的地方，但如果你细心一想，就会“啊呀”一下叫出声来。为啥呢？因为所有庵堂、庙宇都是山门朝南，而独有它正门朝北。所以，当地的百姓都称它为“得转庵”。

提起得转庵，还有一段小小的故事呢！

传说唐朝时候，东海老龙因为戏弄算卜先生，误了玉帝圣旨，犯下天条，玉帝召唐宰相魏征监斩他，不料他挣脱锁链，逃掉了。他想入海，可是海上布满了天兵神将，连一根针也插不下去；他重又上天，只见魏征手提斩妖剑紧追不舍。如此一个逃一个追，足足一天，魏征也没有把他斩掉。

谁知天上方一日，人间已过数百年，实际上魏征斩老龙，是从唐太宗时候起，到明朝朱元璋的时候，还没有把老龙斩掉。那一天，老龙逃得精疲力竭，驾着祥云正在寻找避难的地方，低头一看，忽见下面有个小小集镇，镇上一块石碑上写着“龙翔镇”三个字。老



龙顿觉香烟扑鼻，瑞气团团，心想，这不正是我隐伏的好地方吗？！于是，按下云头，直往龙翔镇而来。

无巧不成书，正在这个时候，震泽来了一个相风水的先生。这个先生远近闻名，就是辅助朱元璋定下江山的大名鼎鼎的刘伯温。刘先生这天清晨早起，闲来无事，出震泽往南踱步，行到龙翔镇前面，站在高处往四下里一看，不由大惊失色：啊呀，这儿是一个藏龙伏虎的所在呀！如果日后出了真命天子，岂不是要与明朝争夺江山？想到这儿，他眉头一皱，计上心来，决定破坏这里的风水。

刘伯温立即返回震泽，叫来一班匠人，在龙翔镇的东北角上造了一座庙宇，并关照山门一定要朝北，人多手脚快，没有几天就把一座庙宇造成了。刘伯温看了后十分满意，还提笔在大殿的两根柱子上写下一付对联：

山山水水巍然朱家江山

风风雨雨一任圣朝千秋

再说老龙从九天降落，搅起大风，搞得天昏地暗。当他落到龙翔镇上空时，见东北角上有一座庙宇，正想隐藏进去，猛地发觉山门朝北，不能进去，不禁傻了。正在这个时候，刘伯温摇着扇子珊珊而来。老龙见他纶巾羽扇，道骨清奇，知道是个有能耐的人物，立即求他相救一命。刘伯温睁目一看，见空中有一条老龙，心想：幸亏我走在他的前面，如今他可不能在这里安身了，因此哈哈大笑起来。老龙见他这付神态，知道这庙门的转向，是他搞的鬼，再求肯定也是没有用

的了。他勃然大怒，转身刚要重上九天，不料魏征率领天兵赶到。魏征挥动斩妖剑，老龙的头颅立即被天兵提走了。老龙死了，尾巴在地上旋了一圈，刹时泥灰满天。刘伯温正自洋洋得意，未曾防一阵灰沙飞来，钻进他的眼睛里，痛得他叫苦连天。事后任他怎么洗，怎么擦，也弄不干净，就这样，他的眼睛慢慢地模糊起来了，待到了杭州，就变成一个道道地地的瞎子。

当时龙尾巴旋过的地方，立即出现了一个约莫半里范围的水潭。因为老龙就被斩在这里，所以这潭后来叫斩龙潭。那旋起的泥灰飞到天空，重又铺天盖地落下后，把象模象样的一个龙翔镇埋了个精光，成了一片漠漠田野。现在你到震泽南面三里路的地方，如果掘开泥土三尺，还能看到被埋住的石板街路哩。

(合作者:陆廉德 张钟麟)

(《苏州民间故事大全》转载)



太平军怒砸“铁沙锅”

清咸丰十年(1860年)七月中旬,一天,太平军吴江县军帅(注一)钟志成正坐在旧县衙大堂理事,突然一名兵卒上前跪禀:“军帅,我平望驻军失守,请军帅定夺!”“哦,竟有此等事情!”钟军帅皱着双眉,不无忧虑地说道。

这究竟是怎么回事呢?话还得从头说起。原来太平军自五月六日破清军江南大营后,兵分两路,从天京(注二)出发,以排山倒海之势东征,南取杭州,北克苏州。吴江为苏州南大门,京杭大运河贯通南北,地处要冲。忠王李秀成攻占苏州后,即命部将挥戈南下,一举荡平运河两岸清军,疏通了苏杭线。岂料,克敌未久,平望镇富商和财主出以重金,借助“铁沙锅”之力乘太平军立足未稳,又把这个集镇占领了。

那么“铁沙锅”又是什么呢?它并非烧饭炒菜的铁锅子,而是当地枪匪头目的浑名。据说此人姓沙,善使双刀,臂硬似铁,力有千斤,且喜招纳地痞无赖,来者不拒,似大锅煮米饭,所以众匪齐呼“铁沙锅(哥)”。





铁沙锅手下有一百多人，小船八十余只，出没于河港湖荡，专干抢夺商船、打家劫舍的坏事。其船首尾尖锐，形如蚱蜢，俗称“蚱蜢船”。每船五至八人，四桨两橹，行止自如，旋转灵便，行水如飞。船上匪徒除操长矛大刀外，还配有各种火器，并在船后用木枪作标记，所以当地百姓又把“蚱蜢船”称为“枪船”，而把船上匪徒叫做“枪匪”。铁沙锅被富商财主收买后，自诩“护镇大将军”，在平望镇南北的运河水口安营把守，把苏杭水上通道的咽喉紧紧卡死了。

钟军帅深知平望镇的得失在军事上关系重大，闻报后心不由得一沉。他最忧虑的是，如不及时收复，上海驻青浦的清军就有机可乘，若前来偷袭，外攻内应，那就后患无穷了。于是他当即发话：“传我命令，全体集合，进兵平望！”“是！”一声令下，兵马立即整装出发。队伍沿运河塘岸飞速向南行进，至平望镇北时，已过中午，未及休息，就摆开了阵势。

三声炮响，太平军骑兵在前，步兵殿后，一齐奋勇向前冲杀，不多时，就打开铁沙锅的北营。正待长驱直入之时，不料运河面上射出一支船队，数十只枪船排成一字长蛇阵，宛如水上蛟龙，直扑太平军尾部。霎时间，枪船火枪齐发，把塘岸上的太平军后队打得措手不及，截断了退路。钟军帅见铁沙锅戒备甚严，其船凶顽无比，知一时难以取胜，不得不传令集中火器围攻水上枪船。由于太平军居高临下，火力发挥得势，枪船终于低挡不住，只得且战且退，从北营口龟缩进镇。这一仗，打了约有个把时辰，未决雌雄，就各自

收兵了。

经过这次交战，铁沙锅更加肆无忌惮，他依仗熟悉地形地物，枪船机动灵活，经常袭击太平军游骑。运河水道，从此就被铁沙锅阻隔，成为太平军苏福省(注三)的一大隐患。为此，忠王李秀成特诏钟军帅等主要将领在苏城共商剿匪大计。

时至初冬，寒气袭人。一日午夜，钟军帅领兵摸至平望镇北营口，按计划做好部署，即遣五名强壮兵卒，翻墙而入，刺杀了哨兵，打开营栅。太平军点燃火把，一拥而上，喊杀声惊天动地，队伍却如锅牛缓缓而进。铁沙锅从梦中惊醒，大叫“啊呀，不好，长毛(注四)半夜偷袭来了”，一跃而起，持刀直冲北营口，命众匪列队，前矛后盾，中持火器，向前冲杀。两军前锋交战不久，只见太平军渐渐不支，抛弃兵器向后溃散。铁沙锅“嘿嘿”一声冷笑：“哼，想碰我铁爷爷，真是半夜做梦！”随后传令，“步兵紧追，不得拾取兵器，贻误战机！水兵从北营口出发，飞截长毛后路！”

铁沙锅率众匪紧咬太平军，追至镇北营口，踏上运河塘岸，正想进取，只见溃散的太平军纷纷整队列阵，黑压压不知其数，阴森森甚为壮威。见此情景，铁沙锅自知中计，一时吓酥了，待他醒悟过来，领队退缩，为时已晚，其匪队早被太平军一剪为三，首尾不得相顾。一阵杀声骤起，太平军如饿虎扑羊，把分割三股的枪匪重重包围，横砍竖剁，死的死，伤的伤，余下的跳进运河去逃命。

东方露出鱼肚白，天渐渐亮起来了。铁沙锅被太



平军围在核心，跟随的匪徒已不足十人，他似平地困兽，左冲右突，始终找不到退路，急得背脊冒冷汗，嘴里直嚷：“我的枪船呢？枪船在哪里？！”枪船在北营口受命后，确实出战了，以往船队在运河上直来直往，习以为常，所以今夜出了北营口，就似利箭一般，向北飞驰；岂料行不多远，船底都撞上利器，撞出了无数大大小小的窟窿，船身失却了控制。原来，这是太平军按在水中的“水铁犁”，锋利无比。早就埋伏在运河两岸的太平军，见船队阵脚大乱，顿时火枪齐发，中弹的枪匪纷纷落水，成了鱼腹之餐。铁沙锅原以为枪船神速，水陆并进，可相互救应。他哪里知道，枪船早就是泥菩萨过河，自身也保不住啦！

战至日出，铁沙锅仅存独自一人，臂力渐弱，刀刃已卷，但仍负隅顽抗着。钟军帅怒不可遏，大声命令道：“炮击匪首，狠砸铁沙锅！”太平军对这个亡命之徒早已恨之入骨，同声高呼：“砸烂铁沙锅，为死难兄弟报仇！”“轰！轰！”火炮打响了，铁弹在核心开花飞炸，把铁沙锅砸个稀巴烂。这个助纣为虐的匪徒，终于葬身于农民革命的怒火之中！

注一：军帅——太平天国地方官官衔，相当于清朝知县。

注二：天京——太平天国定都南京后，将南京改称为天京。

注三：苏福省——忠王李秀成攻占苏州后，即以三个月时间底定苏南，建立了苏福省。

注四：长毛——清朝统治者贬称太平军为长毛。

（原载《吴江文史资料》1985年第四期）

勿识相，吃点辣火酱

吴语地区有句俗语，叫“勿识相，吃点辣火酱”。它指的是某些人不知深浅，胡缠蛮搞，反而是换来个尴尬难堪的结局。

这句俗语有段来历。

苏州城南有个名震江南的同里镇，该镇四周湖荡环抱，景色秀丽，引来游人如织。明代正德皇帝下江南游苏州，别出心裁，只带了个贴身锦衣卫，雇只民船，摇往同里。正德微服出游，住进客栈，地方官员一无所知，没了迎候礼仪，反显得悠闲自在。

同里镇民居临水，园林贴水，渔鼓船歌，随处可闻，确乎是个难得的游览胜地。正德一连游访三日，留连忘返。第四天早晨，他独自朝北缓行，一路观赏田园风光，不觉来到九里湖边。这个九里湖十里方圆，湖边芦苇丛生，湖中碧波荡漾，水鸥翻飞。正德绕湖信步闲游，直至肚子咕咕叫，这才想到时值正午，该吃中饭了。可这里离镇已远，无店无摊，哪来东西填肚？还巧，不远处有三间草屋，炊烟袅袅，正在做饭呢。



这三间草屋，住的是金家老夫妻，靠扳罾捕鱼度日。近50岁才生了个丫头，如今年过二八，长得水灵灵，清秀甜美。这天东方麻麻亮，金老头夫妻就把夜里扳罾扳到的鱼虾挑上同里镇菜市场叫卖，这时尚未回家，金姑娘在灶间刚烧好饭菜，忽听得虚掩着的大门“咿呀”一声，随着闯进一个陌生人来，看模样，脸皮白净，斯文尔雅，像是一位书生。金姑娘迎上前去，试探着问：“相公推门，是来问路的吧？”正德立即答道：“路倒是认得的，只是走过了时辰，肚子饿了，不知大姐肯不肯赏饭？”金姑娘微微一笑，说：“渔家虽说清贫，粗茶淡饭还四季常备。”话毕，折身回灶间端出一碗白米饭，一碗清蒸鱼，摆上桌面，让正德坐下来享用。

正德皇帝在宫中三餐不落时辰，饱尝山珍海味，今天腹中无粒米，前心贴后背，着实饿慌了。他说声“打扰”，坐下就狼吞虎咽起来，只觉得这饭特别香，这鱼格外鲜，比御膳入味得多！吃完，抬起头来，正要道谢，不料两眼直勾勾盯着金姑娘，转不得啦。心里想，自己三宫六院藏着众多嫔妃任凭挑选，但个个浓妆艳抹，招人厌倦；眼前的渔家女，身着土蓝印花衣裙，肤色黑里透红，清秀壮美，别具韵致，实在难得啊！这真应了一句“家花哪有野花香”的古话。正德此时看得神志恍惚，误把草屋当后宫，竟忘乎所以，猛扑上前，张开双臂欲去搂抱金姑娘。这突如其来的举动，吓得金姑娘倒退几步：“你，你……想要作啥？”正德的头脑也像泼上一盆凉水，顿时清醒了过来，不得不连连道歉：

“失礼！失礼”边说边退出门外，悻悻地走了。

金姑娘心里还窝着一髻火呢。她想，这位相公看似一表堂堂，儒雅敦厚，却原是假斯文呵！嘿，倘若再敢上门胡闹，定叫他难堪！

却说正德皇帝回到客栈，脑壳里总在晃动金姑娘的影子，弄得坐卧难耐，心绪不宁，好不容易熬过一夜，第二天一早，就匆匆打点一下，鬼使神差般地又奔向九里湖畔那间草屋，不打招呼，推门而入。金姑娘强按怒火，含笑问道：“相公再次登门，想必定有要事吧？”这一问，把正德问哑了，片刻，他才回过神来，无话找话的搭讪：“昨天承蒙大姐盛待，特来道谢。”金姑娘心里想，说出来甜咪咪的，哼，要找便宜痴心妄想！不过她不露半点声色，从容对答：“家常便饭，相公何必客气。不过，今天父母上街卖完鱼虾，还要到三姑母家走一趟，家里不少杂活都留给一人料理，请相公稍坐，恕小女暂不奉陪。”正德暗自思忖，妙哉，老人不在家，此乃天赐良机，于是说：“大姐请便，我就坐在这里恭候。”金姑娘不再多说，自顾自进入内房去了。

这时刻，正德皇帝心里像打翻了蜜糖缸，那个甜美呀，没法说啦。他等呀，等呀，左等右等不见金姑娘出来，一等就是整半天，太阳又挂在当头了。今天他起得特别早，只吃了三、二口就上路了，这时肚子瘪成二层皮，想熬也熬不住。他站起身来，环顾四周，见墙边桌上摆着一盘米饼，皮色焦黄，油香扑鼻，心里乐啦。趁屋中无人，他急忙抓过一只，塞进嘴巴，三



嚼二咬，就吞了下去。待第二只抓上手，金姑娘突然从内室走了出来，并且连声招呼：“真对不起呀，杂活实在太多，刚勉强做完……咦，桌上的米饼怎么少了一只？”正德尴尬得乱了手脚，忙把手中的米饼送回盘里，结巴着说：“我，我饿得实在熬不下去，刚才吃……吃了一只。”金姑娘惊慌地大叫：“哎哟，坏事啦！这米饼里有毒，不能吃！”

一声“有毒”，吓得正德皇帝魂飞魄散两腿发直，张开大口却说不出话来。金姑娘缓和了语气，劝慰道：“还好，只吃下一只，有救。”正德连忙问：“大姐有良策，快讲！”金姑娘说：“这米饼是毒饵，用来捕鱼的，毒性不重，但多吃就没命了。你吃一只，只须吃下一段狗屎，便可解毒。”正德听说要吃狗屎，眉毛打结。金姑娘却步步紧逼，说是再过二个时辰，不吃准难保全性命。正德无奈，只得跟着金姑娘出门寻找，喂，巧啦，墙角边正好有堆臭狗屎呢。正德用手捂着鼻子，腰往下弯去，快碰上狗屎时，突然直起身来，连声叫喊：“不行！不行！”金姑娘问：“你不想活下去啦？”“想活！”正德急得双脚跳，“大姐，你再想想，还有没有别的法子？”看到书生急得不成人样，金姑娘心里可乐啦，慢悠悠地回答：“办法倒还有一个，那是最后一次机会了，你愿意照我的话去做吗？”愿，只要不吃臭狗屎，什么都行！”

金姑娘把正德皇帝带回家中，从灶间取出一盅火红色的辣酱，叮嘱着：“快把它吃了，千万别再错过机会啊！”正德想，辣酱虽难下咽，但比吃臭狗屎要好受

些，于是双眼一闭，张嘴就吃。三口进嘴，正德早被辣得额角冒汗，眼泪直淌，不住地干咳起来。金姑娘掂量，撒开网，捕完鱼，该收口了，于是说道：“够啦，真算你有运气，发现得早，要不一盅辣酱全吃下肚，还不一定救得活呢！”正德如获大赦，吊在喉咙口的心慢慢落了下去，说声“多谢大姐相救”，像逃离鬼门关似的，跌跌撞撞地冲出了草屋。

其实，这些都是金姑娘投下的金钩，专等鱼儿自己吞下肚去。正德皇帝吃辣酱被捉弄，并不知道内情，又不敢张扬，唯恐受到世人耻笑，有苦说不出。从此，这一带就留下了一句“勿识相，吃点辣火酱”的俗语，一代又一代，直到今天还常挂在人们的嘴巴上呢。

(原载《采风》上海民间文艺家协会主办 1994年刊出)



谋“宝匣”

相传在明朝嘉靖元年，过了春节的一天，太湖地区大风突起，连着刮了三天三夜，风起水涨，水借风势，太湖水位日夜升高，后来竟把沿湖田地、村庄全都吞没了，百姓遭到这突如其来的大水洗劫，大哭小喊，混乱一片。

发水的第三天，地处太湖之滨的吴江县城南门，在一幢高楼上躲着一个避水青年，这青年二十开外，瘦长身材，小白脸。几天来，他又惊又急，从未安心休息过，弄得精疲力竭，双眼似睁似闭，时常张大嘴巴打呵欠。突然，他发现湖面上有个小黑点，时隐时现，随着风浪向他这方向漂来。小黑点越来越大，最后被水波推到了他所在的楼房跟前。这时他才看清楚，漂来的不是别的，而是一位年轻姑娘。这姑娘喘着气，脸色发白，十分费力地在水中挣扎，嘴巴欲张不张，好象在呼喊：“快救救我吧！”青年看到这付惨景，不由心头一动，随即把搁在屋檐下的晒衣竹杆拿下，从窗口伸了下去。当竹梢快要触到姑娘时，青年两眼一亮，





啊，姑娘手里托着一只描金小匣呢！于是他想，这描金小匣，里面一定装满金银首饰，珍珠玛瑙，要不，姑娘为什么托着死不放手呢？哈！要是能把这只“宝匣”拿到手，水退之后，我不就可以好好享受一番了吗？！此时四周毫无人迹，我只要……想到这儿，顿时毒自心中起，恶从胆边生，把牙一咬，将伸下去的竹竿按在姑娘身上，用力连戳了三杆，正巧这时又打来一排水浪，一眨眼功夫，姑娘就沉下水面去了。

描金小匣被青年捞上楼来，他捧起小匣，看了又看，暗暗庆幸自己因祸得福。小匣的搭扭上锁着一把小铜锁，可惜没捞到钥匙，打不开。他求财心切，顺手从台面上拿起一根铜尺对准小铜锁就砸，砸呀敲，敲呀砸，不一会便把小铜锁连带扭搭一起敲掉了。他急忙打开匣盖，伸手取“宝”，一看，哟，哪来什么金银宝贝，匣内仅有一小方大红纸片，是只空匣子！他象鸭吃砒糠空欢喜，懊丧之极，懒洋洋地拿出大红纸片，正要从窗口甩下去，突然发现纸片上有几行清秀的毛笔字，字迹好象还十分眼熟。于是他把纸片摊放在台面上，仔细观读，却原来是一纸聘书，只见上面写着：

聘书

男梁新怀(乙卯八月十二日午时生)

央媒撮合愿聘

韩氏秀娟(乙卯十二月初六寅时生)

为妻并择定黄道

吉日于七月二十八日迎娶计开

聘礼白银五十两锦段十五匹

不看则罢，看完纸片，青年当即两眼发黑，猛觉得天旋地转，差一点跌倒在楼板上。

这是怎么一回事呢？原来，这青年就叫梁新怀，由父亲作主，经媒人说合，一年前与西太湖韩家村的韩秀娟联姻，并定于今年七月二十八日完婚。正在梁家欢欢喜喜、忙忙碌碌筹备大办喜事的当口，偏巧飞来这场洪水横祸，喜事没办成，反害得全家失散，只留下梁新怀一人独守孤楼。今天，他“落水下竿”戳死的，并非别人，正是他的未过门的新娘。

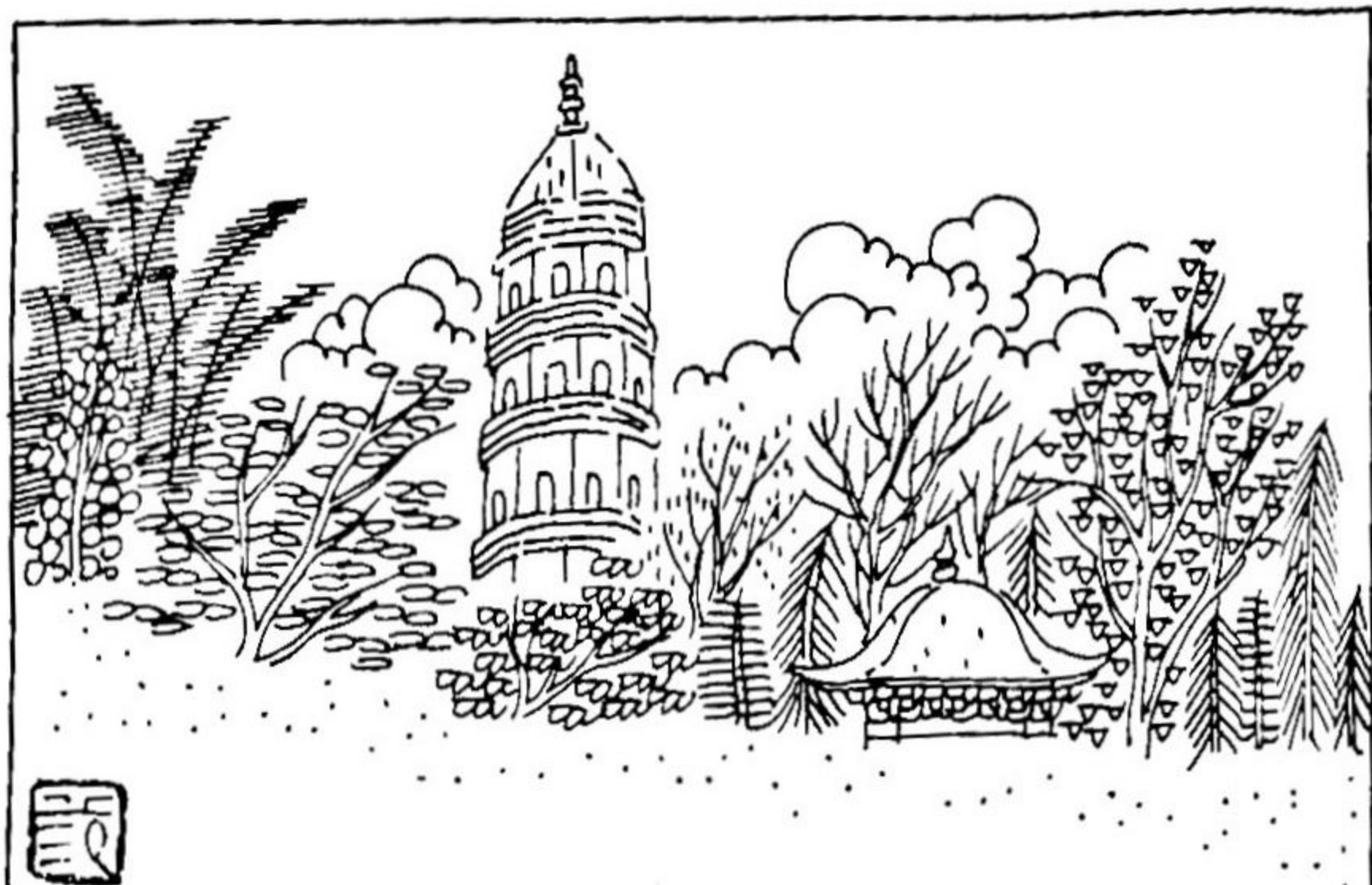
（原载《金陵百花》1981年刊出）



武状元智镇野和尚

一、食黄夜变

明代万历年间，苏州城南30多里外有个小村庄，早年曾在此结寨屯兵，故名“屯村”。这村子背靠九里湖，面向三曲港，家家傍水而居，人人在水里泡大。村里有个叫阿虎的小因，没有爹妈，靠放鸭子卖鸭蛋过日子。一天，阿虎手执悬挂破蒲扇的竹竿，从鸭棚里放出鸭群，赶往三曲港放食。鸭子扑楞着双翅，摇摇摆摆地迈步下水，在水中捕食鱼虾，你争我夺，不断发出“呷呷呷”的欢叫声。阿虎在港岸上坐了一回，甚感无聊，便去港滩找蟹洞摸蟹，接连摸了几个蟹洞，个个摸空。把手伸入新发现的蟹洞时，手指触及一团滑溜溜地蠕动着的东西，他担心被毒蛇咬伤，吓得立即缩回洞外。就在这一刹那时间，一条少见的粗大黄鳢从洞口钻了出来，径直向河港的水中游去。阿虎眼明手快，“噌”的一声，扑上去用手指紧紧钳住鳢身，死





不松手。抓到了大黄鳢，他已无心放鸭，挥动竹竿，一路小跑，将鸭子全部赶回了鸭棚。

村里人听说阿虎抓到一条好大的黄鳢，大家赶来看新鲜。阿虎一手握着剪刀，一手钳紧黄鳢，正乐呵呵的忙着开膛破肚。人群里有位头发花白的老伯伯，立即上前阻止，劝说道：“阿虎呀，你看这黄鳢足有3尺多长，跟你的臂膊差不多粗，全身赤红，听老一辈讲，这是黄鳢中的“黄”，百年难逢，吃不得的！”阿虎是初生牛犊不怕虎，满不在乎地说：“管它是黄是鳢，是活货我都要杀来吃！”就这样，阿虎杀杀烧烧，美美地饱餐一顿。当天晚上，倒头便睡，只是不到半夜不唤自醒，只觉得全身发烧，奇痒难忍。实在熬不下去时，他硬撑着冲出门外，直奔三曲港，“噗通”一声跳下水去，洗起了冷水浴冲凉，然后又昏昏沉沉地回家爬上床睡着了。

阿虎平日天不亮就起床干活，这一天日上三竿，大门仍紧闭着，急坏了隔壁的大个子婶妈。这婶妈身大脚大，可心细人善，对阿虎时有照应。她发现后，立即敲响大门，大声呼叫：“阿虎，今天你怎么啦，太阳晒屁股还不爬起来？！”阿虎还在呼呼大睡，听有人敲门呼唤，这才下床伸着赖腰去开门。令人惊奇的是，婶妈看到阿虎时，简直不敢相认，原来细小瘦弱得如干柴一般的阿虎，一夜间变得体魄魁伟如四大金刚。婶妈“娃哈”一声惊呼，引来了左邻右舍，见这般模样，人人啧啧称奇。阿虎自己觉得精力倍添，见谷场角放着一只200余斤重的石碌轴，奔上前抓到手中，试着

向上托起，嚯，怪了，竟像托了根灯草，接着转了十多个圈子，也是轻松自如，面不改色气不喘。昨日劝阻阿虎的老伯伯当即说道：“阿虎，是你祖上荫庇啊，吃黄非但无害，反能受益。”阿虎只顾“嘿嘿嘿”憨笑，心想种田人凭的就是这满身的力气，今后不须担心饿肚子喽。

有了浑身使不完的劲，阿虎依旧规规矩矩做人，谁家有重活，他主动相帮，哪户有难处他呼之即到，村里老老少少没有一个不竖起大姆指称赞。有几位略懂一点武功的老者，看他为人厚道有出息，都主动热情的传授。阿虎聪慧好学，博采众长，潜心琢磨，竟也慢慢练就了自成一格的功式套路。有一次苏州城里以武会友，举办了规模盛大的擂台赛，阿虎登台比试，拳脚灵巧，功力盖人，居然连挫多位名师，让人刮目相看。从此，他像高山上吹喇叭——名（鸣）声远扬，成为吴中小有名气的武林新秀了。

二、受欺落榜

160

阿虎到了而立之年，凶奴进犯，边关告急，朝廷广贴黄榜告喻四方，秋季破例开科比武，钦点武状元，凡有武功并愿报效者，不分尊卑贫富，均可应试候取。

消息传来，村里人自动聚集到阿虎家中，纷纷鼓励阿虎。那位老伯伯又发话了：“阿虎呀，这是千载难逢的机会，万万不能错过，考中了，为祖宗争光，也为乡亲争气；没点中，回家种你的田，照常过日子。”



阿虎觉得说的句句在理，说：“乡亲们的一番好意，我记在心头，一定尽我全力去试一试。”

种田郎考状元，在乡间是尼姑养小囡——头一回碰着。村里人像办大喜事那样，你凑我合，送来了钱银给阿虎作盘缠。阿虎激动得热泪盈眶，一肚子话不知从何说起，临行时，不住地拱手——道别，心里说：我绝不会让乡亲们失望的！

晓行夜宿，穿州过府，阿虎马不停蹄的赶路，终于在开考前一天赶到了京城。他找了个小客店住下，只等来日奔赴考场一显身手。

考场设在地面开阔的城外东校场，四周旌旗猎猎，人头攒动，持枪的武士围成一圈，阻隔着一涌动的人群。考场正中耸立高高的擂台，正面顶空高悬的匾额上，“比武台”三个大字金光闪耀，台下卫士簇拥，端坐着面无笑容的监考官。阿虎赶到考场时，“轰轰轰”三声巨响，正鸣炮宣告比武开试，但见一个粗壮如牛的武将纵身一跃，轻如飞燕般跳上了擂台，叉开双腿，像一座铁塔纹丝不动地站在中央。众人翘首仰脖，举目观望，都想看一看哪位能人能般走这座大铁塔。嗨，转眼间果然从台下飞起一人，悠悠地纵身登高，上台对着武将拱手致礼。双方摆开架势，便你来我去、你上我下地开始较量。但不到五个回合，猛听得武将声如宏钟般地“呵哈”一声吼，那应试者早被他擒拿在手，夹于双膝，丝毫不得动弹，只得告败而悻悻下台远避。

第一个败下阵来，第二、第三个各自施展绝招，一回儿如猛虎争食，一回儿似双龙夺珠，直看得人们目

不暇接，但最终均非对手，先后被武将打翻在地，退出擂台。

一阵火热火爆的燥动以后，考场即刻清静了下来，静得几乎能听到人们急促的呼吸声，大家急切期待着有位高手跳上台去，扭转局面，增添兴味。片刻后，从地面突然飞起一人，似离弦的利箭射向了擂台——他便是阿虎。原来在台下静观比试的阿虎，颇用心计，他边观察边琢磨，大体摸准了武将的招式拳路，同时暗中谋划了对付的办法，自知此刻上台取胜，没有十分那也有八分把握。武将连胜3人，见来者是个土里土气的农夫，根本不放在眼里，满不在乎地叫了一声：“出招！”阿虎运气虚晃一拳，喊声“看打”，右腿来了个“秋风扫落叶”，脚力所至，胜似千钧，武将刚要纵身避让，怎奈身不由己，顷刻间已经应声倒地。“好！”台下的喝采声一阵高似一阵，就如巨浪排空，响彻四方。

比武持续三日，从中选拔三名优胜者，七日后待皇上面试。

阿虎被安置在聚武楼待试。监考官问阿虎：“万岁爷御试，你是使饿力，还是使饭力？”阿虎想，饿着肚子哪里还来力，当然要吃饱饭用饭力啊，转念一想，哟，“饭力”与当今皇上“万历”谐音，如果我讲使“饭力”，那不是违忌犯下欺君之罪吗？来不及多加斟酌，当即回答：“启禀大人，我愿使饿力。”就这样，阿虎吃不到一粥一饭，只能以汤水充饥，连续被饿六日六夜，饿得肚皮贴在背梁脊上了。他真后悔，为啥自己如此慌乱，未能多思考一下，用“饱力”回答监考官呢！



七日即至，万历皇帝亲临面试，招武殿上一字形排开3只各重三百斤的铁香炉，炉内盛着满得与炉口相平的香油，要求每人托举3次，不得溢出点滴油来。

三声号炮响过，阿虎按规定用双手抓紧香炉双耳，默默运气积力，心里估摸：虽然自己饿得手脚疲软，但未伤元气，凭着多年来练就的功力，谅也无妨。于是一声高喝：“嗨！”随着拼力将铁香炉缓缓举起，直至齐眉。只是阿虎觉得，手中所承受的份量似乎与实际差之甚远，是饿得无力，还是一时的错觉？时间不容多思考，他咬一咬牙，运气上力，打算一举拼力托上头盖。谁知事与愿违，此时突然臂力难支，身体微微摇晃起来，“噌”的一声，铁香炉终于滑落到了地面……

事后，阿虎才知道监考官是个赃官，他收受贿赂后，出了个馊主意，将阿虎饿得有气无力。考前又暗中做了手脚，在阿虎的铁香炉内，另加三百斤铅块，沉于油底，遮人耳目。可怜阿虎雪上加霜，空怀壮志，失手落榜。

三、阊门救危

阿虎从赶考中看到了官场的腐败，朝廷的昏庸，心灰意冷，回乡后一心种田练功，再也不愿涉足科考了。乡亲们弄清了事情的真相，纷纷前来劝慰，大家说：皇上有眼无珠，他不点我们点！从此，乡亲们都把阿虎叫作“武状元”。

四月十四日，阿虎到苏州阊门去“轧神仙”。传说

这一天是神仙生日，众神仙每年都到阊门内皋桥堍的神仙庙聚会，并化作褴褛乞丐，混迹人群，专为前去朝拜的心诚香客治病。阿虎边走边看，但见阊门内外人流滚滚，轧神仙的男女老少摩肩接踵，轧得几乎没有立足之地。阿虎无意留连，穿出阊门，绕过石路，向山塘街走去。那时的山塘街，一头连着苏州城，一头连着虎丘山，长约10里，人称“十里山塘”。它依水筑街，各式店铺琳琅满目，是城外数一数二的繁华之地。阿虎徜徉在街心，走走看看，忽听得前面传来一阵阵嘈杂的人声，举目远眺，隐约可见过往行人挤作一团，阻塞了街路。

闹市聚众围观，大抵都有新奇事端发生，这一次也不例外。

事情这样引起的：那时城里城外的坑厕之类，大多长期包给城郊农户处理。那天有个叫阿毛的青年，身强力壮，到他包揽的弄堂里掏粪，挑了满满一担急匆匆向停靠在市河的粪船直奔。当他从弄中钻出刚跨上街面时，没看到横刺里冲过一个人来，猛然相撞，晃动起来的粪桶顿时粪渣飞溅，将来人弄得又脏又臭。阿毛急忙放下粪担，抬眼观望，却见被撞者竟是一个光头和尚，心里直发毛。心想，这下闯下大祸啦，今天是神仙生日，说不定这和尚就是哪位神仙的化身呢，怪罪起来，定然是吃糖衣黄连——苦在后头呢。于是“噗通”一声，立即双膝跪地，鸡啄米似的不断磕头，连声说：“求大仙宽恕，恕我有眼无珠，撞脏了大仙！”那和尚呢，长相也真野，高高的身躯全是肉疙瘩，袒



胸露肚，满脸短须。他对拜倒在地的阿毛全然不顾，瞪着铜铃般的大眼睛，雷吼般地骂道：“瞎了你的狗眼！”随着吼声抬起右臂，平伸粗壮的五指，像倒扣金钟罩那样，照准阿毛脑顶拍了三拍，“嘿嘿嘿”地冷笑不止，而后径直朝前走了。

此时阿虎早已挤进了围观的人群，眼前所发生的一切，全看得真真切切，不由得心里一惊。他懂得，这野和尚伸掌三拍，乃武门一绝，谓之“凌空三盖”，谁要是被盖着，短则三日，长至一周，必是气血双绝，定死无疑。阿虎忿忿不平，觉得野和尚实在太狠毒了，弄脏了破袈裟可以清洗干净，何必置人于死地呢。可怜那挑粪青年还不知道身受其害，横祸在后，日后一家怎不知如何收拾啊。想到此，阿虎悄悄跟随阿毛，上得粪船，讲明真相，陈言利害。阿毛听了大惊失色，恳求仗义相救。阿虎说：“你不必害怕，这三盖虽则厉害，但凭我的功力，还是可以解救的。”话毕，让阿毛在后舱坐定，自己盘膝紧靠其后，静心运气。稍过片刻，“呵哈”一声吼，用两只手掌在阿毛后背连击三掌，随后说道：“好，现在你没事了，不过回家后一定要卧床静养三日，方可下田干活。”阿毛连声道谢，并说：“请留下尊姓大名，好让我到家告知家人，永记救命之恩。”阿虎说：“练功本为健身助人，不必挂记心头。我们村里人都叫我武状元，那就叫武状元吧。”

阿毛声声道别，手握橹柄，缓缓摇动，直至看不到阿虎的身影，才沿那山塘街市河飞速摇向远方……

四、三骗三避

时间似流水，一眨眼一个月过去了，阿毛强健如初，他又摇起粪船去山塘街清坑挑粪。真乃线头偏偏掉进针眼里——碰巧，在弄堂口他又与野和尚不期而遇。野和尚看到阿毛肩挑粪担，步履敏捷，做梦也没想到自己的“凌空三盖”非但未能致命，而且竟无半点伤痕病迹显露，料定其中必有缘故。于是大步跨上前去，一把拉住阿毛，朗声盘问：“你这小子能活到今天，决非你的命大，快说实话，是谁救了你?!”阿毛知道这野和尚心狠手辣，闭口不言，强挣着想快些远离那凶神恶煞。无奈野和尚紧抓不放，一再追问，气势咄咄逼人，阿毛无计可施，只得说道：“实话实说，我也不知道姓啥叫甚，只晓得他叫武状元。”

从前阿虎在苏州打擂台取胜，有些名气；以后又多次与各地武门小有交往，影响也就渐渐大了起来。他赴京赶考落榜，乡亲们尊称他为武状元，一传十，十传百，好些人尤其是武林中人都无不知晓。野和尚原本是少林寺武僧，年青时学了功夫，凡心未泯，不守佛门戒律，经常酗酒闹事。方丈怒其不争，一再训戒惩处却屡教不改，不得已最后便将其逐出寺门。野和尚没人管束，越发浪荡，凭着自己剃度为僧飘游城乡，名为化缘，实为敲诈勒索，以后见苏州好山好水衣食丰足，便在此落脚。许多年来，他劣性无改，到处惹事生非，“野和尚”这臭名远扬，武门无人愿与其交往，居民无一不避而远之。不过他毕竟浪迹街市，耳听八方，对于武状元的情



况也略有所闻。今日得知是武状元充当半腰里杀出的程咬金，恼恨无比，牙齿咬得格格响，牙缝里迸发一句话来：“定要与你这厮拼个你死我活！”

阿虎与野和尚从未有过接触，但对他的斑斑劣迹时有所闻，料定他不会善甘罢休，有朝一日定会上门寻衅。“两虎相争，必有一伤”，阿虎心底盘算，能避则避，避而远之，拿我奈何？“轧神仙”以后，便刻刻警觉，日日戒备，以利伺机应变。

一日，天气晴朗，风平浪静，阿虎摇船去九里湖罟泥。九里湖方圆数十里，乃苏州前往上海的一大水上通道，白帆点点，水鸟飞翔，好一派水乡风光。阿虎只觉得神清气爽，双手夹起罟泥竹竿，忽上忽下，不到二袋烟工夫，便罟满了半个船舱。正想停手小歇，只见从苏州方向远远地出现一只划子船，在湖面上飞速划了过来，无多片刻便划到了眼前。蹲坐船舱的野和尚，双脚持浆，抬臂拱了拱手，问道：“屯村离此多远，武状元可在家中？”阿虎故作惊讶，答道：“这就巧啦，我是武状元的兄长，你算是问对了。不过，阿弟已出远门，有事可否让我转言？”边说边解下橹绷绳，将大橹系于后脑辫梢，然后左右晃动脑袋，但见大橹飞转，水浪哗哗，罟泥船利箭一般射向远方。野和尚见武状元兄长有如此功力，想那武状元更不可小观，心中吃惊不小，没趣地划着划子船回去了。

三个月后，又是一个晴好日子，阿虎赶牛下田犁地。犁至红日斜悬时，野和尚双臂平抬，一手抓住一块重过百斤的大青石，“噌噌噌”又上门闹事了。阿虎

沉住气，刚照面，来个先发制人：“大师傅，看模样你是我大兄长讲过的苏州武僧了，我二哥阿虎今日出门会友，临行前留下话来，如碰上大师傅下乡，抱歉一声，请改日面晤。”话毕，右手抱起大黄牛，左手拿上木铧犁，三脚两步跑到了三曲港滩上，帮着大黄牛浇身汰脚。见此情景，野和尚浑身一个激灵，双手所提大青石“噗托”落地，呆呆地站立好久才转过身去。

转眼又过去半年，时至深秋季节，家家稻谷登场，忙着轧谷进仓。那天阿虎在谷场上扬谷，托起簸箕在风中轻轻摇晃，让饱满谷落地，瘪籽远飞。正在忙碌时，有个乡亲匆匆奔来报信，言称野和尚已气势汹汹的到达村口。阿虎略加思索，想起隔壁大个子婶妈身体胖大，衣服也宽大，立即前去借着暂穿在身，稍加装扮，然后继续埋头干活。不多时，野和尚果然来到谷场，转动起贼眼四处搜索。隔壁阿婆看在眼里，故意叫喊起来：“阿虎家姆妈，场头上有鸡来吃谷啦！”阿虎心领神会，应声用簸箕畚了些瘪谷，倒入有水缸那么大的大石臼，然后用三只手指轻轻捏起，搬往下场角，“咯咯咯”的呼鸡啄食。野和尚眼见阿虎老娘有如此奇力，惊讶万分，感到摸不清阿虎的功底难料胜负，不如自己扯蓬自己收，只得掉转头去悻悻而归。

五、神功治邪

俗话说“没有不透风的墙”，阿虎的三骗三避终究还是给野和尚知道了。野和尚虽则暗暗佩服阿虎的过



人功力，觉得“武状元”名不虚传；但是他恃才傲物，自以为授教于少林名门正宗，招招式式严不可击，况且对手只是个赤脚种田的农夫，有何惧哉！为此，他时常在寻找机会，决死较量，不把憋着的一口气出掉绝不歇手。

星移斗转，又到“轧神仙”的日子了，阊门内外照例又是人潮涌动，人轧人轧得水泄不通。阿虎随着人流，逛过神仙庙，看了一会耍武杂打，而后出阊门朝西向山塘街走去。这一日，野和尚也轧在人堆里轧闹忙，肥胖的身躯左摇右摆，脏兮兮的破袈裟发出阵阵酸臭怪味，吓得轧神仙的游客慌忙退避。野和尚视若无人之地，自顾自一边跨步向前，一边用贼眼向着两旁不断扫射——一心想从人堆里搜出阿虎身影，举手擒拿，撕成碎片而后快。也真是冤家路狭，阿虎刚踏上山塘街不久，野和尚已尾随而至，两人在街口撞上了。阿虎不愿与这无赖之徒纠缠，跑起小步飞奔前去，想仍以避见了事。无奈野和尚似饿狼扑食猎物，岂敢轻易放过，来了个脚下生风紧追不舍。穿过山塘街，走过海涌桥，不久虎丘山已出现在眼前。这虎丘山在苏州城西北角，离城约5里，山下埋葬着吴王阖闾，山上有不倒的虎丘斜塔，是著名游览胜地。今逢“轧神仙”佳节，人来车往，自然热闹非凡。阿虎见野和尚像蚂蝗叮着鹭鸶脚，寸步不离，只得挤在人堆里进入山门，踏着石级向上攀登，到达“剑池”后，找个人多的暗处暂避，打算待机溜下山去。

野和尚是不见黄河心不死，他在“剑池”边不见了

阿虎，料也无处可久藏，便来个“守株待兔”，坐在“千人坐”上不挪身。直至日照当空，已到了吃午饭的时辰，游人渐渐松散，阿虎的身影终于被野和尚发现。野和尚早已等得眼红心烦，今见猎物在前，像饿虎扑羊直扑过去，也不发话，伸出钵头似的大拳，对准阿虎额头猛砸过去。阿虎早有防范，右臂闪电般一挥，挡去野和尚大拳，瞬即猛抬左手，用铁钳样的手指死死夹着，说道：“大师，你我素无恩怨，何以紧紧跟踪，苦苦相逼？”野和尚粗眉倒竖，怒目圆睁，雷鸣般吼叫：“你敢管我闲事，坏我好事，我和你就没有个完！”阿虎不燥不恼，仍告之以理：“大师定然知晓，身后的‘剑池’，为吴王磨剑之处，今吴王长眠地下，堪称宝地一方。脚踏之石，谓之“千人坐”，当年高僧在此讲经，千人聆听，连那池中顽石也感悟点头，留存至今犹见神韵，实属圣洁之地。大师身为佛门弟子，理当修身养心，行善积德，岂可在此造次……”“呸！”野和尚啐了一口唾沫，不待阿虎把话说完，已暴跳如雷，挥舞着左拳大叫：“我可以答应你歇手，不过你还得问问这个答应不答应？！”

这时，原已离去的游客，听到吼声不止，又回过身来；尚未动身的游客，见两人争吵相持，禁不住转身观望。片刻间，“千人坐”又挤满了人群，里三层外三层，围个密不通风。游客中有些是老苏州，曾见到过野和尚，知晓这野和尚野蛮无理，今又在胜地撒野，不免忿忿不平起来，同声叫嚷起来：“这位兄弟，讲理还礼，不讲理还拳，不要让步！”



阿虎心里明白，今日野和尚步步威逼，一场恶斗看来实在无法回避，听到众人呼喊，同心支持，立即收回双臂，合掌拱手相告：“各位乡亲父老，我阿虎与这位大师无怨无仇，本不该在虎丘圣地斗打，实为逼人太甚，下得不失礼奉陪，谁有个三长二短，听天由命，请诸位做个公证，多谢了！”

就在阿虎拱手详话之际，野和尚认为有机可乘，待阿虎收回双臂时，不打一声招呼，一声大吼，早已飞出右臂，平伸三指，直捣阿虎心窝。这一招名曰“五龙抓心”，三指坚硬锐利胜于钢针，可撕心裂肺，置人于死地。阿虎眼明身捷，一纵身跃出地面足有三丈高，张开双臂，喊声“接招”，从空中猛扑下去。这一手谓之“饿鹰扑食”，开刃之力足有千斤，撞上了非死即伤。当然，阿虎只是画只野猫充作虎——做做样子而已，并无伤人之意。野和尚并非一无见识，看到压顶之灾，慌忙侧身避让，乘机转身飞腿，再出新招。如此你拳我脚，你纵我跳，一会儿似旋风扫地，一会儿像电闪雷鸣，众人看得眼花缭乱，瞪着大眼合不拢嘴。

说起来两人也确乎各有千秋：一个虽非名门嫡传，却是吸纳民间精华，集百家之长，以聪慧领悟，揣摩日久而自成一体，不负“武状元”美称；一个身受少林正宗亲授，身强心野，整日与拳棒相伴，熟知各路套式，臭名“野和尚”也不无来头。真乃棋逢对手，旗鼓相当，数十个回合下来难分高低。稍顷，令人担忧的局面出现了，只见野和尚越斗越狠，步步紧逼，招招占先；武状元却是一退再退，只有招架之功，没有

还手之力。围观的人们摒心静气，暗底为阿虎打气助威。就这样，又是拼搏了近一个时辰，当阿虎再次猛扑上前的一刹那，野和尚突然卧地仰面，瞅准时机弹跳而起，将阿虎双腿分叉倒夹在颈项里，而后旋风般在原地飞速旋转。他为顺利得手大喜过望，直旋过百余圈后，料定阿虎力乏气虚，当即收住脚跟，恶狠狠狂吼一声：“见你的祖宗去吧！”企图摔出身外，在坚石上葬送阿虎性命。岂知未待野和尚松手，阿虎早已弯腰躬身，正正地坐在野和尚肩头，随着雷鸣般一声“看招”，双膝紧钳猛夹，发出“格格”之声。这是阿虎琢磨多时，日久练就的“跨膝功”，膝力所至，轻者伤残，重则丧身。野和尚不知阿虎佯装败阵，实为施计寻机，正在他自以为得逞时，却反成了阿虎的掌中物，动弹不得。

片刻工夫，野和尚满脸死灰色，喘着粗气，嘶哑着喉咙哀求：“饶……饶命……”。这时四周围观者顿时舒心吐气，高声叫喊：“不要轻饶了这个贼秃，再来危害地方，有事我们甘愿作证担保！”阿虎说：“野和尚奸刁作恶，众怒难平，不过他无非依仗一身野功夫而已，今天我把他废了，谅他日后也不敢胡作非为了，诸位意下如何！”“好啊，快废了他的野功！”众人异口同声，响遍虎丘。

阿虎是逼得无奈才应战的，现在时机成熟，该收场时快收场，大叫一声“收功！”双膝猛夹，野和尚顿时像一堆野狗屎，瘫痪在地面了。

“好！废得好！”众人齐声高呼，千人坐上一片欢



传奇篇

正是：

习武本为保国强身，

也来济刃救世救人，

见富自有道高相压，

多作还童还果自吞。

(原载《老街传奇》)

小竹匠借刀除霸

乾隆皇帝下江南，在松江逗留了两天，听说芦墟是个好地方，便打算到那里白相白相。

顺风顺水，不消半日，官船行到金泽地界。乾隆从窗格里一望，只见街头熙熙攘攘，十分闹猛。一则坐船时间长了，有些烦闷，另则腹中饥饿，也需吃点东西。因此打扮成做生意人，吩咐底下人将船靠到岸边，上街去散散心。

刚刚踏到岸上，听见前面一片啰唆，百姓蜂拥而过，围成一个人圈，不知道发生了什么事情。乾隆好管闲事，带了两个便衣保镖也挤进去。一看，原来是个戴瓜皮小帽满脸横肉的汉子，一手捏竹刀，一手抓住个小竹匠，正要威风勒索钱财。听身边的人说，他叫孙二爷，靠了老子在省里做官的势力，无恶不作，是金泽一霸。小竹匠实在拿不出，只得跪在地上苦苦哀求。乾隆使了个眼色，两个保镖走上前去，在孙二爷的肩上拍了几下。孙二爷回头一看，是两个陌生人，正要发作，又见人群里缓缓踏出个做生意的人，朝他挥



挥手说：“有话好商量，何必为了几个钱，弄出人性命来。”孙二爷一听话音，觉得有油水可捞，因此暂且听他，愤愤地将竹刀丢在地上。

乾隆先不睬孙二爷，从小竹匠身边拿起一只元宝篮看看，那篮做得非常精巧，不觉十分喜爱，便问道：“这是用什么东西做成的？”小竹匠告诉他是用本地出产的土园竹劈开后做起来的。说着，拿起竹刀和一块竹片，当场劈开，把竹子劈成了篾。乾隆一看，这篾薄如纸，柔软而富有弹性，不禁赞不绝口。突然，他好奇地问：“喂，你说说看同是一块竹片上劈出来的，为啥里面的黄，外面的青？”小竹匠话到喉咙口，脑子里忽然闪出一个念头，朝眼前这个做生意人仔细端详一下，心里想：前天挑了个担子到松江，听说朝廷里的皇帝扮成个做生意人私行察访。看他那个模样根本不象跑江湖做生意的，且又是一口北方话，还是小心为妙。想到这里，灵机一动，回答说：“里面的的是篾肉，黄里带红，外面的的是篾皮，绿中带青。”乾隆听他说得是有道理，不由得微微点了点头。这时候，站在一边的孙二爷耐不住了，插进来说：“你枉空是个做生意人，竟然被这个穷竹匠捉弄，他是在哄骗你！”小竹匠一听，心里说一声“好”赶紧大声说：“我什么地方骗了他？”“这叫‘篾肉’‘篾皮’吗？”“不叫‘篾肉’‘篾皮’叫什么？”“这叫‘篾黄’！”小竹匠拿过青色的那一片问：“这一根呢？”孙二爷是个草包，不加思索，大声说：“这叫‘篾青’！”乾隆和两个保镖一听，不由得大吃一惊，眼睛瞪得滚溜圆，问道：“这叫什么？”孙二

爷丝毫没有发觉乾隆神色的变化，拉开大嗓门说：“箴青！”这时，乾隆再也忍耐不住，勃然大怒，说：“你好大胆子，竟然要灭掉我大清王朝，来人，把他拉下去斩了！”两个保镖一声答应，孙二爷早已被揪翻在地，拖到河边，容不得他说一句话，保镖手里刀光一闪，就被杀死了。

这么一来，乾隆觉得非常扫兴，也无心吃饭游玩，想继续赶路，便向小竹匠：“这里到芦墟还有多少路？”小竹匠笑嘻嘻回答说：“还有十六里，不过，这条路你千万走不得。”乾隆忙问什么道理。小竹匠拉开喉咙，唱了一首山歌：“乌哎嗨嗨，芦墟三白荡，无风三尺浪……”乾隆方始明白，立即打消了去芦墟的念头。

乾隆觉得小竹匠对他十分忠心，为了表示一点心意，特地赠送给他一锭银子。小竹匠也更加显得殷勤，送他们下船，相帮搬跳板，解缆绳。等到官船走远，小竹匠朝银子上吐一口唾沫，挥起胳膊，将它扔进荡里去了。

(合作者：陆廉德)

(原载《磨盘山》南京出版社1991年出版)



假包公代鬼伸冤

江南水乡，每年到了春暖花开时节，四乡八村都要做“春台戏”。

大约在清代同治年间，那一年麦苗刚刚泛青，金家坝又搭起了春台，请来苏州最有名声的严家班子做春台戏。这一回点了包公案里的《狸猫换太子》连台戏，连做18本。开场锣鼓一响，戏场里就挤成人山人海，外乡吹糖人的、卖绣针花线的、舞棍棒吆喝狗皮膏药的……各路小本商贩，为了轧个闹忙，赚几个小钱，也都闻声而至，设摊招徕，穿梭叫卖，又凭添了几分热气。

春台搭在坝南一块平地上，台口也朝南，贴对台口，有座不大的土坟堆，无人整修，杂草丛生，唯有坟头上的一棵苦楝树长得枝繁叶茂，郁郁葱葱。戏班子演包公的叫严继春，唱功做功俱佳，上台就招来满堂彩，挺受观众欢迎。严继春连演3天下来，天天泡在掌声里，心里乐滋滋的，可就是有一件事使他觉得十分蹊跷，每次画好花脸穿好莽袍走上台，贴对面坟

堆苦楝树上总有一个人跪在树杈上，磕头跪拜。此人衣衫不整，神形憔悴，面目模糊，难以辨认。演完戏，卸下装，再去探望时，却早已无影无踪了。严继春心里越是惊奇困惑，越是想弄个水落石出，但从哪里下手呢，想来想去，他觉得只有找“当方土地”，或许能摸出一点底细来。

小街上有片小茶馆，店主姓沈，大家叫他沈老板。严继春听人说，此人祖籍本乡，自己做过泥瓦匠跑过码头，熟悉本地历史和乡情，就决定先找这位“当方土地”。这地带有孵茶馆吃早茶的习俗，严继春每天东方麻麻亮就起床，坐进茶馆，泡上一壶红茶，有话无话地找沈老板闲聊。一天，二天，三天坐下来，他和沈老板就混得像滚开水搅炒麦粉，拌熟啦！沈老板觉得能和严家戏班的名角交朋友面孔上有光彩，三天交往，胜似知己，几乎无话不说。严继春觉得时机已到，就把自己演包公看到苦楝树上总有个磕头跪拜之事讲一遍，请沈老板捉摸捉摸，打听打听，此人来自哪家村坊，为何上树看戏拜包公？不料沈老板听得如此怪事，竟吓得浑身像筛糠，牙齿上下捉对儿“格蹦、格蹦”的打架，话也说不上来了。严继春料定其中必有隐情，且与沈老板有着瓜葛，就七分安慰三分骗，说道：“沈老板，数日交往，已见深情，还有什么话不可以对小弟言讲呢？”沈老板“唉”地一声，叹了口气，然后说道：“不瞒小弟，这种不端恶事，真是伤天害理，别人做得，我却连说一说也怕脏了嘴巴呀！”

躲不过严继春的一再追问，沈老板终于吐露真情，



说出了一桩神不知鬼不觉的沉冤。

严继春演了数十年包公，还真养成了包公的秉性，遇上不平之事，总要站出来几句话，求个公道。今天听到竟有凶徒作恶却长期逍遥法外，顿时怒火攻心，气得直叫：“呀呀呸，俺黑老包不管，岂不枉作‘青天’?!”说完，拉起沈老板直向门外冲去。沈老板却慌了神儿，哆哆嗦嗦地问：“小弟，你要拉我到哪里去?”严继春说：“去上县衙大堂，告官伸冤!”沈老板听了，脑袋摇得像“摇拨咚”，急得直喊：“万万使不得!”无奈严继春力大如牛，沈老板躲闪不得，被强拉硬拖，身不由己一起来到了县衙门外。

三通堂鼓响过，二班衙役站定，知县升堂问案：“下跪何人，何事击鼓求见本官?”严继春答道：“小人叫严继春，有冤情求老爷主持公道；他是茶馆沈老板，上堂为我作证。”知县问：“有何冤情，快快从实说来!”于是，严继春就把沈老板所说的沉冤从头至尾述说了一遍。

那是十多年以前的事情了。这一年深秋，金家坝大户金老爷病故后，在坝南看好风水宝地，找来一班泥瓦匠，掘地挖寿坑，准备入殓埋葬。沈老板那年方10多岁，跟着泥工班做小工。大户人家的寿坑，又大又深，他们日夜挖土掘泥，一连三天，才挖成坑廓。按本地习俗，只等四壁垒石，坑底叠石，就算事成功就了。第三天夜里，绿幽幽的灯光下，工匠们围聚在方桌上掷骰子赌输赢，沈老板背靠泥墙，闭上双眼独自休息。二更过后，门外突然闯进一个生意人，肩背大

布包，气喘吁吁的开口道：“各位师傅，敝姓周，跑码头做生意，受了点风寒，路又走得多，浑身乏力，想借宝地歇歇脚，不知诸位肯不肯赏个面子？”泥工班领头姓张，四十左右年纪，生性强悍，特别贪杯，只要捧上酒壶，啥事都做得出来，大家给了他一个绰号，叫“张酒壶”。今天张酒壶又喝得半醉半痴，见客商要求歇脚，似答非答地说：“你要歇息，随便吧！”客商放下布包，靠在沈老板身旁，闭目养神，不多久就发出了“呼噜、呼噜”的鼾声。

张酒壶今天手气特别差，骰子掷了几圈，圈圈都当输家，气得他血红的酒脸快发紫了。再掷一圈，还是输给了“坐桩”。他带着三分醉意七分气，一个箭步窜到客商身前，伸手一抓，硬把客商拖了起来。客商睡眼惺松，问道：“师、师傅，有事吗？”张酒壶说：“来，陪我掷二圈，玩一玩！”不容客商说声愿意不愿意，早把他拖到了油灯下。客商无奈，只得陪着张酒壶，掷了一圈又一圈。嗨，真是事有凑巧，客商掷一圈赢一圈，直到更鼓敲三响，赢了一大捧铜钲。张酒壶输得两眼发红，举拳突然猛砸赌桌，破口大骂：“他娘的，老子今天就找你扳回本钲！”骂罢，伸出双手，像铁钳似的卡住客商的脖子。在场的泥瓦匠被这意外的事情吓傻啦，都像铁钉似的钉在原地，呆呆地看着。待大家清醒过来，那客商早已被张酒壶卡得脸色灰白，口角流血，断气啦！

俗话说：“人命关天”。出了人命案，非同小可啊！张酒壶醒过神来，不由得浑身发酥，心惊肉跳起来。他



传奇篇

思忖，伸头一刀，缩头也一刀，只有豁出去，逼众人串在一根催命索上，才有一线生路。于是，他把客商钱袋里的碎银叮铃当啷全都倒在桌面上，大声喝道：“各们师傅，平日我张某待众人不薄，今日出了人命，望弟兄们帮个忙。这些碎银，一五一十，论个儿平分；一包布匹，日后卖个好价，张某决不独吞。只要大家咬紧牙关，就是包公转世，也难断清这桩命案！”在场的泥瓦匠，知道张酒壶性情凶暴，得罪不起，只得点头允诺。接着张酒壶领头把尸体丢入坑底，以石砌壁，用瓦铺底，将死尸压在了瓦底下，又用泥沙严严实实的封死。最后由张酒壶作主，平分碎银。沈老板蜷曲在墙角，看得消楚，听得明白，吓得气也透不过来，分给他碎银时，双手直摇：“我……我不……不要。”张酒壶把碎银塞进他掌心，吼道：“小子，你不拿也得拿，如果敢吐出半个字来，老子先要了你的小命！”就这样，沈老板把分得的一把碎银塞进他的口袋，昏昏沉沉地像被勾掉了魂似的，一连三天没吃出饭菜的滋味来。

知县听完案情始末，问沈老板：“此事可是当真？你能当堂对质吗？”沈老板心知到了这般地步，再要推脱已无济于事，便回禀道：“小人亲眼所见亲耳听闻，愿意出堂作证。分得的一把碎银，一直放在瓦甃里，埋藏至今，也可出土验证。”知县又问严继春：“审理此案，必得打开金家墓穴，查有实据，重判凶犯，若无痕迹，你可担罪得起？”严继春答道：“老爷能为民伸冤，小人岂敢贪生怕死！若是小人有半点做假诬告，甘受重罚！”知县见原告与证人出言干脆，并无破绽，就

丢下令牌，命捕快速速拘捕主犯张酒壶归案。退下堂来，知县立即带上衙役、仵人，直奔金家坝勘察现场。

俗话说：“坟上拔棵草，官司打到老。”乡亲们听说县老爷来掘墓查案，家家扶老携幼，涌向金家坟地看热闹。太阳西斜时分，一班人马到达现场，严继春被绑上了坟头苦楝树，知县即命挖土吊棺。不多一回，墓穴打开了，棺木吊起来了，“乒乓”一阵响，墓底的瓦片也都砸碎了。扒开碎瓦片，果然见得一具白骨，经仵作当场验证，确系窒息而死。这时，知县亲手为严继春解绳松绑，赞许道：“十多年的沉冤，多亏你仗义申诉，揭开真相，难得呀难得！”乡亲们知道原来是假包公代鬼伸冤，也都翘起拇指夸奖：“嗨，说不定他真是包公转世呢！”

第二天，凶犯张酒壶被捉拿归案，投入死牢，只等秋后开斩。一桩海底沉冤，终于得到昭雪，正是：

十载沉冤冤难平，化作鬼魂求公正；

仗义伸冤见天日，假包公就是活包拯！

（原载《民间文学》1993年刊出）



打“皇粮”

清朝光绪年间，每年到了秋后，象历朝历代一样，一队队运皇粮的船队自南向北，从大运河浩浩荡荡载往京城。漕运的船队多者十来只，少则三、五只，船户大多为安徽巢湖人，一般都长得腰圆膀粗，开口吆五喝六，百姓背地里都叫他们“粮蛮子”。吴江县城紧贴大运河，船队经过此，总要停靠数日。粮蛮子依仗皇家权势，上馆子吃喝不掏腰包，下乡捉鸡捉鸭不付铜钿，动不动骂娘打人，欺压百姓。大家恨死粮蛮子啦！

一年秋末，一队皇粮船停靠在吴江县城东门外的三江桥口，粮蛮子上了岸，一连折腾两天，搞得全城内外鸡犬不宁。第三天中午，有个叫王良的农民，进城办完货，肩挑重担，出东门，过长桥，沿塘岸，急急向南走去。他边走边念叨：“上祖保佑，千万不要碰上粮蛮子啊！”谁知走到三江桥，偏偏碰上了个粮蛮子。这粮蛮子喝得醉熏熏，嘴里叽叽咕咕哼着小曲儿，酒气冲天，走起路来东倒西歪。王良想躲又躲不掉，一





不小心，担前的箩筐撞到了粮蛮子的脚跟。王良歇下担子，连忙赔罪：“王爷，对不起，请多包涵！”粮蛮子回头一看，见是个乡下佬，哪里肯罢休，瞪起三角眼，大声吼道：“奶奶的，瞎了你的狗眼啦！”随着就是一顿拳打脚踢，把王良打得鼻青眼肿嘴角流血，气都透不过来，粮蛮子这才罢休，穿过三江桥，钻进了皇粮船。

王良被粮蛮子无辜打成重伤，引起了村民们的义愤，大家怒不可遏，聚集在村口，准备找凶手算帐。这时，学馆先生彭秀才赶来了，拦住众人，问道：“众位乡亲，你们打得了粮蛮子吗？”“打得了！”大家齐声回答。“众位只图一时痛快，事后问罪下来，谁能担当？”一句话，问得大家无话可说。彭秀才这才压低嗓门，慢慢悠悠地说：“如此盲动，犹如以卵击石，反伤自身。以老夫拙见，力敌不如智胜……”接着，他如此这般讲了一遍，讲得大家心悦诚服，愁眉顿展。

没过多时，王良的妻子儿女披麻戴孝，哭哭啼啼走在队伍的前头，后头跟着上百个乡亲，一齐向运河方向赶去。到达三江桥后，王良的妻子儿女哭得更惨更响，口口声声要粮蛮子偿命，跟随的众乡亲，也一起齐声呐喊：“一命抵一命，快把凶手交出来！”开始粮蛮子不以为然，后来听说是出了人命案子了，皇粮船队的统领怕事情闹大，心里发了虚，不得不打起招呼来：“列位不必吵闹，有事可以商议！”“废话少说，快把凶犯押上岸来！”统领眼珠一转，接着说：“诸位有何要求，尽可提出，不要伤了和气。”其实，他早打好了鬼主意，想来个缓兵之计，而后三十六计走为上，一

走了之。

彭秀才觉得时机已到，挤出人群，踏上一步，拱拱手，说：“统领明智，伤人命者，以命相抵，乃自古之王法也。今念其误伤，当作别论。以老朽愚见，只须立书悔过，不再相扰，可也。”统领听了，好不高兴，既有台阶下，何不顺阶而下，于是说：“老先生说的极是，只是立书之事，还有劳老先生。”彭秀才说声“不必客气”，就打开随身携带的文房四宝，席地铺开，一挥而就。统领巴不得大事化小，小事化了，当即传令那个粮蛮子上岸画押。粮蛮子是个扁担长的“一”字也不认识的粗人，上岸后问道：“纸上写些什么？”彭秀才说：“你听清楚了，上面这么写着：国朝五年秋末，吾（误）打王良（皇粮），自知罪深，特立书悔过。”粮蛮子听后，连说：“使得使得！”随后就在落款处画了个“十”字。

粮蛮子刚画上押，众人一哄而上，不容分说，就把他拖进县衙大堂。三声堂鼓响过，两班衙役站定，吴江知县走上公堂，在公案后端身坐定，然后问话：“何事击鼓？”彭秀才双膝跪地，呈上状纸，指着粮蛮子说：“孽贼打‘皇粮’，犯下欺君大罪，望老爷明断严惩！”知县看过状纸，问道：“此事何以为凭？”彭秀才答：“有书为证。”说完，就把“悔过书”交了上去。知县接过来一看，觉得事有蹊跷，转而一想，众怒难犯呀，倒不如顺水推舟，乐得留个好名声。于是把惊堂木一拍：“大胆，竟敢打‘皇粮’，知罪吗？”粮蛮子毫不在意地说：“打个小百姓，立了悔过书，不就完事啦！”“什么



传奇篇

小百姓，打了‘皇粮’还敢如此放肆！”“王良我打也打了，你敢怎样？”“可恼，既打‘皇粮’，又口出狂言，王法难容，岂可轻饶！来呀，重答四十！”两旁衙役，对粮蛮子的为非作歹也都记恨在心，一声令下，早已拥上前去，架起粮蛮子，动起刑来了。粮蛮子急得一边喊冤枉，一边争辩：“我是打王良，我不是打皇粮！”可是，“王良”和“皇粮”是吴方言的同音字，粮蛮子喊来喊去，连自己也喊糊涂了。衙役们不管他如何叫喊，只管一五、一十地喊着打下去，足足实实打了四十大板，直打得他屁股上皮开肉绽，鲜血淋漓。打完后，知县问道，“你可伏罪？”粮蛮子怕再受皮肉之苦，抖抖瑟瑟地在供状上画了押，连声回答：“小的伏罪！”粮蛮子中了乡亲们的圈套，有如哑子吃进苦黄连，有苦说不出。一声“退堂”，粮蛮子双手捂着屁股，哭丧着脸，一瘸一颠地溜出衙门。彭秀才和众乡亲看着他那副狼狈相，心里在同声骂着：“活该！”

（原载《乡土》江苏省民间文艺家协会主办 1989年刊出）

桃花浪里鱼化龙

吴江县同里镇北面有座单孔石拱古桥，叫富观桥，富观桥石拱洞顶有块四角方方的龙门石，龙门石正中紧贴一个鲤鱼跳龙门的浮雕图。不过，这鲤鱼跳龙门的形态与众不同，它是鱼头龙尾，在翻腾的浪花里，探出一个头来，僵死在那里。这是为啥？提起它，当地老人就会有声有色地讲出一个《桃花浪里鱼化龙》的故事来。

传说在很久很久以前，同里湖有条金鲤鱼，成年累月在湖中修炼，盼望有朝一日能修成正果，跳过龙门化金龙，跃入仙境，站立仙班。金鲤鱼闭门静修，整整修炼一千年，终于悟出道数，只等来年春暖桃花盛开，借桃花水发的时机，遨游跳龙门了。

度过春节，春天很快就来了，同里湖畔遍地开放着桃花，把湖水映得红彤彤。就在三月初三午夜子时，“哗……”，水浪滔滔，发桃花水啦！金鲤鱼开心啊，骨碌碌钻进水浪，借助浪花，顺水而上。它游呀，游呀，不久游到了富观桥下，抬头看，桥顶有块龙门石。心



传
奇
篇

里明白啦，跳龙门就在这里跳啊。它估量一下，桥身不大也不高，跳过去是三个指头捏田螺——稳笃稳的！于是吸口气，一个“鹞子翻身”，向上一窜，“唰……”早已飞出水面。就在这当口，桥头突然走来一位村姑，面如桃花，体态窈窕，手里挽着花篮，悠悠地飘然而行。金鲤鱼从未见过这般如花似玉的美貌姑娘，心头一动，禁不住偷眼细看起来。谁知生此意念，它顿觉气衰力弱，还没来得及穿过龙门石，就动弹不得了。从此，它就带着翻滚的浪花，紧紧地贴在那龙门石上，变成非鱼非龙、鱼头龙尾的怪模样。

传说，这村姑并非农村姑娘，而是大慈大悲救苦救难的观音菩萨。她是受如来佛的旨意，化身来点化金鲤鱼的。不料在紧要关头，金鲤鱼凡心萌动，未能脱俗，只一念之差，就前功尽弃，从此留下这段“桃花浪里鱼化龙”的故事。

（原载《磨盘山》）

黑龙埂

芦墟镇有个“无风三尺浪”的汾湖，汾湖东头有条长腰腰的黑泥埂，黑泥埂上有6个圆鼓鼓的黑泥墩，提起这黑泥埂和黑泥墩，乡亲们就会讲出个动人的故事来。

记不清有多少年代了，那时汾湖沿岸就住满了种田人家，靠着清甜的汾湖水，瓜果满园，稻谷喷香，家家丰衣足食。又一年夏天，榴花红得像团火，稻苗绿得淌出油，只等秋后丰收，不料在这骨节眼上，突然出了一件意外的事情。

那是六月初六的深夜，乡亲们劳累一天，睡得正香，汾湖滩突然响起“呼噜噜、呼噜噜”的阵阵怪声，就像打雷一样，把大家惊醒了。听到这怪声，不知出了啥怪事，没人敢开门观望，只得心惊肉跳的等待天亮。嗨，只有一户人家不一样，这家人家，户主高老头，早年丧妻，眼下六个儿子已经长大成人，个个腰圆腿粗，身强力壮。不等东方发白，六兄弟早已熬不住啦，壮壮胆子，把大门拉开了。就在这时，“轰隆”



傳奇篇



一声巨响，一条黑乎乎的似烟似云的东西窜上天空，“呼噜噜”的响声也消失了。再向汾湖看去，哇，清凌凌的湖水不见啦，湖底朝天，活像只泥锅！不久，乡亲们也陆续开出门来，见到这般情景，都急得张着嘴巴说不出话来啦。

从那夜开始，三日二次，五天一回，夜里总要响起“呼噜噜”的怪声，到第二天一早，汾湖刚积起来的湖水也总是点滴不留，不知去向。

汾湖三天两头干枯，田里两头三天断水，绿油油的稻苗开始发黄，渐渐枯萎了。正在乡亲们眉毛打结，找不到出路的当口，突然在村头路口贴满了官府文告，上面这样写着：

汾湖降妖，禾苗枯竭，天命耳！本府深恤黎民疾苦，特于汾湖滩高筑祭坛，择定九月初八日祈天祛妖赐福，共享太平。所需钱银，按户分摊，限七日内如数缴纳，慎勿玩延！

此布

这一张张告示，就像一把把尖刀戳到乡亲们的心口上，大家明知这是官府玩的花招，名为求神消灾，实为趁火打劫，但又怎能违抗呢。

高家六兄弟看了文告，忿忿不平，他们商量一番，决定先摸清怪声怪物，再见机行事。当天晚上，他们隐藏在汾湖滩的杂草堆里，静静等候着。一更、二更过后，三更到了，只见东北方升起一团雾腾腾的乌云，飞快地滚动着，直扑过来。眼睛未眨，这乌云早已飞临汾湖上空，像一只大黑锅紧紧扣到汾湖水面。接着，



从乌云堆里滚出一条墨黑墨黑的怪物，卧伏在汾湖滩头，不久又响起了“呼噜噜”的怪声。六兄弟瞪着双眼，透过黑沉沉的烟云，细细察看，啊，这怪物原来是一条身躯庞大的黑龙，正向汾湖伸着头颈在大口大口的吸水呢。

回到家里，六兄弟把黑龙吸水的情况告诉了高老头，问高老头怎样才能制服这条黑龙，为乡亲们除害。高老头想了好久，这才说道：“这事非同寻常，眼前只有一条路可以试上一试，那就是去找胡子铁匠，不过，他在运河上飘泊不定，难找到啊！”六兄弟齐声说道：“只要能把乡亲救出苦海，就是踏破铁鞋，我们也要把胡子爷爷找到！”高老头见六兄弟有此壮志，蛮高兴，又详细叮嘱一番，第二天就送他们上路了。

那时候，正逢酷暑烈日，热得像火烧。六兄弟顾不得衣衫被汗水浸透，走了一村又一村，过了一桥又一桥，数不清走过多少路程，就是见不到胡子铁匠的行踪。一天，他们走得腿肚子像灌进了铅块，累得实在走不动了，只能在运河岸边的凉亭里坐下歇凉。正在他们昏昏欲睡的时候，忽然从芦苇丛中响起一阵山歌声：

呜咳哎嗨——

千里运河波连波哎，

碧波近处是家乡；

官府拜神我拆天哎，

敲碎菩萨打泥墙！

歌声起处，射出一叶小舟，一位白胡子老人，正划

动双桨唱山歌呢。这白胡子老人黑脸盘，两眼明亮有神，模样就像高老头所说的相仿。六兄弟一见，不约而同地高声呼叫：“老爷爷，我们正在找你哪！”白胡子老人听到了呼叫声，拨转船头，很快就靠拢凉亭河岸，问道：“找我有啥事呀？”于是六兄弟就把黑龙作怪，官府逼银的情况讲述一遍，请求白胡子老人传授本领，为民除害。白胡子老人听了，微微点着头，连说：“为乡亲们办好事，应该，应该，我把你们六兄弟全收下了。”

再说官府贴出文告后，天天催钱逼银，同时抓来一批泥木工匠，限期垒成祭坛。到了九月初八那天，知县坐着大轿，与财主乡绅们一起聚集在祭坛下；被赶来的百姓，也汇成一片，静静等候。太阳偏西后，知县登坛祭拜，顿时，香烟缭绕，鼓乐喧天，汾湖滩头好不热闹！天色将晚时，知县盘算该收场了，这才装着一副虔诚的模样，面南跪下，高声念诵：“下官为民之父母，爱民如子，敬祈上苍念及民间疾苦，慈悲为怀，降福消灾……”谁知语音未落，东北角升起一团黑沉沉的云雾，直滚过来，片刻就扑到汾湖上空，嗨，黑龙又来啦！知县见此情景，吓得像散了架子的瓜棚，瘫软在祭坛上。坛下的财主乡绅，也个个面如土色，浑身像筛糠，嘴里不停地嚎叫：“神、神仙饶……饶命！”这时，黑龙不偏不倚，正好落在了祭坛脚下，龙尾轻轻一扫，早把祭坛砸得粉碎，连同知县和一大群财主乡绅，统统扫进了汾湖。

在这紧要关头，六兄弟赶回来啦。原来白胡子老



人收留他们后，悉心指点，很快都练出一身硬工夫。同时，白胡子老人还手把手地教他们冶铁锻锤，熬过八八六四个日日夜夜，打成九九八十一斤重的六把大铁锤，六六三十六斤重的六只大铁钉，赶上祭坛的日子，回到了汾湖滩。不等黑龙喘息过来，六兄弟如猛虎下山，飞身一跃，一起窜了上去，高举大铁锤，叮叮铛铛，从龙头龙身龙尾处把大铁钉敲打下去。黑龙独来独往，从未受过这等痛楚，扭动巨大的身躯，拼命挣扎着。六兄弟像掉进那浪尖波谷，被颠得七上八下，神志昏沉，但谁也没有松手停歇。六兄弟像六座大铁塔，死死压住黑龙，叮叮叮，铛铛铛，从一更、二更敲到三更，又从三更、四更敲到五更天，只听得“啪嗒”一声巨响，龙尾甩在那湖滩上，再也动弹不得了。可就在这时，六兄弟也已耗尽精力，僵硬啦。

汾湖又装满了清甜清甜的湖水，汾湖岸边的稻苗又绿得淌出油来，六兄弟却再也没有回到乡亲中间来，他们仍死劲地把黑龙钉在汾湖滩上。一年年，一月月，黑龙变成了黑泥埂，六兄弟化成了黑泥墩，于是，乡亲们就给黑泥埂起了个名字，叫作“黑龙埂”。传说直到今天，遇上月黑浪高的风雨夜，汾湖滩还能听到叮叮铛铛的锤声呢！

（《苏州民间故事大全》转载）

懒头和尚得转庙

从前各地的庙宇都座北朝南，嗨，吴江县同里镇的城隍庙却是座南朝北，庙门开在北面。这是怎么一回事呢？其中有个来历。

据传，这只城隍庙原来也是朝南开大门的，门前一片田地，四季秧绿麦黄，莺啼雀噪，满目田园风光。庙里只有一个当家和尚，蛮有点法道。一日下午，和尚闲来无事，到庙门口看野景。那时太阳已经西斜，田里还有一个农民在插秧，手里插剩一把秧，插到太阳落山正好可以插满一块田。和尚见了，想开个玩笑，故意问道：

“这块田插到太阳落山插得好哦？”

“不多不少，正好插完一块田。”农民满有把握地回答。

“我看肯定插不好。不信，我们打个赌！”

“打赌就打赌，你要输的。”

农民弯着腰，手像鸡啄米，越插越快。“哗哗——”突然脚边扬起一朵水花，仔细一看，嚯，一条大鲫鱼！



农民想，稻田里水浅，捉条鲫鱼蛮容易，于是放下秧把，伸手去捉鱼。哪里晓得，手刚揪下去，鲫鱼已经向前逃走了。鲫鱼逃一段，农民追一程，逃呀，追呀，直到太阳落山，才勉强追上，用手一揪，拎起一看，咦，哪里有大鲫鱼，原来是一堆草！农民没有插完秧，只得认输。

其实，这是和尚作法用草变成的鲫鱼，农民不知底细，当然要上当了。玉帝闻报，大为恼火，但念其初犯，未加追究。

过了几日，和尚出门化斋，途中急着出恭，身上没带纸草，怎么办呢？有办法，他有法道么，叽哩咕噜念了几句咒语，王灵官来啦！王灵官专司祛妖降魔之职，奉命召见，不敢怠慢，忙问：

“大师要捉什么鬼怪，请速吩咐。”

和尚哈哈一笑，说：“不捉鬼，不擒怪，只要拿一张草纸来。”

王灵官一听，气啊，举起紫铜鞭“唰”的一声，不偏不倚抽在和尚脑壳上，当即打出一个小窟窿，血流不止。和尚疼痛难熬，勉强走回庙里，躺了多日，四方求医，但疮伤始终不能愈合。后来，大家见他头上常淌浓血，就叫他“癞头和尚”了。

王灵官上了当，哪里肯罢休，立即到玉帝面前告了一状：一告和尚乱施法道，戏弄农民，耽误农事；二告和尚滥念咒语，以假乱真，亵渎神灵。玉帝听了，勃然大怒，降下御旨：命风神雷伯得转庙宇，开门不得再见农田！转眼间，风声雨声雷电声响成一片，震耳欲

聋；风雨过后，整个城隍庙已调换了方向，庙门转到北面去啦。从此以后，人们便将城隍庙改称“得转庙”，相沿成习，流传至今。

（原载《中国佛话》上海文艺出版社1995年出版）



莘塔无塔

很多年以来，大家知道莘塔没有宝塔，那这个地方为啥叫“莘塔”呢？

据地方史料记载，莘塔原本是个穷乡僻壤，很少有人居住，直到魏蜀吴三国鼎立时期，称帝东吴的孙权有个妃子病故后下葬到这里，这里才有了个地名叫“孙塔”。日月穿梭，时序更迭，到了清朝康熙年间，孙塔的读书风气日盛，莘莘学子，文才出众，人们就把孙塔改称“莘塔”。这么一改，也没有道出无塔却用“塔”字取名的根由来，倒是民间长期流传的传说故事说出了其中的奥妙。

其实，很早以前莘塔是有一座宝塔的，六角形，高七层，风吹铜铃叮铛响，蔚为壮观。宝塔下聚居好多人家，日出日落，都靠种田生活。一天，村里来了个乞丐，破衣破帽，疯疯癫癫，每到一户人家门前，不讨饭，不要钱，却送给户主一段红布头绳，嘴里嘟嘟囔囔，不断重复地说：“今朝夜里帮忙背塔！今朝夜里帮忙背塔……”一路送一路叽咕，直到全村家家户户都

拿到一段红布头绳，就跑得无影无踪了。大家都说这乞丐肯定是个“疯丐”，没有把这件事放在心上，该做啥还是做啥，直到日落西山，关门歇夜。

大约半夜过后，突然大地一声响雷，震得地动屋摇，随后雷声隆隆，电光闪闪，风雨大作，足足有半个时辰。睡得正香的全村男女老少，都被这突如其来的大雷雨惊醒了，而且凡是从乞丐手里接过红布头绳的人都大汗淋漓，气喘吁吁，全身没一点力气，说是自己做了一个奇怪的梦，梦中用红布头绳使劲背宝塔，累坏了！

第二天早晨，村里人开门发现，天天看见的宝塔一夜间竟不知去向，早已无影无踪了，这才想到家家有人用红布头绳背塔的怪梦，呀，这“疯丐”原来是个“神丐”哪！不久以后，传说浙江海边曾掀起拍天巨浪，大水成灾，淹没大片农田，突然一天夜里海滩上高高矗立起一座六角七层宝塔，第二天风平浪静，海水全退了。后来大家就把这座塔叫作“镇海塔”，莘塔从此却没有塔了。



空葬

明朝万历年间，吴江县震泽镇有个无赖，叫吴秀。此人心计奸刁，善观风向，不久就发迹起来，从一个赤贫之躯，摇身变成巨富大户，不仅置田买地，还开设了“宝庆堂”大店铺。他吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎，享尽人间富贵，却仍不满足，后来化钱疏通，又捐了个扬州太守的官职。这一来，有钱有势，在地方上也算得个头面人物啦。

吴秀象一个跟斗翻在元宝上，称心如意，不过也有一块心病，使他常锁双眉。原来，他妻妾满室，只生了个独养儿子，从小娇生惯养，长到十七、八岁时，扁担长的一字还不识，整日嫖堂子赌钱。吴秀的话从不放在眼里，叫他朝东偏朝西，要他上天偏入地，总是背对背的干，搅得吴秀四季不得安宁。

星转斗移，吴秀已到花甲之年，身染顽疾，自知已难康复，就在扬州和震泽两地各选一块风水宝地，耗费巨资，请来能工巧匠，精心构筑墓地。两处大墓，一样高低大小，一样精致富丽，就象一胞双胞胎，难辩差

异。

时隔不久，吴秀终于一病不起，见了阎王。临终前，他把儿子唤到床前，嘱咐道：“儿呀，为父苦心钻营一世，为你留下这份家业，实非容易。我死以后，别无他求，只盼安葬在扬州墓地，九泉之下，也便安心了。”吴秀原以为儿子历来都是颠倒做的，叫他葬到扬州，定是埋在震泽，不料这次儿子动了孝心，竟照办了，于是大开丧，足足做了七七四十九天道场，超度亡灵，然后将棺木运往扬州入土啦。震泽的大墓成了空穴，后来，大家就把它叫做“空葬”。

吴秀死后，儿子更加放荡，不到两年，田地店铺全部变卖殆尽，连扬州的祖坟也掘翻了身，挖得少许金银做了赌本。最后生活无着，只得流落街头，挨门求乞。

其实，吴秀在震泽墓地是用尽心机的，他把一生搜刮到的珍贵珠宝，全部密藏于墓室，封闭后神不知鬼不觉，单等日后儿子潦倒掘祖坟时取出维持生计。谁知儿子以为“空葬”皆空，不去光顾，吴秀算尽机关，到头来还是落了空。

(原载《鲈乡》1989年第二期)

【附记】空葬《震泽镇志》载：“明康庄，在镇南。按察副使吴秀别墅。内有石室三……又有石刻平山二大字。欧阳修书。本在扬州。平山堂吴秀罢官时摹勒于此。”康庄原为震泽镇一景点，今已毁。民间传说，康庄即“空葬”，由谐音方言所得。



蚕桑起源的传说

太湖流域栽桑养蚕历史久远，蚕农把蚕桑视作圣物，敬若神明，以致建庙设殿，顶礼膜拜。伴随长期的蚕桑生产和蚕事活动，又产生了一批代代承袭的祭祀仪式与传说故事。这里讲述的一组蚕桑起源的传说，都或多或少地披上了一层神奇的彩纱，由此也可窥其一斑。

七仙女赠蚕桑

古时候，太湖边上有个小姑娘，叫巧姑，7岁那年亲妈病故后，他爹讨了个填房，关照巧姑跟着后娘过日子，自己出门跑码头做生意去了。俗话讲：“讨进后娘，胜似伴狼。”从此巧姑像一头钻进黄连鬚里，苦得没头没脑啦。

过了一年又一年，大年三十又到了。那天北风呼呼叫，雪花纷纷飘，地面上树干上瓦楞上到处盖上了一层厚厚的雪花被。后娘把镰刀往地上一丢，对着巧姑吼道：“没见羊圈里没草啦，快拎上竹篮，去割一篮

草回来？”巧姑不敢违拗，拿起镰刀拎上篮，踏着漫过膝盖骨的雪地，向野地里摸去。天哪，满眼白茫茫，不见田岸不见地，到哪里去割草呀！巧姑摸到她往日常来的土地庙，蹲在雪地里，伤心得“呜呜呜”大哭起来。

巧姑哭了一阵，好象听得有人在叫唤：“巧姑，别哭啦，快去割草吧！”她抬起头来，泪花里模模糊糊站着个白发银须、手拄龙头拐杖的老爷爷，正在对她笑眯眯地点头呢。巧姑说：“老爷爷，满天满地都是雪，哪来草割呀？”老爷爷用手一指：“喏，太湖滩上的山坳里留着一块草地，正等着你去呢。”巧姑似信非信地向山坳张望几眼，再回头时，老爷爷却不见影踪了。她想，雪天雪地哪来的老爷爷，说不定就是大人们常讲的土地公公吧，于是跪到雪地里，恭恭敬敬朝土地庙拜了三拜，摸向山坳去了。

巧姑从小在太湖边上长大，踏遍这里的水湾湾山坳坳，可从来没有见到寒冬腊月有这么茂盛的草地：绿茸茸，齐刷刷，平稳得像块厚厚的绿地毯！她正看得出神时，一阵咯咯咯的欢笑声，裹着缕缕清香飘然而至，细看时，草地里早已斜卧着7个姑娘，个个身披七彩薄纱，粉面柳腰，美貌无比。大姐见她呆敦敦地站着，向她招招手，亲昵地说：“来呀，我们一起玩玩吧！”巧姑来到七姐妹中间，看她们嘻笑打闹，无忧无虑，心里也舒畅极了，竟把割草的事情丢得一干二净。记不得过了多长时间，一个姑娘开口道：“姐妹们，时间到了，我们得回去啦！”这句话惊醒了巧姑。巧姑想起自己还没有割草，回去怎么交代呢，心里不免着急起来。



傳奇篇



大姐似乎猜透了她的心思，安慰道：“小妹，别担心，我送你二件宝贝，保管你不再受后娘欺凌，过上好日子。”说完，轻扬水袖，飘下颗颗紫红的桑果和雪白的蚕茧，不多不少装满一竹篮。

天上方一日，人间已百年。招呼巧姑的七姐妹，原来就是心灵手巧的天仙七姐妹。巧姑挽着竹篮，朦朦胧胧地走出了山坳，但回到家里时，父母已入土，不在人世了。巧姑按照七仙女临别的指点，把桑果撒到地里，栽桑采叶；用蚕茧孵出蚕蛾，产卵育蚕。她朝朝暮暮，勤喂精养，蚕儿终于长大吐丝，上簇结茧。这就是人间第一次见到的桑枝和蚕茧。巧姑又把栽桑养蚕的方法一一传授给邻里乡亲，从此湖畔人家家家栽桑，户户养蚕，一代传一代，直至今日，这里仍是全国著名的蚕桑之乡。

蚕花殿

太湖蚕乡，每年蚕季伊始，蚕农纷纷备齐香烛，进“蚕花殿”虔诚叩拜，祈求蚕事大吉大利，蚕茧丰产。“蚕花殿”正殿供奉的是一尊女神，端庄秀丽，和善可亲，尊称“蚕花娘娘”；偏殿塑着一头骏马，毛白如雪，高大健壮，敬为“马面皇”。蚕农为啥朝拜“蚕花殿”，这“蚕花殿”又是怎么来的呢？其中有个有趣的故事。

传说，很久很久以前，太湖边的桑树林里住着一户人家，父亲是朝庭武官，那年领兵到边关御敌守土，留下母女两个，相守度日。女儿秀秀，年正十八，长



得如花似玉，性聪慧，心善良，谁见了都喜欢。上门说媒的人排成一字长蛇阵，可秀秀咬紧牙，只有一句话：“我爹爹得胜回乡之日，就是我开口选婿之时。”

秀秀天天盼望父亲早日荣归，不料父亲在边关迎战敌兵，连连失利，在一次混战中，坐骑失蹄，险些丢了性命。他且战且退，好不容易退进了深山谷里，以后一连数日，谁也没有再见到他。

消息传到太湖边上，母女俩急得眼泪像屋檐水，嘀嘀答答地淌。秀秀哭了一阵，心里想，光流眼泪不是个办法呀，于是对母亲说：“娘呀，别哭了，快求求神明，保佑我爹爹平安回家吧！”母亲擦了擦泪水，说：“女儿说得有理，我们马上动手！”不一会，园子里抬来了案桌，桌面上摆齐瓜果供品，然后点燃起香烛，待母亲祈祷以后，秀秀跟着双膝跪地，拜了三拜，口中喃喃低诉：“神明在上，谁能把我爹爹搭救回家，谁就是我救命恩人，我秀秀愿以身相许，服侍终身！”

园子边搭着一个马棚，马棚里圈着一头白马。秀秀话刚出口，这白马突然连蹦带跳，挣断缰绳，窜了出去。白马腾起四蹄，一声长嘶，像插上双翅似的，“呼呼呼”，一眨眼就横空而起，无影无踪了。

白马是父亲心爱之物，出征前买下的，如今突然越槽逃跑，母女俩怎能不焦心呢。一天，二天，三天过去了，不见白马回马棚；四天，五天，六天过去了，仍听不到白马的嘶叫声。挨到第七天傍晚，桑林里突然响起了“得得得”的马蹄声，由远而近，越来越清晰。秀秀又惊又喜，心里嘀咕：“难道是想白马想昏

了头？”她打开大门，想看个清楚，嗨，大门外真的站着那匹白马，马背上还驮着个血迹斑斑的武官，这武官正是自己日夜牵挂的父亲！

经过精心调理，父亲的伤势日日好转。为了感谢白马救父之恩，秀秀特地买回好多精细饲料，细心喂养；还为白马梳洗，把马棚打扫得干干净净。一天，二天，三天，白马吃得欢欢喜喜；四天、五天、六天，白马越吃越少。到了第七天，细料倒进槽里，白马不张嘴，直发愣，呆呆地盯着秀秀。秀秀感到十分奇怪，说道：“白马呀白马，你救了我爹爹，你就是我的救命恩人，你要吃什么，你就开口说呀。”不料话音落地，白马真的开口说话啦：“秀秀姑娘，请你信守誓言，做我的妻子吧！”这时，秀秀才想起自己曾对神明许下愿起过誓，但眼前救回父亲的不是人，而是一匹马呀，怎么办呢？秀秀想了一阵，咬咬牙，说：“白马呀白马，我说出口的话就是泼出门的水，决不会收回的，不过我得对爹娘说一声，让爹娘作个主。”白马顺从地点点头，又开始进食了。

秀秀回到室内，把这事一五一十的对父母讲述一遍。父亲听了，流着泪说：“女儿呀，这是我把你害苦的啊！”秀秀说：“不，孝顺爹爹，孩儿愿意，再苦也不怕！”母亲却绷紧脸直嚷：“不行不行，我舍不得！去和畜牲配成夫妻，日后怎么去见人呢？！”不管秀秀怎么请求，母亲横竖不答应，还把秀秀锁进内房，不准她再和白马见面。

白马知道秀秀娘不答应这件婚事，又发呆了，整天



不吃也不喝。一天，二天，三天，瘦成了皮包骨；四天，五天，六天，饿得有气出没气进。到了第七天夜里，白马跌倒在马棚里，两眼一闭，再也没能站起来。秀秀娘见白马已饿死，可高兴啦，亲自动手剥下马皮，凉晒在屋檐下；又把马肉割成块，挑到街上全部卖给了人家。

自从白马断食，活活饿死以后，秀秀心里难过得像滚油煎，天天对着被渐渐晒干的马皮淌眼泪。一天，秀秀又站在屋檐下，一边淌着泪水一边诉说：“白马呀白马，我对不起你啊，你要是有灵，就带我去吧。”说也奇怪，这时突然刮起一阵大风，“呼啦啦”，马皮从屋檐刮到了地面；“刺溜溜”，马皮滚到秀秀身旁，像那开扇扑蝶似的猛扑到了秀秀身上，把秀秀严严实实地裹了进去；“唰唰唰”，马皮越裹越紧，最后随风飘上了天空。

秀秀娘正在灶屋间，听到平地刮起一阵异乎寻常的大风，急忙奔出大门观望。秀秀被马皮紧裹的场面，她看得清清楚楚，惊吓得全身苏麻了。待她定下神来，跌跌撞撞地追呀喊，喊呀追，但见马皮裹着秀秀飘进桑树林子，大风跟着也停歇了。秀秀娘循迹追寻，终于在一枝桑条上找到了马皮球，待她拼命扑上去时，那马皮球一眨眼已化成一条白色马脸小蛆虫，扭动着脑袋，大口大口地吞食桑叶。秀秀娘懊悔极了，流着眼泪把躲着小蛆虫的桑叶摘下来，捧回家中，细心饲养照料。小蛆虫长大以后，透体晶亮通明，吐丝结了个大白茧。从此，人间就有了蚕茧。

后来，人们为了感谢秀秀和白马化作蚕宝宝吐丝结茧，给大家送来丝绸作衣被，就建造了“蚕花殿”，

四季供奉，感戴其恩德并祈求庇佑。

吕纯阳与蚕王神打赌

相传早年桑树一年只长一次叶，蚕宝宝“三眠”就作茧。后来怎会变成桑叶采下能再生，蚕宝宝也多了“一眠”的呢？听老一辈讲，那是吕纯阳与蚕王神打赌打出来的。

那年，王母娘娘邀请各路神仙，又要开这一千年一次的蟠桃会了。吕纯阳与蚕王神应邀赴宴，半途相遇，他们边走边闲聊。路边，池塘荷花红殷殷，地头桑叶绿油油。吕纯阳指着桑地夸赞道：“今年桑叶长得真旺盛，蚕宝宝吃不完的。”蚕王神生性爱抬杠，听吕纯阳说得这么定板，心里老大不舒服，反驳起来：“不见得，我看今年桑叶虽好吃不够！”吕纯阳想，这不是睁着眼睛讲瞎话吗，也不服气。一个说吃不完，一个说不够吃，各不相让，于是就打起赌来啦。

蚕王神瞎子吃馄饨——心里有数：今年桑叶确实长得好，好得蚕宝宝吃也吃不完，认输吧，心不甘；不认输，实在是理亏。蟠桃会散宴后，蚕王神回宫日思夜想，终于想出一招：让蚕宝宝多眠一次！蚕宝宝原有“三眠”，每次入眠时，静卧不食，数日后脱去一层“外衣”，再吃桑叶，而且食量也增大起来。多眠一次，延长了蚕宝宝的生长期，增加了蚕宝宝的进食量，桑叶再好，也供应不上了。果然，“四眠”后蚕吃桑叶如秋风扫落叶，真要应验“不够吃”这句话啦。



傳奇篇



蚕王神通令蚕宝宝“四眠”，造成缺叶现象，吕纯阳心明如镜，暗笑道：“虾有虾路，蟹有蟹道，我们骑驴看唱本——走着瞧吧！”他嘴里念念有词，一霎间，满天乌云起，细雨纷纷下。雨后，光秃秃的桑枝又爆出星星点点的嫩芽，而后吐苞展叶，大如手掌，葱翠欲滴，眼看“四眠”后的蚕宝宝即将缺叶少吃，瞬间又变得富足有余啦。这一年，蚕宝宝作的茧子又大又白，格外看好。

打赌的结果，吕纯阳和蚕王神难分高低，但从此蚕宝宝就要“四眠”作茧，桑树叶也能再生，满足春蚕和秋蚕二个蚕季所需的桑叶了。

僵蚕的来历

僵蚕是蚕宝宝感染病菌后坏死的，僵硬挺直，一死一大片，危害甚大。早先蚕农缺乏科学知识，不知里弯曲直，传说养蚕出现僵蚕，那是乾隆皇帝失言惹下的祸根。

民间多年相传乾隆皇帝喜欢游山玩水，耍尽风流，曾七下江南，访遍江南名园古刹，佳景胜迹。有一年，龙舟沿大运河日夜兼程，不久又来到太湖地界，那时正值春暖花开，运河两岸桑枝吐翠，蚕姑口唱山歌忙采桑，一派勃勃生机。乾隆紧锁宫庭，多时没有见到这般动情景致，顿觉爽心悦目，随口赞叹不绝。乾隆酷爱江南秀丽风光，这次南下，重游姑苏，再访杭城，东游西逛，拐拐弯弯，一晃就是数月，直到入秋才踏



上归途。

龙舟接连行走数日，乾隆闷坐舱内闲得发慌，命靠岸小歇。秋风萧瑟，百叶枯黄，两岸桑枝也已凋零，眼前景物与来时所见截然迥异。此时乾隆更觉心头沉闷，快快问道：“朕来时夹岸挂翠，野歌起落，如今何以不见踪影？”侍臣连忙回答：“启禀万岁，时至叶落时节，秋蚕已入‘四眠’，桑叶大多吃完了，再见来时景，须待年后春暖时。”

离河岸不远有户农舍，乾隆由侍臣陪同，走了进去。这户人家摆满了木架蚕匾，蚕已入眠，室内静悄悄。乾隆这是第一次进入蚕农家里，觉得蛮新奇，指着蚕匾追问：“内中何物？”侍臣从蚕匾拣起一条，放在掌心，答道：“此物谓蚕，吐丝作茧，农家之宝，蚕农爱称‘蚕宝宝’。”乾隆见蚕宝宝横卧掌心，体不动弹，似有所悟，不禁脱口而出：“嗨，原来是条僵蚕啊！”侍臣知道“僵蚕”是蚕宝宝入眠时特有的形状，但不敢多作解释，深怕冒犯圣威，弄不好革去顶子，于是只唯唯应喏：“是条僵蚕！”

俗话讲：皇帝开金口，说一不二。这回可真的应验啦！那条入眠的蚕宝宝，就此僵硬挺直，不再苏醒，变成一条实实在在的“僵蚕”啦。从此以后，蚕农养蚕稍不留神，就会有僵蚕出现，至今尚未绝迹。

（《苏州民间故事大全》转载）

【附记】蚕花殿原名“先蚕祠”，俗称“蚕花殿”。清道光二十年建，在盛泽镇五龙路口。供奉蚕花娘子，祭祀蚕丝业祖师。养蚕期间，蚕农入祠祭拜，祈求蚕茧丰收。

《珍珠塔》外传

势利姑母勿势利

看过锡剧《珍珠塔》的人，都骂姑母“吃了三年饱饭，忘记旧时讨饭”，为人忒势利。其实，势利姑母勿势利。

传说《珍珠塔》的故事发生在同里镇。明朝嘉靖到万历年间，同里出了个进士，叫陈王道，曾先后出任浙江鄞县和山东信阳县的知县，把这两个县治理得有条有理，因治县有功，深得嘉靖皇帝的宠爱，后来升任南京道监察御史。

陈御史有个元配夫人，一年突然身患重病，卧床不起，不久就去世了。后来，续娶方氏，终身相伴。方氏娘家在同里湖东面的小湘村，种田过日子。陈府高官厚禄，方家无一官半职，门第高低蛮大，不过攀亲后常来常往，相当热络。没有多长时间，方氏生了个



千金，长得娟秀，夫妻俩爱若掌上明珠。

方氏有个阿侄，在家攻读诗文，满腹文才。平日，陈御史长住南京衙门理事，方氏在同里御史府里当家，母女相伴，蛮冷清。陈府千金与方家少爷青梅竹马，从小就由爷娘作主，定下婚事，亲上加亲。方氏无子，阿侄当女婿，也就格外亲热。方家少爷三天两头到陈府请安，与陈府千金吟诗作对，共描丹青，走熟了，进陈府赛过在自己家里一样自由自在。

有一年，陈御史五十大寿，到了寿辰，御史府张灯结彩，大摆寿宴。方家是至亲，少不了要送些寿礼，前去庆贺。这一天，方家少爷装了满满一担，让家奴挑着，用船摆过同里湖，直奔御史府。御史的官职不小，送礼祝寿的达官贵人、亲朋好友接二连三，车载船装，各式寿礼成堆，把大门塞满了。方家少爷见大门走不进，转念一想，自己平日总是从边门备弄出入，走惯了，今天何不仍从边门备弄进去呢？于是，他招呼家奴一声，就从边门备弄进府拜寿去了。

这一天看热闹的人莫老老^①，有两个欢喜管闲事嚼白蛆^②的人看到方家少爷不走正门走边门，闲话来了。一个说：“看见吗，陈家姑爷不走正门走边门，内中定有花样！”一个讲：“一定是姑母眼界高，看不起乡下亲眷，甩在边上么！”真是好事风吹过，丑话传千里，这一说，一传十，十传百，很快传遍街头巷尾，越传越象真有其事了。后来有人用来编作戏文，硬说姑母欺贫爱富，挖苦方家少爷，还想懒婚。在戏文里，方氏已经变了模样，完全是一副势利面孔了，弄得十人九

骂，遗臭后世，这实在是冤枉啊！

[注]①莫老老：很多。

②嚼白蛆：指讲话无聊。

势利姑母顶香盘

锡剧《珍珠塔》的最早演出本，是根据弹词名家马如飞的珠塔开篇搬演的，它和珠塔开篇一样，没有“顶香盘”这段戏。要说加演“势利姑母顶香盘”的来历，还有一段戏坛趣事。

1919年(民国八年)下半年，一天晚上，上海“小世界”(旧名“劝业场”)灯火通明，台上紧锣密鼓，正在演出滩簧戏(锡剧由此发展而成)《珍珠塔》，台下人头济济，坐无虚席，连窗台上也挤满了。

方卿家遭不测，奉母命千里迢迢前往陈府借贷，受尽苦难，他的悲惨命运把观众的心吊得紧紧的。直到得中头名状元，衣锦荣归，大家才松了一口气。当演到方卿帽插金花、身穿红袍重登陈府，陈御史喜上眉梢，姑母紧跟在后，准备迎接乘龙快婿时，台下顿时啰唆起来了。为啥？因为演“前见姑”时，姑母在兰芸堂曾奚落和羞辱方卿，说什么“方卿若把高官做，为姑我头顶香盘十八斤，三步一拜接方卿”。观众看到姑母这种欺贫爱富的势利相，都憋了一肚子气，不给她一点惩罚心不服，气难平。因此，这时姑母一登台，场内就响起了叫喊声，有的喊：“她在兰芸堂有言在先，岂能说了不算！”有的叫：“罚她顶香盘！”



台下乱烘烘，台上的戏很难往下演。饰陈御史的老生演员陈培德，早就痛恨姑母的重利薄情，台下来的一片愤怨声，使他一时忘掉了自己是在演戏，竟脱口说道：“这是你自作自受，快与我头顶香盘，跪接方卿！”老旦演员黄云泉饰姑母，一听，愣住啦，心里说：“老陈呀老陈，这出戏叫我怎么接下去呢？”不过，黄云泉毕竟常演“幕表戏”，临场不慌乱，善于补台。他灵机一动，来个将错就错，接口说：“老爷，念奴家初犯，免顶了吧。”这时，陈培德才猛然醒悟，唷，刚才心里有气，说漏嘴啦。不过，他登台多年，沉得住气，转念一想，赶快顺水推舟，说，“且念夫妻之情，就免了你这一遭！”

过去演“幕表戏”，往往说到哪里演到哪里。按理说，这么一补，天衣无缝，可以照原来的戏路往下演了。不料观众早被姑母的势利激怒，不罚不肯罢休，只听得台下齐声高呼：“快顶香盘！快顶香盘！”这下真是弄假成真，不顶香盘戏就无法演下去啦！黄云泉眼珠一转，心里有了招数，大声说道：“奴家顶就是了。”说完，立即从下台角走进场去。

这时，台下鸦雀无声，观众都瞪起眼睛看台上的动静。不多时，“啵啵”几声小锣响过，姑母又出场了，只见她头上真的顶着个香盘，香烟缭绕，三步一跪，迎接方卿来啦。一霎时，台下辟辟拍拍地响起了阵阵掌声，有的还一边拍手一边高喊：“顶得好！”“自作自受，活该！”

那么，黄云泉的香盘从哪里来的呢？原来，过去戏





班子有个规矩，每次登台演出前，都要祭祀梨园始祖老郎菩萨，平日香烛祭具一应俱全。黄云泉头上顶的香盘，正是祭具。他把祭具权作道具，立即把戏救活了，赢得了满掌彩！

从此以后，《珍珠塔》每次演“后见姑”都添进“势利姑母顶香盘”这段戏。这一添，添得很得人心，观众看到这里，总要报以一阵掌声。传说1959年6月19日，周恩来总理在国务院小礼堂看《珍珠塔》，演到姑母顶香盘，自食其果时，也跟大家一起鼓掌太笑呢！

方卿既不爷

传说方卿生在同里湖，既不爷，这是怎么一回事呢？其中有个来历。

当时，有一对捉鱼老夫妻，既不子女，只有一只小渔船。一天，小渔船摇到同里湖，捉了些小鱼，老渔公拎到同里镇上去卖。只听得街上到处传说：八月中秋夜，同里湖当中有莲蓬开花结子！老渔公想，这桩事体稀奇哉，夏去秋来，莲叶都已枯萎，哪里还有莲蓬开花结子呢？！卖完鱼，他回到船上把听到的奇事讲给老太婆听，还说：“反正我们有只小渔船，摇来摇去蛮方便，到辰光带捉鱼带看稀奇，两勿耽搁”。老太婆回答，“你想看就看吧。”

到八月中秋这一天夜里，小渔船摇到同里湖中间，咳，在银光闪闪的月亮下，果真长着莲叶，方方一块，碧碧青。老渔公想，这倒真是稀奇事体，于是拿起酒壶，

坐在船头上一边饮酒赏月，一边观察莲叶。他吃呀，等呀，一直到半夜，也未见有啥动静，蛮扫兴，准备回舱睡觉。就在这时，莲叶中突然爆发一个大水花，水花中冒出一株莲花钮头，半开半闭。老渔公一惊，瞪起两只眼睛，看呆啦！只见莲花八片花瓣，雪雪白，花瓣放足就谢，马上结出莲子。这时，老渔公醒过神来啦，伸出手，“扎嗒”一把，莲蓬摘到手里。他想：这是宝啊，听人家说，煮出茶来，难产的产妇吃下去就灵验，于是交给老太婆收藏。老太婆接过来，摆进紫砂茶壶，煮了一壶茶，碧绿爽清，香喷喷。她放在一边，打算碰上有人难产，做个好事。这天夜里捉的鱼不多，天一亮，老渔公就拎到同里镇叫卖，在一条弄堂口，只见几化人啊，围成一堆看热闹。老渔公轧进人堆里，一看么，有个财主正在拷一个姑娘，一边拷一边骂：“你手脚野，你滚出门勿要回来！”拷过骂过，财主自顾自回去了。原来姑娘是财主家的丫头，从小卖出去，勿晓得爷娘在啥地方，如今财主要赶她出门，急得哇哇大哭。老渔公既无子女，见姑娘跌倒在地上，哭得伤心，就搀起来，说：“勿要哭，先到我船上去歇歇。”姑娘跟到渔船上，老渔公问：“姑娘，我既儿既女，捉鱼为生，你要是愿意，住在船上吧，就象我亲生女儿一样，好勿好？”姑娘看老渔公心地善良，肯收养自己，回答说：“我愿意住在船上，一起捉鱼过日子。”老夫妻两个蛮开心。当时姑娘哭了好长辰光，嘴巴干了，就伸手到湖里撩水喝。老太婆送过紫砂茶壶，说：“秋凉了，湖水要吃坏肚皮，茶壶里有现成的，拿去喝吧。”姑娘对准茶壶嘴喝，喝了三



口，从此就跟老夫妻捉鱼过日子。

时间蛮快，几个月过去了，咳，奇事来了，姑娘有“喜”啦！这“喜”从哪里来？其实就是喝了莲子茶得来的，不过姑娘勿晓得，老夫妻也勿晓得。老渔公到同里镇卖鱼，经常出出进进，大家都认识，知道她收留了姑娘，如今姑娘肚皮大起来，都讲闲话啦：“这个老头子勿规矩，收养姑娘原来不存好心……”老渔公觉得又冤枉又惭愧，真是满身生了嘴巴也说不清，同里无法住下去，只得把船摇到外乡去了。

姑娘十月怀胎，小巴戏到时辰就要落地。老渔公请来土老娘，帮助接生，孩子顺顺当当生下来了，是个男的。这时，老渔公倒急起来啦，天晓得啊，小巴戏的爷（父亲）在啥地方？叫啥名字呢？姑娘讲：“这事体我也弄勿明白，反正是我生的，我就是亲生娘，名字么，爹爹你起一个吧！”老渔公想起了八月中秋夜莲蓬开花结子的奇景，就说：“我看你一定是吃了莲子茶有喜的，八月中秋夜，同里湖当中的莲蓬，方方一块，碧碧青青，小巴戏就姓方名青吧！”传说，方卿的姓名就是这样来的，不过后来把“青”改成“卿”了。

九松亭作媒订婚

方卿在后花园与表姐翠娥相会，接过一包“干点心”，从后门离开了陈府，沿着河港，边走边想：“姑母如此刻薄，想勿到表姐也这般小气，为一包干点心千叮万嘱，万嘱千叮，真是世间少有！”走不多时，见河

边有一土墩，墩上有一只六角凉亭，亭周齐齐唰唰地围着九棵青松，拔地而起，浓荫覆地。上前一看，亭心挂着一块长方匾额，题名“九松亭”。方卿心烦意乱，头晕目眩，踏进亭内，紧抱着包裹，依栏坐下歇息，不觉迷迷糊糊地睡着了。

不知过了多长时间，河港边响起了“得得得”的马蹄声，同时夹杂着阵阵呼叫，越来越清晰：“方贤侄，快留步！”方卿在朦胧中听得有人叫唤，睁开双眼，只见姑夫陈御史已跨马来到亭前，老家人紧跟在后，两个人都奔得满头汗珠，气喘吁吁。方卿立起身来，立即上前施礼请安。陈御史拉着方卿，在亭间石凳上并肩坐定后，说：“你姑母做事荒唐，实在可恨！也怪老夫未能早些发觉，让方贤侄受此委屈，望方贤侄看在老夫面上，一同回府，住下攻读，日后也好求取功名。”方卿人穷志不短，君子不走回头路，婉言谢绝：“多谢姑夫一片好意，只是小侄归家侍母心切，不敢久留。小侄一定谨记姑夫教诲，用心读书，若能取得功名，一定登门拜谢！”陈御史见方卿志向不凡，暗暗钦佩，随即叫老家人取出钱包，递了过去：“方贤侄，你决意回家，老夫不再强留，这一点银两，送你权作攻读之本。望你们母子保重，愿方贤侄早登金榜。”方卿知道姑夫情真意切，也不推却，说声“多谢姑夫”，就把钱包收了下来。

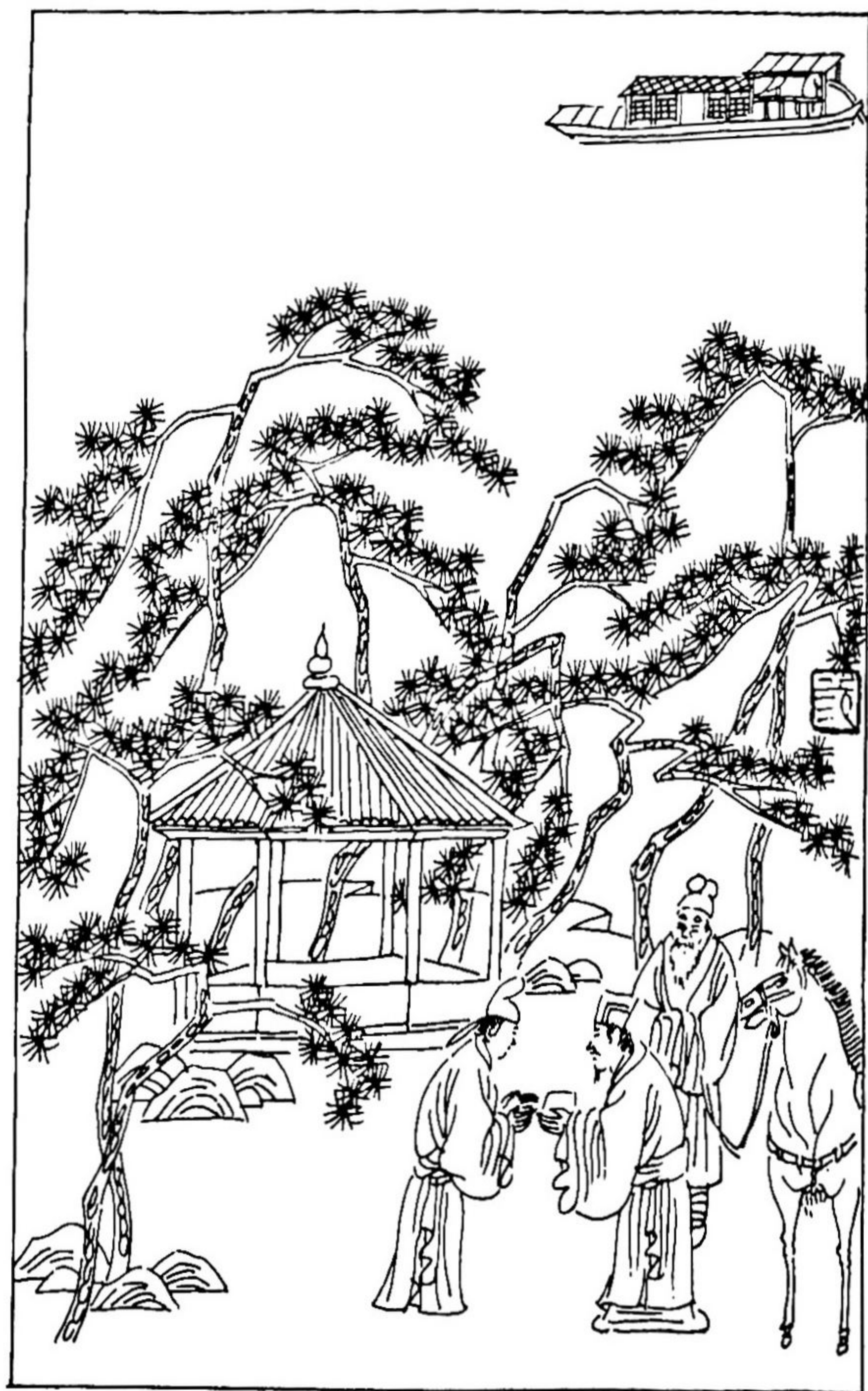
这时，日已西斜，方卿起身准备告辞。陈御史说：“方贤侄慢走，老夫还有一事相商。”方卿问：“不知姑夫还有何事吩咐？”陈御史就把自己的心事诉述了上



遍。原来，陈御史落难时，全仗方家收留资助，后来方能求得高官厚禄。知恩不报，怎能为人师表？再说，陈府只生得一个千金陈翠娥，爱似掌上珍，尚未婚配，若与方卿结下良缘，岂不是一举两得！方卿听姑夫说出订婚之事，心想，表姐虽是情意深厚，但气量小如芥子，日后定难相处，不如早些回绝。于是，他故意推托道：“姑夫美意，小侄怎敢不从命，只是婚姻大事，无媒妁作伐，有伤礼俗，来日方长，今后再定不迟。”陈御史哪里肯依，望了望老家人，说：“这个不难，老家人跟随已有多多年，不是外人，今日就请老家人当个现成月老吧！”老家人是看着方卿与翠娥长大成人的，觉得确是天生一对，地成一双，就爽快地答应下来：“陈大人如此器重下人，我就领受了。”方卿见他俩一搭一挡，步步紧逼，眼珠一转，又生一计：“姑夫，老家人是跟着姑母从方家进陈府的，他只能作男家的媒人，眼下难觅女家之媒，还是无法撮合的呀。”陈御史一时无话可说，老家人却插进话来：“方相公，这九松亭本是陈府所建，我看无人作媒，就让这九松亭作证吧！”陈御史听了，满脸堆笑，说：“说得好，亭为媒，一言为定！”

说来也奇怪，陈御史话刚出口，忽然吹过一阵大风，吹得九松亭六只角上的铜铃，只只都“铃铃铃”摇了三摇，响了三响，好象在表白自己愿意为陈方两家作伐，并同声称赞这桩婚事：“灵！灵！灵！”

到这时候，方卿知道再要推诿实属无礼了，只得点头答应这门亲事。陈御史从怀中取出翠娥的年庚八





字，当面交给方卿，还再三叮嘱：“方贤侄不管日后是否金榜题名，都是老夫的贤婿，只等方贤侄择定吉日良辰前来迎娶。”方卿听了这些滚烫的言话，不觉心头一酸，说了声“望姑夫多多保重”，含泪拜别陈御史，上路去了。

强盗肚里发善心

“强盗肚里发善心”是吴语地区广为流传的一句俗语，它的意思是指常作坏事的人，出于某些原因，有时也会手软心慈，使他人免受其难。说起它的由来，还有一段《珍珠塔》的插曲呢。

吴江县同里镇西不到三里路的地方，有一座单孔小石桥，叫“僵尸桥”。桥北搭着一个小草棚，住着夫妻二人，男的叫邱六乔，绰号“独脚强盗”。这人不务正业，整日往赌场里钻，酒店里泡，专干偷鸡摸狗的勾当，赌钱输急了，有时就在深更半夜拦截过路客商，抢劫财物。邱六乔的妻子是个逆来顺受的女人，家里经常桶尽甕空，三日两头要饿肚皮，她总是自怨命薄，守着小草棚苦熬日月。

一天夜晚，妻子正在为无柴无米发愁，正巧邱六乔输得精光，空着两手回来了。妻子肚里没好气，开口就埋怨：“你这个死鬼，成天只晓得赌钱吃酒，全不顾家里的死活，你还回来做啥？”邱六乔拔直喉咙说：“别噜嗦，肚皮贴到背梁脊了，快弄些东西来填填肚

底！”妻子苦凄凄地说：“家里能卖的都卖了，能当的都进了当铺，四壁空空，拿啥东西烧来吃呢？你有本事，你自己去想办法！”邱六乔一听，心里想：这话不错，家里从未有过隔夜粮，一时哪来白米下锅呢，也罢，今夜再去做一趟“生意”弄些钱财来，救这燃眉之急。想到这里，便取过一把扑刀，准备跨出门去。妻子一看这情景，心中早已明白三分，急忙拉着邱六乔的衣角，苦苦哀求：“做人要积点阴德，修个来世。这么专干伤天害理之事，万一伤人性命，犯上官司，你去做那刀下之鬼，还要害我守寡一世，这怎么了得！”邱六乔这时如饿狼觅食，那里听得进去，说声“你休要多管”，“蹬蹬蹬”提刀出门去了。

那时正值寒冬腊月，白天“呼呼呼”刮了一天北风，天黑后就飘起了鹅毛大雪，遍地都是一片白茫茫。邱六乔冷得缩紧头颈，全身瑟瑟发抖。他来到僵尸桥堍，找了个避风角落，在此悄悄守候着。

再说方卿在九松亭辞别陈御史以后，匆匆赶路，不多时天色昏暗下来，北风裹着大雪，一阵比一阵大，迎面扑来。他归心如箭，顾不得雪地路滑，寒风刺骨，一步一跌，越走越艰难，最后连方向也辨认不清，糊里糊涂地走到了僵尸桥堍。邱六乔看见来了个穷书生，心里连说“悔气”，但再细看时，见那穷书生怀中有个包裹，不禁快活起来了。这时，方卿正要跨上石桥，不料脚底一滑，又跌倒在雪地里。邱六乔不等方卿爬起，纵身一跃，扑了过去。方卿从未遇到这种场面，早已吓得魂飞魄散，话不成声：“好……好汉饶……饶命！”



邱六乔“扎”的一把，抓住方卿怀中的包裹，大声喝道：“留下买路钱来！”方卿是个孝子，哪肯轻易丢失，凄声求告：“这包干点心是带给我老娘吃的，好汉要钱财，我身边有些银两，如数奉送便了。”说完，把陈御史所赠花银，全部摸了出来。邱六乔接过银两，“嘿嘿”一笑，说：“今天我既要花银，也要干点心，快给我松手！”方卿一听，急得用双臂死死捂着包裹。邱六乔腹中空空，也没有多少气力，所以他拖呀拉呀，总是抢不到手，心里嘀咕：“这包干点心，正好给我吃个饱，快到手的便宜货，放不得！”于是，性急杀心起，从腰间抽出扑刀，高高举起，打算结果那方卿的性命。

方卿见邱六乔举刀砍来，连声求饶：“我方卿死不足惜，可怜家中还有个高堂，孤身一人，今后无依无靠，恐怕也难活命了，望好汉手下留情，放我一条生路！”方卿的哀求，使邱六乔想起出门时妻子规劝的一席话，心想做事不能太绝，害了自己再害妻，举起的扑刀，也不由得慢慢低垂下来。趁方卿惊魄未定，邱六乔抓住包裹，使劲一拉，夺了过来，说道：“看在你老娘份上，饶你一命，这干点心么，我收下了。”待方卿清醒过来，邱六乔早已夹着包裹走远了。

其实，方卿被抢走的不是“干点心”，而是“珍珠塔”，价值连城，无价之宝！不过，全靠邱六乔妻子的劝告，使邱六乔举刀未砍，方卿才从死里逃生。

据说，俗语“强盗肚里发善心”就是这么来的。

（《苏州民间故事大全》转载）

【附记】《珍珠塔》相传长篇弹词《珍珠塔》取材于同里镇明代御史陈王道家族，且有遗迹可佐证。陈王道（1526-1576）字孟甫，四十岁中嘉靖四十四年进士，初授浙江鄞县知县，调任山东阳信知县，后擢南京道监察御史，元配亡，续娶方氏。陈府（御史府）院内立四石柱三开间大牌坊，当朝所赐，称“侍御坊”，俗呼“陈家牌楼”。陈王道是明代名臣，县志、镇志都有记载，但嫁女奁赠珍珠塔一事已无从查考，弹词《珍珠塔》的人物与情节，与其他文艺作品一样，系创作加工，属于虚构。御史府已修复开放，是同里镇看好的一大旅游景点。



半夜磨刀

紧贴东太湖畔有个竹林村，村东有户人家，母子二人相依为命，终年过着冷冷清清的日子。儿子水根，年过三十，尚无妻室。论人品，水根忠厚老实，心地善良，村里人都翘起拇指称赞；讲家境，水根忙完田里不偷闲，出门做点小买卖，收入不少，算得上小康之家了。论理而言，水根是不难娶个好媳妇的，那么为啥至今还是庙门外的旗杆——光棍一条呢？千不怨，万不怨，只怨老娘生了个古怪脾气，终日唠唠叨叨，专爱鸡蛋里挑骨头。四村八邻的姑娘，谁愿意跟这样的婆婆一起过日子呢。

一年秋天，水根出门做生意，耽搁了时间，找个小客店住下，累了一天，胡乱扒了几口饭，倒头便睡。也不知睡了多久，朦胧中听得隔壁房内传出阵阵凄凉的哭泣声，令人心碎。水根软心肠，如此悲悲切切，怎能合得上眼？于是披衣起来，前去轻轻叩门。

隔房住的是父女二人，听得门响，姑娘出来开门。水根进了房内，在暗淡的灯光下，隐隐可见床上躺着

一位老人，骨瘦如柴，须发杂乱，已是气息奄奄。水根问其何以落到此等地步，姑娘话未出口，眼泪早已像断线珍珠，挂满了脸腮。

原来，父女二人家住淮北，只因暴雨成灾，屋坍地淹，只得背井离乡，长途跋涉，前来江南投亲。不料连日奔波，腹空力乏，老人经不起折腾，病倒在这小店里。如今已有半月，病况日下，又无钱就医，而店主又催逼房金，万般无奈之下，姑娘下了狠心，决定明日卖身救父，两人正为此伤心到了极点，以至深夜恸哭不已。

听了这父女俩的悲惨境遇，水根非常同情，便安慰道：“大姐不必过度悲伤，明日我为老伯请个医生来，花费么，我做生意赚得些钱，可以应付。”姑娘说：“萍水相逢，怎能让你去破费呢？”好啦，救人要紧，不必推辞，权当暂借给你们的好啦。”

一连数日，水根请来医生为老人诊脉治病，熬汤端药，老人的病情居然明显好转起来。随后，医生交代只须调养一些日子，便可复原了。水根付清了医药费和房金，邀请父女二人到家中暂住，病愈后再去投亲。父女俩见水根真心实意，又别无良策，应允了。

这天水根领着父女二人跨进家门，水根娘见了，心里觉得奇怪，儿子一人出门，怎么今天来了三个？待水根讲清来龙去脉，这才醒悟过来，问道：“不知老伯和姑娘怎样称呼？”姑娘抢先回答：“我爹姓杨，我叫红姑，就叫我红姑吧。”

一晃又过去半月，红姑爹康复如初，私下与红姑



傳奇篇



商议：“我这条老命是水根给拣回来的，这后生生性厚道，不如你就找了个婿家，知恩图报，终身有靠，倒是一件难得的美事。”红姑羞嗒嗒地埋下头去，默认了。于是红姑爹找了个机会，和水根娘商议起来。水根娘盼媳妇盼了一年又一年，正愁肠百结，哪有不允之理？择了个吉日，便让小两口拜堂成亲，成全了这段天赐良缘。

红姑有了安身之处，红姑爹便告别儿女亲家上路投亲去了。水根娘只盼早日抱上孙子，果然也能暂耐性子，两人相安无事。

转眼将过去一个年头，水根娘见红姑的肚子还不鼓起来，心里便越来越不耐烦了，一腔怨恨尽往红姑头上泼，整日横挑鼻子竖挑眼，没完没了的唠叨，口口声声咒骂娶进个丧门神，破了张家财，断了张家香火。红姑呢，年幼丧母，由父亲拉扯成人，百样顺从，铸就了孤傲任性的脾气，刚进门来，藏而不露，时间长了，夹着的尾巴便翘了起来。仗着自己有几分姿色，尽在丈夫面前撒娇卖乖，今天要买胭脂，明天要添花衣，手脚却一天比一天懒散。婆媳俩你看我不顺眼，我看你不顺气，终至变成一根扁担上的两只粪桶——死（屎）对头，常为些微小事，吵闹一天半日。水根像钻进风箱的老鼠——两头受气不讨好，日夜愁眉不展，无计可施。

一日，天色傍晚，水根做完买卖，多赚了几个钱，买了只大母鸡，割3斤猪肉，兴冲冲赶回家，想做几只好菜，借此缓和缓和家中的气氛。但当他跨进大门，眼前的情景使他惊呆了，只见台子翻身，凳子倒地，满



屋家杂狼藉；刚才心里还热乎乎的，一刹那就像一跤跌进了冰窟窿，浑身凉透啦。他唤娘，娘不应；再叫媳妇，媳妇无声。此时，两人余怒未消，正各自钻进自己房内怄气呢。

水根无奈，只好把杂乱的物件草草清理一番，提起母鸡，准备先宰割后再作安排。他从刀架上取下菜刀，一看，天哪，刀面锈迹斑斑，刀口钝得割不出血来！没奈何，只得找来磨刀石，按下刀口，嚓嚓、嚓嚓地使劲磨动。磨呀，磨呀，忽然他眼前一亮，心里顿时生出一条计来……

此时已近黄昏，四周静悄悄。水根握着菜刀，提起磨刀石，匆忙来到媳妇房门外，用力磨起刀来。红姑躺在床上，两眼朝天，还在生闷气呢。门外嚓嚓、嚓嚓的磨刀声越来越响，使她不胜惊奇，推开门，见水根磨刀嚯嚯，满脸杀气，吓得语不成声：“你、你这要干啥？！”水根压低声音：“别大声嚷嚷，你过来。”接着嘴巴凑到红姑耳朵上，叽叽咕咕说了一阵，红姑听后，结结巴巴地说：“杀、杀人……要抵命的呀！”“天知地知，你知我知，把老东西的尸体往黄土里一埋，只说暴病而亡，谁来管？为你拔去眼中钉，今后自自在在过日子，要多快活有多快活！”这时红姑心头正在怨怒之间，这些话正中下怀，默默无声。水根又附耳交代几句，红姑连连点头说道：“好，就依了你，忍耐一个月，做些好菜好饭服侍好老不死，让她吃了做个饱鬼！”

鼓打三更，水根趁红姑熟睡之时，轻轻起身，又到母亲房门外，操刀嚓嚓、嚓嚓地磨动起来。水根娘空

着肚子闷睡，哪里睡得着？突然门外传来异样的响声，不知出了啥事，赶忙下床开门观望。但见儿子独自一人，气势汹汹地一边磨刀一边嘟哝：“一刀砍了你，看你这泼妇还能蹦几蹦！”水根娘从未见过儿子如此杀气腾腾的模样，胸中顿时像窜进了兔子卜卜跳，胆战心惊的问道：“儿呀，半夜磨刀，为了啥事？”水根硬梆梆地回答：“娘，这泼妇把你搅得寝食不安，活得大概不耐烦了，不如一刀把她早早了结，落得清静！”水根娘见儿子胳膊朝里弯，心里甜滋滋，不过转念一想，哟，杀了媳妇，她爹追查起来如何交代？杀人偿命，自古天理，这祸闯得太大啦！水根察言观色，心里自是明白，故意说道：“娘，你不用忧虑，待我偷偷埋了尸体，然后传言出去，只说红姑勾搭上野男人，半夜私奔了，这样定能遮人耳目。”水根娘头脑里尽想着媳妇平日的坏处，巴不得置其于死地，咬咬牙，狠狠地说：“该杀！”水根转过话锋，讲：“娘，明日我要出门一趟，大约一个月时间。这段日子里你假意来个‘大做小’，忍让三分，待她好些，日后旁人也不会见疑。”水根娘只想着拔了这肉中刺，哪有不允之理！

一夜过去，天色朦朦亮，水根娘和红姑各自心怀鬼胎，早早起床，奔向灶间，强装着笑脸，一个烧火，一个上灶，争着做早餐。水根看在眼里，乐在心头，草草吃了一点，说：“这次出门，要和一个朋友搭档到外地做生意，估计一个月左右方能买卖定当。不过尽管放心，一个月后我准定回家！”话毕，搭上钱袋，匆匆出门了。

日落日出，一晃一个月便过去了，水根按时赶回



家来，进门一看，台凳摆得整整齐齐，地面扫得清清爽爽，与往日相比已变成另一个天地。围桌吃晚饭时，婆媳二人欢言笑语，你谦我让，脸上都不再像五月里的霉雨天，阴沉沉的了。水根假装睁眼瞎，只顾吃饭，不问长短，吃完倒头便睡。

挨到夜半更深，婆媳都已呼呼熟睡，水根独自来到堂屋，点起油灯，搬出磨刀石，操起菜刀大模大样地磨起刀来。嚓嚓、嚓嚓……磨刀声一阵高似一阵，片刻就惊醒了婆媳二人。差不多在同一时刻，她们都慌慌张张地奔出房门，大声惊呼：“水根，你不要……”然后一起冲上前去，夺下刀来，同声责骂：“昏了你的头啦，家里过得好好的，想找死啊！陈年的芝麻绿豆小事，不值得！”水根听了，不由得哈哈大笑起来，他还从来没有笑得这么开心呢。

原来，水根苦心使出“磨刀计”，水根娘和红姑当时只想着计算对方，完全依从水根，争着做饭，抢着洗衣，大事小事一起干。开始，两人各有如意算盘，相互之间只是虚情假意罢了；后来你帮我衬，一来二往，相处日久，话多了，气少了，一个月下来，水根娘关心红姑，红姑孝敬婆婆，情意渐渐真切起来，开口和和气气，心里甜甜蜜蜜，变得像母女一般，可亲热啦。如今水根半夜磨刀，回想旧事，不禁脊梁沁出了冷汗，惊恐与悔恨一齐涌上心头，还怎能依从？

自此以后，水根家和万事兴，日子越过越美满。又过一年，红姑还生了个白白胖胖的娃娃呢。

（原载《采风》1986年刊出）

“请财神”失财

金来运在招商场租下两间门面，开起了小百货商店，刚踏进生意场，不熟经营之道，生意平平，仅能勉强维持而已。他心底琢磨，为啥同样做生意，自己没人家红火呢？思来想去，也没能想出个道道来。

一天关门打烊，吃过晚饭后，金来运打开电视机，坐在沙发里收看电视。电视里放的是香港片《财神到》，故事中的某巨商笃信财神菩萨，四季供奉，凭着自己的精明和财神爷的暗中相助，终于从小贩起家，辗转商海，最终成为商界巨头。看着看着，金来运突然“啊哟哟”地连声叫起来，把坐在身边的老婆吓了一跳。老婆气呼呼地责备：“怎么啦，神经兮兮喊叫什么？！”金来运乐呵呵地说：“嗨，我找到问题的症结啦，高兴得禁不住叫喊起来，神经正常着呢！”

金来运告诉老婆，他过去看到过财神爷的介绍，早就知道财神爷又叫“赵公元帅”，尊称“五通神”，主管人间财富，有求必应。末了，金来运拍着脑袋深深自责：“唉，我怎么把这事给忘了，没早些把财神爷请



回家呢！”老婆说：“你讲得煞有介事，真有这么灵？”“你看，这电视里的巨商不就是靠财神爷相助才成功的么，宁可信其有，不可信其无。”老婆还有些犹豫：“哎，请个财神得花多少钱？不要花钱买个空呀！”“快吐口口水，别说不吉利的混帐话！”金来运气冲冲地说：“快吐，快吐！”

“呸！”老婆真的吐了一口口水，接连说：“乌鸦嘴！乌鸦嘴！”

夫妻俩商量了一阵，决定明天就去请回一尊财神菩萨，供奉在店堂里。

第二天，金来运起早吃了点东西，就出门请财神去了。说是“请财神”，其实只是到陶瓷店买回一尊瓷器财神罢了。他在陶瓷店左挑右拣，瞧中了一尊宽袖长袍、满脸福相的五彩瓷财神，付清钱，包扎毕，提在手里，又去杂货铺买了香烛鞭炮，再到菜市场采办荤腥素菜，足足忙了近两个小时，这才返回店堂。

老婆已在店堂正中放上一张单人桌充作供桌，桌面平铺一块鲜艳的大红绸，待金来运踏进店门，她就把财神接过去，解开包扎，恭恭敬敬地放在供桌上。随后，夫妻俩一起动手，洗的洗，烧的烧，直忙到太阳当空照，才张罗停当。金来运忙得满头大汗，老婆说：“来运，你忙了半天，怪累的，先歇一歇吧！”金来运傻乎乎地笑着说：“忙一点累一点算什么，表明我心诚意切，财神爷会感动的，助我金来运时来运转发大财！”于是，夫唱妇随，上供品，点香烛，三跪九叩，祈求财神保佑生意兴隆，财源滚滚。未了，金来运拿

上爆竹，站在店门外的街沿石下，点燃第一个爆竹。他一边点，一边念念有词：“一个炮仗乒乓响，店堂晦气一扫光。”“乒—乓！”爆竹在空中炸响了，引来好些过往行人驻足观望。接着点燃第二个，口中念道：“二个炮仗乒乓响，财源滚滚进店堂。”随着“乒乓”一声巨响，空中闪耀一团烟花，争观的人群里响起一声惊呼：“哇，真厉害！”点燃第三个爆竹时，金来运大声念唱起来：“三个炮仗乒乓响，金玉满堂福寿长！”“乒——”爆竹射向天空，瞬即掉头往下坠落，不偏不倚落在斜对门新开张的“四海鲜”鲜货店招匾上，随着“乓”的一声响，腾起一团烟雾，爆出点点火花。人群里又发出一阵惊叹：“嗬，好刺激呀，棒极啦！”

三个爆竹的三次清脆声响，使金来运欣喜万分，接着他又连放三个，乒乒乓乓，声声响亮。正当金来运陶醉在他认为是好兆头的时候，人群里突然有人惊慌地狂呼：“不得了，不得了，着火啦！”人们不约而同地睁大眼睛搜寻，终于大家把目光一起集中到了“四海鲜”招匾上。只见那里直冒浓烟，浓烟里还窜出血红的火舌，并向四周迅速蔓延。

“着火啦！四海鲜着火啦！”人们一边呼叫，一边四散逃窜。

面对这一突发事变，金来运惊得目瞪口呆，顿时像散架的瓜棚瘫倒下来。待他清醒过来后，声嘶力竭地呼喊：“老婆，快！快报火警119！”

消防队的救火车呼啸而来，数支高压水枪喷射的水柱不久便将飞腾的烟火扑灭。这火灾的起因，是秃



子头上的虱子——明摆着的。“四海鲜”鲜货店开张才几天，门面、招匾都刚油漆不久，属易燃物，第三个爆竹落在招匾上的火花就是引燃的祸苗。幸亏消防队及时赶到，只烧毁了招匾，损坏了部分门面，不过重新粉饰装修，加上影响正常营业的损失，估计也得好几千哩！

金来运登门道歉，赔偿损失费后，无精打采地回到店堂，老婆鼓起腮帮连声数落：“都是你想出来的馊主意，偷鸡不着蚀把米！”金来运是哑巴吃黄连，有苦说不出，哭丧着脸说：“唉，我要知道请财神请来个火神，反倒招灾破财，我还请个屁！”

（原载《姑苏晚报》1999年刊出）

后 记

在吴江这片古老的土地上，数千年来，尤其是自后梁开平三年(909年)置县以来的千余年漫长岁月里，曾演绎过无数牵动人心的历史故事，许多众口皆碑的名宦名士已载入县志、镇志等史册，被后人长期传颂。除此以外，在广大人民群众中也从未间断过以口耳相传的方式，记录着吴江历史上相继出现的包括名不经传的各式人物，以及他们所创造的业绩，相对见诸于文字的名人名事而言，只能算作“野史”了。野史贵在“野”，惟其有野，涉及的层面才更广阔，传播的途径才更畅捷，从而也就延伸了正史的记载，弥补了正史的不足，成为一笔不可多得的地方文化遗产。这本《吴江旧闻轶事》就是以“野史”的面目呈现在读者眼前的，书中所讲的有些故事史书虽有记载，但内容不尽相同，有的横生枝蔓，有的异军突起，别有洞天。正因为这样，人物形象就变得更加丰满鲜活，更能被广大人民群众接受并乐于传讲，代代不息。

本书记述的故事，多数是采风所获。先后采访过的金恩观、闵培传、庞绶荪、徐斌元、夏才宝、计永生等讲述者，长期工作或劳动在基层，生活在群众中间，了解吴江人文历史，熟悉地方掌故，他们毫无保留地为编者提供第一手资料，这才得以整理成文，集文成书；如果说这个结集有所价值的话，那首先应该感谢这些讲述者作出的无私奉献！

在成书过程中，曾参阅清乾隆《吴江县志》、《黎里镇志》（江苏教育出版社）、《吴江扎记》（古吴轩出版社）、《中国民间文学集成·吴江县资料本》等书籍，谨向编纂者致谢。中共吴江市委宣传部、市文联、市文化馆、市民间文艺家协会也十分关注，给以大力支持与帮助；李海珉先生为本书的顺利出版，先后做了许多工作；画家范振涯先生乐于应邀，忙里抽闲为本书绘制精美的插图，在此一并表示深切的谢意。

最后必须说明的是，这个以口头文学为主体的旧闻轶事结集，既然有别于正史，某些事件或情节就难免会出现牵强附会或有雕凿夸张之词，这是人民群众按照自己的理想与愿望反复进行集体创作的结果，无法也无须像正史那样一一加以考证，想必会取得读者理解与宽容的。书中存在的不足与谬误之处，敬请读者不吝指正。



徐文初 1935年9月生。江苏宜兴人。民间文艺家、副研究员。供职于江苏吴江市文化馆，1995年退休。长期从事群众文化工作，二十世纪60年代开始文艺创作并陆续发表作品，涉及曲艺、戏剧、歌词、散文随笔、民间文学、群文理论等多个门类。数十载坚持采风，尤其是二十世纪80年代以后，用更多时间和精力挖掘整理优秀民族民间文化遗产，多家国家级与省、市级民间文学报刊选载其新作，屡有获奖。已出版《磨盘山》、《老街传奇》等民间文学专著二部，合作编著或参与撰写《家庭娱乐大全》、《中国·芦墟山歌集》、《江村·江镇——庙港发展的脚步》等书稿十多部。现为中国民间文艺家协会会员、中国歌谣学会会员、江苏省群众文化学会会员。