

情满江南

朱永兴 著

中国文联出版社

何子川先生雅正

承恩
甲申年

目 录

序.....魏嘉璜 (1)

盛世放歌

- 十六大放歌..... (9)
- 崛起..... (10)
- 水调歌头 庆祝我国载人航天圆满成功..... (11)
- 庆党诞辰八十周年赋..... (12)
- 庆贺中国加入WTO..... (13)
- 中国入世感赋..... (14)
- 壬午国庆感赋..... (15)
- 元旦感赋..... (16)
- 抗击“非典”颂..... (17)
- 警民共建精神文明感赋..... (18)
- 欢送武警中队老战士退伍..... (19)
- 参观茅山新四军纪念馆..... (20)

江山揽胜

临安行（四首）	（23）
游瘦西湖（六首）	（25）
西塘	（28）
南浔	（29）
乌镇	（30）
踏莎行·尚湖	（31）
满江红·游沙家浜芦苇荡	（32）
河姆渡遗址	（33）
游五泄（四首）	（34）
厦门行（九首）	（36）
雁荡山纪游	
序歌（二首）	（40）
游大龙湫（三首）	（41）
游方洞（二首）	（42）
游灵岩（十一首）	（43）
夜游灵峰（三首）	（49）
尾歌（二首）	（51）

家乡寄情

江城赋	（55）
沁园春·吴江吟	（56）

江城曲	(57)
鲈乡春	(58)
吴江市十年有感	(59)
吴江咏	(60)
吴头越尾尽英雄	(61)
庆祝吴江市十周年烟火晚会	(62)
满庭芳 · 铜罗赋	(63)
同里	(64)
菀坪	(65)
北厍	(66)
黎里	(67)
芦墟	(68)
平望	(69)
横扇	(70)
盛泽 (二首)	(71)
梅堰	(72)
震泽	(73)
庙港	(74)
八都	(75)
七都	(76)
南麻	(77)
铜罗	(78)
桃源	(79)

四时抒幽

春	(83)
夏	(83)
秋	(84)
冬	(84)
一剪梅·闹春	(85)
江南三月即景(五首)	(86)
路边小景即兴(三首)	(88)
癸未仲夏铜罗行	(90)
苗林漫游	(91)
铜罗酒(二首)	(92)
铜罗采风(六首)	(93)
壬午秋晨,松陵自南麻途中	(96)
冬晨上班路上随感	(96)

陋庐咏怀

拜颂于公	(99)
观《屈原》有感	(100)
二期中青班二十周年感赋	(100)
偶成	(101)
杂吟	(102)
赠建兴兄并自勉	(103)
无题	(103)

寒风感赋.....	(104)
秋鲈诗社成立感赋.....	(105)

闲情偶寄

咏梅.....	(109)
咏兰.....	(110)
咏竹.....	(111)
咏菊.....	(112)
咏松.....	(113)
咏柳.....	(114)
咏荷.....	(115)
咏月季.....	(116)
咏红枫.....	(117)
咏水仙.....	(118)
念奴娇·咏牛.....	(119)
临江仙·咏蚕.....	(120)
咏雨中雄鹰.....	(121)

附：楹联

地名联.....	(125)
酒联.....	(136)
时政联.....	(138)
后记.....	(140)

序

· 魏嘉瓚

我和朱永兴同志在文化战线工作，相识多年，但过去不知道他写诗。去年，他打电话给我，聘我为刚成立的吴江市秋鲈诗社的顾问，才知道他不仅写诗，而且还是一个市的传统诗词组织的带头人。不久前，在一位女诗人开办的酒家开业宴席上和他不期而遇，他拿出《情满江南》诗稿，要我作序，又进一步知道他的诗作已是硕果累累了。回到家里，青灯窗前，展卷拜读，感到多数诗词清新严整，质量也达到了一定水平。

从诗作看，永兴有多彩的生活基础，有高昂的政治激情和丰富的生活情趣。有了这个“情”，就有了写好诗的基本素质。“情”是诗歌特别重要的因素。我的老师吴奔星教授一直教导他的门生：“文学是人学，诗学是情学。”《诗经》大序有言：“情动于衷而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之……”郭沫若更特别强调：“诗的本质当在抒情。”（1920年2月《给宗白华的信》）英国大诗人渥兹华斯也曾说：“诗是强烈感情的自然流露。”（《抒情歌谣集》序言）可知，古今中外诗人们都有一个共识：“情”是诗的生命，无情即无诗。有哪首好诗，不是以情动人，让读者或赞叹或唏嘘的呢？又有哪位有水平的诗人不是用真情写诗的呢？我以为朱永兴同志也是用真情写诗的。永兴对我们的党、我们的国家、我们的时代

和事业充满了热爱赞美之情，举凡国庆、元旦、党的生日、飞船上天、加入 WTO、抗击非典、十六大召开、精神文明建设等等，这些政治和事业上的大事他都诗以咏之、颂之。“华夏巨龙腾跃日，百花烂漫艳神州。”“国运亨通飞捷报，神州无处不辉煌。”“炎黄赤子齐昂首，盛世欢歌共举杯。”“白衣天使陷前阵，胜利花潮百卷诗。”……这些诗句都可看出他热气洋溢的激情。永兴热爱神州大地的山川风物，游踪所到，皆有诗作。游了一次雁荡山，居然写出 23 首诗，真可谓才情奔涌。永兴热爱自己的家乡，他对吴江的十多个乡镇都写了律诗。当今，吴江的社会经济飞速发展，各个乡镇的经济文化不相上下，要写出它们的个性颇不容易。而他凭着对家乡的熟知、热爱，对生活的真情体验，却以诗的语言写出了各个乡镇不同的美之所在。诗集中有一首《江城曲》是庆祝吴江撤县建市十周年的，写道：“十载征程一瞬间，江城昌丽胜千年。今朝重撰吴江志，谱尽斑斓盛世篇。”短短 28 个字，道尽了吴江的十年巨变，概括了当今的斑斓之美。永兴同志热爱生活，充满了生活雅兴。他对春夏秋冬、梅兰竹菊等花花草草皆有诗咏，而且寓情于物于景，读其诗，可知其旨趣和好恶。如《咏梅》“秉性怡然傲霜雪，馨香旨在慰人间。”《咏兰》“葳蕤绰约清馨在，馥郁人间意自闲。”《咏竹》“刚直一生标骨气，宽心岁月度从空。”《咏柳》“暄凉阅尽神常在，不屈霜天仰碧霄。”《咏月季》“世态炎凉皆习惯，一身坦荡笑东风。”《咏水仙》“寂寞自甘居斗室，冰肌玉骨凝香魂。”等等。这些诗中不仅有物，而且有人。王国维《人间词话》说：“一切景语，皆情语。”亦永兴之谓也。永兴热爱生活，对生活观察入微，《江南三月即景》中《油菜田》一首写道：“饱沐春风一片黄，欢歌曼舞蜜蜂狂。登堤

举目波如海，惊叹人间十里香。”《花草田》一首写道：“丛绿茵哇点小红，清芬扑鼻品熏风。寻幽踏径蝶相伴，柔软斜阳醉草中。”两首诗都清丽俊美、宛若画图，但展现在读者面前的却又是绝然不同的两幅画面。如果没有细微的观察和真情的投入，恐怕是难以写出这样好诗的。《路边小景即兴》中的诗也同样写得情趣盎然。诗前有小序云：“近日，于上班路旁草坪间，新添了几处小景点，耐人欣赏，令人惬意。特作小诗数首。”如其中一首《钓翁》：“软雨微风泼黛浓，数支翠柳映河中。人生难得幽闲趣，且看芦边一钓翁。”另一首《裸童》：“衢边疏影绿茵中，小犬欣闻逗裸童。栽得纯情真趣味，觅来人世乐融融。”上班路上，车骑匆匆，可作者却有心观景，而且发而为诗。写诗不同于写论文，往往在不经意间，捕捉到形象，来了灵感，于是提笔就写。缺乏生活和真情，冥思苦想，刻意而为，是断然写不出好诗的。永兴的诗使我们可以得到这样的启发。

永兴的诗，从总体上看，多数不失为江南诗人固有的婉约风格，但也有十分大气的诗句和篇章。如《游瘦西湖》的《渡龙舟》：“广陵七日渡龙舟，旖旎风光入眼眸。翠柳红桥波潋滟，如仙似梦画中游。”和《长堤春柳》：“垂柳如烟迷望眼，隔枝桃树最娇妍。小亭衔水千般秀，画韵诗风人似仙。”可谓清丽之作，而《雁荡记游》中的《卓笔峰》：“举目苍茫碧宇间，一支巨笔插云端。海为砚墨天为纸，写尽人间悲与欢。”又可谓豪壮篇什。这种在同一个诗人的诗中时豪放时婉约的现象在前人诗中亦屡见不鲜。李清照是有名的婉约派词人，而她的《夏日绝句》：“生当为人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”却是何等的豪雄壮烈。苏东坡是豪放派的代表，可他的《江城子·十年生死两茫茫》却又柔情似水、凄婉悲凉。

毛泽东是当今当之无愧的豪放派诗人，“冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。”（《登庐山》）“可上九天揽月，可下五洋捉鳖。”（《水调歌头·重上井冈山》）“而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截，一截遗欧，一截赠美，一截还东国，太平世界，环球同此凉热。”《念奴娇·昆仑》……这种气吞山河、雄视古今的雄襟气魄，可谓旷古未有。可他的《贺新郎》“挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。……”又是那么的缠绵悱恻，柔肠百转，一似柳永《雨霖铃》的风格，这实在是因为人的性格气质诚然有其基本的一面，但人的感情也往往是复杂的，诗人写诗对不同的题材，会有不同的感触，情之所之，信马由缰，也就会写出不同风格的诗词。

永兴的诗，格律严整，平仄、对仗都一丝不苟。他善写律诗，这难能可贵，因为律、绝相较，律诗难写。中间两联对仗，最见诗人功力。永兴的诗结句多有警句。就律诗而言，尾联往往是诗的核心所在，要收得住，即能概括、延续前三联的诗意；又要放得开，使主题升华，余韵无穷。他的诗每有这种艺术效果。

而《情满江南》中的诗，也有美中不足，即用韵太宽。有许多诗都是普通话押韵，甚至还有以方言押韵的。如《苑坪》一首的韵脚“菲微飞来怀”，平水韵不是一个韵，普通话也不是一个韵；再如《杂吟》一首“过多魔度歌”平仄相叶，更是方言的读法。这可能是永兴同志为了创新有意为之，但一个有成就的诗人不应该这样用韵，因为律诗、绝句是前人千锤百炼而形成的固定的艺术形式，字数、句数、平仄、对仗、音韵是一个整体，唯其如此，才成其为律诗绝句。因此，严格按前人定的规矩写诗，才算正宗的律诗、绝

句。如果随意变异，那就很难说是正宗。遵循古人定下的格律音韵虽然有难度，但也必须戴着镣铐跳舞。如同跳芭蕾舞，必须用脚尖跳，如果用脚掌跳，就不是芭蕾舞。又如同唱评弹，只有用苏州方言唱才是正宗的评弹，如果用普通话唱，真正懂评弹的人不会认可。本来按前人编定的韵书写古典诗词，天经地义，即律诗、绝句用平水韵词参用《词林正韵》，曲参用周德清的《中原音韵》。古人依这些韵创造了唐诗、宋词、元曲的辉煌，巨匠从来都是在规矩中铸造出来的。可是，近些年全国诗坛出现了一种以词韵写律诗绝句，以普通话声韵写诗词的主张。尽管这种主张的出现有多方面的原因，但这不是一个好主张。这对传统艺术形式的继承和发展都不会产生好的影响。（限于篇幅这里不评论）但是，话再说回来，凡事不可过于拘泥，为了不以辞害义，适应新语词的出现，偶有出韵或平仄失调，应该是允许的。这种情况古人亦有，但却不多。《唐诗三百首》中共有近体诗 203 首，其中押平声韵的有三首是“东冬”通押。毛泽东的《长征》也用了“寒删”两个韵，但这只是个别现象。因此，写古典诗词，如果大量作品都不依古韵，而用普通话入韵，那么传统的诗词就变调走味了。面对当前一些人刚开始学写律诗绝句，掌握古韵有些困难的情况，也可以分分层次，即刚学写的人用韵可以宽一些，然后逐步走上正轨用古韵写作。而对一些已经比较老道的诗人，必须严格用韵要求，坚持用古韵写诗。我以为永兴同志应该是后者。还有，用新韵写诗，“五四”运动文学革命时就开始了，但那是指写作新体诗。现在如果又要新韵又要讲平仄对仗等格律，也可，但这只能是指对新的诗歌形式的探索，这种诗歌形式和严格意义上的古典诗词并不是一回事。霍松林教授是当代写传

统诗词的大家，他的态度极其科学。他懂古韵而有时不用古韵写诗，而故意用普通话声韵写古典诗词，但在《中华诗词》上发表时却明确标明是新声新韵，以和用古韵写的正宗律诗绝句相区分。毛泽东曾经指出白话诗“几十年来迄无成功。”他主张传统的旧体诗“从民歌中吸引营养和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”（《致陈毅的信》）如果大家都有这种探索精神，当然是好事，相信经过相当时间的努力，也一定会探索出一种用今声今韵写的、具有时代特点的、为人们所喜闻乐见的、和唐诗宋词元曲比肩的诗歌新形式。就我们苏州而言，这是一个文化底蕴十分深厚的地方，对于传统文化，我们诚然应该敢于突破一些东西。对于古典诗词的完整规律，我们就应该象固守昆曲的程式那样固守它。古人能运用这些规律创造了诗词的辉煌，相信我们也可以旧瓶装新酒，运用这些规律写出富有时代气息的好诗。“世上无难事，只要肯登攀。”这需要我们努力。以上这些话是借永兴的诗有感而发，愿和永兴同志及诗词界的朋友共勉之。

2004年3月15日

（注：本文作者为苏州市沧浪诗社社长）

盛世放歌

十六大放歌

狮跃龙腾喜气扬，
东方潮涌遍韶光。
秋阳灿灿呈霞彩，
紫气融融尽馥芳。
伟略昭彰奔富路，^①
熏风拂煦谱华章。^②
神州一片光明景，
万众倾情铸小康。

【注释】

①伟略：指我国现代化建设新“三步走”的宏伟战略。

②熏风：指江泽民同志“三个代表”的思想春风。

崛 起

中华崛起梦成堆，
壮士抒怀闪电雷。
东野西郊琼宇列，
南疆北域铁墙巍。
三江浪埋辱凌恨，
五岳峰扬唐汉威。
昂首东方舒广袖，
神州迈步正腾飞。

水调歌头·庆祝我国 载人航天圆满成功

浩气凌云伴，苍宇任遨游。嫦娥闻讯起舞，天使尽舒悠。极目太空多彩，相与星辰畅快，揽月写风流。叱咤九天震，当数我“神舟”。
三江咏，五湖闹，庆功酬。东西南北霞蔚，华夏笑昂头。当赞御风圆寐，更待蟾宫折桂，壮志谱春秋。强国富民略，指日誉寰球。

庆党诞辰八十周年赋

二〇〇一年七月

航程八十苦行舟，
斩浪劈风真谛求。
铁斧银镰拍雨雪，
丹心热血铸春秋。
铄今震古惊三帝，^①
方略鸿猷盛九州。
一部史诗千载诵，
崭新世紀更风流。

【注释】

①三帝——即三皇，古代传说中的三个帝王。

庆贺中国加入 WTO

二〇〇一年十一月十一日

金槌落定彩霞间，
亿万国人难入眠。
水曲山长摩雨雪，
天高海阔逐云烟。
踏穿铁履鲲鹏缚，
砍尽藩篱日月宽。
义道酬勤登史策，
中华添翼谱新篇。

中国入世感赋

二〇〇一年十一月十二日

鬓须易白梦悠悠，
涉水跋山志誓酬。
历尽千轮排恶雾，
铲除万难破冰楼。
汉唐傲气寰球震，
俊彦诗情岁月稠。
华夏巨龙腾跃日，
百花烂漫艳神州。

壬午国庆感赋

风摇丹桂溢幽香，
华夏欢腾喜气扬。
万紫千红歌盛世，
三峡九曲谱华章。^①
南泉北调惊汤禹，^②
西气东输誉宇洋。
国运亨通飞捷报，
神州无处不辉煌。

【注释】

①三峡九曲——三峡，这里指三峡枢纽工程；九曲，这里指九曲黄河上的小浪底工程。

②汤禹——指夏商两代的禹帝和汤帝。

元旦感赋

二〇〇二年一月一日

千禧元年青史垂，
频频捷报九州飞。
梦圆奥运舒民愿，
足闯南韩壮国威。
一十五年驱虎豹，
黄花时节树丰碑。
炎黄赤子齐昂首，
盛世欢歌共举杯。

抗击“非典”颂

癸未春惊雷霹雳，
神州忽报敌疯奇。
恶魔肆虐无惶遽，
勇士坚强不遁辞。
众志成城千道障，
万民协力一盘棋。
白衣天使陷前阵，
胜利花潮百卷诗。

警民共建精神文明感赋

二〇〇一年七月

警民本是一根生，
似海情深胜弟兄。
携手共弹新韵曲，
江城处处荡春风。

欢送武警中队老战士退伍

二〇〇一年十一月二十二日

君卸戎装与我辞，
篱边灯下俩依依。
军营哨所寒风冽，
笠泽花园汗水弥。
月季一丛抒厚意，
深情万重寄新希。
愿持彩笔书天地，
且看明朝满彩霓。

参观茅山新四军纪念馆

二〇〇一年六月五日

一馆图文万代功，
白碑碧麓溢英风。
今朝谒拜慰忠烈，
遗志光华向大同。

江山揽胜

临安行（四首）

二〇〇二年七月

在途中

叠嶂重峦树郁葱，
氤氲岚霭绕腰中。
潺潺涧水总相伴，
幽谷清风野韵浓。

浙西大峡谷

翠微碧水谷风真，
不染尘嚣气独淳。
剑石鸬鹚如练瀑，^①
饱餐秀色醉人魂。

【注释】

①剑石：即剑门关巨石；鸬鹚：即鸬鹚潭；如练瀑：即炎生瀑，多数时日瀑布水流较窄，有“如练”之称。

柳溪江漂流

踏竹漂流嬉水行，
觅寻仙迹读遗风。
垂髻黄发龇牙乐，
丘壑云烟荡笑声。

太湖源

龙须峭壁小桥边，^①
千仞轩昂欲入天。^②
怪石涧溪流水处，
原来竟是太湖源。

【注释】

①龙须——即龙须壁。

②千仞——即千仞崖。

游瘦西湖（六首）

二〇〇二年七月

渡龙舟

广陵七月渡龙舟，
旖旎风光入眼眸。
翠柳红桥波潋滟，
如仙似梦画中游。

长堤春柳

垂柳如烟迷望眼，
隔枝桃树最娇妍。
小亭衔水千般秀，
画韵诗风人似仙。

五亭桥

莲花倩影映湖光，^①
面面清波荡绿杨。
朱栋黄琉扬古韵，
艳阳普照更辉煌。

二十四桥

姿态婀娜似卧虹，
古音新奏韵无穷。^①
隋炀倘若重游此，
仙境娇媚忘返宫。

【注释】

①莲花——五亭似莲花，故亦名“莲花桥”。

【注释】

①古音新奏——二十四桥于1987年重建。

钓鱼台

玲珑剔透钓鱼台，
街塔含桥美景裁。
碧瓦飞檐神韵溢，
笙歌阵阵自湖来。

白 塔

一身洁白耸霄端，
指顾苍茫宇宙宽。
尘世纵然多变幻，
巍峨挺立在云间。

西塘

二〇〇二年仲夏

蒙蒙细雨爽心头，
古镇娇娆紫气浮。
碧水绿波斑鹭跃，
粉墙黛瓦石街幽。
廊棚风韵穿檐溢，
宅第柔情邀客留。
阅尽东西皆是景，
诗情画意誉神州。

南 浔

初春料峭景微茫，
烟雨曼蒙小莲庄。
三古桥边传轶事，^①
百间楼里话沧桑。
幽情一片张家寓，
风韵万般嘉业堂。
辑里丝绸驰四海，
南浔阔步奔康庄。

【注释】

①三古桥——指南浔镇上的三座古桥，即渔津桥、广思桥和洪济桥。

乌 镇

偕同巾幗去春游，
溪水涟漪荡小舟。
一脉老街情独趣，
数条石弄景奇幽。
美人靠雅抒神采，
杭白菊馨郁宇州。
绍戏韵悠迷我醉，
茅公翰墨誉千秋。

踏莎行 · 尚湖

郁郁长堤，悠悠画舫。玉桥月影横烟浪。
一湖碧水抱虞山，东风习习驰穹壤。 岛渚疏
幽，鸟禽低唱。撷莎踏翠心神旷。寻芳香径绿
荫间，颐情舒骨愁皆忘。

满江红 · 游沙家浜芦苇荡

幽径逶迤，晓风软，新荷滴翠。惊叹此，银光万顷，茫茫烟苇。满眼葳蕤芳草绿，一湖碧水斜阳配。驭小舟，欸乃橹声声，心乡美。

生怡悦，除烦恚。暴雨去，理应醉。有凶神恶煞，尚须韬晦。世上是非争不歇，人间冷暖交相兑。试问君，风景胜吾乡，谁人对？

河姆渡遗址

姚江岸畔示灵根，
河姆渡边惊鹭群。
骨耜耕耘香稻韵，
陶盃闪烁慧心神。
独舟闯海标诗史，^①
双鸟朝阳显祖魂。
遗址文明昭远古，
辉煌华夏动乾坤。

【注释】

独舟——即独木舟。

游五泄（四首）

（一）

甬城才别到诸暨，
一路颠簸那顾疲。
久已慕名游五泄，
攀藤拾级探真奇。

（二）

层峦葱翠碧千寻，
浩瀚平湖无半尘。
龟敢攀岩岩翘首，
僧诚拜佛佛光纯。

(三)

晓风幽径赖车行，
怪石青溪伴鹭声。
凉谷老林峰壑静，
桃源仙境一身轻。

(四)

直下白龙千丈崖，
奔腾出海水飞花。
才观一泄夕阳近，
四泄未游何返家？

厦门行（九首）

鼓浪屿

波涛绕屿溢椰风，
红瓦粉墙拥翠中。
鼓浪明珠今最俏，
晃岩峰顶忆成功。

日光岩

蓝天碧海抱怀中，
岩石嶙峋争峻荣。
风韵万般收眼底，
摩崖鼓浪展雄风。

参观郑成功纪念馆

昔扫荷夷敬业忠，
诗魂浩气入苍穹。
沧桑几度存遗憾，
一统金瓯告郑翁。

游览金夏海域

足登游艇意忡忡，
举目相看金马峰。
草木萋萋皆入眼，
绵绵情感涌胸中。

胡里山炮台

固若金汤堪世雄，
硝烟弥漫炮声隆。
抗夷驱寇保家国，
喋血捐躯建伟功。

参观陈嘉庚故居

祖国情牵装在胸，
兴邦办学著奇功。
楼前仰立心潮涌，
追念先贤奋斗中。

鳌 园

小屿名园鳌向东，
先贤多识筑仙宫。
石雕精粹堪称绝，
惊叹人间巧夺工。

碑塔巍峨耸碧空，
经霜沐雨郁英风。
题词烁烁金光闪，
万代讴歌不朽功。

南普陀寺

名刹轩昂殿宇雄，
梵香缭绕佛光浓。
如来胜地神山海，
静卧东南五老峰。

雁荡山纪游

序歌（二首）

诺讷那开雁荡山，^①
旅家弘祖美文传。^②
奇峰百二女娲造，^③
绣出东南静海天。

赤日炎炎游雁山，
脚伤汗洒不偷闲。
自谋莫负平生眼，
险谷危崖亦敢攀。

【注释】

- ①诺讷那——传说为雁荡山开山之祖。
②弘祖——为大旅行家徐霞客，其三游雁荡山，写下两篇游记。
③女娲——传说雁荡山有奇峰一百零二，为女娲所造。

游大龙湫（三首）

剪刀峰

锦溪侧畔一奇峰，
形似剪刀插字中。
天柱展旗疑惑处，^①
原为三变韵无穷。

芙蓉峰

逶迤十里见芙蓉，
巍峨高耸入碧空。
翠石新蕖多锦绣，
畅怀坦荡沐霜风。

大龙湫

连云百丈大龙湫，^②
满眼散珠飘荡悠。
时似烟云时似绉，
飘飘忽忽万般柔。

游方洞（二首）

猎嶂栈道

悬崖栈道谷峰间，
叠翠重岚收眼前。
游目骋怀胸旷达，
临风感叹海天宽。

【注释】

①天柱展旗——指剪刀峰移步换景，变幻莫测，入则为剪刀，中立则视为天柱，尽处则状如展旗。

②连云——即连云嶂。

铁索桥

如童欢跃半空摇，
幽谷群峰脚下飘。
笑伴云头天际远，
游人语出赞仙桥。

游灵岩（十一首）

屏霞嶂

百丈寨崖耸九天，
锦屏壁立似雄关。
晓风拂岫云霞落，
石嶂岩峰五彩间。

青蛙聚会

青蛙喧闹彻重霄，
皇帝大旗猎猎飘。
朝会续开千百载，
不吃不喝话滔滔。

双株峰

削立峻嶒人迹稀，
池锅石盖总为迷。^①
凿通峭壁入幽谷，^②
隔绝人寰可探奇。

【注释】

①池锅石盖——双珠谷原名锅洞，在展旗峰外，上有石如盖，下有圆池如锅，与世隔绝。

②——1984年，雁荡山管理局在谷口绝处垒石筑路，行人可由曲蹬盘道直至谷内。

天柱峰

擎天立地向苍穹，
圆白雄姿气势宏。
难识山中真柱石，
定为鬼斧出神工。

卓笔锋

举目苍茫碧宇间，
一支巨笔插云端。
海为砚墨天当纸，
写尽人间悲与欢。

独秀峰

凌空孤拔独成峰，
峰顶虬松舞碧空。
云雾盘绕身挺秀，
临风斗绝竞从容。

玉女峰

娉婷玉立撒媚娇，
浓墨淡妆且束腰。
峰满杜鹃峰更俏，
芳姿绰约尽诗骚。

双鸾峰

原是一峰两紧挨，
相看陌上尽朝晖。
融融春意东风急，
振翅双双欲起飞。

玉霄峰

雄姿挺拔入云霄，
欲与常云比一高。①
诚向东南虔作拱，②
但求人世乐逍遥。

百冈尖

举目百冈峰最高，
茫茫云海涌波涛。
穹崖巨谷令神往，
傲气融融贯九霄。

【注释】

①——玉霄峰高约 300 米，西与大龙湫景区的常云峰并峙。

②——玉霄峰宛如观音大士的花冠缨络，向东南方向作拱手之状。

灵岩飞渡

横空深壑碧苍茫，
峭壁崖间作走廊。
天女散花筋斗跃，^①
雀飞燕舞任翱翔。

【注释】

①天女散花——为飞渡人员在空中表演的节目。

夜游灵峰（三首）

白天合掌暮夫妻，^①
月下情绵俩恋依。
何必婆婆羞转脸，
顽童偷看入痴迷。

伟男淑女意绵绵，^②
披甲出征爱恋牵。
久别重逢情切切，
灵峰一绝美人间。

峰幽谷静出雄鹰，^③
绰约双乳慈母情。^④
岗上犀牛常望月，
老僧相送意真诚。

【注释】

①入夜，合掌峰幻成美妙无比的夫妻峰，金鸡峰化作一个侧脸偷看的牧童，双笋峰一侧成了一位含笑转脸的老婆婆。

②夫妻峰移步换景，时而如俊伟青年与窈窕女郎在月下幽会，时而似披着盔甲的征人在出征前与多情的恋人辞别，时而又象一对

恩爱夫妻久别重逢。

③入暮，合掌峰在一侧又成了一头雄鹰。

④与下两句分别描写的三个夜景，即双乳峰、犀牛望月和老僧送客。

尾歌（二首）

始观奇妙再朦胧，
神秘隐藏万壑中。
洞瀑嶂峰皆有绝，
层峦峡谷是仙踪。

满眼风光觅不穷，
大书一部厚千重。
秀奇五百甲天下，
难写东南雁荡峰。

家乡寄情

江城赋

——庆贺吴江撤县设市十周年

邓公理论曜光明，^①
绿野丛英拥别墅，
霓虹异彩赛繁星。
白云碧水诗中醉，
翠盖霞光画里行。
倘若米翁今又访，^②
垂虹仙境令伊惊。

【注释】

①邓公理论——即邓小平理论。

②米翁——指宋代书画家、诗人米芾，其曾经过吴江，作下名诗《吴江垂虹亭》。

沁园春 · 吴江吟

越角吴根，倚畔太湖，人杰地灵。看平川毓秀，垂虹卧浪，名园拔萃，古塔峥嵘。植谷栽桑，养鲈织锦，自古鲈乡负盛名。思昔日，引源源雅士，驻足吟情。桑田沧海翻腾。叹笠泽移容貌更青。望芳英吐蕊，千车衢过；琼楼衔月，万盏霓莹。绸府机欢，游城客趣，燕舞莺歌伴瑟声。挥彩笔，绘辉煌前景，无限光明。

江城曲

——庆祝吴江撤县建市十周年

十载征程一瞬间，
江城昌丽胜千年。
今朝重撰吴江志，
谱尽斑斓盛世篇。

鲈乡春

——吴江市十周年感赋

白云几朵艳阳天，
千里长风绿水川。
草碧花芳灯璀璨，
蜂吟蝶舞燕翩跹。
茵坪道畔机声闹，
桑岸池边笑语欢。
锦绣天堂画不尽，
鲈乡春色满东南。

吴江市十年有感
——步宋姜夔《过垂虹》韵

千载古城今最娇，
你歌我舞众吹箫。
蓝穹碧水煌煌路，
惟见琼楼互赛高。

吴江咏

——庆祝吴江撤县建市十周年

吴江自古满沧沧，
今日悄然换倩装，
月季抒红馨碧宇，^①
香樟吐翠映鲈乡。^②
轻歌曼舞讴昌盛，
美酒霓裳抒慨慷。
儿女激扬多壮志，
倾心妙手铸辉煌。

【注释】

①月季——为吴江市市花。

②香樟——为吴江市市树。

吴头越尾尽英雄

——庆贺吴江设市十周年

南巡讲话化熏风，
笠泽家园春意浓。
换地改天呈画卷，
吴头越尾尽英雄。

庆祝吴江市十周年烟火晚会

二〇〇二年五月四日

江城生日庆，
万户屋中空。
菊展书苍宇，
灯街筑碧穹。
花团千态美，
锦簇百姿荣。
天地同欢乐，
前程月季红。

满庭芳 · 铜罗赋

子幻诗风，严公赋韵，而今院士才高。行宫遗处，万蕊破新苞。休道廊棚风雅，凭阑久、梦绕枫桥。斜阳粲，歌云画雨，仙境把神邀。铜罗，春色重，明珠闪耀，引得吟豪。喜酒都崛起，花木撒娇。脉脉主人佳酿，浮银爵，畅饮香醪。晨曦里，朝霞溢彩，绿海涌烟涛。

同 里

老屋人家贴水旁，
碧波映柳客舟忙。
南园软语清风醉，
小巷幽情雅韵长。
吉利桥边争娇艳，
罗星洲畔溢荷香。
退思入典华章谱，
泽国明珠寰宇扬。

菀 坪

芦荻竞芳菲，
渔帆映翠微。
黄莺临水跃，
墨鹭贴波飞，
涛韵声声去，
桔馨阵阵吹。
藕池哥戏妹，
童叟满筐归。

北 库

元鹤赏清吟，
幽幽咏古今。
胜溪溪水急，
午梦梦乡馨。
俯瞰长天远，
仰瞻先烈亲。
星移浮日月，
芳草露珠新。

黎 里

吴根越角笼轻烟，
曲港环湖碧水天。
黛瓦粉墙修竹翠，
石街幽弄锦花妍。
故居神韵昭风骨，^①
褰绮涟漪起巨澜。^②
猎猎旌旗太浦岸，
黎川焕彩赋新篇。

【注释】

①故居——指柳亚子故居。

②褰绮——即黎里褰湖。

芦 墟

倚伴汾湖碧水边，
雅称上海后花园。
山歌缭绕传吴越，
金线抒颺接宇寰。
度假芳村梳柳韵，^①
临申宝域似棋盘。^②
东风正绿芦墟岸，
满目春光入眼帘。

【注释】

①度假芳村——指江苏省汾湖旅游度假区。

②临申宝域——指吴江临沪经济区芦墟工业园。

平 望

莺湖波涌水茫茫，
香绕寺宫韵味长。
安德桥高舒画卷，
胜墩风急铸诗章。①
煌煌衢脉千车过，
汨汨京杭百舸吭。②
玉带飞来霞彩起，③
声声紫燕唱春光。

【注释】

- ①胜墩风急——指胜墩抗倭寇。
②京杭——指京杭大运河。
③玉带飞来——指莺湖畔新架起的三座桥。

横 扇

太浦飞鸾鹤，
田园入梦魂。
村村殷玉宇，
户户跃银针。
街闹霓裳艳，
堤恬烟柳深。
天堂横扇有，
富士尽强人。

盛 泽（二首）

（一）

吴越分歧翠笼烟，
红梨渡畔鹭声喧。
千家机杼闹灯火，
万亩桑园入画笺。
麋集鹭趋舟楫动，
云蒸霞蔚景观妍。
绫罗绢缎街街巷，
惊叹绸都锦绣天。

（二）

天上云霞盛泽绸，
如烟似水独娇柔。
蚕花雅韵飘三洋，
罗绮香魂走五洲。
车水马龙争冠市，
花团锦簇托琼楼。
晨钟暮鼓煌煌道，
续写宏篇万古讴。

梅 堰

頓塘滌秀水，
幽曲咏千家。
勾鑿風姿雅，①
江豚韵味佳。②
川原浮紫氣，
科技綻奇葩。
燕舞晨光里，
梅園飛彩霞。

【注釋】

①勾鑿——為梅堰出土的新石器時期樂器。

②江豚——即江豚壺，為梅堰出土的新石器時期器物。

震 泽

日暖宁馨紫气缭，
扬红吐翠尽妖娆。
凌空揽胜慈云秀，
卧浪抒幽禹迹娇。
寅旭精神昭后代，
頔塘雅韵咏今朝。
东风又使桑园绿，
白鹭声声入九霄。

庙 港

畦陌毓清芬，
港湾藏小村。
稻黄风景好，
桑绿趣情真。
酣酒迷肥蟹，
吟鲈醉嫩莼。
茫茫湖水远，
碧宇白云深。

八 都

小镇古今多富饶，
风光秀丽百姿娇。
明皇身避八都寺，^①
杜剧情依双塔桥。^②
横荡闪银鱼鳖跃，
平川滴翠绢花飘。^③
凭栏遥看春晖满，
赢得人寰瞩目瞧。

【注释】

①明皇身避八都寺——传说明开国皇帝朱元璋为躲避元兵追杀而入八都宝觉寺得救。

②杜剧情依双塔桥——电影《杜十娘》曾在八都双塔桥拍摄外景。

③鱼鳖跃、绢花飘——八都被誉为“水产之乡”、“绢纺之乡”。

七 都

春日吴淞走，
蜂声绕耳边。
琼楼依绿黛，
热土似棋盘。
湖水银粼闪，
渔帆翠壑衔。
倚栏瞻四野，
图画展娇妍。

南 麻

春暮草青青，
麻溪水碧滢。
衢边烟柳绿，
陌上晓风轻。
千畹桑麻叶，
万家机杼声。
畦畴宫阙起，
雀跃百般情。

铜 罗

汨汨澜溪水一泓，
茫茫绿野竞葱茏。
醇醪琬液馨千里，
叠翠烟波碧万重。
苗木有情争俏倩，
蜂蜓随意戏芳丛。
今朝诵读严公赋，^①
再谱华章誉远东。

【注释】

①严公——指我国西汉辞赋家严忌，吴江铜罗人，曾作辞赋二十四篇。

桃 源

晨别江城到绿川，
芬芳四溢尽陶然。
桃园探胜黄莺闹，
广福寻幽白鹭喧。
花木葱茏千陌岸，
栋才隽俊一摇篮。
春光无限融融处，
堪是江南尧舜天。

四时抒幽

春

二〇〇二年三月

细雨无声迓柳君，
芳英碧草展华裙。
蜂鸣蝶舞燕欢跃，
万象更新总又春。

夏

二〇〇三年七月

烈日炎炎煮地球，
草焦蝉急汗直流。
奔潮起伏旌旗列，
敢问长天谁俯头？

秋

二〇〇二年十月

凉风渐起染黄花，
霜点红枫映彩霞。
喜沐高阳摘硕果，
尚需秋实忆春华。

冬

二〇〇二年十二月

朔风哮吼入天黄，
草木凋零月色苍。
广宇茫茫飞鸟绝，
问君道是把春藏。

一剪梅 · 闹春

垂柳柔杨竞郁葱。桃欲争红，杏欲争红。
蜂癫蝶醉比蒙眈，鹊舞晨空，燕舞晨空。 桑
翠秧青伴煦风。乐在畦中，梦在畦中。歌声笑
语入苍穹，哥亦心雄，妹亦心雄。

江南三月即景（五首）

旷野

烟花三月郁奇芬，
勃勃生机风独淳。
草木苏荣竞吐翠，
江南无处不争春。

油菜田

饱沐春风一片黄，
欢歌曼舞蜜蜂狂。
蹬堤举目波如海，
惊叹人间十里香。

花草田

丛绿茵畦点小红，
清芬扑鼻品熏风。
寻幽踏径蝶相伴，
柔软斜阳醉草中。

桑园

春雨溶滋桑吐青，
五重羽盖舞蜻蜓。
晓风吹落露珠滚，
恍入仙园绕梦萦。

柳堤

堤上和风柳似丝，
翠帘垂挂入清溪。
疏枝亭下多情趣，
对对双双细语依。

路边小景即兴（三首）

近日，于上班路旁草坪间，新添了几处小景点，耐人欣赏，令人惬意。特作小诗数首。

钓 翁

软雨微风泼黛浓，
数支翠柳映河中。
人生难得幽闲趣，
且看芦边一老翁。

裸 童

衢边疏影绿茵中，
小犬欣闻逗裸童。
栽得纯情真趣味，
觅来人世乐融融。

老 牛

劳累终年不计酬，
亭前小憩意悠悠。
书童骑背痴情读，
俯首仍为孺子牛。

癸未仲夏铜罗行

路莎异卉吐芬芳，
玉液吴宫比杜康。
洲碧森森听露鸟，
杯红艳艳品琼浆。
风歌林海白云远，
雨沐酒都清气香。
满目葱茏看不尽，
几泓烟水荡诗肠。

苗林漫游

青川笼翠莎，
骚客觅铜罗。
细雨迷烟树，
微风荡锦波。
浮尘纯净少，
野趣寂幽多。
触景情由起，
感怀春色奢。

铜罗酒（二首）

酒都处处美醪多，
引得诗人竞咏哦。
醇厚馨香飘万里，
教人谁不醉铜罗。

慕名太白舞觥筹，
豪饮金浆醉不休。
梦里寻它千百度，
吴宫玉醴最销愁。

铜罗采风（六首）

一

葵日采风吴越边，
骚人漫步绿阴间。
循幽疑入山林处，
原是江南苗木天。

二

苗林万顷舞东风，
苍郁森森竞翠荣。
禽鸟喳喳梢上跃，
青葱远接白云中。

三

寻幽踏径赏清芬，
翠绿丛中又一村。
却问农田在何处，
叟童笑指路边林。

四

举目林涛入远天，
桃源幽景现身前。
曾为稻麦披黄处，
今日葱茏翠满园。

五

万卉争妍蔚彩霞，
芬芳馥郁海天涯。
忽听诗友惊呼叫，
且见林中一酿家。

六

澜溪碧水酿琼浆，
十里青川扑鼻香。
玉醴坛坛迎远客，
枫桥河畔醉飞觞。

壬午秋晨，松陵自南麻途中

天爽秋云淡，
花香染四方。
琼楼披薄雾，
坦道沐斜阳。
桑海千重绿，
稻畦万顷黄。
村宅升紫气，
处处展辉煌。

冬晨上班路上随感

二〇〇一年十二月

晨霜若雪恶风刀；
腊月悄然光树梢。
寒峭无情何所惧，
杆枝健在又春姣。

陋庐咏怀

拜颂于公

——观电视连续剧《一代廉吏于成龙》

二〇〇〇年十二月

破衣旧袜伴君帆，
正气凛然动九天。
勤政爱民诗册载，
除魔扬善美谈传。
奸臣肆虐施阴毒，
忠将倾情荐俊贤。
今日万民齐作颂，
廉官一代赞千年。

观《屈原》有感

二〇〇一年七月

母腹生来禀性强，
不阿刚正露锋芒。
惹招奸佞遭诬谮，
傲骨嶙峋永馥芳。

二期中青班二十周年感赋

英才昔日聚寒楼，
荏苒驹光二十秋。
岁月峥嵘经世面，
尘寰坎坷写风流。
幽居吴越读三史，
漫步江湖瞩九州。
七彩斜阳华发舞，
当歌把酒洗烦忧。

偶 成

人生风雨路，
酣酒勿朦胧。
宦海藏千剑，
民间出万雄。
是非存史乘，
憎恶在心胸。
俗世书清白，
但留天地中。

杂 吟

二 00 二年秋

岁月浮云过，
红尘雨雪多。
擎杯吞海宇，
把剑斩妖魔。
心壮犹求索，
胸宽且揣度。
云消迎艳日，
纵酒放长歌。

赠建兴兄并自励

二〇〇一年六月

挚情侠义拜刘张，
才德有嘉为硬郎；
此是彼非明恶爱，
鲈乡园里自争强。

无 题

二〇〇〇年七月

平生只顾苑畴犁，
颠倒文章未觉奇。
可叹灵均驱汉北，
毋谈敝辈走陵西。
千年逆事血成海，
一夜惊雷泪满衣。
酷雨恶风摧不垮，
头颅尚在必奔驰。

寒风感赋

一九九九年十一月

昨夜朔风萧瑟侵，
凄凄冽冽酷寒心。
问君何为这般冷？
原是苍天搭错筋。

秋鲈诗社成立感赋

秋鲈结社起垂虹，
情愫绵绵忆故宗。
众善尚抒徐氏韵，^①
疏香犹挾叶家风。^②
孤窗月下思如是，^③
名馆门前仰柳公。^④
今日吟坛新雨润，
素心着意作诗童。

【注释】

①众善——指众善堂；徐氏——我国清代诗文家徐达源（吴江黎里人），曾创众善堂，善画墨梅，又集名人手迹，刻“紫藤花馆帖”，流传海外，日本人藏之圣庙中。

②疏香——指午梦堂疏香阁；叶家——明文学家叶绍袁（吴江北厍人）一家妻室子女均为诗文家，实为罕见。

③如是——即柳如是，明清之际女诗人，江苏吴江人。

④柳公——即柳亚子，杰出的人民诗人，江苏吴江人。

闲情偶寄

咏 梅

梅园蕊绽出严寒，
凛冽孤芳独领先。
铁骨英姿摇月色，
冰魂玉魄耐尘烟。
甘奉零落成泥土，
暗送清芬献粉丹。
秉性怡然傲霜雪，
馨香旨在慰人间。

咏 兰

幽谷巉岩野草边，
素心一片向蓝天。
绝无媚态倾权贵，
但有芳姿耐暑寒。
九畹高情风淡雅，
三春灵德品庄端。
葳蕤绰约清馨在，
馥郁人间意自闲。

咏 竹

娟幽清瘦意葱茏，
绿叶青枝舞碧空。
淋雨沐风承野露，
含霜迎雪向苍穹。
凌云劲节扬高品，
若谷虚怀亮雅风。
刚直一生标骨气，
宽心岁月度从容。

咏 菊

深秋伫立竹篱旁，
傲骨凌风吐雅芳。
玉相金容凝晓露，
英姿丽质斗寒霜。
孤凉只把神魂壮，
冷艳唯求晚节香。
自一陶公钟爱后，
婷婷瘦影万年扬。

咏 松

险峰峡谷舞蟠龙，
昂首纵横显翠荣。
铁骨峥嵘常洒脱，
乱云肆虐自从容。
冰封雪压虬枝挺，
雨急风狂劲节雄。
饱受沧桑春永在，
一身傲气贯长空。

咏 柳

栽插无奢意却高，
凌寒芽发最妖娆。
如笼烟雾蒙柔岸，
似剪春风舞细腰。
暴雨狂飙摧弗倒，
严冬酷暑盖犹娇。
暄凉阅尽神常在，
不屈霜天仰碧霄。

咏 荷

凌波颌首沐骄阳，
粉面朱唇少女妆。
累累青蓬舒雅洁，
田田翠盖溢清香。
奇葩绽夏诗添韵，
肥藕捐秋画满塘。
出水芙蓉污不染，
风高节亮美名扬。

咏月季

青茎秀刺花常艳，
淡韵飘留玉宇中。
雅集道旁居瘦壤，
低垂墙角耐寒冬。
临霜不让三秋菊，
傲雪犹争四季红。
世态炎凉皆习惯，
一身坦荡笑东风。

咏红枫

一抹秋寒展俏容，
娉婷倩影立崖中。
风侵雨沐枝犹俊，
霜染露依叶更红。
不与群芳争艳色，
辄因俗世向苍穹。
骚人自古少青睐，
我却钟情意独浓。

咏水仙

淑姿窈窕出寒门，
吐蕊含羞报早春。
不慕繁华无怨悔，
但求清水仅舒根。
孤身翠袖驱污秽，
数朵白花萌洁贞。
寂寞自甘居斗室，
冰肌玉骨凝香魂。

念奴娇 · 咏牛

茫茫垄上，看彪雄腾骋，背朝苍昊。负轭拖犁无怨悔，力瘁终年何报？陋室为居，寒霜作伴，野外餐青草。千秋劳苦，世人能否知晓？
欣闻金谷飘馨，库实仓盈，甚慰靡夸表。奉献一生酬不计，俯首躬身无躁。静对尘寰，默迎刀剑，冷眼贻谗笑。煌煌高品，神州昼永光耀。

临江仙 · 咏蚕

日夜餐桑途坎坷，几回生死颠连。从容坦荡赴柴山。情丝皆吐尽，自缚入新天。鼎镬沸汤何足惧，倾身奉献心甘。织成云锦锈人间。一生书洁白，千古美名传。

咏雨中雄鹰

一九九九年冬

乱云翻卷莫徘徊，
恶雨狂风把尔摧。
电劈雷轰翼被断，
茫茫苍宇苦腾飞。

附录：楹联

一、地名联

(1) 松 陵

熏风习习，柳絮翩跹，平川似染披绿黛；
春雨潇潇，湖光潋滟，广泽如澄荡清波。
垂柳映湖光，翠杨摇春色，绿草朱花皆画意；
和风拂笠泽，碧宇点白云，黄莺紫燕尽诗情。

(2) 同 里

亭台楼阁歌榭画舫尽有名，名园入世界名录；
流水人家石桥老街皆透古，古镇扬江南古风。

江南古镇，醇也，古桥古街古楼呈古韵；
华夏名园，正乎，名士名产名阁有名声。

(3) 金家坝

金溪润沃畷，尧天舜地，留呈一片热土；
翠柳拂熏风，玉宇琼楼，闪烁万家华灯。

彩板铺陈华夏辉煌天地；^①
舜尧描绘神州锦绣河山。^②

(4) 北 库

翠柏苍松，彰扬先烈英名，丹心昭日月；
金琶银瑟，激励后人酣战，壮志铸春秋。

眺望元鹤湖，碧波潋滟添异彩；^③
纵观北库镇，紫气氤氲展宏图。

【注释】

彩板——指金家坝生产的彩钢板。

舜尧——取毛泽东“六亿神州尽舜尧”意。

元鹤湖——指北库镇西侧的元鹤荡。

(5) 黎 里

忆昔日，襖袴诗翁，挥毫投笔，独领风骚
垂青史；^①

看今朝，黎川儿女，换地改天，众抒壮志
写弘篇。

柳公风雅昭后代；
吾辈豪情迈前程。

(6) 芦 墟

登楼远眺，永鼎光缆连四海；
倚槛侧听，汾湖山歌入九霄。

追往昔，瘦陌透幽，银苇飘香，田歌阵阵
传吴越；

喜今朝，雄师跃日，黄龙腾月，金缆条条
接寰球。

【注释】

①襖袴——即黎里襖湖。

(7) 平 望

平阡陌荒滩，琼厦比高，异卉飘香，紫燕
银鹅齐起舞；

望水川沃野，金禾涌浪，长风拂煦，莺湖
雪泽尽增光。^①

遥想当年，胜墩抗倭寇，三野驻雄师，颂
传多少动人故事；^②

喜看今日，福地造花园，四湖溢异彩，谱
写满天瑰丽诗篇。^③

【注释】

①莺湖：即莺脰湖，雪泽，指雪湖，均为平望境内的湖泊。

②三野：指中国人民解放军第三野战军。

③四湖：指平望境内的莺脰湖、唐家湖、雪湖、杨家荡。

(8) 苑 坪

墨鹭依水飞，万顷碧波添秀色；
彩蝶满园跃，千颗金桔印湖光。

鸡啼鸟语涛声，吟咏五湖厚道；
桔蜜藕甜荷馥，传扬四海深情。

(9) 横 扇

羊毛霓裳，伴尔一生潇洒；
乳鸽珍馐，销君几度忧愁。

西接具区，湖映琼厦，渔舟唱晚融画卷；
东连太浦，柳拂清波，流水滢洄尽诗篇。

(10) 梅 堰

青铜古鑪，弹奏千年风情曲；^①
科技奇葩，溢飘万里馥郁芳。

頔塘透遗韵，灿烂文明自古；
梅堰遍熏风，辉煌景象于今。

【注释】

① 古鑪——即勾鑪，指梅堰龙北村出土的春秋时期的一种乐器。

(11) 震 泽

慈云宝塔，熠熠生辉，古铃重奏震寰宇；^①
頔塘运河，潺潺流水，新雨常滋泽桑园。

橹声欸乃，摇来熏豆清香，雅也；
铃乐叮当，奏出禹桥古韵，淳哉。^②

【注释】

①古铃——指慈云寺塔飞椽上的铜铃。

②铃乐——指震泽慈云寺塔飞椽上挂有的风铃声音；禹桥——指震泽镇东侧的禹迹桥。

(12) 八 都

贯桥霓虹，灿若仙境；
满荡肥螯，名扬中华。

修楼筑阁，看黄发垂髻，尽享天伦乐趣；
拓道清街，设陈醪美螯，诚迎四海嘉宾。

(13) 七 都

金线通华夏，美哉富土；
琼楼遍吴淞，换了人间。

登高长岸，饱览万顷湖光，白帆点点；
小憩凉亭，静听一片机唱，欢曲声声。

(14) 庙 港

太湖水美驰寰宇；
庙港蟹肥誉神州。

翠桑金穗银帆，幽情甚趣；
白鸭绿莼紫蟹，佳味良多。

(15) 盛 泽

白龙桥畔，听万杼欢歌，绸府兴昌盛千
古；
绿晓庄边，看群楼耸立，邓公恩惠泽万
年。

织云绣锦，流光溢彩，盛湖丽缎驰四海；
夺冠争先，强镇富民，绸府美名誉五洲。

(16) 南 麻

南风浩荡，拂煦农家庭院；
麻漾欢腾，唱吟世纪凯歌。^①

一马当先拓民营，名扬华夏；^②
万家恐后争致富，志在未来。

【注释】

①麻漾——即麻溪漾。

②民营——指民营企业。

(17) 铜 罗

玉液琼浆觅醇和，香飘万里；
翠苗碧草求美化，绿满千家。

树影婆娑，碧波涌宇，万亩苗林如绿海；
琴声娓娓，沃野沐晖，千秋伟业展蓝图。

(18) 桃 源

六千载遗风，人文璀璨昭异彩；^①
二十年盛世，景象辉煌颂春华。

不是桃源，正是桃源，共住此间享鸿福；
恍如仙境，胜如仙境，独斟美酒读幽情。

【注释】

①六千载：桃源广福村出土的新石器时期的马家浜文化距今已有六、七千年的历史。

二、酒联

浓墨舞毫书花埠；
重情拨彩画酒都。

金樽银爵千杯醉；
玉醴琼浆万里香。

尧天舜地传神话；
画雨诗风溢酒香。

千载酒都，万坛玉液，花气醪香繁盛地；
一湾溪水，十里春光，莺歌燕舞艳阳天。

名埠酒都，绿水碧洲，千年佳酿甲下；
新园艺苑，诗乡画镇，一馆文华表苏南。

溪水澄，澄溪水，自古琼浆出铜罗；
吴宫酒，酒吴宫，而今名誉驰华夏。

千载酒都，酒天酒地酒文化；
一方诗意，诗雨诗风诗铜罗。

层林叠翠，千顷江田成碧海；
阡陌郁香，万坛玉液馥神州。

碧海绿波，蓝天红日，铜罗美；
金樽银盏，玉液琼浆，酒味醇。

诗画酒肴，精华一地出；
东西南北，贵客四方来。

酒都酿美酒，万里人闻扑鼻香；
名镇有佳名，千家士咏传神韵。

(以上十一联为酒都苗乡铜罗而撰)

三、时政联

一叶红舟开华运；
三庐经典蔚国强。

三江浪埋凌辱泪；
五岳峰扬汉唐威。

邀得南风掀巨浪；
借来春雨洒珍珠。

九州云涌革故雨；
四海雷鸣鼎新风。

摧蒋邸，逐恶魔，秋雨洒去，江河盛白
酒；
破紧箍，砸桎梏，春风拂来，稻麦涌黄
金。

回首旧时光，斩除魍魉魅魍，书千秋功
绩；
欣瞻新世纪，涤荡雨风雷电，创万代辉
煌。

江淮南北，华夏欢腾，庆地覆天翻，祥光
熠熠更旧谱；
京九东西，神州咏叹，歌日新月异，韶华
融融溢春风。

(以上七联为庆祝建党八十周年而撰)

后 记

这些年来，忙忙碌碌，常常沉浸在繁索的工作事务中，如痴似醉的。近几年，忽然清闲起来，顿觉浑身的不适应。然而，静坐下来思考一下，似乎应该做点什么事情，应该写点什么东西。思前瞻后，想到了祖国的传统诗词。对，就写诗词吧。诗词，短小精悍，言简意赅，最能抒发情感，直表胸臆。所谓，诗言志。

对于诗词，应该说，我在读中学时就喜爱上了。读了那些精粹、隽永、深刻、凝练的诗词作品，着实耐人寻味，尤其是祖国的优秀传统诗词，就象一束束娇艳芬芳的玫瑰。用玫瑰来献给自己最心爱的人，那是最好不过的表达了。

人生是美丽多彩的，又是回味无穷的，更是异常宝贵的。那沸腾的生活，壮丽的山河，日新月异的变化，五彩缤纷的世界……总是感动着我，鼓舞着我，激励着我。于是，便有那真挚自然的吐露，情意盎然的赞叹，深情激昂的咏唱。更有那些是与非、真与假、美与丑、善与恶、白与黑……它们总是在我眼前浮现，在我身旁缭绕，在我胸中翻腾。于是，便有那急不可待的宣泄；直抒胸臆的呐喊，昂扬兴奋的一吐为快。我热爱生活，讨厌空虚；我追崇阳光，贬责阴暗；我拥抱真、善、美，憎恨假、恶、丑。我别无选择，我只能以诗来表达。

苏州市沧浪诗社魏嘉瓚先生欣然为本书作序。他以饱蘸热情的笔和厚重的篇幅作了较全面的评论，进行真挚的鼓励、坦率的探讨和诚恳的指导，其精神为人感动。对此，对魏先生谨表诚挚深切的谢意！

我写传统诗词的时间不长，是学着写，写着学的。客观地说，最初还是向倪平、陈志强两位先生讨教起步的。在此期间，我看了一些写作旧体诗词的格律韵书和不少专家、学者的一些论著，收益匪浅。

在当前全国诗词界对写作传统诗词意见各异、百家争鸣的情况下，我倾向于《诗韵新编》、《中华新韵》和《汉语诗韵》等现代韵书。道理很简单，因为我们已经进入了二十一世纪，我们已经是二十一世纪的人了。任何事情都是随着时代的前进而发展的、变化的。就拿我国的语言来说，较数百年、数千年前，已经发生了很大的变化，有许多文字的读音在今天已是完全不同了。人类总是有所发现，有所创造、有所前进。传统诗词也例外，也应解放思想，与时俱进，有所发展。“诗韵不可能是一成不变的东西。它应该随着语言的发展而不断改进，不断增添新的血液，否则诗歌就跟不上时代。”（上海古籍出版社《诗韵新编》）因此，已有越来越多的专家、学者和诗人认为，现代人写作旧体诗应该按照现代韵，“不须拘守旧韵书了”，但又不能不注意和美的声韵，决不能完全抛弃传统的优秀的东西，这里需要的是进行科学的实事求是的继承和发扬。

“改革声韵，无论对格律诗词来说，或是整个传统诗词来说，都是大势所趋。”“古人吟诗，大都用的是古时的今韵，而不是当时的古韵。诗词吟唱只有同当代语言相一致，才能充分体现诗词自身的音乐美，才能为亿万人民所喜爱。今人用今韵，应当是一条定理。要求人们懂得古

韵，具有古典诗词鉴赏力，是必要的，但又必须在诗词创作上看重今韵，以充分发挥当代诗词的社会效益。诗词用韵，必须随着语言的发展而变化，不应该一成不变，墨守陈规。二十世纪的诗人，如果热衷于引导人们脱离现实生活，违背语言规律，用千年以前的古韵去吟唱今事物，那不仅荒唐，而且很不明智。”（孙轶青《论格律诗词的声韵改革》）我国自有文字记载以来，虞、殷、商、周时代的民歌就已经有韵了，以后的楚辞、汉赋，唐诗、宋词，元、明戏曲等作品的韵字，都是一面步着前人的遗迹，一面又有新的演变和发展。南宋平水人刘渊根据前人韵书修订而成的“平水韵”，与唐人用韵大致相似，但又有所不同，如他把前人的206个韵部归并为107个韵部，就是最明显的证明。“‘平水韵’沿用至今，已七百年，远远脱离语言实际，早不适宜再作为诗歌用韵的依据了。”（《诗韵新编》）尤其是时代发展到推广白话文80余年，推广普通话50余年的今天，“平水韵”离我们似乎太遥远了一些。当然，我们也应该科学地、客观地、辩证地对待这份历史文化遗产。当代著名诗人李汝伦先生认为，采用今韵是中国格律诗的一大解放。

据于以上这些精神，我这本诗集的作品，基本上按照《诗韵新编》的韵部分类（十八韵）而写作的。这算作我创作传统诗词的一些探索尝试吧，权且当作文学创作的一个小小实验。因此，由衷地希望得到专家、老师和同好的指教。

二〇〇四年三月于松陵

图书在版编目 (CIP) 数据

情满江南 / 朱永兴 著 — 北京:

(当代作家作品辑)

中国文联出版社 2003.3

ISBN7—5059—4271—9

I.情… II.朱… III.文学—作品集—中国—当代

IV.1217.3.

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第002976号

书 名	情满江南
著 者	朱永兴
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	阮增宝
责任印制	胡元义
印 刷	赤峰圣日彩印厂
开 本	850×1168 1/32
印 数	1—1000册
印 张	4
版 次	2004年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN7—5059—4271—9/I·3332
定 价	10.00元

作家世界网

文库

作家世界网文库是由作家世界网联合会赞助出版的文学系列丛书。作家世界网系综合性文学网站，除综合频道外，还有散文、散文诗、古诗词、新体诗、小说、纪实文学、民间文学、个人专集、书画摄影、大学生、作家论坛和文学报刊频道，今后还将陆续开通地方频道。

作家世界网以“传承华夏文明，团结八方作家，发现文坛新人，建设精神家园”为己任。凡愿加入作家世界网联合会的文学界同仁，需详情请索取本会《章程》。

凡经本书作者介绍，凭作者的推荐信可优先加入作家世界联合会。被列入本文库的专集者都可申请网上发表，办理

电子信箱：zjsjw@zjsjw.com

网 址：www.zjsjw.com

通 联：赤峰市邮政局 45 号信箱

邮政编码：024000

购买本书

可减免会费 10 元