

# 南社诗人咏吴江

Nanshe Shiren Yong Wujiang

主编 俞 前 张舫澜

山东画报出版社

《南社诗人咏吴江》  
编委会

主 编：俞 前 张舫澜

编 委：（以姓氏笔画为序）

朱永兴 张舫澜 俞 前

唐云海 钱惠芬

# 南社诗人咏吴江

Nanshe Shiren Yong Wujiang

主编 俞前 张舫澜

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

南社诗人咏吴江/俞前,张舫澜主编.—济南:山东画报出版社,2009.10

ISBN 978-7-5474-0022-7

I.南… II.①俞… ②张… III.诗歌—作品集—中国 IV.I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第173958号

责任编辑 吴 兵  
特约编辑 长 岛  
装帧设计 长 岛  
主管部门 山东出版集团  
出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001  
电 话 总编室 (0531) 82098470  
市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)  
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>  
电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

印 刷 苏州恒久印务有限公司  
规 格 145×210毫米  
4.25印张 14幅图 20千字  
版 次 2009年10月第1版  
印 次 2009年10月第1次印刷  
定 价 15.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换。





祖惠靈蘭行于  
 遙迤壽臨額天曹  
 朔月破鏡默埋愛  
 銜影十年點棧聲  
 永夜留丹山育雙鳳  
 珍重獻觥籌

奉題

許母陳太君壽堂圖

交任柳葉庚拜編



柳亞子《題許母陳太君壽堂圖》詩稿手迹

吳江縣震澤區育英中學校歌

長陽中天大地赤，我們有了毛主席，三農大眾  
 心願見人民用那兼用刀，農村發展工業化，  
 一支領航一領舟，學校農場一肩看，七情  
 振發毛主席！

大開開水連天，開水有長長在吃安海，王我之役

王曉辰，其字特於少年純，有發百書去信理，  
 以以揚善，善物物，我們指出錯誤來，大字  
 樹在毛主席！

贈在柳葉庚



題校長柳葉庚先生詩跋

五十年來，南北方，以特種時日，京中，字，示，精，是  
 之，年，五，五，國，深，刻！

法，中，女，日，子，日，日，九，九，之，餘，一，島，九，二，二，二，

柳亞子《吳江縣震澤區育英中學校歌》手迹

## 序

孙悦良

在纪念南社百年之际，《南社诗人咏吴江》一书出版了，这是件可喜可贺的事。

南社是辛亥革命前后著名的文学团体。社名取“操南音不忘其旧”之意。1909年11月13日成立于苏州虎丘张国维祠，活动中心在上海。1923年解体，以后又有新南社和南社湘集、闽集等组织，前后延续三十余年。

吴江是南社的发祥地，三位发起人陈去病、高旭和柳亚子中，有两位（陈去病和柳亚子）为吴江人，社员总数一千六百多人，其中一百三十九人生在吴江，长在吴江；还有不少南社社员游历吴江、关注吴江，在吴江留下了大量诗篇。有唱和的，有咏史的，有赠友的，有咏物的，有言情的，有题画的，这些诗篇中所表达的意境、感情、感受、意识都具有地域性和时代性，充满了对吴江的绵绵情意，也是吴江的一笔不可多得的文化遗产。

吴江历史悠久，文化底蕴极其深厚，公元909年建县，至今已有一千一百周年。历史上曾出现过严忌、张翰、陆龟蒙、叶绍袁、柳如是、叶燮、叶小鸾、郭麐等一大批著名诗人、词家和辞赋家。我国西晋文学家张翰的一曲名篇《秋风歌》千古不朽，因其“秋鲈之思”的著名典故而闻名于世。唐宋间，不少有名诗人汇集吴江，吴江垂虹桥吸引了包括苏轼、张先、王安石等全国三百多名诗人前来吟诗赋词，有四百六十多首咏唱垂虹桥的诗词存世。宋代米芾的“断云一片洞庭帆，玉破鲈鱼霜破柑。好作新诗继桑苎，垂虹秋色满东南”一诗使吴江誉满

天下。明代，以沈璟为代表的与汤显祖“临川派”齐名的昆曲“吴江派”，在中国文艺史上留下了浓重的一笔。明代叶绍袁一家妻室儿女十余人均为著名诗文学家，这在我国文学史、诗词史上实属罕见，其《午梦堂全集》的文学价值影响深远。清代吴江人成立了“惊隐诗社”，有顾炎武、王锡阐等名人加入。

南社诗人和南社诗人咏吴江的诗篇，又为吴江的诗坛添上了亮丽的一页。本书选取了五十三位南社诗人的二百五十六首咏吴江的诗，既是为后人留下了一笔丰厚的南社史料，也是一本很好的地方本土教材。

爱国主义始终是南社的主线，南社成员是中国第一代现代意义上的知识分子，他们以文化艺术活动推动社会的变革。吴江人对南社充满崇敬之情，“南社百年”纪念活动已经启动，同时还开展了创建“中华诗词之乡”的活动，希望有更多的吴江人了解南社、发扬南社精神，站立在时代的前列；也希望吴江的文艺界多出精品、多出人才、多出效益，为祖国的繁荣昌盛，为家乡的兴旺发展作出应有的贡献。

2009年9月

（作者系中共吴江市委副书记）



## 目 录

序.....孙悦良

### 柳亚子

- 先贤颂 ..... 1
- 读松陵诸前辈遗集，尚论其人，各系以诗 ..... 2
- 吴门呈金松岑 ..... 3
- 秋石初度有作 ..... 3
- 纪念张应春先烈冥诞 ..... 4
- 丁大镛君挽词 ..... 4
- 吴根越角杂诗 ..... 5
- 追挽蒯啸楼 ..... 7
- 题《盛湖竹枝词》 ..... 7
- 高阳台 ..... 8
- 分湖看月词 ..... 8
- 罗星洲题壁 ..... 9
- 重九有怀 ..... 10
- 寄示分湖文社诸同人索和 ..... 10
- 为俞慧珠题《松陵赠别图卷》 ..... 11
- 题许母陈太君寿萱图，为芦墟盥孚昆季作 ..... 11
- 吴江县震泽区育英中学校歌 ..... 12

### 陈去病

- 独步垂虹亭望积雪并追怀顾雪滩诸先哲 ..... 14

芦墟泗洲寺永安桥为杨维斗先生殉国处，余过其下屡矣！为 赋一律以志哀恫 .....	15
分湖游 .....	15
东芦村喜得磬折廊刻石酬钱钧璜 .....	16
自严墓至梅堰道中 .....	16
登罗星洲感赋 .....	17

## 高 燮

陈君巢南、柳亚子来简均劝余印诗集于南社，答之以诗 .....	19
吴江陆简敬远顾山庐，携其亡俪柳菡雯女史手抄前人词精装 一册，索为题句，即书二绝于后 .....	19
范烟桥以五秩述怀唱和诗册属题，为书一律于后，时君年已 五十晋二矣 .....	20

## 叶楚伦

谢人赠《午梦堂原刻本》 .....	21
-------------------	----

## 王德钟

楔湖中秋词 .....	22
楔湖登中立阁 .....	23
初春访盥孚芦墟道中 .....	23

## 朱锡梁

题亚子《分湖旧隐图》 .....	25
------------------	----

## 沈昌眉

绝句 .....	26
题凌莘子《分湖晚棹图》 .....	26
垂虹春望 .....	27
夹浦桥祭阵亡将士 .....	28

## 沈昌直

- 将归芦墟留别亚子 ..... 30
- 征访乡里文献感赋一律 ..... 30
- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 31
- 忆分湖诗 ..... 31
- 分湖吊古 ..... 32
- 修分湖志忆及家乘得诗十绝 ..... 33

## 范烟桥

- 盛湖竹枝词 ..... 37

## 刘 三

- 怀人诗 ..... 39

## 姚锡钧

- 奉题亚子《磨剑室诗稿》，用浚南韵，兼示季刚 ..... 40
- 舟过分湖，寄颜文樸苏州 ..... 40

## 黄 人

- 叶小鸾眉纹砚 ..... 42

## 蔡 守

- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 43

## 傅 尊

- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 44

## 苏曼殊

- 垂虹亭畔柳波桥 ..... 45
- 柬法忍 ..... 45
- 南楼寺怀法忍、叶叶 ..... 46

余十眉

- 题亚子《分湖旧隐图》 .....47  
分湖杂咏 .....47

胡 蕴

- 题松岑《天放楼诗集》 .....49  
分湖 .....49

朱慕家

- 莺湖酒楼联句 .....50

吴 虞

- 题沈颖若《梁溪归棹图》 .....51

张 冰

- 题亚子《分湖旧隐图》 .....52

张 素

- 题亚子《分湖旧隐图》 .....53

徐自华

- 摸鱼儿 .....55  
赠别笠泽周湘如夫人 .....55  
秋怀和柳亚卢君元韵 .....56  
感怀和巢南子韵 .....56

陈曾沂

- 寄柳亚子 .....57

丁三在

- 亚子惠盛泽纺，诗以报谢用东坡、欧阳、晦夫、惠琴枕诗韵  
.....58



汪 洋

题亚子《分湖旧隐图》 .....59

王蕴章

题楚伦《分湖吊梦图》 .....60

顾无咎

开鉴草堂即事 .....61

题亚子《分湖旧隐图》 .....61

高 圭

题亚子《分湖旧隐图》 .....64

周 斌

题亚子《分湖旧隐图》 .....65

续梨里行示酒社诸子 .....65

王 竟

题亚子《分湖旧隐图》 .....68

王毓岱

柳亚子赠书十册，以诗代柬志谢 .....69

何 昭

题亚子《分湖旧隐图》 .....70

周亮才

题亚子《分湖旧隐图》 .....71

袁 沂

题亚子《分湖旧隐图》 .....72

张 农

- 晓发梅堰道中 ..... 73  
分湖晚渡 ..... 73  
梨川八景 ..... 74  
端阳日登中立阁 ..... 76  
听歌 ..... 76

凌景坚

- 作客平望于兹匝月，过舅氏旧宅怆然赋此 ..... 78  
示酒社诸子 ..... 78

黄 复

- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 79

范 光

- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 80

龚尔位

- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 81

戴德章

- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 82

孙 璞

- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 83

傅道博

- 忆江南 ..... 84

曹凤仪

- 题亚子《分湖旧隐图》 ..... 85

高 旭	
寄亚庐	86
寿陈巢南三十	86
姚 光	
示亚子	87
吴 梅	
题亚子《分湖旧隐图》	88
宁太一	
寄亚庐	89
徐蕴华	
中秋对月寄佩忍师粤东	90
和佩忍师韵却寄	90
柳亚子先生	91
陈绵祥女士	91
林寒碧	
宋碑爵后得真长书知佩忍已归松陵感寄一首	92
楚伦属题《分堤吊梦图》额竟署“分湖”盖认作词仙旧院也， 因系两绝	92
亚庐属题《分湖旧隐图》册	93
许半龙	
同人集饮钓月舫	94
偕天方访郭灵芬旧址	94
陆明桓	
自芦墟至莘溪道中作	95

六月廿七偕同人泛舟分湖观落日步颍师韵 .....	95
<b>蔡 寅</b>	
次韵和亚子观春航贞女血即事赠子美之作 .....	96
读柳古植先生养余斋诗集及韬庐先生食古斋诗录得一绝 .....	96
<b>沈 云</b>	
盛湖竹枝词两首 .....	97
<b>附：《南社诗人咏吴江》作者简介</b> .....	98
<b>参考书目</b> .....	113
<b>后记</b> .....	115



先贤颂<sup>①</sup>

吾乡陈季子，磊落复英奇。  
不远关河阻，殷勤尺素驰。  
遗闻珍义侠，喜气溢门楣。  
扬挖千秋事，如君信可师。

慷慨长兴伯，曾挥落日戈。  
头颅捐草莽，风雨黯山河。  
赖有文章在，烦君急网罗。  
遗函天赐汝，彝鼎未云多。

云间夏内史，束发便从军。  
江左龙飞误，华亭鹤唳闻。  
遗骸谁护惜？后死属王君。  
何日携鸡酒，相从谊士坟？

叹息乡邦事，萧条泪万行。  
阳秋今不作，文献久沦亡。

绝学唯君在，论交许我狂。

昔贤如可起，回首意苍茫。

注：①诗原题《巢南书来，谓将刊〈长兴伯吴公遗集〉，先期得公真迹小札一通，又得王山史先生所撰〈夏内史传〉及为内史营葬事甚详，喜极驰告，索诗记之，应以四律》。现题由编者所加。

## 读松陵诸前辈遗集，尚论其人，各系以诗

痛哭辽阳战骨新，离忧憔悴屈灵均。

我来绿晓庄前过，天地苍茫无此人。 卜孟頫

一代人豪未等闲，楼船横海甲亲搢。

白龙倘竟逃鱼服，胡马终应悔入关。 吴长兴

观物堂空宿草丛，知心惟有蒋山慵。

天人绝学空矜惜，可奈挥戈日未中。 王晓闲

劫火狂烧野史亭，坑儒遗恨血犹腥。

韭溪坠简羌难觅，喜汝丛残托汗青。 吴赤民

渊源学派衍黄刘，阁部军前借箸筹。

一跌可怜浑不似，只余诗笔占千秋。 计改亭

覆巢遗卵恨安穷，文叔何缘事圣公？

孤负简书珍重意，困亨叟与蒋山翁。 潘次耕

绝艳惊才吴季子，生归白发已婆娑。

鞭鸾笞凤寻常事，谁遣灵禽入网罗。 吴汉槎

僧衣初换宰官妆，苦节终惭午梦堂。

门下归愚原不弱，读书发冢更堪伤。 叶横山

## 吴门呈金松岑

建安以后流风远，是处犹存旧典型。

北海琴尊新跌宕，东山丝竹小苍生。

羲之誓墓成稽嬾<sup>①</sup>，平叔删书更老成。

笈注河渠三百卷，高材一夕播南城。

注：①嬾(lǎn)：同“懒”。

## 秋石初度有作

碧血红心几泪痕，每逢初度一招魂。

镰刀赣水成孤注，烽火辽阳忍再论。  
空有雄心调洛蜀，苦无长策挽乾坤。  
年年酌酒愁私祭，风雨危楼静掩门。

## 纪念张应春先烈冥诞

十一月十三日，值庚历十月朔日，为张应春烈士四十七岁冥诞，距其殉国之辰已二十春秋矣。余哭应春，过时而哀，因偕蕴山、香池、坤廉置酒坚尼别墅，宴集同志，聊以纪念云尔。酒酣遂于中山先生遗像前与坤廉订为兄妹。赋诗以纪念悲喜交集之情。

廿年痛哭泪成河，忍对金樽发浩歌。  
镜里头颅犹粉黛，寰中土宇尽干戈。  
誓烹白首吴王渚，来奠红颜谢小娥。  
一样风流雄武美，杜陵兄妹意如何！

## 丁大镛君挽词<sup>①</sup>

学府南高曾夺席，乡邦掌教作人多。  
如何一病伤蹉跌，械<sup>②</sup>朴诗成薤<sup>③</sup>露歌。



钓雪垂虹旧讲台，森严女禁赖君开。  
铸金丝绣寻常事，倘见班行有异才。

注：①原注：“丁大镛曾为吴江中学校长，首创开放女禁者”。

②槭(yù)：一种植物。

③薹(xiè)：多年生草本植物，地下有鳞茎，叶子细长，花紫色，伞形花序。鳞茎可吃。

## 吴根越角杂诗<sup>①</sup>

分湖湖水水连天，老铁嬉春六百年。  
我与湖神有公约，招邀沓侣未全愆。

梨湖一水接斜塘，便挈轻装上野航。  
李郭同舟今日事，高吟声已满篷窗。

南陆庵连来秀桥，隐君祠外一停桡。  
碧梧苍石今何在？文采风浪久闻寥。

泗洲寺里访碑来，明赵清潘各隼才。  
独惜叶家残石杳，捉刀年少渺难追。

芦漪无沈不成村，五凤齐鸣最可人。  
三沈出门一闭户<sup>②</sup>，让他瘦老<sup>③</sup>独称尊。

出门惘惘便魂销，难遣扬雄赋解嘲。  
他日重来须记取，泗洲寺畔永安桥。

放诞飞扬死不休，垂虹亭长老风流。  
庚子九月二十七，为见人欢惹己愁<sup>④</sup>。

良言告汝汝宜思，莫负休文瘦损姿。  
纵使断肠词笔妙，不应倾倒失平砥。

荒江寒雨护温麻，词笔独庐十载勤。  
又见郁家行看子，松陵沈惠是何人<sup>⑤</sup>。

余郎已入青绫障，郁蔡同游黑睡乡。  
独我今宵凄黯甚，阑风长雨梦吴江。

便梦吴江只此宵，凌晨珍重理归挠。  
空桑三宿独生恋，尘劫成尘感岂销？

注：①原诗题《吴根越角杂诗二十首》，选其十一首。

②“三沈”：指长公、次公、龙圣。

③瘦老：咏裳。

④记巢南影事也。

⑤原注：“慎廉出示《湖堤絮影图》册页，有松陵沈惠题词，词征所未及也，录之”。

## 追挽蒯啸楼

小别经旬近，如何命遽穷！  
一弯秋楔月，犹照酒颜红。  
俗敝能敦雅，时危倘善终。  
不须闻笛感，应尚辍邻春。

## 题《盛湖竹枝词》<sup>①</sup>

江左熊罴旧统帅，中兴开国亦男儿。  
孙吴赵宋千年隔，华胄遥遥事大奇<sup>②</sup>。

果然象齿解焚身，复阁层楼换劫尘。  
万树棠梨零落尽，野花犹上九娘坟<sup>③</sup>。

二郑才华罕匹俦，齐名吾祖足千秋。  
却教惭愧朱陈好，玉镜温郎第二流<sup>④</sup>。

注：①诗原题《〈盛湖竹枝词〉题辞十二首，为沈秋凡作》。选其中三首，现题由编者所加。

②原注：“盛泽荡旧名盛寨荡，吴赤乌初，盛斌为司马领濠寨，建国作田，结寨于此故名。及赵宋南渡，吴江开国伯盛章复自临安迁居食邑焉”。

③原注：“红梨渡即俞家渡，以元富民沈万三于四围遍种红梨得名。今中山桥畔有九娘坟，相传为万三第九妾，其别墅故址亦在焉”。

④原注：郑理卿、寅卿两先生，与吾祖笠云府君为中表、昆季三人，并擅经世才，其盛年不禄，又相类也。余妇佩宜，即理卿先生孙女。

## 高阳台

自武塘归梨，阻风不得达，维舟分湖之滨。芦中诸子，握手道故，置酒相慰，至可感也。别后赋此寄谢。

浪打归鸿，云迷羈雁，今宵又落分湖。越水吴山，输依乡味莼鲈。旧时鸥鹭犹堪问。愧怜才，青眼模糊。任飘零，乞食猖狂，未是穷途。

阻风中酒年年事，便高烧红烛，烂醉黄垆。飞絮抟沙，欢情都付提壶。解衣推食云天谊，奈逢迎，也到狂奴。谱新词，休怅萍蓬，且寄菰芦。

## 分湖看月词<sup>①</sup>

一棹分湖载月来，碧波凉浸好楼台。  
无言悄旁阑干立，肯为宵深露重回。

相思廿载总难忘，此夕相思算略偿。  
省识分湖真面目，水天无际月昏黄。



看月浑如看美人，云鬓玉臂镇相亲。  
笑他金粟珠帘梦，占断分湖六百春。

味菴园畔一灯红，影事难忘旧寓公。  
输与分湖三十里，鸥波围住水晶宫。

看月终怜月易沈，依心随月坠湖心。  
湖心闻道深千尺，那及依心深复深。

枨<sup>②</sup>触胸头万感横，晓风疏梳最关情。  
安能明月常如此，便守分湖过一生。

注：①诗原题《分湖看月词，八月二十三夕陶冶禅院作》。

②枨(chéng)：触动。

## 罗星洲题壁

八月十日，党人招饮桐花里之罗星洲，见菡萏一枝，颇涉遐想，盖有感于百年前民族革命家白莲军女首领之故事也。适金士铜、朱秋岑诸同志索诗题壁，因口占一绝句贻之。

一蒲团地现楼台，秋水蒹葭足溯洄。  
猛忆船山诗句好，白莲都为美人开。

## 重九有怀

风雨重阳又一年，江南秋思渺无边。  
抛残红豆情难遣，瘦到黄花事可怜。  
万里云罗无雁至，群飞海水倩禽填。  
登高有约凭谁处，手把茱萸自默然。

负汝何言泪暗吞，南冠憔悴不堪论。  
美人自古原无命，羁客逢秋易断魂。  
悔乏先机藏复壁<sup>①</sup>，几曾刎颈送夷门。  
迷阳却曲平生恨，念绝云间陈大樽。

注：①藏复壁：1927年，柳亚子《绝命词》中“小序”：“5月8日夜半，余为宵人构陷，捉骑入室，匿复壁中，口占绝命词28字，瞑目待尽。后竟得脱。”复壁，即有夹层的墙，吴江人俗称“暗间”。

## 寄示分湖文社诸同人索和

乡邦文献成寥寂，山水清音孰总持。  
惆怅过江名士脚，芦中崛起有偏师。

阿谁吊古问卿卿<sup>①</sup>，老铁嬉春此地行<sup>②</sup>。

最是一堂醒午梦，疏香芳雪不胜情。

胜秀桥头水蔚蓝，分湖风景旧曾谙。  
天风吹堕人间住，我家移家郭十三<sup>③</sup>。

复社逃盟更慎交，百年坛坵属吾曹。  
珠帘金粟今何在，谁向旗亭夺锦袍？

原注：①“陆行直家伎卿墓在北珥圩”。

原注：②“杨维桢有《游分湖记》”。

原注：③“郭频伽有《魏塘移家图》，余亦自分湖畔之胜溪移家梨里，故云”。

## 为俞慧珠题《松陵赠别图卷》

文采风流仰昔贤，松陵祖道事堪传。  
丹青翰墨都无恙，阅尽沧桑三百年。

## 题许母陈太君寿萱图，为芦墟盥孚昆季作

祖德灵兰衍，于归近梦鸥。  
吁天曾割肉，破镜独埋忧。

灯影廿年黯，机声永夜留。

丹山有双凤，珍重献觥筹。

## 吴江县震泽区育英中学校歌<sup>①</sup>

太阳中天天地赤，我们有个毛主席。

工农大众尽翻身，人民用脑兼用力。

农村发展工业化，一支锄头一管笔。

学校农场一例看，大家拥护毛主席。

太湖湖水连天阔，中有灵区号震泽。

王蕨而后王晓庵，讲学持躬两卓绝。

前贤事业吾侪继，吸取精华弃糟粕。

我们掀起锄头来，大家拥护毛主席。

注：①这首白话诗系集外诗，《柳亚子文集》漏收，今特编入之。吴江县震泽区育英中学即现“江苏省震泽中学”。





分湖



同里罗星洲（摄于1912年前后）

陈去病

## 独步垂虹亭望积雪并追怀顾雪滩诸先哲

一夕朔风紧，大雪纷如埃。  
琼英满郊垞，罩地清光来。  
放步出东郭，纵望开吾怀。  
踟蹰上垂虹，恍惚登瑶台。  
孤塔耸云表，危矶临水隈。  
群鸦竞乱飞，人暮林未归。  
噪寒哑不声，拍翅重徘徊。  
缅怀钓滩人，一去今未回。  
亭空逼寒气，桥横余莓苔。  
森森松江流，咽塞久不开。  
宁关节寒沍<sup>①</sup>，萑蒲成阜堆。  
忆昔承平时，风雅多雄恢。  
斗大松陵城，而有天下才。  
此间足胜游，清酒时一杯。  
雪拥雪滩叟，钓雪盈琼瑰。  
于时良不远，兴衰遽递催。  
遗献半沦丧，斯文余劫灰。  
有如此颓景，一白无根荄<sup>②</sup>。

临风发浩叹，悲壮声如雷。

注：①迺(hù)：闭塞。

②萑(gāi)：草根。

## 芦墟泗洲寺永安桥为杨维斗先生殉国处， 余过其下屡矣！为赋一律以志哀恫

秋风萧飒白蘋开，欲洁椒浆奠一杯。  
烈士有灵终不朽，虏尘如雾岂胜哀。  
遗书掇拾将何补<sup>①</sup>？短艇荒茫慨独来。  
惟有中声天地壮，悲歌应得似西台。

注：①作者曾辑《杨公遗文》一卷。

## 分湖游

枫叶芦花几度秋，吴根越角复来游。  
高冠长剑罗群彦，桂楫兰桨发浩讴。  
蟹舍渔庄凭啸傲，荒祠古渡足句留。  
白云苍狗君休问，送抱推襟且自由。

白蘋红蓼逼深秋，挈榼提壶恣宴游。  
细雨斜风迎越舫，铜琶铁板助吴讴。  
珠帘金粟人何在，午梦疏香迹尚留。  
玉珮琼琚惟尔仗，幕天席地任巢由。

### 东芦村<sup>①</sup>喜得罄折廊刻石酬钱钧璜

灵芬故馆日荒凉，惆怅当年罄折廊。  
谁分韩陵一片石，相贻还得似琳琅。

从今始识钧璜居，图史駢罗乐有余。  
历劫不磨殊可信，铺张应复属吾徒。

投桃报李未为珍，故物搜藏信有神。  
何以宝刀轻脱手，主人情意重汪伦。

注：①东芦村：现为汾湖镇芦东村，地处镇东郊。

### 自严墓至梅堰道中

梁园遗史渺难论，逃社风流亦罕存。



霁水茫茫余绣毂，弁山隐隐识眉痕。  
扁舟臬兀村墟远，象教沦胥短碣尊<sup>①</sup>。  
何限蒹葭霜露意，渔歌声里觅柴门<sup>②</sup>。

注：①原注：“南麻明‘庆教寺’颓废极矣！惟‘潘稼堂碑石’尚存”。

②原注：“时欲访王现农先生后人”。

## 登罗星洲感赋

不到芳洲已数秋，湖波一道水光浮。  
生憎杨柳多情种，依旧堤边骂客舟。

此日已非昔日依，波中照影鬓蓬松。  
梵堂佛殿都如旧，感触儿时意万重。



永安桥（摄于1936年）



杨忠节公祠

陈君巢南、柳亚子来简均劝余印诗集于南社，  
答之以诗

辛苦雕肝计总差，不祥文字未宜夸。  
感君盛意怜桑蠖，愧我微吟似井蛙。  
落笔徒教存废什，工愁谁说是名家。  
寸心得失真虚语，传到千秋事尚赊。

吴江陆简敬远顾山庐，携其亡俪柳菡雯女史手抄  
前人词精装一册，索为题句，即书二绝于后

书近灵飞格最超，姗姗异想到挥毫。  
知君晓枕晴窗畔，开卷愁怀总未消。

寻常一卷手抄词，中有伊人泪万丝。  
十二万年香不灭，长留遗墨费追思。

范烟桥以五秩述怀唱和诗册属题，为书一律于  
后，时君年已五十晋二矣

早识吴江范巨卿，卅年文字见平生。  
月圆花好新词富<sup>①</sup>，地老天荒傲骨撑。  
酒债寻常期烂醉，寓言十九动高名。  
栽成桃李逾千辈，更喜师门海内惊<sup>②</sup>。

注：①原注：“‘月圆花好’，为君所制曲名”。

②原注：“君为我友金天放弟子”。



谢人赠《午梦堂原刻本》

乡妇能言虞部村，名香未返滴仙魂。  
三春柳絮收词局，一钵麻衣见梦痕。  
死不易磨唯慧业，生无可住有空门。  
断碑丹家分明在，双种灵根与佛根。

王德钟

### 楔湖中秋词

隔院笙箫彻夜歌，东家小女蹙双蛾。  
阑干西角无人处，低首盈盈拜月娥。

云裳雾鬓淡蛾脩，徙倚窗间故故愁。  
记得伊人曾一面，去年今夜曲街头。

薄袖禁寒太没聊，一生拚尽在今宵。  
不知一把香桃骨，过了今宵剩几朝。

月斜风定夜何其，灯火阑珊冷露微。  
觅得桥心凤鞋印，玉人归去不多时。

一宵清事易成尘，风管银灯梦里春。  
疏雨萍花香不散，有人曾此浣罗巾。

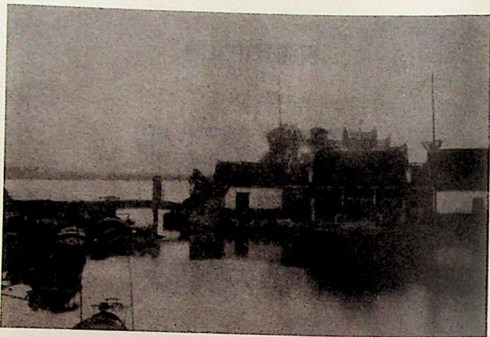
灯光花影映帘波，深夜帘间犹按歌。  
一奁金镜湖头月，成就谁家好梦多。

## 楔湖登中立阁

钟声缥缈夕阳斜，几处楼台锁晚霞。  
笑我登临中立阁，只看落叶不看花。

## 初春访盥孚芦墟道中

怀人孤棹下沧州，便尔春来狎浪鸥。  
作计投闲千日酒，寻常乘兴五湖舟。  
风初试柳寒犹在，水欲平桥雨乍收。  
偃让抱琴萝径候，烟波好处且句留。



楔湖道院（摄于20世纪30年代初）



秋楔桥（摄于1917年），图为“酒社”同人在秋楔桥合影。



朱锡梁

## 题亚子《分湖旧隐图》

一曲分湖水，高贤此卜居。  
手磨三尺剑，腹贮五车书。  
旧隐今何处，长吟入画图。  
秋风弹指起，岑外忆莼鲈。

①《閩韓與階位》于華劉題

何处牛山旧所居？晚晴新景画图中。

当年路远无人识，此地何人入一秋。

承堂草夏天寒甚，感旧孤烟暝一

注：①原注：“此图系由某高僧求不空画，盖其人善画山水，其画山水，有卷有册。”

②原（x）：送于华刘题

于华刘题

沈昌眉

绝句<sup>①</sup>

苏家巷内一停舟，问有庵摩剩稿不？  
画栋尚余巢燕在，月明何处月当楼<sup>②</sup>。

注：①原题为《杂忆乾隆以来，分湖诸先哲各系一绝句》，录其十六首中的第六首。该题由编者所加。

②原注：“朱瑞增居芦墟苏家港，其室人徐珊著有《月当楼诗集》”。

题凌莘子《分湖晚棹图》<sup>①</sup>

一幅新图题旧隐，胜溪无复草堂开。  
分湖毕竟人文薮，亚子不来莘子来。

三白荡涛声怒吼，一黄梅雨势横飞。  
登楼瞥见孤帆影，可是先生破浪归？

注：①原题记：“柳亚子移家溱湖，去分湖十里而遥，踪迹不时至，世德先畴，情不能忘，曾绘旧隐图以寄意。莘子居三白荡滨，距分湖不五里，飞棹来游，代亚子管领分湖。伍子有灵不嫌寂寞，惟近日黄梅水涨，湖荡连接，分湖有囊括群湖之慨。二子爱分湖者，风雨扁舟，正不知清兴何如也。”

## 垂虹春望

记曾钓雪棹孤舟，秃树栖鸦冷气浮。  
吹得东风才几日，鹅黄染上柳梢头<sup>①</sup>。 钓雪滩

鸭漪亭记百无存，浮玉洲荒土一墩。  
新种梅花三百本，月明应送美人魂。 鸭漪亭

上丁释奠发饩<sup>②</sup>羊，峻极谁窥数仞墙。  
木铎亦成广陵散，凤衰休怪楚歌狂。 夫子庙

何处华严旧塔基？残砖剩瓦野烟云。  
当年塔顶无人识，卧地铜钟大十围。 华严塔

注：①原注：“戊辰春闰节候较迟，二月初一、二间，飞雪奇冷，而上丁后忽奇暖，杨柳微绿，有春意焉。”

②饩(xī)：送食物。

## 夹浦桥祭阵亡将士

夹浦桥头作战场，去年今日最难忘。  
自从肝脑涂桥下，湖水流声咽不扬。

大呼杀贼勇当先，一死能教万户全。  
赢得官民齐下拜，英雄何必姓名传。

呼吸存亡一战中，横飞炮火彻天红。  
真凭血肉相为博，魂魄犹应作鬼雄。

桥边新树纪功碑，过者何人不泪垂。  
料得英灵还一笑，生平期许裹尸归。

杯酒招魂赋楚些，悲风四起夕阳斜。  
千年不灭殷红血，化血春来野草花。

本来革命要真诚，不是头颅换不成。  
指日大功完北伐，再生好作太平民。



周董子《分湖田賦圖》

直隸

天都不作更齊去，十景何如賦畫來。  
羨煞君家好風景，西湖說水一池開。



垂虹桥（摄于1935年）

沈昌直

## 将归芦墟留别亚子

十年总角即交君，握手依依忍暂分。  
一自鰼生东去后，几回风雨怅离群<sup>①</sup>。

原注：①“余于庚子始到梨里与亚子定交，居一年去”。

## 征访乡里文献感赋一律

分湖文献盛当初，苦我迟生已劫余。  
妖火烧残凌氏稿<sup>①</sup>，破箕奋出连家书<sup>②</sup>。  
可堪再吊堤边梦<sup>③</sup>，何处重寻池上居<sup>④</sup>。  
太息驹光难倒驶，儿时犹及见莘庐。

原注：①“莘庐所藏书籍、稿本都付一炬。”

原注：②“连氏老姬用破箕奋出川，青霞书晒之，系昔日莘庐所述”。

原注：③“东江叶楚伦访午梦堂遗址，绘《分湖吊梦图》”。

原注：④“连三江池上草堂，今已成荒墟不可识也”。

## 题亚子《分湖旧隐图》

天廖不作灵芬去，十里分湖孰隐居。  
羨煞君家好风景，四围春水一床书。

胜秀桥头旧结邻，两家世德记先人。  
不堪重话当年事，三古堂前迹已陈<sup>①</sup>。

半生心事托菰蒲，我亦烟波旧钓徒。  
最是北浜风景记，荒寒一幅未成图<sup>②</sup>。

抛却分湖事远游，十年冷落旧盟鸥。  
他乡亦有梁溪胜，一样烟波易惹愁<sup>③</sup>。

原注：①“余家旧日亦居胜溪，君与家至交。三古堂者，余五世叔祖愚溪老人所居室也”。

原注：②“北浜余家所居，地濒分湖。余曾作《北浜风景图记》”。

原注：③“余今岁客梁溪”。

## 忆分湖诗

依家门外即分湖，十里湖光入画图。  
最爱芸台旧诗句，四围春水一芦墟。

午梦堂前春寂寂，灵芬馆外草离离。  
生憎湖水年年绿，冷落骚坛几许时。

伊余生小最情真，每到湖滨振触频。  
雾鬓云鬟依约处，似曾相识在前身。

竹马骑来轻且稳，朝朝暮暮逐湖滨。  
儿时心上无他喜，喜得分湖作主人。

十二从兄远读书，烟波万顷渺愁予。  
偷闲放学归来日，犹到湖边看钓鱼。

十七归家一载强，春秋消受好风光。  
无端又踏红尘去，湖水悠悠笑我忙。

十载饥驱春复秋，年年孤负白蘋洲。  
可怜一棹频来往，迳过湖心不少留。

南蛇口外水连天，断头港前鱼蟹鲜。  
公子不归春欲暮，烟波问尔为谁妍。

## 分湖吊古

慷慨长兴盖代豪，分湖一战浪花高。



只今芦苇萧森里，恍见当年旧羽旄。吴日生

十里分湖翰墨香，一门儿女尽文章。

孤臣禅去沧桑改，何处重寻午梦堂。叶天寥

吴中名士党人魁，一棹芦墟行遁来。

竟作文山柴市痛，永安桥下水声哀。杨维斗<sup>①</sup>

故乡无地着残生，入闽迢遥仗剑行。

奋跃夺刀求一死，仙霞犹是汉家营。洪定远<sup>②</sup>

原注：①“公自叙文有‘无愧宋室文文山’语”。

原注：②“公初与嘉善钱榘籍乡兵守御，俄尔兵溃榘死，乃仗剑入闽，守仙霞岭死之。”

## 修分湖志忆及家乘得诗十绝 (十首选九)

青霞慷慨进弹章，嘉靖忠臣姓氏香。

仿佛天台方正学，株连十族何复妨。

原后注：“公名练，明嘉靖朝官锦衣卫，经历劾严嵩得祸，有《青霞先生诗文集》”。

举室仓皇北道奔，胜溪一水即桃源。

天涯何处非乡国，且买田园长子孙。

原后注：“余家因青霞先生之难，十世祖子明公，自浙遁至吴江之大胜，遂隐居焉。”

乐善家风翁最贤，小桥忽漫遇神仙。

无多长物堪持赠，荷叶清香茄子鲜。

原后注：“八世祖日昇翁，性仁慈，散发粟无虚日，县令尝以‘乐善好施’四字榜其庐。翁初无子。一日于桥边遇一病丐，体腐烂难近，乞翁扶持过桥，翁欣然诺之。既过，丐乃于篮中出物赠翁，芬芳触鼻，乃荷叶包茄子也！时丐忽不见。翁妇食之，遂连生九子，一子未成婚卒，余即东浜老八房也。”

贾生堕马竟捐躯，茶蘼艰贞节妇吴。

可怪柳州成小识，一村同住有遗珠。

原后注：“七世祖羽吉公堕马卒，年仅弱冠，妣吴大孺人抚遗腹子康臣公，守节数十年。清乾隆间，旌表建坊，今坊犹在旧宅前，沈刚中《分湖志》中记之，柳树芳修《分湖小识》独漏载。”

门户依稀似故乡，松陵别建素行堂。

春来莼菜秋菱角，双桨东西往返忙。

原后注：“五世祖心梵公别建一宅于吴江北门下塘曰‘素行堂’，奉母张大孺人以居，恐大孺人有异乡之感，宅中庭舍布置一如胜溪旧宅。大孺人嗜莼与菱，因春至江而秋返乡，盖近城产蔬而乡间产菱也。”

三古堂前土作墩，不堪重问旧田园。

丛残一卷浙游草，此是吾家硕果存。

原后注：“五世叔祖思美公分居‘三古堂’，所藏书、金石，尊彝之属甚富，今散失无一存者矣！惟所著《浙游草》一卷行世。”

澹翁家学富巾箱，自比黄花晚节香。  
劫后可怜无一物，紫袍玉带落他方。

原后注：“高祖澹圃翁，嗜金石、书画，自号‘晚香子’，有印曰‘莫嫌老圃秋容淡，犹有黄花晚节香。’今尚存从叔益卿处。庚申乱后，手泽无存。近人于冷摊购得端石一方，背有铭款曰‘澹圃乡台先生临池之宝’，下署杨潮刊。盖吾家物也，现全体紫色中有白纹骨，董家识为‘紫袍玉带’，已以重值购去矣。”

霞塘仁厚建才宽，各守清芬处岁寒。  
蓦地红羊成浩劫，全家依旧避分干。

原后注：“曾祖霞塘公，祖建才公皆仁厚长者。曾祖绩学能文，困于场屋时门祚已渐衰落。因令祖辈皆业商，庚申之乱曾祖已前卒，祖挈全家逃至东岭以后再经迁徙，终不离分湖一带也。”

先生毕竟是通儒，嗜好酸碱与众殊。  
百不自聊且医隐，市人能识沈春壶。

原后注：“先父咏楼府君，天资过人，又历与诸名人游，故志趣卓犖，不与人同。三十后贫病交迫，遁于医，改号‘春壶’。”



芦城镇西栅跨家楼



范烟桥

### 盛湖竹枝词

越绮吴绫最擅场，年年估船走重洋。  
香山巷倘鸡林购，纸贵何曾限洛阳。

（范烟桥《范烟桥诗话》）



白漾（摄于20世纪40年代）

## 怀人诗<sup>①</sup>

撑肠万卷推陈侯，飞笺招我黄山游。  
行当料理乌纳裘<sup>②</sup>，涉江同打木兰舟。陈佩忍

士衡入洛吴垂尽<sup>③</sup>；元亮成书晋已尘。  
纵产江南哀怨地，未应辛苦作词人。柳亚子

注：①原题《怀人诗六首》，选其中两首。

②“乌纳裘”出自皮日休：“乌纳裘中一觉眠”。

③《复报》：“入洛”作“束发”，“尽”作“烬”。

姚锡钧

奉题亚子《磨剑室诗稿》，用浚南韵，兼示季刚

时无李杜定谁师？枚子才华未恨迟，  
已见君家语痴绝，割愁莫缀剑铓辞<sup>①</sup>。

注：①铓(māng)：柳州语，刀剑的尖端。

舟过分湖，寄颜文樑苏州

风帆叶叶雨疏疏，衰柳寒鸦旧画图。  
一自曼殊圆寂后，待君才笔写分湖<sup>①</sup>。

原注：“曼殊旧为楚伦作《分堤吊梦图》”。





柳亚子女在黎里赐福堂合影（摄于1922年）

黄 人

天仙子  
叶小鸾眉纹砚<sup>①</sup>

献珠龙女坐珠楼，日与顽仙作伴游。亲研螺黛<sup>②</sup>模银钩。云涨  
腻，月纤柔。写韵良缘不要修。

返生香里下瑤楼，霞想云思旧地游。紫姑乱畔月如钩。传媚  
妩，忤温柔。再劝樱桃一世修。

注：①叶小鸾（1616—1632），字琼章，一字瑶期。明末吴江人。父叶绍袁，天启进士，官工部主事；母沈宜修，字宛君，均工诗词，皆隐分湖。小鸾为季女，容貌秀美，工于诗律。许配昆山张氏，未嫁而卒，年仅十七岁。墓在分湖之浜关帝庙后。著有《返生香集》。

②螺黛：用以画眉的青黑色矿物颜料。

（叶小鸾） 综合整理自《吴江词话》

## 题亚子《分湖旧隐图》

十里分湖如在望，绝胜风景藕花天。  
闭藏竹坞思专壑，游钓苔溪忆往年<sup>①</sup>。

底事移家同郭老<sup>②</sup>，输他流寓有朱颠<sup>③</sup>。  
旧时月色犹能说<sup>④</sup>，金粟珠帘共惘然<sup>⑤</sup>。

注：①竹坞、苔溪：皆为分湖胜地，见《湖隐外史》。

②郭老即郭伽，故居分湖，后移家魏塘。

③朱南人呼曰“朱颠”，见《湖隐外史》。

④杨廉夫《东维子集》云：“元，松陵陆子敬居分湖之北，垒石为山，树梅成林，取姜白石词语名其轩，曰‘旧时月色’”。

⑤金粟、珠帘：妓名，见杨铁崖《游分湖记》。

### 題亞子《分湖旧隱圖》

門前古柏大成圍，湖水湖烟白鷺飛。  
想見當年老詞客，靈光魯殿獨崔巍<sup>①</sup>。

湖水至今有清響，兒童爭唱竹枝詞。  
三吳他日征文獻，更逮而孫與錄詩<sup>②</sup>。

陸生畫手擅風流，萬頃烟波尺幅收。  
從此梨雲成絕響，披圖閑動故人愁<sup>③</sup>。

山靈若曰君毋爾，倘挈湖來斯可矣。  
盍<sup>④</sup>便題詩訊亞廬，期與青山共青史。

注：①原注：“分湖為其先人粥粥翁故宅”。

②原注：“記中言翁有《勝溪竹枝詞》數十首”。

③原注：“陸子美善新劇，有文采。亞子為撰《梨雲小景圖》其所作，今已逝矣！亞子復為其傳，甚悼惜之”。

④盍(hé)：何不。



垂虹亭畔柳波桥<sup>①</sup>

平原落日马萧萧，剩有山僧赋大招<sup>②</sup>。  
最是令人凄绝处，垂虹亭畔柳波桥<sup>③</sup>。

注：①原诗题《吴门依易生韵（十一首）》，选其第九首。现题由编者所加。

②大招：《楚辞》篇名，系屈原之作。

③垂虹亭：江苏吴江县城东长桥上一亭，因垂虹桥而得名。

柬法忍<sup>①</sup>

来醉金茎露，胭脂画牡丹<sup>②</sup>。  
落花深一尺，不用带蒲团<sup>③</sup>。

注：①法忍是陈去病的别号。

②金茎露即甘露。这里是指请陈去病喝酒。

③蒲团系蒲草编成圆形的垫具，为和尚打坐或跪拜时所用。

## 南楼寺怀法忍、叶叶<sup>①</sup>

和曼老

万物逢摇落，姮娥耐九秋<sup>②</sup>。  
缟衣人不见，独上寺南楼<sup>③</sup>。

注：①叶叶是叶楚伦的原名。

②姮娥即嫦娥。

③缟衣人，这里系指穿白衣服的人。

题亚子《分湖旧隐图》

云里飞凫指故乡，人间几度换沧桑。  
孙吴遗事无人问，认得湖边午梦堂。

烟波十里荻花秋，张翰莼鲈渺渺愁。  
输与当年杨铁笛，画船犹得载花游。

旧时月色忆模糊，芳雪疏香剩有无？  
六百年来传韵事，诗人终古属分湖。

文采风流想见之，晓风残月柳卿词。  
书生漫以菰蒲老，坛坫南东要主持。

分湖杂咏

西风吹老铁箫声<sup>①</sup>，午夜寒潮怒未平。

芦荻萧萧人不见，空留千载伍胥名。

瓜皮艇子陆天随，文采风流照水湄。  
十里烟波空浩渺，笔床茶灶载时归。

南渡仓惶说赵家<sup>②</sup>，芳魂飘荡玉钩斜。  
行人指点梅墩路，满地斜阳一树鸦。

莽莽平原易夕曛，野花开遍小娘坟。  
碧梧苍石今何在，载酒来寻陆隐君<sup>③</sup>。

水村故榭久榛芜，铁魏风流剩有无。  
一代灵芳谁继起，有人第五竟成图<sup>④</sup>。

注：①铁箫：一说铁笛，相传伍子胥在此曾吹奏解愁。

②赵家：即宋朝皇帝，传说康王南渡时梅妃在分湖梅墩难产身亡葬于此，故名。

③陆隐君：即陆龟蒙。

④元代画家赵孟頫曾作《分湖水村图》，后人效仿，曾作第二、三、四图，直至民国时期南社社友周芷畦作第五图。



## 题松岑《天放楼诗集》

高歌天乐下仙班，一振清音满九寰。  
陋我斋头尽尘土，输君笔底有江山。  
十年行脚轻千里，万卷撑胸见一斑。  
何必古人强相比，要留真面在人间。

## 分湖

飞轮入夜渡分湖，纸墨曾裁旧隐图<sup>①</sup>。  
吊梦不堪凭杳渺<sup>②</sup>，得闲真欲住菰芦<sup>③</sup>。  
一痕堤影皱波镜，十里涛声溅水珠。  
定有白云封故宅，苍茫何处问鸥凫<sup>④</sup>。

原注：①“尝为柳亚子作《分湖旧隐图》”。

原注：②“叶氏午梦堂，为分湖文献所宗，其裔楚伦曾作《分堤吊梦图》”。

原注：③“尝题亚子旧隐图词句，云‘得君闲地两三弓，菰芦里便可息游踪’”。

原注：④“亚子故宅在湖滨”。

### 莺湖酒楼联句

伤心国事日蝴蝶，埋恨全凭醉一场（剑芒）。  
 世事热看无一可（茂芝），当途何处不豺狼（剑芒）？

### 断句

“伊人憔悴曾几时，断代露沾人泪才”  
 “竹筒看泥流雨痕，”  
 “秋水荡清新雨十，”  
 “”

题沈颖若《梁溪归棹图》

才名八咏想风流，瘦尽腰围自倦游。  
绛帐东京长笛赋，绿波南浦木兰舟。  
壶觞栗里开三径，文采浮眉擅一楼。  
不用研经传阮叙，灵芬词笔自千秋<sup>①</sup>。

原注：①“阮芸台《研经室三集》有‘灵芬馆诗叙’，言其深于骚。灵芬君同里也，故以为此”。

题亚子《分湖旧隐图》

悠悠湖水分吴越，落落山川入画图。

旧有松陵高士宅，莫教蔓草乱靡芜。

芳雪疏香传韵事，碧梧苍石度轻风。

灵芬去后分湖寂，幸有君家粥粥翁。

子厚文章近代无，风流儒雅冠三吴。

士衡才调空千古，为写分湖一幅图。

我本淮南一酒徒，频年足迹遍江湖。

无家招隐增惆怅，妬煞分湖旧隐图。



## 题亚子《分湖旧隐图》

我昔闻分湖，擅胜吴越疆。  
沿缘五十里，露白葭苍苍。  
就中足烟波，何用夸沧浪！  
惜我未往游，溯洄天一方。  
我幸识柳子，家住分湖旁。  
开门一饮噉，无往非湖光。

柳子年少时，终日游钓忙。  
捞虾屨已穿，捕蟹手若僵。  
掏水酿春酒，水酒同时香。  
童心窃自喜，垒石为桥梁。  
屡被父老嗔，私念乐未央。  
无何迁梨川，屈指十七霜。  
至今魂梦间，依恋而徬徨。  
分湖之水清，不受尘一芒。  
北流注松陵，南流注魏塘。  
城郭互隐现，倒影凌汪洋。  
晦明风雨交，景色非寻常。

柳子为我言，所述亦已详：  
环湖种榆树，翠密若堵墙。  
当春柳絮飞，入夏荷菱凉，  
秋汛沉菰芦，冬溜冰锵锵。  
俯寻游鱼乐，仰视高鸟翔。  
四时惬幽赏，隐者所徜徉。  
夜景更奇绝，月白烟微茫。  
风帆疾于矢，历历归村庄。  
树杪明一灯，高与星点妨。  
谁与为棹歌，云有吴下娘。  
采莲复采藕，古艳谐宫商。  
侧耳神志移，仿佛游潇湘。

柳子更语我，文献属梓桑。  
此间多隐逸，名氏传芬芳。  
元有陆辅之，词稿付锦囊。  
碧梧苍石图，奕世犹皮藏。  
明有叶仲韶，曾筑午梦堂。  
二女皆秀绝，掩映湖山妆，  
一名为昭齐，一名为琼章，  
风流与文采，前后如相望。  
清有郭频伽，亦住湖西航。  
衡楼尚可寻，窈窕余轩廊。  
柳子今之豪，文学珍麟凤。  
尚友及古人，虽隐计亦臧。  
泛舟范大夫，辟谷张子房。  
日向分湖游，哪让南面王！

徐自华

## 摸鱼儿

为楚伦居士题《分湖吊梦图》

其萧条、几株垂柳？丝丝凄碧如许。画堂午梦频番冷，赢得风风雨雨，凭认取！道媚绝、三姝此是吟秋处，灵踪一去，叹月黯疏香，花残芳雪，都付断魂句。

琼楼杳，谁蒸返生香炷，空闻凉雁私语。湖烟湖水年年绿，不见一家词赋。君莫苦！幸未把、瑶钗玉佩埋黄土<sup>①</sup>。苍茫平楚。问何日梨花，载将春酿，来拜小仙墓。

原注：①“闻前吴江县令王佛云为修墓得玉钗佩各一事”。

## 赠别笠泽周湘如夫人

赋茗清才久已知，今番才得识仙姿。  
晓窗对镜同梳髻，夜榻围炉互斗诗。  
握手恰当风雪候，销魂又是别离时。

萍踪散后何年聚？笠泽西溪各系思。

## 秋怀和柳亚卢君元韵

休云任侠气纵横，悔被人间识姓名，  
世事侈多难称意，依心久已忏深情。  
忧时剩有抛双泪，识字原知误此生，  
愤极不禁揜翠袖，欲磨宝剑作长行。

## 感怀和巢南子韵

砧催木叶又秋归，自叹年来百计非。  
玉笛音悽残月冷，风琴声断彩云飞<sup>①</sup>。  
诗心近觉能禅悟，傲骨拚教与俗违。  
暂且抛诗理刀尺，敢劳慈母制寒衣。

注：①原注：“先君善笛，爱吹《残月晓风》。亡女能奏风琴”。

## 寄柳亚子

曩在癸卯，尝与亚子同学爱国社，忽忽岁星一周，亚子卓然诗家，而余尚无成就。长者索居读《南社十四集》中亚子诸作，临风倾倒，弥念畴昔，率成二律，驰奉故人，当必有以教我也。

问讯吴江柳七哥，比来诗思复如何。  
梨花满地吟肩瘦<sup>①</sup>，剑影磨空宝气多<sup>②</sup>。  
鲸掣会看翻碧海，鬢低竟听唱黄河。  
怜余虚抱从戎愿，南郑何年一放歌。

小别耆卿忽数年，江鳞云雁两茫然。  
文章君擅松陵秀，子姓吾惭甫里贤。  
忆昔交情分浦雨，至今魂梦绕湖烟。  
芳馨远道凭谁寄，秋日芙蓉愿共攀<sup>③</sup>。

注：①时柳亚子居住梨里。

②柳亚子有《磨剑室集》。

③攀(qiān)：拔，同“攀”。



亚子惠盛泽纺，诗以报谢用东坡、欧阳、  
晦夫、惠琴枕诗韵

食有脱粟居茅屋，衣无白纻<sup>①</sup>映修竹。  
故人贻我纺一匹，剪裁称体自知足。  
与缟君敦季札交，送酒我惭陶令漉。  
年来织素怅空机，忍听邻家稿砧曲。

注：①纻（纻）（zhù）：指芭蕉纤维织的布。

题亚子《分湖旧隐图》<sup>①</sup>

生小湖乡独占春，晓风残月忆前因。  
何时买得扁舟去，愿与诗人结比邻。

注：①原诗共三首，选第二首。

王蕴章

南乡子

题楚伦《分湖吊梦图》

觅遍返生香，半碣寒塘认夕阳。得似当时眉样否？思量。一砚樱桃  
细雨凉。

故国早沧桑，剩有垂虹百尺长。我亦分湖频入梦，鸳鸯。秋水芦花  
更断肠。

### 开鉴草堂即事

闭户如深谷，林梢又夕阳。  
疏帘棋韵事，古砚墨痕香。  
花气薰琴润，松阴落簟凉。  
北窗横一枕，高趣傲羲皇。

### 题亚子《分湖旧隐图》

主盟坛坵隐菰芦<sup>①</sup>，文采风流旧钓徒。  
最是题笺词隽永，晓风残月唱分湖。

湖隸烟云风景殊，疏香芳雪意踟蹰。  
旧时月色犹无恙<sup>②</sup>，并入芦花秋水图。

探微物化隔人天<sup>③</sup>，重展斯图益惘然。  
料得草堂狂柳七，夜深惆怅未成眠。

继续风骚不世情，碧梧苍石旧知名。  
藕苗多处闲门启，好把渔竿遣此身。

香天原

原注：①“主盟，吾叔众推为南社社长”。

原注：②“‘旧时月色’，杨廉夫《东维子集》云：元，松陵陆子敬居分湖之北，垒石为山，树梅成林，取姜白石词语名其轩曰‘旧时月色’”。

原注：③“图为陆子美所绘，今子美已物化矣！”

### 《图扇田晴台》于亚瑟

持扇田晴台景文，<sup>①</sup>气清云淡景主  
晴台作具晴风好，水清同景景景景

晴台景景景景景，景景景景景景景  
晴水景景景景景，<sup>②</sup>景景景景景景景

晴景景景景景景，<sup>③</sup>景景景景景景景  
景景景景景景景，<sup>④</sup>景景景景景景景





开疆草堂（摄于1917年）

昔日梨里行，今日酒社请子。

昔日梨里行，今日酒社请子。  
良朋一握手，知在梨里行。  
今日梨里行，良朋一握手。

高 圭

### 题亚子《分湖旧隐图》

柳州怀抱与人殊，尺幅征题旧隐图。  
我说灵犀通脉脉，梨川奚必异分湖。

晴波万顷欲迷天，隐约湖滨屋数椽。  
毕竟分湖风景好，睠怀桑梓染云笺。

神州无限夕阳斜，故里萑蒲乱如麻。  
展卷忽生洄湖意，伊人宛在水之涯。

泌水衡门寄托深，万方多难独沉吟。  
秋风张翰莼鲈思，一样乡关萧瑟心。

周 斌

## 题亚子《分湖旧隐图》

分北分南只一湖，赵钱魏郭笔花腴。  
风流代谢谁为继，此是水村第五图<sup>①</sup>。

仙风吹墨落人间，尺幅烟云岂等闲。  
珍重美人香草意，画图已古陆包山<sup>②</sup>。

注：①元，钱重鼎隐居分湖，赵子昂为作《水村图》，后魏坤继之，郭频伽曾作水村第四图，见《分湖小识》。

②明陆治，号包山，画名重古今，见《画史汇钞》。

## 续梨里行示酒社诸子

昔日梨里来，俗尘苦纠缠。  
良朋一握手，匆匆赋归棹。  
今日梨里来，良朋折简召。

平原十日游，此会或嫌少。  
况届节中秋，当头月皎皎。  
士女游如云，灯火万家闹。

主人设盛筵，画舫水之澳。  
衣冠萃四方，翩翩皆年少。  
肴核罗珍馐，良醞沁胸抱。

病后力不胜，三杯即醉倒。  
愿依金谷罚，一词成草草。  
旧续梨里行，愧对袁筒老。



黎里鎮西柵一角



王 竞

题亚子《分湖旧隐图》

两朝文物溯当年，陆叶词名今尚传。  
苍石图兼芳雪集，风流前辈似神仙。

拚向菰芦作钓徒，故乡景物渐模糊。  
闲来付与丹青手，描写烟波入画图。

流光弹指浑如客，谁是人间自在身？  
湖海飘零同此恨，浮家漫感郭灵芬。

古今名迹半荒凉，遥忆前朝午梦堂。  
何日胜游寻老铁，携樽湖上话沧桑。

## 柳亚子赠书十册，以诗代柬志谢

明窗净几欣刮目，舟枕山人夸眼福。分湖旧主惠书来，启封一一临风读。有书十册区数种，馈贫益智泽俭腹。君家家学养余斋，金石标签并丝竹。分湖小识上下编，详明掌故罗篇幅。郭公年谱喜重刊，华野门楣欣望族。频伽手迹江菴诗，线装精本锦笺绿。更有一事拜赐多，恍如暗室贻以烛。书法论著蒋湘帆<sup>①</sup>，有友渴想藉手录。甌<sup>②</sup>借无从窘仿摹，原文未得笔空握。不图并媵<sup>③</sup>拙成编，展卷遇焉诵之熟。点画偏旁理显明，永字八法义堪续。即此可见无书苦，好学本宜知不足。况乎王氏有青箱，扈跸南迁谱原属。区区有愧忝同宗，敬瞻三像殷佩服。不知于我是何称，俟将家乘稽往复。我今无以谢柳州，作诗代柬手三肃。

注：①帆(fān)：同“帆”。

②甌(chōu)：陶制的酒壶。

③媵(yìng)：陪送出嫁。

题亚子《分湖旧隐图》亚子

屯田生小玉为胎，文采翩翩一代才。

磨剑十年无所遇，分湖打桨赋归来。

欲访疏香感万端，湖烟湖水画中看。

诗人有妇堪偕隐，不减当年叶小鸾。

周亮才

望江南  
题亚子《分湖旧隐图》

分湖好，收入辋川图，桂楫兰桡来复去，珠帘金粟有还无，旧事半模糊。  
分湖好，清梦绕菰芦，文献百年张健帜，水天一角著吾庐，心与白云俱。  
分湖好，招隐半狂奴，老铁嬉游歌乐府，灵芬落魄唱吴歎<sup>①</sup>，吾道未容孤。  
分湖好，风景不曾殊，胜秀桥边寻钓叟，疏香阁畔听啼鸪，鼓缶唱乌乌。

注：①吴歎(yú)：即吴歌。

题亚子《分湖旧隐图》

江东人物重菰芦，新写湖山人画图。  
却笑秋风张翰苦，数千里外忆莼鲈。

小长芦叟江乡句，紫蟹红虾雪色鲈。  
我是风尘倦游客，买田也要傍分湖。



张 农

### 晓发梅堰道中

曙色暝濛辨未清，鸡声喔喔恍催更。  
扁舟欸乃<sup>①</sup>荒唐上，稳卧篷窗梦不惊。

注：①欸乃：摇橹声，拟声词。

### 分湖晚渡

十里分湖水不波，往来舟楫捷如梭。  
枫林红映斜阳晚，榭叶黄堆两岸多。  
丛菊开时蟹簖密，芦苇深处鸟声和。  
篷窗闲盹饶佳趣，恍诵灵芬<sup>①</sup>欸乃歌。

注：①灵芬：即清代文学家郭频伽，名麐，字祥伯，吴江芦墟人，著有《灵芬馆诗集》、《灵芬馆诗话》等。

## 梨川八景

### 鸭栏帆影<sup>①</sup>

春光风暖雨初晴，斗鸭滩荒水自清。  
斜日征帆如马驶，波光浓淡不分明。

注：①相传唐朝诗人陆龟蒙曾到黎里寓居，筑鲁堂别墅（鲁堂，陆龟蒙字）于陆家荡，放养鸭群。

### 鹤渚渔歌<sup>①</sup>

鹤渚俨然彭蠡滨，渔家歌调惯翻新。  
声声唱到斜阳晚，天籁悠扬亦可人。

注：①鹤渚：即黎里镇东桥后底之北的鹤脚舍，为渔船停歇之处，不少渔民善歌，你唱我和，此起彼伏，故有“鹤渚渔歌”之称。

### 中立晚眺<sup>①</sup>

巍巍高阁镇中央，独倚栏杆对夕阳。  
灯火万家天欲暮，轻风犹自送归航。

注：①中立：阁名，俗称八角亭。

### 揽桥残雪<sup>①</sup>

独钓寒江新霁天，揽桥风景足流连。  
西风古岸犹余冷，驴背诗情转胜前。

注：①揽桥：又名胜揽桥，在黎里镇东郊。

### 江村夕照

三五渔舟趁晚风，江村暖暖夕阳中。  
云霞灿烂如堆锦，夹岸桃花点点红。

### 罗汉晓钟<sup>①</sup>

曙色溟濛辨未清，乌啼月落报残更。  
此间不是寒山寺，也有钟声客梦惊。

注：①罗汉古刹，黎里镇北，禊湖之侧，初名普同院，宋时改称罗汉讲寺。寺院广阔，殿宇雄伟。

### 禊湖秋月

王宇无尘景色娇，银河斜挂夜迢迢。  
团圆一样中秋月，照到梨花第几桥。

### 玛瑙春游<sup>①</sup>

春光明媚杏花天，玛瑙庵前景最妍。  
借得米家书画舫，夕阳风暖好流连。

注：①玛瑙：庵名，位于黎里镇西南。北宋书画家米芾常舟载游览，后借此得名“米家书画舫”。

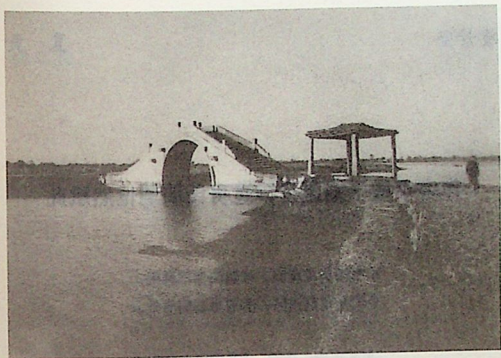
### 端阳日登中立阁

端阳佳节客中过，醉后登临感慨多。  
我笑灵均徒自苦，问天天意竟如何！

饮罢雄黄兴倍加，独登高阁望天涯。  
端阳不是重阳日，采得榴花当菊花。

### 听歌

暑夜乘凉酒半醺，豆棚瓜架话耕耘。  
田家自有天然乐，两岸吴歌响遏云。



揽胜桥，“梨川八景”之一（摄于1922年）



中立阁（摄于20世纪30年代初）



凌景坚

作客平望于兹匝月，过舅氏旧宅怆然赋此

小石桥头首屡回，依然门巷接林隈。  
分明此是西州路，醉后羊昙痛哭来。

示酒社诸子

试问尘寰千百辈，昏昏醉梦几时醒？  
胸中多少伤心事，话与诸君仔细听。

### 题亚子《分湖旧隐图》

尘劫成尘感不销，天荒地老总无聊。  
托身只觉菰芦好，为费丹青着意描。

文采堪追粥粥翁<sup>①</sup>，新图一幅表家风。  
孤帆细雨分湖路，难忘年时客梦中。

卅里家乡归思牵，倦飞爱伴鹭鸥眠。  
人间纵使风波恶，不到清溪野水边。

山丘华屋悲零落，三古堂空剩废池<sup>②</sup>。  
别有闲愁消不得，为君濡笔一题诗。

原注：①“君之高祖古楫前辈，晚年自号‘粥粥翁’，崇慕《分湖小识》六卷，又撰《胜溪竹枝词》一卷。著作甚富，一时言文学者翕然宗之，四传至，君尤以文章著”。

原注：②“‘三古堂’在胜溪东浜，为余外王父家请先輩诗文讌会之所，今已鞠为茂草矣”。

范 光

### 题亚子《分湖旧隐图》

四围葭获绕芦墟，个里耆卿旧结庐。  
堤外波光云外树，钓遊风味忆当初。

晓风残月路三叉，胜秀桥头人望赊。  
鸥鹭南邻旧相识，白波影里认君家。

回首乡关风景殊，相思几度梦菰蒲。  
分明写入丹青里，咫尺桃源有画图。

终古骚人爱隐沦，风光占尽水乡春。  
灵芬仙去苍烟暝，风雅而今有替人。

## 题亚子《分湖旧隐图》

前贤歌哭后贤仍，考献征文力已宏。  
天与斯湖谁管得，东南坛坫属松陵。

原注：①“前贤，吴长洲徐氏及其弟子，皆与余同时。考献，考其生平事迹。②“时大猷著《湖海楼文集》”。③“徐子美为徐子写图题余诗，有‘天与斯湖谁管得’句。”

题亚子《分湖旧隐图》

三百年来风雅多，年年听唱踏春歌。  
一蓑一笠烟波里，疑是神仙张志和。

沧桑世事半模糊，午梦堂中梦已无。  
留得湖光依旧好，分湖一幅辋川图。

陆郎才调绝尘埃，一纸丹青更绝才。  
写出江南好风景，又教分到浙西来。

休将哀乐处中年，君是诗仙我酒仙。  
棘地荆天都不管，钓游陈迹溯从前。



## 题亚子《分湖旧隐图》

十载神交柳阿庐，风流文采遍江都。  
编成子美哀吟集，来写分湖旧隐图。

当年一勺分湖水，血战玄黄又几回<sup>①</sup>。  
今日先生称旧隐，可曾水里辨残灰？

天寥一阁老遗民，午梦堂前景色新。  
高隐一编留外史<sup>②</sup>，百年而后有斯人。

底事移家同郭老，胜溪桥畔记幽居。  
魏塘别筑灵芬馆，梨里何妨有亚庐。

陆郎妙笔写蒿莱，眼底分明有劫灰。  
最忆疏香芳雪候，飞琼不见步虚来<sup>③</sup>！

原注：①“明末，吴长兴伯以义兵数千人败清兵于分湖，湖水为赤。”

原注：②“叶天廖著有《湖隐外史》”。

原注：③“陆子美为亚子写图后未几病歿，惜哉！”

## 忆江南

分湖好，最好正芳春，风送柳堤莺语暖，晴暄翠柏燕泥新。分付理丝纶。  
分湖好，最好麦夏天，野敞天陲迷远树，风低水面走轻烟。人在酒家眠。  
分湖好，最好是清秋，烟淡笛吹疏柳岸，月明人倚小江楼。洲渚散群鸥。  
分湖好，最好是初冬，枫叶萧萧天瑟瑟，霜风猎猎雾濛濛。天地一渔翁。  
分湖好，最好集群贤，芳雪疏香吟往日，碧梧苍石画当年。粥粥柳枝传。  
分湖好，最好画图中，澹荡烟波湖水绿，参差楼阁夕阳红。风物往年同。

### 题亚子《分湖旧隐图》

松陵界北魏塘南，中有湖光一镜嵌。  
帆影斜阳门外过，柳家旧宅尽人谙。  
抛弃幽居十七年，雪泥鸿爪记前缘。  
传神幸有机云笔，争似王维绘辋川。

### 十三南巢湖秋

秋不思对文禽景，最是黄昏月上人。  
半窗忽见香篝灭，疑是初晴雨未匀。  
亭外凉风飒飒来，柴门犹挂绿萝垂。  
[湖上] 渔舟三两处，秋色真如平十三

谷壑成章文内秀，主峰太古画图开。  
只消且放渔竿卧，漫听松风竹雨来。  
南土犹非晋谢人，新词犹在晋时传。  
湖光山色浑如画，对玉天仙犹胜仙。

### 寄亚庐

苍狗看云事莫论，百无聊赖倒空樽。  
伤心薇蕨西山尽，几辈衣冠南渡存。  
衰草红鹃亡国泪，凄风黄蝶未归魂。  
君真知我应能谅，事有难言且闭门。

### 寿陈巢南三十

人生最易鬓星星，贫病交侵思不禁。  
如我朋侪伤阔别，为君著述感飘零。  
柴桑岁月遗民录，薇蕨风光野史亭。  
三十年华真梦境，哀弦低诉哪能听！

艰难困苦太痴生，海内文章负盛名。  
世不可为聊学佛，愤无能泄且谈兵。  
忧时诘让陈同甫，入洛原非陆士衡。  
珍重此身天玉汝，几回遥忆涕纵横。

示亚子

我是天涯杜牧之，频频哀乐未能支。  
有情恐被无情恼，不看冯郎血泪碑。



### 题亚子《分湖旧隐图》

总持园宅段侯居<sup>①</sup>，难得云初守敝庐。  
一样平原怀祖德，君家坛坫有传书。

芳雪疏香午梦堂，韶年文采照江乡。  
分湖早筑灵芬馆，何事移家老魏塘。

杜陵谁寄草堂资，贫掩菰芦但赋诗。  
今日水天闲话旧，胜溪应续竹枝词。

浩浩春波势拍天，钓游词馆渺如烟。  
不须桡触垂虹事，风雪江村十七年。

原注：①“江总宅在清溪，后为段约所居，王荆公所谓‘往时江令宅，今日段侯家’是也”。

寄亚庐

九年羁异国，万里隔家乡。  
鲁酒难消渴，吴歌最断肠。  
归期问流水，独立望斜阳。  
寂寞劳登谷，临风忆柳郎。

### 中秋对月寄佩忍师粤东

西风催唱异乡歌，客里光阴一刹那。  
何处不毛烟瘴生，今宵无翳月明多。  
天香朗散霏金粟，秋色平分画绛河。  
闻说琼楼寒更甚，且将水调学东城。

### 和佩忍师韵却寄

牙签万卷书生尘，病榻何堪又一春。  
赖有多情双燕子，人帘来伴苦吟身。  
  
瘦损腰支翠带宽，深劳尺素问平安。  
满窗风雨凄清甚，欲忏愁心转自难。

## 柳亚子先生

恸哭西台泪暗吞，忧时愤世喷烦言。  
商山四皓<sup>①</sup>垂垂尽，鲁殿灵光<sup>②</sup>赖独存。

原注：①“秦末东园公、绮里季、夏黄公、角里先生四位须发皓白的老人，为避秦乱，隐居商山，时称‘商山四皓’。”

原注：②“汉代鲁灵光殿久经战乱，依然存留下来，后喻硕果仅存的人或物。”

## 陈绵祥女士

相连贫病我何堪，负汝来书约再三。  
最是钱塘潮水退，梦魂飞不到湄潭<sup>①</sup>。

原注：①“时客广西湄潭”。

林寒碧

宋碑酌后得真长书知佩忍已归  
松陵感寄一首

斗酒来过敢欠期，生存华屋亦含悲。  
乡山桂老吾难隐，江国莼寒子可思。  
似许流人仍跌宕，竟成残客尚猜疑。  
平生独往寻碑地，一诺应辜挂剑时<sup>①</sup>。

原注：①“宋欽约陈北来未竟”。

楚侗属题《分堤吊梦图》额竟署“分湖”  
盖认作词仙旧院也，因系两绝

不见垂杨下有堤，浪猜图记浪标题。  
为耽湖水年年绿，道是词仙旧院栖。

不是词仙旧院栖，能寻芳冢也应题。



后生笔记后生画，惆怅重来已隔堤。

## 亚庐属题《分湖旧隐图》册

冥心孤往不知还，几曲秋芦水几湾。  
安得从君借渔具，一家棹月去潺潺。

未是风尘抛我时，君曾隐处我题诗，  
溪山恍许旁人污，猿鹤还应倦客疑。

许半龙

### 同人集饮钓月舫

登临不用怨斜晖，正好遥山看翠微。  
白鹤未归青雀冷，红梅零落碧桃肥。  
无诗结社心先嫩，有酒逢春计莫违。  
浅酌低斟迟月上，一渔星火透帘衣。

### 偕天方访郭灵芬旧址

功甫骑鲸去，骚魂久沅寥。  
柘桑初尽叶，溪柳晚成条。  
诗卷满南国，楼台向旧朝。  
谁家私淑子，策杖不辞遥。

自芦墟至莘溪道中作<sup>①</sup>

西风吹放木兰舟，菰叶芦花瑟瑟流。  
斜日沙汀鸥梦稳，一天凉意欲新秋。

注：①莘溪即莘塔。

六月廿七偕同人泛舟分湖  
观落日步颍师韵

夕阳明灭浪无痕，旧侣招邀酒一樽。  
欲向烟萝维小艇，沉沉风露又黄昏。  
濯足长流事大佳，分湖如镜净于揩。  
便携双桨冲波去，一领渔蓑老水涯。

次韵和亚子观春航  
贞女血即事赠子美之作

昨岁春风识面迟，桃花流水系人思。  
悔修福慧宁修艳，不羨神仙只羨痴。  
未许狂花经雾眼，怕缙新史扫云眉。  
无多绮梦生犹寄，难得歌场绝倒进。

读柳古植先生养余斋诗集及  
韬庐先生食古斋诗录得一绝

河东诗族盛当年，老将开山纪律严。  
后起韬庐占一席，盘空硬语落毫巅。

沈 云

### 盛湖竹枝词两首<sup>①</sup>

元戎小队驻郊垞，壁垒湖滩草色青。  
寨泽音讹碑可证，遗闻曾载宋图经<sup>②</sup>。

三十年间老画师，王维而后属徐熙。  
零缣遗墨谁珍惜，无复丹青妙入时<sup>③</sup>。

注：①此两首为沈云《盛湖竹枝词二百首》中所选。

②原注：“盛泽荡，古名盛寨湖，孙吴赤乌初，盛斌结寨于此，故名。”

③原注：“王秋官秉礼，徐克生楨，俱以画名家。二君逝后，竟无传人。”



## 《南社诗人咏吴江》作者简介

### 一、柳亚子

柳亚子，1887年5月26日生于江苏吴江北库大胜村，后随家迁居黎里镇。原名慰高，字安如，后改人权，号亚庐，再改弃疾，字亚子，以后亚子为统一名号。

柳亚子家庭世代书香门第，深受熏陶，自幼聪慧，9岁能写诗，不久作长篇史论。爱读书报，关心时政，积极参加反清维新、抗日解放救国救民的革命组织和革命活动。1903年创办《新黎里》油印月刊，1923年4月创办《新黎里》报，特别是1909年11月13日与同人在苏州虎丘创办南社，长期主持《南社丛刻》的编辑和社务，1923年10月14日与叶楚伦等在上海成立新南社。

柳亚子学富五车书，手握三尺剑，一生从事革命活动，历经危难，不屈不挠。坚决拥护中国共产党爱国民主、抗日解放事业。与毛泽东信来书往，1945年重庆国共谈判多次深谈，毛赠手书《沁园春·雪》成了传诵史话；1949年3月应中共邀请由港抵京，参政共商国事；1950年10月将黎里、北京家藏古籍、文献悉数赠给国家。柳亚子被誉为“今屈原”的一代大诗人，是卓越的爱国民主人士，杰出的明史学家。鞠躬尽瘁，1958年6月21日病逝于北京医院。

《柳亚子文集》共300万字，柳亚子的爱国风貌、文学生涯和学术遗产，将是永垂青史的丰碑。

## 二、陈去病

陈去病，1874年8月18日（同治十三年七月初七日）生于江苏吴江同里镇。原名庆林，字佩忍，又字巢南，后以汉代名将霍去病的名字学用之，另有别的字号八个。

陈去病乃遗腹子，自幼靠母亲教育。7岁进入私塾，23岁中秀才，时值中日甲午战争，感怀时局，激起爱国热情，强烈反对清政府对外投降、对内镇压的反动政策，特赴日本考察，奔走于苏州、上海、杭州、绍兴、广州、南京、北京等各大城市，组织革命团体，特别是与柳亚子、高吹万等发起组建南社，任教各校，担任多报总编，与各地志士同仁频频交往，撰写诗文论著传记。其文字叙事精当，感情充沛。

陈去病为国为民呕心沥血，操劳过度，1933年10月4日病逝于苏州，落葬虎丘。其著作有《巢南文集》、《巢南集外文》、《浩歌堂诗钞》等传世。他的业绩，他的精神，不仅家乡人民缅怀，也被海内外友人景仰。

## 三、高燮

高燮（1879—1958），字时若，号吹万，江苏金山县（今属上海市）人，出身金山望族，富有田产。目睹清王朝专制腐败，丧权辱国，早年怀抱反清攘夷思想。

1903年与同人创办觉民社，出版《觉民》月刊，在海内外进步报刊上发表许多反清反帝、求新求变的诗文，后参加国学保存会、寒隐社、南社等，继续以文字鼓吹反清革命。家藏三十余万卷书，一生嗜学爱撰，辑成诗文集三十余种，有《吹万楼集》、《高燮集》等闻名于世，在学术观点上有重要见解，在文学造诣上有很高的水平。

“南社早蜚声，金山一代英”，高燮于1958年逝世，享年80岁。

## 四、叶楚伦

叶楚伦（1887—1946），生于江苏吴江周庄镇（今属昆山市），初

名叶叶，字家源、卓书。早年追随中山先生，投身反清革命，从政曾任要职，从事进步新闻业时署笔名楚伦，后以此为号。

一生作为文化人、报人，诗文颇多，为南社、新南社的中坚骨干，我国著名的爱国人士，有《叶楚伦诗文集》等传世。

## 五、王德钟

王德钟（1897—1927），字玄穆，一字大觉，号幻花。生于青浦县商榻乡鱼苻（郎）村，耕读世家。幼年跟随祖父家学，聪睿过人，刻苦学习，7岁便能作诗文。10岁随家迁居吴县周庄镇，读小学时已能为同学演出创作剧本，诗文投登上海《民立报》，运笔新隽，众相传诵。

辛亥革命前与陈去病、高天梅、柳亚子创立南社。周庄成立正始社被推为社长，后邀任《民国日报》文艺部主编。与周边文友过从甚密，关心时政，爱国爱民，应时吟咏创作诗文，著作极多，有《风雨闭门斋诗稿》、《青天箱集》行世。后因操劳过度，肺病复发，医治无效，英年早逝。

## 六、朱锡梁

朱锡梁（1873—1932），字梁任，别号纬军等，江苏吴县人。

青年时便具强烈的革命思想，一生从事文学艺术革命活动。1898年酒醉后撕掉诰封遭父追打逃窜上海，东渡日本；1903年10月发起到苏州狮子山招国魂，被清吏认为是疯子——以“朱疯子”出名。

朱锡梁性孤癖，善文，游弋艺林，曾聘任为几家报刊编辑、要职，任大学教授，是南社成立会参与的17人之一，南社二十周年纪念会的发起人之一，1930年苏州美专创办人之一，被誉为“苏州五奇人之一”。

朱锡梁一生著作颇丰，诗词作品大多刊于《南社丛刻》，另有《甲骨文释》、《草书探原》、《词律补体》等，多有散佚。

## 七、沈昌眉 沈昌直

沈昌眉，1872年生，字昂青，号眉若，别署长公。弟昌直，1882年生，号颖若，别号次公，后改字存庠。江苏吴江芦墟镇人。同为南社社员，擅诗古文辞，喜集乡邦文献，考证风土人物，以弘扬先哲，奖掖后进为己任。俱从事教育，以杏坛鸣铎终其生。

昌眉1932年中风卒于任。

昌直于1949年解放前夕逝世。

世誉“二陆才名”。昌眉有《长公吟草》行世。1994年2月编定出版《吴江沈氏长次二公剩稿》。

## 八、范烟桥

范烟桥（1894—1967），江苏吴江同里人。原名镛，字烟桥，又字味韶，别署含凉、鸥夷、乔木、愁城侠客等。为范仲淹之后，明末从苏州吴趋坊迁至同里。家藏古籍数千卷，幼年苦学苦练。

18岁到苏州草桥中学读书，参加南社。后去杭州、南京、上海求学。创“同南社”。1914年前后在八圻、吴江任教，创作诗文。1922年随父买宅迁居苏州，与苏沪文人交往。结星社，办《星报》，编《珊瑚杂志》。

解放前，在沪苏从事教育和文学创作，曾任《新吴江报》主编。

解放后，当选苏州市人大代表和省政协委员。任苏州市文化局长、市文联主席、江苏省文联副主席等职。奋力创作，并致力于文史研究，著作颇丰，有《中国小说史》、《南社文学》、《唐伯虎故事》、《茶烟歌》等，为文学艺术奉献了一生。

## 九、刘三

刘三，原名钟馓，字季平，上海华泾镇人。年二十一补县学生员，时值清末，朝政日非，1903年以拯救中国为务，投身民主革命，鄙弃科



举，赴日本成城学校习骑兵。

1904年初回上海，与同仁于华泾宅院西楼创立丽泽学院，讲求当世应用之学。是年后结识蔡元培、章太炎、于右任、柳亚子等名流志士，因革命活动，应陈去病之求毅然携柩捐地葬革命家邹容于华泾宅侧，1905年狱中半年，获释后再次赴日，参加孙中山创建的同盟会。后回国被聘任江苏陆军小学、北京大学、东南大学任教，局院供职，参加南社，吟赋作诗文，为南社巨子“天雄星豹子头将”。

晚年忧愤日上，1938年夏病逝于上海华龙路（雁荡路）寓所。

先生诗学老杜，书法清新雄健，时人尊之，其继室陆繁霜为其编辑成《黄叶楼遗稿》。

## 十、姚锡钧

姚锡钧（1893—1954），江苏松江（今属上海市）人，字雄伯，号鹤雏。7岁丧母，依外家何氏扶养成长，智力过人，读大学后在上海交友参加南社。

1918年春赴新加坡，参与《国民日报》报务。

1927年在宁、镇两地从政，兼任几所大学院校教席，主讲国学。

1949年夏由柳亚子荐聘为上海市文史馆员，不久，当选苏南区人民代表，出任松江县首任民选副县长，廉洁奉公，政绩有盛誉。一生诗文甚丰，辑成《姚鹤雏诗词集》、《姚鹤雏诗续集》、《姚鹤雏剩墨》等。

## 十一、黄人

黄人（1866—1913），江苏常熟人，原名振元，字慕庵，号摩西等。自幼博览群书，家学深厚，16岁中秀才，记忆力极强，过目不忘。

南社首批社员之一，与章太炎同时任教于东吴大学，与同人在苏州组成“三千剑气文社”。撰成第一部《中国文学史》巨著，善写论著，编辑诗文颇多，其词殆荡幽渺，诗奇瑰恣肆，后人对其辑成多部



遗稿，有《黄人集》等传世。

## 十二、蔡守

蔡守（1879—1941），广东顺德龙江坦田人，原名洵，字奇璧，一字哲夫，别号寒琼，晚年自号寒翁。

自幼酷爱文翰，饱读经史，多才多艺。长成后随家移居广州，广交文朋诗友诸名流，奔走于广州、上海、苏州、南京，创办国学保存会，参加南社成立大会，任教于广东高等师范附中，组建粤社，任长沙南社湘集社长，到南京中央党史编纂任职，考订金石、书画、陶瓷等古物。

蔡守之妾谈月色，新中国成立后任江苏省文史馆馆员、南京市政协委员，为蔡搜编诗文，辑成《寒琼遗稿》。

## 十三、傅尊

傅尊（1883—1943），湖南醴陵北乡崂山人，原名熊湘，字文渠，一字钝根等。幼慧勤学，14岁毕六经，特重诗词韵文。先后就读淞江书院、岳麓书院，与同学砥砺学问，思想激进。此后广交名流，1906年加入中国同盟会，在上海创办出版《洞庭波》杂志，参加竞业学会，主编《竞业旬报》，鼓吹反清反封建。曾去江西萍乡、湖南长沙任教，参与编辑《南社丛刻》，出任《长沙日报》总编辑。

1920年7月，任湖南军政要职。

1924年出任南社湘集社长。

1928年任湖南省中山图书馆馆长，编整图书目录。

傅尊终因肺病，有个庞大的从事文献编辑计划未能如愿，卒于旅馆。

## 十四、苏曼殊

苏曼殊（1884—1918），生于日本横滨，中日混血儿。原名戡，字子谷，号曼殊等。

苏曼殊一生短暂奇特，始终如一地向往革命，积极从事反清反袁活动。他的身影足迹遍及日本、新加坡、爪哇、香港及上海、广州、长沙、杭州等。他多才多艺，集诗人、画家、教师、作家、翻译家、佛学家、僧士于一身，同孙中山、陈独秀等交往，誉为与“思想导师”鲁迅并列的“文化导师”。

苏曼殊文艺天赋甚高，作品思想深刻，有忧愤哀怨的艺术特色，诗文多，辑成《苏曼殊全集》、《文学因缘》、《曼殊画谱》、《梵文典》多部。

### 十五、余十眉

余十眉（1885—1961），生于浙江嘉善西塘镇，原名其镛，字秋槎，号十眉。

1912年与柳亚子、陈巢南交往，参加南社，出席南社三次雅集。1921年西园雅集后，在上海任教，任南社书记处书记；1923年10月成立新南社，又任书记，与陈去病编订《南社丛刻》第二十二集。

抗战期间，任教嘉兴女师；抗战胜利后，任教嘉中，新中国成立后留任，并一度任嘉兴市图书馆馆长，市政协委员。毕生从教五十年。

余十眉著作有《寄心琐谈》、《任戎诗选》、《余十眉诗文集》、《楚辞新论》、《神伤集》等。

### 十六、胡蕴

胡蕴（1868—1939），江苏昆山蓬朗镇北街人，字介生，号石子，另署多个名号。受父读书明理、善行闻名乡里的熏陶，勤学苦练，好诗文，工篆刻，学画独创一格。17岁从教，中年起到苏州通俗教育讲习所工作，任教草桥中学，培养出叶圣陶、顾颉刚等名家。

1912年与门人余天遂一起参加南社及同学商国会，与南社诗文交谊唱和，颇有威誉。

胡蕴自归蓬朗后仍然抱病吟咏，辑成《炙砚诗话》、《半兰旧庐诗

话》、《画梅新话》及《章村集》等。

### 十七、朱慕家

朱慕家（1890—1972），江苏吴江黎里镇人，字仲康（亦称仲亢），号剑芒，笔名多个。

幼年家道中落，贫穷读不起小学，随父课读，刻苦自学，乡人视为“神童”、“小书家”。17岁起当塾师，先后在家乡黎里、平望、梅堰，去苏州、上海任教，编辑教科书、《国学丛刊》，参加国民党、南社，创作诗文。

一生正气，拒受伪职，严家淦台湾函请其去工作也坚辞不受。解放后，多次致信严，并通过电台广播，晓以大义，希望早日实现海峡两岸和平统一，积极参政、办学，创建常熟市文史组织，做了大量建设性工作。

朱慕家乃教育家、作家、书法家，长于诗词、小说、杂文，作品《剑芒文存》、《剑芒词存》、《燕江诗稿》等多部。

### 十八、吴虞

吴虞（1872—1949），四川成都人。早年在成都尊经书院学习，勤于学习诗文。戊戌维新后对西学兴趣很浓，1905年东渡日本求学，进一步确立反专制的信念。

1907年返国，在国学院任教，一度主编《蜀报》。与父反目，对簿公堂，受阻后暂避乐山县卖文度日。

1917年加入南社，与柳亚子志同道合，参与活动。

1925年前后在成都四川大学、北京大学任教，为《新青年》撰文，声望日隆，是中国近代史上的重要人物，有《吴虞文录》等著作。

## 十九、张冰

张冰（1883—1939），淮安府山阳县（今江苏淮安市）人。原名张紫文，又名张子文，后更名冰，字雪抱，又因两次死里逃生，自号“余生”。

少年时放荡不羁，习武舞棒。16岁父丧，在父灵前被母狠狠训戒，从此足不出户，发愤读书。1909年考入南京两江法政学堂，与同学南社诗人周实、周人菊交往，加入同盟会和南社，救国救民，投身革命洪流之中。

武昌起义后，参加淮安光复运动，二同志遇难，张冰险些被捕，遇救逃遁至上海，与柳亚子等取得联系，1912年3月共同斗争，为遇难同志昭雪。此后步入政界，在南京、宁波任职。

张勋复辟，以“危害地方”罪名被捕入狱，游街示众解往南京。在法庭据理力争，狱中吟诗抒怀，后经家属营救，政局变化获释。在家乡重操律师旧业。1927年再度出山，先后在浙地几城市任首席法官，公正廉明，成绩卓著。抗日战争爆发后携家眷回淮，1939年5月凄然离世。

张冰豪爽悲歌，留下愤世感时之作《冰湖诗集》、《冰雷合稿》。

## 二十、张素

张素（1877—1945），丹阳城内沈家桥河干人。字挥孙，又字穆如，号婴公。出身书香门第，幼时受家父学创诗词的启蒙教育，后读唐诗宋词。27岁中举人。时值国衰民艰，怀“仕途救国”抱负。

1911年1月加入南社，在上海报社工作，广交同仁志士，不久赴东北主持《远东日报》笔政。关注时局，协同柳亚子积极参与南社活动。

1917年回江南，参加南社上海愚园雅集。

1936年5月，被荐为上海通志馆编撰。

抗日战争爆发上海回故里，避居县兆嘉山。这期间，笔录史实，继承杜甫现实主义诗歌创作。

晚年足疾，倦居斗室，著述吟咏自娱。著有《闷寻鸚馆词集》、



《瘦眉词卷》、《婴公文存》、《草间集》等。

## 二十一、徐自华

徐自华（1873—1935），浙江石门（今桐乡县）人。字寄尘，号忏慧。出身书香门第，自幼聪慧，过目不忘。10岁习作诗，构思新巧，清丽可诵。好读书，崇敬英雄岳飞、爱国诗人屈原，梅花骨格。21岁时婚嫁，生一子一女，七年后夫亡，红颜薄命。后专注任教树人，曾与秋瑾共事，互相尊重，友谊甚笃。参加同盟会、光复会，协秋瑾革命活动，秋瑾殉国后冒险购地迁葬“埋骨西泠”，因此被清吏参奏，避居幸免株连。

1909年冬加入南社。民国初，首创重营秋墓，筹建风雨亭，惹怒浙江都督，后在孙中山劝说下赴上海主持竞雄女学。

1927年后移居杭州，颐养天年，留下《忏慧词》、《听竹楼诗稿》、《徐自华诗文集》等多种。

## 二十二、陈曾沂

陈曾沂（约1883—1927），江苏海门富安镇人，字冠春，号秋心。出身书香门第，父母均有文誉，自幼勤勉用功，国学根底深厚。

1903年在上海爱国学社与柳亚子同学，与柳、叶楚伦、于右任等为莫逆之交。复旦公学毕业后，任教国文。

1909年至1910年任《民主报》等主编。

1917年任复旦大学中国文学教授，10年后任复旦附中校长，力助弟子深造，人才辈出，驰誉申江。

1927年应荐到南京政府供职，受了风寒，罹病回上海马当路普庆里寓所，壮年仙逝。

一生治学严谨，育桃培李，肩负报刊重任，勤奋创作、翻译，不少诗文刊《南社丛刻》。



### 二十三、丁三在

丁三在，字善之，浙江钱塘人。世居杭州头发巷，海内称八千卷楼藏书家，许多书后归江南图书馆。

师承吴石潜、王海帆，精于版本目录之学，撰作《考工八咏》。词工小令，辑为《丁子居剩草》，吉光片羽，卓可流传。

### 二十四、汪洋

汪洋（1879—1921），安徽旌德人，字子实，号影庐，又号破园。南社社员，曾主编《东三省日报》，《中华民报》，民国成立后任上海（江苏）电报局局长。著有《西湖四日记》《病榻支离记》《台湾》等。

### 二十五、王蕴章

王蕴章，号西神，别署洗尘、樾尘、屣尘、樾塍、王十三、红鹤生、窃九生、二泉亭长、西神残客、鹊脑词人等，江苏无锡人。

### 二十六、顾无咎

顾无咎，字崧臣，一字退斋，号悼秋，别署灵云、老服、服媚、飞燕旧主、神州酒帝，江苏吴江人。柳亚子表侄。

### 二十七、高圭

高圭，原名厚，字君介，一字介子，别署介翁、介庐先生。江苏金山（今上海市金山区）人。高燮之子。

### 二十八、周斌

周斌，字志颐，一字子畦，又字芷畦，别署汾南渔侠，汾南鱼隐。

浙江嘉善人。

### 二十九、王竞

王竞，字啸苏，号笑疏、疏盒，湖南长沙人。

### 三十、王毓岱

王毓岱，字海帆，号少舫，别署舟枕山人。浙江余杭人。

### 三十一、何昭

何昭，字亚希，号亚君。江苏金山（今上海金山区）人。高旭室。

### 三十二、周亮才

周亮才，字天石，浙江嘉兴人。

### 三十三、袁沂

袁沂，原名葆良，字怀南，号剑侯。江苏海门人。

### 三十四、张农

张农，字都金，号鼎斋，诗词作品今人辑《葫芦吟草》。江苏吴江人，革命烈士张应春（秋石）之父。

### 三十五、凌景坚

凌景坚，字昭懿，一字太昭，号莘安，又号莘子。江苏吴江人。

### 三十六、黄复

黄复，字娄生，号病蝶。江苏吴江人。

### 三十七、范光

范光，字茂之，号天籁。江苏吴江人。

### 三十八、龚尔位

龚尔位，字醉厂，号芥弥。湖南湘乡人。

### 三十九、戴德章

戴德章，字皋言，号壶隐。浙江嘉善人。

### 四十、孙璞

孙璞，字仲英，号阿瑛，号顾斋，别署太璞、老癭、完璞道人。广东香山山人。

### 四十一、傅道博

傅道博，字绍禹，湖南醴陵人。

### 四十二、曹凤仪

曹凤仪，1862年生于江苏高邮界首镇，与凤笙、凤箫三兄弟皆为南社社员。主张“教育救国”，1918年任崇正小学校长，被选为江苏省议会议员。

1916年8月20日与叶楚伦等出席上海愚园临时雅集，为亚子《分湖旧隐图》题诗文，表达了对柳亚子的仰慕之情。

### 四十三、高旭

高旭（1877—1952），字天梅，号剑公，别号钝剑。江苏金山（今属上海）人。1904年留学日本，两年后归国，在上海创办健行公学和钦明女学等，鼓吹革命。为中国同盟会江苏支部部长。创作反清诗词，还

在当时伪托太平天国石达开诗20首，影响颇大。1909年与陈去病、柳亚子发起创立南社。所作诗歌受“诗界革命影响，富有爱国激情”。1910年秋，与姚石子等一行作金陵之游，有《白门悲秋集》传世。辛亥革命后，当选为众议院议员。1923年，贿选曹锟，弄得身败名裂。后自谴自疚，抑郁而终。著有《天梅遗集》等。

#### 四十四、姚光

姚光（1841—1945），字凤石，号石子，江苏金山（今属上海）张堰镇人。辛亥革命前参加国学保存会。1912年与舅父高吹万共创国学商兑会。1918年任南社后期主任。平生不求仕进，淡泊名利，热心文化教育事业，在金山曾创办学校、图书馆、育婴堂及各种社会福利事业。平生有志收藏，所藏多海内珍本孤本。解放后，由他的儿子昆群、昆田捐赠国家，仅图书就有五万余册，现由上海图书馆收藏。著作有《姚光集》等传世。

#### 四十五、吴梅

吴梅（1884—1939），字瞿安，号霜厓等。江苏长洲（今苏州）人。少时即肆力于古诗文词，且励志治曲。18岁以第一名补长洲县学生员，同年创作《风洞山传奇》。戊戌变法，六君子被杀，吴梅在哀愤中撰写了《血花飞传奇》十二章，由友人黄摩西作序。女侠秋瑾惨遭杀害，他更以满腔悲愤作《轩亭秋》杂剧，并为女诗人徐自华谱写了一套题《西泠悲秋图》散曲。吴梅一生专工词曲，精通南北曲，能制曲、填词，又工声律，有“曲学泰斗”之称，是南社中致力于戏曲革命的重要作家。

吴梅先后在东吴大学、中央大学、中山大学、光华大学、北京大学等高校任教凡二十余年，教授词曲学，著作等身，有《霜厓诗录》、《霜厓词录》、《霜厓曲录》、《霜厓文录》、《霜厓四剧》、《词学



通论》、《曲学通论》、《南北词简谱》、《顾曲尘谈》等几十种。

#### 四十六、宁太一

宁太一（1884—1913），名调元，字仙霞，太一是他的号，湖南醴陵东富乡人。早年在长沙明德学堂学习，有革命志向。1905年留学日本，由黄兴介绍加入同盟会。回国后在湖南从事革命活动，主编《洞庭波》等革命刊物。1906年冬，因参加萍、浏、醴起义，被囚三年。在狱中以书信方式，与高旭等多次讨论创建南社事宜，并在狱中撰写了《南社序》一文，文中用春秋时期楚国的爱国者钟仪被囚禁于晋而不忘故国的典故道：“钟仪操南音，不忘本也”，以此阐明定名为“南社”之鲜明的反清立场和革命色彩。辛亥革命后，任广东三佛铁路总办，极力反对袁世凯称帝。1913年在武昌被捕入狱，9月25日就义于武昌抱冰堂，时年31岁。

宁太一的诗大都在狱中所作，有《太一遗书》、《太一遗书续刊》行世。今人又整理出版了《宁调元集》。

#### 四十七、徐蕴华

徐蕴华（1884—1962），谱名受润，字小淑，浙江石门（今桐乡县）人。蕴华是她的学名，抗日战争爆发后，她以轩名“双韵”为别号。出身于书香门第，是南社著名女诗人徐自华的胞妹、诗人林景行的夫人，又是鉴湖女侠秋瑾的女弟子。徐蕴华自小受胞姐熏陶和秋瑾思想影响，倾向民主革命。特别是后经秋瑾女侠介绍，入上海爱国女学求学，并协助秋师创办《中国女报》，革命思想尤烈。她与其姐徐自华均是南社早期社员，入社书号为12号，与南社发起人陈去病、柳亚子交谊甚笃。柳亚子赞扬徐氏姐妹“足以担当女诗人之名而无愧。”徐蕴华不但是南社社员和秋社社员，而且又是同盟会、光复会会员。一直到解放后，她还为文化事业和革命文献工作尽心尽职，作了奉献。



蕴华一生，为教育事业作了不少贡献。早在1916年，她在家乡石门（崇德）创办县立女子学校，任校长。1918年又创办了崇德女子师范讲习所，任所长。1920年，她集资扩建女校，因忙于事业，长女患病疏于照顾而夭折。以后她在从事教育工作同时，还热心秋社社务等社会事业。解放后，她受陈毅市长之聘，任上海市文史研究馆馆员。

徐蕴华一生诗作甚丰，早年有《双韵轩诗词稿》，后遭日寇战火被毁，辑成《双蕙集》、《蕙余集》存世。现有今人选编了她与她夫君林景行的作品，正式出版《徐蕴华、林寒碧诗文集》。

#### 四十八、林寒碧

林寒碧（1885—1916），原名昶，字亮奇，又字景行，寒碧是他的别号。福建闽侯人。出身于侯官仕宦之家。自幼聪颖过人，有“神童”之称。9岁随父宦羊城就馆读，通经史，能文章。13岁就读上海圣约翰学堂。17岁留学日本。1908年回国值徐自华等人在杭州举行秋瑾纪念会，他赴杭州哀悼留日学友秋瑾，得以结识陈去病和徐氏姐妹，后由陈去病介绍，与徐蕴华结秦晋之好。1909年初，陈去病患足疾于苏州，寒碧送其入上海同济医院治疗，亲自侍奉汤药，数十日如一日。陈病稍愈，林氏再次东渡日本研修。是年冬，南社在苏州张公祠正式成立，寒碧与徐氏姐妹同入南社，他入社书编号为13号。1911年武昌举义，他匆促归国，奔走革命。1912年中华民国临时政府成立，宋教仁任农林部长，他被聘为秘书并推为众议院秘书。袁世凯称帝失败后，他任上海《时事新报》总编辑，对时政颇多评论。1916年8月7日晚，他在报馆写完时评后出馆赴友人梁启超之约，行至静安寺马路（今黄陂南路）口时，被英国商人克明汽车所撞，送至仁济医院抢救无效去世，时年30岁。柳亚子受徐蕴华之托，特撰写了《侯官林寒碧墓志》。陈去病写了哀词。

林氏诗、书俱佳，表兄李拔可为之编印《寒碧诗》。今人又将他

夫人蕴华之诗合二为一，整理出版了《徐蕴华、林寒碧诗文合集》。

#### 四十九、许半龙

许半龙（1899—1939），字盥孚，名观曾，一作观，半龙是其号，江苏吴江芦墟镇人，芦墟名士许嵩安（雄生）第三子。上海中国医学院创始人之一，是一位近现代难得的儒医，医学著作甚丰。

半龙少年时师从金松岑，学习诗文，并参加南社。柳亚子对这位青年诗人十分器重，以两首五律《题许半龙诗集》，中有“年少倡酬侣，王、凌与子三”，把他与凌莘子、王大觉三位同誉为近代分湖的三位优秀青年诗人，并热情赞美他“论才到后起，谨厚独推君”。

许半龙有《静观轩诗抄》行世，章太炎特为其诗集题签并作序。他还与胞兄许康侯合著《两京游草》、合编《寿萱图题咏集》。

#### 五十、陆明桓

陆明桓（1902—1929），字简敬，号苏斋，江苏吴江芦墟苏家港人。生于世代书香之家。

明桓师事南社诗人沈昌直（次公），得到沈师精心栽培，加上自己刻苦钻研，获益良多。明桓发起创办求是学社，编辑出版《求是》学术刊物，深得沈昌直的支持和指导。1927年，他化了很大的精力和财力，收集、整理、编辑、出版了他家先祖著作《松陵陆氏丛著》一大部（十种），得到了柳亚子、沈昌直等人的赞许。柳亚子称赞他“特娴文学，小诗颇受渔洋”，“苍凉沉郁，益近卧子、梅村。”他是亚子的从妹夫，多次协助亚子处理社事及举办活动，奔走效劳，亚子甚满意。

在诗歌创作中，他与妻兄柳率初合出过一本唱和集《金闾纪事》。后有《苏斋遗稿》出版印行。

## 五十一、蔡寅

蔡寅（1874—1934），字冶民，又字清任，号青纯，别号壮怀、怀庐、平江遗民，法号宗寅。江苏吴江黎里镇人。他是柳亚子的姑夫。

蔡寅幼时聪慧好学，读书一目十行，被誉为“神童”。早年他与金松岑、陈去病等在同里组织雪耻学会，呼吁救国图强。又与蔡元培等人在上海创办中国教育会，并与柳亚子等三人进入爱国学社，还与柳亚子等人共同资助印行邹容著作《革命军》。后赴日本早稻田大学学习政法，并加入中国同盟会。辛亥革命前夕回国，初任浙江宁波地方检察厅检察官，辛亥革命爆发，任临时大总统府秘书。接着反对袁世凯复辟帝制，时任江苏省代理民政长。后一直在司法部供职。他自撰对联一副：“经国有才皆百练，著书无字不千秋。”以此作为自己的座右铭。

## 五十二、沈云

沈云（1864—1921），字秋凡，原籍浙江嘉兴王江泾，后移居江苏吴江盛泽。

沈云的父辈为避太平天国时的战事，于1860年逃难至盛泽永福桥，后移居盛泽观音弄。少时的沈云用功勤读，并虚心向前辈讨教，特别喜爱吟咏。一生从事教育事业，曾在盛泽郑氏学堂教书，柳亚子夫人郑佩宜和她的两位兄长郑咏春、郑桐荪等均是他的学生。

他是南社的早期社员，而且是社员中的年长者，受人尊敬。著有《盛泽竹枝词》（二百首）和《盛湖杂录》合刊出版。柳亚子为其题辞十二首。陈去病也热情赞扬他“采摭渊博，亦足名家”，并录入《南社杂佩》一书中。

## 参考书目

- 1、南社丛刻（第一集至第二十二集）
- 2、柳亚子文集
- 3、高燮集
- 4、黄人集
- 5、宋教仁集
- 6、吴江沈氏长次二公剩稿
- 7、南社西塘诗友选稿
- 8、释演音评传·作品选
- 9、吴梅评传·作品选
- 10、吕碧城评传·作品选
- 11、吕碧城词笺注
- 12、姚鹓雏诗词集（苍雪词·恬养移诗）
- 13、姚鹓雏诗续集
- 14、黄叶楼遗稿
- 15、燕子龛诗笺注
- 16、浩歌堂诗钞
- 17、静观轩诗钞
- 18、庞槩子遗集
- 19、苏斋遗集
- 20、太一遗书
- 21、太一遗书续刊



- 22、风雨闭门斋遗稿
- 23、江苏竹枝词集
- 24、葫芦吟草
- 25、南社人物传
- 26、南社丛谈
- 27、南社纪略
- 28、盛湖竹枝词
- 29、长公吟草
- 30、南社诗集（第一册至第六册）
- 31、叶楚伦诗文集
- 32、南社丛刻第二十三集、第二十四集未刊稿
- 33、烟桥文选
- 34、余十眉诗文集
- 35、高旭集
- 36、徐蕴华、林寒碧诗文合集
- 37、徐自华诗文集
- 38、苏曼殊全集
- 39、辛亥革命诗歌选集
- 40、红薇感旧记题咏集
- 41、震泽镇志



## 后 记

吴江一向被称为南社的“大房”。南社与吴江有着不可分割、血肉相连的关系，南社诗人与吴江有着千丝万缕的密切联系。今年是南社成立100周年，吴江市紧密环绕“百年南社”，用各种不同形式，开展了一系列的纪念活动。

自去年下半年开始，为发扬南社精神，打造吴江文化品牌，在市委市政府的统一领导下，与纪念“百年南社”紧密结合，轰轰烈烈、扎扎实实地开展了创建“中华诗词之乡”的文化大工程。为了表达我们对南社的景仰之情，丰富“诗词之乡”的成果，给“百年南社文化节”献上一份特别的礼物，我们产生了编辑出版一本《南社诗人咏吴江》诗词集的想法。

南社诗人所创作的优秀诗词作品丰富多彩、浩如烟海，是宝贵的文学遗产。我们初步查阅了四十多部不同时期、不同版本的南社诗词选集和南社诗人专集，粗略统计南社诗人咏吴江的诗词作品就有一千八百余首，完全可编一部较有规模的诗词合集。但我们这次的定位是力求选编一本短小精悍的选本，供爱好传统诗词的广大读者和新、老吴江人阅读，让读者在鉴赏南社诗人佳作的同时，进一步了解南社与吴江的鱼水情关系，品味吴江的人文历史和地方风韵。

从今年春天开始，经过从初选到细选的两次反复选编和论证，最后决定选用五十三位南社诗人的二百五十六首诗词作品，同时对入编的五十三位南社诗人都撰写了作者简介（其中沈昌眉、沈昌直弟兄合为一篇），至此，整个选编工作基本完成。但由于时间紧，人手少，加之篇

幅的局限，更主要是选编者才疏学浅，书中缺点谬讹和不足之处在意料之中，诚望专家和广大读者不吝批评指教。

本书的出版得到了市委、市政府和市委宣传部的高度重视与支持，孙悦良副书记为本书写了序。唐云海先生参与了本书选编的全过程，为本书的成稿做了大量深入细致的工作。本书的初选稿完成后，蒙苏州市沧浪诗社副社长李剑鹏先生对书稿进行了认真的审阅，并提出了不少修改意见和建议。本书成稿的后阶段紧张时间里，还得到了徐忠明、查文荣两位先生的热情支持，及时帮助誊清和打印书稿。谨此一并表示诚挚的感谢！

俞 前 张舫澜

2009年10月5日

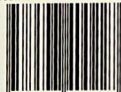
责任编辑 吴 兵

特约编辑 长 岛

装帧设计 长 岛

吴江是南社的发祥地，三位发起人陈去病、高旭和柳亚子中，有两位（陈去病和柳亚子）为吴江人，社员总数一千六百多人，其中一百三十九人生在吴江，长在吴江；还有不少南社社员游历吴江、关注吴江，在吴江留下了大量诗篇。有唱和的，有咏史的，有赠友的，有咏物的，有言情的，有题画的，这些诗篇中所表达的意境、感情、感受、意识都具有地域性和时代性，充满了对吴江的绵绵情意，也是吴江的一笔不可多得的文化遗产。

ISBN 978-7-5474-0022-7



9 787547 400227 >

定价：15.00元