

# 吴江历代名胜

WUJIANG LIDAI MINGSHENG

吴江区档案局 编  
吴江区方志办



光明日报出版社

## 编委会

主 任  
沈卫新

编 委  
周 军 陈永康  
范红明 钱晓燕  
顾晓红 王来刚  
沈昌华

编 著  
俞 前

## 图书在版编目 (CIP) 数据

吴江历代名胜 / 吴江区档案局, 吴江区方志办编. -- 北京:  
光明日报出版社, 2014.11  
ISBN 978-7-5112-2294-7

I. ①吴… II. ①吴… ②吴… III. ①区(城市)—名胜古迹  
—介绍—苏州市 IV. ①K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 255603 号

## 吴江历代名胜

著 者: 吴江区档案局 吴江区方志办 编

责任编辑: 黄海龙 许 怡

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 笠泽风文学工作室

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010—67078241 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010—67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn) [xuyi@gmw.cn](mailto:xuyi@gmw.cn)

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 苏州市越洋印刷有限公司

装 订: 苏州市越洋印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 11 月第 1 版

印 次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2294-7

定 价: 50.00 元

版权所有 翻印必究

# 序

吴江历史悠长，文化灿烂，经千年而弥盛。

历代以来，吴江有编史修志的传统，卷帙繁多的地方志书内皆设有古迹、形胜、园第等篇章，记录下了留名千古的历史传奇片段。

《吴江历代名胜》融众多胜迹文化元素于一书，堪称集大成之作。该书选取了吴江历史上的名胜，包括了名镇、名村、名湖、名园、名居、名宅、名桥、名寺、名祠、名亭十辑，述其地理位置、来历、风光，几乎每篇都有故事，以生动有趣的文字反映景胜的特色和引人之处。阅读此书，在了解吴江名胜古迹的同时，感知吴江璀璨文化和悠久历史，亦为深入研究吴江这座历史文化名城提供了资料指南。

今天编写《吴江历代名胜》一书，应该说有着两层意义。

一是为吴江城市建设提供参考借鉴，增添色彩。历史上的名园、名寺、名亭虽已多消逝在历史的长河中，但其精髓和影响仍在。历史上形成的名镇、名湖、名桥则仍守护在人们身边。吴江是一座水乡城市，一座园林城市，更是一座文化城市。勤劳智慧的吴江人秉承了造园鼻祖计成的造园思想，在城市建设中，一个个漂亮的街角公园、一座座怡情的生活社区，处处体现城市园林化的规划思想和开放乐居的生活理念。相信通过本书的集中全景化呈现，吴江名胜将会在城市建设中，被更多的借鉴、依托、植入并传承。



二是为吴江乡土教育提供资源。吴江的历代名胜中记录着吴江的历史发展轨迹，寄托着吴江一代代人的文化情思，中间是有文化含量的，是既能供人欣赏，亦能激起爱乡热情的。文化的重要功能之一就是引起受众的共鸣，激发其自豪感和自信力。正如习近平总书记所讲的“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化”，“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信。”《吴江历代名胜》正是为着这一目的而出版，相信该书将走进普通市民的家里，走上吴江中小学生的课桌，让每一位想了解吴江的人所喜爱。

是为序。

吴江区档案局局长 沈卫新

2014年11月

# 目 录

序.....02

## 第一辑 吴江名镇

松陵镇.....002  
同里镇.....004  
震泽镇.....006  
黎里镇.....008  
平望镇.....010  
盛泽镇.....012  
芦墟镇.....014

## 第二辑 吴江名村

黄家溪.....018  
龙泉嘴.....020  
陆家港.....022  
南 厍.....024  
南塘港.....026  
秋 泽.....028  
四 都.....030  
陶 墩.....032  
溪 港.....034  
谢天港.....036  
雪 巷.....038  
隐 读.....040



### 第三辑 吴江名湖

东太湖·····	044
同里湖·····	046
分湖·····	048
莺脰湖·····	050
禊湖·····	052
盛湖·····	054
九里湖·····	056
庞山湖·····	058
蠡泽湖·····	060
唐家湖·····	062

### 第四辑 吴江名园

退思园·····	066
端本园·····	068
鉏经园·····	070
罗星洲·····	072
目澜洲·····	074
谐赏园·····	076
八慵园·····	078
复古桃源·····	080
康庄·····	082
盘野·····	084
且园·····	086
曜庵·····	088

**第五辑 吴江名居**

- 柳亚子故居·····092  
陈去病故居·····094  
毛嗽岑故居·····096  
杨天骥故居·····098  
王绍鏊故居·····100  
费巩祖居·····102  
张曜故居·····104  
殷明珠故居·····106

**第六辑 吴江名宅**

- 师俭堂·····110  
崇本堂·····112  
嘉荫堂·····114  
午梦堂·····116  
陈御史府·····118  
古芬山馆·····120  
怀新堂·····122  
务本堂·····124  
写韵楼·····126  
新咏楼·····128

**第七辑 吴江名桥**

- 垂虹桥·····132  
三里桥·····134  
同里三桥·····136





思本桥·····	138
禹迹桥·····	140
白龙桥·····	142
安德桥·····	144
双塔桥·····	146
流虹桥·····	148
来秀桥·····	150
延陵桥·····	152

### 第八辑 吴江名寺

小九华寺·····	156
圆通寺·····	158
慈云禅寺·····	160
华严讲寺·····	162
报恩禅寺·····	164
罗汉讲寺·····	166
普济禅寺·····	168
殊胜寺·····	170
泗洲教寺·····	172
应天教寺·····	174
圆明禅院·····	176

### 第九辑 吴江名祠

三高祠·····	180
三忠祠·····	182
先蚕祠·····	184
分湖先哲祠·····	186



甘泉祠·····	188
顾公祠·····	190
名宦祠·····	192
王晓庵祠·····	194
乡贤祠·····	196
杨公祠·····	198
震泽三贤祠·····	200
周公傅祠·····	202

## 第十辑 吴江名亭

垂虹亭·····	206
鲈乡亭·····	208
雪耻亭·····	210
八角亭·····	212
爱遗亭·····	214
感梅亭·····	216
思子亭·····	218
松江亭·····	220
望仙亭·····	222
严忌墓亭·····	224
王倪寿芝纪念亭·····	226
后 记·····	228



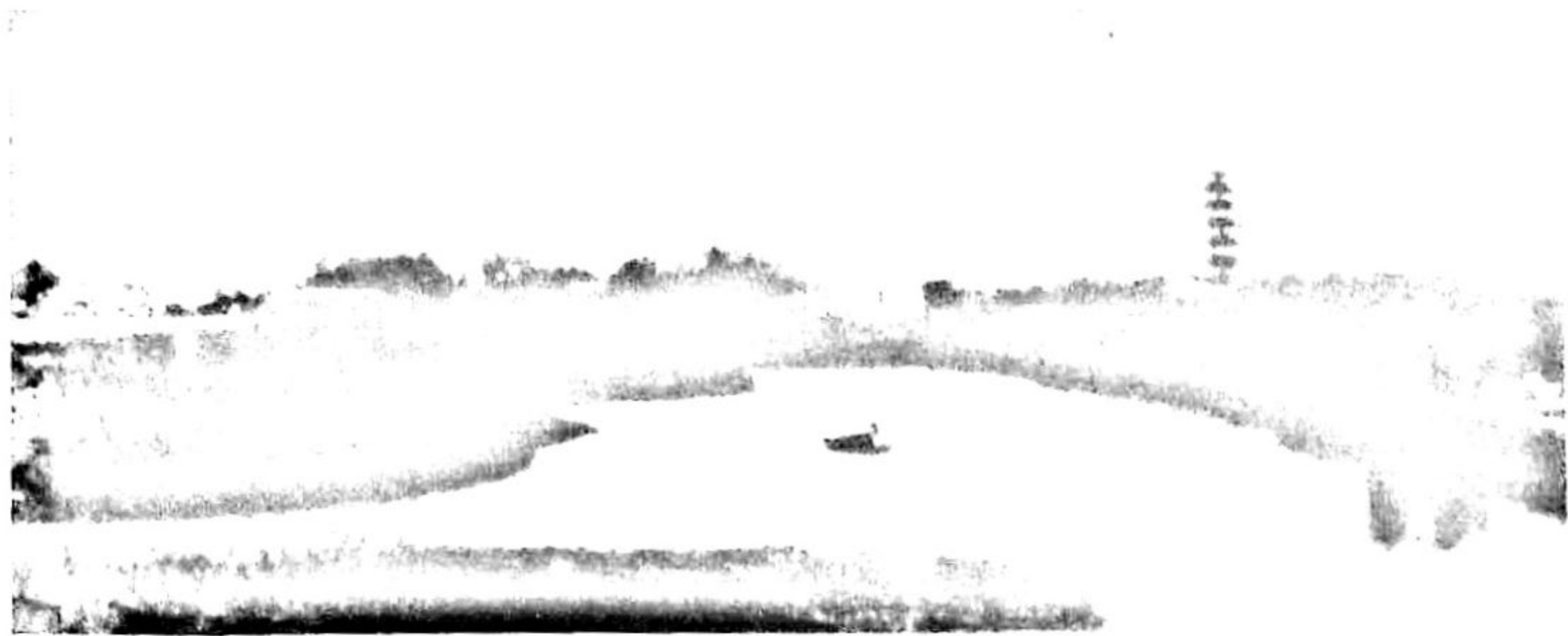
吴江名镇

## 松陵镇

松陵镇位于吴江北部，松陵一直是县治（元代为州治、1992年为市，2013年为区）所在地，所以又称松陵为吴江。

梅里村邓家桥遗址证实，5800年前的新石器时代就有先民在这里生息。汉高祖刘邦元年（前206）置松陵镇。松陵之名，最早见于后汉赵晔所纂的《吴越春秋》，其中有“吴王大惧，夜遁。越王追奔攻吴，兵入于江阳松陵”之句。因地“在吴淞江上，比江颇高，有若丘陵然耳”而得名。三国吴赤乌年间（238—251），上大夫倪让、将军徐杰、司马领濠寨盛斌在太湖东南青草滩上筑寨。松陵就在吴淞江源头的水口要塞基础上逐渐发展起来。松陵镇建于唐朝，昭宗乾宁二年（895）杨应密与钱鏐相攻设寨，名叫松陵寨，钱鏐将顾全武攻拔之。县治设在松陵镇。这地方就是松陵镇。五代后梁开平三年（909），吴越王钱鏐奏割吴县南地、嘉兴北境置吴江县。

松陵在县境偏北，离苏州府治近，历史上就是全县的政治中心。五代后梁乾化元年（911），吴越王钱鏐命司马福在吴淞江源头南北各筑一城，有南津、北津之称。后南城废，北城即为后世所称县城，宋嘉祐二年（1057），知县裴煜改建南北2门。元至正十二年（1352），达鲁花赤札牙进重建北门。至正十六年，吴王张士诚将县城扩大，建陆城门4座，城门上各建鼓楼一座；水城门5座，上为陆门下为水门。明成化十八年（1482），知县陈尧弼重建东、西、南、北城楼，分别名为朝阳、望山、望湖，望恩。



后倾圮。正德八年（1513），知县萧韶重修。嘉靖三十三年（1554），为防止倭寇骚扰，知县杨芷增筑城墙，修月城4座。雍正四年（1726），分吴江之半置震泽县，县衙都设于松陵镇，县城各辖其半。七年，吴江知县徐永祐修城，重建东门、南门城楼。十年，吴江知县俞明厚、震泽知县王琬合修城墙。民国23年（1934）至26年，县长徐幼川任内重修北门城楼。1949年吴江解放时，四周城墙残缺不全，城楼仅存北门一座。1958年拆除。

松陵在太湖之滨，历史上景色宜人。历代有名园隍庵、盘野、小潇湘、谐赏园、流觞小榭、一植物园、共怡园、翠娱园、鸭漪亭、芳草园……

松陵历史上名人辈出，主要训古学家、历史地理学家顾野王、孝子吴璋、父子尚书吴洪、吴山、水利学家沈岱、戏曲家沈璟、造园宗师计成、义军首领吴易、边塞诗人吴兆骞、名医徐灵胎、北伐烈士钱涤根、著名社会学家费孝通等。

松陵八景最早定为：平湖落雁、太湖春波、洞庭白云、垂虹夜月、华严晓钟、海云夕照、夹浦归帆、龙庙甘泉。后来续定：平湖落雁、垂虹夜月、海云夕照、夹浦归帆、雪滩独钓、塔寺钟声、吴山白云、直溪春水。最后又重定为：具区云涛、鲈乡烟雨、垂虹夜月、塔寺朝阳、西山爽气、龙湫甘泉、筒村风帆、雪滩钓艇。有陶振《总题松陵八景》诗：“太湖三万六千顷，总付雪滩垂钓翁。林屋参差红日下、洞庭缥缈白云中。泉喷甘雨龙神庙，声吼蒲牢塔寺钟。回首筒村凝望久，不知明月挂垂虹。”

松陵在太湖之滨，太湖别称“具区”，太湖水面汪洋浩瀚、汹涌深广，太湖潮汐变化多端，像天上的云一样，飞扬荡薄，千态万状，“具区云涛”气势磅礴。

吴江别称鲈乡，松陵镇吴淞江的鲈鱼耐人寻味，风光同样耐人寻味。“鲈乡烟雨”，水天一色，漠漠暮烟，蒙蒙微雨，一片凄楚空蒙；西风萧瑟，送客离愁，一团凝重沉寂。

“龙湫甘泉”变化莫测。吴江湖滨石塘有“甘泉桥”，桥下有甘泉，水甚清冽。唐朝有茶圣陆羽，将甘泉品为天下第六。桥畔有“甘泉祠”，也称“龙王祠”。

筒村在松陵西南数里，雄居太湖之滨，为松陵之屏障，地势十分险要。水阔天气清，云归日将暮，轻飏布帆，渺渺烟中渡“筒村远帆”颇为壮观。

吴江城东门外有华严讲寺与华严塔，早晨，一轮旭日从水波涟涟、亮光熠熠的湖面升起，燃烧着晨雾，寺院、宝塔都披上了金色的霞光，好一幅“塔寺朝阳”图。

松陵西郊东太湖畔，可见洞庭山影，黄昏时遥遥的山峰被回光染成一片紫色，霞光投射在湖面上，反衬着叠叠波光，就像展开一卷斑斓的彩墨画。“西山爽气”使人神清气爽。

“雪滩钓艇”在松陵镇东门尔外钓雪滩，滩上有钓雪亭，寒冬季节，雪飞滩上行，水流滩不平，经来人断绝，独有钓舟横。隍庵、三忠祠、三高祠等就在钓雪滩上。

垂虹桥卧于浩浩的汀水之上，明月当空，“云头滟滟开金饼，水面沉沉卧彩虹”，吸引了多少文人雅士。更有中秋灯市，火树银花、龙船喧夜，“垂虹秋月”堪称江南一绝。



## 同里镇

同里镇地处吴江东北部，唐末为村，古名富土，唐初同里称铜里，宋朝改为同里，因析“富土”其名太侈，把“富”字拆“田”加“土”为里，由此得名。因镇内有三条东西走向的市河，形似“川”字，因而同里又名同川。

同里历史悠久，镇内有移定毕圩、九里湖、叶泽湖等新石器时代遗址，表明早在五六千年前，同里的先民已生息、繁衍在这片土地上了。唐初同里为村市，在九里村。南宋绍兴（1131—1162）初，同里设巡检司，才开始称镇。元、明、清则沿袭旧制。

同里是文化古镇，明弘治五年（1492）即建有社学，清乾隆十二年（1747）在同川义塾基础上建同川书院。有水利同治衙门。有水竹墅、万玉清秋轩、水花园、盘窝、西柳园、退思园、复斋别墅、环翠山庄、罗星洲……。现为中国历史文化名镇。

同里镇是一个典型的江南水乡，古镇略呈圆形，四周为五湖环抱。东面是同里湖，西面是庞山湖，南面是叶泽湖与南星湖，北面是九里湖。五湖环抱下的同里就像是一朵盛开的睡莲，漂卧在碧水连天的湖荡中。现在庞山湖已成陆地，而其余四湖尚在，十多条河流又将全镇分割成15个圩岛，通过49座风格迥异的古桥相连，民间素有“水乡同里五湖包，东西南北处处桥”之说，充满了浓厚的“小桥、流水、人家”及“东方威尼斯”的韵味。



桥是同里的特色，镇上有各朝代的古桥四十多座，有南宋诗人叶茵建造的思本桥，元代的富观桥等。退思园是唯一在小镇上的世界文化遗产。

同里人世代勤奋苦读，知书达理，古代著名里人有叶茵、莫旦、何源、计成、王宠、朱

鹤龄、沈桂芬、陆廉夫等，近世以来，著名里人有陈去病、金松岑、严宝礼、费巩、王绍鏊、蓝公武、冯新德、杨天骥、范烟桥、金国宝、沈善炯、冯英子等。倪瓚、顾瑛、韩奕、姚广孝、董其昌、艾丹生、沈德潜等也曾流寓同里。

同里景色秀丽，明清时有二十景。明代时有前后八景，前八景为：长山岚翠、九里晴澜、林皋春雨、莲浦香风、南市晓烟、西津晚渡、野寺昏钟、水村渔笛。后八景为：法喜骄祥、洞真灵迹、仁济元宇、翊灵古祠、东溪望月、西舫夕照、北山春眺、忤院钟声。清代，在明人所定十六景的基础上，又续定四景：罗星听雨、梅山香雪、白云遗迹、松亭秋色。

同里镇西北郊，有渡船庵、渡船亭、渡船桥等，地处水道之交，北承吴淞江，西接大运河，江面宽阔，待渡的人们、艳丽的晚霞，升腾的炊烟，组成了“西津晚渡”这水乡风情。

同里镇东埭与南埭接会处的南湾塘，俗称小菱湾，商机频繁，自成闹市。桥堍临河茶楼酒肆、南北杂货、酱肉腌腊、鲜肉水产、棉布百货、糖果糕点等。“南市晓烟”是一幅属于同里早晨的古老而朴素的水乡市井图。

唐、宋时，九里湖滨成为闹市，“林皋春雨”是同里人安居乐业的缩影和写照。家门前通的是远离闹市、阒绝尘烟的樵径。靠的是飞着白鸥、荡着碧波的钓矶。漠漠春阴林薄晚，一犁才向东皋返，细雨斜阳寻酒伴。

九里湖滨有“莲蒲香风”：沿湖浅滩广植莲藕，数十亩陂塘自清俏。田间水边遍种香蒲，芳香四溢，醉人心脾。晓风晨露中，水中紫色的荷径呈现出斑驳的色彩，田田的荷叶托起一朵朵硕大的荷花，片片清香，沁人心肺。

九里湖周围圩区平坦，视野宽广，北面湖水荡漾，山长水远，画面壮观。风和日丽，温馥祥和，桃花浪暖镜光平，时动微澜约轻毅。荻芦风过洲洲雪，桑柘阴含户户烟。“九里晴澜”的旖旎风光，令人超凡脱俗。

在同里镇西自有一脉“长山”，数仞高，千丈长。晴岚暖翠看不足，碧草满地松苍苍。“长山岚翠”是过去同里人春秋佳日踏青登高、野宴游乐的好去处。朋友结伴，观景抒情，喝酒吟咏，谈笑风生，犹在蓬莱仙境。

“水村渔笛”是同里湖的夜色，也是同里湖特有的风景。那嵌于湖边芦荡中的绿洲，四面环水。那淹没在疏柳婆娑、绿草离离中的渔筒是美的灵魂，是夜游者的神往。水村沉沉，渔笛悠悠，好一幅醉人的水乡情调。

同里虹桥迤北，九里湖畔，有古刹吉祥庵，当地人称“野寺”。黄昏时分，暮霭迷蒙，当最后的微明和方兴的薄暗交织在旷野，已经隐隐约约的吉祥庵里，便会飘出阵阵钟声，“野寺昏钟”，禅榻屡惊僧人定，旅窗迢逗客含情。



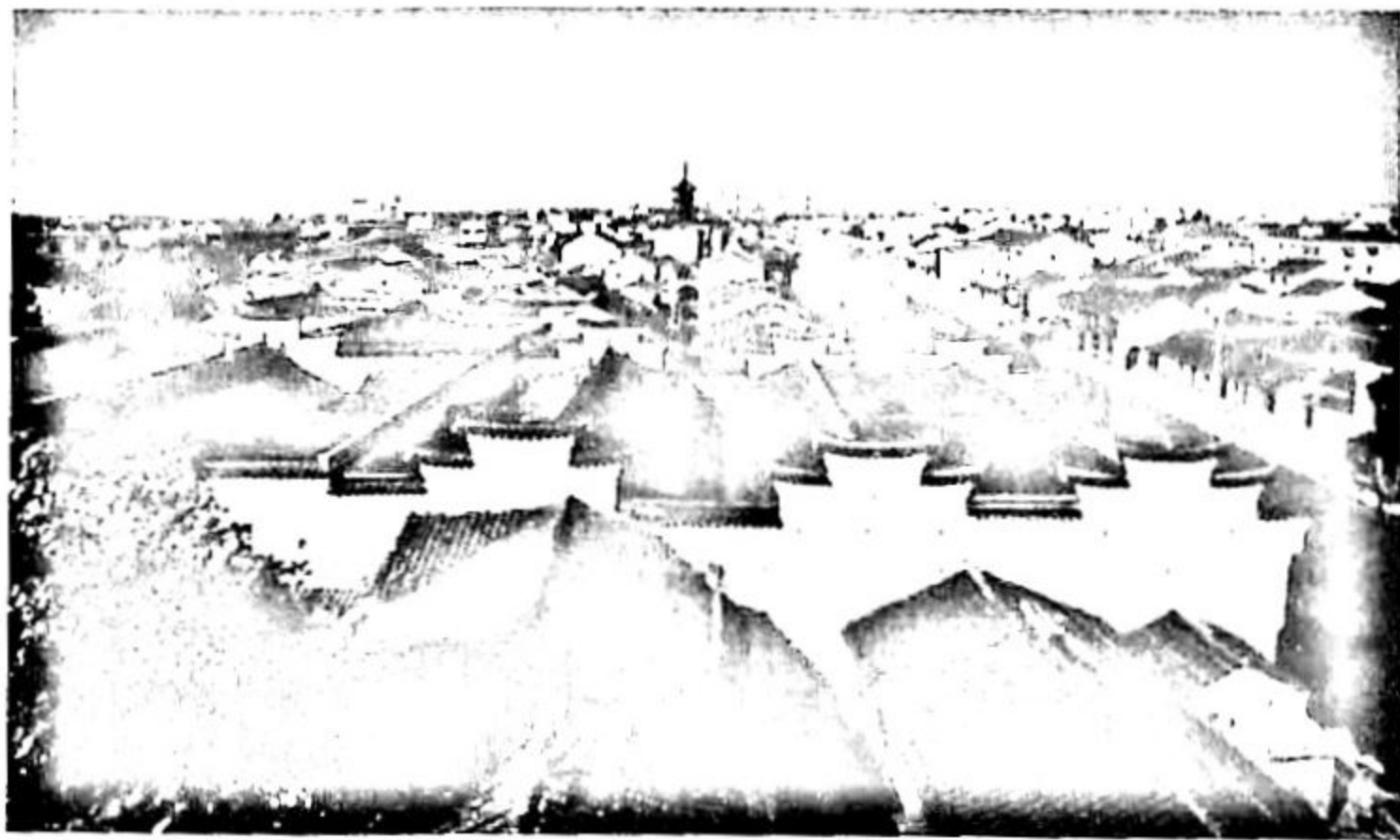
## 震泽镇

震泽镇位于吴江西南部，震泽之名始见于宋太平兴国二年（987）。太湖别称震泽，有这么一句话：“你知道太湖吗？它原来叫震泽。”震泽镇因滨临太湖，就借而取名震泽，语出《尚书》“三江既入，震泽底定”。现为中国历史文化名镇。

清雍正四年（1726），因吴江粮重狱繁，奉旨分县，分吴江县偏西之地置震泽县，出现第三个震泽地名。震泽镇属震泽县辖，震泽县衙门设在松陵（今吴都大酒店东），与吴江县衙门同城分治。民国元年（1912）元月，两县复合并为吴江县。1953年5月，原吴县太湖行政区改建为震泽县，这震泽县在震泽镇的太湖彼岸，然而在行政隶属上毫无关系。1959年3月第二个震泽县撤销，震泽就成为了震泽镇的专有名字。

远古时代，震泽地区泻湖浅滩，先民开垦聚成村落。曾从震泽蠡泽湖附近出土大量新石器时代的陶器、陶片，属马家浜、良渚文化，说明当时已有先民生息。唐开元二十九年（741）湖州刺史在这里设震泽馆，为震泽定名起始。南宋绍兴年间（1131—1162）初设镇，是历代震泽巡检司署驻地。明朝洪武窦德远编纂的《松陵志序》言：“禹导水源至此，故曰震泽底定，言底于定而不震动也。距邑西南九十里，有桥曰底定。《吴越春秋》谓范蠡于此乘舟出三江口，其地亦有桥曰思范，至今遗迹不泯。”

震泽气候宜人、土地肥沃、农副产业发达、栽桑养蚕，历史悠久，为江南五大桑镇之一。在新石器时代已从事蚕桑生产，相传唐陆龟蒙曾寓居在这一带，写有“桑柘含疏烟，处处倚蚕箔”诗句。蚕桑业主要发展于明、清时期，明代，辑里丝成为湖丝中的新秀，明中叶已畅销广东、潞安、南京、杭州、苏州等地。民国时期震泽镇已成为太湖沿岸商业的集散地，震泽的双扬庙会，是跨省的水上盛会，推进了丝绸贸易。



震泽镇尚文重教，宋代时就



有儒生这里设塾，元代时建儒学，亦称镇学。震泽有四大姓：周、龚、施、徐。震泽镇也是名人辈出，相传越国名臣范蠡，唐代词人张志和、文学家陆龟蒙都曾隐居于此。宋代出了王莘、陈长方、杨邦弼三儒，明代有徐伯鲁、张敬堂、杜道升三儒。此后，明清时有名臣吴秀、学者庄元臣、天文学家王锡阐等，近代有施则敬、杨文震、施肇基等，现代有杨嘉墀、周醒华、姚明等。

清人徐崧所吟的七绝《太湖巨浸》中言：“巨浸源长近接苕，秋来葭炎亦萧萧。输他震泽名偏古，禹迹犹传底定桥。”震泽有名街宝塔街，名塔慈云塔、名宅师俭堂、名桥禹迹桥、名湖蠡泽湖、名阁文昌阁……；震泽有王锡阐纪念馆、江苏省农机具博物馆、中国太湖农家菜文化展览馆……；历史上的震泽八景，将震泽悠久的历史文化留给在了人们记忆之中……

飞阁风帆：震泽镇东有崧塘河，河中流有一浮墩名“分水墩”，上有文昌阁，阁高三层，供魁星文昌帝。“飞阁凌空峙，丹霞倒影流。”阁帆相映，象征着壮志凌云，也象征着前程坦荡。

慈云夕照：震泽震东有慈云寺塔，宏伟佛寺重檐复宇，香烟缕缕，雄奇宝塔飞檐高翘，秀隽挺拔。夕阳西下时，披上一层晚霞，莽苍苍的暮霭之中，“四面湖光照，中流塔影悬”，令人留连忘返。

虹桥晚眺：在慈云寺塔不远处有座虹桥，虹桥西有座塔影桥。登上虹桥，五彩缤纷的水乡风景跃入眼帘：“寺拥残阳明雁塔，波浮新月落虹桥。泉声远去溪流急，帆影低随浦树摇。”

普济钟声：震泽镇西有普济寺，普济钟声悠扬远播，与普济古柏、孙覿石刻成普济三绝。“时闻云外钟，翛然得高寄。”普济的灵气伴随着钟声在寺上空回荡，人们从钟声捉摸到寺僧的禅机。

张墩怀古：震泽镇北有“浮玉”墩，唐张志和筑庐而居，写下了“数椽结庐，一水环镜。玉山浮游，震泽清静”，于是就名“张墩”。“天在镜中山在水，地因人著胜因楼。”张墩怀古，忆得前朝张志和。

康庄别墅：震泽镇南有“康庄别墅”，又称“匡庐”，为明扬州太守吴秀的住所，内有“九贤祠”、吴道子绘孔子像、吴秀摹勒欧阳修“平山”墨宝。长梧苍翠、修竹团栾；嘉木荫檐、鸟语花香……景色宜人。

范蠡钓台：震泽原有斩龙潭，相传上古是大禹治水斩蛟龙于此。春秋时范蠡携西施隐居于此，筑宝塔形高台，垂钓憩息，斩龙潭更名蠡泽湖。“花残春殿人何处，月冷吴宫鸟自鸣。惟有钓台终古在，我来犹听棹歌声。”

复古桃源：复古桃源为明通判沈有光建，他成年功名不就，北游于燕地，白发苍苍时加乡，在“桃源洞”旧址筑复古桃源颐养天年。垒石成山，嵌空成隧；落水“叮咚”，别有洞天。



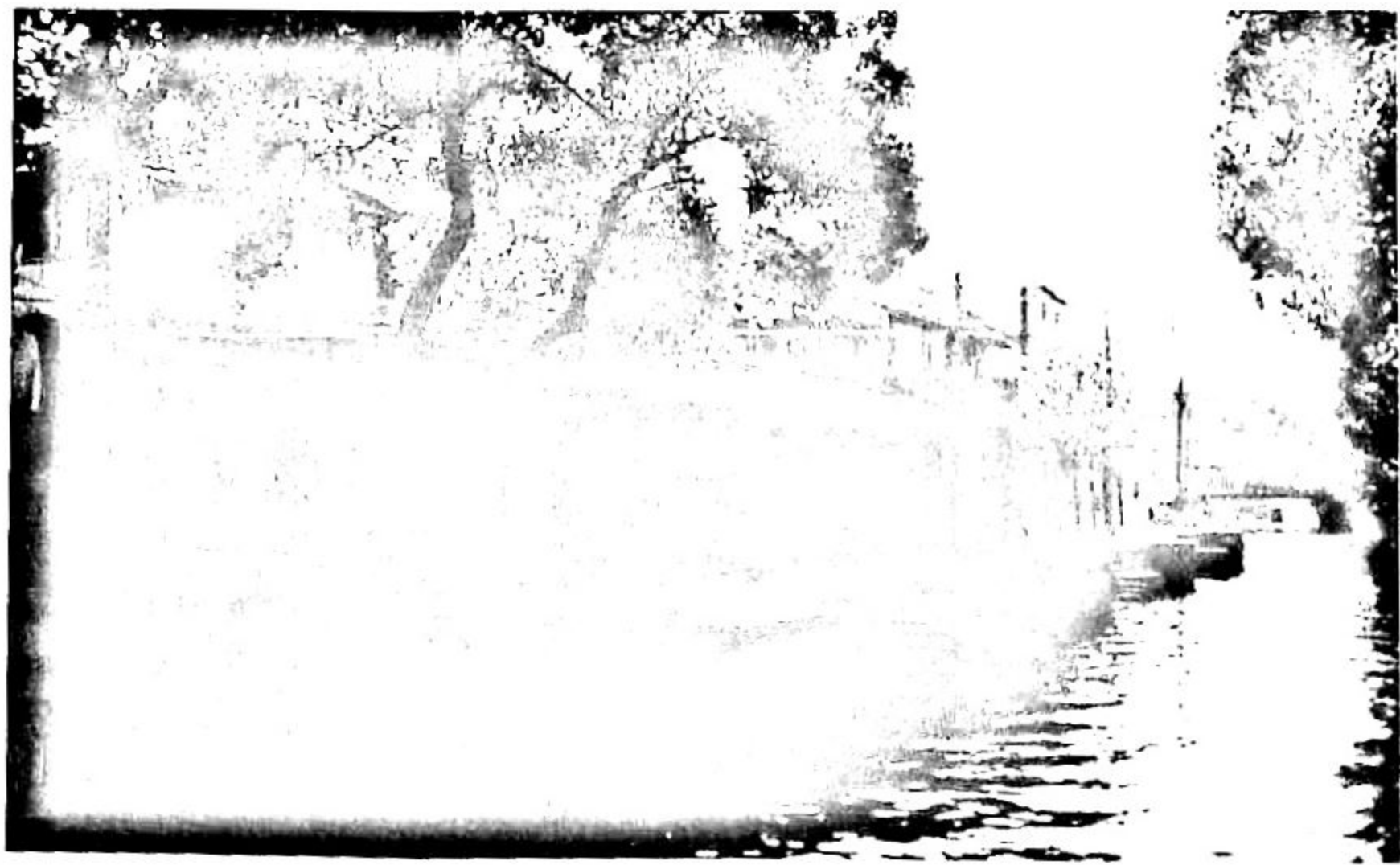
## 黎里镇

黎里镇位于吴江东部，又名黎川，又号梨花里，旧时村南多梨花。镇西北有楔袴湖，又名楔湖。黎里之名始于唐朝元和间（806—820），当时平望驿境内水路淤塞，湖州苏州刺史范传正派村官黎逢吉兴修水利，开辟道路，逐成村落，后人为纪念黎逢吉有疏通道路之功，故名黎里。也另有一说，因越国大夫范蠡曾居于此，故名蠡（黎）里。

黎里成镇在南宋建炎年间（1127—1130），北宋时黎里一地至少有两个村落，一在西面南栅浜、明月桥、大陵桥一带，一在东南面傅家浜、桥后底、何家浜一带。南宋初期许多北民迁移到黎里，东西两个村落衔接，形成“市”，明成化年间（1465—1550）黎里居民千百家。现将黎里、芦墟、北厍、莘塔、金家坝五镇合并成新“黎里镇”，是中国历史文化名镇。

黎里镇市河丁字形交叉，主要街道沿河而筑，驳岸总长6000余米，古桥、驳岸、河埠特色风景。弄堂是黎里发展的见证，现存弄堂115条，其中暗弄90条，明弄25条，100米长的有9条，最长达145米。弄堂里藏有不少明清古宅。鸿寿弄最有特色，“一落九进”式布局成了苏州民居的典型被写进《中国建筑美学》。

黎里自古以来读书风气浓厚，人才辈出，清乾隆年间确定黎里“周、陈、李、蒯、



汝、陆、徐、蔡”八大姓，历代名人主要有临安知府赵礻老、爱国将领张曜、南社创始人柳亚子、“是医国手”金诵盘、中国第一代女影星殷明珠、国际大法官倪征燠、竹刻艺术家徐孝穆等。

黎里镇历史上也有不少私家园林如王氏园、五峰园、端木园、五亩园、

古芬山馆、七峰园、且园、开鉴草堂……而第一个私家园林为南宋赵璠老所建，未见园名，但花园浜的地名留了下来。

明初开始，黎里文人就开始排列“黎川八景”。明成化年间（1465）第一次认定的有吴山耸翠、黎水澄清、拙庵故居、登瀛遗迹、岳宫旖旎、楔湖夜月、月湾渔舍、罗汉钟声。明朝末年，第二次认定的八景：瀛桥联袂、楔湖流觞、毗庐晚眺、玛瑙春游、蕉泽菱舟、月湾渔舍、鸭泾帆影、鹤野歌声。清初又第三次认定了八景：书院春风、楔湖秋月、鸭泾帆影、罗汉钟声、中流阁势、鹤渚渔歌、烟村夕照、揽桥积雪。清乾隆年间，黎里第四次确定了八景，有江村夕照、中立晚眺、玛瑙春游、罗汉晓钟、鹤渚渔歌、楔湖秋月、鸭栏帆影、揽桥残雪。

在黎里陆家荡的北面有一村庄，名甘家浜，当地人称为“江村”。村上有秦太尉庙，村上也曾有陈鲸等文人隐居。“江村一望落霞红，鸡犬人家夕照中。隔浦烟生云树晚，老翁扶杖过篱东”。“江村夕照”是一幅玲珑的水乡小品。

黎里镇东栅有中立阁，俗称“八角亭”。阁有三层，登阁顾盼，八面临风，“中立晚眺”，黎里风光尽收眼底。每逢重阳，作登高远眺者无数。前人称道中立阁为“玲珑水上楼”，有人发出“贪看故人家一面，负他三面好栏杆”的感慨。

当年黎里人春游，首选玛瑙庵之地。庵在镇西南牛斗湖之南水中央，林木映带，洲渚回旋，垂柳婆娑，斑竹摇曳。庵前萦带一水，庵中牡丹连绵，庵后修竹环绕，涌月泉、放生河、赠章亭、流香阁引人入胜。“玛瑙春游”引发一番幽梦。

黎里镇北有罗汉讲寺，宋孝宗赐额，寺内有古梅。“罗汉西归水寺幽，白云红树拥钟楼，五更敲醒千家梦，一百八声风自悠。”游罗汉讲寺，憩玉带山房，茶烟中清馥散发，登迎爽阁，听“罗汉晓钟”，远眺黎里风光赏心悦目。

黎里镇东有鹤脚扇，相传有白鹤翊舞。鹤脚扇地肥水澄，岸柳葱郁，曲港跳鱼，圆荷泻露。夕阳西斜时分，叶叶扁舟从外满载而归时，鹤脚扇上是欢声一片，更有渔家情歌唱得绵绵切切。“鹤渚渔歌”，渔者舟为屋，清歌晚自娱。

楔湖，在黎里镇北，湖面不大，水澄波静、明澈如镜，故又雅称“金镜湖”，水淋淋的月亮从湖面上浴波而出，游船张灯结彩荡漾于湖面。“楔湖秋月”，夕风淡淡卷湖烟，明月秋澄水底天。好景好景乍临眠未肯，夜深犹在木兰船。”

黎里镇南有鸭栏泾，传说是唐代诗人陆龟蒙隐居养鸭之处，曾筑有“鲁望别墅”。鸭栏径通陆家荡、塔荡，湖光水色，两岸遍植桃树，“禽声喧节岸，帆影漾风湍，烟水晴行色，波涛增暮寒。”“鸭栏帆景”风味别然。

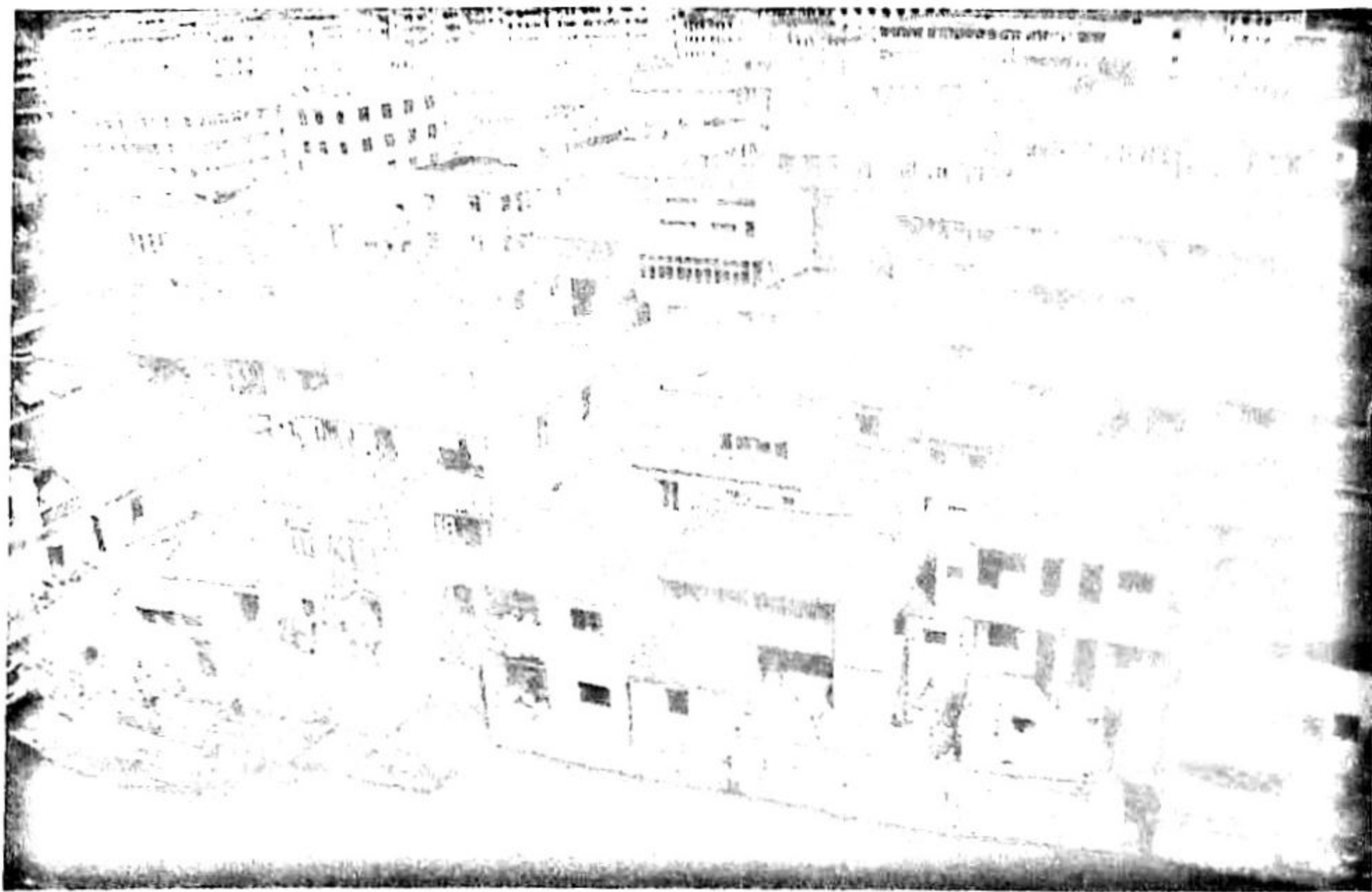
揽桥，又名揽胜桥，坐落在黎里镇东郊，大雪迷漫，天寒地冻，揽桥积雪厉害，顷刻妆成白玉桥。“揽桥残雪”，溪桥人迹稀，鸦雀见绕林飞，让人惆怅、忧虑，但给人更多的是欢快、兴奋与憧憬。



## 平望镇

平望镇位于吴江腹地，平望其名由来已久，早在西汉时就有。汉建平中（5—9年），钱林因谏大夫王莽专权弃官隐于平望乡陂门里。晋元帝初（317—321）镇江左振威将军陆晔以讨华轶有功封平望亭侯。宋废帝江后母封平望乡君。隋唐以来这里淼然一波，自南而北止有塘路鼎分于葭苇之间，天光水色，一望皆平，由此而称平望。明洪武元年（1369）平望建镇。平望镇有淡虑园、哑羊园、采柏园、八慵园……

平望是交通要冲，唐开元年间（713—741）在平望建驿站，北宋熙宁年间（1068—1077）平望已成镇的雏形。南宋建炎年间（1127—1130）平望设巡检司署，元、明、清三代继续。元至正十六年（1356）张士城据吴江，在平望筑土城。平望地处南北交通要冲，是兵家必争之地，屡遭兵燹。自春秋时遭逢吴越之战以来，历遭南宋建炎三年（1129）金兵南进时的烈焰纵焚，明嘉靖三十四年（1555）倭寇的袭击，清咸丰十年（1860）太平军与清军的拉锯战，特别是民国26年（1937）遭日本侵略军大火焚烧几乎夷为平地。历史建筑因留极少，仅有安德桥、北大桥为古建筑。清朝康熙皇帝六



次南巡经平望，写出《入平望》、《过平望赐翰林院检讨潘耒》。乾隆皇帝六次南巡到杭州，也经过平望作《鸂脰湖词》、《平望》等诗。

平望有殷、凌、黄、唐四大家族，同时也出了一批历史名人，主要有泣葬瞿式耜的杨执、文章志气为国外敬慕的殷兆镛、袁牧女弟子吴琼仙、补修日本国史的翁广平、“明史案”遇难的潘怪章和吴炎、刻印《日知录》的潘耒、南明大学士朱天麟、明工部尚书周用、“吴江花木兰”沈月箴、中科院院士黄文熙、历史学家唐长儒等。唐朝词人张志和曾隐居平望鸂脰湖、清太虚法师出家平望小九华寺。

平望原有八景：远浦归帆（后改为烂溪征帆）、玄真钓矶、殊胜晓钟、鸂脰湖夜月（后改平波夜月）、桑磐渔舍、溪桥野店、溪桥酒店（后改溪桥野店）、驿楼揽胜。

平望鸂脰湖浩浩荡荡、渺无涯际，往来橈帆不断，落日余辉之中，片片归帆，络绎不绝。极目远望，帆影点点。澜溪这小村，也曾居住过王叔承、周用等名人，“烂溪征帆”归来的，不仅仅是简陋平凡的渔船，也有衣锦还乡的官船……

玄真钓矶，在平望下湖桥北，相传为唐朝词人张志和钓鱼处。张志和后在鸂脰湖酒酣为水戏，升仙而去，旧有玄真子祠。以后文人经平望，总要到此凭吊一番。“垂钓吾思张志和，浮家阅尽几烟波”。

平望镇南有殊胜寺，建于北宋南临鸂脰湖，北枕后溪。殊胜古刹嵒峭高峻，里面配置钟楼，佛钟钟声宏亮，“殊胜晓钟”经历了宋元明清四大王朝，回荡在鸂脰湖之畔，抑扬顿挫，惹人情思。

頔塘，在平望镇西，又名荻塘，叠石为岸，壅土为坡。原为驿道，堤岸宽敞平坦，直达湖州，有邮差信使奔马，后来成了江南泽国少有的驰骋之地。“頔塘跃马”，有放辔争驰奋玉缰，也有落花乱扑四蹄香，为独特一景。

鸂脰湖上下天光，一碧千顷，古称“太湖之亚”，鸂脰湖中水泊天，平波台上柳如烟，夜幕低垂，水天凝碧，月轮忽现，皓魄呈空，浮光耀金，静影沉璧。“平波夜月”，醉横双眼长歌平，疑是蓬莱清浅流。

桑磐村在鸂脰湖南，家家活计在针虾，斜日腥风生网罟。春潮渔汛，渔歌互答，载月而归。风雨晦暝，孤舟蓑笠，独钓寒汀。“桑磐渔舍”，花草茸茸，竹树葱郁，几片茅屋，笼蔽门户，鸡犬相闻，竹篱渔网，犹如世外桃源。

溪桥，在离平望镇三里地的烂溪之上，名竺光桥。溪桥边，虽只数间矮屋，但茶幌招展，酒幔飘扬，这里是“杏花风香引狂客，痛饮岂惜悬金貂”。“溪桥野店”，醉人的酒香驱散旅人的疲惫，飘飘欲仙，其乐融融。

平望镇南安德桥堍有望仙亭、皇华堂、霁月楼。霁月楼俗称驿楼，可以一揽鸂脰湖之胜。秋高气清，“驿楼揽胜”，湖上的蓝天，湖中的蓝天，湖水共长天一色，“买鱼沽酒登驿楼，凭栏抵掌穷其搜”，对酒当歌，更是别有一番风情……



## 盛泽镇

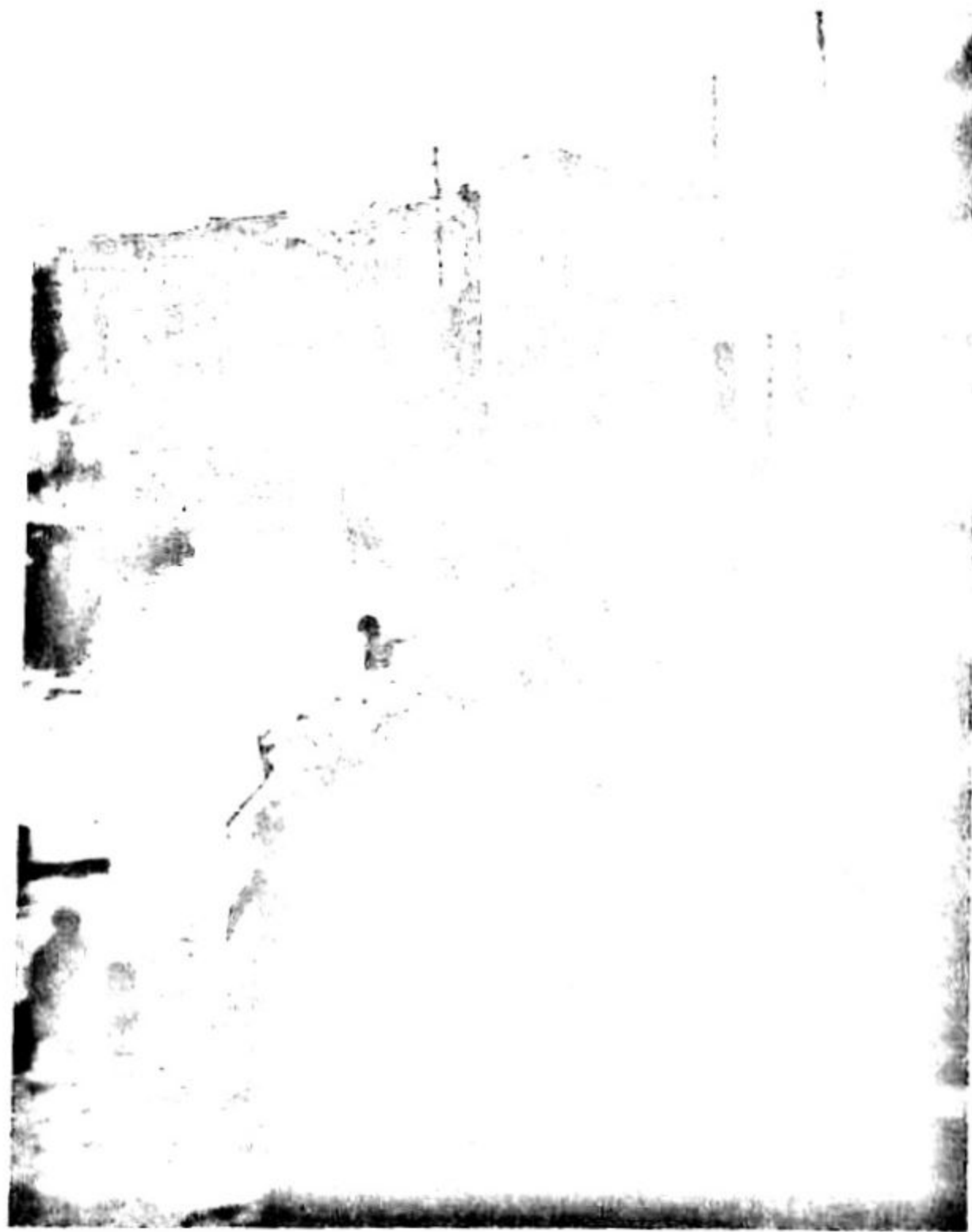
盛泽镇位于吴江东南部，古为青草滩的一个荒村。三国时吴赤乌三年（240），吴司马盛斌在松陵结寨，分拔地界建围作田屯兵自青草滩筑寨至野和溪（黄家溪），后人称盛斌古址为寨，后来转寨为泽，所以名叫盛泽。盛泽之名由来还有一说，宋室南渡后，进士盛章被封为开国伯，食邑吴江，盛泽这里东西都临大泽，又有盛姓后裔居住，就叫盛泽。盛湖、盛川都是盛泽的别称。另还有盛泽别称合路一说。

盛泽清顺治四年（1647）才建镇，但后来者居上，成为吴江的第一大镇，乾隆五年（1740）吴江县丞署移驻盛泽。盛泽自宋代始即有“寅亥市”。明嘉靖年间（1522—1566）盛泽“居民百家，锦绫为市”，至清乾隆（1736—1795）时形成绸市，与杭州、苏州、湖州并称为“四大绸都”。盛泽早期移民起于宋代，盛于明代。明代时主要有苏州、

绍兴、安徽、湖州人集聚盛泽，清代时盛泽形成了金陵、山东、山西、宁波、绍兴等会馆。周灿写有《盛泽》诗：“吴越分歧处，青林接远村。水乡成一市，罗绮走中原。逐利民如鹭，多金贾自尊。人家勤机杼，织作彻晨昏。”

盛泽有周氏、王氏、张氏、沈氏等名门望族，出现了史鉴、卜舜年、汪鞠如、郑辟疆、郑之蕃、徐蔚南、唐炳麟、吴野州、郑重、程开甲、郑兰荪、唐仲英等名人。也曾有明万历十一年（1583）年状元朱国祚、“女侠名殊”柳如是，清扬州八怪之一金农，民国“和平老人”邵力子、名医陈应谦等寓居盛泽。

盛泽风光秀丽。有盛湖，盛湖周围二十里，水光回绕，遥接平林，鬼渚花汀，



更多殊境。有目澜洲、仲家园、徐园、西村别构、秀园、西园、窠峰园、先蚕祠、折芦庵……

明代时当地人卜梦熊八景诗写有圆明晓钟、竹堂古祠、西湾渔舍、目澜夕照、五桥晴市、龙庵待渡、凌巷寻芳、东漾划船。清代朱彝尊来盛泽改定十景：重湖烟雨、白漾夜月、葭潭流泉、红梨晚渡、石门遗筑、龙庵借读、白马晨钟、香波夕照、西湾渔艇、文起朝霞。后有文人钱云易去龙庵借读和文起朝霞，添入笔峰晴眺、庵厂借读、二塘花柳、前窑书庄严，变为十二景。又有严树复综合前三人所定，扩大为二十景：绿葭云泉、西湾渔舍、文峰晴眺、竹堂古祠、凌巷寻芳、兰若丛篁、六桥晴市、菱渡渔歌、卜庄柳浪、川上纳凉、折芦莲沼、庵厂借读、香波夕照、红梨晚渡、白漾夜月、重湖烟雨、石门遗筑、白马晨钟、二塘花柳、前窑书庄。

盛泽西北的圆明古刹旁有钟楼雄峙，万籁俱静时，铿然一声，音传十余里。“圆明晓钟”，普波方圆数十里，吸引了无数远方来客，也诱发了无尽的诗情画意：“客起灯前梦尚迷，满楼残月晓峰西，心知野寺非山店，只听钟声不听鸡。”

相传魏晋时“竹林七贤”游历吴中，看到斜桥西堍的竹堂，修竹成片，潇洒挺拔、郁郁葱葱、清丽俊逸，就闲居了下来，后人将竹堂称为七贤寺。后来又相传晋高士张翰也曾居住于此。“竹堂古寺”成了盛泽的人文景观。

盛泽镇西的西白漾，古称盛泽荡，荡口有西湾，数十家渔舍散落在两湾之畔，竹檐泥壁、低门苇屋，在旷野间似乎非常苍凉，然而简陋的茅棚在重翠叠绿间却又显得温馨无限。“西湾渔舍”，古湖烟景分明是，谁掬洞箫数往还。

盛泽目澜洲南岸有长堤，堤东广植紫藤，堤两端斜倚垂柳，绿满浓阴。柳堤边傍小荷塘，夏荷盛开。傍晚时分，目澜洲的庵宇、桥梁、花木、水泊都荡漾在一片斑斓之中，“目澜夕照”让人乐不思归。

过去的盛泽镇，市河贯穿东西，五座石桥横跨其上，东庙桥、龄嘉桥、登春桥、善嘉桥、开源桥，耸肩驼背，精巧玲珑，占朴清秀。一条市河牵着五座桥，也牵着桥边的繁华闹市，四方商贾熙熙攘攘，“五桥晴市”是盛泽繁华的写照。

盛泽镇东南隅原有古龙庵，又名龙庵厂，如把盛泽看作一条龙，这庵即是龙首，故叫龙庵。当时这里万家村落，出入全靠渡船，“龙庵待渡”，古刹盘云卧法龙，断虹新涨伫行踪。

盛泽归家院独树艳帜，院前曲桥玲珑、流水潺潺，院内绮丽雕栏、楼宇宽敞，后院湖泊假山、亭台楼阁、芳草树木，景致幽雅。有徐佛（原名翊字云翊，小字阿佛），才貌出众，随母迁居盛泽归家院，后又有梁道钊、张轻云、宋如姬、柳如是……名姬并集。“凌巷寻芳”曾引多少文士墨客消魂落魄。

盛泽东白漾，古称菱叶渡，湖面宽阔，“东漾划船”因船成景，有渔船、龙舟、画舫、渡艇……。七月十五中元节的夜晚，白漾湖畔，升明桥头，聚集着从四乡八邻赶来对歌的青年男女，月影西斜还游兴未衰，景象壮观。



## 芦墟镇

芦墟镇在吴江东端，因“芦苇片片，墟有丘墟”而得名。

2500年前的春秋战国时期，古芦墟和分湖是吴越边境，湖滨驻防吴国水军。三国时期城司古村已有望族居住。南北朝时北顾里、即后来的北芦墟开始兴起，至元朝达到全盛。唐景龙二年（708）建造泗洲寺，是南北芦墟人烟兴旺的标志。南宋初的绍兴三年（1133），在芦墟设立分湖巡检司，芦墟从此建镇。宋室南迁，带来了北方移民和先进的生产工具及技术，分湖地区日渐繁荣，泗洲寺附近成了“商贾货物辐辏之处”，即商贸集市，市即墟，墟即市，由此得名芦墟。明朝后期北芦墟逐渐衰落，南芦墟日益发展。现芦墟并入黎里镇。

芦墟镇历史上名人辈出，有南宋儒学提举陆大猷、元代书画家陆行直、明代兵部





主事《了凡四训》作者袁黄、抗清将领洪祖烈、清代著名廉吏陆燿、诗人书画家郭麐、近代南社诗人沈昌眉、沈昌直兄弟等。

芦墟山歌源远流长，长篇芦墟山歌《五姑娘》问世，否定了“汉族无长篇叙事诗”，“江南无长篇叙事民歌”的传统说法，与广西的《刘三姐》、云南的《阿诗玛》一样作为我们优秀文化遗产载入史册。代表歌手传下许多山歌精品，芦墟被公认为“山歌之乡”。

分湖有八景，大部分在芦墟境内：泗洲晓钟、巡楼更韵、武陵渔歌、蒲汀鸳鸯浴、分泽龙潭、陆氏桃源、胥滩古渡、柳溪月色。

芦墟有泗洲寺，有隐者题诗：“山门浩荡吟风月，殿角崔巍射斗牛”。寺前有泗洲寺桥，因为明末志士杨廷枢在这里断头就义，寺内有“杨忠文先生神位”，“泗洲晓钟”显得悲壮与深沉。

宋朝时分湖巡检司，明朝时建了巡楼，于是有了“巡楼更韵”。巡楼又称敌楼，也为报时楼。平时，定时打更，梆柝声远，报告着平安的音讯。战时，倭寇入侵，更韵声声、号角阵阵，保住一方平安。

北芦墟有武陵溪，溪旁小径通幽，林园傍水。松竹簇拥，安洋恬静。有小基庵、太平庵、翠岩亭等建筑。海棠花团锦簇，梅花清幽淡远。人们以种植捕鱼为生，傍晚，渔歌互答，“遇行云而送残阳，入林梢犹有余响。”悠然自得。

分湖之西有蒲叶滩，四面皆水，香蒲丛中，有成双成对的浴水鸳鸯栖息其间，和音交畅。鸳鸯浴于蒲汀，两两出没于烟波间，斑斓可爱。“蒲汀鸳鸯”，虽后来已是芦苇丛丛，但还是让人领略到迷离与神奇。

分湖边流传着青龙与水珠、白龙现身、龙蚌相斗的故事，元朝至正年间，建起了龙王庙和分泽庙，形成了“分泽龙潭”一景。人们在这里临泽顾盼，倾听着湖泽汹涌的波涛声，感受着湖面迷茫的蜃气，也别有一番情绪。

南宋时儒学提举陆大猷在分湖边来秀里造别墅、植桃树，内有翠岩堂、佚老堂、半亩居、有问芦处、翡翠巢、钓鱼所、乐潜丈室。奇峰怪石，名卉修竹。主人在此延请宾客、举办雅集，诗情画意、鸟语花香，号称“陆氏桃源”。

芦墟有伍子滩，因为伍子胥有一股浩然之气：“芦苇萧萧湖水干，西风吹出铁箫寒，声声呜咽英雄泪，激起涛头伍子滩。”当地人崇拜英雄，把伍子胥渡湖处称作“胥滩古渡”，人们到这里会产生一种气概，心潮澎湃。

在分湖之南柳溪，嘉善之北，柳树成荫，“长条只解万年绿，絮柳多成滚滚春”，宋绍兴中，有保义郎陶文翰居住。晚上一轮明月，银色雾光下，亭台楼阁隐隐约约，池湖河溪烟波飘渺，“柳溪月色”如进入仙境一般。



吴江名村

## 黄家溪

黄家溪，位于盛泽镇东6公里处，即今之黄家村。原名野和溪。南宋的时候，黄由来到了这里。黄由，字子由，长洲县（今苏州）人，南宋淳熙八年（1181）辛丑科的状元，曾兼任礼、吏两部尚书，地位显赫。他深爱野和溪畔的清旷景色，故而晚年归隐林下后就在此定居，朝夕与田园花草为伴，曾作《归来》诗：“归来三阅月，无事一关心。刈草寻花径，开池漾竹阴。江边问明月，天际数归禽。幸有高宾至，相逢似竹林。”黄由的子孙就在野和溪一带繁衍，所以野和溪又被称作黄家溪。

唐朝时有开元中进士屈突氏辞建昌宰隐居黄溪寨湖之南屿建明府厅，自称青草滩主人，又号莊浪。据传，唐诗人李白邀游吴中，从苏州沿运河至杭州，曾至黄溪拜访屈突，故黄溪志收录了李白《对酒醉题屈突明府厅》诗：“陶令八十日，长歌归去来。故人建昌宰，借问几时回。风落吴江雪，纷纷入酒杯。山翁今已醉，舞袖为君开。”

在明史中，有则疑案至今未决，即建文帝在燕王攻破京城后，不知去向，而《黄溪志》中记载了如下的故事：有黄溪人史仲彬，字文质，曾投在朝翰林院侍书处。建文帝四年（1402）六月，建文帝仓皇出逃，由史仲彬与牛景潜至河畔觅船，恰巧史仲彬家有



船只抵京，便奉建文帝直至黄溪，居史仲彬家“清远轩”。建文帝来史家，为史仲彬题轩名“水月观”，“清远轩”就此更名“水月观”。题匾毁于万年甲申年，文征明曾有题“水月观”诗：“笔床书卷绕壶觞，致此欣然百事忘。自笑我来非俗客，只愁难却是清忙。池溇听雨锁心

净，庭来迎风醉面凉。绿树绕垣啼鸟寂，更从何处觅江乡。”当时成祖即位，发榜追诛建文帝君臣五十余人。八月，苏州府传闻建文帝在黄溪，便差吴江县函鞏德至史仲彬家询问：史仲彬否定此事，鞏德微笑而去。第二天，史仲彬怕官兵来追捕，就叫建文帝立即离开他家。永乐二年（1404）八月八日，天将黑，建文帝忽然又至史仲彬家里，告诉史仲彬，“有榜欲捉我臣子，第一个就是你，我即远离，特来告诉你。”史仲彬强留三日，并为建文帝等人备了些布衣之物。建文帝第三次到史家是永乐二十二年（1424）十月，恰巧史仲彬的从叔史宏闯入，见此情景，悄然跟史仲彬说，“这不是建文帝么？”史仲彬见无法搪塞，便实情相告。后来史仲彬终因藏匿建文帝而被告发，逮捕入狱，宣德二年（1427）死于狱中，临终前，将《致身录》交于儿子史晟，要他“且将来此保存好，让后世知晓我们君臣的艰苦。”宣德九年，建文帝第四次到史家，正遇上史仲彬子史晟生子，建文帝先命名为史文，后忽悟自语：“吾文而不终……”，转眼见桌上有《宋书》在，更名为史鉴。史晟乃以《致身录》与建文帝阅之，帝阅后呜咽流涕曰：“彬不愧斯语矣”。史鑑后来成了当地有名的文学家和收藏家，他居水竹幽茂，亭馆相通，与苏州名士沈周结为儿女亲家，沈周家穷，嫁女时，沈妻说“女儿没有奁奩如何”，沈周说“我有一副盛妆奩送与他。”就闭门二个月，作山水人物数十幅，装一巨篋为媵，史见一巨篋中画幅，乃大喜，认为奩赠之厚，莫过于此。虽后人说建文帝至黄溪一事纯属虚构，然也给黄溪披上了一层神秘的面纱。

黄家溪在明代有青磴、晓风、落霞、隐树、德海、银涛、侍郎、泉井“八景”。至清朝，这八景已多成陈迹，时人就更定了八景：帝阁朝霞、龙湾夕照、长春夜月、积庆晓钟、合路风帆、寨湖烟屿、绿葭渔唱、芦荻归航。另有一说，将绿葭渔唱、芦荻归航更为南汉佳问渡、北角观渔。

明清时期，黄家溪丝绸业十分发达，引来无数外地客商到这里采购丝绸，并从明代中后叶起逐渐形成了绸市（集中买卖丝绸的场所），于是黄家溪从一个普通的乡村升格为黄溪市，出现了前所未有的繁荣。明代洪熙和宣德时，黄溪村民“渐逐机丝线纬之利”；万历年间（1573—1619）就有徽商在黄溪贩缙（古代统称丝织品为缙），当地还出现了“丝领头”、“绸领头”之类的中介商人。到了清初，这里已是街巷数十，溪跨五桥，呈现了“烟火千家两岸回”的盛况。黄家溪如今存有一座泰安桥，一座建于明代修于清代的梁式三孔古桥，桥面有四块长石板组成，全为花岗石构筑。当年，每天早晨便有人立于桥头，侍人雇织，称之“走桥”找做。



## 龙泉嘴

龙泉嘴在盛泽南麻，形成于明清两代。龙泉嘴原名北麻，龙泉嘴的村名来自一个传说。

相传明朝初年，明洪武皇帝朱元璋的谋臣刘伯温，奉皇命到各地“破风水”，以求大明王朝永固。一天，他与朱元璋登上洞庭山，发现东南方向有一条似龙的地形，呈蠕动腾飞之状，就率领两百多兵将奔赴吴江，会同县令扮成相风水先生一起向南出发，到了龙泉嘴，仔细观察两天两夜，发现了“龙形”：龙泉嘴向南凸出的地方是“龙头”，东桥西桥为“龙角”，两桥桥洞是“龙眼”，两桥侧面为“龙耳”，东边白士港、白马港和西边横港、王家港是四只“龙足”，尾部一直延伸到北麻漾。在日光的照射下，激流回旋，恍若龙珠在吞吐。刘伯温当即测算出这里将出真命天子和三斗三升芥菜籽一般多的官员。为了避免战祸，保住明朝江山，刘伯温调兵遣将至龙泉嘴，铸造了七八丈长的耙头钉，钉入“龙头”上的一个天然潭里，并浇灌石灰水，置“龙”于死地，然后，在“龙头”中央建造东岳庙一座，设东岳大帝佛像一尊，镇住“龙头”，使“龙”动弹不得。“龙”被钉住后，只见北麻漾里血浆翻涌，顷刻间，碧水泛红。自此，“龙形”的风水被破除了。自“龙形”的故事发生后，就将这个村镇改名为“龙泉嘴”了。

历史记载，龙泉嘴形成于元末明初，北距麻漾约千米，有西港与麻漾相通。村内



古街一条，东西走向，全长近千米，宽仅2米左右，街之两侧为石板铺面，鳞次栉比，前店后宅，一般两进。龙泉嘴在抗战期内，避难人众，甚是闹猛。

古村内有双龙桥、龙泉桥。双龙桥又称西桥，是一座三拱石板桥，

桥跨西港，东西走向，始建于清朝，重建于民国22年（1933），刻有桥联：“势若垂虹，练横蠡泽，光同浩月，珠涌龙泉”。“道出頔塘无病涉，源山澜水有归津”。龙泉桥，又名东桥，始建于元末明初，重建于光绪三年（1877），当时是拱环形石桥，有桥联：“寺庙林立似佛地，进香拜佛胜杭州”；“西达頔塘过估客，北临麻漾泛渔舟”。而再重建于1984年12月，却成了一拱钢筋水泥平板桥。清康熙四十七年巡抚于准奉旨发国库内的钱，今知县张寿崧开龙泉桥港，并筑坝以汲水灌田。

当时有名的双杨庙会，界包括七十二只半圩的范围，南面就到龙泉嘴沈家坝，农历正月二十日为庙会开印日，此日通过乡董圩甲发帖邀请附近及沿途各庙诸神前来参会，凡该庙所辖门徒，每圩一条会船，小圩两圩合一，做好扎彩准备。正式会期为半个月，农历三月初一日，各圩赛船聚集双杨村，先至震泽停留五日，再至梅堰停留三日，然后横渡北麻漾经沈家坝而至盛泽逗留七天。

龙泉嘴在历史上也修有庙宇。东岳庙，宋时建，明成化十六年重建，清雍正元年女僧会文重修。崇义禅寺，宋乾道中僧安秋建，元至正二年修，明洪武中归并明庆教寺，宣德六年僧广润修，清顺治初僧圆伊净心重修，康熙五十六年里人王慰、僧云畴募修，玉虚宫，宋建炎元年道士徐秋月建。

有龙泉嘴人通过科举进入了官场。王颺，字晋刘，工诗文，年十八领乡荐，顺治九年成进士，授检讨，后官至大学士，谥文定。沈世求，字方涛，康熙中举于乡。五十七年选授靖江教谕。沈虬，字次雪，一字又庭，号茧村，岁贡生，嘉善知县，工诗善书。

也有文人雅士隐居龙泉嘴。陈寅青，字霁册，从浙江乌程徙居龙泉嘴，贫而耿介，博古工诗，与吴江戴笠、顾有孝是好朋友，著有《焰余草》《竹轩存草》《江村集》。

龙泉嘴出了个名人叫钮琇，他作了一本小说《觚賸》，刻本早于《聊斋志异》，对中国东南以及西北地区的遗闻趣事都有记载，似乎比具有明显山东特色的《聊斋》更注意收集全国各地的所见所闻，有人把他比作蒲松龄相同的清初杰出作家。钮琇原名泌，字书城（一作书臣），一字玉樵。初从吴宗汉游，康熙六年（1667）取入江岸，康熙十一年（1672）拔贡，入国子监从昆山徐元文学。历任河南项城县、陕西白水县、广东高明县知县。他在《觚賸》中记述了家乡的一件奇事：“余家吴江之北麻村，居濒麻湖。康熙四十一年四月晦夕，遥见燎火遍野，列如繁星，穿林登陇，其行甚速，钲炮喧震，而绝无人声。湖内之舟，舳舻相接，桅灯高入天际，其灯皆书‘岳府’二字。村人举家出走，惊以为盗。久之乃灭。及晓访之，远地百里内，无不有此，咸以为忠武神兵，道经吾邑也。”

现今龙泉嘴老街仍有传统剃头店、老茶馆、柴房、老裁缝铺、肉墩头、老面馆以及古店铺、民居，原有的建筑风貌可见一斑。



## 陆家港

陆家港，位于七都镇中部，北濒太湖，老街东起养鹅浜，西经甫里桥至铁家浜南“麻皮行”。街长近100米，其中甫里桥以东段为50余米，甫里桥以西段为40米，东段宽3米，西段宽不足2米。

陆家港在唐代时已成村落。老街东首的养鹅浜，相传晚唐诗人陆龟蒙曾在此隐居养鹅而得名。陆龟蒙（？～约881）唐末文学家，字鲁望，自称江湖散人、天随子、甫里先生，自比涪翁、渔父、江上丈人，终身以农业为业并投身劳作，不仅是著名的文学家，而且是个著名的农学家。吴江人将他与春秋越国大夫范蠡、西晋文学家张翰并称为“三高”，在垂虹桥畔建“三高祠”纪念。

陆龟蒙一生对功名富贵没什么兴趣，做过小官，但不久就弃职隐居，相传他来到了这个小村庄，在此暂作停留隐居，并从这里出太湖。这个并无陆姓的村庄为纪念他，更名为陆家港。陆家港的甫里港和养鹅浜，都是与陆龟蒙有关。

甫里桥，系吴江市文物控制单位，初建年代无考，现存之桥为清宣统三年（1911）重建，梁式单孔。桥身上镌有一副对联：“万顷具区留禹迹，陆家甫里忆唐贤”。上



联中的“禹迹”，相传当年大禹治水，曾在太湖一带留下足迹；下联中的“唐贤”指的就是陆龟蒙。

陆龟蒙隐居在陆家港，经常为村民写信，但凡逢年过节，红白喜事，村里人都会请他写诗、题字、作对，而人们纷纷以送鹅的方式来回报。他曾留下诗句：“偶然携稚看微波，临水春寒一倍多。便使笔精如逸少，懒能书写换群鹅。”陆龟蒙就将鹅养在村口的一个小浜里。陆龟蒙天天在树荫下写字，天天在浜里洗笔，日长时久那些村民送来的白鹅下了水，回到岸上就成了黑鹅。后人为纪念陆龟蒙，就将这浜取名养鹅浜。

陆家港历史悠久，人文资源丰富。据《明朝庄氏族谱引略》记载，庄氏老家原在陆家港，有庄元臣、庄宪臣兄弟为震泽人，先后考中进士后来迁移到陆家港。庄元臣，字忠甫，号鹏池主人，大约生活在十六世纪后期。他生平喜谈经济，其学无所不窥。每阅一书，研究得很深入，必劈肌解腠，探求精深的道理，他曾说过：“读新书如遇新知，读旧书如逢旧友”。著有《叔苴子》《（四书）觉参符》《三才考略》《金石撰》《凤阁草》等数百卷。到庄允城一代，庄氏才迁居南浔镇定居，其后代子孙庄廷铨在湖州南浔镇修了本以明朝万历大学士朱国祯所写为蓝本的明代史书而获罪清庭。康熙2年（1663）阴历5月26日72人处死，家属发配关外为满族贵族当奴，株连者数百人。

自明代起，陆家港形成街肆，鱼摊、肉铺、茶馆已有数家。至清代，商业逐渐兴起，民国后进一步发展，形成肉铺、鱼摊、茶馆、糖果茶食、酒酱、豆制品、小百货、烟杂、理发等行业，其中，施家、庄家、曹家、吴家等大户开的商店近20家。

陆家港老街上，商铺民居面街枕河，留有河埠、廊棚、水阁等具有古朴气息的建筑物。如今所存有徐宅、庄国良宅、庄士杰宅及施家门楼等古建筑。徐宅，约建于清初，坐北面南，原有三进，现剩中间一进，为二层楼房，置有落地长窗，天井内立有砖雕门楼，门额为“竹润兰馨”，额两侧题有“非澹泊无以明志”和“惟宁静方能致远”字样。庄国良宅，建于民国初期，坐北面南，一进楼房两边厢房上砌有平台，厅内悬挂“庆余堂”匾。庄士杰宅，建于清末，坐北面南，有二路，各存一进。施宅门楼，建于清乾隆年间，坐北朝南。门楼所在的施宅原有三进，现剩中间一进，为二间楼房，硬山顶，门楼处在东间北墙，面北而立，高4.4米，宽2.73米，遍布精美的雕刻，上层中间为牡丹、菊花及鹊、鹿，两边为“寿”字花纹；中层中间为门额“积厚流光”，两边为“和合童子”和“将军坐帐”；下层刻有如意花纹及“福、寿、禄”，两角为喜鹊，两边下垂莲花桩。





## 南 厓

南厓，位于吴江市西南约7公里。明代时，南厓称为南舍，属筒村，“筒村远帆”为吴江八景之一。当时这里为沿太湖渔民聚居之所，鱼商在此设铺营销，后商业渐兴民居渐多，沿南厓港北岸形成集市。

相传古老而美丽的南厓好似太湖东南角上的一条卧龙，龙嘴处有一风雨亭（即风水墩），好似一颗龙珠矗立在湖水中，龙头朝西对着飘渺的太湖。南厓港像龙身贯穿于整个南厓，而网线浜、直亨港、野鸭浜、秧田港、五路港、唐家港、九曲港等共计18条义港像龙爪错落有致地伸展到南厓的每个角落。祖辈们为了表达虔诚的心在龙头上修筑了城隍庙，在龙尾了建造东岳庙（东隍庙），在龙爪上供奉着南有财神庙、北有地隍庙，还有孟将庙、五路堂、三官堂、筒草庵、观音寺、湖仙庙、尼姑院等十三座庙宇，在龙身上构通了永宁桥、聚龙桥、宁境桥等十座桥梁。

筒草庵最古老，建于宋代。而神仙庙最有趣，是民国20年有一人用中了2500元银洋的彩票建造的。大坟上的观音庙前有两棵古银杏，像两个紧靠在一起的罗汉，当时从东山等地回来，这银杏树就是南厓的方位标志，而南云庙也有一颗银杏特别奇异，

长得不高，树冠却像一把伞一样撑开着……

南厓街东有一古桥，名聚龙桥，拱形单孔，南北走向，跨南厓港。初建于明万历五年（1577），是当地人萧湘同妻史氏捐资建造，时名永隆桥。清康熙二十八年（1689）重建，易为今名。清嘉庆二十四年（1819）众人



捐资重建，桥身砌有青石碑一方，桥的东西两侧均镌有对联，东向为：“文澜高壮银河色；虹势遥迎玉殿光”，西向是：“安梁累世朝金阙；凝秀千年映彩霞”。

街西也存有一座古桥，名永宁桥，拱形单孔，俗称新桥，跨南厍港，现存的桥是民国23年（1934）重建，其形制与聚龙桥相比，显得更为小巧玲珑。东西两侧也刻有对联，分别为“地位中央严锁钥；波光上下架虹霓”和“近通笠泽漾元气；遥接吴山毓秀灵”。

从清代起，筒村驻有太湖左营，主将为守备，守备署44间建于南厍港北，雍正二年（1724）港南建营房70间（现南厍港南有小地名“营房基”）。雍正十二年（1734），在署北三里许的小尾外圩设有占地为二十三余亩的教场。由此，南厍逐渐人丁兴旺，成为集镇。民国18年（1929），南厍称镇，1949年时为乡，现为村。解放前，港北有长约200米的街道，有茶馆、酒店、百货、烟杂等商店，早市兴旺，蔬菜摊担连接，太湖里出产的黄雀、野鸭在南厍街应市，外加狗肉形成闻名乡里的“南厍三肴”春来黄雀鲜，稻熟野鸭香；菊艳蟹油黄，入冬狗肉肥。享誉一方。解放后，东太湖大面积围垦，南厍不再是湖口，加之与松陵间陆上交通、水路交通畅顺，到1985年，只剩了几家供应日用生活的商店，以南厍港为界，港南是联湖村，港北为南厍村。南厍原来是个渔村，赵安民的部队曾在这里活动过。

南厍街全有过街凉棚覆盖。雨天，人走在街上，雨不沾衣，水不湿鞋。沿街民居为砖木结构，有几处，房顶雕花的屋檐和大梁，青砖铺地，门前有齐整的石驳岸，沿河置长条石凳，向屋内望去有四五间进深，显然是大户人家。1949年前至1956年对私改造时，南厍有名号的店家不少，其中有诚德堂国药店，达兴、德顺酱园，王福记、公和、大昌、大源南北货店，永兴、杨同兴、恒顺、汪福记烟纸店，李记、品记、徐记饭店，鑫仙、同兴、隆园、怡园、西城茶馆等。南厍多茶馆，每隔十来步即有一片茶馆。茶馆不大，沿河临街，三五张桌子，十来条板凳，茶客照例是坐得满满的。



## 南塘港

南塘港村位于盛泽镇西北部，四面环水，因村畔有南塘经过而得名。运河有二塘交会，一是南塘，又土塘河，从王江泾到平望三十里，一是崑塘，从南浔到平望七十里。当年清帝南巡曾经过这里，吴江诗人赵王佐有《圣驾南巡过吴江恭记》：“帝车旋转溯南塘，吴榜争飞向越疆。舟列千橈迎法驾，龙成五彩戏沧浪。旌旗影入晴川丽，铙鼓声催画舫忙。欲博君王看一笑，黄头镇日棹相将。”

南塘港上有座广济桥，俗呼亭子桥，初建无考，明正德三年（1508），里人钱鼎重建。有文人作诗提到南塘，题为《车溪》：“有客歌吟二十年，溪湾人尽识彭篋。闲常一过晚香社，小汛菰潭渡口船。出门便觉世途狭，举目早知时习奢。野服散行归去好，与儿西泛毓珠槎。”南塘之东有毓珠溪，吴默庵有诗：“云横孤岛外，花落小桥西。”周用有诗：“越树秋风晚，吴江暮雨频。”还有文人为住在南塘的钱竹斐。当地有桃园，他曾题《次韵和钱竹斐见之作》：“中天行赤日，拂座故人风。妙语开心曲，新诗出袖中。清疑倾雪碗，爽比吸荷筒。早识南塘路，桃园近可通。”

南塘港南有座古桥，名为目连桥。该桥初建无考，清朝同治十一年（1872）重建；



民国 14 年（1925）仲夏，全部坍塌。就在这年，由南塘港人程家瑞发起募筹资金，只因秋收歉收，南塘一乡募不满，于是严梅市乡公所、舜湖培元公所帮助凑足资金建造。1926 年夏末竣工，余三百余元在边上建个“大有亭”，让行人避雨休

息。“大有亭”的四根柱子上有两副对联，即：“行程远大始停足，世路崎岖且息肩。□□□□□□□，远便行人近便农。”亭子与桥梁间立有一块石板，上面刻着：“禁止牵牛过桥近亭”。目连桥的桥联是：“策杖闲听，两岸机声连牧笛；临流远眺，一泾帆影伴渔舟。”可见目连桥附近早就发展丝织业了。

南塘港是人杰地灵之地，特别是姓钱的人家出了不少文人雅士。

明朝时，有成化十年（1474）岁贡生钱瀛，字润民。钱瀛的儿子，嘉靖五年（1526）岁贡生钱相，字廷，辅广东新宁县知县。万历时有诸生钱泊庵从南塘徙居震泽宋侍郎杨绍云所筑的桃源洞，与诸名士觞咏其中，风流胜地，足继昔贤，吴道有《过表兄钱泊庵桃园》：“不种桑麻只种桃，为怜春色满园娇。看花旧识南塘路，一路沿回过野桥。烂漫千株簇绮罗，一池红映夕阳多。到来不觉天台近，花底双双现翠娥。”

清朝时康熙三十九年（1700）岁贡生钱霭，字上沐（一作上林），号东畦，得到盛泽计东教授，好博览典籍、网罗旧闻，曾建有南塘书屋。著作有《广类函》《皇舆统志》《淮南随笔》，与包咸同纂《吴江县志续》。他的弟弟钱云，字宛朱，一字庵渚，客授盛泽时间较长，情好古，工诗及骈体文，得到钮琇赞赏。钮琇任高明知县时，座客常满，钱云雄谈狂论旁若无人，自号狂山人，著作有《江震人物志》《南塘狂山人集》《盛湖诗乘》。钱霭的后人钱之青，乾隆元年（1736）恩科举人，字公理，历任山西武宁、榆次知县，迁保德知州，后归乡杜门谨守，只以诗文自娱。钱之青的儿子、乾隆十七年（1752）副贡生钱大培，字巽斋，年轻时随父亲宦游，稍长游京师，历主庐江、潜江、青州、济宁诸书院，芦墟人陆燿素心敬他，曾馆之数年，晚年居吴江周家溪，以诗教学生。曾选盱眙训导，有人将他比作儒家正统思想的正宗传人曾子。他晚年来往莺湖，与翁广平、张栋等相唱和，著有《餐胜斋集诗稿》。

在清代的时候，南塘港钱氏还出了一个有名的孝子钱允遴。钱允遴，字乞璠。有一年，父亲生了病，在药石无效的情况下，钱孝子竟然效仿古人割股疗亲的故事，悄悄割下自己臀部的一片肉，炖汤作为药引给父亲吃。父亲八十岁的时候，背上生了一个痈疮，肿胀化脓，无妙法医治，钱允遴就是用自己的口唇，为父亲吮吸出痈疮里的脓血，父亲又活了九年才过世。

南塘港两岸民居依傍着一条小河。南塘港在民国时就是有名的蚕丝业的小集散地。集镇上有茶馆四家、南货店三家、药店一家。震泽通往盛泽的快班轮船途经该地，并有从当地发往盛泽的航船一只。中华人民共和国成立，南塘港曾是坛丘区政府所在地。

如今，虽然古迹无存，但风景依然优美，有天然的湖水名为麻漾，湖上建立了一个人工岛，取名永旺岛，为一个集餐饮、娱乐、休闲为一体的生态园。



## 秋 泽

秋泽村，又名秋溪，位于平望镇梅堰西南，因王莽始建国二年（10），会稽（今绍兴）守秋君避居于此，且边上有麻湖而得名。秋君为浙江泉州福船山人，革命先烈秋瑾的祖先。福船山秋氏在乾隆、嘉庆、咸丰、同治年榜中俱有功名。明代诗人吴复有《秋溪夜雨吟》诗：“漫漫南野云，霏霏东溪雨。雨深夜閤寥，空斋宁独处。清商激疏棹。寒蛩暖依炬，感此怀百忧。况尔寡俦侣，有酒虽冽香。何以浣愁绪。悵悵徒自绒，脉脉欲谁语。写之就瑶琴，调在谐律吕。知音杳不来，曲竟难再举。整驾当早旋，胡为久羁旅。峨峨黄鹤山，迢迢在何许。”清代诗人吴樵写有《秋泽村》：“袅袅西风木叶稀，菱歌清怨出渔矶。一篙残日千村晚，坐爱归云带雁飞。”

麻湖也是锦绣之地，“水云芊绵，葭莩无际，绿树丹苞，缘缀篱落，风帆去来，枕上可数”。平望潘耒记述：“松陵当具区之委，水潴而为泽者以百数，麻湖最大。环湖而为邑聚者以十数，秋泽村最远而秀，望之郁然”清代周廷谔曾有《题麻湖潘氏草堂》：“自是先民宅，茅茨未忍除。已荒三径菊，犹剩五车书。古树衡门静，人闲世事疏。清风殊不远，客到但濡鱼。”

秋泽因为远离集市，而过往船只又多，来不及走的，就停在那里休憩，久而久之，商贸往来的人和船只就把这里当做一个驿站、港湾歇脚、停泊。一个集镇就因运而生。



秋泽曾是一个佛教胜地，大小庙宇好几座。最大的一座庙最初叫东岳庙，坐落现在秋泽村部的北面，建造于宋朝，明朝修建过，距今一千多年了。2006年在各方努力下，总投资120万元左右得以重新修建，改名秋泽寺，属平望小九华寺分院。东岳庙，曾经一直香火旺盛，朝拜的人不断，特别是每个月的初一

和十五，朝拜的人络绎不绝，有的都是从很远的地方慕名而来。大年三十，更是烧香烧纸一天一夜，祈祷风调雨顺，健康平安，名声远近闻名。就是现在，初一和十五也是香客云集，香烟缭绕。

在秋泽还有一座普向教寺，宋绍兴（1131-1162）年间僧敬道开山建造，寺内曾驻有一个名僧祖瑛禅师。祖瑛俗姓陈，号祖瑛，又称石室。出家于普向教寺，曾先后主杭州万寿寺、明州隆教寺、雪窦寺、阿育王寺。

祖瑛还在秋泽南半里南洲湾筑精舍居之，名曰浮碧，人称浮碧庵。平望人潘耒写有《浮碧禅院碑记》，记述了浮碧庵以后的历史：明初，普向教寺与浮碧庵俱废，寺墟成了民田，而庵只剩下败瓦数椽和樽伽蓝像。在戊子年，影石长老从古南来到秋泽，当地人徐履祥、周存仁与他一起建造简陋的屋舍居住。不久，影石拓展了浮碧庵故址，增加造像，设为田饭僧，浮碧庵就开始恢复。影石去世后，有僧人迁庵、逋庵居住在里面。迁庵原是个儒生，清兵入关后不死削发，进见明末清初名僧、大觉普济能仁国师玉林，命掌记入室，成为高座弟子。逋庵精通教观，接受传承了名僧株宏（云栖大师）的佛法，宗教异门。两人特以同产兄弟相依栖隐，人们将他们比作无著和天亲二位菩萨。后来又有石邻前来驻锡。三人结交当地名流，潘耒等当地文人雅士结常结伴到浮碧品茶，缘境触机，谈禅赋诗，浮碧庵也渐渐出了名。

秋泽村还曾有三元道院，明洪武二十年邑绅徐衍舍宅建，徐衍，字仲易，洪武十二年以人材授工部主事，著《仲易诗钞》，后事坐蓝党死。

秋泽出了一些名人，也曾留有名人遗迹。徐仁荣，字德刚，元至元二十一年（1284）辟授崇德州学正，仕至翰林国史编修；后迁嘉兴。石玉，字世珍，明永乐十三年乙未贡生，御史出知高阳州。徐真，字宗正，少有至性，明靖难兵变起，经数年寻得母归，时称徐孝子，永乐九年以吏员应举人授国任丽水县丞和文林郎，宣德五年御史荐他为两浙廉吏第一，受到皇帝朝见。徐琛，字文玉，徐真的儿子。景泰五年贡入太学，在家教书，尚书吴洪、参议梅伦、副使戚昂都是他的学生，成化五年授泰宁知县，廉谨慈惠，后请求辞职回秋泽。另有明朝的举人高天章、吴有涯等。秋泽村内有宋合门宣赞舍人徐应勤所居浮玉轩、广西布政司参政潘志伊墓和诗人王叔承的耕读别墅。

王叔承本是铜罗人，由于家中贫穷，到秋泽村一家姓钱的人家做了上门女婿，但依然读书不倦。因岳父看见不起他，跟着一位对他很友好的商人离开了家门，先后游历了山东、河北、山西、福建、浙江、湖北、河南等地，游吴越山水时他写了《吴越游编》，到福建后写了《荔子编》，经过湖南湖北写了《楚游编》，于是改变了命运，成为一方名流。

现秋泽存留一座古桥——宝龙桥，离秋泽寺100米左右，历史上除了宝龙桥，还有斜桥、太平桥、清风桥和明月桥，都是石桥。秋泽村东北另有钓鱼桥，吴樵有《钓鱼桥》诗：“秋村夜雨涨轻潮，棹入蒹葭去路遥。野渡独寻人不见，清风明月第三桥。”



## 四都

四都村位于横扇镇东侧。历史悠久，有元末“湖城”遗迹。湖城为元末张士诚所筑，北据太湖，自四都之充浦抵大钱港，为一字城，东西长达百余里，城北鉴埕环之。明代弘治年间，城废。

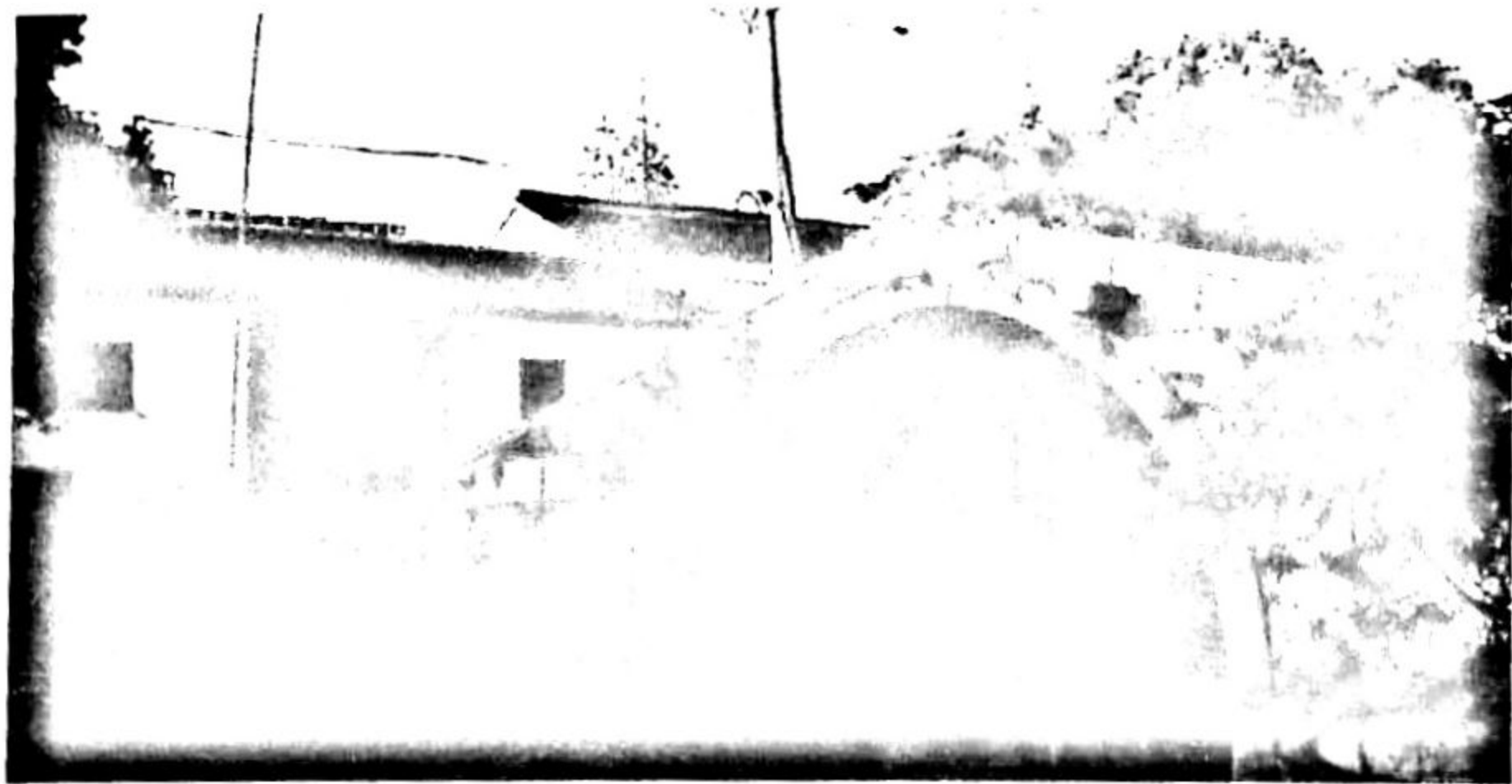
四都有崇吴教寺，在充浦村，周九亩，梁开平二年（908）僧妙义建。明正统（1436-1449）中僧师贞重建，教谕吴骥记。嘉靖间毁。万历三十九年（1661）邑人屠大化重建，并置饭僧田。清钱惟善的《崇吴寺登楼望太湖》诗：“西望洞庭青插天，蛾眉两点秀娟娟。势翻震荡蛟龙窟，气浸高寒牛斗躔。支遁每招过野寺，龟蒙曾约种湖田。倚栏不尽登楼兴，更驾长风万里船。”

村内有崇吴寺，规模不断扩大，在当地很有影响，明洪武中，有应绿庵、瑞云庵、正宗庵、兴善庵、施水庵、积福庵、宁庆庵、界福庵、通化庵得了归并崇吴寺。

寺庙建成，门口栽了银杏树。如今，崇吴寺已毁，遗址上的一果银杏却仍葱郁。这颗银杏树，高达30.6米，该树现最粗主干为圆周6.47米，直径约2.06米，6个成年人才能合抱，树冠直径约36米，遮荫面积697.48平方米。相传是根据宋抗金名将花荣之女百花公主的遗愿栽植的。百花公主一直想在江南水乡的寺庙内种植银杏。五台山的一位高僧为了完成百花公主的心愿，曾特地来到吴江，在平望殊胜寺、双阳永

乐寺、四都崇吴教寺各栽下一棵银杏树。五六百年过去了，银杏树依然屹立着。

这颗银杏树是四都的制高点，成了飞机的导航目标。在60年代，有一架军用飞机经过横扇上空，突然机器发生



故障，眼看就要墮落下来，就在飞机下落、驾驶员准备跳伞的瞬间，飞行员看到了四都村的古银杏树，顿时心中一惊，这里是个村落，如果飞机落在村庄里，将会造成村落的毁灭、人员的伤亡。他急忙掉转了机头，朝西而去，最后飞机墮在了太湖里，飞行员落在了松陵镇南厍村。因为这棵古银杏树，飞行员采取了紧急措施，保住了横扇人生命和财产的安全，这飞行员后来受到了表彰，这棵古银杏也成了当地人的命根子，一直保存到现在。

银杏树向北走200多米，有清同治十二年重建的两座梁式石桥，双桥呈八字形分布。东西桥跨笄字圩、牛字圩，南北桥跨牛字圩、理场圩，故称双桥为“八字桥”。吴地方言“八字”与“博士”同音，便以博士桥为名。在两座桥中间，红砖筑成一只缸的形状，缸上面铺着红纸。再往上看，有两块石头叠成了宝塔形状。当地人称为“髻塔观音”，是根据“刘伯温破风水”的传说而建。

相传明洪武（1368-1398）年间，朱元璋定都南京。天下初定，刘伯温南下视察民情，途经四都村，发现四都村的地形很像一头大牛，真龙天子极有可能卧伏在此地，又听到村中的小孩在唱着歌谣：“皇帝轮流做，明年到我家。待到龙抬头，人人做大官。”刘伯温大惊不已，便吩咐下去：“今晚留宿在此，我要想破解龙脉之法。”刘伯温是夜观天象，果见有紫气在此升腾。他一遍遍踏在四都村的每条小路上，发现牛头就在博士桥这里，只有钉住牛头，这里的真龙天子才无法成形。于是，他使命人在博士桥的正中央建了一座“髻塔观音”。观音不大，却正好扎在了牛头之上，使真龙永世不得翻身。当下，还在博士桥北面300多米的方，修了一座东岳庙，以镇住牛身。这是传说而已，当地人建“髻塔观音”让这传说定格。

村西有邑宁桥，回桥北面有施相公庙，故村民也称其为施相公桥。施相公庙建于南宋，纪念岳飞手下的施全将军。相传岳飞被害以后，他的手下将军施全为了报仇，潜伏在杭州邑宁桥下，想乘秦桧灵隐寺进香回来，伺机行刺，不幸未遂反遭屠戮。江南人民为了纪念这位忠义之将，在各地纷纷建庙塑像以示纪念。施相公庙建成后，又参照外地建相公庙的惯例，在正对山门的河上架设石桥，桥名取自施全杭州遇害地“邑宁桥”。

邑宁桥两侧书有桥联“放鸭栏开春涨软，卖鱼网晒夕阳明”“成梁正遇神仙诞，题柱还期经济才”。施相公庙大门外，有一对抱鼓石，向外突兀很像一只螺或蜗牛。鼓座上浮雕着的牡丹纹样，花形娇美；鼓面刻有三狮戏球图案，栩栩如生。施相公庙正殿为三间开木梁结构，殿内梁上的木刻花纹依稀可见大殿中央悬挂着红底黑字“功德无量”匾额，





## 陶墩

陶墩村位于桃源镇青云社区西北，西面与浙江南浔镇为邻，北与本市震泽镇相连。南宋建炎元年（1127），由里人吴思贤建起了佑圣道院。南宋乾道中（1165）圆明宝阁（又名圆通宝阁）落成，明永乐（1403）里人倪震重建。正统十一年（1447），里人钱仲明增建文昌阁。陶墩村假字圩原有一条从光船湾到夏沙兜、南北长约400米的分省堍，也就是沟上的道路，堍东为江苏地界，堍西为浙江地界，形成就二省同治一圩和一圩脚踏二省的景观。

陶墩地名的由来相传跟范蠡有关。相传越国灭掉吴国以后，范蠡带上西施飘逝于烟波浩淼之中。他们在太湖边的一个小村庄停留下来，种植桃树，传授养鱼、蚕桑之术。几年后，范蠡和西施离开了这座村庄。村里人十分感念范蠡，他们只知道范蠡人称陶朱公，于是干脆把村子唤作“陶墩”。又因为陶墩沿河种满了桃树，陶墩又称桃溪、陶溪。

陶墩桃花开很艳，渐迷人眼。不是桃花源，胜似桃花源。元文学家徐一夔曾经过这地方，写有《早春过桃溪望弁山诗》。而他特意写的《桃溪记》，有陶渊明《桃花源记》的韵味：“自余遭乱，流寓无常处，恒郁郁不自乐，思得幽迥之地，营半亩之室，以宁厥居，环视无有也。客或进曰：‘世岂无有哉！顾先生未之即耳。太湖之南三十里许，有溪焉，水泉清远，左盘右纒，势若篆籀，郡志言，越大夫蠡扁舟出五湖时，常过其处，后人思之，构桥溪上，



曰，思范以志。溪两岸宜桃，投核土中，不培而茂，望之蔚然。方春始阳，群葩竞发，嫣红腻白，酣阳颀雨，蒸为旦气，灿若晴霞，居人因字溪曰桃。茅屋三四楹，在桃花间，则吾家也，附屋有田二十亩，勤力耕作，足以具餽粥。聚落相凑，皆务农业。官租有程，每相率先期而输，不候征迫，终岁无胥吏叩门。时虽征战，过兵不及，妻子皆不识兵。有自城府来者，言兵暴状，辄相惊讶。其地若此，可以言幽迥矣，顾先生未之即也。’噫！吾尝观陶靖节记桃花源事，疑其地实在世外，非人间所有。如客所称，不出吴江、乌程二县之交，非桃花源比也。而不知有乱世，亦异矣哉。然知天壤间，未尝无绝境。第，吾弩薄弗获至耳。客吴姓，姿朴茂间，至城府从士大夫游。以予志幽迥，招予卜筑其处，因记之云。”

这地方曾出过读书人家吴氏。吴简从小饱读诗文，为人温雅敦厚，屡次乡试不中，然笃志好学，洪武四年（1371）应召进京，授为昆山主簿，以疾辞归。回陶墩后，游走在林间阡陌，号月潭居士，以八十二岁善终。所著《论语提要》《诗义史学提纲》《守约斋集》各若干卷。两个儿子吴复、吴颐，博览群书，皆有文名。吴复，字孟修，洪武中以人才授湖广佾事，有《雪区稿》《霞外集》。吴颐，字希程，幼继外家史氏（一说入赘黄溪），以明经授本学训导，有《桃溪集》留世。吴复与辅太守同过桃溪，有诗：“桃花溪水碧于天，乱后重来非少年。故国世家今若此，白云红树为谁妍。螯持紫蟹催行酒，琴奏高山叹绝弦。落落晓星耆旧少，感时抚事意茫然。”

清顺治十八年，乡人浚河得到石碑一具，是墓志石，但只有一半，可见碑额题：“吴枢密使”字样，据考为吴充墓。吴充（1021-1080）北宋大臣。字冲卿，建州浦城（今属福建）人，熙宁八年任枢密使。九年，王安石去国，遂代为同中书门下平章事、监修国史，请召还司马光等。与王珪并相，遭王珪、蔡确困毁。元丰三年，罢为观文殿大学士、西太一宫使。卒年六十，赠司空兼侍中，谥正宪。他为什么葬在陶墩，典籍史料中难以查证，但他写有一首诗《为张君宰吴江》是这样写的：“全吴风景好，之子去弦歌。夜犬惊胥少，秋鲈饷客多。县楼疑海蜃，衙鼓答江鼉。遥想晨凫下，长桥正绿波”，赞美了吴江这地方。

如今村里存有两座小桥，都是梁式三孔，透露着古朴之气。西则的安富桥，重建于清光绪二十五年，桥上有联：“笠泽东来，诸家迪吉；苕溪西接，万户咸宁”和“困易农庄，丰衣足食；假作工商，利益盈增。”东则尊荣桥，建于上世纪九十年代，也有桥联：“道安清静，四方恭行晋祝；尊荣高矗，数处俱赖平安。”另一联为“物景雅秀，其间田肥地沃；陶泽清澄，于斯波恬浪静。”



## 溪港

溪港村，又韭溪，位于平望镇，坐落在太湖之滨，历史上有“韭溪八景”：平沙落雁、芦渚新涨、溪桥晚眺、东林精舍、龙舌渔翁、唐塔灵词、耕读夜泊、远浦归帆。

公元前494年，吴越战争打响了，范蠡就在这地方厉兵秣马，伺机反扑。一日正近午餐，越兵以韭菜进饭时，谍报知吴国杀了五子胥，范蠡就传令出击进兵。越兵速将菜、饭倒入小溪河中，整装出发。顿时溪河水面、水下，均见韭叶，小溪绿如碧玉。越兵渡过太湖，从石湖上岸进攻灵岩山，进军神速。后人就将这里定名为韭溪。后韭溪与水华港合称为溪港。

溪港村，一条留着古名的河流韭溪将它一分为二，两岸民居、商铺依河而建，全长近百米，一座座小桥，沟通着两岸，是典型的江南小桥流水人家的景色。

李家宅楼在村南，是民国时期的建筑，四大开间门面，砖木结构的二层楼房，玻璃大窗显示了当年的豪华。主人李恩常，人称李八爷，曾任吴江县参议，在县里也有名声。周家大院座落在古街的一条弄堂之中，很小的墙门洞里，隐藏着一个不小的庭院，木楼四围着天井，是典型的江南民居建筑，高大的雕门楼，精致的雕花，透露着周家的富足。

刘王庙，又称东林祠，祀元朝刘猛将军。刘猛又名刘承忠，江南地区农作是命根子，而有蝗虫危害农作物，给老百姓带来了灾难，刘承忠就带领百姓驱逐蝗虫，消除灾难。他得到了百姓的爱戴，死后，江南各地都建庙祭祀。溪港的刘王庙建于元代，曾有十几间僧舍和参天的大银杏树。

东林祠边的东林桥，拱形单孔，花岗石砌成。初建于元代，明嘉靖二十四年（1545），当地



人钱严出资修建，清顺治、嘉庆年间两次重修。桥石上有对联：“浩渺波光涵笠泽，参差帆影接鸢湖。”“口口口口口口口，会看风晨集估帆。”北面有韭溪桥，又名大庆桥，明永乐十七年里人吴思成建，民国11年由丝商各界捐资重建。桥上的对联“水通笠泽波光远，地接枫江秀气多。”溪桥北就是太湖，曾有文人秦元文写《溪桥晚眺》诗：“渔唱声中月上迟，全湖烟水吐吞时。寻诗夜梦桥边坐，七十二峰来索诗。”

溪港这村落虽小，但历史上有着三座牌坊，记录着这小村的荣耀：为吴璠立的荣贵坊，为吴盩立的进士坊，为吴盩立的登科坊。吴璠，明朝景泰七年在乡试中得了第一，中了举人后进了太学，后来授中书舍人，曾在工部掌管六个营造厂，参与了陕西的救灾，办事公正。吴盩在成化二十三年中进士，是吴璠的侄子，当过吏部员外郎和武库司郎中，居官清廉勤政。吴盩是吴盩的弟弟，成化二十二年中举人后隐于乡里，没有去做官。

清朝以来，溪港的秦氏中确实出了不少读书人：秦景昌，乾隆年间曾聘修县志，著有《禹贡考略》。秦时昌，有陆龟蒙遗风，著有《韭溪渔唱集》《咏梅集》。秦篁，赋诗有豪气，精通医道，著有《粤游草》《燕市歌》《淮扬杂咏》、《卷帆集》《一字千斤》医论。秦彬，工草书，曾仿草圣朱迦陵《汇辨例书》《草书备考》累百卷，著有《事物别名类纂》《诗经纂注》《巴人诗集》《八行录》。秦精锡，工制举业，一日能成数艺，著有《匪莪集》《耻耻山房集》《历代纪年类编》。秦钟瑞，一生爱好诗词，晚年双目失明，遗稿尽佚，《留爪集》后附有其诗。秦丕烈，学诗、学画、学医，有诗刻入《留爪集》。秦守诚，精研岐黄诸家，著有《湿温萃语》《针砭证源》《内经度蒙》。现代吴江名中医秦东园，从祖父“秋农公”、父亲“澜伯公”到他本人三代从医，也是从溪港朱家港迁到平望镇上的……

溪港还出了两位在中国历史上的传奇人物：朱天麟、潘耒。朱天麟曾任南明的礼部尚书兼东阁大学士，为皇帝起草诏令，批答奏章，虽无宰相之名，而有宰相实权，号称辅臣。生了病还是扶病跟着永明王。永历六年死于广南府西坡屯。死后诏赠少保，赐谥文靖。潘耒（1646-1708）清学者。字次耕，又字稼堂。师事顾炎武，博涉经史及历算声韵之学。康熙时举博学鸿词，授检讨，康熙第二次南巡经过吴江时，写了《过平望赐翰林院检讨潘耒》一诗。康熙第五次南巡，潘耒迎驾，康熙帝御书临董其昌字赐潘耒。大学士陈廷敬欲荐他进京做官，但他坚辞不受。顾炎武逝世后，为宣传先生的学识思想，他几经周折，使《日知录》全稿问世。

引人注目的溪港人还有潘柢章和吴炎。潘柢章，字圣木，一字田力，潘耒的哥哥。吴炎字赤溟、一字如悔、号悔庵，明亡后更号赤民，两人情趣相投，结成莫逆之交。明亡后，两人隐居韭溪，在观物草庐，博览群籍，过着躬耕陇亩的生活，曾被保荐为“山林隐士”和“博学鸿儒”。后来一起参加了隐居在溪港附近唐家湖的好友叶继武等人发起的“惊隐诗社”，共同编写《明史记》。《明史记》将成稿时，因浙江南浔“明史案”牵连被清庭拘捕被杀。顾炎武写下了《汾州祭吴炎潘柢章二节士》诗：“露下空林百草残，临风有恸奠椒兰。韭溪血化幽泉碧，蒿里魂归白日寒。一代文章亡左马，千秋仁义在吴潘。巫招虞殡俱零落，欲访遗书远道难。”



## 谢天港

谢天港，一作谢谿，又称古洪里，现名胜天村，在盛泽镇的北端，康熙《吴江县志》卷四中记有：“千家水出谢天港”之句。清朝陈希恕有《六月十五日晚过谢溪有作》诗：“樽枝欵乃几声回，落日蓬窗面面开。柳意作风吹醉去，虫声如雨渡溪来。得闲觅睡庸非福，多事寻诗枉费才。惆怅故人违咫尺，颇思呼取共余杯。”

谢天荡又名洪里，与红梨谐音，因为边上有红梨荡。相传元末明初时江南巨富沈万三常居盛泽，沈万三的第九位小妾叫九娘，善书画，因看到沈氏家族生活侈糜，料定日后定无善果，故决意另居别宅。于是沈万三就在今天的盛泽荷花村一带择地建九娘楼，沈万三与九娘常徜徉于荡之周围，他出巨资广植名贵红梨树于荡之周围，荡被名为红梨荡。九娘死后，葬谢天荡的中山桥堍。《盛湖竹枝词》中有“九娘荒冢水仙生，岁岁花枝照眼明。不见滇南夫婿返，陇头惟有鹧鸪声。”附注道：“九娘坟在中山桥畔，今渐湮没，惟石阙存耳。”据说九娘墓直到1958年才被毁。

明正德以后，吏部尚书周用的后裔移居洪里，在这里繁衍成为村里望族。因为吏部尚书又名天官，当地百姓感恩遂将这里改名为谢天港，此名一直沿用到解放初期，1958年“大跃时”期间因“破除迷信”改称胜天（村）。谢天港的周氏家族中，也出了不少文人雅士。

周灿（1604-1673）为周用五世孙，字光甫，号闇昭，崇祯四年进士。曾任宣化和会稽知县，后升浙江道御史巡按江西。明朝亡，他就隐居乡。在谢天港建周侍御宅第，其子孙在此生息，至民国年间其屋犹存，因其厅堂轩敞宽阔，乡民称之为“百桌厅”。周灿退归林泉后，常漫步荡边，或作忧国之思或欣赏盛泽风物，成为复社骨干，与同好结诗社相唱和，著有《西巡攻略》、《泽畔吟》。时人顾樵曾这么评价周灿：



“闾昭巡按江西时，尝以楚疆决裂，请敕行闲诸臣，併力夹击，以保江南；又请南、漕二粮各折半，以苏民困；又请止九江分关，以恤商旅，皆于所按地有裨。自江西归里，以诗画自娱。笔意疏远，得白石翁遗意。”

周梦台，为周用六世孙，字叔斗，号柳初，吴江诸生。道光间，诸人在吴江盛泽红梨荡圆明寺侧西庵为址，结“红梨诗社”，并公推周梦台为社长。诗社成立，一众时相唱和，道光十年（1830），陈希恕辑成《红梨社诗抄》刊行。

周应愿，字公谨，周用的曾孙，万历十六年举人。端方简直，言行不苟。博学有史才，尝辑《宋史》未就，著有《江左集》。参史册志。周用的裔孙周希孟、周以衡、周明经、周道隆等都不是一般人物。

周希孟，字敬舆，年轻时拜严鸿逵为师，严鸿逵是清朝著名学者，吕留良的学生。讲学乡里，与曾静、张熙结交，反对清朝统治，雍正六年（1728）以“曾静案”被捕。雍正十年（1732）定案，判死刑。周希孟也受株连被逮捕，系狱三年，在狱中赋诗两帙。

周以衡，字丹峰，善刑名家言。他的妹夫陈元为江西吉安知府，他一同前行。太平军攻破属县，将要到郡城，同幕皆散去，他坚持抗敌，城被攻陷，他整衣冠坐，骂声不绝口，被太平军杀害。

周明经，字阎峰，恩贡生。制艺奇伟矫健，平时在乡里教授学生，足迹很少进入城市，诗亦清老雅健，著有《小山诗稿》。

周道隆，字学濂，号药簾，监生，捐职州同。少攻举业。长弃去，参大吏幕事。遨游各省，周览山川，足迹半天下，发为诗歌，名动公卿。宫詹张鹏冲时与唱和，尚书史文靖貽直折节与交，比之王昆仑云。著有《哲初堂集》。

除周家外，谢天港还出了不少文人雅士：

程际韶（1762-1821）、程邦宪（1767-1832）兄弟俩分别在清嘉庆年间中进士，两人著述颇丰。程际韶，字夔九，嘉庆十三年进士，授甘肃清水县知县。程邦宪，字穆甫，嘉庆七年进士，授翰林院编修，道光二年升江西道监察御史，因业绩突出，赏戴花翎，授安徽庐州府知府留台湾总办军需报销，去世后赠道衔。

史鉴孙子史善长也曾居谢天港，他以诗名于时，从军楚中，则感事抒情极慷慨激昂，当时的尚书毕沅、姜晟，侍郎王昶都喜欢他，毕沅称他为“号召天下才士”，因而史善长在毕沅处当幕僚时间最长。

陈兴雨，字傅霖，号枫江，父亲迁至谢天港。他习法家言，往来苏、松、江、扬六郡间。著有《水竹居吟稿》。长子陈宗元，字保之，号柳平，道光十三年进士，授主事补员外郎，咸丰三年，任江西吉安府知府，后在与太平军作战中阵亡，赐恤祀京师昭忠祠，谥武烈，原籍立专祠。五子陈宗恕，字宽甫，咸丰元年举人，仕终常州府训导。为人疏财仗义，好学深沉，覃精算数、音韵之学。著有《春秋輿地谱、氏族谱、年表》、《诗经音韵》、《说文考略》、《数学一隅》。

谢天港是个藏龙卧虎的地方。随着盛丝绸业的发展，这里的村民世代以绫绸为业，才为江南富庶之地。

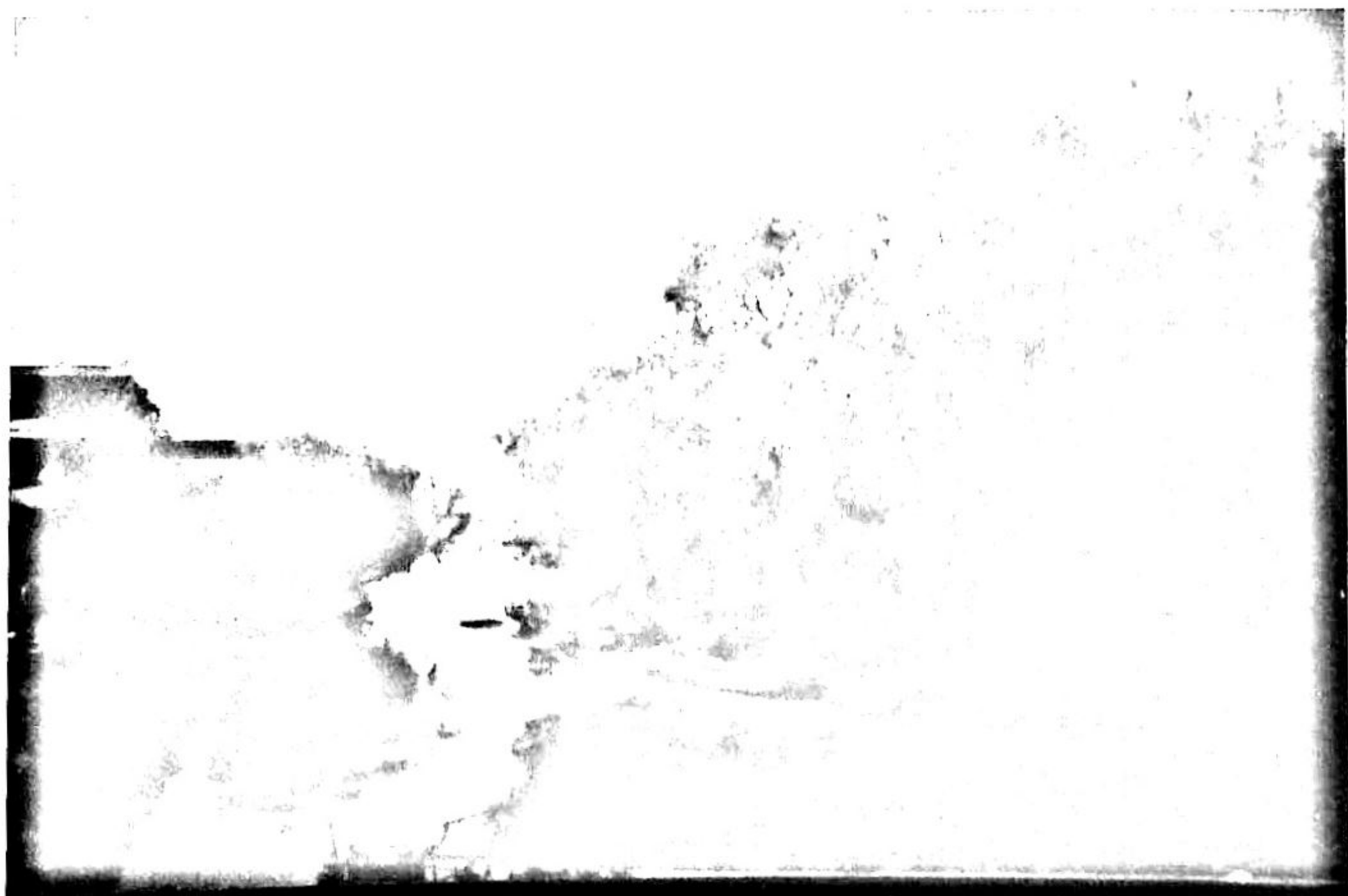


## 雪巷

雪巷在金家坝向东北，穿村而过的一条小河，碧水清澈。沿河有石驳岸，石河阶，石柱，那石头经历了风吹雨打。斑驳陆离。

雪巷紧靠白蚬湖，白蚬湖旧称白蚬江，因湖中盛产白蚬而得名。位于吴江、昆山交界处，是太浦河以北重要的排水和航道湖泊，湖底高程 0.8 米，最低高程 - 2.86 米。据复旦大学历史地理研究室 1974 年考查，白蚬湖中有一条南北向的深槽，宽约 20 ~ 30 米，深达 10 米以上，深槽边有残留石堤，疑是东江故道。

历代文人，以白蚬湖抒怀风雅之情，又以白蚬湖的神秘激发才思的不胜枚举。“颠风渡江难，停棹依茭葑。涛烟翳暝光，滩月浸寒梦。渔归候火明，鳧眠忌芦动。遇险更思君，陡觉离愁重。”这首明姚广孝《白蚬江阻风夜泊兼怀徐贲》的诗，抒发了诗人在白蚬湖遇风急浪高不能渡湖，泊船湖边茭白荡，思念好友的情感。



雪巷江位于南星湖东南像一条龙，龙头扎在白蚬湖。雪巷村的井川圩是龙嘴里含的明珠，因而有人就说雪巷必出巨富。而雪巷的出名传说中与明初巨富沈万三有关。

相传沈万三发迹前从浙江逃难来雪巷村定居，母子俩住在雪巷江东，在雪巷江西陈家帮工，沈万三放牛娃、母亲则是陈家女佣。有一天，沈万三到井川圩放牛，前面有只野鸭在叫，仿佛是在跟沈万三打招呼。沈万三觉得很好奇，就追起野鸭来，追到一个地方，不见了野鸭，却看到一个坟头，坟头洞内全是白花花的银子。到了晚上，沈万三母子俩去湖边把银子全部背了回来。第二天，陈家见沈万三母子不来干活了，就到雪巷江东来找，发现了沈家的秘密，就找人来提亲，把女儿嫁给了沈万三。从此，沈万三买田地、盖房子、做生意。

沈万三当年在雪巷建有大小房间上千间，整个雪巷村是个大富豪巨商庄园，沿河是石驳岸、船舫、围墙。大墙门外有威严的石狮子，里边池塘、假山、九曲桥、旱船、石舫。亭、台、楼、阁、榭样样俱全，错落有致……

以上的都是传说，然而沈氏乃雪巷望族，却是不容置疑的事实。不少雪巷的沈氏人物，也是出生书香门第，沈氏的之江曲书庄曾称于时。沈懋德，字虞扬，号翠岭，生于清乾隆五十二年（1785），有田产万亩，后来曾候选布政司经历。他好交文友，喜藏书，曾刊刻了《昭代丛书》等历代遗书。道光初他在雪巷建了住宅，取名庆善堂。沈懋德孙子沈塘、沈中坚都有才名。沈塘，字莲舫，别字雪庐，生于清同治四年（1865）。光绪九年（1883）弃举子业，专事绘画。后拜著名画家陆恢为师，以画闻名吴中。沈中坚，字致五，号颀生，也是雪巷村人，生有至性，也弃举子业游于艺术之中。他诗境激昂，书法学颜正卿、褚遂良，通音律。他特别好做善事，捐筑了湖堤三十余丈，在同治十二年（1873）还捐筑了从无锡到嘉兴的四十几所凉亭，称为右亭馆。

雪巷至今留存的石驳岸、河埠、木刻书版、古炮等遗迹。太平军进攻吴江时，雪巷沈氏亦募勇聚团抵抗。2012年2月几位村民在雪巷村雪巷港清淤时挖出了一门古炮，市文物专家初步判断为清代晚期铁制古炮，现藏于吴江博物馆内。





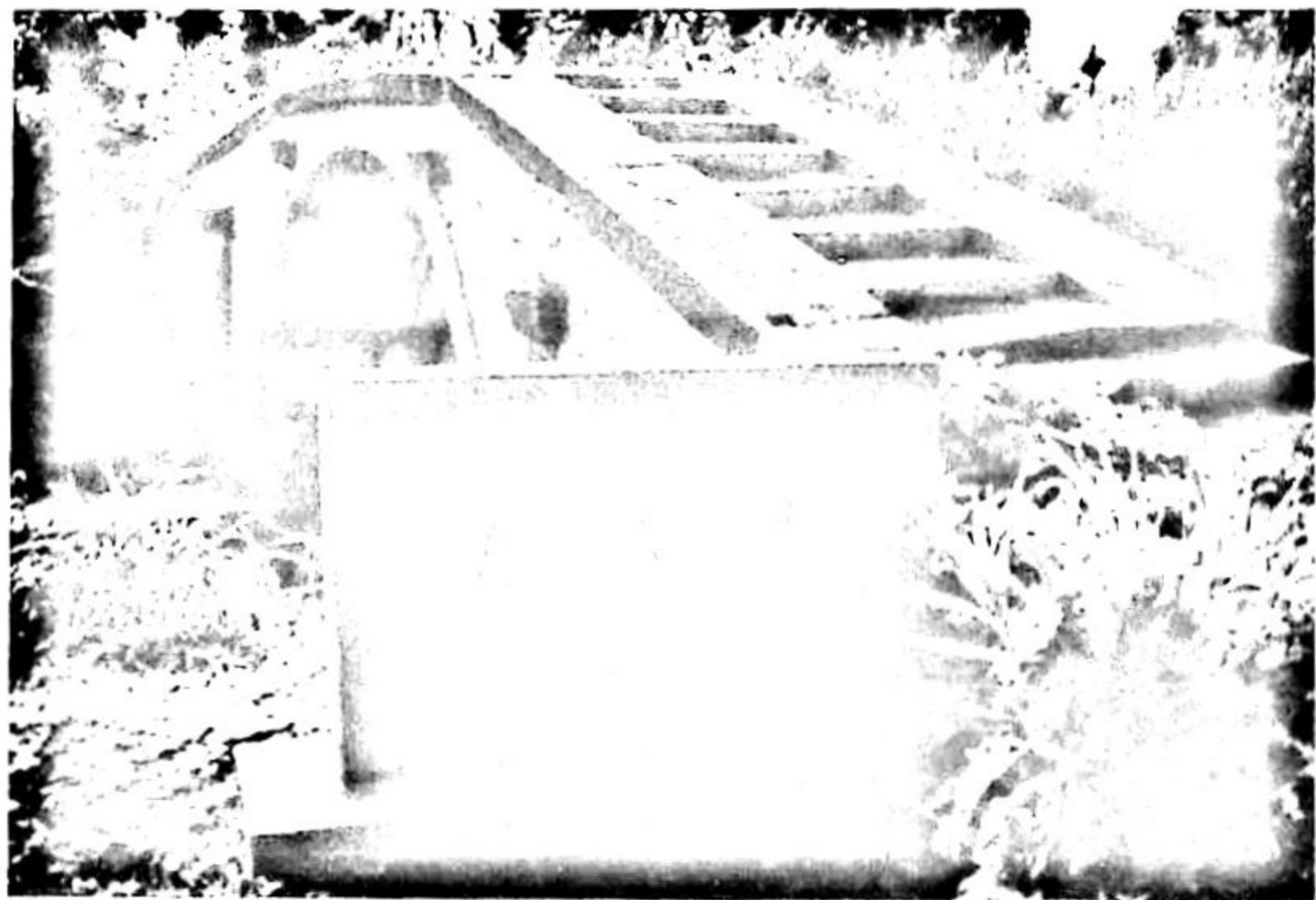
## 隐读

隐读村在七都镇，取耕读持家而名，隐读村，亦名因读村。位于隐读村的广福桥，始建于元至正十四年（1354），明嘉靖十六年（1537）重建，该桥的拱券以分节并列和纵联分节并列两种方式砌置，具有明显的由明向清过渡的时代特征，这在吴江全市所有古石桥中是绝无仅有的。桥西为浙江胡娄，桥东为隐读村，隐读，一个小小的古村，分割出了江浙两省。吴地和越地，仅一河相隔，一桥相连。吴越文化的碰撞与融入，孕育了隐读村独特的文化。

隐读村名来源于这么一个传说：乾隆皇帝下江南，来到隐读村，他看见两个老者在—棵树下下棋，就驻足与胜者对弈，一来二去手谈半日也不分胜负，陷入僵局。这时，只听见树上传来一声清脆的童音，说出了关键的一步棋。乾隆大惊，问树上孩童：从哪里学来的棋艺？儿童回答：随手从家里的书上翻来的。想不到这个不起眼的乡村，竟然隐藏着读书的高人！从此，“隐读”的村名就叫开了。

隐读村藏龙卧虎，相传乾隆皇帝到这里时，看到一位穿青衣的小孩，就说了一句戏言：“青壳田鸡活剥皮”，这小孩听了，一看皇帝穿的红袍，就随口应道：“泡汤河虾穿红衣”。这小孩的反诘使得皇帝一时哑口无言。

隐读村的历史，可以上溯到宋代。宋绍兴年间（1131～1162），设立因读（隐读）巡检司，管辖五、六、七、八等都。那里“雨嫩桃花岸，烟轻柳叶矶”，



波漾九曲，古杏笼庵，张帆而过此地，风光尽收眼底。

隐读村出名的是“天到桥”，相传因为宋高宗乘着车子来到因渎村吴驸马宅，桥才得名“天到桥”，天到桥梁式三孔，南北走向，初建无考，清康熙二十四年（1685）重修，雍正十三年（1735）重修。孙阳顾诗曰：“翠辇何年到，溪桥浪得名，至今垂钓者，艳说羽林兵”。原来的石桥已在1982年被一只铁船撞塌，如今只剩1982年重建的新桥。

在隐读村，留下了不少有关宋附马和公主遗址的记载：

吴驸马弟，在因渎村往字圩，驸马名莫考，号瑞宇。宋高宗时尚公主，到上林观梅曾到过吴驸马府，后来当时人祀吴驸马，把他称为因渎神主。

梳妆台，在吴驸马宅中公主梳妆之处。四面皆水，植以荷花，中间一绿州，有几亩地大，上面建有高楼，周围是石头砌成的红色柱杆。

浣衣池，在梳妆台南，相传为驸马洗衣之处。

沅垢湾：在梳妆台西南，相传为驸马宅中洗碗箸器物之处。

龙船渚，在日辉桥，相传为宋高宗临幸驻龙舟之所。

吴驸马墓，在谷池漾中，系吴驸马水葬处。

天到桥上往北是谷池漾。有个小洲，名叫“谷池墩”，本地人都认为这就是吴驸马水葬的墓地所在。相传这漾之西南港口及东北港口与东南到天到桥北三处，都有两铁缸对合安在这下面。那里原有街路三条，是水葬时所筑的，水旱时，曾经有人下水踏到这铁缸，上面青苔有一尺多长，寒气逼人，不能站立。据说现在还在下面，可就是没有人敢下去碰。

隐读东距陆港约十里，村的北面有一个出太湖的港口，叫薛埠。是太湖的一个水路进出口，形成了隐渎集市。当时这里以太湖蚕丝闻名，享誉江浙一带。隐渎河北岸，被称为店埭廊，村北大路称为后街，街东为街路口。清末民初，这里街长约一里，街道两侧店铺鳞次栉比，大小店号共有数十家。东西两村各有当铺一家。村因商业盛，上世纪50年代。这里还一度成为七都乡（小乡）政府的所在地。据《儒林六都志》记载：“西村多外出经商，近则江西之景德镇、湖广汉口，远则去川、两广、云贵等处，经商贸易。”

如今，长长的村港上仍卧有朝阳桥、向阳桥等七座小桥，港水清澈，两岸屋舍鳞次，小桥流水人家风貌依然独好，展现着迷人的身影。



吳江名湖

## 东太湖

秀丽多姿的太湖，举世闻名，其名古称震泽、笠泽等，又称五湖。总面积 2420 平方公里，为我国第三大淡水湖，距今约 14000 万年前已开始形成。吴江位于东太湖畔，境内太湖面积 54.4 平方公里，临湖原有松陵、菀坪、庙港、横扇、七都五个镇，现庙港并入七都，菀坪、横扇并入松陵。东太湖是太湖东部的一个大湖湾。太湖之水，由吴江县城南出者为松江，下为庞山湖、唐浦、角直浦，经淀山湖入松江府境，合赵屯、大盈、顾会、崧子、盘龙五大浦，至上海县与黄浦水合，至吴淞江口入海，有“浦江源头”之称。其由吴江县西北十八里之鲇鱼口出者为娄江，经苏州之娄门，历昆山县、太仓州，至浏河入海。

松陵镇在明清以前是太湖的主要出水口，曾吸引历代诗人墨客乐而忘返的垂虹桥就在太湖边，它右为太湖，左是吴淞江。垂虹桥边有观测水位的水则碑两块，分嵌于垂虹亭北侧的东、西墩墙上，可见垂虹桥不是一般的桥梁，还是一项古老的太湖水利工程，它是吴江塘路南北两段的连接点，本身桥孔很多，是通泄大洪水的主要口门。

康熙中，有老虎渡太湖，直走吴江城内，乡人震骇得不知所措。守备率民众擐弓矢，

噪而逐之。虎见窘隘，逃进一民家新婚床上。众莫敢接触它，乃分开着登上屋顶，一起用长枪刺它。经过一番搏斗把虎刺死了。

太湖湖面辽阔，地势险要，历来也是兵家要地，东太湖就曾发生过不少战争。吴越争战时期，越王勾践卧薪尝胆，曾命



令范蠡在东太湖岸密选卧兵藏军之地，伺机待起。相传范蠡就选择了平望韭溪，他在此操练人马后直入太湖，袭击了灵岩山守军，攻破了苏州城。元末义军纷起，泰州张士诚称国号“周”，占领浙北、苏南大部，与朱元璋相抗衡。张士诚占据苏州，以太湖为天堑，为抵御明师。东起充浦（今四都村庙前），沿湖滨抵浙江之大全港（大全口）筑湖城，为一字形石基城，东西长约百余华里。城之边复凿运粮河，明将常遇春统兵从太湖直捣大全破之。清顺治二年，吴江民族英雄吴易曾指挥战船在三里桥畔扎营又移军东太湖，树旗起义，称“白头军”。他带兵出没太湖地区数败清军，南明王授他为兵部尚书，总督江南诸军，封忠义伯。吴易就义后，衣冠冢建于松陵镇柳胥村。

据清《儒林六都志》记载：“五、六都属儒林里，以其宋元以来人文独盛，衣冠甲第，冠于一邑，故以儒林里名。”五都即现在的庙港，六都即现在的七都，都在太湖之滨。相传那地方原有宋高宗驻龙舟的龙船渚；有宋丁大全的丞相第、墓；有纪念明朝魏国公徐达的徐将军庙等。太湖滨横扇四都村有崇吴教寺，内有银杏树，是全市最大的银杏树。该树高达6.10米，树干直径1.84米。明初，为了巩固政权，消灭太湖中张士诚残部，朝廷在东太湖一带大张旗鼓地兴教办学建庙拜佛，形成了每三条港就有一所私塾、一只凉亭、每条港有一座庙宇或庵的一庙一庵格局。明代时，吴江人沈啓被罢官回到乡，经过十多年的呕心沥血，在七十四岁那年，完成了近百万字的《吴江水考》一书。清代时，为了管理太湖地区水利，雍正八年在同里特设了太湖水利同知衙门。

吴江地处太湖下游，地势低洼，水灾频频发生。为防洪抗灾，历朝历代都重视堤闸建设，特别是太湖复堤工程和堤闸修建工作，成效显著，抵御了太湖水患。横扇的太浦河节制闸更是横卧在太湖口的第一道防线。

东太湖成了当代人瞩目的地方，国学大师南怀瑾先生在太湖边的七都镇庙港建了太湖大学堂。2001年破土兴建，到2006年初夏初步建成，南怀瑾在这里居住与传道，2006年7月1日至7日，年届九旬的南怀瑾在大学堂首次开讲，内容是禅修与生命科学。

随着时代的发展，东太湖又成了吴江城市开发的亮点。2008年吴江利用滨太湖优良的景观资源，由运河时代走向太湖时代，建设太湖新城。2007年起，吴江在东太湖边启动地热资源的探寻工作发现了两口温泉并都已成功出水，于是建起了温泉养生园。又在吴江太湖岸线打造了成“东太湖百里风光带”。2013年，为塑造苏州太湖新形象，东太湖水域命名为“苏州湾”。吴江东太湖大桥南堍建起了东太湖生态园，吴江市民增添了一个亲近太湖、休闲放松的新去处。



## 同里湖

同里湖是环抱同里五湖中的最近镇的湖泊，湖名来源于镇名。同里湖西从塔庵港出市河，东分流屯村湖，南通南新湖，北分流黄泥兜，出姚城湖。同里湖风光如画，湖西原有历史上著名的水花园以及梅山香雪、东溪望月、水村渔笛等古景物景观，北部水阁琼天，幽静凝秀，南部水村绿岛，鸡犬，桑麻，田园风光浓郁。

水花园是元朝初人姓叶振宗所居。有叶氏水花园，有这么一个传说：元顺帝至正年间，吴中叶氏第十四世叶可大夫妇以操舟败运为业。来到了同里湖滨。元顺帝至正年间，叶可大在同里义生活了五年，妻子生育两胎，都夭折了。第八年，妻子又怀孕了，败运途中将近分娩。一天，叶可大船靠近镇江码头，有四个彪形大汉抬了一只沉甸甸的箱子放在船上，说要搭船去苏州。叶可大回同里正好顺路，就同意了。四个大汉说还有事要办，就离开了。叶氏夫妻连等数天，还是不见四个大汉回来。叶氏夫妇焦急万分，孕妇肚中的孩子即将临盆，不能再等下去，只得载箱启船返回同里。产妇回到家门前，



一脚刚跨进门槛，就再也提不起另一只脚，婴儿就在这时候钻出娘胎。叶可大见是男孩，满心欢喜。因为骑门槛而生，故名“骑门”，为光耀祖宗，取字“振宗”。

那只来历不明的箱子搁在叶家，无人问津。叶骑门小时候，常常喜欢躺在箱盖上睡觉。他觉得好奇，要想打开看看里面究竟装着什么东西，可惜没有相配的钥匙。叶骑门13岁那年夏天，他在河里游泳，一个猛子扎下河底，竟摸到一把生满铜绿的钥匙。回到家中，用这把钥匙塞进锁箱子的锁眼，正好匹配。打开箱子，叶骑门惊呆了——眼前是满箱白花花的银元宝，赶快告诉父母。叶可大夫妇也震惊万分，是福是祸难料，马上烧香求签，得了个上上签，才满心喜悦，认为是应了白虎青龙结合的奇应。经过检点，共有100锭，上面盖的一张红纸上书有一个“陆”字，无疑是陆家的财宝。但银锭上铸有“天赐叶骑门”字样，隐约可现，真是奇怪。

从此以后，叶可大曾经多次打听宝箱的主人，均无结果。夫妻俩商议决定，先借用一下，买船置产，发展运输事业，待今后再设法偿还失主。叶氏得到宝箱，财力充足，买了两条同里最大的木船，五年后发展到10条大木船，全部雇人运贩。生意越做越大，拥有船工和家丁家奴200余人。叶氏家底厚实以后，萌生了建设家园之念。叶可大请同里著名画家兼造园家倪再生设计建造“水花园”。该园建在风景秀美的同里湖湾西岸，耗资巨大，历时3年，占地百亩，远近闻名。

园广数里，其中有聚书楼、约鸥亭、小垂虹、池阁、石梁映带左右。《同里志》记载，顾我琦有《同静宜水花园晚眺写怀》诗：“落日映沧波，联镳此夕过。烟深造艇没，云尽远山多。口路饶荆棘，生涯在薜萝。寻常恋君意，同此岁蹉跎。”

同里湖中有洲，因象罗星而得名罗星洲，当地人称之为“芦千墩”。吴淞江之水由庞山湖东下环镇南北屈曲东流，汇于东溪以入同里湖。罗星洲当湖之口，为砥柱中流。

同里湖滨曾有义塚，一名漏泽园，原在屯村抑字宇报恩寺后。明弘治十一年，苏州知府曹凤建。万历三十九年有五图生员曹焯，同弟弟捐随字宇田六亩迁至同里湖滨，俗称曹家坟。

松陵人沈自南，字留候，少年刻苦力学，崇祯九年举于乡，读书养母，不闻外事，知县叶翼评价他为“真孝廉”。清军入关后，他隐居同里湖滨，绝迹城市，作津陶诗四十首。道顺治九年，奉母命入都参加会试，中进士。顺治十二年，参加殿试后归家，闭门著述十余年才开始求选，后来当了山东蓬莱知县。

如今，同里湖中座着同里湖度假村。度假村由同里湖桥与陆地相连，整个度假村四面环水，宾客在园内可尽享同里湖美景，一睹“烟雨景观”和“罗星听雨”之风采。度假村内绿树成荫，环境幽雅，足以用“一滴水打破宁静”来形容沿着度假村的木制走廊散步，四周安静得能听到心跳声，有一种叫做“清澈”的东西在周围弥漫。暮色中，格外有种震撼人的美丽，是休憩心灵的世外桃源！



## 分湖

分湖，又称汾湖，明朝弘治《吴江志》记载，“汾湖上承嘉兴之水，北流入三白荡，旧名分湖，以其半属吴江，半属嘉兴故也，后人加以水旁。”柳亚子先生出生在分湖之滨的北厍大胜村，早年即以“分湖旧隐”而引以为豪，还请人以“分湖旧隐”刻一方印章。据《分湖小识》记载，分湖之西有梅墩，相传宋高宗南渡时，梅妃葬此及名。《吴江县志》记有梅墩八景：三村土秀、九里湖清、龙珠夜月，岳庙晓钟、梅窗书屋、茅店酒帘、石桥渔艇、古井龙光。

分湖自古以来物产资源丰富，分湖大米煮熟后粒大而光润，性柔滋而味甘美，分湖莼菜特别茂盛，分湖菱味道绝佳。分湖的水产更是别有风味：银鱼细白如丝，鲈鱼霜鳞雪翼，黑背鲫鱼首小腹大肉匀细而肥嫩，湖蚌味咸性寒鲜美至极。而鼎鼎大名的是分湖紫须蟹，《苏州府志》记：紫须蟹“特肥大，有及斤一枚者”。分湖紫须蟹行如兽，不着泥，须色紫，双螯一大一小，蟹壳薄而青，爪犀利如锥，味甘美不腥，是蟹中上品。





古时分湖里生长着牡蛎，俗名千层蚌，到冬月水落的时候，沿岸累累相接，枯水季节，晴天反射着太阳的光彩，犹如“水晶堤”。

分湖曾是吴越边界，湖滨曾经驻扎吴国水军。分湖边有几处地名留下了吴越战争的印痕：“鬼头潭——吴俘越兵，首级埋于此，故名”；“御儿澁——越伐吴，吴御于此。”分湖边有伍子滩，在分湖东南石底荡口。相传伍子胥曾结水寨于此，以防备越军。“紫须蟹”又名“子胥蟹”犹是来自伍子胥在分湖筑点将台操兵，湖神派虾兵蟹将相助的神话传说。伍子胥（？—公元前484），名员，字子胥。春秋末期吴国大夫，军事家，公元前506年带兵攻破楚国都城，前494年大败越国，他在分湖筑起点将台，与越军交战。“胥滩古渡”为昔时分湖八景之一。

分湖滨文人雅士曾步履不断，唐宋间颜真卿、陆龟蒙、陈子昂、陆游曾写有诗篇。分湖西北滩有来秀里。晚唐文学家陆龟蒙曾寓居此地。陆龟蒙自称天随子、甫里先生等。由此，陆氏后代和他人称该地为甫里。相传南宋末年，抗元名臣陆秀夫到此寻访天随遗址而名来秀里。元朝人士记述来秀里陆氏的文章中有“季道为甫里贤子孙”、“甫里陆宣”等文句。

陆氏后人陆大猷，字雅叔，唐忠宣公之裔，辞官回到了家乡，在分湖滨建了别墅，极林泉之胜。绕岸植桃数百株，为桃花源，自号武陵主人。他的季子陆行直，字季道，一字壶天，善诗文，兼事书画，被当时人所称道，在分湖东建别业，人称陆隐君。当时名士如杨廉夫、倪元镇皆与之游，常泛轻舟携笔床、茶具，往来烟波间。元季杨维桢等八名士遨游分湖，杨维桢作《游分湖记》和《游分湖》诗，使分湖名声在外。

1920年11月，柳亚子先生仿照杨维桢，偕陈去病等南社诗人舟游分湖，他的《游分湖记》写下了分湖滨的人文景观：他们“过南陆庵、广阳庙，寻卿卿墓”、“谒杨忠文先生祠，入泗洲寺”，“礼梅墩岳庙，观赵开所为碑文，泛陈思村，吊顾陆静、王之英故居”，“访天寥西方之庵”，“过昭灵行宫，展分湖先哲祠”……

二十一世纪，分湖边崛起了汾湖经济开发区，分设中心城区、产业园区、旅游度假区、古镇保护区、生态农业区等5个功能区，以把吴江东大门建设成上海的后花园。上海新太阳集团斥巨资，以高端别墅精品理念在汾湖经济开发区内建设了大型亲水别墅社区“太阳湖大花园”，以千年吴越古文化为积淀，营造了一种有清澈湖水、清新空气、充沛空间、私家花园构成的别墅生活。15平方公里的湖面成为钓鱼、游艇、休闲的生活乐园。社区内的大面积景观布置，动与静的分区，人性化的空间分割，阳光、湖水、栈桥、亭榭构成人与自然的和谐之美，人文历史、现代生活和自然景观三位一体。



## 莺脰湖

莺脰湖，在平望镇，因形似莺的脖颈而得名。莺脰湖，又名莺铁面、樱桃湖、莺斗湖，古称“太湖之亚”。湖纳岷塘和烂、车、黄、穆、急五溪之水，渚而为湖，与杭州西湖、绍兴鑑湖一样为当地增添异彩。

平望是市井之区，贸易之地，为什么使张志和、陆羽等名士留恋而不忍离去，就因为有个莺脰湖。莺脰湖西通苕霅，南连烂溪，上下天光，一碧千顷，相传是范蠡携西施泛游五湖曾到过此。湖中央有一高出水面二、三米的土墩，叫平波台。如一片绿叶漂浮在水中央，波光摇曳的水面，倒影出它那荡漾不定的轮廓，令人神往。平波台“澄波万顷而波心一点，天地俱轻”，这湖心岛在水乡泽国也十分罕见，时人把它与嘉兴南湖、同里罗星洲称为三大奇景。人们很容易想到乾隆皇帝下江南时留下的诗篇：“极目烟波天四围，莺湖正值早莺飞，渔人贾客皆欢喜，帆饱还兼春水肥。”

莺脰湖中水拍天，平波台上柳如烟，湖上荡舟，可使人忘怀人世间的悲欢离合，融



化于大自然中。“平波夜月”成了平望一景。客人来到平望，主人必然会相邀去夜游莺脰湖。宋朝马思道八月中秋过平望，莺湖主人“倒履而出，登堂夸玩已。”他们一起在夕阳坠影，明月浮光中携琴命觞。“邀姮娥于清府，访冯夷于沧浪，驾兰舟以夷犹，据蓬席而慨慷”，歌咏以陶情，酣酒以适意。明诗人沈宜修暮春舟行夜泊莺湖望月，看到了“曲堤春滟漾，杜若正芬芳。啼柳莺犹涩，衔泥燕渐忙”，感受到了“碧流浮镜藻，翠壁静岚光。掩映桃花醉，参差菜陌香”，发出了“自堪供眺览，不必问潇湘。”的感慨。《儒林外史》第十二回是“名士大宴莺脰湖，侠客虚设人头会”描写了八位名士游平望莺脰湖的情景，虽是小说，情景却是写实，莺脰湖的平波夜月，确实是吴中的一大胜景。

莺湖边有小九华寺。小九华寺又名东岳庙，在驿站南，祀东岳泰山之神。明万历四十四年（1616）建。太虚法师在这里出家使小九华寺名闻天下。后来被毁，1997年起恢复重建，香火又旺了起来。

前人有《莺脰湖曲》：“烟苍苍，水茫茫，春风吹，杜若香。问前路，阻且长。思美人，波中央。美人妆成明镜里，清歌未断行云起。片帆直指云中来，鸥梦纷纷渡湖水。思美人，来何迟。问前路，行自知。日暮相思千里远，明朝又是长洲苑。”

莺脰湖湖水特别，有名声在外万家地产的“金眼之尾”更是特别。赵大业，字扬烈，广文来章孙，县学生，有闲居偶存草。写有《莺脰湖词》“十里平湖望淼然，水村渔市夕阳前。爱他晒网归来早，载得银鱼雪满缸。”莺湖的菱和莲也富有特色，吴鸿振，字禹门，少宗伯家骥字，乾隆丙辰恩科举人，著《宝书堂集》，写《莺湖竹枝词》记载：“菱花菱叶绕平波，又见香风散碧荷。最爱秋来斋荡桨，采菱歌又采莲歌。”

相传抗日战争的时候，有一位从国外归来的留学生，测得莺脰湖水的比重大，甚至说茧子落下去会浮起来，就准备在湖畔买几百亩地兴建一个实业公司，取名“嫫紫”，“嫫”出自嫫祖，是传说中黄帝的妻子，最初养蚕缫丝的人，“紫”取旋绕之意，想利用这地方搞纺织业，可由于时局动乱而未成。

经过历史风雨，莺湖周边的景色变了，平波台上建了新的建筑。进入二十一世纪后，莺湖边建起了以滨水景观与现代文化为骨架的主题广场新世纪文化，同时建起了望波桥、揽胜桥，与小九华寺、莺湖公园连成了新的景色，建成了3A级旅游景区。近几年平望每年举办“莺湖文化节”。2013年起，作为莺湖景区之一的古运河安德桥景区改造工程启动，将重现莺湖历史旧貌。



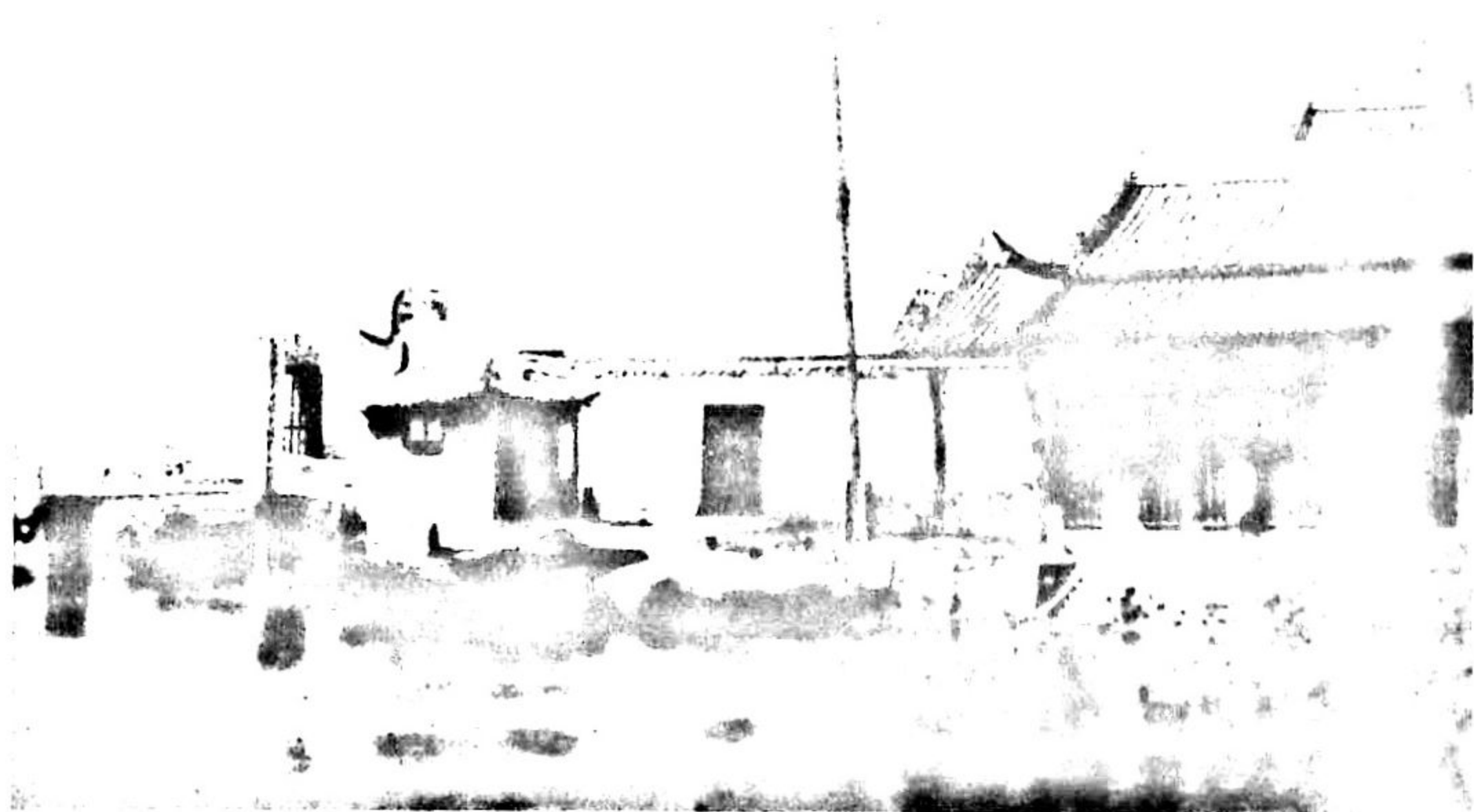
## 楔湖

楔湖在黎里镇北，具区之水下注于村庄浦溆间，烟波浩渺，湖面不大，水澄波静、明澈如镜，故又雅称“金镜湖”。

陆龟蒙弃职隐退，在苏州、湖州一带开始散漫江湖的隐逸生活。相传，他在黎里建“鲁望别墅”，在那里批经读史，习字作文。有朋友来访，就划着小船在楔湖中荡舟饮酒作诗，他还在那里以养鸭自娱，自得其乐。后来与当地财主发生冲突，就离黎里而去。

1915年，柳亚子先生愤于袁世凯复辟帝制而退居家乡黎里，与顾悼秋、沈剑霜、朱剑芸、王大觉、余十眉等南社社员在楔湖边创立“酒社”，也就在中秋前后与文人墨客雅集楔湖，泛舟赏月，吟诗作对。此时的楔湖，已摆脱了宗教色彩，成了柳亚子等人聚会吟咏之地，与范成大之石湖相仿佛。“楔湖秋月”也就有了新的含义。

湖中有一绿洲，四面环水，如相嵌在大锦缎中的一颗宝石。洲上建有城隍庙，又名楔湖道院，始建于唐先天二年（711），为祀唐太宗十四子李明，清代时楔湖道院出



了不少有擅长的道士，施奇策善于养殖奇花异草，精通道家音乐，练得一身太极神功，活到90多岁，人称彭祖再世。卜斗文精通医术，颇有仙风道骨。1998年，当地政府对禊湖道院进行全面修复，道院重现雄姿秀色。

道院对面有罗汉讲寺，建于西晋永熙元年，初名普同院，宋孝宗赐额“罗汉讲寺”于是更名。相传乾隆皇帝下江南途经禊湖，曾入罗汉寺焚香朝拜。他尝了寺内和尚在油里余过的糯米粉团，食欲大开。连忙问“此为何物？”和尚一时语塞。乾隆见点心形圆、色黄、酷似罗汉堂里的蒲墩，即赐名油墩。以后经历代名师改进，油墩成为吴江地区的名点。

罗汉寺与城隍庙分别为佛教和道教的胜地，两者教义不同，然因禊湖而一衣带水。寺庙的建立使宗教在黎里广为传播，禊湖也因种种宗教活动而热闹起来，历史上有记载，中秋庙会从八月十五拉开序幕，一直到十八日结束，出会时，城隍菩萨出巡。总有两块牌子，一块是“钦命”，一块是“永镇松陵”，十五日为“城隍会”，十六日为“夫人会”，出会排场很大，前有仪仗，鼓乐，中有城隍或夫人的銮驾、桥舆，还有不少提锣、提香的善男信女，一路行进，沿途焚香祷告，顶礼膜拜者不绝，锣鼓声、爆竹声震耳欲聋，直到把城隍或夫人送回城隍庙才结束。那时禊湖一带灯市如林，耀目如昼，灯月交辉，场面壮观。《禊湖秋灯词》这样描绘：“金镜湖头碧水澄，清风桥下彩光腾，疑将万点天星摘，散作中秋两岸灯。”以前每年中秋，禊湖边有一个特殊的风俗“中秋显宝”，当地人将自家珍藏的宝物供出来，让四乡百姓前来赏宝。

近年来，禊湖边的宗教活动频繁，特别是在王道长的主持下的禊湖道院，对提高道教文化、老庄思想的哲学影射对黎里古镇开发的影响起到了作用。禊湖道院是除了茅山乾元观之外江南地方唯一的全真宫观，2011年，全真派李道长从北京白云观云游至禊湖道院。2012年冬来之际，江南琴社一行13人受邀赴黎里再续了一番禊湖雅事。他们在禊湖道院正殿举行禊湖雅集，在列位神仙面前，大家弹得都很入境，一曲《阳春》让人一时俗事皆忘……2013年，茅山乾元观坤道仙乐团（此团常出国表演）到黎里连做三天秋禊法会。法会经历了祈福、拜忏、上表、施食、超度等几个环节，天籁之音，飘荡在天地间，深入人心……

黎里八景之一为“禊湖秋月”。当一轮月亮刚从湖面上浴波而出时，游人就摩肩接踵来到禊湖畔。湖中游船张灯结采，荡漾于水面，弦乐之声此起彼伏。有潇洒风流者，学谢公携妓，“三五婵娟秋月长”，体味到了“谢庄词赋不寻常”。也有的陶醉在“练飞灯作市，柳亚暗维舟，珠月三千界，笙箫十二楼。”的意境之中，找到了辛弃疾“紫云如阵，妙歌争唱新阙”感觉，发出了“此间容小憩，休羨紫云游”的赞叹。



## 盛湖

盛湖又名盛泽荡，水势至西北愈广，又名西荡。盛湖之水源于浙江天目山，从麻溪、烂溪合流曲折分道，自东汲港、计家港、白龙桥港东西合流入湖。湖水东入市河，南经沉瓦桥，北入桥北荡。盛湖亦名小洞庭湖。卜景川《题景记》云：“走洞庭而飞白马”就是指的盛湖。相传盛泽荡中有大蛇如龙，自从建了大王庙而绝迹。有珠蚌大如舟，自从建了圆明寺高阁而罕见。

盛湖又别称舜湖，是后人对 18 岁在嘉兴童试中被知县圈定为第一名、后返故里仿屈《楚辞》作《滔滔》、在吴歌有所成的盛泽人卜舜年的纪念。南昌人周鹤龄，字伯延，游艺苏州和松江两郡之间，与当地入酬唱为欢，曾寓居盛泽镇三元堂。他离开盛湖时写下了《舜湖寓楼题壁》诗：“又从客里唤归舟，归客依然是马周。鲁酒且拌今日醉，荀香好向此间留。书声画意凭双桨，明月清风驻一楼。诗债偿完吾去矣，海天云水共



悠悠。”

盛泽镇的百业发展都与丝绸业紧密相关。当年，盛湖是盛泽的“窗口”，因而盛湖边古建筑群成片，有岳庙、关帝庙、碧霞行宫、圆明禅寺，静安公祠、大王庙、刘将军庙、化成庵等等。加上香波桥、目澜洲，不仅精美而且使文化艺术与湖光水色、历史传闻与风土人情完美结合，构成了盛湖独特的景色，紧贴盛泽的白龙桥桥联“晴翻千尺浪，风送万机声”更是名声在外。明代武举考试三次夺冠的盛泽人卜梦熊驾小艇垂钓于盛湖，他登上碧霞楼，发出了“湖上春归望不穷，春光尽在碧霞宫”“绝胜岱岳登巅处，百里回旋烟雾中”的感慨。由盛湖想到泰山，名山之高和盛湖之广相映成趣，使人们联想到了明嘉靖年间道士卜俊仿泰山建碧霞宫的用意所在。盛湖的锦绣景色吸引了四方来客，为绸都增添了瑰丽的色彩。因而盛泽又别称盛湖。

盛湖是盛泽的一颗明珠，曾经令多少文人墨客留恋忘返。清山阴人吴涵，号春林，曾经在盛泽当蒙师二十多年，他在盛湖玩月，留有诗篇：“一轮月色自高寒，数项湖光独渺漫。何日扁舟归去也，家山影里对团栾。”

清朝名士仲湘《目澜觞月图序》中就记载了一批文人月夜荡舟盛川的情景：“由是媵爵无算，扣舷有歌。助箏笛于万籁，呼旗亭之一星。筹递记罚，投如报更。瓶空立旁，横即替枕。射覆之字，匿掌窝而渐消；拍浮之杯，濡头愤而未放。迨至樯乌不飞，蜡风如睡。云去无滞，烟流亦寒。修修露零，承襟袖者盈寸；飒飒风峭，触匙箸而作声。始各越席，相于褰裳，联臂行于，踏残月华。扶头菅腾，吹散酒气。可谓极良宵之晏酣，忘野境之萧瑟者也。”

1991年出版的《盛泽镇志》前言中谈到，“盛泽的文化鼻祖周用居，其父也是入赘来此者，而盛泽将张翰、高启、沈周、王宠、朱彝尊，汪琬、张庚、金农、陶模、邵力子、苏曼殊、沈雁冰等历代名士奉为上宾。”这些名士至盛泽，都到盛湖一游。南社诗人苏曼殊三次游历盛泽，1913年夏天在盛泽居住二十天，称盛湖“风景秀逸”，对湖边因明朝巨富沈万三植红梨万树而闻名的红梨佳景更是十分眷恋，直到逝世前在上海广慈医院还致函柳亚子，“如果有痊可之一日者，必践尊约，赴红梨一探胜迹耳”。



## 九里湖

九里湖，位于同里、屯村两镇之间。从同里湖、杨下湖、锅底潭，出吴淞江，上承吴松江水下流入姚城江。同里旧名富士，镇在九里湖滨，号九里村，元明时渐南移。九里湖是同里镇的发祥地。历史上同里旧八景中的“九里晴澜”“莲浦香风”“林皋春雨”三景都在九里湖边。清周龙藻有《舟过九里湖》诗：“湖光浮动夕阳天，小小村墟思渺然。渔女老凭舟当屋，农夫闲占水为田。荻芦风过洲洲雪，桑拓阴含户户烟。却指江城刚十里，望中孤塔早高悬。”

九里湖滨有九里村，唐宋时成为闹市，元明时南移，民国时，桥梁、寺观、砖街、石岸遗址尚存。九里村有冷家浜，明隐士冷普旺里居，墓即在九里湖滨。明朝文学家、画家文征明乘船遇风，夜宿九里湖，有《阻风宿九里湖》：“云迥长空断雁呼，水声催岸杂风蒲。扁舟卧听三更雨，一苇难航九里湖。绕榻波涛归梦短，隔林烟火远村孤。人生何必江山险，咫尺离家即畏途。” 昆山顾英也弃家隐居在同里九里湖，常常与倪瓚在一起谈诗论画。倪瓚是元季四大家之一。他不仅以画知名，尤其是作为清高绝俗





的高士，他的隐迹生涯为同时代乃至后人拜服。

九里湖历史悠久，可以追溯到新石器时代。1973年间至1980年间在九里湖出土了新石器时代崧泽、良渚文化期间的陶器、石器，商、周、战国时期的陶罐，春秋时期蟠龙铜尊及汉、唐，五代、宋元时期的陶器等大量陶片残器。这些，都反映了从远古以来，九里湖畔劳动人民的勤劳和智慧。

清朝时，九里湖滨原有吉祥庵、法喜教寺、冷普旺墓等古迹。吉祥庵创于宋代咸淳间，明宣德万历中修建。因其境坳僻，去镇市较远，当地人很少去烧香，因而是真正的佛门弟子修身养性的地方，古称“竹梧娟秀、榆柳阴翳、前临绿野、环映清流，居然幽胜也”。

九里湖畔的北撮圩，从前有座吴日生庙，乡人一直把它唤作吴夫人庙。吴日生即吴江抗清义军首令吴易，松陵镇柳胥村人，明崇祯十六年（1643）进士。明清易代的时候，吴日生在太湖率众起兵，举起江南抗清义旗，称白头军。白头军屡获大捷，清军闻风丧胆。南明唐王任命他为兵部尚书，总督江南诸军，鲁王也封他为长兴伯。后来在嘉善被捕，壮烈牺牲在杭州草桥门，年仅三十五岁，被封为忠义伯。

九里湖畔亦出过壮士烈女。有徐民，同里人，王景龙的妻子。丈夫和儿子不幸相继去世，她纺织以养舅姑。清兵打进同里，她避难至九里湖。有兵追到，她说：“我作为妇人，不可能幸生。”就奋力跃入湖底，三天后尸体才浮上。

有许氏是同里监生马捷的妻子。清兵打进同里，他也避兵于九里湖，遇到清兵，她投河自尽，被清兵钩起，她大骂清兵被杀。第二天人们见到她的尸体颈伤指断，脸上充满愤怒，勃勃如生。

王氏、生员盛时莫妻，少寡，家贫，抚养孤儿。顺治初，清兵抢攘，她怀藏剃刀以防不测。一天，避难到九里湖，遇清兵，欲举刀自尽，忽然，雷电交作，清兵的船只一下子翻了。她同两个儿子才得以逃脱。

太平军进攻吴江时，清将领程忠烈以水师十三营与戈登常胜军乘船至九里湖，留二营抢湖口攻同里，他自己带兵会戈登取花泾范围。太平军在九里湖口设伏，用大炮抵抗清兵。程忠烈令水师张翼前陆师登岸，发生激战，攻克同里。

距九里湖一里地，有白云庵遗址，相传该为明末陈王道御史的家庵。陈王道出生同里镇，续弦方氏是同里九里湖侧南小厢村（今属屯村）人。生一女取名翠娥，自幼与方家联姻，并以“珍珠塔”作陪嫁。苏州弹词《珍珠塔》取材于明朝陈王道家史。

1981年，九里湖被列为太湖风景区同里景点。如今，一条人工大堤把九里湖一分为二，东区为水，远望烟水茫茫，渔帆点点，近观荷塘片片，芦苇瑟瑟。西区为田，秋收季节一片金黄，掩映在绿树丛中的村落，是典型的江南田野风光。



## 庞山湖

松陵以东三里处有地名叫庞山湖，历史上这里曾有好一派湖光水色，现称湖而不见湖泊。明朝莫旦《吴江志》记载：……庞山湖上游西出太湖，从甘泉桥出运河。下流由急水港出白蚬江入淀山湖而注入海。……今三十年变成茭芦洲渚，一望无际……”

庞山湖因湖滨有庞山村而得名。庞山村的来于庞思宗。庞思宗，元朝人，字顺之，高祖庞实自偃师扈跸南迁居吴江。他以信义孚人，在当地很有名望。庞思宗当过义乌尹，崇文爱民，政治有声，后来因为土贼刘震珑之乱，全家殉节。乱平后，当地人仰慕庞思宗的名声，就把他居住的地方叫作庞山，有了庞山之名，就有了庞山村之名，有了庞山村之名，就有了庞山湖之名。旧有庞山八景：湖开似镜、土阜如山、甘泉古墓、长渠清流，前村牧笛、远浦渔舟、野花如染、湖草长春。

湖滨原有快风阁、顾公庙、西隐庵、任仲楨故居、陶郎先墓等古迹。元末明初文学家、诗人杨维楨曾过庞山湖作诗一首：“湖上足晴昼，雨余生绿阴。扁舟到城远，曲港入村深。野叟频相问，郎君不过寻。西庵有分席，吾亦老山林。”这首诗写出了诗人对庞山湖的留恋之情。



冯任在万历三十五年中进士后到吴江任知县，一天，本地的乡绅邀请冯任一同泛舟庞山湖。在船上，宾主一边饱览湖上美景，一边饮酒助兴。当他们移舟到南岸某港湾时，冯任忽然兴奋地对这位乡绅说：“你看，这里平湖如镜、远山若黛，好一处风水宝地啊。如果在此地建造一个文昌阁，那么我们县里的读书人就会源源不断地科举及第啦。”于是，他就带头将俸禄捐献出来，倡议修建文昌阁。不到半年时间，文昌阁拔地而起，起名却叫快风阁。传说曾有一副楹联：“快哉风与庶民共，今夫山一拳石多。”阁里供着文昌，阁的后面挖了一个池塘，池中种藕，塘上有桥，出入方便。阁的旁边有一块空地，不久造了三间官厅，供缙绅（古代称有官职的或做过官的人）宴请休息之用。

冯任注重教育，崇尚读书，万历三十六年没入吴凤田一百八十多亩作为学田，三十八年复修了吴江庙学。他建了快风阁后，又在边上建了书院，有本地的富家子弟在里面读书习字，有当地的名人隐士在里面谈诗论道，大长了文学之风。后来乡人为了纪念冯任，这五间二层的楼，取名为冯公书院。书院的楼上也供着文昌，楼下供的是冯任的像。

清朝时，这里亦曾热闹非凡，有梅芬的《观莲招庞山湖赏荷并观竞渡》诗：“一片清波斗镜光，飞凫轻泛往来忙。旌旗欲掩红蕖色，兰麝分和雪藕香。画舫笙歌游子醉，棠舟罗绮美人妆。却怜此日湘江畔，可有行人一奠觞。”船只上的旗帜掩盖了莲花的色彩。船上散发的香气与雪藕的香气融合一体，加上画舫里的歌声和美人使游人陶醉。在这歌舞升平之时，诗人却想到了湘江畔的屈原，爱国之情油然而生。

杨维禎没有隐居庞山，但庞山村也确实隐居了一批文人墨客。明初，先有官居南唐郡丞的任仲真，托疾辞官回乡，在庞山村修建了“有竹居”。再有承事郎任伯通，从宜兴来吴江，也在庞山村建了安乐屋。最有名的是明末清初与李颀、黄宗义、顾炎武并称四大布衣的朱鹤龄。他在这里建筑了居屋，取名江湾草庵。他时常“兴发散步湖滨，与村童野叟相狎荡，遥望晴澜浩淼，鱼罾估舶，出没荒墟树杪之中，指点西山诸峰，螺髻逶迤，浮清送碧，未尝不拄策忘疲，如置身潇湘洞庭间也。”他曾留有《过庞山湖》诗，却又是一番心境：“淞江非往迹，百里半渔蓑。波浪随葭莩，微输到芰荷。鸥群出浦聚，雁影带沙多。一棹寒江外，悲来试短歌。”

因为有了朱鹤龄，这江湾草庵也引来了当时的一批名流显宦，这小小的庞山村也热闹起来了。来庞山趋访晤叙比较多的有钱谦益、顾有孝等人。他们在这里谈诗论词，讨论学问，商议文章。明崇禎中朱鹤龄与顾之俊等十五人结兰社，每月一会课。有当地人陈元龙与吴载颖轮流负责就餐，准备了果茗酒肴，很是丰富。他又曾招冯孟韶品箫唱曲，用来助酒兴，夜分而散，邑中传为盛事。

如今庞山湖没了，但现代企业家在这里建了静思园，内有“小庞山”的“快风阁”，人们可以抒发一段思古之情。



## 蠡泽湖

蠡泽湖在震泽镇南三里，原名沙泥荡，以范蠡养鱼于此而得名。西南受赋溪、后练塘诸水，东行五里入北麻漾。其北流，与分乡桥来水合，由蒯家港入震泽河。此地历史悠久，1983年发掘出土了从震泽蠡泽湖附近出土的大量马家浜——良渚文化的圣水牛骨和陶器及刻有丝绦纹、蚕形图案推黑陶罐。

蠡泽湖原名斩龙潭，相传大禹治水斩黑龙于此，明代吴江人史鉴《龙坟志》中谈到：“成化间，有巡抚广东李公，谒庙毕，问于诸生日：‘昔大禹治水，至震泽斩黑龙以祭天。永乐间，此土曾获龙骨。可详乎？’诸生不能对，以问鉴。鉴按：龙坟在今秀水县（嘉兴）小津原。永乐间，有左趟李黄子，见乡人卖龙骨，因掘得龙骨、角、齿、牙数十艘，献于朝云。按此说则永乐间所获信矣。惟巡抚李公之言不知何本而与震泽斩龙潭之说相合。”

明弘治元年《吴江志》载：“震泽镇在十都太湖之滨，去县治西南九十里，即《禹



贡》之震泽，今为镇于此，古称其区之水多震而难定，今之‘湖翻’是也，禹导水源至此故曰震泽底定。”现震泽镇有禹迹桥，底定街古迹尚在。清代有《在龙潭》一诗，描绘了一种神奇景象：“胡僧爪脱红线痕，奔雷怒拔苍松根。梦中白衣泪如雨，宝瓶倾出泥鳅魂。神刀忽闪秋空碧，白日无光潭水黑。至今夜夜射雷火，鳞甲晶荧海苔里。蚌母笑嚼珊瑚花，吐出明珠光一颗。”

蠡泽湖的名称来源于范蠡。自从范蠡助越王勾践灭吴，“乘扁舟、出三江、入五湖，人莫知其所适”后，携西施泛舟五湖之说流化甚广。《吴江志》中也有所载：“吴越春秋谓范蠡乘舟由此（震泽）泛湖。”据传范蠡在斩龙潭畔居住过，因此斩龙潭改为了蠡泽湖。在湖边曾留下不少有关范蠡的历史古迹，据清道光年间《震泽志》记载就有范蠡祠、钓鱼台、思范桥等，思范桥至今尚在。相传蠡泽这地方桃花嫣红，嫩柳飞絮，河港交织，菱藕荡塘。范蠡与西施在这里一住几年，十分悠然自在。范蠡在震泽附近请一些能工巧匠在门前湖边砌了个高台，台的上下有石阶，下宽上窄呈宝塔形。每天，范蠡与西施携手拾级而上，垂钓憩息。钓鱼台最高一层石块恰好容两人席地而坐。石块中央有个圆圆的孔洞直达湖。起风时，河中浊浪滔滔，石孔内的水却仍平静如镜，清澈见底。西施常常以此为“镜”梳妆，范蠡则在一旁默默垂钓。虽然后来有人考证范蠡泛舟五湖是单身出走，连妻子都未携带，根本谈不上带上西施，但当地人却信这传说，可能是它给蠡泽带来了美丽的色彩。

明沈岱有《蠡泽湖》诗道出了一种特殊的思想感情：“大泽震洪涛，蛟龙互相窟。驱放禹之神，可事飞舞术。千载觊奇征，龙蛻齿齿栉。底定功遥遥，潭光曜赤日。何彼鸱夷子，攘作豢龙室。贪夫徇其名，夸蠡忘禹绩。黠货风滔滔，清世俱成泊。至今归田人，假以为口实。试言名与利，清浊有差秩。逃名既为高，射利能无黜。安借斩龙剑，纷将利徒劈。”

唐朝时蠡泽湖前建了应天教寺，后又建殿塑像，至明朝时已俱规模。明钮仲玉游蠡泽湖应天教寺即景而作：“殿阁俯青红，楼台晃金碧。龙宫依绀园，鹿苑秘绣陌。曲水冒朱华，回流萦锦石。”殿阁、楼台、龙宫、鹿苑、曲水、锦石、花树互为映衬。应天寺内又有绣毬花树，花开时有千朵，真为一大奇观。王叔承到应天教寺，留下了《蠡泽应天寺访旃上人》诗：“老僧垂八十，能话废兴前。古树真同腊，闲云总入禅。晨斋蔬映水，午茗竹浮烟。怪得湖山近，曾来范蠡船。”

银鱼出蠡泽湖榻小桥，长寸许，细软如丝。而蠡泽湖有名的水产为水八仙之一的菱，又名佛耳。清王锡阐有《采菱曲》，将采菱的情景描绘得淋漓尽致：“秋冷小溪湾，烟静轻挠动。中流歌采采，百转调新弄。游鱼蹴皓腕，水荇沾鞋风。夜来相唤归，月堕沧浪梦。”

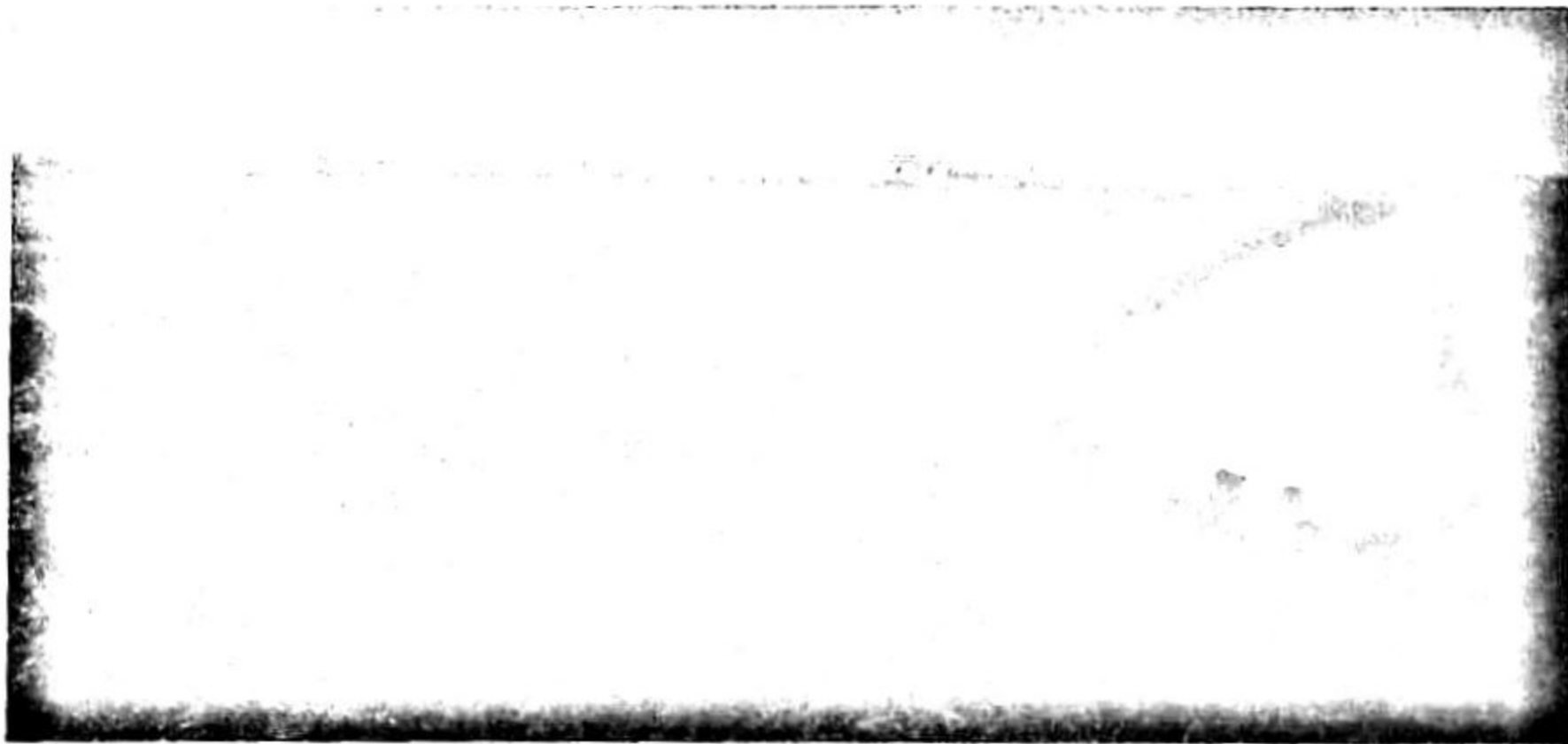


## 唐家湖

唐家湖地处胜墩，西接胜墩湖，南受太湖之水，东面通运河。湖水汹涌，地势险要。

唐家湖滨有古风庄，是明诸生叶继武栖隐处。叶继武（1615-1673），字桓奏，吴江人。开始居住在芦墟分湖边，十九岁考上秀才。清军入关后他没有参加科举考试。他为人慷慨，看重友情。在唐家湖北岸筑了一个庄园取名“古风庄”，经常有文人雅士来这里聚会。有一天，有铜罗人吴振远、吴宗潜兄弟二人来到“古风庄”，他们是参加吴易起义军失败后到这里避难的。叶继武与这兄弟二人一见如故。收留了他们。到了清顺治七年（1650）年秋天，吴江周围的文人相继成立了“慎交社”、“同声社”等文学社团，叶继武与吴氏兄弟商量后决定也成立一个以“眷怀故明，耻事新朝”为宗旨的社团，社团取名“惊隐诗社”，也称“逃社”。

当时一般的文社只是饮酒吟诗，而惊隐诗社的宗旨，是反清复明的意思，因而得到了有志向的明朝遗民的响应，不少人纷纷加入诗社，人员不仅有吴江地区的，有来自浙江嘉兴、湖州、杭州和江苏苏州、昆山等地，其中有当时著名的思想家顾炎武、《水浒后传》的作者文学陈忱、诗人和医生戴笠、文史学家潘柢章、天文学家王锡阐等。惊隐诗社成立后经常在“古风庄”聚会，特别是每年五月五日祀爱国诗人屈原，九月九日祀隐士陶渊明，社员集中一起，作诗赋词，以此掩护进行抗清活动。到康熙甲辰年（1664）年社员潘柢章、吴炎因为南浔“明史案”牵连被朝廷杀害，惊隐诗社的活动也就停止了。



叶继武的两个儿子也有文才。长子叶敷夏，字苍霖，一字康战，自号唐湖渔隐，诸生。明、清两代称已入学的生员为诸生。精于写诗，笔力矫健胜过父亲，他杜门嗜

古，不妄交一人，他有《答慎交诸子》诗，其中写道：“君子择交如择君，矢盟金石非空文。不为醴甘宁水淡。”他也后也参加了惊隐诗社，著有《隐居杂录》、《雕虫集》《南阳草庐诗稿》。次子叶敷棻，字兰操，亦工诗，著有《环碧堂稿》，他“过武铭斋”的对联：“庭竹翠浓新雨后，江枫红艳夕阳时”以工整取胜。叶敷夏在古风庄筑了环碧堂，与弟弟叶敷棻一起吟咏其中。

唐家湖滨原有一株松，大四十围，高百尺，是千年古物。远观形似壶，口鼻都全。即以一株松名其地，曾发生了杨秋的故事。杨秋，字硕甫，号雪湖。平望镇人，性纯孝。乙酉春，跟随瞿式耜巡抚粤西，因为有功授祠部员外郎。杨秋是当时有名的孝子，在粤西时，念父母远隔不能扶养，就刻了木象早夕上食。在平望流传着一个有关他的传说：杨秋年幼时，父亲病重，曾割自己的股肉和药，治愈父病。父亲一次外出遇盗，被砍三刀，他也有自己的手臂上砍了三刀。他家酷贫，母亲死时，无钱入殓，便向人乞舍棺木。忽遇一位老人唱道：“二十五里一株松，烂欲芒鞋此时踪。”杨秋天资聪明，听出其意，到了平望唐家湖滨，在那棵松树下，果然得到了宝珠一颗，变卖后，将母亲安葬。唐家湖的“一株松”也就有了“一珠松”的说法。

杨秋不仅是孝子，而且是个忠臣，他在瞿稼轩身边任过职，瞿稼轩是个忠臣，留守桂林是杨秋在军中立有功名，瞿稼轩殉国，他麻衣跣足在定南王孔有德门前哭泣，求得瞿稼轩尸首殡葬，而且将女儿配给了瞿稼轩的儿子。清黎里人毛莹有《题杨仪部斋壁》诗赞：“衡门昼掩即山林，梦境依稀尚可寻。万里从行师谊重，一官特授主恩深。金书玉轴当年宝，白石青松此日心。漫托诸姬将进酒，酒酣长自小沾襟。”

嘉靖三十四年正月，侵扰我国沿海地区的日本海盗（当时称为倭寇），从浙江南浔来到平望六里桥。吴江知县杨芷、兵备参政任环组织水军在六里桥东西荡中阻夹，击毙倭寇30余人，杨芷带兵在唐家湖袋腰桥北面筑“楼”，取名“吞海楼”。该楼一丈七尺见方，高一丈九尺多，起到了了望哨、指挥台的作用，以抗倭寇。浴血一战，3000倭寇大都毙命。

抗倭一战，使唐家湖名声大振，人们为纪念此战，就将盛墩更名胜墩。杨芷留下了《守唐家阴盛墩》诗：“三载风烟扣小弦，盛墩时伴水云眠。湖光以揽浮空目，楼影孤峰傍远天。南海府窥千嶂落，北辰遥望五星联。即看余孽终宵遁，万里升平奏凯还。”明沈岱的《重建城隍庙记》中记述了这么一个故事：“自王子海寇倡乱据我华土，……贼直趋王江泾以至盛墩东南，震栗大夫复告于神，率兵扼其长驱之势于唐家湖，大雨三日，贼败而奔，土兵乘之戮刈殆尽……”



吴江名园



## 退思园

退思园在同里镇，建于1885—1887年，园主任兰生，字畹香，号南云，授资政大夫，赐内阁学士，任凤颖六泗（今安徽省内）兵备道。

任兰生所建的园第，整体结构含而不露，外简内深，横向布局，小巧精致，花园虽小却集中了江南园林的亭、台、楼、阁、轩、廊、舫、桥、榭、假山、水池等，而且，春、夏、秋、冬、琴、棋、书、画各景齐全，松、竹、梅、荷、桂、兰相继争艳，体现了主人避世隐退静养身心之意。退思园因此而成为我国隐逸文化园中的一个典型的例证，后任氏家族中留下了这样的诗赞：“题取退思期补过，平泉花木漫同春。”近代著名古建筑、园林艺术家陈从周教授如此评价退思园：“任氏退思园于江南园林中独辟蹊径，具贴水园之特例。山、亭、馆、廊、轩、榭等皆紧贴水面，园如出水上。其与苏州网师园诸景依水而筑者，予人以不同景观，前者贴水，后者依水。所谓依水者，



因假山与建筑物等皆环水而筑，唯与水之关系尚有高下远近之别，遂成贴水园与依水园两种格局。皆用因水制宜，其巧妙构思则又有所别。设计运思，于此可得消息。”

退思园设计者是袁龙。袁龙（1820—1902年）一名汝龙，字怡孙，号东篱，一号老枵，又号瘦倩氏，白云山人。幼承家学读书，为诸生，但没有参加乡试，擅长诗画，精于诗文。为著名画家，自称“隐郡子”为清末苏州府高士。自建小园名为“复斋别墅”，授徒作画，诗词会友。他在同里颇有名声，颇得任兰生器重，请他设计了退思园。

进大门后，第二进是茶厅，第三进为正厅，名“荫余堂”。退思园是东西走向的横向结构，往东是内宅，主体建筑为“畹香楼”。中庭首先映入我们眼帘的是一艘旱船，过早船可见一座六楼六底的“坐春望月楼”，上有“揽胜阁”，为小姐闺房，纵览极目、领略园境。对面是主人会友的“岁寒居”，透过居室花窗，可以看到“松、竹、梅”岁寒三友，穿过东面的“退思小筑”月洞门，就可到后花园。后花园内有闻水之幽香、赏对影三月的“水香榭”；古朴典雅、稳重气派的退思草堂；平卧水面、相伴琴房的“三曲桥”；上下两层、假山环叠的“眠云亭”；湖石托出、平浸碧水的闹红一舸；横空出世、飞越山巅的天桥；平卧水面、形似凌波的三曲桥；贴水而筑、榻上赏荷的菰雨生凉轩……。退思园内有三珍：“退思草堂”内的《归去来辞》碑拓、“九曲回廊”及“灵璧石”。《归去来辞》为元代大书画家赵孟頫所书。太仓人顾信为保藏赵孟頫所书《归去来辞》和《送李愿归盘谷序》石刻，原碑已被打成四截，不少字迹遭破坏，退思园所存《归去来辞》拓本在国内已少见。“九曲回廊”廊壁上造型各异的漏窗内，镶嵌一句诗：“清风明月不须一钱买”，诗句源出李白《襄阳歌》。字体奇巧古拙，石鼓文字仅存100多字，从中提炼出这样的诗句极不简单，这在江南园林中也是绝无仅有的。“天桥”北有一巨大太湖石，高5·5米、独体。因远望酷似老人，因而称“老人峰”，在其顶端有一奇石，远望似老人头上的一顶帽子，近看则是活龙活现的一只乌龟，此石为“灵璧石”，产自楚霸王项羽爱妾虞姬的家乡安徽灵璧，因而又称“灵人石”。这灵璧石不大，自然天成，不作雕琢，惟妙惟肖，玲珑剔透，是石中珍品。

退思园曾吸引了多少中外人士，也使不少人留恋忘返。1986年，费孝通先生在退思园会见了日本小城镇研究会的代表，不仅因为此园最贴近农村，见园即见小城镇，也是一种乡情的表现。退思园作为拍戏的好地方，确实退思园是受导演们青睐的，除《风月》外，《家、春、秋》、《戏说乾隆》、《东厂喋血记》、《范仲淹》、《范成大》、《红楼梦》……。1984年以来全国的电视、电影摄制组来退思园拍摄的影视片已有近百部。同里成了中国电视摄影基地。

2000年11月，退思园与苏州艺圃、耦园、沧浪亭、狮子林作为苏州古典园林扩展项目批准列入《世界遗产名录》。



## 端本园

端本园在黎里镇中心街大观弄底，清乾隆期间建成。

园主人陈鹤鸣，有像三国时陈登一样的以天下为己任的豪气。壮年的时候，一个人去天津，清乾隆五年（1740）起在天津担任沧州通判掌管盐铁事宜。有一天在官府，月下饮酒，眼前梦幻般地出现了家乡太湖的香苑，顿时一阵感慨：这几年在这里做官，头发却是已经像雪一样斑白了，为什么下要追逐红尘老死在这官位上呢？于是产生了“传舍何如早持挂冠，病僧岂得仍持钵”的想法，不久他就高车驷马出了京城回到黎里。

陈鹤鸣回到家乡已是秋风萧瑟，家里居住的田园一片荒芜，数椽老屋已经残破，露出了凄惨的愁容。看到这凄凉景色，陈鹤鸣一阵忧伤。但他立即振作起来，作出了计划，开始凿池垒石造起了端本园，作为自己养老的地方。一年后，园修建完毕，这端本园



是假山上石阶参差，阁道重重，曲径通幽。他登在阁楼上，凭栏观坐，看到自己一年的辛苦而使园中焕然一新，心旷神怡。推开小门，对着门槛就可以看到池中的莲花青翠可人。沿堤是桃红柳绿一片怡人风光。陈鹤鸣退居于此，可谓“昼绵堂高介眉寿，纱帽隐囊坐清昼”，白天，在昼绵堂上写书习字；夜里，躺在草席上，听到草丛中传出的昆虫的鸣叫，一声声如音乐一般。有宾客到，把酒临歌，沉浸在“烟锁池塘叫怪禽，灵床风动感人琴”的意景之中，使人感觉在瑶池仙景一般。

就在陈鹤鸣隐居消闲，安度晚年之时，出了件事，牵连了他。出什么事不得而知，但此事不是小事。千里迢迢有官吏坐快马而来，陈鹤鸣遭到了灭顶之灾：自己银铛入狱，家被抄，财产被没收，陈家是大哭小叫，一片狼籍。“捕车克日拥黄门，桩楼竟夜啼江粉。篔簹倒篔破玉石俱，县官籍没更无余。珊瑚树碎惊盈尺，薏苡装轻载满车。山邱华屋愁无奈，门帖萧条发官买。”田园房屋都被充公拍卖。

陈家败落了，这端本园也就萧条了。“燠馆凉亭蚁穴营，雕甍绣闼蛛丝挂。”昔日富丽堂皇的厅堂亭台成了蚁穴，当时雕梁花栋的华屋绣楼挂满了蛛丝。

同治年间皇帝开恩，“同根其豆免牵连”。陈鹤鸣又回到了家园，从陆家和卜家赎回了房屋和田地，开始重建家园。此时的端本园里“草比人长花减片”，但经过修葺，园内又旧貌变新颜。重建的端本园，临水而筑，前面有曲桥荷池，后面有伴月廊、半山亭、双桂楼、平波轩等建筑。庭院中还筑有假山，植有金桂等花木。园虽只2000平方米左右，但错落有致，景色宜人。“新涨闲看水上鳧，破巢细认梁间燕”端本园又富有了生机。当时有顾元熙因陈韵林别驾招在端本园平波一叶饮酒，至一半，命仆人葛鹤征歌以佐酒，即席赋诗一首：“梨花明白柳朦胧，绿水朱栏宛转通。波上琴尊三月饮，座中裙屐六朝风……”

端本园又有“郡马府之称”因为陈鹤鸣的次子陈绚文与清宗室联姻。陈鹤鸣有三个儿子，长子陈藻文，字明绣，由太学士授真隶宣化府任副职，后迁至河南归德府。所至一地都有政绩，后以病辞官归乡，卒于端本园。二子陈绚文，字素行，由太学授雅州府任副职。满洲正白旗副都统，清宗室永豪杰爱其才，就将女儿嫁给了他。三子陈鸿文，亦由太学授甘肃平番县知县，前任亏空若干，陈鸿文任职后，因为这事获得灾祸被处死，临刑前慨然无一语，有从侄陈埭挥泪送他，他说：“此余罪也，尔何悲。”

2012年起，当地政府对端本园进行了修复，如今的端本园里，进门是廊桥，廊桥右边是荷花池，荷花池边有水榭，三楼三底的双桂楼、平波轩、迎宾厅、假山等也显示了当年的风貌。



## 鉏经园

鉏经园在震泽师俭堂内，1864年，师俭堂的主人徐汝福建此园送给母亲，让老人能居高临下、四面赏景。此园占地240平方米（仅有0.63亩，不足一亩），被誉为“江南园林中最精巧的一个”、称“钻石级”的园林。

园中文石铺地，曲径通幽，一眼望去，回廊、楼台、假山、藜光阁、四面厅、五角亭……

尽收眼底。建筑群落高低起伏，错落有致。围墙上空花漏窗，疏远阔朗，木香花随处攀援，清香幽远。

鉏经园占地虽小，因地制宜、小巧玲珑、亭台楼阁、回廊假山、花卉树木，一应俱全，设置巧妙合理。花园与师俭堂第五进东侧门相通，门楼上题额为“叠碧”两字。花园名为鉏经园，取自《汉书·倪宽传》中“带经而锄”的句子（“鉏为“锄”字的古文字），呈不规则梯形。

益寿轩为鉏经园的主体建筑，为书房兼客厅，楼二层之间两边连侧厢，楼下后部还附有耳房。耳房西侧装有四扇漆雕格扇窗，裙板上雕有名家书画。轩内上中下夹堂都雕刻有花卉吉祥图案，非常雅致。楼下东西厢口都有挂落，雕有“瓶升三戟”图案（寓



意“平升三级”），天井口四个琵琶撑分别雕刻福、禄、寿、禧四神，正面为和合二仙（就是寒山和拾得。楼上为回行文档杆，栏外是落地长窗，推窗凭栏，园中景色尽收眼底。北窗临藕河，攻读经书之余，可以眺望水巷景色。

走出益寿轩，经过月洞门，门上朝南方向题额是“玩月”两字，不远处是四面厅。四面厅一丈见方，四周由32扇细花透雕长裙窗和坐栏围护，精美绝伦。厅四沿为翻轩，中央藻井下垂四支木雕花篮，花篮上刻有梅兰竹菊和富贵牡丹。厅外撑拱（俗称“牛腿”）雕有四尊护法神将，檐枋雕刻为四意、八宝和人物故事。

花园最南面为藜光阁。藜光阁的名称出自《晋书·山涛传》：“以母老，拜赠藜杖一枚。”以表示园主人的孝心。阁面呈梯形，南窄北宽，仅容一桌。藜光阁与益寿轩遥遥相对，推窗而望可以看到全园美景。

花园内有假山，假山下有山洞，上有半亭，高低错落有致。半亭，依墙建在假山之上，是供人休息赏景之处，也是弹琴吟诗之处。半亭对面是回廊，高低起伏，舒徐有致，供主人朝夕闲庭信步。

园中有桂花树，据说是当年师俭堂主人种的，已有一百多年树龄，深秋开花时节，浓香扑鼻。除桂花树外，还有腊梅、枇杷等花木点缀其中，美不胜收，鉏经园内山石花木，垒栽得当，藤蔓交缠，青苔履痕，悠然古意。春风秋月，闲庭信步，别有情趣。

当代作家蒋子龙写有《鉏经园》一文，他在文中写道：“所有江南园林中一重复元素，这里一样都不少，只是设计得更精妙，以小见大。以巧取胜，讲究的就是这般的螺蛳壳里做道场的精细功夫。”



## 罗星洲

同里湖风光如画，湖西有历史上著名的罗星洲因象罗星而得名罗星洲，罗星洲仿杭州西湖湖心亭制，罗星洲东、南两隅湖畔尽是萋迷绵延的芦苇，有千株以上故里人又称之为“芦千墩”。

吴淞江之水由庞山湖东下环镇南北屈曲东流，汇于东溪以入同里湖。罗星洲当湖之口，为砥柱中流，它四周绕水，波光潋滟，仅亩地的弹丸洲渚亭亭玉立在烟波迷茫之中。明万历戊子年，罗星洲建有关帝殿、观音殿、文昌阁等，清朝康熙、乾隆、嘉庆年间均有重建。洲上建有庙门，两侧分别嵌砌着“蓬莱仙境”四方阴文行书砖刻。岛上花木扶疏、荷香鱼乐、殿宇宁静、高阁临风，登斗姆阁凭栏则烟波浩渺，渔帆点点。湖滨四周遍植松柏、梧桐、垂杨，郁郁苍苍，绿荫浓密。

有僧了凡，字茂益，姓陶氏，宜兴人。生具慧根，见道瓦砾，早厌荤血。年二十七从师雍发，传临济宗三十七世，遍历诸山，凡十馀载。乾隆壬午至同里之罗星洲，爱其地僻幽静，遂卓锡焉。屯村报恩寺延主方丈，登坛讲说之暇，仍住罗星洲，为安禅



之地。建水阁、卧房，住持四十二年。嘉庆癸亥年卒。

罗星洲每年夏秋赏荷季节却会欢闹一番。阴历六月廿四是荷花生日，趁看水龙之便提前一天去赏荷。赏荷之余或泛舟同里湖，或登斗姆阁观看同里湖中风帆晴澜，也有雇较大的称为“无锡快”的画舫停在柳荫之下，人们在船上品茗清谈，吟咏填词。也有青年男女放棹至湖中弄舟。

同里镇续四景之一有“罗星听雨”。罗星听雨殿后原有一方形古亭，亭下有水源与荷池相通，潺潺水声不绝，人坐亭内犹在舟楫之上。每当苍芎晦冥狂风骤雨袭来时，风声雨声浪涛声如金鼓急敲，万马厮杀，令人热血沸腾。若遇细雨潇潇，雨点淅沥，打在芭蕉叶上，滴在屋檐下，石板上，荷池中，轻轻重重密密疏疏，恍若一曲美妙动听的乐曲。罗星洲上曾建有酒仙阁，民国时，重九日有同里人登阁分韵各成诗篇，竟日始散，有古人龙山嘉会之遗风。

1925年夏秋时分，柳亚子先生曾利用罗星洲独特的地理环境，在此集会筹划革命高潮到来的事宜，写下了《罗星洲题壁》七绝一首。诗曰：“一蒲团地现楼台，秋水蒹葭足溯洄，猛忆船山诗句好，白莲都为美人开。”既即景白描了罗星洲的楼阁精舍，又抒发了革命的豪情壮志。

1938年农历四月十三日拂晓，罗星洲却毁于日寇的烈火之中。一支百余人的国民党便衣军队向驻扎同里的日寇突击后撤退了。在吴江的日军增援到来，看到罗星洲树木茂盛，认为它挡住了视野，就下令放火将其烧毁。浓焰烈火直冲天际，风景幽雅的罗星洲顿时化为灰烬。

1996年，同里镇政府重建罗星洲，东部是观音寺，寺面南而建，共有四进：山门、天王殿、大雄宝殿、念佛堂、方丈室和斋房。天王殿正中供奉的是弥勒佛的原身——天冠弥勒；进大雄宝殿便见本师娑婆世界的教主释迦牟尼佛，左右两边是佛的两大弟子，年长者是迦叶，年轻者是阿难；念佛堂供奉了西方三圣，阿弥陀佛、观音菩萨和大势至菩萨。

过拱门进入东花园，一进花园，跃入眼帘的就是一片五彩缤纷的景象。园中的荷花池，池水清澈，池中间有一小岛，岛左右有一座平桥和九曲板桥与陆地相连，环池高筑了楼阁游廊。文昌阁三面临池，形制古朴，文昌阁高约19.9米，殿内供奉的是文昌梓潼帝君，两旁奉祀孔子、朱熹。阁楼上有一大钟，这口钟重4000斤，直径1.5米，高1.99米，钟声响起，为游人祈福。

后面有斗姆阁，正中盘坐在莲花宝座上的是北斗众星之母斗姆，斗姆又称斗姥，是道教信奉的一大女神。两旁站立的是左辅和左弼，楼上有一大鼓，高1.7米，直径1.5米，与钟遥遥相对，给罗星洲增添了一分新的姿色。

罗星洲是一块集佛教、道教、儒教三教合一的圣地，是浮现在湖面上的一个小岛，宛如浮在碧波上的仙境。





## 目澜洲

盛泽镇镇南有个目澜洲，建在圆照庵旧址上。古时的目澜洲与东岳庙、关帝庙、大王殿、碧霞行宫、雷祖殿、斗姆宫连成一片，景色锦绣。

圆照庵原名骨池庵，为乡人水葬地得名。元朝至正年间，钦赐圆照匾额，就更名为圆照庵，明朝宣德八年有觉明法师重建，并在庵旁建一宝塔雕饰佛像。后又在庵前植龙柏，苍劲挺拔，蟠虬古拙。庵旁堤岸边植紫藤等物，遂成园林。圆照庵前有湖名盛川，在庵前眺望波澜溢目就取名目澜洲。如今世事演变，圆照庵已荡然无存。

目澜州前有烟波浩森、一望无际的盛川，又称西白漾，是盛泽的一颗明珠，曾经令多少文人墨客留恋忘返。目澜洲最秀丽的风光是“目澜夕照”。傍晚，湖水中辉映着鳞鳞霞光，湖面上飘浮着朵朵彩云，天光水色依稀朦胧，夕阳用光一般的光线，把天和小洲都染红了，目澜洲的桥梁、房屋、花木、水泊都凝聚在了一片斑斓之中。产生了宇宙间一种特别的情调。小鸟归还到树枝上梳理着羽毛准备憩息，渔网挂上了树梢渔民拿起酒杯在驱赶白天的疲劳。而此时的目澜洲，“锦霞染遍澄湖景，落日穿开

绿柳城。”景色特别美丽，荷池边、紫藤下、柳树中、竹林间，披散着头发的游客，不拘礼束地在狂欢，乐不思归。嘉善人艾丹生，四十岁时移居盛泽，著作甚富，家庭之内更唱迭和，每天以诗酒自娱，为当是艺林韵事。他写有《目澜洲观落照》一诗，写出了“目



澜夕照”的情怀：“泽国风烟接素秋，携尊尽日此勾留。断虹半挂溪西树，孤鹭遥飞江上楼。自有水云来片片，故教渔笛起悠悠。乡关入望频回首，不用茫茫发旅愁。”

使目澜洲闻名的却是明初书画家沈周。沈周第一次来目澜洲，曾将其改名为木澜洲。当时有个乡绅知悉后，就写了一首竹枝词反诘：“昔池庵里驻名流，诗卷曾向玉带留，为恐观澜心不静，故名题作木澜洲。”沈周再次来到目澜洲，慢慢地浏览，细细地品味，水景之美激起了他的情感：“开洲水中央。四面水如镜，忽然微风起，澜生水不静……”。

现在的目澜洲，迎面是喷泉四溢的假山，郁郁葱葱的绿茵。这是1978年扩建的后院，以绿荫为主，草坪中有梅、桃、桂、枫、海棠、黄杨等数十种花木，在吴江境内也是不多见的。穿过树丛，一石拱桥通向朱色的圆拱门，门旁雕花墙后显出飞檐翘角的六角亭。圆拱门上方匾内现出篆体砖刻“圆照遗址”。院墙外有莲花池环绕，水流自然澄澈，水面荷叶如盘，目澜洲四周圆圆的小河，水流澄澈，几座桥横跨在小河上，有朱栏板桥，也有石式拱桥，沿着河南有一条长堤，堤的东南角植着紫藤，绿满浓阴，蜿蜒连绵。堤的两端有垂柳，“杨柳风轻”在幽悄地偷吻，紫藤花也羞涩地低下了头。柳堤下绿影里傍着个小小荷塘，此时是初夏的时分，荷花盛开，婷婷玉立，含情脉脉，州上还有修竹千杆，刚劲清新，生意盎然。好一番“浮香绕曲岸，圆影覆华池”的意境。

荷花池中间有一土墩，土墩中间有圈一栏杆围住五棵参天大树，这就是目澜洲的特点一岸船。大凡水系景点都是船儿点缀。但这船不象苏州狮子林、同里退思园的船，由石头砌成。这里的船，是由自然景物组合而成，在国内园林中亦属罕见。长方形的高墩四面环水犹如船体，中间高坡上有木栏环绕如船中之舱，五棵林树就象船之桅杆，后面横排一幢平屋为船之后舱，东南风吹指着莲花池水，我仿佛感到了船在航行，真可谓巧夺天工。

穿过岸船来到了圆照庵遗址，昔日香火缠绕的圣地如今已是一方空白，只能在两棵饱经风霜的千年龙柏树上寻觅当年的胜景。只见它挺拔清秀，苍劲古朴，曲枝盘缠，可称吴江境内的一大奇观。

过去，绛红深紫的天空，五光十色的湖面，雾气艳绕的花木，隐隐可见的厅屋，悠然自得的游船加上石拱桥、六角亭、曲桥、回廊仍显得十分美丽，目澜洲向人们展示了新的姿态……



## 谐赏园

谐赏园，在松陵镇北门内西北隅，明代吴江人顾大典所建。大典祖父顾昺，年幼即有神童之称。与孙奭、陈策并称“江南三才子”。他在吴江北塘建有住宅。顾昺的孙子顾大典曾任绍兴府教谕，官至福建提学副使。居官清正，后因故被谪禹州知州，弃官回了吴江，在祖宅后建花园，名“谐赏园”这名字，取自谢灵运《山居赋》：“在兹城而谐赏，传古今之不灭。”

谐赏园前临河道，后靠城墙，左边有琳宫、别墅，乔木丛林，远离城市的喧哗，宁静而幽雅。它一半是住房，一半是园林。园林在宅居“世纶堂”和“春辉楼”后面，楼墙高二丈四尺，有古藤攀缠，蔓引蒙密，氤氲蔽亏，承以高台。下有雪窦，朱栏翠幕，曲有奥趣。高台左面屋室三楹，取名“云萝馆”。馆的后面夹以修廊，开门而入是“清音阁”，阁在园之一隅，登楼远眺，可以把园内的景色尽收眼底。园内有大量的竹子造景，竹树交戛，没有风也会发出琮琤琤琤的声音。阁的后面是精室三楹，里面放置了福建等地出产的美石。阁后又有一轩，名叫“美蕉”，里面栽植福建所产的美人蕉，这美



人蕉绿苗红萼，簇若朱莲，煞是可爱。馆旁设门，开了门才能看到园内的景色。馆外是“载欣堂”，堂后有“静寄轩”，轩前种了许多桂树，堂前隔着短墙，栽种着各种花卉。短墙中间有一扇门，门枕着方池。方池有三百尺开阔，池上有石桥，桥中建了水亭三楹，不开窗户也能看到四面景色。桥面有平台名叫“舒啸”，池的边上可以摆上长筵。左右有竹篱笆围着的草坪，四周环绕种着榆树、柳树、槐树等，枝叶交荫。前面有一小山，疏峰灌木，离离相映，苍松翠柏，蟠层成屏。沿着小道稍稍向西走，转而向北六百尺左右，进入“净因庵”，庵广丈余，中间供奉大士像，香灯清净，俨若禅居一般。出庵过平桥，就见用石迭起的假山，入山都是狭窄的小路，蹑数十级石阶上去，山巅有“锦云峰”屹然而立，灵巧而美丽。下有“栖霞洞”。这里群峰环峙，有的象要腾空而起，有的象在翩翩起舞；有的象人的模样，有的象兽的模样；有嵌空的，有窈窕的，有高耸的，不计其数。出洞，再度石桥，可登“翠微亭”，从亭上俯视可见清澈的潭水。向南转，有桥通往小溪，小溪名叫“武陵一曲”。溪边有一小楼，琅玕缭绕，碧水周遭，窗户玲珑，苍润可挹，取名“环玉”。隔水有“枕流亭”，池水泻溢被石阻遏，会激起腾涌的湍水。亭子的背后有茅屋，园丁们会用自己酿的酒来招待客人，故匾曰“宜沽”，这野店青帘，让人产生一种到了流水孤村一样的感觉。屋旁种植梅树、杏树、桃树、梨树各数株。沿着小溪向南三十尺，能见到画桥碧砌，有亭翼然，匾上题“烟霞泉石”。亭子后面遍植了蔷薇、荼靡、木香一类的植物，骈织为屏，芬芳错杂，灿然如锦绣一般。亭的右边，有修竹万竿，清阴蔽日，在竹林间置一石几，两石榻。竹林的尽头是小路，绕着墙，墙上都有薜荔缘绕。小路的尽头是“山神祠”，祠的正面对着溪水，溪水蜿蜒曲折，窈窕阴黝，让人找不到回去的路途。

顾大典工诗文，善书画，嗜词曲。经常与友朋在谐赏园中作诗酒之会。当时，随着商品经济的活跃，经济的繁荣带来了戏曲艺术的勃勃生机。顾大典家中养有一班家乐，这种私人戏班以主人之招为主，宴会、来客时就在厅堂演出。他自己创作了《清音阁传奇》四种，其中有影响的是《青衫记》和《葛衣记》。他的剧作文词雅质，讲究构局之法。在顾大典辞官回乡不久，沈璟也辞官回到了松陵。两人情趣相投，一起交流创作讲戏研曲，逐渐形成了与汤显祖“临川派”齐名的“吴江派”。

有诗题谐赏园：“小园三亩卜幽居，谐赏当年乐自如。柳浪云萝今莫问，武陵一曲尽邱墟。”



## 八慵园

八慵园在平望南前街上，是吴会丰店的私人花园，为清末画家吴格所建，有著名学者俞樾题。吴格，字石生，南汇人。年轻时学习做买卖，爱好书画。尝跟从吴江画家俞岳（字子骏，唤号止斋老人）学画山水，得到指授。晚年他的画境益苍莽深秀，尤其喜欢画梅花，所以自号“梅隐”，也称“迈英”。在上海滩也有名声。他因为居室狭窄，就用买画赚钱在平望购近十亩地，构屋栽花，凿地叠石，称为“八慵园”。

吴会丰号座落在平望南大街姚家弄和陈家弄之间，是既销售干果、蔗糖、笋干、炒货等南北货，亦制作各色糕点、配制果品等茶食的商店。创建于清代，店面有围墙、石库门，店后部与吴氏私人花园八慵园相邻。

八慵园正门为石库门，入门有小弄通园，弄内有侧门通住宅，主体建筑为厅，主厅是楠木厅，名“鸳鸯厅”《江苏名胜楹联》书中收录的“鸳鸯在梁鱼在藻，松柏有心竹有筠”就是出自这平望八慵园。

八慵园厅前有小天井，天井里置有单块假山石笋，载有竹木，厅左檐下有门出园，



通小弄。厅右边有花墙，墙外为主体假山和水池。假山靠楠木厅一边的上部筑有木楼，有砖石砌成的楼梯沿厅的右墙拾级上楼。假山都用太湖石叠砌而成，玲珑而富有情趣。假山上和假山旁，均有亭阁，池中有鱼和鸳鸯。园中植有树木花卉，疏密有致。

八慵园平时不开放，只是到每年阴历五月二十日，相传是龙王生日那天，向外开放并允许商贩入园供应茶水、销售茶点和水果，那一天，市镇和四乡来的游园人众多，盛极一时。曾有一、二年，平望、黎里、盛泽的昆曲爱好者联合在这传统节日聚集在八慵园鸳鸯厅表演清唱以助节兴。还曾有市民借八慵园举办菊花展览或约请剧团演文明戏和越剧。最热闹的要数平望全镇消防龙头集中活动，所有“水龙”集中在安德桥下大运河畔，进行竞赛，游园和观“龙”相应成趣。

八慵园原来面积很大，从南大街一直伸到司前街。花园里楼台亭阁一应俱全，据说在清末，杨乃武、小白菜从浙江余杭解送进京，路过平望过夜，当地官员就在八慵园大美堂里接待官差。八慵园的主人吴格的下一代没有官职不能接待，于是官府就给他虚设了一个“七品”官衔。

清官员、平望人殷兆镛和嘉兴人清文学家杨象济都曾写有《八慵园记》。殷兆镛还写有《吴梅隐表叔八慵园十六咏》，诗中记录了八慵园的十六景：八慵斋、得真堂、格庐、眼鹤庵、卧雪廊、小梅花庙、鸣玉廊、画眉楼、消暑亭、岩香书屋、端友居、浣秋阁、黄石山房、邀云亭、留流亭、索笑楼。

1921年，园主将园中厅租借给来嘉兴一所医院的西医行医，1925年，八慵园又借给平盛税务公所。1926年1月1日，国民党吴江县第四次代表大会在八慵园待真堂召开。这次会议，江苏省党部代表，共产党人肖楚女、侯绍裘和姜长林一起前来参加。会上，肖楚女作了反帝反封建的报告，侯绍裘提出了“打倒军阀”、“打倒帝国主义”并号召大家与教会作斗争。会议通过了通电庆祝国民党第二次全国代表大会开幕，反对日本出兵东三省，拥护国民政府。声讨叛党党贼、实行清党事务、组织宣传委员会、组织吴江县反帝国主义同盟、本党党内教育和训练、通电庆祝国民政府统一广州、声讨段祺瑞等十项议决案。这给八慵园历史上留下了辉煌的色彩。

八慵园毁于日军侵略战争中。1937年10月15日，上午9时许，两架日寇敌机突然侵袭平望镇，在上空扫射机枪并投弹12枚，有一枚正中八慵园，顿时使这名园毁成废墟，



## 复古桃源

复古桃源在震泽镇，是通判沈有光所筑。沈有光，少时习博士业，成年后功名不就，北游于燕地，年老时回到家乡，感悟“浮生如梦、人寿几何”，于是筑复古桃源颐养天年。

明·庄宪臣《桃源小隐记》其中写道：“沈先生时时为不佞言，余薄游二十年，凡天下之奇观，极之悬车束马、跼鸢挂猱之险，靡不身历。乃山水之兴郁勃於中，已老而倦游矣。虽然苟适所适，安知扶摇为远，而榆枋为近。请得为小隐，於是构地於堂之北，而规为园。……”

沈氏在震泽已有几十余世。复古桃源的地方，为古桃源旧址，原是宋侍郎杨绍云所营家园，后来叫花山，这地方北端旧有濠，名叫转船湾，是吴秀填溢，以开南市团子河。沈有光筑室后，沿用原名。方廷楠有《咏桃源洞》诗：

洞中石嵯峩，洞外久无水。  
至今天桃花，开落春风里。  
千年问津人，此地曾有几。  
谁寻杨侍郎，已失沈侯矣。

杨侍郎的上辈，是中书舍人杨邦弼，杨邦弼与教授陈长方，都是著作郎王翥的授



经弟子，史上把他们三人并称“三贤”。这三人都为闽人，以南渡兵火，遂侨居震泽。杨邦弼在这地方筑室。后来杨家衰落，有姓陈的人家买下了这地方，加以修葺。为了不让道学失传，特意设置了尊经阁。后来陈氏衰落，园遂子就荒废了。

沈有光的先人陈家的女婿，居住在那地方。传到沈有光一代时，“则先贤之遗泽，迄今不泯也。”沈有光年少是举博士业，弱冠没能考取功名就即弃去。但他有志向，认为“终不能以四方之志，坐销刀锥铍两间。”于是就北游於燕，在犹丁年得入资以儒例佐藩中州。后来佐藩蜀中，复佐郡粤之东、粤之西，间关劳苦三十多年，南北东西数千馀里，等到回到家乡，已皤然白发叟。他想着：“浮生若梦，人寿几何。”每次回忆峨嵋插天、瞿塘瀑布、岭表山川的奇绝，都历历在目。可惜是“风尘俗吏，鞅掌簿书，酬对山灵，了无颜色，盖不能无遗恨云。兹者红尘倦游，青山可问。”于是就开筑复古桃源，万历戊申季冬望日落成，他自己作了记，记中写道：

欲二三结契，轻舸小橈，选胜寻幽，然足力衰疲不堪登涉。因思一丘一壑，聊以自娱，适志怡情，不妨虚隐。矧桃源遗址，其陈石覆积沙土间，而泉源时隐於地脉，物迹尚著，宁使先贤之泽湮没而不传。乃为营度其地，因累石为山，凿坎为池。地不甚广，堂轩台榭不得多构，仅参差数十间而已。所额草堂，即尊经阁故基也。引臂而东，则先人之祠宇托焉，与坏土相向者也。山无奇石，高不过数武，取其谷可荫，巔可望而已。然登而四眺，西则□唐旧刹，苍虬之所据也。东则慈云接霄，孙仲谋之所缮而筑也。北则洞庭蛇蜒，若屏而拱也。隔濠而俯，则陆子之幽居，迹无可寻，而其人固可吊也。予之园不足争胜一方，而一方之胜尽入阿堵中，其足点缀予园，胜于园之自为点缀矣。噫，园之没几三百年，今依然趾其趾，观其观。乃知物之废也，虽有贤哲弗能使之留，及其兴而废，废而复兴。辗转相寻，必有访其遗踪旧址而登吊之者。则非贤哲之所留，孰使留之为余子若孙者。以予之娱老者娱，此园乃朝不谋夕之计。以三贤之立德立言托此园，则不必园之传，而固有足传者矣。后宁无有复，复古者而复古邪。

这里后来也成了当地文人聚会之地。

钱秉铎也有《重过沈圣符郊居》记述：

涕泪惊看双鬓存，吹簾犹是旧王孙。  
桥边雨过初无路，宅后人稀早闭门。  
古树悲风鸣绛叶，空村白昼易黄昏。  
三更鬼哭多相识，肠断谁招泽畔魂。

“复古桃源”开池引水，朝阳处垒石成山，山间有水道，扁舟而入，别有洞天。忽而阴天蔽日，幽暗而阴气弥漫；忽而豁然天开，明亮而阳光普照。时而还有冰凉的水滴，落水“叮咚”。山崖老树，青藤攀附，如深山老林。登上假山，东眺慈云寺塔巍然耸立；南望舍宇连云，街市似井；西见普济古刹香烟升腾；北观太湖碧波浩荡……为震泽八景之一。



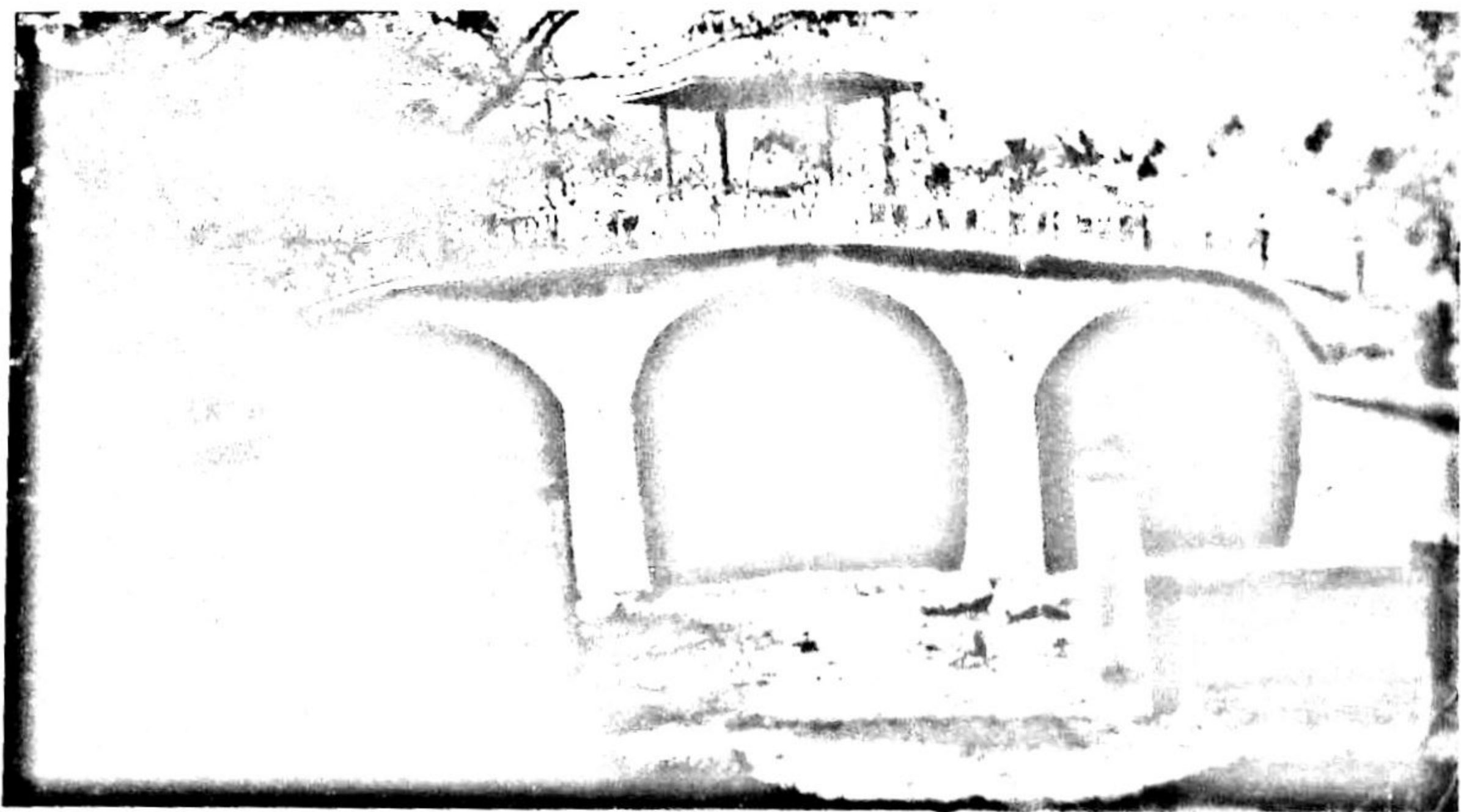


## 康庄

康庄在震泽镇南，明时按察使吴秀别墅。吴秀，字越贤，一字平山。震泽人，隆庆五年，以乌程籍成进士，授刑部主事，历郎中，出为江西九江府知府。他凿龙开河，得良田三千顷；又凿老鹤河，便商贾泊宿。发时有民谣唱道：“民不死，吴公是子。客如归，风伯无威。”后迁扬州府知府，复五塘，建义仓，为民永利。迁福建按察副使，因在治现黄河、淮河的事情上与当事者不合，还没到任被劾，就辞官回到震泽，筑康庄别墅。

吴秀在九江任职时，听说过匡续的故事。殷周年间有匡续，受道于仙人，游到九江庐山就留了下来，在这里遁世隐居，庐山也就别称“匡庐”。就把康庄别墅别称“匡庐”，他也别号“匡庐道人”。

康庄别墅风光锦绣，楼、馆、桥、堤、石室、土山、小池引人入胜。施守官《吴大夫园记》记载，在园内“高楼望远，则百里萃于目中；华馆临深，则千顷同于几下。石梁婉娈以跨堤，屏障透蛇以夹路。密室则隆冬常燠，阴宇则盛夏恒清。又有长梧苍翠，



修竹团栾，珍果累实，嘉木荫檐。其他奇葩殊卉、异形怪石耀乎灿烂，言之所不能殫也。”可见康庄别墅内的屋子建得特别讲究，密室在隆冬季节常常感到温暖好春，阴宇在盛夏时分往往倍觉恒清凉爽。

有三间石室，中间一间，刻范蠡、陆龟蒙、王蘋、陈长方、杨邦弼、陆十七、沈义甫、杨绍云、张源九人画像，后人被称为“九贤祠”。吴秀自己写了《九贤祠记》。东一室刻有宋文信国草书、吴草庐隶书碑，又有唐吴道子绘至圣先师及十哲像碑。又有石刻“平山”二大字，系宋欧阳修书。本在扬州平山堂，吴秀回乡时摹勒於此。

吴秀隐居康庄别墅，广结文朋诗友，吴秀回乡卜筑康庄，叠山开池，建楼筑亭。其中最诱人的是一片梅园。吴秀广交朋友，里面经常宾客满座，吴秀与诗友们觴咏竟日，恬然忘归。有庄氏二杰之称的庄宪臣、庄元臣常去康庄作客，都留下了诗。庄宪臣《宿康庄》：“不知身是客，云卧意何长。山月疏棂灿，松风小阁凉。鸟呼醒梦短，絮舞得诗狂。底事横塘路，喧豗镇晓忙。”庄元臣《冬日过吴氏康庄小饮》：“康庄虚寂远尘埃，有客相携共举杯。愧我蝇营迟远迈，羨渠鸟倦赋归来。林梢萧瑟秋风古，人影参差鉴水开。取醉莫愁投老计，须知松菊易为栽。”

清康熙二十八年（1689），吴秀六世孙嵩年重修了康庄别墅，使这里成了名胜之地。清朝沈虬《同周长康游康庄》：“廿载相思此度来，平泉名胜旧亭台。碑留名字欧公笔，庵种千株处士梅。花鸟春风供啸咏，文章遗迹久蒿莱。登临无限升沉意，总付陶然浊酒杯。”黄初有《同人游康庄》：“昔日携筇几度游，今来胜侣探清幽。碑嵌石洞图书古，松立荒崖风雨秋。钓水有人寻曲港，梯云无客上危楼。扬州太守浑如昨，耐此寒烟衰草不。”

康庄别野内最诱人的地方是一片梅园，清王锡阐有《春日康庄观梅》：“片帆逐意探幽微，斜转溪流傍古矶。香起静中知有国，影横疏处更藏扉。铛携云径烹寒涧，酒问村家质敝衣。展履无凭高处望，罗浮新见野烟飞。”

明末清初因“明史案”遇害的潘柽章曾跟随他的父亲潘贞靖居住过康庄别墅。那时，他的好朋友，与他一起遇害的吴炎跟随他的叔父吴南村到王锡阐家。王家与康庄别墅相距二里多，他们经常往来。并且还时常与王锡阐交往，一时友朋之乐，意气风发。

民国十九年（1930），有龚希髯与沈秩安、杨剑秋等集资修整康庄别墅。



## 盘野



黄由像

盘野在松陵东门外学宫傍，宋少师黄由别墅，宁宗赐名。

黄由（1150—1225），又名世保，字子由，自号盘野居士。苏长州（今苏州）吴县醋库巷人，宋孝宗时中状元，嘉定初（1207）任绍兴知府，后进浙东安抚使，官至正奉大夫，绍兴中（1190—1194）因帮助宁宗，即位得赏识，权礼部尚书兼史部尚书，未上任被弹劾。

刑部尚书兼值学士院。

黄由为人正直，敢于直言。当时，绵州知府王沆任满提出辞职，宋宁宗要留用他，但发现王沆曾接受朱熹理学，而宋宁宗把朱熹理学定为“伪学”，因此，改为将王沆交

给大臣们讨论，大家将王沆定为“伪党”，而当时因“伪学”而获罪的还有赵汝愚等58人。黄由不顾个人安危，连夜上奏劝皇帝不要将受过理学的人都指为“伪学”，这样，让人觉得皇帝不能容纳不同学派的人，这对治理天下很不利。宋宁宗觉得黄由说得有道理，于是，改变了原来的想法，并将王沆升了官。但是，黄由却因为越级上奏，被御史张岩指责是阿附权臣、植立党羽而被罢官，于是归隐吴中。他在苏州盘门里和吴江学宫左分别建别墅盘野，他擅长诗文，著有《盘野》诗集。有《归来》诗：“归来三阅月，无事一关心。刈草寻花径，开池绿竹阴。江边问明月，天际数归禽。幸有高宾至，相逢似竹林。”

盘野占地有100亩，里面景色迷人，黄由曾写有《盘野自咏诗》写出了景色，也写出了自己的心情：

才到松陵即是家，参天桧柏古槎牙。杖藜终日频来往，不羨堤边呼筑沙。（道院独步）  
才到松陵即是家，三清阁下静无哗。小臣愧乏丝毫报，深注炉香净点茶。（登三清阁）

才到松陵即是家，满堂佳客满园花。看花揖客深清赏，休向人间俗子夸（共乐堂）；  
才到松陵即是家，茆堂万竹绿交加。午窗睡起无他想，坐看围棋到日斜。（茆堂观弈）；

才到松陵即是家，故园喜听雀喳喳。上人只为贪风月，蛮触交争笑尔蜗。（入园）；  
才到松陵即是家，擎空皓月莹无瑕。直须台上分明看，拟欲呼仙泛海槎。（登明月楼）；

才到松陵即是家，楼高不管绿杨遮。有书万卷时翻弄，千古兴亡几叹嗟。（登拥书楼）；

才到松陵即是家，便须洗盏泛流霞。软红尘里风波恶，不似江头与海涯。（联德堂）。

盘野内还有“墨庄”等处，黄由的妻子胡氏是苏州胡元功的女儿，胡元功曾任尚书。胡氏善笔札，诗作也可观，琴棋写竹等艺皆精，自号惠斋居士，与黄由居盘野。盘野内“墨庄”匾额就有胡氏所题。盘野也是文人聚会的地方，黄由在《吴江县学大成殿记》是就有如下记载：“由有园百亩，摭上所赐诏墨是名盘野，幸与学邻，扁舟过之，轮奂夺目。乃载酒为诸友贺……”

黄由还在盛泽镇青草滩，唐宋时名合路村的地方建了别墅，子孙蕃衍到了野和溪的地方，这一块地方后来就取名黄家溪。黄家溪居民有二千多家，在明朝时成为丝织业繁荣的地方。

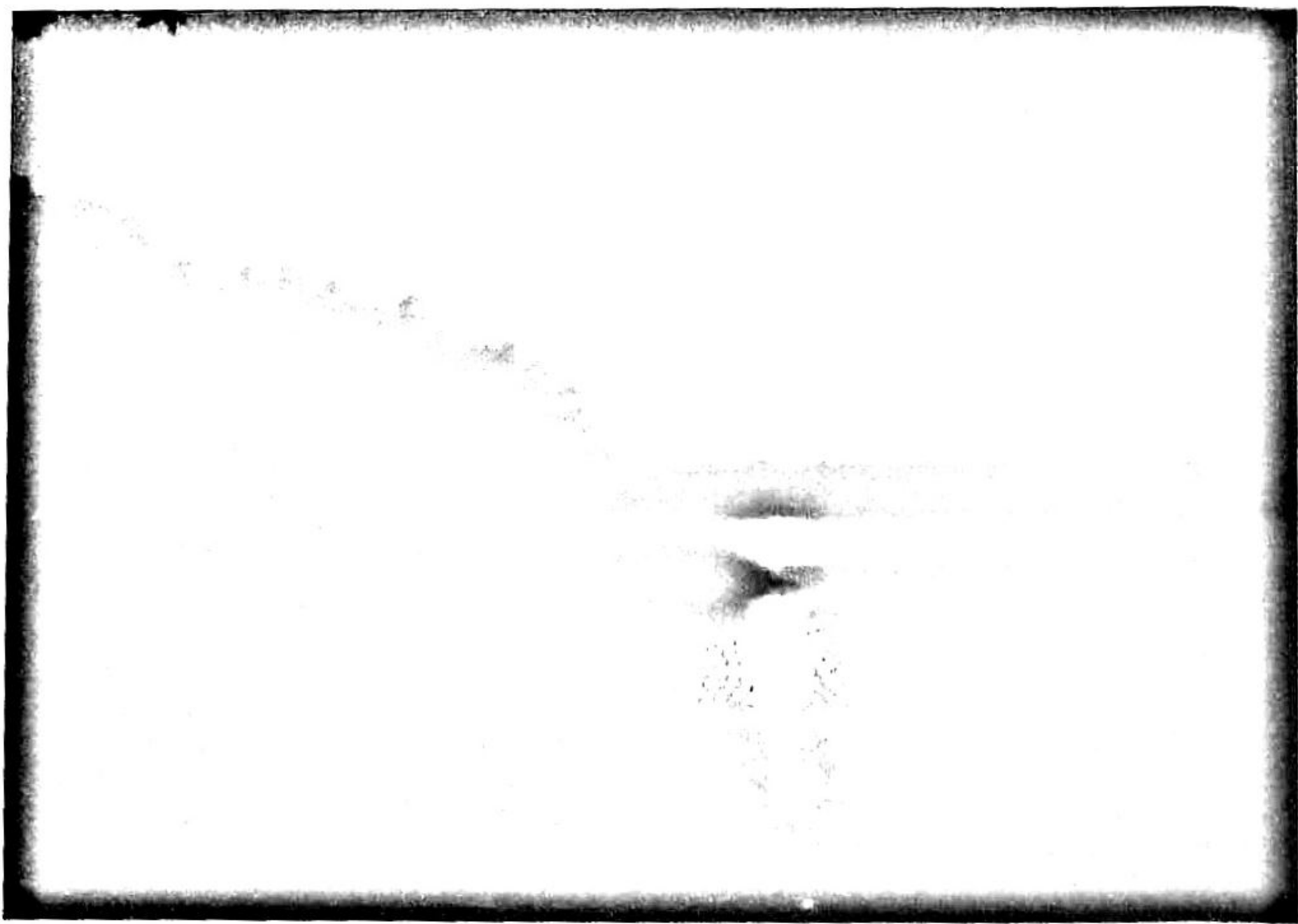


## 且园

且园在黎里镇，为太学陈兆凤（逸梧）所居。且园在陈兆凤住房的西面，里面有亭、有阁、有山、有水，皆出自胸中丘壑。

进入且园，有东西二路，东路较便利。从厅事折而向北，又稍向东过回廊，是“耦杏山房”，取名耦杏，殆取《周易》“一奇两耦”之义。这里曾有文人雅聚，陈焜有《夏日同人集耦杏山房分韵》：“树古围三径，清阴笼碧虚。客来茶熟后，帘卷雨晴初。玉柱随心拨，银毫信手书。相违欣未远，归去故徐徐。”

庭园中有杏花两树，都是几十年前的老树。庭中勺池蛇径，位置天然而成。又折而北迤西有屋，名“秋宜室”，室左右各有夹室，可为客寮。秋宜室前种植芭蕉、方竹二种，蕉之雨、竹之露，都是秋天美景。又折而西有门，门后有石洞隐蔽，石洞向北，虽不是很深邃，但形状颇很玲珑。直洞西为舫斋，斋一分为二，前面有“得少佳趣”匾额，



后面有窗，窗上下都嵌有玻璃，又临池水，一片空明，疑非尘世，人称“小琉璃世界”，是名副其实。

从北折而向东上山坡，在约二十多步到梧亭，梧亭六角，雕镂非常精致。西覆老梧树，东映邻园竹色。亭前后也有二条路，一条由东折而北，山径高低，必须拄着拐棍才能上山；另一条下坡，与池并列，由北而东，磴道层层，很有险境，走在上面须小心谨慎。到山顶没有多久，与环水阁相接。水阁三面环水，南面可以揽全园之胜。北面有平畴万顷，旷望无际。在菜花开的日子，遍地黄金，煞是无光无限。在霰雪飞扬的时候，一片雪白，如玉一般是难得的胜景，为且园的最佳处。

沿着旧径可以到平地，在水阁的下面，进入晓翠山堂。晓雨初晴，空翠欲滴，恍惚置身于尧峰上下，几乎忘记这里是在塵市之中。由山堂折而向西，是“夕阳远树亭”，亭也临水，向西而望，可见古木槎桠，斜阳晃耀，有顷刻变幻、气象万千之景。从这里向东面行，又分两路，一路度小桥竟抵“梧亭”，一路自西而南，傍池行，可至“舫斋”。池宽半亩多，四面都砌了湖石。这池通外港，深有一丈五六左右，即使遇以干旱的时候也可以不涸。池中养了数十尾金鱼，让人乐趣横生。梧亭左侧有红梅掩映，从这里向南南，再折而西，是“味根草堂”。草堂南是“绣佛龕”，那里窗光几滑，静不可唾。

黎里人顾汝敬，字配京，号蔚云，恩贡生，与陈兆凤是好朋友，陈家造园时他曾去观赏，第二年二月园成，他去游园，写下了《且园游记》。游记最后写道：“或嘲主人曰，‘龕名绣佛，能长斋乎？’虽然先儒言‘咬得菜根，百事可做，’草堂颜‘味根’，味根者，味菜根也，是不长斋而长斋也，庸何伤之？且园之义，余初疑主人谦词。主人曰‘非也’，吾取朱子‘聊且粗略’之意。然则主人之善居屋，即可于为园征之，遂并绪其语，为游记。”

且园也是当时黎里镇的一个好去处，浙江秀水人陈清柱，字树朝，号柏堂，曾有《春日过且园题壁》诗记述：“三月飞红莺乱啼，一篙春水板桥西。家如平仲不离市，路入武陵原有溪。怪石怒争山岳峻，好花爱向夕阳低。凭栏忽漫添吟兴，新发杨枝画阁齐。”陈榕夏日与文友在且园耦杏山房雅集，分韵作诗，乐而意返，写下了如下诗句：“树古围三径，清阴笼碧虚。客来茶熟后，帘卷雨晴初。王柱随心拨，银毫信手书。相违欣未远，归去故徐徐。”



## 臞庵

在松陵镇东门外学宫西，当年临松江之滨，宋代大冶令王份归老处。

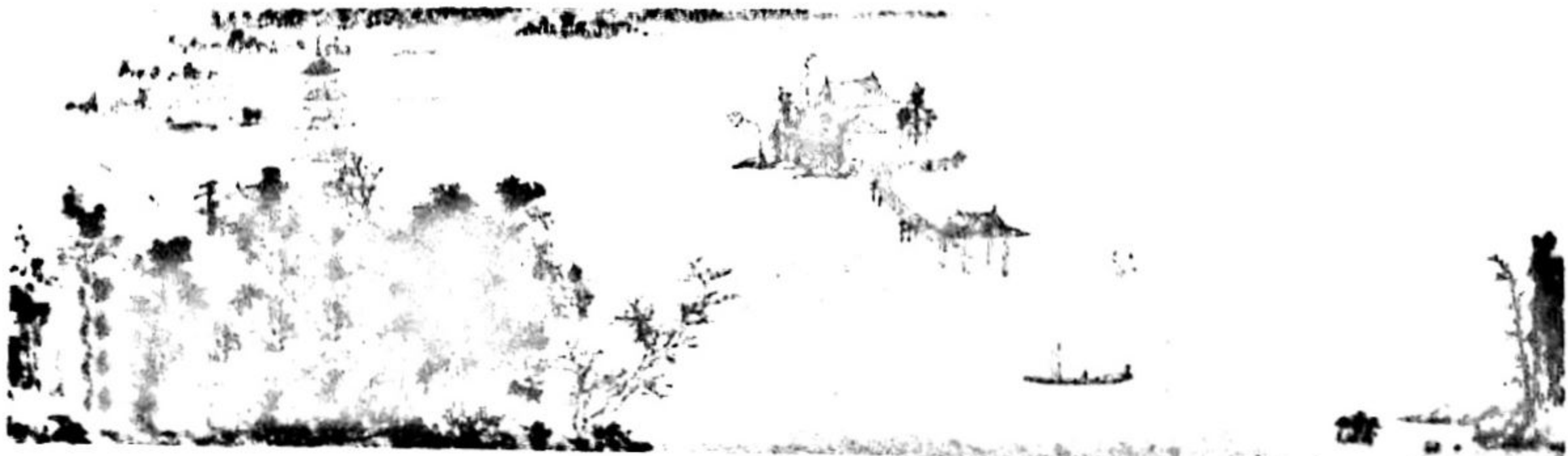
王份字文儒，少力学工诗文。隆兴中以特恩补湖北大冶县县令，他洁身清谨，任职七年时，有一天登上西塞山，吟诵张志和渔父词“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”之句，慨然叹息之余，想到了家乡，立即辞官回乡，在吴江松陵钓雪滩建筑了房屋。

王份有超俗志趣，围江湖以入圃，柳塘花屿，景物秀野，名闻四方。圃中有与闲堂、玉远堂、种德堂、山堂、烟雨观、横秋阁、凌风台、郁峨城、钓滩、琉璃沿、臞翁涧、竹厅、龟巢、云关、缣林、枫林等处，而以浮天阁、聚远楼为胜迹。臞庵内有蟠螭石，是太湖石中陡而隆起的岩石，象悬崖一样高而险，上面刻有隶书“蟠螭”两字，明代时臞庵毁后被移到三高祠后。

陆游经过吴江，见王份臞庵遗址，对这里的流风余韵发出了感慨，记入了《入蜀记》中。陆游写道：“九日，晴而风。舟人怨昨夕狼狈，不敢解舟，日高方行。自至崇德，行大泽中，至此始望见震泽远山。午间至吴江县，渡松江，风极静，臞庵（臞庵）竹树益茂，而主人死矣。知县右承议郎管铨、尉右迪功郎周邠来。……”

宋代时士大夫对臞庵题咏的很多，曾集成《臞庵集》。

范成大在乾道壬辰十二月十五日到吴江，送客入臞庵，夜登垂虹，霜月满江，船不忍发。向子諲，字伯恭，号芑林居士，宋临江（今江西清江县）人。累官京畿转运副使兼发运副使。素与李纲善，李纲罢相，子諲也落职。后累官户部侍郎，知平江府，



因反对秦桧议和，落职居临江。他曾为臞庵题诗：“仙翁五十须犹青，高卧紫门昼亦扃。茅舍已忘钟鼎梦，蒲轮休过薜萝亭。阴森门巷先生柳，寂寞江天处士星。晚岁田家农事了，闲抄宁戚相牛经。”

苏庠，南宋初词人。字养直，初因病目，自号告翁。本泉州人，随父苏坚徙居丹阳。因卜居丹阳后湖，又自号后湖病民。曾仿效苏固与徐俯、洪刍、洪炎、潘淳、吕本中、汪藻、向子諲等结诗社于江西。高宗绍兴年间，苏庠与徐俯同被征召，独不赴，隐逸以终。他也曾为王份留诗：“王郎臞庵摩诘诗，烟花绕舍江绕篱。石渠东观了无梦，笔床茶灶行相期。古人已往不可作，甫里顾有今天随。东邻蟹舍肯著我，请具蓑笠悬牛衣。”

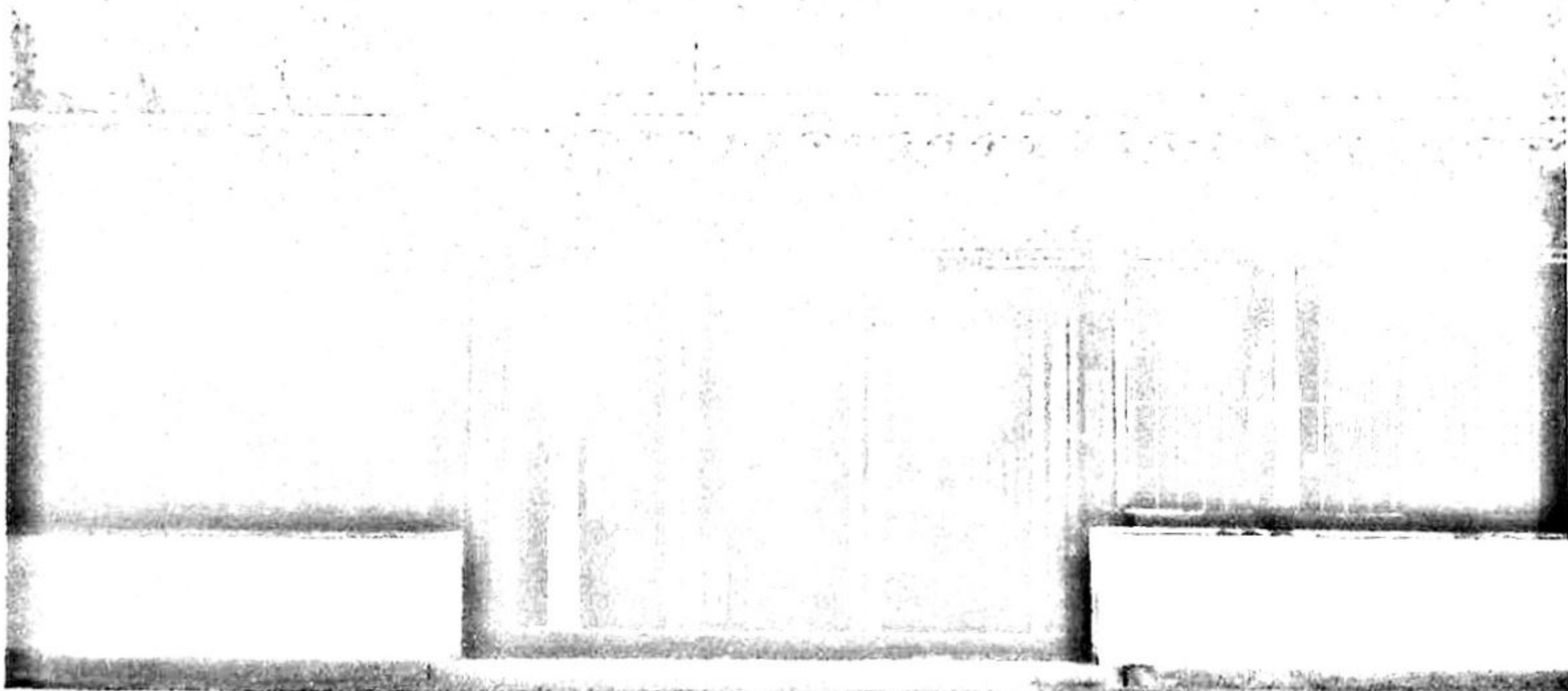
张翥，字功甫，号约斋。累官大理司直、直秘阁通判婺州、司农寺主簿、司农寺丞。曾游臞庵留下诗作：“入门黄叶拥危桥，竹里山茶刺乱梢。钓雪亭修人未坐，浮天阁废鹭应巢。百年劳逸终奚为，一段风流忍独抛。寄语王家早营葺，他时相对我衡茅。”

元代时，臞庵已毁，至元十二年，丞相伯颜引兵南下，命都元帅宁玉重修垂虹桥并镇守于此。宁玉（1236-1302），孟州河阳人。身長九尺，臂力过人。至元初攻襄樊，导邓州七里河以可通粮，摄万户府事。他跟从伯颜南下灭宋，拜管军千户，守垂虹桥。累官浙西道都元帅兼沿海上万户。宁玉在臞庵遗址建了宁府，后称宁武宣公第，作为退老处。府西为教场，以讲武事。其中有阅武亭又有御戎亭，在长垂虹桥北，以训习水军。宁玉在吴江保住了一方平安，同时又重建了吴江县学殿宇，塑了圣贤像，并且礼贤下士有古代良将风范。他在延佑三年去世，赠太尉，追封魏国公，谥武宣，列名吴江名宦祠。儿子宁居仁能继承祖业，累宦至广东宣慰使都元帅。从宁居仁以下世为吴江人。





吴江名居



## 柳亚子故居

柳亚子故居座落在黎里镇中心街13号，是一座典型的清代中期古建筑。1922年9月，36岁的柳亚子迁居于此地。

柳亚子故居，原是清乾隆时工部尚书周元理任直隶总督后另建的新宅，名周赐福堂。据有专家考证，这座建筑，在太平天国时，清咸丰十年，太平军攻占黎里曾作为驻军最高将领的府邸，因为花边滴水瓦上有“龙凤图案”以及正厅落地长窗的“团龙”雕塑刻，当时，太平军的将领府邸如苏州忠王府、常州侍王府簷头的滴水水平线都被改为“龙凤”瓦当。

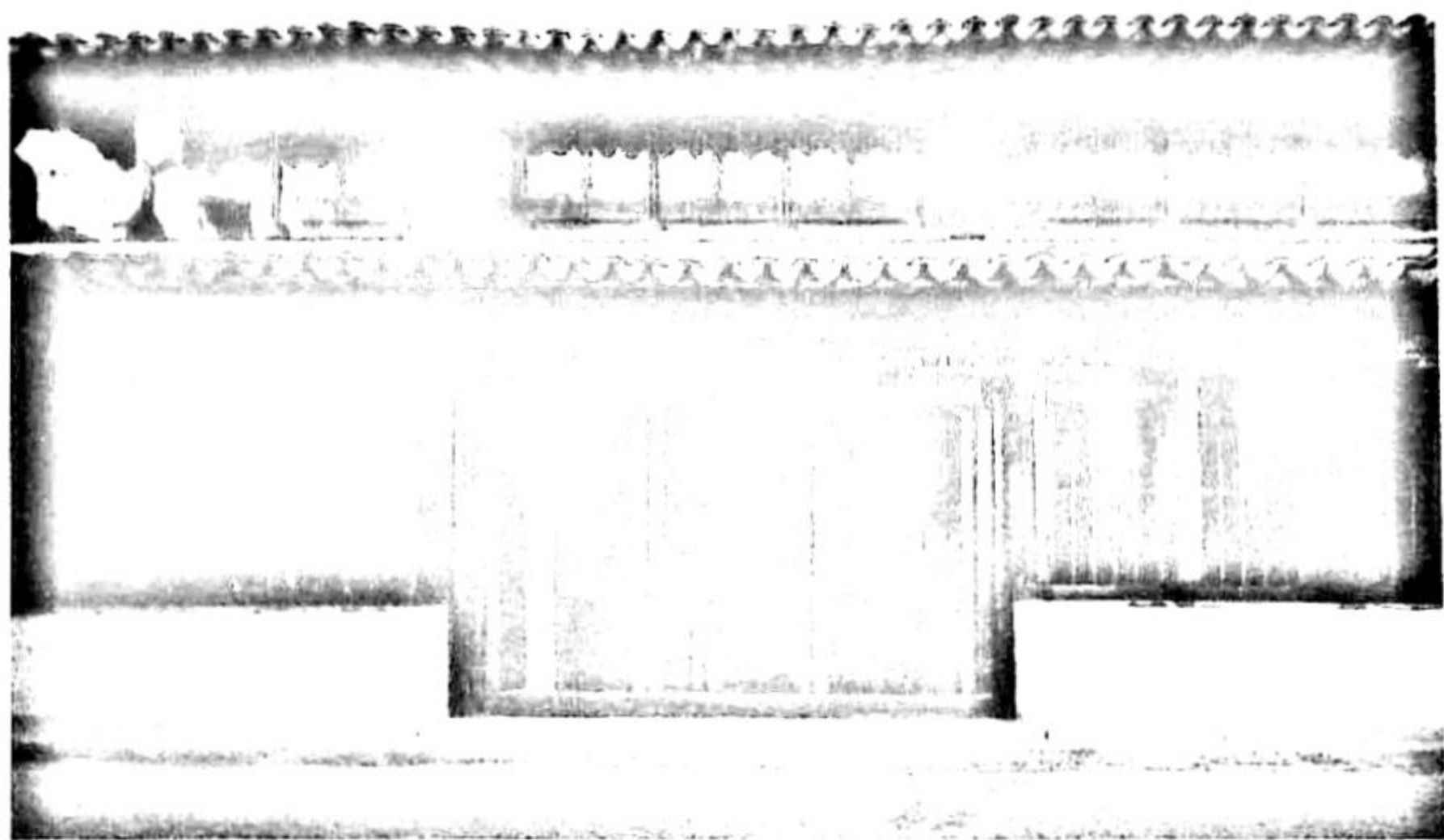
柳亚子故居是一座临街面河的深院大宅，八开间宽，六进深。厅堂楼室气宇轩昂，长窗画梁雕龙绘凤。第一进是门厅，六扇黑漆大门庄严肃穆。第二进茶厅起过庭院，就是第三进大厅，这就是有名的赐福堂，据说乾隆皇帝当年曾赐周元理九个“福”字，周元理衣锦还乡，就把御赐“福”字恭悬厅上。第四厅为生活起居之所，厅前一座精雕砖刻门楼，花鸟水族栩栩如生，上有许汝霖“诒谋燕翼”四字题额。此进楼上为卧室、客房，楼下为花厅、小客堂和夏季卧室。第五进为藏书楼，楼上，东西厢与前楼相通，构成江南水乡所特有的走马堂楼。厅堂也有砖刻门楼，所雕娇凤采牡丹、狮子滚雪球，中有“天锡纯嘏”四字题额。该楼东、西两头用作箱橱间，其余五间便是藏书之所。楼下为大内厅，大内厅是会客之处。



柳亚子像

1899年，柳亚子12岁跟随父亲迁居黎里，租周寿恩堂居住，1922年，柳亚子把周元理的“赐福堂”以3000大洋典租了第四五两进，借用了前三进，从此这里就成为柳亚子生活起居和从事革命活动的场所。楼下的大厅是餐厅兼会客厅，东西两侧的房间，平时休息夏天作为卧室。楼上都是卧室，由东向西分别是柳亚子母亲费太夫人、儿

子柳无忌、女儿无非和无垢，柳亚子夫妇居住在最西头的一间。“复壁”是周元理建造时设计的，是周家为了防备不测而用以藏身的，由于柳亚子坚决反对蒋介石的清共政策而遭武装搜捕，幸有复壁赖以藏身才虎口余生。



柳亚子搬进赐福堂后，将大内厅东一间铺有地板的小室作为书房，取名磨剑室书斋，这磨剑室名取自唐诗人贾岛诗：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事。”意思是以刻苦自砺，报效祖国民族自期。一堂精巧雅致的宫窗，将书斋一隔为二，南窗前摆有书桌，坐椅，东端下有一列书橱。柳亚子在墙上挂起了“磨剑室”题额，题额两旁是副对联：上联“青兕后身辛弃疾，”下联：“红牙今世柳屯田”。此时将自己的名字改为“柳弃疾”以效仿抗金名将辛弃疾进行反袁活动。这对联将“柳弃疾”三字相嵌其中。

柳亚子搬进赐福堂不久，就开始投身新文化运动。柳亚子在这里做的第一件事就是与毛啸岑一起创办了《新黎里》报。就在这磨剑室里柳亚子起草了新黎里报的《发刊词》。《新黎里》报一下子成了宣传新文化的号角。

柳亚子在这里做的第二件大事是创建新南社。辛亥革命后，南社已经开始分化，柳亚子作为南社的盟主，在历史转折关头，决定改组南社发起成立新南社，1923年10月14日新南社成立大会在上海举行，到11月《新南社通讯录》出版，有社员一百五十三人。到1924年5月发展到二百十三人。

柳亚子在这里做的第三件大事，是成立国民党吴江县党部。1923年12月柳亚子以同盟会会员资格，由叶楚傖、陈去病介绍加入国民党，不久受上级委派返乡秘密组织地方组织，三个多月时间组成了5个区党部13个区分部，1924年8月24日国民党吴江县第一次代表大会在盛泽召开，侯绍裘、邵力子等参加了会议。会议决定成立县党部，党部设在黎里镇，这是东南地区最早建立的国民党地方组织之一。

柳亚子故居经过几次修复，现在为柳亚子纪念馆，1980年这座建筑被列为吴江县文物保护单位，1982年被批准为江苏省文物保护单位，2006年被国务院批准公布为全国重点文物保护单位。

## 陈去病故居



陈去病像

陈去病故居座落在同里镇三元桥堍。大门面街临河，照墙高耸。占地二亩二分半，有绿玉青瑶馆、浩歌堂、百尺楼，三位一体颇有气派。大门西面，旧有楣额“孝友旧业”。

一幢砖木结构的楼房，楼房共十三间、五楼五底两厢房，一式落地长窗的楼下中三间是厅堂，两侧有屏门相隔厢房。北厢及楼，为陈去病书房及卧室，南厢房二层为一西式楼台。

正对大门坐东朝西的是“百尺楼”。穿过“百尺楼”，有一片由平房组成的院落，就是“浩歌堂”。“浩歌堂”中曾悬挂孙中山褒扬陈去病母亲倪太夫人而亲笔所题“女之师表”及浩歌堂匾。堂内抱柱，挂有自撰的二

副对联。

联一：

平生膺服明季三儒之论，沧海归来，信手抄成正气集。

中年有契香山一老所作，白头老去，新居营就浩歌堂。

联二：

其人以骠骑将军为名，垂虹亭长为号。

所居有绿玉青瑶之馆，淡泊宁静之所。

“百尺楼”是陈去病藏书和写作之处。楼名出自《三国魏·陈登传》：“犹言高楼”，又出自秦湛《卜算子》词：“极目烟中百尺楼”。陈去病在这里编了“百尺楼”丛书，他也曾自撰楹联副：“百尺楼高兴正酣，元龙笔气冠江南”。

陈家在清中叶由昆山周庄迁上海青浦，后又移居吴江芦墟，最后定居同里。陈宅最早是陈去病的祖父陈绮堂所建，他到了同里镇，靠姚寿康的帮助，家业日盛，就购宅开坊。后来年久失修。1920年2月，陈去病应聘去杭州浙江法政学校任教，离家也近了，就

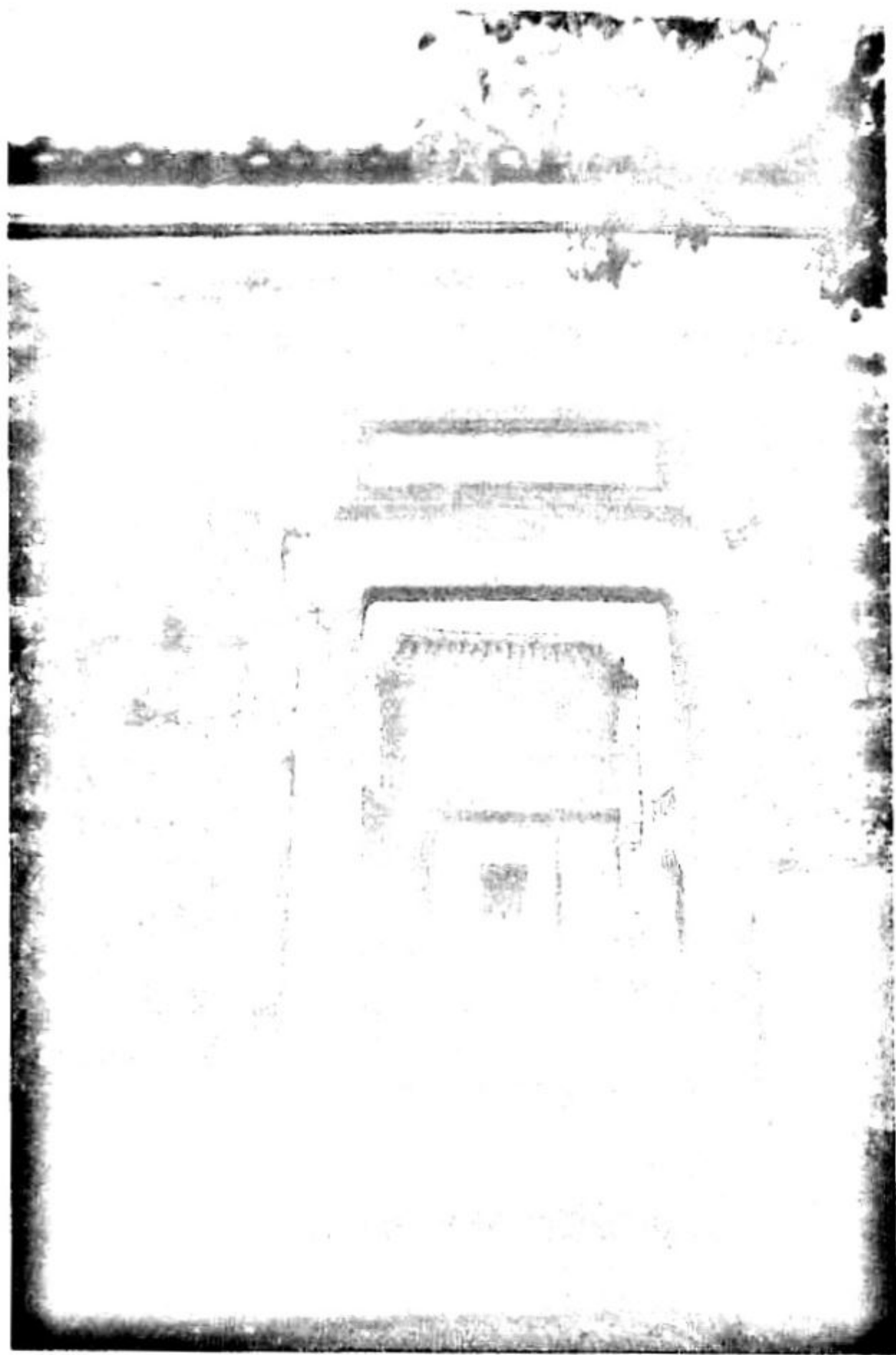
叫工匠对旧居进行了改造。他将旧屋旧基易位，将原来向西的房屋改建成向南。在屋落成时，读到了白居易的《浩歌堂》诗，感觉到白居易的诗象醇酒一样情趣深厚含蓄，白居易写此诗时四十七岁，而陈去病这年也正是四十七岁，于是将新居取名“浩歌堂”。

当时陈去病自己写了诗，还自撰两副对联。诗叙为：“茅舍初成，适阅香山浩歌行，欣然有会，因取以名命吾堂”诗曰：“摧枯拉朽事寻堂，易位移方尽向阳。苟美苟完租自在，一花一木任裁量。香山诗味醅醅咏，杜老秋怀淡淡忘。正好齐年四十七，兰楣和署浩歌堂”。

在南侧看到一月洞门，楣额“绿玉青瑶馆，”原为近代书法家里人杨千里书，毁于“文革”。1994年钱仲联教授重书。绿玉青瑶馆之名有以下出典：元诗人倪雲林（名瓚，号雲林）晚年遁迹吴江同里，绘《叶河别墅图》，所居在叶泽河边倪家江。陈去病母亲倪太夫人即倪雲林遗胤也，因而“绿玉青瑶馆园”即取倪雲林旧句“依微同里结松陵，绿玉青瑶繚复荣。”一则敬慕高士之风范，二则表明他母亲的节气。

1874年8月12日，陈去病生于苏州娄门内平江路庆林桥旅馆，因名庆林，后改名去病。他为遗腹子，出生后即返同里，童年就在这里度过。倪太夫人设塾延师教读，并纳戚族子北以伴读。还取史记、汉书双来所载忠孝节义，明体达用及近世、经世文篇且诵且教。少年时代，他在这里与金松岑、蔡寅一起等组织雪耻学会，竭力支持康有为、梁启超的维新变法。晚年时，陈去病住在这里，出入酒茶坊与故旧老乡闲话桑麻。发起秀餐会邀约里中秀才同赏牡丹。他在范烟桥编的《珊瑚》的杂志上开辟了“浩歌堂近谭”，发表了《孙总理家世表》、《癸丑革命史料》、《巢南轶诗》等，最后病逝在这里。

陈去病故居几经修复，2002年4月对外开放。2013年浩歌堂修复并开放，展示了陈去病故居全貌。新辟“陈去病的文学贡献和建国方略”展览，也使得陈去病爱国救国、追求真理的一生得到更完整地展示，进一步完善了故居的文化内涵。



## 毛啸岑故居



毛啸岑像

毛啸岑故居在黎里楼下浜底，进门走过厢房是一个小天井，天井北面有一幢三楼三底的楼房。楼上是住宅，毛啸岑住在二楼东厢房，哥哥毛海涛住在二楼西厢房，楼下西厢房是毛啸岑的书房，取名为“后审雨斋”，大厅边上有一小园，园的东面曾有毛啸岑表妹、被柳亚子称为“吴江花木兰”的沈月箴的住所。

毛啸岑（1900—1976）字兆荣，黎里镇人。江苏省第三师范肄业后返乡，任吴江县立第四高等小学教师、校长。民国12年（1923），他协助柳亚子创办《新黎里》报，宣传国民革命与孙中山三大政策，提倡新文化。13年参加改组后的国民党，协助柳亚子主持国民党吴江县党部的工作。“五卅”运动后，他与柳亚子等组织“黎里国民外交后援会”，声援“五卅”运动。14年，任吴江县督学。翌年，遭孙传芳通缉，他潜往上海，任国民党江苏省党部委员、秘书长，配合北伐军进入上海。16年，他随国民党江苏省党部机关到南京从事革命活动，遭逮捕，遇熟人而脱险。“4·12”反革命政变后，毛啸岑返回吴江。为避蒋介石爪牙的追捕，他又出走浙江。同年9月，至苏州中学乡村师范科任教。19年，参加邓演达组织的“第三党”，并任省党部委员。21年赴上海，先任教师，后入招商局会计室工作。抗日战争爆发后，毛啸岑在王绍鏊的帮助下，参加中共领导的抗日救亡运动。后由王绍鏊介绍在刘晓领导下做情报工作。同年12月，与叶景瀛等创办由中共投资的上海中级信用信托公司，后改名中信银行。中华人民共和国成立后，他先后担任中国通商银行公方代表、中国通商银行上海分行总经理、上海公私合营银行副经理，是上海市人大代表、政协委员。1957年被定为右派，1976年病逝于安徽省马鞍山市。1979年，中国人民银行上海分行为他举行追悼会，予以平反。

故居是毛啸岑父亲毛辅成1923年前后买下的。毛辅成是黎里“汝兴盛”商店的经理，

后又在黎里开了一家“德丰米行”，在黎里、平望各开一家钱庄，他虽为商人，却十分热衷于社会事业，曾任吴江县盛泽商会黎里分会负责人，在辛亥革命后，他积极支持革命党人，参加了当地的革命活动。1923年黎里市民公社成立，他选为次社长并担任评论员，这对他的二个儿子毛啸岑和毛海涛影响很大。

毛啸岑的书房“后审雨斋”之名还有个来历。毛氏原籍在浙江金华，明天启元年（1621）毛武一行医到吴江定居六都（现在七都一带）。六世毛衢由六都迁至黎里。毛氏祖上也是书香门弟，官宦人家。六世毛衢、七世毛寿南都分别任过四品朝议大夫和朝列大夫，毛家当时在地方上与分湖叶绍袁家和赵田袁黄家齐名。八世祖毛以



燧，明万历二十八年中举，曾任山东武定州学正，后调云南任按察使副使漕储道，见时事日坏，请告老回乡，著有《审雨斋诗稿》，毛啸岑为继承祖上遗风，就将书房命名为“后审雨斋”。

毛啸岑的哥哥毛海涛很有正义感。他在黎里镇开设源顺森瓷器桐油店。抗战爆发，吴江沦陷，吴江县伪县长朱元直，几次邀毛海涛到伪政府任职，并说只有如此才能保全身家财产，毛海涛断然拒绝。毛海涛仗义疏财支持抗战，地方抗日游击队给养有困难，他带头资助。中共上海地下党通过毛啸岑安排，要他护送抗日战士、中共地下党员去根据地，他都慷慨解囊。日寇对他的行动严密监视。见他支持游击队抗日，就决定对他下毒手。日寇派一队伪军，抄他的家，封他的商店，继而没收了他的财产，他多年积蓄倾于一旦。自己也只得匆匆告别妻儿，去上海毛啸岑处暂避。但他兄弟俩未能妥协，他还在另外的途经中，从事着抗日工作……

在毛啸岑故居前曾挂有中共黎里镇委员会，黎里镇人民政府立的铜牌，上面写着如下一段文字：“华东人民武装抗日会黎里联络点：一九三八年中共上海特科派丁秉成等来黎里，开辟吴江的抗日工作，丁利用抗战联系毛啸岑，毛海涛在楼下浜的住宅，作为我联络活动点，向地方开明人士和游击队宣传我党武装抗日的方针，扩大抗日武装。”

2014年，黎里镇古镇保护委员会决定修复毛啸岑故居，中国农工民主党苏州市委与黎里镇共同开辟陈列室。

## 杨天骥故居



杨天骥像

杨天骥故居位于同里镇后港北岸的东溪街107号，建于清末民初。东溪街原名红塔埭，因街上以前有一座建于清乾隆六年（1741）的红塔而命名。

杨天骥故居建筑面积723平方米。原有五进，宅后有花园。现存四进，花园失存。五进形制似一条船，第一至三进都是平屋。第一进轿厅为船头，3开间，中间是石库门的墙门间，石库门较高大（现已改砌变小），两边两间带蟹眼天井。第二、三进为船舱，第二进是4开间，第三进5开间。第四进是船尾，是全宅唯一的楼厅，四楼四底，楼前带轩廊，连通左右厢房，轩廊月梁用斗拱托起，斗拱旁、栏杆上、梁头下有花纹木雕装饰。檐下置着古朴

的挂落，底层的落地长窗、半窗与楼上的花格蛎壳窗。第五进好似大船后拴着一条小船，2开间平屋，并有个较大的花园，院子东有厨房间等附房，附房中小天井里有一眼古井，后进附房有朝北后门，也是石库门，用双重库门。

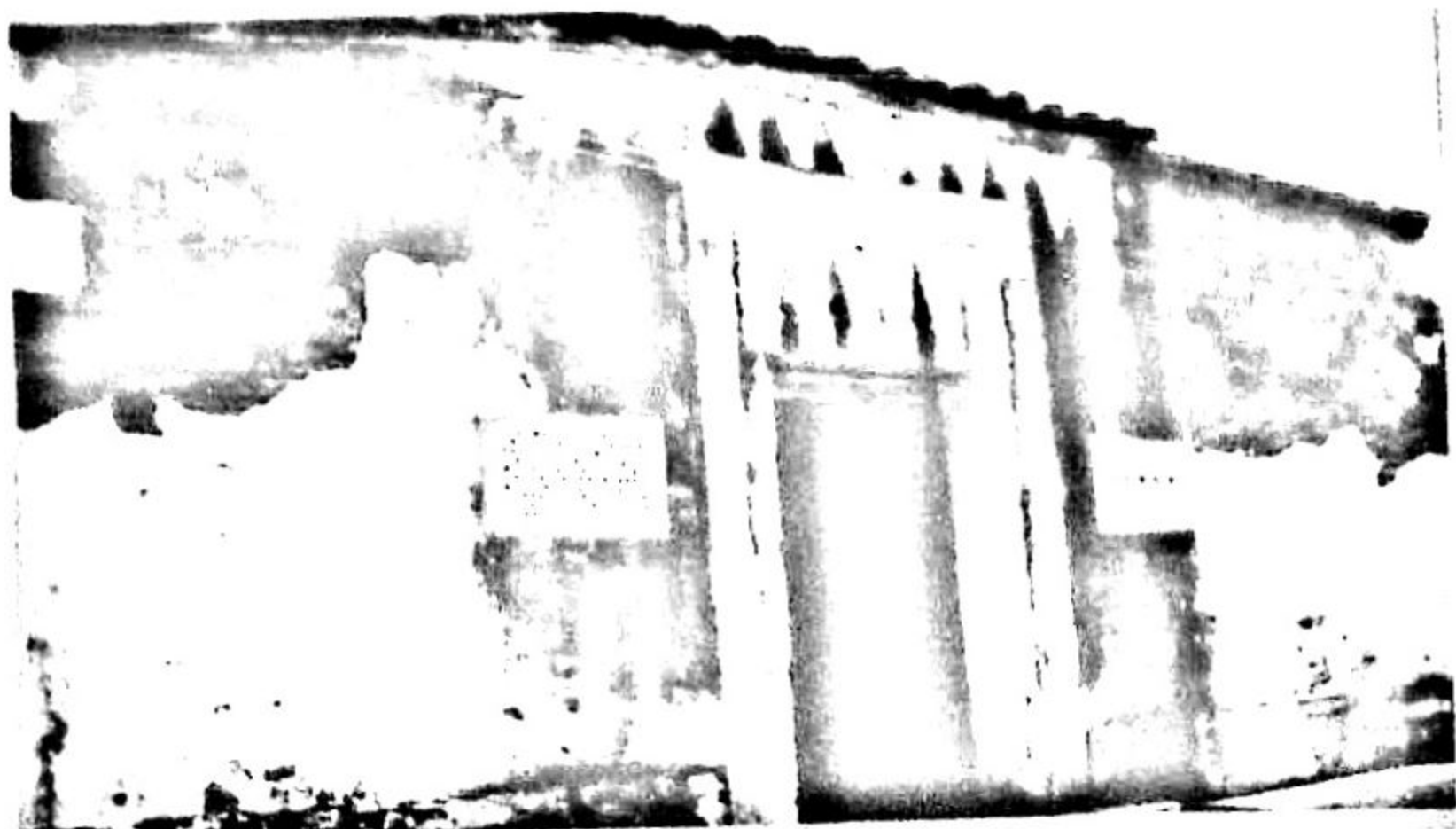
杨天骥故居平面布局自由灵活，门屋宽敞高爽，宅内有古井一眼。梁架分“穿斗式”与“抬梁式”，构筑简洁；雕刻主要集中在栏杆、轩廊部位，风格典雅，具有典型的“苏式”特征。

杨天骥故居，系社会活动家、同盟会会员、南社社员杨天骥的宅第。清末民初，同里镇的文化名人中有“杨柳松柏”四杰。柳是柳亚子，松，金松岑；柏，陈去病（字伯儒），杨就是杨天骥。杨天骥（1882—1958），原名锡骥，改天骥，字骏公，号千里，别署蚩庐、天马、东方、问道等。

杨天骥故居是他的祖父置的产业，后传给他父亲杨敦颐 and 伯伯杨纯卿。杨敦颐，字粹卿，后号甦民，在乡试中遴选为拔贡，授镇江府丹徒县县学训导。光绪二十年（1894），多病的兄长杨纯卿去世，为料理家业辞官回到同里设塾授徒。门生除自己儿子外还有



严纪敏和费孝通先生的父亲费璞安（玄樞）等。后来他将外甥女许配给了严纪敏，将长女锡纶（纫兰）许配给了费璞安，还资助费璞安赴日本留学。除了在家中设塾授徒外，杨敦颐在成字圩举办“群雅女塾”，专收女学童入学。



杨敦颐有子女12人，男7女5，杨天骥为长子，

另有长女杨锡纶（纫兰），长子杨锡骥（天骥，千里），二子杨锡泰（早夭），二女杨州慈（自幼哑巴），三女杨秋纨，三子杨锡恩（君谋），四女杨季威，四子杨锡仁（冀成），五女杨锡琳，五子杨锡冶（左陶），六子杨锡鏐（右辛），以上原配马夫人生，继室朱氏生子名杨锡骧（夭折）。

杨天骥由于家学渊源，父亲督责有方，他五岁读书，六岁开笔，每天生活在书籍笔墨之间。他读书用功，袭承父学，善于撰写各种诗词文章，尤其擅长书法和篆刻。1899年，进入上海南洋公学读书，光绪二十八年（1902）推为壬寅科优贡。他与金松岑等人资助邹容出版《革命军》一书，后来参加同盟会和南社。参加了陈英士所领导的进攻江南制造局及道台衙门的战斗。1917年，天骥到广州，加入国民党，1920年任北京政府国务院秘书，1921年任中国代表团咨议，参加太平洋会议。1925年10月至1926年2月任江苏省无锡县县长，1927年3月，任吴江县临时行政委员会主席，1929年7月至1930年5月任吴江县县长。历任国民政府财政部主事、佾事、秘书、教育部视学、交通部秘书、监察院监察委员等。抗日战争时期辗转于香港、湘桂、重庆。新中国成立后，由柳亚子介绍加入民革，任上海华东文物管理委员会特约顾问、徐汇区政协委员。

杨天骥故居是费孝通之母杨纫兰（杨天骥之姐）的娘家，费孝通幼年随母在此生活过一段时间，费孝通之姐，著名蚕桑人士费达生就出生在这里。现为吴江区文保单位。



## 王绍鏊故居



王绍鏊像

王绍鏊故居位于同里富观街35号，为王氏老宅“留耕堂”。

留耕堂建于清康熙五十年（1711），是一个明清建筑群，占地将近十亩。堂内屋宇鳞次栉比，内宅兜抄曲折，有东、西、中三条陪弄进出，大有“侯门深如海”之感。王绍鏊，早年就生活在这里。

王姓在同里这古老的小镇上是个有声望的大族。相传是明代辅国大臣、户部尚书、文渊阁大学士王鏊的后代。王绍鏊出生时，王家已经中落，长辈给他取名绍鏊，意即望他继承先祖王鏊之业。

辛亥革命爆发后，王绍鏊参加章太炎等人组织的中华民国联合会，开始其政党活动生涯。不久，他参加第一届国会议员竞选，当选为众议院议员。

1913年，他到上海参加反袁护法斗争。“四一二”政变后，他结识了共产党人黄申芴，并于1933年加入中国共产党，“终于找到了救国救民的正确道路”。抗战期间，王绍鏊在上海从事地下工作，组织苏南地区的武装抗日活动，参加太湖游击队的组织领导工作。三十年代末，他一度去香港，受潘汉年直接领导，经常来往于敌伪上层，出生入死，为党承担繁重和艰险的任务。抗战胜利后，他又投入如火如荼的爱国民主运动，与马叙伦等发起成立了中国民主促进会。新中国成立以后，王绍鏊先后担任过财政部副部长、全国人大代表、全国政协常委、民进中央副主席等职。

2008年王绍鏊诞辰120周年之际，同里镇将故居作为王绍鏊纪念馆，王绍鏊纪念馆建筑面积500平方米，布展面积400平方米。纪念馆以弘扬王绍鏊精神为主题，以王绍鏊革命战斗的一生为主线，通过实物、绘画、图片等手段再现王绍鏊生前的光辉业绩。另外，为更加真实生动地回顾、展示王绍鏊同志不平凡的一生，展览期间播放由上海电视台拍摄的《王绍鏊》专题片。纪念馆一楼为专馆，陈列有关王绍鏊的文物、



实物、图片、文字等，内容共分十二个部分，分别展示王绍鏊在不同历史时期的经历，二楼为附馆，介绍同里的其他历史文物。

从东面弄堂内进去，在陈列室后面可见得一幢很普通的楼房，这时当年王绍鏊居住的地方。王绍鏊的曾祖和祖父都曾当过地方官，而他的父亲却一直不仕，在镇上当了名中医，不幸在王绍鏊四岁时便早逝了，遗下王绍鏊兄妹二人。王绍鏊的母亲也出身名门，知书达理，治家有方，年轻守寡以后，便把自己全部精力和希望倾注在了孩子身上，就在这“留耕堂”里，王绍鏊听母亲讲苏武使匈奴，讲薛仁贵东征，讲杨家将，讲岳飞、文天祥。因受康梁维新思想影响，他年仅十岁就写出《变法论》，提出“世无百年不变之法”的口号。后来王绍鏊要出国留学，此时，他已成婚并有女儿，族里长辈兄弟指责他。但他母亲对他大力支持，她毅然卖掉了自己的陪嫁田，并又亲自出马，用合会的方式去亲友中筹措资金，终于使他如愿以偿，考入了日本早稻田大学政治经济科。这在王绍鏊的心扉上留下了深深的印痕。后来，王绍鏊常对人说，母亲是第一个真正的老师。三年后毕业回国，王绍鏊就开始投身革命，他的命运与中国革命的命运系在了一起。



## 费巩祖居



费巩像

费巩祖居在同里鱼行街 147 号，过穿心弄往东去有一幢楼房，就是费家。

一古老的墙门，进门是三开间的楼房，这楼房门顶有木雕，雕着龙一类的东西，二层楼的木窗木格子尚完好，下面的裙板已褪色，看上去已十分陈旧。屋左边有一小门，门上是廊式建筑，有垂莲柱。有一小间屋了，桌子后面是一楼梯，楼上有三间房，现结构尚完好。

费巩家正厅在后面一幢，有七楼七底，如今已经修建过，不象古建筑，中间是过道，原来里面还有园子，园子内有荷花池，70 年代挖防空洞曾挖出荷花池的影子，现在只有这石库门的石阶还是原先之物。

费巩的曾祖父费元镛，为休宁训导，祖父费延鳌，清同治乙丑进士，督学河南，盛年引退，与同乡吴望云、昆山朱研生有“吴中三高士”之称。他为同里人，后搬到苏州长庆里居住。

费巩（1905—1945 年），原名费福熊，字寒铁，后字季曾。1925 年冬天，费巩在苏州完婚，夫人袁慧泉是袁克定的女儿，袁世凯的孙女儿。

1931 年 9 月 18 日，日本帝国主义开始了对中国东北的进攻，费巩当时刚从牛津大学政治科毕业，踌躇满志改革中国的腐朽政治，却得到这消息。他看到海面上横行的打着膏药旗的船只，为表示他的发愤励志，他把唯一的西装抛入大海，自此正式把费福熊改名为费巩。

1935 年费巩应邀在浙江大学任教，兼任注册课主任。1940 年 7 月，浙江大学把极其反动的训导长姜琦赶下了台，浙大一时无训导长。竺可桢校长深知费巩最孚众望，“三顾茅庐”来请费巩出任。他考虑了两周时间，以不参加国民党和不领训导长薪俸为条件，同意就职。费巩对国民党的法西斯统治极端增恨，他不顾自己处在虎爪狼牙

之下，以大无畏的精神公开发表演讲和撰写文章抨击朝政，《实行宪政应有之准备》《论治权政权之分配》《吾国在政制与民主政治》《王之反对党》《政治风气之转移》等。在《宪政》《东方杂志》《民宪法》《思想与时代》《大公报》上发表。文章对国民党蒋介石法西斯独裁政治进行大胆地抨击，并直截了当地表达了自己对现实的看法。

1941年3月，费巩在重庆托人买到了去北碚的轮船票，准备去复旦大学，被国民党特务哄骗离开码头。当费巩一离开码头，一群特务便蜂拥而上，死拖活拉把费巩推上囚车，疾驶而去。费巩被押在重庆卫戍司令部稽查处，而后即关进了“中美合作所”渣滓洞的特别监狱。费巩关押于此，

天天痛骂反动派，骂声传出牢外，特务们软硬兼施，灭绝人性地施于毒刑也无济于事。蒋介石下达了极其机密、极其迅速地把费巩“毁尸灭迹”的密令。在杨家山附近有一个“化学池”里面注满了硝酸水，特务们把费巩残酷地杀害之后，为着灭迹，竟惨绝人寰地将尸身丢入硝酸水池里“化”掉了。

费巩教授为对革命忠心耿耿，党和人民对费巩教授也非常关怀。1946年中共代表团在要求释放政治犯的名单中，把费巩与张学良、杨虎成将军、叶挺将军和廖承志同志列在一起。解放后，华东军政委员会对费巩家属给予了特殊的照顾和破例的生活补助。粉碎“四有帮”后，上海市革命委员会又追认费巩为革命烈士。

费巩出生在苏州，但是同里人的后代，血管里流的是同里人的血。浙江大学校园内建成了“费巩亭”，立了“费巩碑”，以对费巩烈士以永久性的纪念。同里人敬仰费巩，有了这个费巩祖居，费巩的英魂会定居在他的祖居里，这里也就为同里增添了一处爱国主义教育基地……



## 张曜故居



张曜像

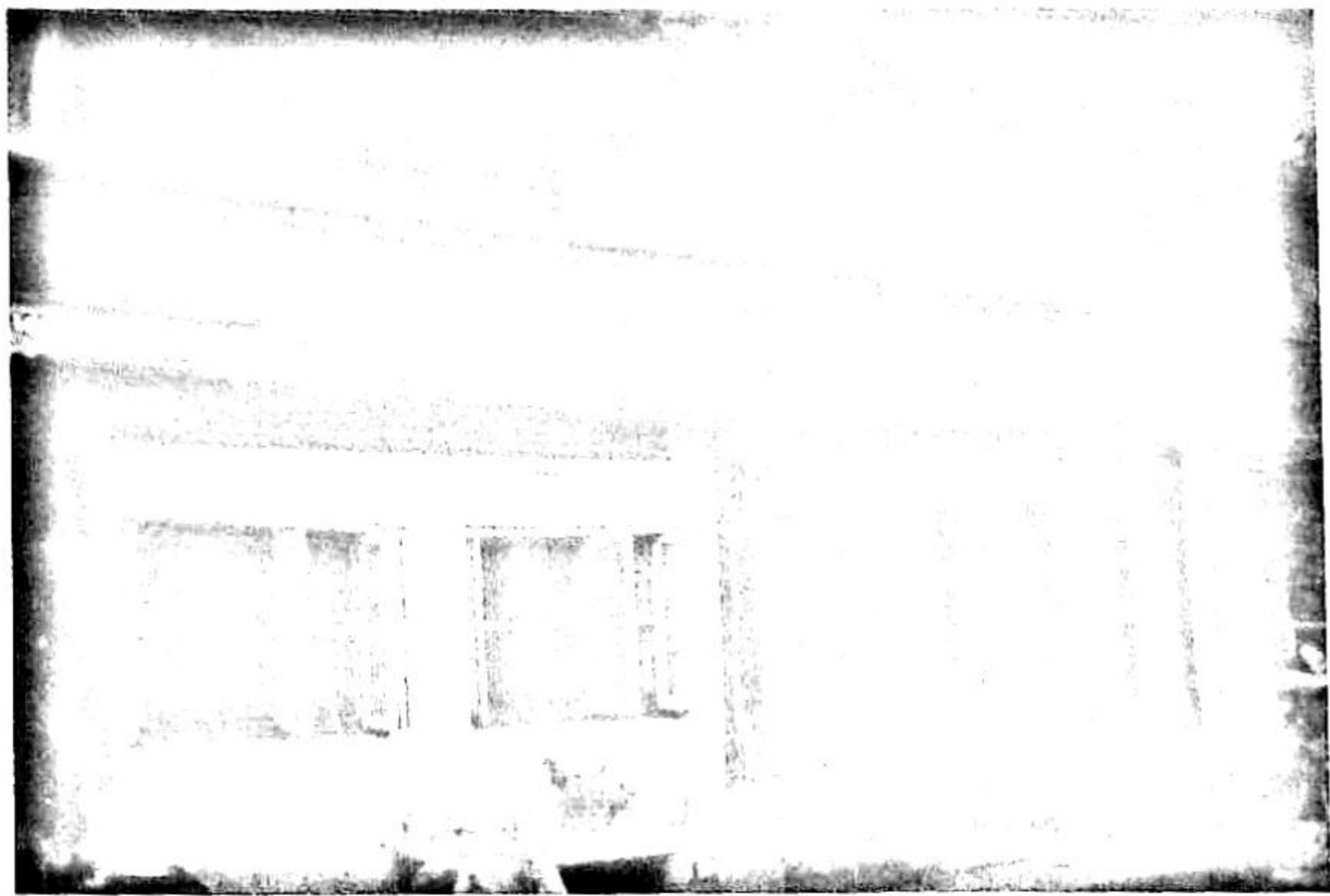
张曜故居座落在黎里镇新蒯家弄，名“退一步处”，是清末爱国将领张曜故居。

张曜，字朗斋，浙江钱塘人，年幼时随母亲来黎里蒯士芑处投亲。这蒯士芑即蒯贺荪，是因清代“四大奇案”之一“杨乃武与小白菜”一案而吞金自戕的浙江按察使（臬台）。

张曜在蒯氏家塾读书，但读书成绩不好，后就在黎里镇上学生意，有臂力，咸丰三年（1853），打了芦墟巡检司衙门的人而离开黎里去河南投奔任固始知县的蒯士芑。当时，蒯士芑正被捻军团团包围，他就帮助蒯士芑协办团练。仗打了许久仍未能打退捻军。蒯士芑很着急，就召集文武官员和团练

开会说，谁能打退捻军，解县城之围有重赏，并且将自己的女儿许配于他。张曜自告奋勇愿担此重任。他增加了土炮门数，重新调整了步骤。有一天，他听见外面声音大作，原来是捻军加紧攻城了。他就冲了出去，在城墙上从士兵手中夺得一门炮，瞄准捻军，拉燃了火药线。一炮打退了捻军的进攻，张曜也就立了大功，蒯士芑就作媒将族弟蒯善培的女儿嫁给了张曜。咸丰四年至黎里完婚。这蒯小姐出身在书香门弟，是个才女。咸丰五年，张曜又去河南带练勇越境打捻军，一战收复光山，再战而克息县胜。张曜因镇压捻军有功。被升为总兵，后又升河南布政使。他当布政使后有人就向上反映，说他“目不识丁”，如何能胜任布政使这重任，于是，朝廷就撤了他的布政使，仍为总兵。这时，蒯小姐就劝夫读书并亲自任教，从此，张曜就刻苦求学，学问做得很好，诗作和书法都有建树。同治五年（1866）来黎里居“退一步处”，有退隐之意。而正在此时，中亚浩罕国军官阿古柏入侵新疆南部，建立残酷统治。1871年，沙俄又悍然出兵强占伊犁地面，朝廷主战与主和派针锋相对。时任东阁大学士的左宗棠主张收复新疆，抵抗沙俄入侵。光绪元年（1875）左宗棠受命任钦差大臣，督办新疆事务，他

在兰州制定西征战略，筹备粮饷、整编军队。左宗棠是冒着必死的决心去的，当时，他已为自己准备了棺木，并招慕有识志士一起前往。张曜为左先锋。他跟随左宗棠进兵，相继收复了乌鲁木齐、玛纳斯等地，底定天山北路。到1877年，收复了除沙俄侵占的伊犁地区以外的新疆



全部，重创阿古柏军队，阿古柏身亡，残部逃往境外，清军取得了粉碎阿古柏殖民主义的胜利，维护了祖国的统一和领土完整。张曜在这场战争中立下卓越功勋，被授于协办新疆军务之职，相当于现军区副司令。1884年，中法战争爆发，张曜奉召保卫京畿，后历任海军帮办，广西、山东巡抚之职。他精通水利，曾亲自督治山东境内黄河，又会校军队，积劳成瘁，不治而逝。

由于张曜在镇压捻军中升职，对他的功过一直未能很好评估。20世纪80年代，张曜定评为爱国将领。

退一步处建于同治年间，新蒯家弄是一条有100来米的狭长弄堂，门口有“退一步处”的牌子。进门有庭院，庭的北面就是“退一步处”。“退一步处”为船厅建筑，四楼四底，结构尚完整。西面“船头”的窗是原物，中间“船仓”原有吊脚窗，东面“船艄”，现已面目全非。船厅里面每间都予以隔开，由腰道门相接，“船舱”顶上通镶木雕图案，厅堂只顶上通镶木雕图案，北面板壁上方中间有二只铜配，这配上面原有“退一步处”匾额。毁于“文化大革命”。船厅外有一庭院，院南有平屋三间。1986年7月列为县级文保单位。



## 殷明珠故居



殷明珠像

殷明珠故居在黎里中心街46号。46号原是殷明珠住宅的墙门，边上的弄堂进入，现在至转弯口，可见一座二、三十年代时期的房子，二层楼房，上面有西式阳台，墙壁由红砖扁砌而成，窗子比较大，窗上面有砖头砌成的窗檐。屋内有红漆的木头扶手楼梯可以登楼。这就是殷明珠故居。

殷明珠（1904—1989年）名尚贤，生于1904年，吴江黎里人。她出身书香门弟，曾祖为道光间翰林，祖父在浙江乌镇为官，父亲擅丹青。13岁那年，为避兵祸，殷明珠一家移居上海。

1914年倪寿芝的女校同镇上的另一“明懿女校”合并，成立“吴江第四区女子学校”由民办改为公立，倪寿芝任校长。殷明珠去上海前就读于这所学校。当

时就读这所学校的还有后来成为吴江妇女运动的领导者张应春等。这是一所冲破封建礼教，提倡男女平等的学校，殷明珠这里受到了启蒙教育，思想上打下反封建、反礼教的烙印，对她以后的人生应该说有深远的影响。

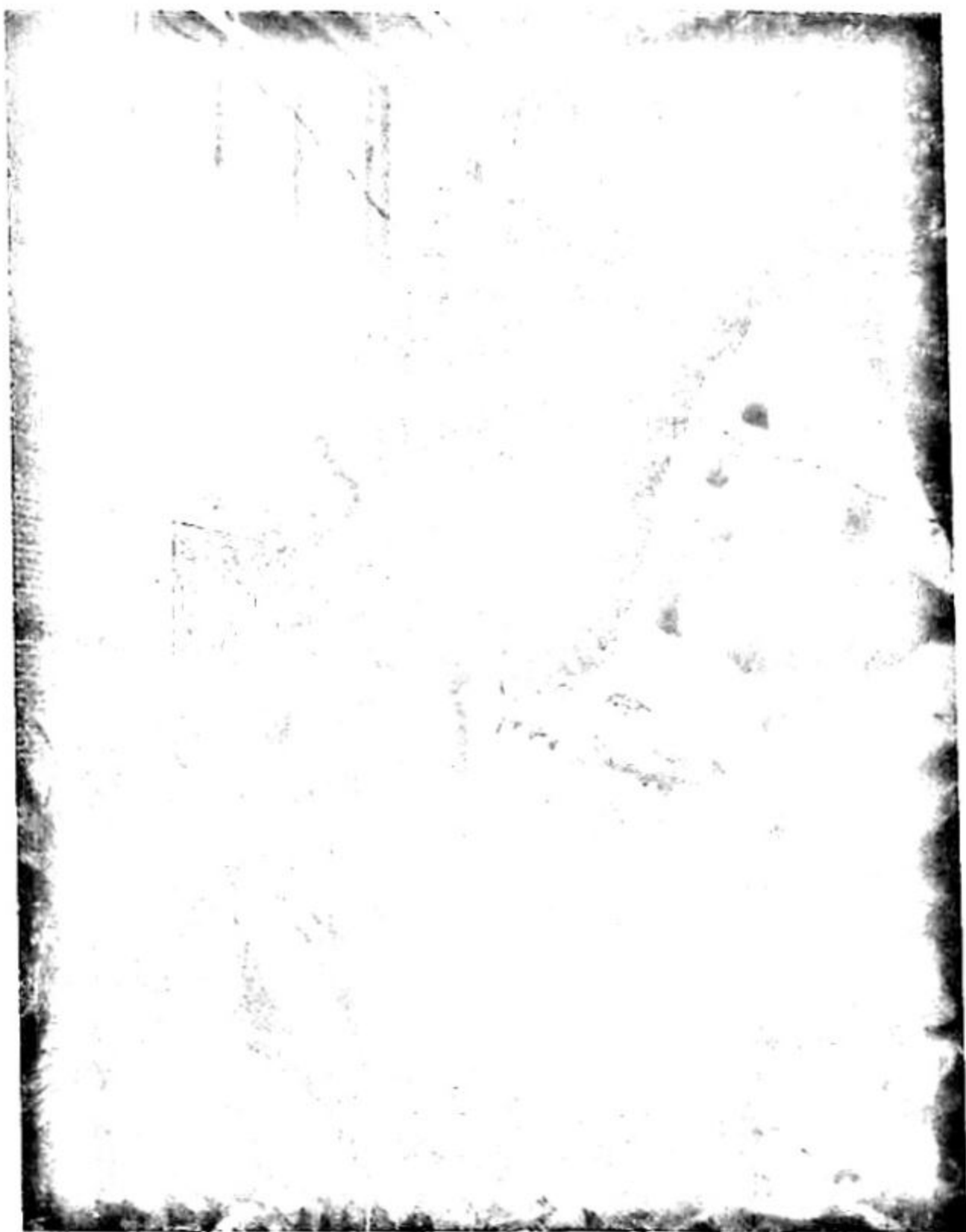
殷明珠后来就读于上海中西女塾，在这所洋人办的学堂中她受到西方文化的熏染，学会了跳舞、唱歌、游泳、骑马、骑自行车和驾驶汽车，又生得聪明伶俐美丽动人，成绩优良，一直是名列前茅，特别是一口流利的英语，常常令人惊叹。天资聪明，加之相貌较好，她的名声渐渐在社会上传扬开来。不少杂志、报刊竞相刊出她的“美人照”。尤善交际，有首席校花之称。平时西装革履，模仿美国电影明星宝莲的装束，风流潇洒。因而人们呼之F·F(Foreign Fashion)女士，意为“洋派人物”。中文名字反而不传了。

殷明珠的丈夫但杜宇，世居江西，是曾经批点过《聊斋志异》的但明伦的曾孙，父亲去世后，家道中落，无以为生，遂扶老母到上海，以卖画为生。电影东来以后迷上了电影，在中国电影史上，从画家当摄影师，但杜宇是第一人。殷明珠在交际场中



结识了但杜宇，两人志趣相投，殷明珠很羡慕西方影星生活，但杜宇想尝试拍电影，于是他们齐心协力。经办了上海影戏公司。上海影戏公司推出的第一部影片是《海誓》，这是我国生产的第二部长故事片，也是我国电影史上第一部爱情故事片。是一部地道的洋化影片，是从外国模仿来的，开了中国新式恋爱故事片的先河。在中国银幕上，这种新式情节、新式人物、新式服装、新式布景、新式思想感情、新式结婚方式和新的生活方式是有史以来第一遭，促成了中国电影史上所谓的新式时装戏。女主角是殷明珠，殷明珠因此而成了中国第一个担任电影之角的女明星。

殷明珠出生在黎里北长田村，在10岁的时候，父亲殷星环带着全家搬到了黎里新蒯家弄。殷明珠成名后，就出钱在黎里中心街造了洋房，洋式的房子当时在黎里镇上还很罕见，因而特引人注目。后来殷明珠的父母就搬到了这里，上世纪七十年代殷明珠从上海回黎里也居住在这里。殷明珠对黎里有着深情，在一次回乡时，她曾捐5000两银子修了黎里西栅轮船码头和石子路。



吴江名宅

師儉堂

吳江名宅師儉堂

吳江名宅師儉堂



## 师俭堂

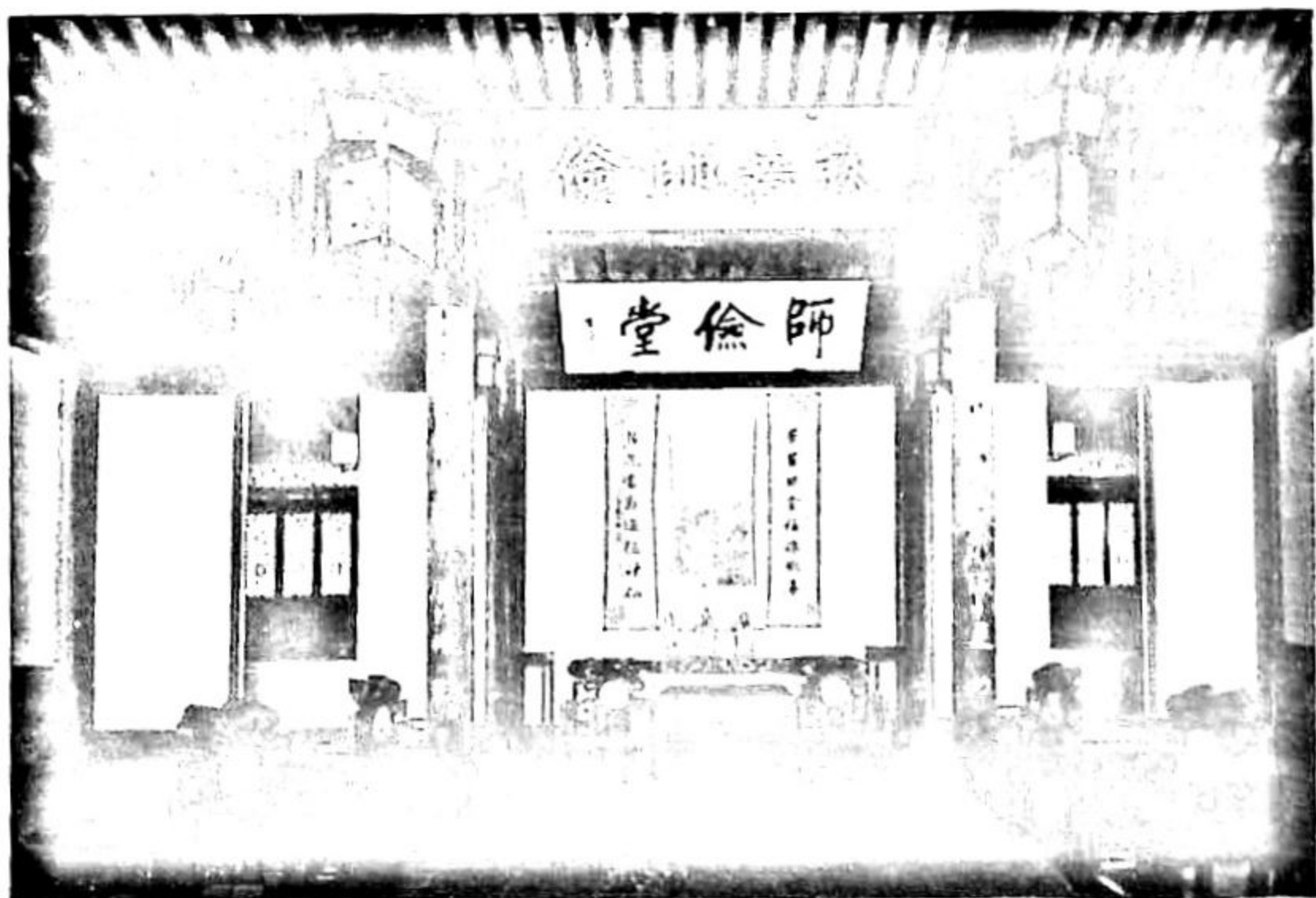
师俭堂在震泽镇宝塔街。建成于清同治三年（1864），为明代偃王徐旷的十四世孙徐汝福所建造。

徐汝福，字寅阶，生于清道光十八年（1838），光绪元年（1875）去世。咸丰十年六月，太平军打到震泽，徐汝福曾组织民团，招兵买马，购洋枪洋炮抵抗太平军，他还出军饷请来了湖州团总赵忠节与太平军作战，也因为战争，徐氏的祖屋被毁了。相传徐汝福因为抗太平军有功，得到江苏巡抚李鸿章的器重，到上海任江苏抚恤局局长，后授礼部郎中。江苏抚恤局从上海搬到苏州后，在同治三年，徐汝福告假回乡重建家园，筑了师俭堂。

师俭堂的名字来源，一般认为是“崇尚节俭”。但还另一种说法，就是“效法张俭”，张俭是东汉人，初为督邮后官至卫尉，以高风亮节闻名于世，师俭堂的主人崇尚张俭而取名为“师俭”。

师俭堂前后六进，通宽五间。为穿堂式高墙深宅，占地 2700 余平方米，共有大小房屋 147 间，建筑面积 3500 余平方米。

第一进，是主人用来做大米生意时进货的场所。沿河是宽阔平整的双向河埠，当地人叫河桥。左右两边对称的两个小天井，又狭又长，叫做眉井，位于第一进和第二进之间。第二进和第一进紧紧相连，为双层楼房，前临河，后面街。楼上是货仓，



楼下是店铺，铺面朝北。第二进与第三进之间隔着这条街道就是宝塔街。主人在二、三进之间的山墙上建有券门，券门砖刻题额“仁里坊”。

第三进是门厅，临街建有门楼，门楼宽4米。门楼上面三根月梁上的雕刻非常精美。穿过门厅进入第四进的天井，过天井是高大的敞厅。敞厅面阔五间，两侧经轩廊通往厢房，中间三间作为正厅，是整座师俭堂的中心。当年主人经营的“恒懋昶”丝行一直设在这正厅里，主人家的祭祀礼仪及其他商事交易活动也在此厅内进行。

第五进“楼厅”，门楼匾额上楷书题写“慎修思永”四字。二层楼房，有走马楼环通；楼下厅堂三间，前有双重翻轩。楼下原来为经行，是做生意的地方，楼上原为住房。楼上共有五间，楼中间两侧各八扇雕花屏门，雕刻着梅、兰、竹、菊等花卉图形，这些短窗有圆形的、四方形的、还有六角形的，当年都嵌有七彩玻璃。边房门槛边，建有藏宝处，表面看上去毫无痕迹，撬开地板，可见下面有一木盖，有锁关闭，开启木盖，下面有一长方形洞穴，这里就是当年主人藏物的地方了。

第六进门楼上面的砖雕花卉，形象生动，特别值得一提的是，门楼上还雕饰了“盘长”浮雕（八吉祥图案之一，今称“中国结”），线条细腻光滑，流畅柔顺，上下左右对称，堪称精品。门楼匾额上刻有篆书“恭俭维德”四字，作为当年家训，意味深长。

第六进楼房为当年主人内眷日常起居之所，以厢楼贯通。楼下迎面是东西各八扇雕花木门，雕刻有梅花、兰花、菊花以及宝剑、花瓶、书函等吉祥图案，精美非常。楼下厅格扇上部都裱以书画屏条，夹堂及裙板俱是浮雕花卉盆景，散发出淡雅的书卷之气。楼下房间有“和合式”挡风玻璃，楼上采用大片玻璃短窗，实用简洁。这里既是内宅，又是徐氏家族聚财之处。营造时，安全防范极为关注。如六进门楼内安装了三档门栓，而五六进上下侧厢相同处也都是石库门，门厚栓粗。楼下边房内设有地窖。东北贴墙建有更楼，顾更夫巡更守夜，前可俯瞰全宅，后面可监视藕河水面的动静。边上是后花园。楼上有主人卧室、收藏古玩字画，善本图书的汲古阁及小姐闺房和厢房。

师俭堂内部装饰尽善尽美，其各类雕刻就成为一绝。师俭堂的雕刻包括砖雕、木雕和石雕，其中砖雕和木雕尤为精粹。整座建筑共雕有244幅雕刻艺术图案。正厅梁柱间的雕刻，上面饰有6对枫拱，俗称“纱帽翅”，官员帽子上的装饰物。上面雕刻着卷叶花纹，很是金碧辉煌，显示了主人当年的显赫。无论是砖雕、木雕、还是漆雕都精雅别致、形态生动。图案细腻生动、惟妙惟肖。有人物花鸟、神兽吉祥等，还有一些与古镇历史人物传说、名人诗文相关，布局形式丰富，雕刻手法多样，既古朴庄重、典雅美观，又饶有趣味、耐人寻味。

师俭堂，1995年列入江苏省文物保护单位，2002年开始重修，于2004年对外开放。2006年被列为全国重点文物保护单位。



## 崇本堂

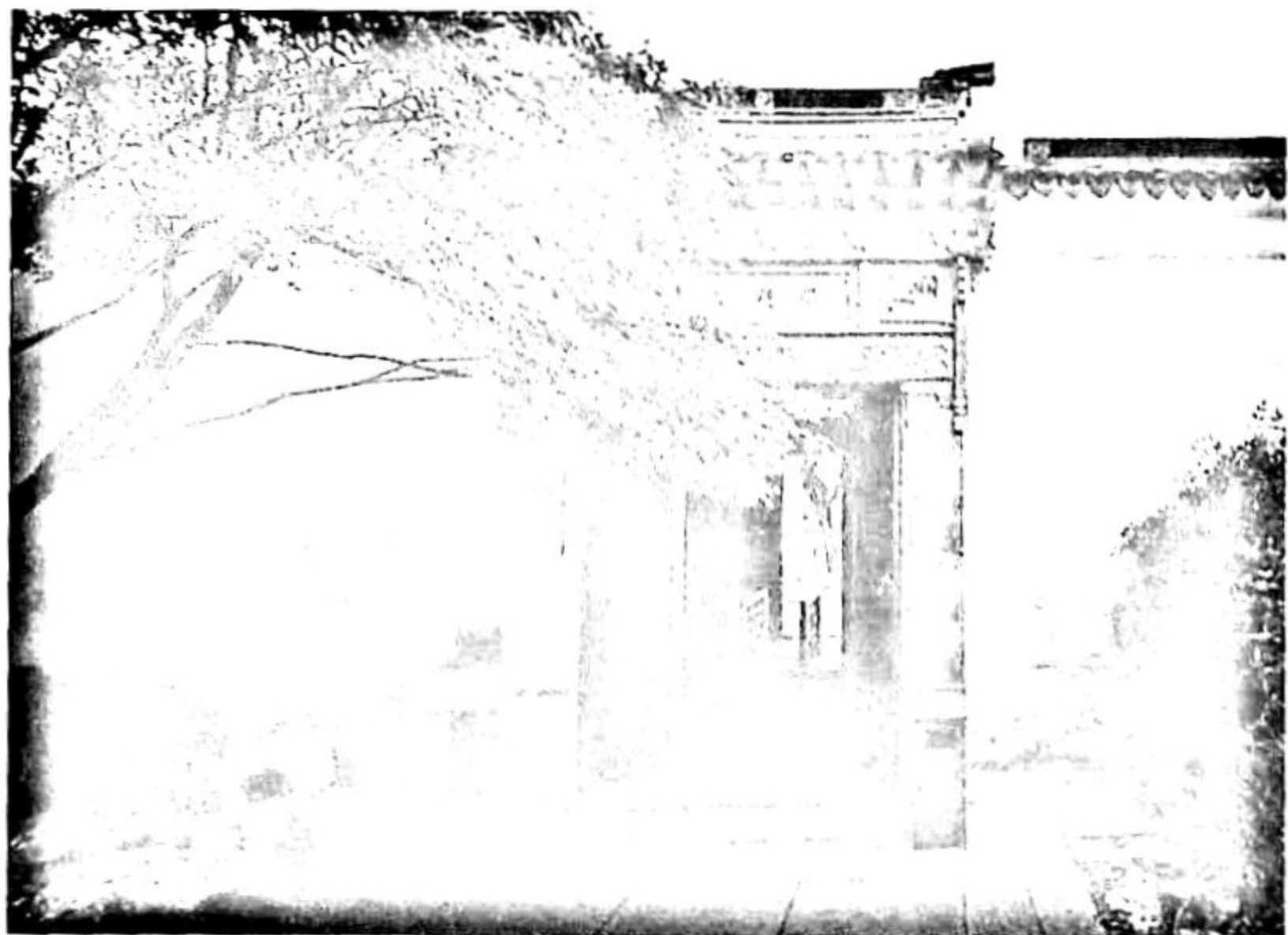
崇本堂位于同里富观街长庆桥北边，坐北朝南，面水而筑，东与嘉荫堂隔河相望，其西即“三桥”相连，整齐的石驳岸护卫着这座古朴的宅第。

崇本堂的主人叫钱幼琴，祖籍浙江钱塘，十多代前迁来同里。钱幼琴是个富商，经营米行生意。民国元年（1912），钱幼琴购买顾氏“西宅别业”部分旧宅翻建而成崇本堂。整个建筑群体沿中轴线向纵深发展，共五进，由门厅、正厅、前楼、后楼、厨房等组成，其中第三进原建于清道光八年（1828）。

崇本堂最吸引人的，是它的各种雕刻，崇本堂自正厅至内宅堂楼共三进，里面有木雕 100 多幅，内容各不相同，画面简洁明快，构图生动活泼，刀法圆转娴熟。

走进庭院，只见叠有湖石花台的小院里有砖雕门楼面北伫立。门楼上方设置了仿木结构的飞椽斗拱，拱眼板上刻有翔龙细纹，下面是花岗岩制作的条石门槛，中置“黄狼箱”活络门闩，“一块玉”两端饰有如意香草纹，踏的“包袱巾”上刻着宝相花，里面还有暗喻升官发财的“鲤鱼跳龙门”的深浮雕。门楼的字牌两侧各有一幅人物山水画，字牌上端庄有力地写着“崇德思本”四个大字。正脊还有一幅“望子成龙”图，上面人欢鱼跃。

崇本堂不足一亩，建筑体量不大，但非常紧凑和精致。建筑特色是从门厅到后楼成呈前低后高结构，利于通风采光，民间称之为“步步高升”，是江南宅园“深扩展”



的范例。而它的建筑结构又是江南深宅的一道大特色，在门厅、正厅和堂楼间均有防火墙分隔，门楼过道左右两侧有“蟹眼天井”，既可通风，又可采光，既能泄水，又能防火。

从门厅通往正厅的院落中砌有花坛，内植天竺红枫，相映成趣。正厅居中置六扇落地长窗，左右设半窗，长窗裙板上除刻有“花卉博古”图案外，中间两扇长窗的裙板上，右面刻有象征宝贵平安的牡丹和宝瓶，左面刻着寄意招财进宝的聚宝盆。所有长短窗的腰板上则刻着全套《西厢记》的故事。

正厅的五架梁两侧刻有“日进斗金”的图案，过去种田人祈盼五谷丰登、六畜兴旺，而商贾市绅则希冀财源茂盛、黄金万两。正厅现布置为婚礼厅，展示了古代同里人结婚的喜庆场面。

出正厅，穿过备弄，进入庭院，又是一座砖雕门楼，上书“敬侯遗范”。旁注“乾隆三年，历山何虞书”。这门楼称郑氏砖雕门楼，原来是同里郑家的，修复崇本堂时，把这砖瓦雕门楼是从同里郑氏家移于此，据说是外地的一位富商，看中郑家一位男子的才华，把女儿远嫁于此。女儿出嫁时，他赠给女儿四个字，就是“敬侯遗范”，意思是告诫女儿要学敬侯时那位公主，在家要相夫教子，不要思念家乡父母。

这门楼飞椽斗拱，枋刻龙纹，花岗岩石门槛上饰如意花纹，宝相花纹，两边有“人物山水”、“望子成龙”雕刻。前楼，底层长窗的腰板上刻着“红楼梦十二金钗图”，半窗的裙板上则刻着许多寓意吉祥和好的图案。

从前楼到后楼，中门东西两侧厢房相通，映入眼帘的又是一道门楼，眉刻“商贤遗泽”，旁注“民国元年”。商指商人。有一典故：据说公元前1066年间，周武王灭商，建立周王朝，从此商朝臣民被贬为下等人，被剥夺一切政治权力，没有耕地和产业。周武王命令他们驱赶牛马去远方做买卖，就成了商遗民的专门职业。所以后人称经营行当的人为商人。“贤”是贤德，此乃主人安生立命之本，亦是房主所崇尚的为人之道。

前楼和后楼之间采用“走马楼”的样式，走马楼的楼上是小小姐闺房，小姐闺房很小，因为这是小商民之家。后楼是崇本堂所有雕刻的精华所在，共有木雕58幅，东西步柱与檐柱之间的四扇隔扇的腰华板上，刻的是“福禄寿禧”的图案；西边五架梁下的八扇隔扇的腰华板上，刻的是“渔樵耕读、琴棋书画”等图画；东边五架梁下的八扇隔扇的腰华板上刻，刻的是何仙姑、张果老、汉钟离、吕纯阳等八仙图。

余秋雨先生到了周庄、同里后写了《江南小镇》一文，他写了同里的两堂：“钱氏崇本堂和柳氏嘉荫堂占地都不大，一亩上下而已，却筑得紧凑舒适，两堂均以梁棹窗棂间的精细雕刻著称，除吉祥花卉图案外，还有传说故事，戏曲小说中的人物和场面的雕刻，据我所知已引起国内古典艺术研究者的重视。”



## 嘉荫堂

嘉荫堂是柳宅，主人柳炳南，北厍人，与著名诗人柳亚子同宗，原在芦墟开油坊，后迁至同里，花白银两万两，购地一亩四分，于民国十一年（1922）建起这座宅第。

柳炳南到同里建嘉荫堂，还有一段因缘。柳炳南的祖上在北厍，原有树萱堂，后柳炳南的祖父辈又建了绿荫堂，这绿荫堂也有一定规模，民国七至八年（1918—1919）时，绿荫堂被一场大火烧成一片废墟。柳炳南于民国十一年至同里建堂，怀念绿荫堂，就将堂名取为嘉荫堂。

嘉荫堂的主建筑俗称“纱帽厅”，是仿明结构，整座大厅高大宽敞，肃穆庄重。厅内到处刻着图案，五架梁两侧刻有“八骏图”，梁两端刻有“凤穿牡丹”，梁底则刻有“称心如意”、“必定高中”等图案，就连拳头大小的一块“峰头”，也刻上了寓意“连生贵子”的莲蓬。更为罕见的是，纱帽翅（即棹木）上也刻上了《三国演义》



中的“古城会”、“三英战吕布”、“三顾茅庐”、“草船借箭”等八幅形象逼真、呼之欲出的图画，这组木雕现已被《中国戏曲志·苏州分卷》收录。

“纱帽厅”名字的由来，民间有这样一种说法：主人柳炳南是个官迷，本想进京赶考，但遇到了改朝换代的时代，进入了民国，科举制度已经被取消了，无法求得功名，所以返回家中，用重金聘用名匠把正厅的屋梁棹木雕刻成官帽帽翅，以表做官的决心。有人专门统计，整个厅内一共有三十六对帽翅。

正厅的屋脊中央有“福、禄、寿”三星，寓意“三星高照”，屋脊两端呈现鸡头状，这是有地位的人家能造的哺鸡脊，哺鸡是传说中的神鸟，会喷水，意在如果家中失火，它就会衔来神水。两端是高高的马头墙。马头墙，又称风火墙、封火墙等，是徽派建筑的重要特色，在这里高高的马头墙，能在相邻民居发生火灾的情况下，起着隔断火源的作用，具有实用价值。

正厅后有一石板天井，天井中有寓意吉祥“五福捧寿”石雕。往南有一清水砖门楼，门楼上枋刻有“暗八仙”浅浮雕，下枋“一块玉”中心刻有“福禄寿”三星的深浮雕，字牌上刻着“厚道传家”四个大字。可以看出主人希望后人奉行“忠厚老实、诚恳待人”的为人之道。

过天井是嘉荫堂的内宅衍庆楼。衍庆楼大梁的棹木上，原来刻有二十四孝的八幅图案，栩栩如生、维妙维肖，后被破坏，仅存“老莱子舞彩娱乐亲”、“郯子扮鹿求鹿乳”、“江轍母孝感盗”“蔡顺桑椹感强寇”四幅，修补时补刻了其他四幅。五架梁两侧刻着的“伯乐相马”、“敦颐赏莲”、“羲之爱鹅”、“天骥放鹤”、“松下寻隐”、“高山流水”、“踏雪寻梅”等深浮雕。更为少见的是楼厅挑层上下均作磕头轩处理。楼上阳台和双步间的轩，虽有大小之别，但系同一类型的“鹤胫轩”。而楼下则前后不一，其廊轩虽施以菱形椽木，但又于轩梁中部置斗，斗上搁轩桁，形成与内轩有别的“菱角一枝香轩”。这种既有别于楼上的轩，又使底层两轩之间显得同中有异、异中有同的精巧之作，在今日江南虽不能说是绝无仅有，但也为数不多了。衍庆楼的西北隅，有临水而筑的水秀阁，人在阁中，可静听风声、水声、橹声，还可俯视小桥、驳岸、老树。

同里“两堂”，崇本堂在长庆桥北堍，嘉荫堂在长庆桥南堍，吉利桥东侧，“两堂”隔河相望，“三桥”紧密相连，“两堂三桥”组成了系列风景，成了同里镇中心的一组富有浓厚江南水乡韵味的风景点。

嘉荫堂也曾作为电影拍摄基地，陕西光中影视公司拍摄的30集电视连续剧《百德堂》在这里拍摄，剧中男主人公陈天衡，由台湾著名演员赵文瑄出演，女主人公楚念琪由南京话剧院前院长高英扮演。嘉荫堂景点是该摄制组在比较了西山、横店等拍摄点后，特别选中的一座中国传统建筑结合了西洋风格的理想拍摄地。





## 午梦堂

午梦堂，在叶家埭。午梦堂的主人是明著名文学家叶绍袁，叶绍袁（1589—1648）天启五年（1625）进士，曾任南京武学教授，工部主事。但他不热熟仕途，后来因反对魏忠贤阉党擅政误国，以母老为由告归，隐居分湖边，与妻儿一起赋诗文为乐，清贫度日。

叶绍袁之妻沈宜修是山东按察副吏沈琬的长女，通经史、娴风雅，叶绍袁著有《于寥集》、《桐廬集》、《湖隐外史》等。沈宜修有《鹧吹集》、《梅花诗》等。他们的言行熏陶了子女，他们也都鄙薄功名利禄而热衷于诗文。

儿子叶燮（1627—1730）字星期，号已畦，自幼喜诗。有《已畦文集》二十二卷、《已畦诗集》十卷等，诗论《原诗》，是一部有特色有价值的古典文学理论专著，还应吴



江知县郭琇之聘，纂修《吴江县志》。长女叶纨纨见识高远，3岁即能背诗百篇，而且书法遒劲，有晋人风，著有《芳雪轩遗集》。二女儿叶小纨，除能诗文外，更精于曲律，写有杂剧《鸳鸯梦》，是我国历史上第一位女戏曲家。三女儿叶小鸾7岁时已能吟诗作对，后名列十大才女之一。

叶家埭在北富圩间，为叶氏发祥地，相传仙人白玉蟾道经此地而定所居，元季以富起家，迄明乃大显。明初有叶氏迁居此地，建筑了午梦堂。当年叶家宅第面积30余亩，门前有旗杆石13对半，传说升旗时能映红半个分湖。叶家埭被一条小港分成南北两半，叶氏世居港北，港南是成婚的佣人居住。叶宅有午梦堂、清白堂、绣垂馆、芳雪轩、疏香阁、谢斋等建筑，还有墙门，官弄、庭院、池塘和假山，庭中有梅花、修竹、梧桐、梨树、芭蕉、松树及芍药等，真是一片锦绣……

秦斋是叶绍袁夫妇的寝室，谢斋是叶绍袁的书房，也是儿辈读书的地方。夫妇俩在里面咏诗于灯前，不为贫苦愁忧。有一次，夫妻在灯下读鲍照《愁苦行》，叶绍袁想到自己身世，不由得感慨万千，沈宜修深知丈夫心之所念，反过来劝道：“不为贫苦愁恼和忧伤，文中自有欢乐在，何须再去留恋那种惊心动魄的官场生活”。

疏香阁是午梦堂西偏的一幢小楼，窗棂四面，梅花环绕，南面相对芳雪轩，是叶纨纨卧室兼书房，庭园内无杂树，除梅花之外就有梧桐、芭蕉数本，右翼是廊，以通往来，叶小纨和叶小鸾分别居之。叶小鸾住在楼上，姐妹们在这里拈韵分笺，唱和不辍。英国文学史上有勃朗特三姐妹，中国文学史上有叶氏三姐妹，都是天才卓著的女性，叶氏三姐妹的生活年代比勃朗特三姐妹早了两百多年。勃朗特三姐妹出诗集时只能署男性化的名字作为伪装，等到夏洛蒂的《简爱》走红才以本来面目扬名江湖，而叶氏三姐妹的诗词曲却是在当时就得到很好的传播，三人的名气很高。

检讨陈维崧《经疏香阁故址》词云：“鸟啄双环，蝶粘交网，此是阿谁门第。垫巾绕柱背手寻廊，直恁冷清清地，想为草没空园。总到春归，也无人至。只樱桃一树，有时和雨暗垂红泪。料昔日，人在小楼，窗儿帘子，定比今番不似。望残屋角立尽街心，何处玉钗声赋。惟有门前远山，还学当年眉峰空翠。忆香词尚在吟，向东风斜倚。”

明亡后，叶氏一族“散迁城乡如云，旧第遂沦为牧豎之场”。清柳树芳《胜溪竹枝词》有云：“百年风雅几人存，午梦堂空尚有村。一望暮烟秋草碧，何人为吊旧王孙。”诗后小注曰“叶家埭为叶氏起家故里，今午梦堂尚存半壁。”

如今午梦堂遗址仅存叶小鸾所种腊梅。

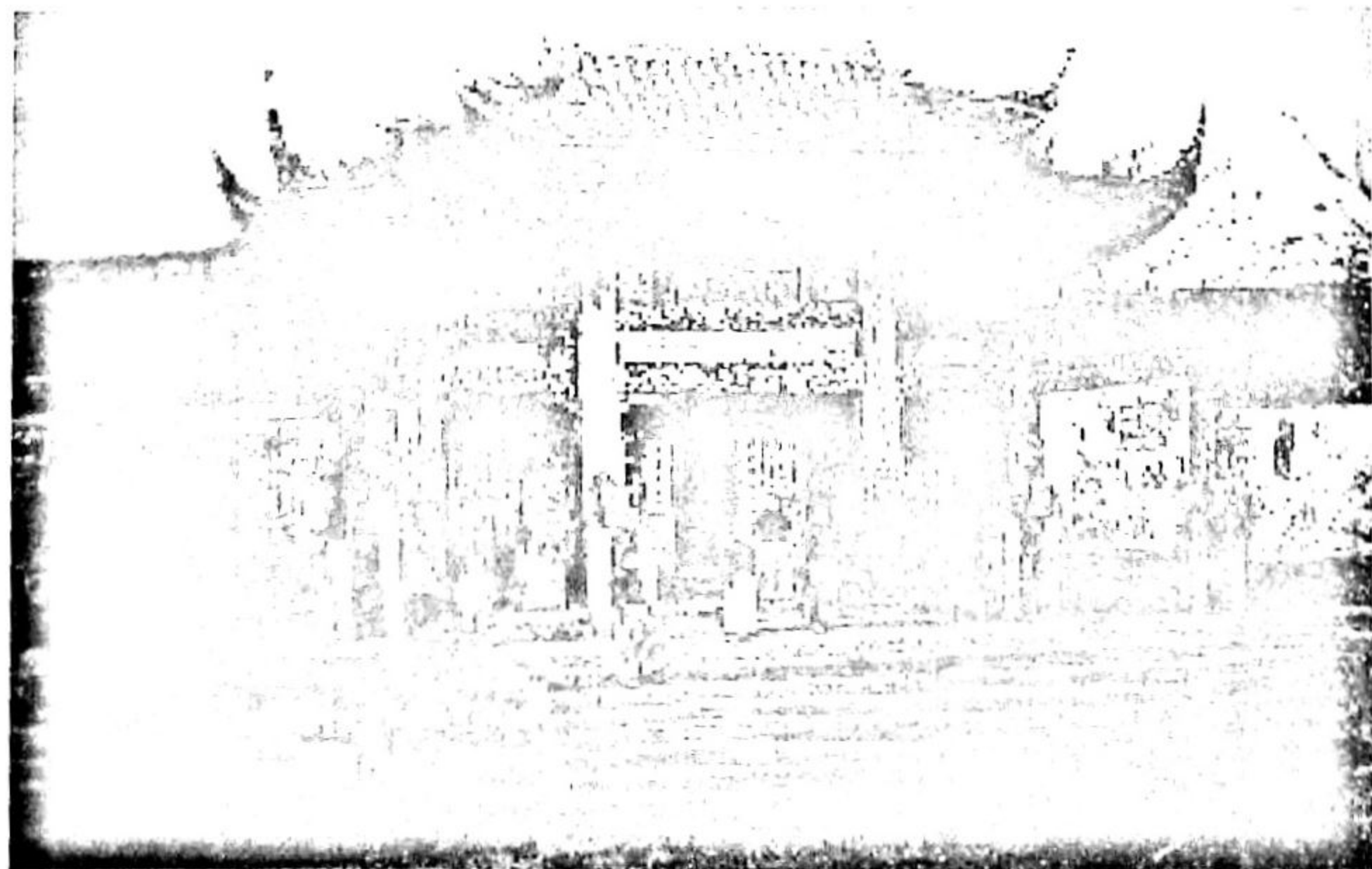


## 陈御史府

陈御史府即珍珠塔景区，在同里镇，

陈家的主人是御史陈王道。明嘉靖四十四年（1565）进士，做了几任知县，后来当了南京监察御史。

进仪门，茶厅前天井对面有照壁墙，正中的砖雕是唐代牡丹图案，下面的青须弥石座，两头石狮，几幅浮雕图案，雕刻精良。过茶厅进入大厅宏略堂。宏略堂是陈王道生时的堂名，陈王道去世后，陈氏后裔曾改名为“孚寄堂”，清雍正初年，陈王道五世孙陈沂震被抄家，家产被官卖给镇上的刘姓人家，又被改名为“敦睦堂”。宏略堂内的浮雕作品都采用从安徽搜集来的旧银杏板雕刻，银杏板木质细腻，木纹清楚，质地坚硬，是雕花的上品之材。第四进兰云堂，是陈府的内宅区，堂前砖雕门楼上“景星庆云”四字，跨过屏门，通一道石库门，进入第五进堂楼。堂楼下，中间是主人夫妇日常活动的地方，上面所挂“祉猷骈茂”的匾额，一对青石鼓墩，是元代遗留的作品，是缠枝牡丹和缠枝莲花图案石雕。东侧是主人夫妇的卧房，西侧是太太的丫环卧室。



对面的门额上的砖雕字为“兰桂腾芳”，两侧有“鸾翔”“凤集”四字。登上楼梯是小姐的绣阁，中间是小姐日常起居之处，东间是小姐的绣房，西间是贴身丫环住房。

主人的读

书之处是“闻香读书楼”，同里当地人都称这为“陈彩娥书楼”，两边耳门上的题额为“德风”、“惠露”。与楼一墙之隔的院落，便是玉兰堂，俗称花厅，是主人接待亲朋好友的场所，通过“挹秀”月洞门进入后花园。

先进入“擷秀”院，院内的这座小楼叫茹古斋，是清末同里著名画师陆恢初次习画的地方。茹古斋向南经过洞门进入碧筠山房，院中有小山坡，遍植翠竹。修竹与太湖石相互掩映，题额为“藏翠坞”。长廊上嵌有江南镂空花窗、洞窗、漏窗。向北可达“水流云在轩”。向西进入“清远堂”，清远堂是园中的中心建筑，临水对山，背靠竹坞，四面皆窗，有回廊可通，又称四面厅，大梁上雕有云鹤、牡丹、馨、双鱼，是主人园中宴请宾客之处。前面月台临水，月台上有灵璧石栏杆，为夏秋之季赏月的好地方。园内有六角绿秋亭，进入园中之园可见紫薇堂。对面有半亭绿绮亭，是主人弹琴之处。西水榭取名为“景明”。前面就是假山，山上有小兰亭。碧波之间的画舫，名为“浮翠”。边上有过节时或祭祖酬神时唱戏听曲的戏台和听乐赏曲之处雅韵馆，两边回廊相通的是知音斋和闻韵亭，戏台匾额为“承平豫泰”。两边的走廊墙上嵌有十八幅历代戏曲人物故事。出枇杷园有船舫。过船舫是宗祠，是同族的人共同祭祀祖先的场所。

祠堂仪门有一对坤石，刻有三只狮子环抱的浮雕。穿过仪门，进入的就是主厅堂，里面供奉有宗族先祖的神位和影像，享堂内旁为厢房，是族内历代祖先牌位。后面一进是议事堂，为族人议事之处。

最后可见牌楼，同里人都称陈家牌楼。牌楼原建立于1580年，也就是明代万历年间，陈王道逝世后，万历皇帝为了表彰陈王道任南京监察御使期间为官清正，政绩卓著，特下旨立了这一座牌楼，以示旌表。到清康熙五十八年，陈王道五世孙陈沂震又对牌楼进行了一次重修。上面这“清朝侍御”四字，是万历皇帝所赐。牌楼有二幅长联，第一幅是：“义制事礼制心检查若不及；德懋官功懋赏立政惟其人”。第二幅是：“念初者丰年为瑞贤臣为宝，心游乎道德之渊仁义之林。”后面壁墙上有“恩荣”二字。

陈御史府经过时间变迁后只留下宗祠和小姐楼，如今的珍珠塔景园为后来重建，使陈御史府出名的是弹词《珍珠塔》。说书人以珍珠塔为嫁妆这一基本事实编造出一部才子佳人、世态炎凉的动人故事，并且大量采用陈氏家史中的只言片语和同里的地理环境，《珍珠塔》弹词艺人虚构的故事，是艺术作品，它给“陈家牌楼”丰富了文化内涵，也使古镇同里名声远扬。



## 古芬山馆

古芬山馆在黎里镇，是周王图的孙子周逸坡（芝沅）所建。

周逸坡世居黎里。他在祖居后面建屋三楹，左右列图籍几案间，都是古香古色，无比奇巧。庭园有二丈多，杂植花木，垒石齿为小山，有台可登高眺望，有洞可绕径而出。周逸坡对建筑物的命名都有其特殊意义，后面有轩取名“养愚地轩”，北面修竹丛丛，绿蕉扶苏荫有墙隅，山雨欲来诸花嫣然。稍向东是求真是斋，南望一桁皆疏，光明洞



达爽豁心目。稍折可以到南稼墨庄，这里面四壁多是名人字画。主人在这里纵览古今碑板墨迹，暇辄临池作书，可称得上“纸为良田，笔为锄耒，墨为稼穡”。古芬三馆庭园内有泉，名叫沁雪，晴日水涓涓滴出，从石罅西流至老梅下，有潭渊深不见底，经常听到游鳞拔刺声，客人至此，不知水之由来感到惊奇。再向南是读书室，藏书数千卷，主人在此课子讲学，兴致来时吟诗自乐。

周逸坡在壮年时，曾经捐钱救济穷人，得到朝廷的奖励，授于掌盐税的官署中任职，而他并没有做官进取的心意，沉浸在经营自己的小家，对得失毁誉都不关心。后来又召集近族人经营义庄，带头捐庄房一所、田若干亩，有来养老恤孤、奖节劝学、助婚丧、

济贫乏，在家乡留下了好名声。

袁牧弟子、黎里文人徐达源与周逸坡是好朋友，他迁居甫里，有一次回乡去游了古芬山馆，老友见面非常高兴。他对周逸坡的行为很赞赏，感慨道：“然则此山馆者，又不独拓地构台榭陂池，悦耳目以娱心志已也。”于是写了《古芬山馆记》

当时文人曾集古芬山馆饮酒赋诗，殷寿彭有《同人集古芬山馆即席作》诗：“桂花香里一樽开，垒石疏泉傍水隈。蒋径喜从三益过，越州新见五径来。客称大户胜杯酒，我愧微名恋草莱。淡杀秋灯摇画舫，又闻打鼓月中回。”

周逸坡耽诗文工书翰，他著有《古芬山馆诗》二卷，《遂生居诗》一卷都藏在家中。后因战事，家藏图书、碑板散佚殆尽《古芬山馆诗》亦遗失。他的玄孙周庚唐是沈昌眉的学生，生性聪明，喜读书，外文好，结婚后仍去浙江求学。辛酉年周庚唐在外读书暑期回来，在友人处借得《古芬山馆诗》钞本。周逸坡的孙子、周庚唐的父亲周孚先见后十分喜欢，周孚先是黎里绅士，与柳亚子等人交往，他得到《古芬山馆诗》如获至宝。民国十一年周庚唐坐船回家时，因天热，躺在船头，谁知船过杨家荡时，一个浪头把他冲入荡中，不幸身亡。周庚唐的亡故对周孚先打击很大，为了纪念儿子，周孚先就将周庚唐所得的《古芬山馆诗》刻印。民国十二年三月书成，周孚先自己作跋，由金祖泽、王德钟、柳亚子作序。柳亚子在序中，对周庚唐等作了高度评价：“庚唐君以龙骧虎变之姿探美锦欧花之秘，尤长数学卓然尽倾。其曹双能匡济为怀，尽瘁国事，奔走讲演孳孳弗倦……”。

到了二十世纪，古芬山馆房子还有遗存，小庭园里，也是花树成荫，树丛中有几许假山点缀，园内的一片竹子，这竹子长得茂盛，而且竹杆是方型的，可以称当地一绝。



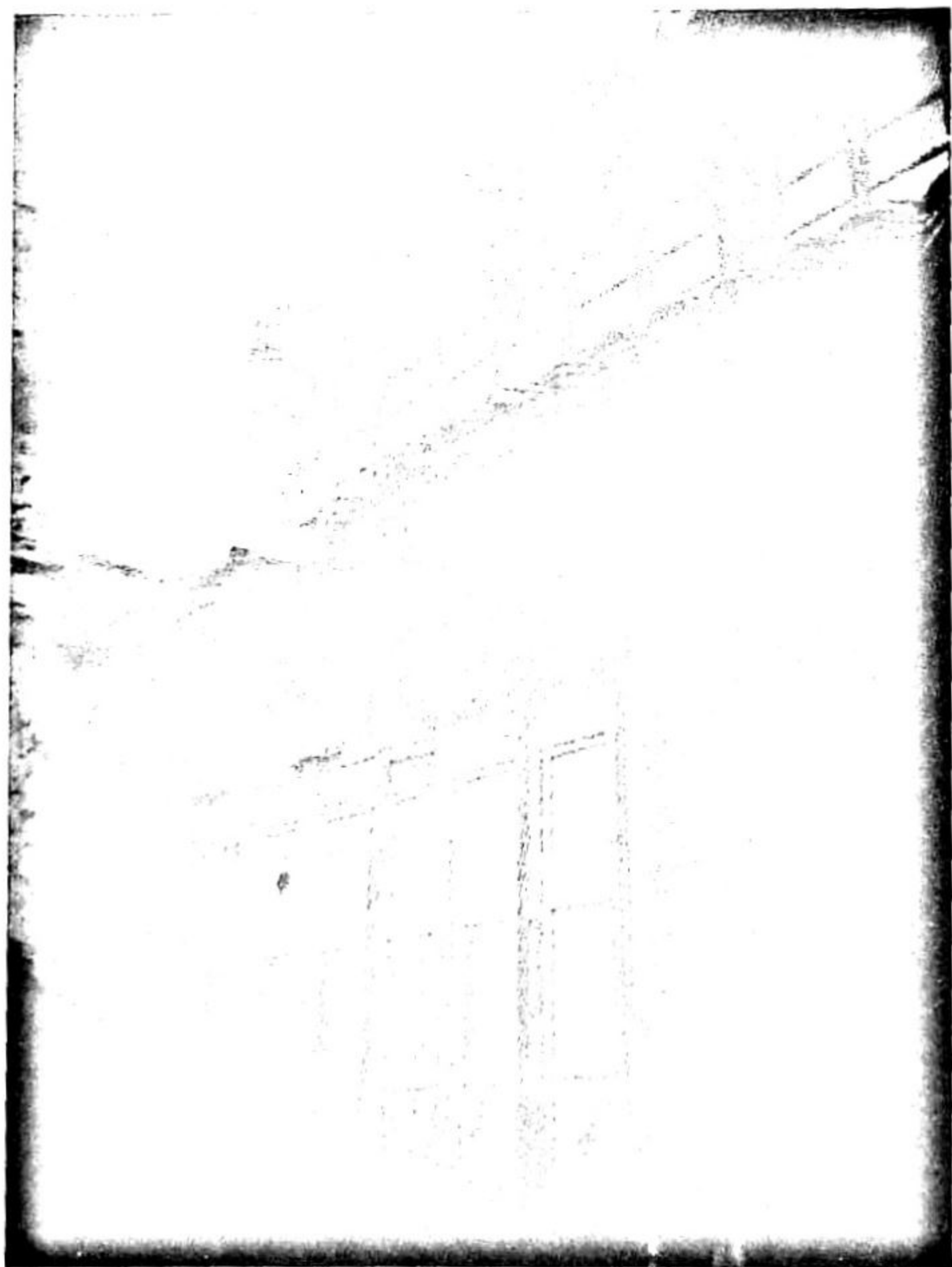
## 怀新堂

怀新堂在平望镇南河西街，为清里礼部侍郎殷兆镛侄子殷葆澄、殷葆治合建。

殷家的祖居原在平望东溪河畔。六世祖殷焕，于清朝隆丙午（1780）从黎里长田乡迁居平望镇东溪河三官桥堍，经营油坊，继为儒商。殷焕得周夫人相助，创造经营，恢宏宅第。宅地渐次扩展，自旧时三官桥畔向南延伸至旧苏嘉公路由北转向西的东溪河木桥堍。殷焕有三个儿子殷大堦、殷垣、殷增，为他们分立福、禄、寿三房，堂名次第为怀新堂、日新堂、录志堂。

殷大堦为震泽学生，著有《棣香文稿》。殷垣是国学生。殷增是贡生，著有《孤鸿编诗》四卷，《历代年号考》、《人参谱》、《剪烛闲谈》、辑《松陵诗征》，前编续篇，名列《苏州府志》人物传。殷垣的儿子殷兆镛，字序伯，号谱径，吴江平望人，道光十五年中举，二十年成进士，因文学，书法优秀，入选翰林院庶吉士，后直上书房，并主持过湖北、陕西、福建等省乡试和京城会试，任职大理寺少卿，礼部左侍郎。他曾为道光皇帝讲解经书，也得到过紫金城骑马的荣誉，不少王公贵族都做他的门生。殷兆镛就出生在东溪河畔殷宅。清咸丰十年太平军占领平望，殷家东溪湖故园被毁。

殷家祖辈避乱时，曾将部分财



物埋藏地下。劫后从废墟中发掘而有力复构新屋。清同治二年（1863）战争平息，福记殷大堉孙子殷葆澄（达泉）与殷葆冶（安斋）兄弟俩迁至镇中南河西街重建新居。同治十一年（1872）落成，堂匾“怀新堂”由殷兆镛书。

殷家老宅前面是三开间墙门，进砖雕门楼，门楼上雕有“荆楚奇珍”，由吴郡太守李铭皖题写。第一进是一幢二层楼房，楼上当时租给凌家，楼下大厅，就是怀新堂。第二进是中厅。第三进后厅为主有卧室。南面小天井种有腊梅、海棠。后花园中间有花坛，种有海棠、梅花、碧桃、山茶、玉兰，靠墙有竹林。北边三进边屋，天井里有假山石。清同治十一年，殷兆镛曾回平望，在怀新堂与殷葆澄相聚。这宅院抗日战争时期被日军司令部占领，后花园成了养马之处，遭到了严重破坏。经过了这么多年的风风雨雨，殷家后代都离开了平望，这宅院也就逐渐破落，后成了平望中医院。如今只剩下了破旧的厅、残缺的门楼和摇摇欲坠的怀新堂。

殷氏后人中有殷恭毅教授，苏州东吴大学理学院生物学系毕业，获理科硕士学位，专长果树病理学、低等真菌形态分类学研究及教学工作，请授植物病理学、真菌学课程。著作有《真菌形态与分类学》《农业植物病理学》和《果树病理学》等，并担任《真菌学报》编委，另有研究果树、甘薯、食用菌等病害论文和中国霜霉属真菌志数篇，还参与《辞海》的植物病理学科词目。1987年10月退休后虽家居南京，故土乡情不由地从他心底萌发，故乡时时在他梦魂牵绕之中。他开始与家乡人接触，回忆起家乡的水乡美景和人文精神。他与平望黄积苏先生既是至亲又是至好。黄积苏先生父亲的姑妈是殷恭毅先生父亲的嗣母，殷恭毅先生与黄积苏交往频繁。他写出了篇篇“东溪寻梦”的文章：《读诗词以寻家乡胜迹风光》《吴会丰和八慵园》《情系东溪河》《平望旅外学生暑期办学记实》等等，还多次到平望寻根，2013年1月21日去世，终年101岁。

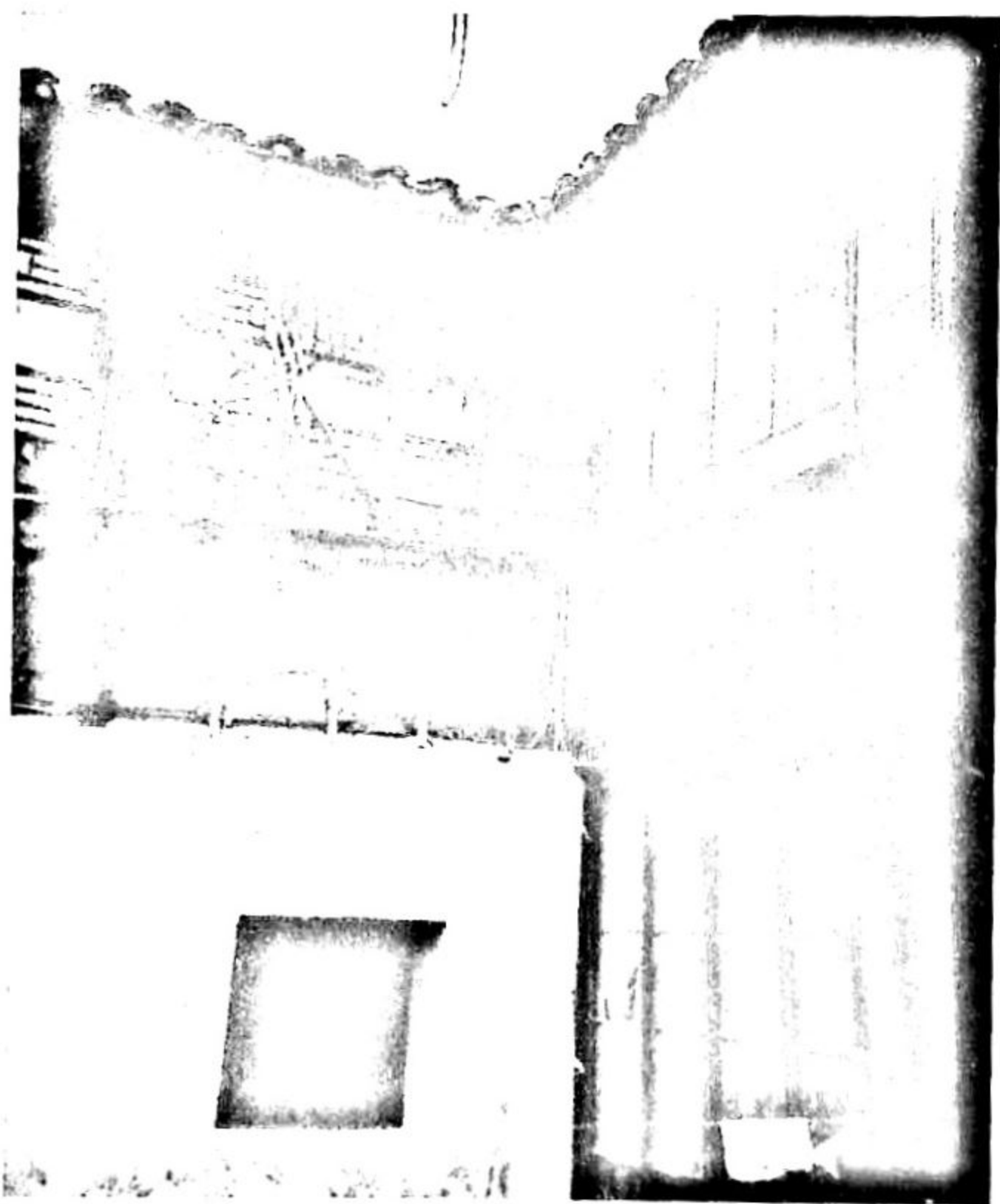




## 务本堂

务本堂，在同里镇新填街。“务本”，与镇中“思本”、“崇本”命名一样，皆“以人为根本”，寄托几代人的期望。务本堂的创始人叫叶仲甫，叶仲甫清封通奉大夫，为正三品封典，他是吴江县增贡生，虽为书生但也熟悉商情，早年即为典业董事，继为米业董事。

务本堂原为顾姓产业，在明朝中期时是乡饮宾顾宏宅，陆宇题额，中有浣松轩、勤补堂。诸生顾我铤、乾隆甲子举人顾我钧所居。清朝时叶家购得顾家旧址，光绪十九年癸巳年（1893），建造新屋，光绪二十一年竣工。竣工后为堂取名“务本”，又称尚义堂、勤补堂，俗称为“叶家墙门”。



务本堂建筑保存较好，大体上一仍旧貌。坐北朝南，面街临河，前后共五进，占地约两千多平方米。一条深长的备弄，将几十间房厅隔为东、西两区。据传务本堂叶氏会看“风水”，此建筑群的形制，犹如一只朝南伏卧的仙鹤，居中而狭长的备弄谓之鹤颈，一进又一进的房厅即是鹤身。而备弄东西两区的建筑群，就是仙鹤的翅膀。最后为厨房和佣人住房，亦即鹤尾。

东区为门厅、轿厅、正厅、戏台、堂楼及前庭厢房。正厅北向建筑略朝后庭伸出部分，为看戏之用。该处是接待客人的所在，建制恢宏，雕梁画栋，气派非凡，为全镇厅堂之冠。东区第二进大厅里曾有一额，为“乐善好施”四字，一说是民国初年大总统黎元洪

所题，一说是李鸿章所题，这四字是当年叶氏接贫济困的写照。第三进正厅里有一副对联：“世事让三分，天宽地阔；心田留一点，子种孙耕”，表示了叶家谦让、平和的为人处世态度。

西区为房水廊、旱船（船厅）、花厅、房厅、堂楼及厢房。其中船厅构筑颇富特色，别具匠心。第一进船厅有一排落地长窗，都是雕花窗棂。宅房屋密集，没开挖池塘，建了船厅，就像在江湖中一样。这船厅非同一般。刻意仿效画舫，厅里分隔成五个“船舱”，舱全面用雕花窗棂遮隔，左右船舷是轩，“船窗”全为明瓦，古色古香的样子，如果用竹杆撑搁船窗，俨然似游艇荡漾于湖光波影之中，富有诗情画意。船厅园内原有金桂银桂。第二进花厅，中间三开间，一排房屋也是落地长窗。两边有厢房，原来有落地屏风，厅内有面大镜子直到屋顶，这种大镜子在同里镇实属绝无仅有。庭院内种着花木，园子里的一颗茶花树枝叶茂盛，存活了有100多年。

务本堂内还有一奇，偌大的务本堂，却不开一口井，务本堂的祖祖辈辈都喝门前河水。他们认为，仙鹤为活物，开了井，破了身它会痛苦，若惊飞卧伏的仙鹤，全族将遭灭顶之灾，所以务本堂的子孙，宁可自己受累拎水，也不愿坏了规矩。

在建筑构制上，东区的戏台与西区的花厅后，有一横弄沟通。主人居住的东西堂楼，构成前低后高的走马堂楼，采光好，室内明亮。务本堂构筑精美，规模宏大，堪为集形制布局、风水理论、建筑艺术为一体的江南水乡民居典型范例。



## 写韵楼

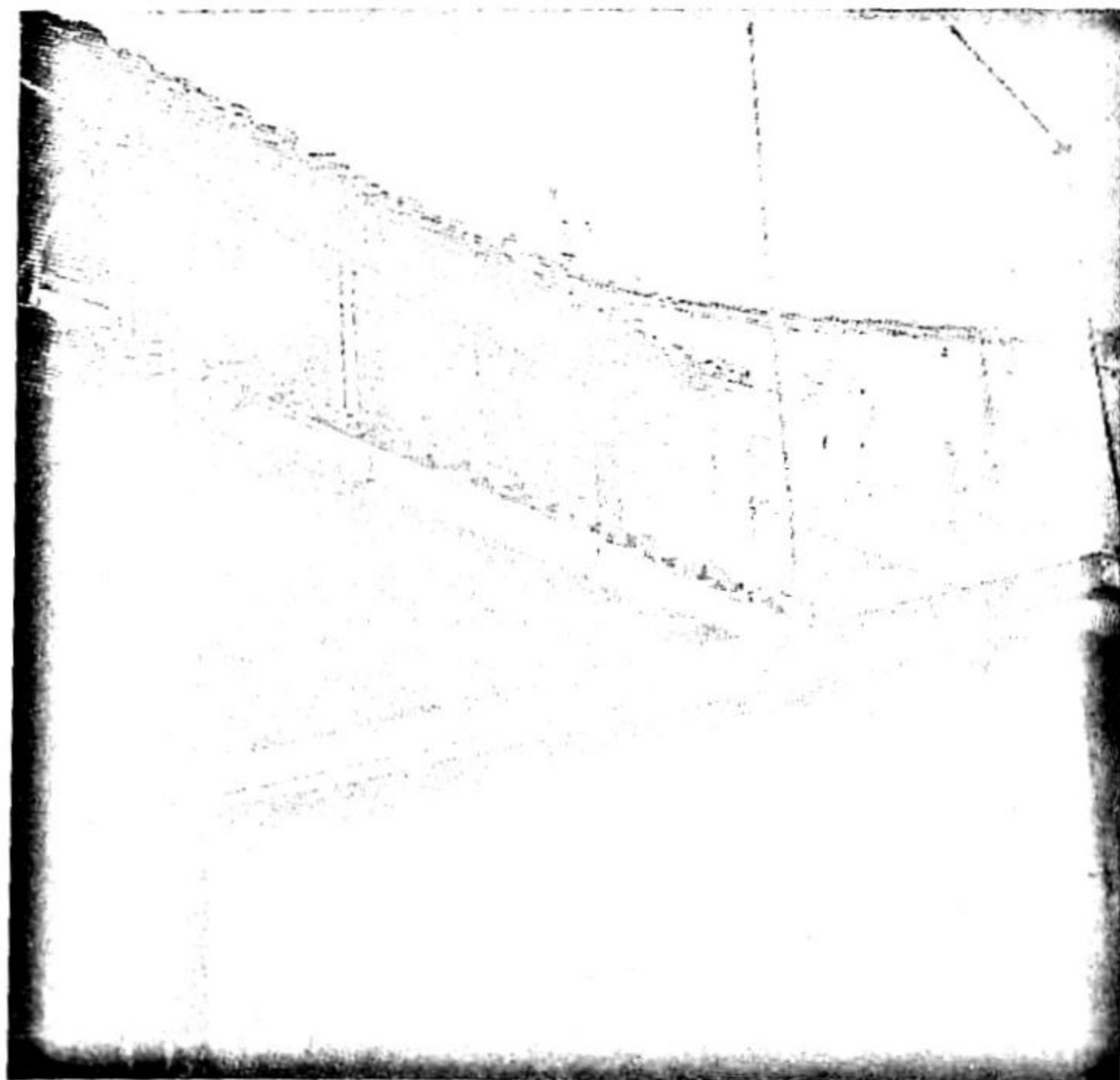
写韵楼在黎里镇黎花街徐家弄，为清代中叶著名女诗人、画家吴琼仙的书斋。钱塘袁枚题。

写韵楼为一楼厅，面积 108 平方米，高爽明亮。厅前为庭院，原有砖雕门楼和花台，主人吴琼仙，字子佩，号珊珊，平望镇人，幼年在家塾读书，爱好诗文。长大后嫁于黎里人徐达源。夫妻感情甚笃，可谓天造地就，曾令时人羡慕，有陈基《呈珊珊夫人》诗：“公然新妇嫁参军，清福修来海样深。论到新诗开笑口，提将春梦替酸心。解围客避青绫帐，写韵帘垂碧柳阴。好似彩鸾重降世，忍寒扶月夜听琴。”

吴琼仙夫妻相敬如宾，夫倡妇随，曾在当时传为佳话。文学家袁牧在乾隆五十年（1785）来徐家小住三天，见徐吴夫妇“天机清妙”，就双双收为徒弟，袁牧《随园诗话》里有如下记载：“余过黎里，诗人徐山民邀余住其家三日，率其妻珊珊夫妇双拜为师。

二人诗天机清妙，已分刻《同人集》及《女弟子集》中矣。又见山民《寄内云》心随书至，何嫌十里之遥：船载人归，当在一更以后。想见倡随风致，有刘纲夫妇之思。”袁牧把徐达源、吴琼仙比作神话中的人物刘刚夫妇。袁牧曾作《黎里行》排律，其中也有句赞美了徐达源和吴琼仙。“更有奇女子，嫁于贤郎君。双双来执贄，宾宾拜起频。留住小眠斋，款如骨肉亲。我喜风俗美，更感古谊敦。”

芦墟文学家郭麐与姚鼐、袁牧最为知己，也很敬佩吴琼仙，他在《柘园消夏录》中，曾有过如下描述



“吾乡闺秀能诗者宜修夫人而外，有吴珊珊琼仙、袁柔仙淑芳。珊珊为徐君山民之配，山民刻意为诗，闺房中自相师友，清丽之词入其家《玉台集》中，亦当不愧。柔仙为湘湘笛生之妹，陈君秋史之室，答大雷之书，传谢家之学。风美流发，其来有自。与珊珊居近，论茗过从。论诗谈艺，亦闺中美谈也。”

吴琼仙不仅作诗还能作画。曾自写小影勤之于石。在写韵楼写下了不少诗篇，她的四首《莺脰湖词》。富有真情实感，充满了对平望家乡的爱。其一：“湖光十里碧粼粼，蟹舍渔庄自在身。细雨斜风归亦好，平波台上问仙人。”其二：“近水人家先得月，垂阳时节未闻莺。徐枕旧馆分明是，何处东风第一声。”其三：“水融肌理雪融肤，珠网抛残出水初。村里家家惯烦玉，金鱼不卖卖银鱼。”其四：“画楼近傍画眉桥，无限烟波未易描。自度新词成水调，也应明月教吹箫。”

吴琼仙36岁英年早逝，写韵楼上，吴琼仙写出了《写韵楼诗集》，在她去世后刊出，有不少名流题诗。清代学者洪亮吉《题子佩夫人写韵楼遗诗》：“人间奇福都曾占，郎是兰成，妾是双成，读画敲诗岁屡更。三生慧业终难昧，写韵前生，用韵今生，尚剩灵根付再生。当时分调吟花柳，花也精神，柳也精神，共向楼头羨璧人。如今七夕中秋节，星也含嗔，月也含嗔，拌得黄昏静掩门。”清藏书家、学者、散文家杨复吉《题珊珊夫人写韵楼诗集》：“九天咳唾，珠玉随风堕，引风箫吹锦瑟和，领取绿窗清课。彩鸾写韵，家风闺房秀，出江东何似南州？都讲西河一瓣香供。”

《写韵楼诗集》也使写韵楼成了当地名胜。当年，不少诗人经过这里，就会想到《写韵楼诗集》，想到吴琼仙，于是，也会涌出勃勃诗情。徐达源、顾元熙、赵筠、徐晋镛四人曾有《写韵楼联句》顾元熙写了序。

赵筠雨后登写韵楼题了如下诗句：“众绿纳窗里，湿烟浮远村。春酣万家梦，云卫一楼尊。旧句笼纱澹，奇书对酒温。不禁枵触在，鸿雪认前痕。”

郭氏过写韵楼，见壁画团扇，怀念吴琼仙发出了如下感慨：“含墨空斋有所思，瑶华何处寄相思，露条雨叶江皋路，愁绝烟螺澹扫时。”

魏标题珊珊夫人写韵楼诗。表达了对吴琼仙的赞美：“苏家风格谢家才，妙语如花着手开。人在梨花村里住，题笺都带暗香来。锁窗尽日费吟思，写韵工余又制词。一点灵犀数行墨，瓣香下拜老袁丝。月浸妆楼露湿花，频将书字报秦嘉。寻常朱鸟窗前语，早遣诗名占大家。刻翠裁红字字安，楼头新咏付依看。谁知孝穆才如海，珊笔齐名属彩鸾。”



## 新咏楼

新咏楼在镇作字圩，清侍招徐达源所居。清诗人周霁有《过新咏楼即事同秋士竹书作》：“楼居咫尺断尘缘，到及新晴二月天。水鹁鸪啼平野树，竹笆篱巢隔溪烟。好诗喜自无心得，小别愁从见面牵。相对莫嫌仍故我，急沽村酒醉花前。”可见这新咏楼是个吟诗、饮酒、赏花、闲情的好地方。



徐达源，字岷江，无际，号山民，别号小峨山人，他由太学候选布政司理问改翰林院待诏。布政使为一省最高行政长官，司理问即布政使下掌推勘刑名的官。翰林院待诏是兼掌制造、史册、文翰之事，考议制度，评正文书，备皇帝顾问的官员。他为随园弟子，性冲淡，轻仕途。在翰林院任待诏一年后，即回到黎里闭门著述。

他工诗古文，善画墨梅，简老疏古，得杨元咎法，山水小幅亦有独特风格。冯登府曾写有《乞徐山民待诏画梅花山水》诗：“能事曾传杨补之，自将淡墨写清姿，春风画里吹难落，不管江城笛一枝。虹亭家世梨花里，待诏风流水石间。更乞写将平远意，江南秋雨郭门山。”

他尚风义、好施与。在黎里，

与人合作协建黎里众善堂，重葺徐高祠，修凌太常祠墓及秦太尉庙。徐高士是明孝廉徐枋，凌太常是明太常寺少卿凌信，秦太尉是宋护民太尉秦乾。

徐达源所居楔湖，宾朋不绝，“斗室之中，多四方之客”。有个叫叶树牧的，下雪天也去访徐达源，他从徐家回家时，在揽桥被风所阻，写出了“封姨无赖滞行舟，悔别文箫写韵楼。此是家乡非客里，风波也受一宵愁”。也是这个叶树牧在徐达源家作客后去登中立阁，他在中立阁上寻觅徐达源家而吟出了：“眼光到此十分宽，四面窗棂八角盘。贪看故人家一面，负他三面好栏杆。”有程庭鹭留下了《访徐山民丈忍冬草庐》诗：“新咏楼兼写韵楼，久闻高士重南洲。名场也有沧桑感，诗句还添花月愁。竹径萧疏逢瘦鹤，楔湖空阔老眠鸥。图经指与桃源路，不负春来廿日游。”

徐达源，斗室之中陈诗筒阁版原布人间，曾以朋斋投赠，刻有紫腾花馆藏贴，流传海外，日本国人藏之圣庙中。他著有《黎里志》，有善化唐中函仲冕序；著《吴都甫里人物考》长乐深中函章钜，吴县石廉访韞玉、北京杨明府承湛及本乡程鸿庐邦宪、走教授鹤寿都有序。《吴郡甫里诗编》唐中函仲冕、贺制军长龄有序。他建徐高士祠、造徐高祠像册，由林则徐、唐仲冕题诗。

徐达源住处不止一处：新咏楼，在镇作字圩，徐达源所居；写韵楼，在镇作字圩，徐达源室，吴琼仙所居；紫腾花馆，在镇发字圩，徐达源所居；南溪老屋，在镇染字圩，徐达源所居。徐达源成了黎里文人的代表人物之一。

徐达源的大儿子徐晋谔，字冶伯，号又螺，考取秀才也善写诗词，但未做官，也不事经营。小儿子徐晋铭，靠教蒙童度日，专力读书为诗。小女儿徐丸如，象玫，字丹成，能诗也能画梅。丈夫去世后，晚年靠授徒卖画勉强度日。因而徐达源到第二代家道中落，儿子无力供养他。他56岁时，移居南溪老屋，将新咏楼，写韵楼卖给当地蔡淇。

蔡淇在嘉庆十五年（1810）中举，第二年授太常寺博士，蔡氏一族人丁兴旺，家大业大，在黎里镇上也属望族。蔡淇得新咏楼后将楼名改为“媚学斋”。陈赫有《竹溪招留书斋十日》诗记：“廿年不上读书楼，新咏楼名易蔡侯。风月无声忆徐勉，山邱有梦感唐球。巢痕新扫迷归燕，书卷重推冷素帱。多谢平原留十日，衔悲忽动伴牢愁。”

蔡家也在媚学斋中接待文友，饮酒作诗。清杨炳春、李福等都有诗记述。





吴江名桥

## 垂虹桥

垂虹桥历来以“江南第一长桥”名闻遐迩。在清朝以前，吴江东门外是吴淞江和太湖的交汇口，汪洋一片。垂虹桥就横卧在浩浩的江水之上，宛如与天地相接，壮丽无比。

说起垂虹桥，人们自然会想起宋朝时的吴江知县李问。庆历三年（1043），李问以大理寺丞来到吴江任县令。当时，吴江信佛的人很多，信徒们对建造庙宇奉祀菩萨都乐于慷慨出资。李问就与县尉王庭坚商议，让老百姓出资将庙宇改建为庙学。在他们的鼓动下，吴江的百姓纷纷解囊响应。没有多久，捐款数达到了百万缗（每缗一千文钱）。正要动工时，朝廷下了诏书，禁令郡县重建新学。捐款到账了，庙学却不能建，这笔钱怎么办？当时，吴江县城跨吴淞江源头，分南北两个城，西面便是浩渺的太湖。百姓往来南城、北城只能靠船只，左江右湖风急浪高，时常船翻人亡。于是，李问决定用这笔捐款在吴淞江口建一座桥，方便往来。该桥终于在庆历八年（1048）建成了。这是座木桥，全长千余尺，起名“利往桥”，取有利于百姓往来的意思。它是吴江境内最长的桥，其实也是江南最长的桥，因而亦称“长桥”。桥的两头建木坊，上写“利往”桥名；桥中建有一亭，称垂虹亭。到宋天圣年间赵球任吴江知县，又在桥边建了





松江亭，用来接待宾客，松江亭后称如归亭，那是宾至如归的意思。治平三年（1066）知县孙觉招募民工修垂虹桥时，曾将如归、垂虹两亭内的百余篇题咏编成《松江诗集》。

垂虹桥几经修建。元泰定二年（1325），由木桥改建成石桥，桥中间有三个大桥孔，可容大船穿心而过。桥的两堍还建起了“汇泽”“底定”两座亭子，并各立一对栩栩如生的石狮。

在垂虹桥的修建中，留下了不少动人的故事。其中有一则“赵氏义修垂虹桥”，说的是明成化十六年（1480），巡抚御使刘魁途经吴江，见垂虹桥倒塌严重，下令县官重修。县官因为修桥的钱没有着落，十分为难。此时，有一位赵氏，其丈夫屠晟原来当官，因病早逝，留下了一笔遗产。她听说县里要修垂虹桥而缺少资金，毅然捐资。赵氏对她的二儿子说：“你父亲的遗产原为你们弟兄两人所有。现在，你哥哥亦已去世，自然全部归你所有。可是，我一来怕你将来拥有如此大笔资产，不思上进，二来想积点德，为你造福，我们将这笔遗产捐出修桥，你意下如何？”儿子点头应允。于是，赵氏慷慨捐了白银一千两，使垂虹桥重修工程得以完成。

垂虹桥具有独步江南的特色景观，自宋代以来，有三百多位名人为此吟诗咏词泼墨作画。宋朝时，姜夔在石湖作客后，带着范成大送给他的青衣小红泛舟归乡。一路上，姜夔吹箫，小红唱歌。船过垂虹桥，姜夔赋诗一首：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。”可谓轻清婉约，风韵飘逸。元朝时，萨都刺在中秋前两夜留宿吴江，倚篷望月，清兴欣然，写下了“万顷太湖风浪静，玻璃倒浸虹霓影”的佳句。明代小说家冯梦龙在《喻世明言》中这样描述垂虹佳景：“独步上桥，登垂虹亭，凭阑伫目。遥望湖光潋滟，山色空蒙，风定渔歌聚，波摇雁影分。”沈周的《垂虹暮色图》和文嘉的《垂虹亭图》，更将垂虹景色描绘得淋漓尽致。明正德三年（1509）有吴中名士沈石田、祝枝山、文徵明、唐伯虎等三十多人为垂虹桥赋诗，祝枝山以“垂虹别意”起首，唐伯虎则据此意作画，裱成长卷，现有美国收藏家约翰·M·克劳斯特珍藏。垂虹桥还得到了外国人的赞美，《明诗综》载，朝鲜国吏曹判书郑士龙有《咏长虹》云，“垂虹屈曲跨清波，荇藻香中笑语过。恰似松江三百尺，棹船闻唱采菱歌”。明代才女柳如是也曾与南明复社领袖张溥交游于垂虹桥下。

明清以前垂虹桥是太湖的主要出水口，下接吴淞江，垂虹亭北边桥墩的东西踏步的墩墙上分嵌了两块水则碑，所测得的水位对太湖及湖东地区富有代表性。

1956年垂虹桥突然倒塌，现仅存17孔，人民政府建有“垂虹遗址公园”。

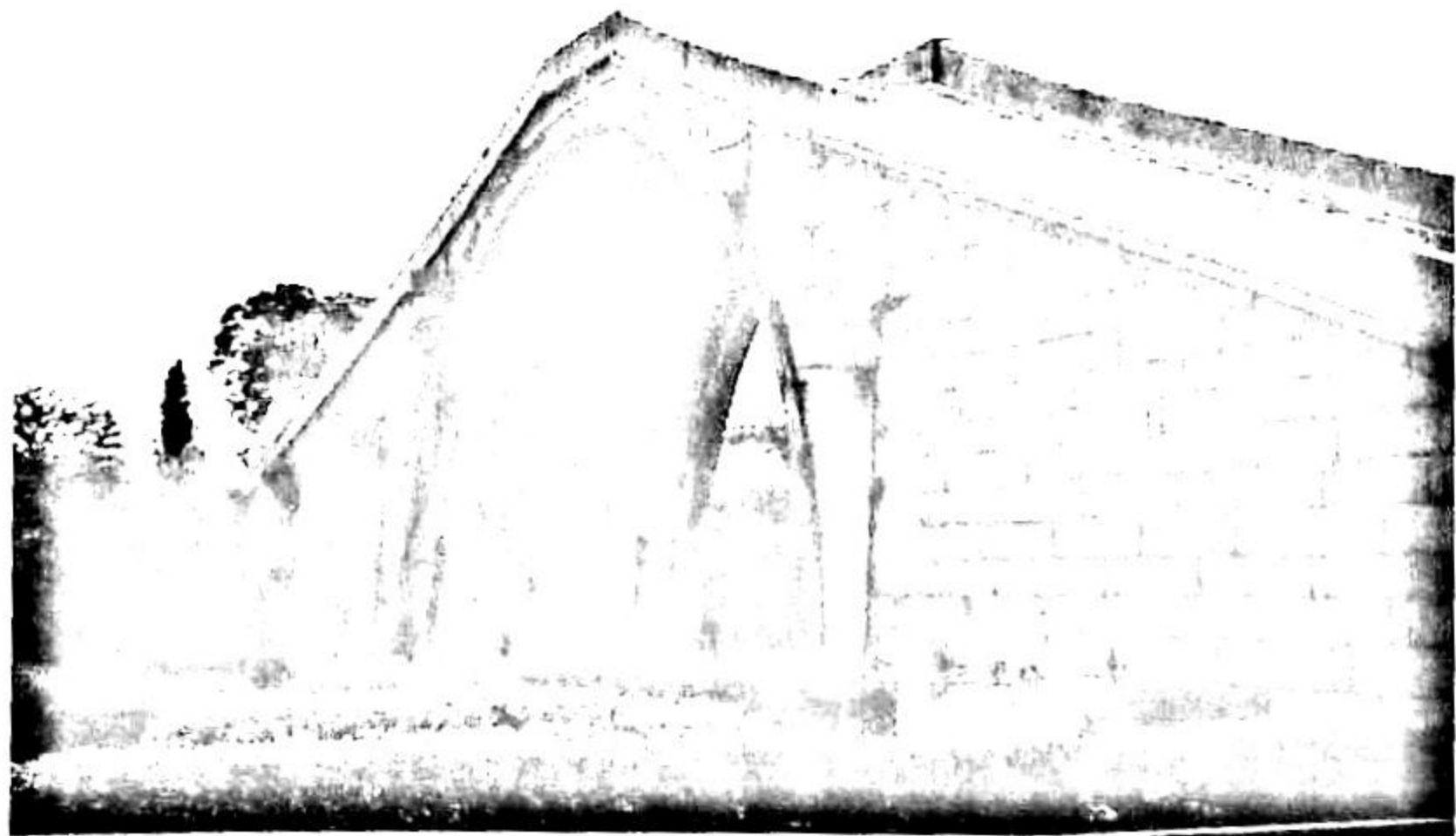


## 三里桥

三里桥位于松陵镇北门外，东仓门左。单孔拱形，东西走向，跨运河，运河与北仓、南仓之水都合于三里桥之南出吴淞江。三里桥总长 50.4 米，桥面宽 4.65 米，矢高 12.5 米，跨度 16 米。是吴江境内最高的石桥。

三里桥最早建于元代泰定元年（1324 年），明天顺六年（1462 年）、清嘉庆二年（1797 年）和清光绪元年先后重建。现桥为光绪十一年（1885 年）二月，有江苏省水利总局督同吴江、震泽两县官民重修。三里桥的拱券除了以纵联分节并列砌置的传统做法外，还增设了护拱石和采用收分法以降低桥梁纵坡和加强拱券横向衡定，从而加大了拱脚的受力面积，保证了拱券所承受的巨大力量。精心巧构，令人叹为观止。

三里桥还有个特点，就是可将东桥台拱脚作为纤道。东桥台拱脚南北侧宽 0.8 米，台前宽 1.15 米，背纤可直接从桥下通过，与运河九里石塘古纤道相通，给运河平添了一道独特的风景线。吴江据水乡，素无陆路，唐穆宗朝，苏州刺史王仲舒主持修筑塘路，塘路既是河岸又是纤道，还被充作驿道，曾是水陆两用的交通要道之一，也为我国古代水利工程的杰出范例。当时，吴江塘路，从三里桥北行至七里桥称之为古塘。清同治十三年知县万青选又捐修从三里桥起至大浦桥的塘路。



三里桥一带原也有古迹。据吴江县志记载：“出北门过永桥济折而东，经邑厉坛东行为外场街，北行经迎恩坊折东而为三里桥，中折而北过大有桥，巡抚行台在焉。”迎恩馆在三里桥西，明弘治四年知县金洪建，以迎诏敕故名，嘉靖初知县王纪重建。三里桥东有顾公庙，祀陈

黄门侍郎顾野王。三里桥西南有义冢，本名漏泽园，明弘治十一年知县曹凤建。

三里桥西有总收仓，旧外仓场，占地一百多亩，明正统十三年（1448）巡抚、侍郎周忱移东方等四仓并建，厅堂门垣都有，门前还有水池以备防火，以后屡有修葺。成化十六年（1480）知县冯衡将松江亭移至三里桥仓东隅。

三里桥一带是河水要道，曾发生过战事。明嘉靖三十二年（1553）倭寇侵入吴江，六月十一日倭寇进犯石湖，知县杨芷独驾小舟率兵出瓜泾港邀战。当时湖水干枯，倭寇列队逆上。杨芷以钩攒相搏，斩敌人首级十六个，驰入城内。第二天，倭寇至夹浦桥转至三里桥，登岸焚掠，停舟顾公祠下。舟都是重载，逼进县城。杨芷率军民筑城，兵夫蚁集。倭寇攻不下县城，就烧仓廩、掠民材而去。

三里桥畔有三里桥亦署，为知县金福曾捐建。有这么一个传说：明嘉靖三十三年（1554）六月十二日，倭寇由石湖抵三里桥，转至南津口，将举火焚松陵公署时，忽见有五人，穿着红袍挺身而前。倭寇很吃惊，以为清朝的军队来了，就大喊“官军来了”，急忙登舟退去。其实没有清朝的军队，就有人说是五显神（老大柴显聪，老二柴显明，老三柴显正，老四柴显直，老五柴显德）显灵，保护了松陵公署。

清代时，这里也是兵家必争之地。顺治元年（1644）六月初，清嘉兴兵备道吴某督兵守七里湾，陈兵三里桥。清代在三里桥设营汛（军事哨所），桥下建有定时开闭的栅栏。清顺治二年，吴江民族英雄吴易曾指挥兵船在三里桥畔扎营又移军东太湖，在太湖岸树旗起义，人称“白头军”。他带兵出没太湖地区大败清军，南明王授他为兵部尚书，总督江南诸军，封忠义伯。咸丰十年（1860）年太平军进攻进攻吴江，六月初四，清军副将刘仁福弃平望不守，退驻三里桥，平望被太平军占领，第二天，刘仁福又退至陆家荡。太平军进攻吴江三里桥外，有位清从九职官员叶渭亲自带领自己建立的团丁抵抗，太平军稍作退却。第二天，太平军成群而止，叶渭抵挡不住被捕，坚强不屈，押至塘路被杀。太平军曾在三里桥设关卡，名聚济关，清平望人王阶升（字谱琴）曾写有《自舜湖回，路过三里桥贼卡，举目骇然，因纪以诗》：“抬头惊见聚洋关，贾舶连樯泊水湾。岸上深沟兼树栅，樵楼桥顶绝跻攀。”同治二年（1863）年十一月清军将令程学启、李朝斌领兵水陆三道进攻太平军，二十三日在平望获胜后，二十四日程学启攻三里桥，李朝斌鸢脰湖会剿，将太平军阵营攻破。

三里桥为吴江区文保单位，如今远远望去，三里桥犹如青龙腾空跃起于古运河之上，气势恢宏在江南水乡也属罕见，有一种“弯弯飞桥出，横空真奇绝”的意境。

三里桥东堍建有“生态园”，走进园内，迎面是一个大圆草坪，其间一棵棵绿树挺立，草坪北侧是一个碧水池，池四周花树扶疏、假山错落，东侧是新开的运河，河中舟船往来，河边垂柳依依，一派生机盎然的景象……



## 同里三桥

同里镇内横贯 15 条小河，把整个镇区分割成十余个小岛，通过 49 座不同年代不同建筑风格的小桥，把全镇精妙地连在一起，街因水曲，路由桥通，家家临水，户户通舟。而长庆、太平、吉利三座古桥最为有名。

长庆桥，一名广利桥，旧名福建桥，初建无考。明成化中同里人陈镛、谢忱改建，俗名谢家桥。清康熙三十九年，里人重建。1988 年清理两侧金刚墙上的杂树时，同时对拱面建筑进行加固，桥联是：“共解囊金成利济，好留柱石待标题”。

太平桥，梁式桥小巧精细，初建无考。清乾隆十二年，太平桥将圯，同里人范景烈，出资重建。范景烈，字备武，号承哉，徵仕郎候选州司马，赠儒林郎。楹联：“永济南北太平路，落成嘉庆廿三年”

吉利桥，初建天考，清乾隆十一年，也是范景烈重建四十八年又有里人重建。1988 年同里镇政府重建，半月拱桥，南侧桥联为：“浅渚波光云影，小桥流水江村。”北侧桥联为：“吉利桥横形半月，太平梁峙映双虹”。把另外两桥的桥名也镶嵌桥联之中，把三桥联成了一体。

吉利桥上曾发生过一个故事。有同里人费孝子，不知何名。家极贫，以微业养母亲，每日必请所欲，无敢自专。一天至闹市，当地人范邦宜见他，可怜他贫困，就敬进白金。费孝子不受，范邦宜跪着给他，他也跪谢辞。当时有人就责怪费孝子为什么不接受，费孝子不得已拜着接受了。但他经过吉利桥时，将白金投在了水中。



同里三桥小巧玲珑，构筑典雅，跨三河交汇处，自然形成环形街道。因呈‘品’字形横跨河面，又有‘桥中一品’的美称。同里人每逢婚嫁、生日等喜庆事，一定要约亲朋好友来长庆、太平、吉利三桥走一圈，以桥名保幸福、求平安、图吉祥，“走三桥”这古老的民间习俗，千百年来广为流传，也成了同里的文化遗产。

当地流传着走三桥祈求幸福的美好谚语：“走过长庆桥，青春长驻永不老”，“走过太平桥，一年四季身体好”，“走过吉利桥，生意兴隆步步高”。

不同的人走三桥。都能寄托自己心中的希望。比如，小孩子走三桥，读书聪明成绩好；老年走三桥，鹤发童颜身体好；小伙子走三桥，平步青云前程好；大姑娘走三桥，天生丽质又苗条。

镇上居民婚娶时，更是要让新郎、新娘在鼓乐声中抬着花轿走过这三桥，据说走了三桥可以夫妻和睦恩爱白头偕老。另外，老人适逢66岁生日时，是日午餐后，也要走走这三桥，说可以延年益寿。到现在，对三座桥的美好寄托，更是有了新的发挥，连婴儿满月也要由其母亲抱在怀里在三桥上走上一圈。

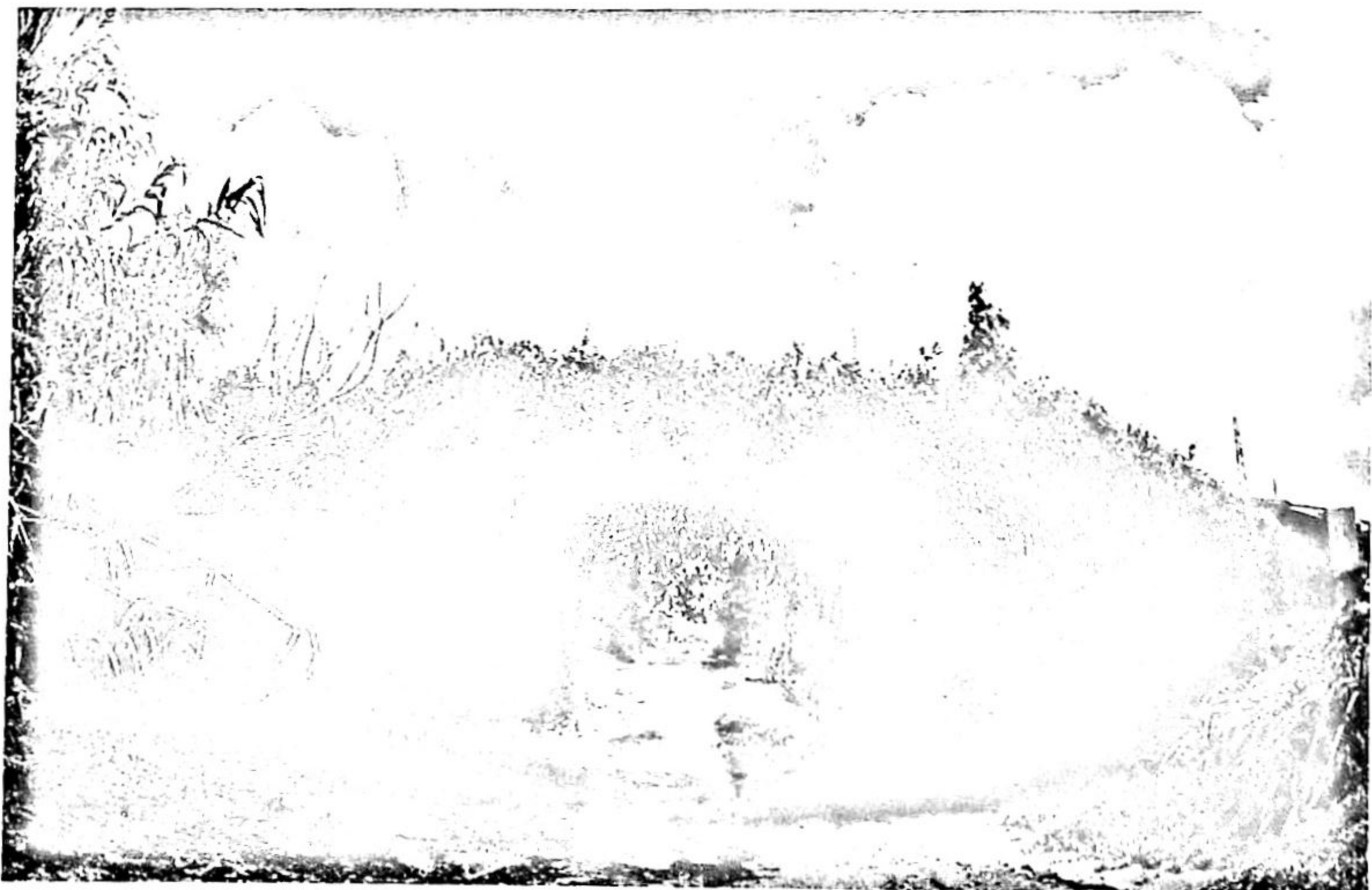
三桥，是同里的骄傲，也是同里的幸福，月明星稀之夜，小镇上特别的宁静，月光温柔地给大地涂上一层光明，淡雅，柔和的色彩，一对恋人相依着走三桥，静瑟之中，恋人走上三桥，对着明月，默默地祈祷：走上吉利桥，祈求比翼连枝，秦晋永好；走上太平桥，祈求双宿双飞，琴瑟和调；走上长庆桥，祈求一双两好，白头偕老……这是一幅多么浪漫的画面。



## 思本桥

思本桥位于吴江同里镇辽浜村，为南宋宝祐年间（1253—1258）宋代著名诗人叶茵所建，俗称思汾桥。该桥至今已历七百多年，1986年7月列为省级文物保护单位，是吴江市境内今存最古老的桥。

叶茵，字景文。南宋宝祐间诗人，隐居高尚，萧闲自放，不慕荣利，曾出仕，“十年不调”，退居同里镇，建水竹墅别业，里面有“曲水流觞”“竹风水月”“峭壁寒潭”“广寒世界”“盟鸥”“野堂”“安乐窝”等景和“得春”“赏心”“寻源”三桥。他写有自题《水竹墅别业十咏》。他还筑顺适堂，以杜甫诗“洗然顺所适”得名。有《赋顺适堂》诗：“暗触少陵机，茅居峙竹扉。安时贫亦乐，闻道咏而归。鳧鹤从长短，鸢鸟自跃飞。我犹臧穀耳，夷跖是邪非。”他藏书万卷，与同时代诗人徐玑、林洪等



相唱和。有《顺适堂吟稿》五卷。叶茵给桥取名“思本”有其深远意义。站在思本桥上，不仅能看到同里郊外旖旎迷人的田野风光，更能感受到叶茵那爱民忧民的拳拳之心。湖北赤壁作家刘汉俊在《千年的桨声》中写道：“古镇西侧，野草丛生青藤蔓绕中的思本桥以其800年的桥龄雄居桥祖之位。南宋诗人叶茵因不满朝廷昏溃，告退还乡，捐造‘思本桥’以明志，警醒为官者当‘万事民为本’。桥是一代诗人的心碑，也是他生命的里程碑和生命价值的标签。雨打风吹，形容衰老，但思本桥风骨不改，寓意绵长。”

思本桥单孔拱形，东西走向。除部分花岗石级外，其他均由紫石（武康石）砌置。全长22.5米，中宽1.85米、堍宽1.9米，河面较宽，桥孔跨度达9米，矢高4.5米。思本桥的可贵之处在于他设计上的独具匠心，桥洞是“O”字，半个在水上，半个在水下，桥的拱券呈半圆形，与水中倒影虚实相接，合成整圆，波光粼粼，秀丽异常。

该桥桥顶石梁采用两端向中间渐渐增厚、外侧又凿成弧形的做法，显示了宋代桥梁古朴逸秀的特有风貌。而它独特的形体结构和架桥技术为：在桥东西两边斜坡和桥面之北侧，由三块大型的条石衔接而成，条石每块长为4.4米，宽0.73米。两侧石条则凿成阶沿，与相并石阶高低宽狭一致。如此构造，不仅显示其形体特色，更对维护整座桥梁免致坡侧倾斜，起到极好的固定作用，致使至今未经修葺而保存完好。

同里是个藏龙卧虎的地方，元时有倪瓒，字元镇，无锡人。诗画清绝，为世所珍。至正间，避兵吴江，寓同里镇。台湾沈冬映曾因寻找倪瓒踪迹而来到同里思本桥。他在桥边徘徊，选择摄影的最佳角度，思本桥的一个个倩影，不停地定格在他的相机里。他曾编著了《倪云林隐迹记》，其中有“宋桥怀古”一章，三个页面刊载了“思本桥”的四幅照片：思本桥全景、思本桥石阶、思本桥石碑、思本桥小店。照片除文字介绍外，印有诗句：“一往河汾念师恩，倪高士隐着履痕”“唯有千年老桥梁，看尽人间几夕阳”。

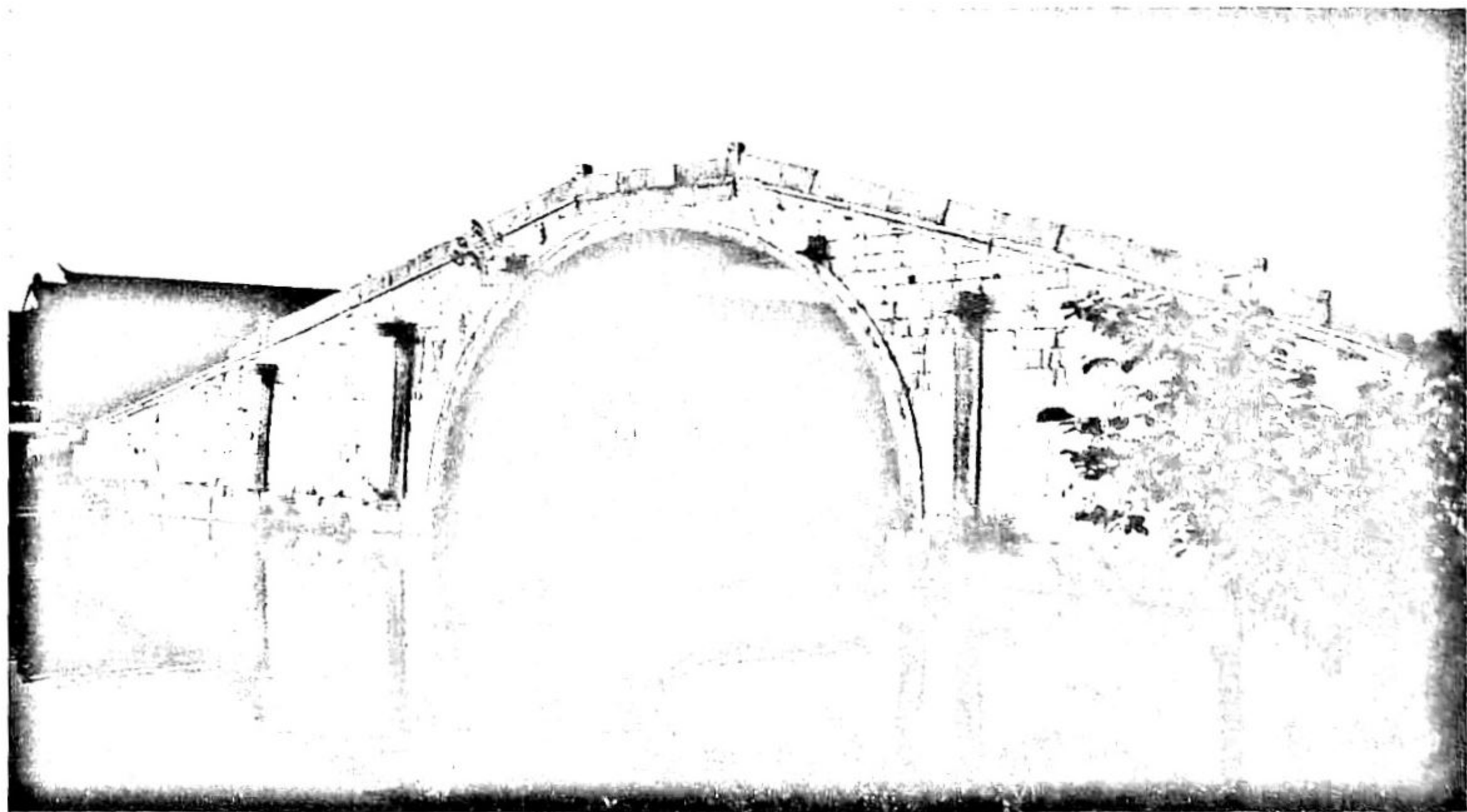


## 禹迹桥

吴江最有历史底韵的是震泽镇的禹迹桥和思范桥。

禹迹桥在震泽慈云寺前，清康熙五十四年（1715）震泽人倪宗增、吴水祚倡建。乾隆四十年（1775）方勤中等修，四十九年（1784）震泽人谭修谓沈跂云等重建。禹迹桥南北走向，单孔石拱结构，拱券以纵联分节并列法砌筑。桥面宽4.30米，桥全长43.50米，南堍宽6.20米，北堍分设东西两向石级踏蹊。跨径10.45米，矢高5.56米。

禹迹桥顶面石和拱券内龙门石分别雕刻“轮回”、“云龙”图案，桥面石级刻有各类吉祥图案。禹迹桥东西两向各刻对联一副。东面桥联：“善政惟因，不易大名仍禹迹；隆时特起，重恢古制值尧巡”，上联是说，康熙、雍正、乾隆三朝政治清明，盛世相承，功比大禹，因此此番重建时桥名不改了，仍为“禹迹桥”。下联意思是：当今尤为兴盛，重建古桥时，又恰逢乾隆南巡，“隆时”含意两层：一为兴盛，二为乾隆年号，把乾隆比作了“尧”。西面桥联：“市近湖漭，骄肩无俟临流唤；地当浙委，绣壤应多题柱才”。上联说，繁华的震泽市集邻近太湖由页塘，人们肩挨肩在街上走着，中间





丝毫没有夹缝，人们隔着河相互招呼着。下联之意是：震泽地处浙水之尾，在这锦绣之乡，更应为国多提供些栋梁之才。上联是应景之语，下联方为真意所在。

关于重建禹迹桥，当地民间有一则动人的传说：乾隆下江南，由崑塘河去浙江，将经过震泽。当时，禹迹桥刚建好，当地官员在着手重建禹迹桥时，还特请了善刻碑文的江南名匠张石匠雕琢石桥东西两面的对联。夜间，乾隆的龙舟沿着崑塘河向震泽缓缓驶来，地方官员在桥畔设香案跪迎圣驾。乾隆坐在船首的御座上观看两岸风光。此时，皓月当空，拱桥塔影，加上孙尚香的传说让乾隆帝入迷了。第二天，乾隆夜游震泽的消息，在镇上传开了，张石匠听说乾隆皇帝对他精雕细刻的桥联看都没有看上一眼，竟然气得大病一场。

禹迹桥是为纪念大禹治水修建的。《禹贡》中曾记载“三江既入，震泽底定”，震泽有蠡泽湖，原名斩龙潭，相传大禹治水斩黑龙于此。大禹是原夏后氏部落领袖，姒姓，名文命，鲧之子。大禹奉联盟领袖舜的命令，负责治理洪涝。后人记载，大禹领导人们疏通江河，兴修沟渠，发展农业。震泽人修桥来怀念他。

吴江一带有大禹治水时期留下的足迹，不少名人曾有记述。明文学家唐寅有《松陵晚泊》诗写到了禹迹：“晚泊松陵系短篷，埠头灯火集船丛。人行烟霭垂虹上，月出蒹葭涌水中。自古三江多禹迹，长涛五夜起秋风。鲈鱼味老春醪贱，放着金盘不觉空。”明诗文家谢常，字彦铭，吴江人。师从杨维桢，洪武十五年（1382）举秀才，召见试《丹凤朝阳赋》称旨，欲委以官，以老母年已106岁，请归终养，帝许之，遂隐居于震泽之东溪。著有《桂轩诗集》、《东溪集》。谢常在《赠孟复初》诗中写了震泽风光，也写到了禹迹：“烟柳参差耸丽垂，更鼓挝残角声起。东海巨浸波连天上，游微稳泛鸥夷船。玻璃一碧三万顷，奇峰朵朵青浮莲。上游正当山水窟，贾客帆樯时出没，底定功名禹迹存，古今作镇多人物。”

震泽的水乡，水港小桥多。在元朝时，震泽镇上就有三座大桥跨在运河之上，东面是底定桥，中间是庆源桥，西面是思范桥。思范桥初建无考，元至正二十三年重建，为纪念春秋楚国著名的政治家、军事家和经济学家范蠡而建，相传范蠡携西施游五湖曾隐居震泽，震泽蠡泽湖就因此而得名。吴江七都人，曾当过中华人民共和国财政部长的项怀城，在震泽中学读了高中，他《故乡的桥》中发出如下感慨：“禹迹、思范两桥都是单孔石桥，南北走向，横跨镇上市河。我小的时候走在这些桥上，看着石柱上的对联，踩在镶嵌在桥面的瑞云上，就好像走进了历史一样。一座古桥就是一部历史，它们见证了中华民族的亘古文明。”

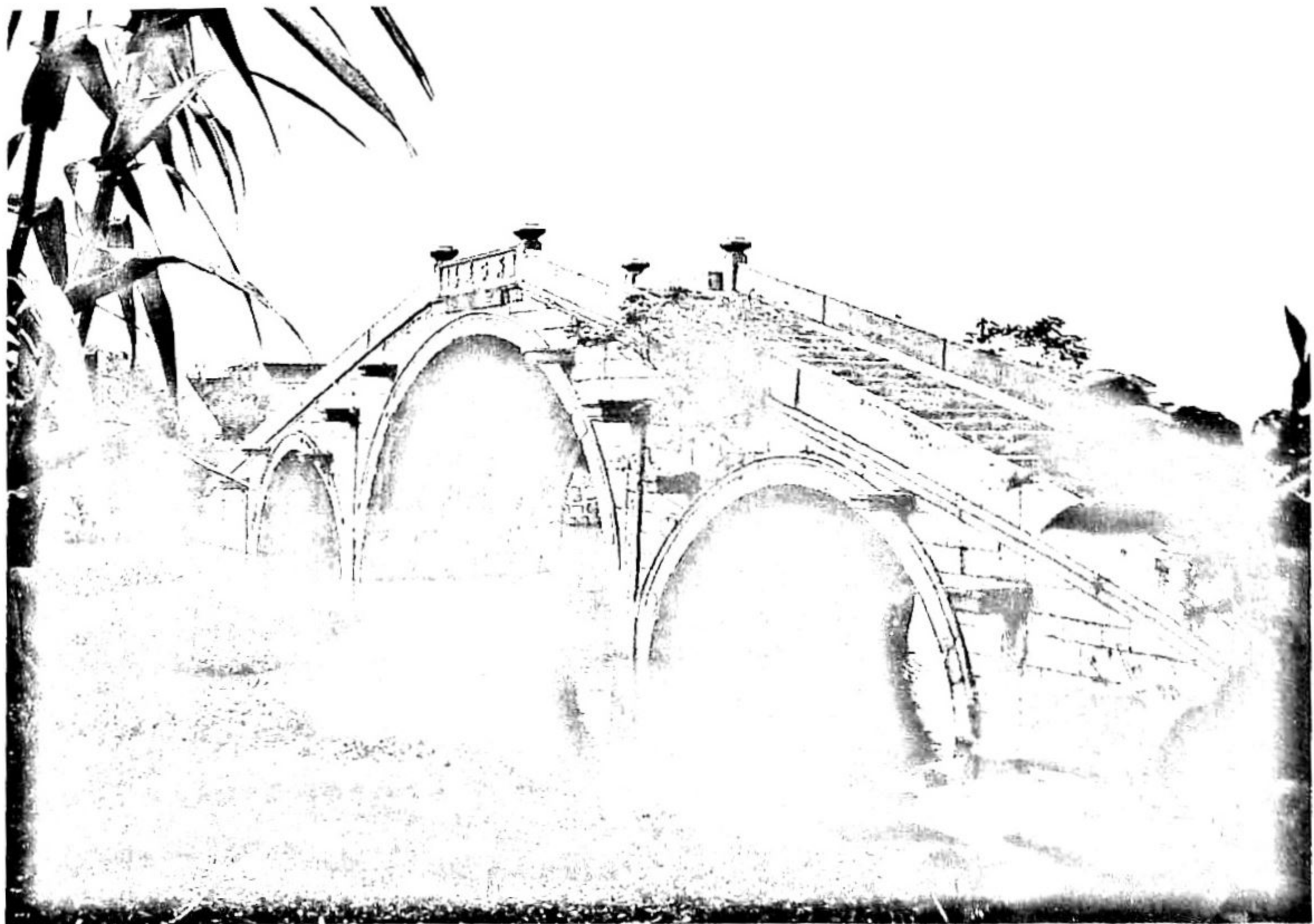
禹迹桥畔有慈云寺，由寺桥塔构成的“慈云夕照”、“拱桥塔影”水乡特有景观，组成太湖边一幅美丽的画卷。



## 白龙桥

此文说的白龙桥在盛泽镇，旧在白龙港口，初建无考。此后几毁几建。明洪武十九年（1386）塘长顾焯易石重建，嘉靖二十五年（1546）海宁安国寺僧文玉来吴江这地方教授古文，尝建白龙桥，请吴江人吴邦楨主持。吴邦楨，字子宁，嘉靖三十二年进士，曾任刑部员外郎，官至太仆寺卿。清乾隆九年僧秀岩、里人钮美尊、李俊先又创捐募建。邑人、工部侍郎范灿写记。光绪二年（1876）重建，移到白龙港中。清光绪三十三年（1907）重建，至宣统三年（1911）竣工。

白龙桥位于运河之畔，西白洋之滨，有凌保旸白洋竹枝词唱道：“采菱渡头风较多，白龙桥外水嵯峨。尖头版舫泼波去，唱彻湾湾月子歌。”



桥侧原有宝珠庵，俗称白龙庵。在天字圩白龙桥东。始建无考。同治七年（1868）重建。寺内僧乳峰有道行，远近称之。有《白龙庵》诗记：“滨湖旧结普明龕，红蓼当门获绕庵。庵里经声桥下听，自教长镇毒龙潭。”

白龙桥边也曾居住过一些地方名流。邹洁，字去好，嘉兴诸生，庄烈帝崇祯由检驾崩，邹洁与朋友会哭苏府胡伦堂，眼泪哭干了，流出了血。清兵入关后，他隐居白龙桥畔，弹琴赋诗以终，著有遽庵诗集二卷。

白龙桥边也曾发生过殊死战斗。有朱永祚，字尔祥，苏家港人，明崇祯朝大学士文肃公朱国桢从曾孙。他性爽侠，习拳勇。清兵入关，他偕弟弟朱启祥集团练乡勇抗击，转战白龙桥北，后失败被捕，不屈而死，

最后一次重建，发生了一系列的故事：咸丰二年（1852）经太平军战乱被毁，盛泽人钮韵珊有志建复，但是当时战火没有停止，建桥的事没有成功。到了同治末年，钮韵珊的儿子钮鹤卿与同乡人计汉英、又开始谋划建桥的事，因经费短缺，只得在原桥址的西面建造了一座小桥。但是，由天河曲桥窄而来往轮船很多，船经常撞在桥墩上，光绪二十八年（1902）塌圮。后来有位叫唐廷昌的倡议恢复，但中途病逝，此事又搁了下来。到了光绪三十三年（1907），盛泽镇郊的好几座桥梁都倒塌了，建桥又提上议事日程，大家公推钮韵珊的孙子、钮鹤卿的儿子钮文乾负责建桥事宜。钮文乾主张在原址上建造大桥，然而钱从哪里来呢？就在这时，有一位沈节母，也就是守节的寡妇首先提出来，将自己平生积蓄的一千两白银捐献出来造桥，她的义举一下子感动了镇上的许多商人，于是大家纷纷解囊，集到了一万多两白银，远远超过恢复白龙桥所需的三千两银。于是从光绪三十四年（1908）开始动工，至宣统三年（1911）竣工，全镇的七座桥梁也一起修复了。因为桥南旧有宝珠庵，桥归原处，如龙之有珠，最合形胜。庵南有迎龙桥，并易木而为石，又在桥北筑凉亭三楹，作为行人的憩息之所，一共化费白银一万四千多两有奇。大功造成，钮文乾写了《重建白龙桥碑记》。他记述了重建白龙桥的过程，在碑文最后感叹说，这种建桥之类基础设施原应国家出资来办，现国家不管地方，只好让地方筹资自治。

重建的白龙桥，仍在康熙时港口桥址，改建三拱环桥，中拱跨度9.9米，不仅将白龙桥造得宏伟坚固，还刻了桥联，东侧刻有：“风送万机声，莫道众擎犹易举；晴翻千尺浪，好从饮水更思源。”，西侧刻有：“式廓旧规模，有客来游歌利涉；蔚成新气象，行轮无阻便通商。”

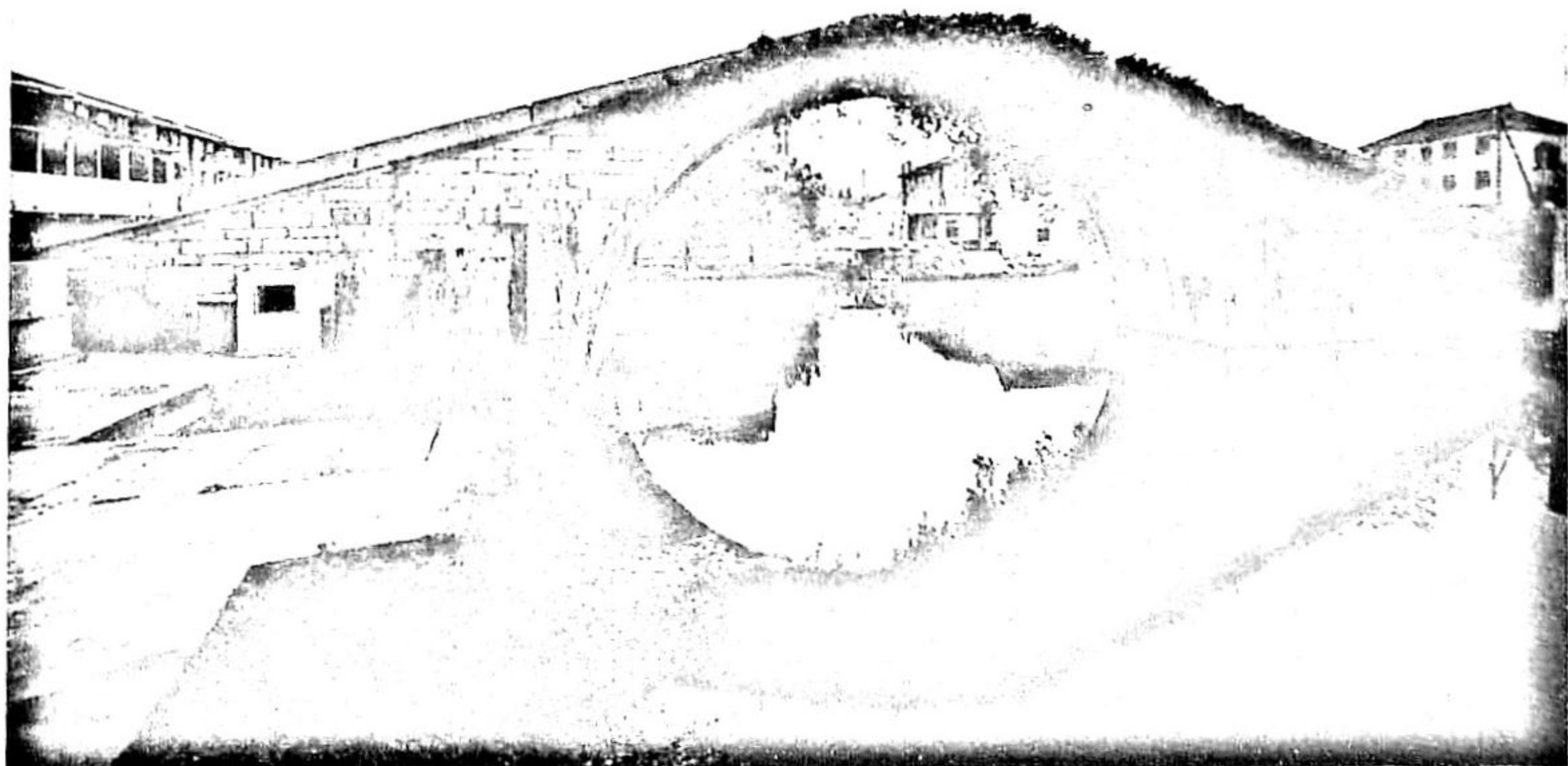


## 安德桥

安德桥位于平望镇莺脰湖畔，一名平望桥，旧名嘉会桥。拱形单孔，南北走向，跨于古运河与荻塘交会处，全长54米，宽4.53米，高9.3米，跨度11.5米，西通荻塘河，下连大运河，水从运河过平望进安德桥初莺脰湖入烂溪。农舟商船，日夜不绝，是莺脰湖泄水主道。该桥跨度大，桥孔高，气势雄伟，至今仍巍然存在，为古迹之一。

安德桥为唐大历间建。唐著名书法家颜真卿任湖州刺史时，曾与文学家张志和同游平望，他写有《登平望桥下作》五言诗：“登楼试长望，望极与天平。际海蒹葭色，终朝凫雁声。近山犹仿佛，远水忽微明。更览诸公作，应高题柱名。”清康熙戊辰进士张尚瑗，字宏蘧，曾选翰林院庶吉士改兴国知县。有莺湖竹枝词唱道：“平望桥头望欲平，颜公题句古今名。由来遗迹须人重，羞说殊胜署蔡京。”

宋庆元三年（119）邑人陶庄重建（一说，宋淳熙十二年，陶庄民陶氏重建，）吴江境内最高的桥之一，宋代诗人杨万里有诗：“小麦田田种，垂阳岸岸栽。风从平望住，



雨傍下塘来。乱港多穿市，高桥过得桅。建言破书篋，担取太湖回。”在明、清时多次圯而重建。清赵德基有《喜平望安德桥落成》诗：“舆梁工合孟冬鸠，计日观成便众由。一缕彩虹连断岸，半轮明月挂中流。仰高且可容桅过，履坦无须萦辮留。多士同心宏利济，嘉名安德足千秋。”清雍正四年（1726），分吴江、震泽为两县，平望下塘与上塘安德桥以南属吴江，安德桥西与北属震泽。乾隆四年（1739），吴江知县陈王言、震泽知县刘士观在安德桥同领帑建了水栅。十一年，吴江知县邹玉章支帑修。

安德桥的修建也曾留下不少佳话。明朝时，安德桥坏，有宾溪处士王赞（字廷助）出数百金助修。清康熙五十七年，黄冈人叶前来吴江任知县。当时水势冲荡，人们过安德桥时必须要在桥下牵着大绳索才能上去，见了都很恐惧，就在六十一年时，与当地入商议修葺，平望绅耆也都愿意捐款募修。叶前就带头倡捐俸三十金，随接有程国栋、王锡年、金乾宇与数善士孙惟茂、范道生、王开岐、凌永修、朱玉昇、沈灿章、杨君实、陈惠卿、陆洪甫、吴来侯、戚彦章、吴廷章、赵虞芳等共相劝募。然后招聚工匠，准备材料，经儿月而桥始成。有周芳留下了《平望道中见石梁落成偶题》诗：“鸢脰湖东巨石塘，年来又见驾飞梁。派分震泽狂澜静，地接垂虹驿路长。古寺有钟催日夕，荒祠无客荐蒸尝。万家烟火凭望高，扰扰浮生有底忙。”

这里曾有异人出现。相传宋朝宰相于琮南迁过平望安德桥，他的小儿子于涛等人随同。有一老人直入船中，自称曹老，对于涛说：“郎君此后官职同显，不必忧也”，还说了其他一席话。后来于涛辅助淮南王杨行密，当了副车，其他事也一一皆验，给安德桥披上了一层神秘的色彩。

现在，虽然四周的景观已经变化，驿楼亦早已荡然无存，然而站在安德桥上，还是能够观赏小桥流水入桥，还是可以展望小九华寺院景观，还是可以领略鸢脰湖的湖光水色，仍不失为平望一胜景。



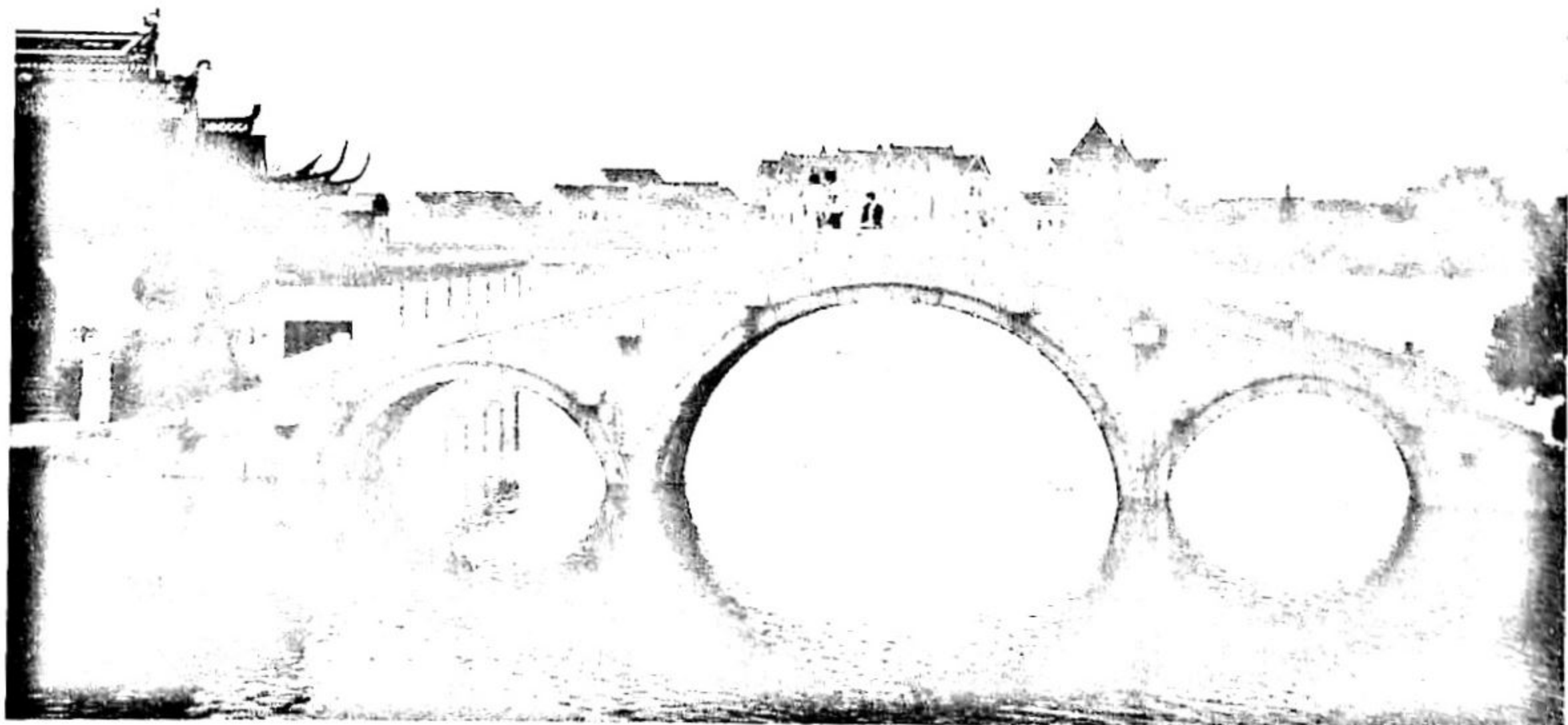
## 双塔桥

双塔桥在七都李家港村，跨七都八都两镇，桥边有浮碧庵，曾是电影《杜十娘》的外景拍摄基地。

这双塔桥，原名双石桥，中有一洲，东西两桥俱三拱，镇以石塔。明洪武中建，万历七年（1579），宗伯董潁阳重修。后两桥俱圯，清雍正七年（1729），里人盛宣令、邱美中募捐重建，东桥仍建为“三拱”，西桥则易石塊而成了板桥。光绪二十七年（1902）重修。

我们在公路桥向北观望，就可见有二座一字形排列的石桥。东面的是三拱石桥，西面为石板平桥，首尾相连，形成一字形，可以称它为“链条桥”。两座桥在河水的倒影中映得格外媚丽，一边三个园拱，一边一个方拱，平凸各异，形成了拱形与梁式一体，方孔与园孔同映。三个圆月，一块方格，倒影相接。一边是似梭形状，一边是如梯形状，这些几何图形的组合巧夺天工，给人一种更为奇特的想象。

桥上刻有楹联，南向主拱：是吴中第一津梁，揽太湖三万六千项；间却后重修岁月，继光绪二十七年。南向副拱：唯上上田，农桑兴大利；活泼泼地，兰若宛中央。北向主拱





水从天目来源，导江入湖皆夏禹王力；塔跨桥头分峙，齐云耀目明洪武时。北向副拱：遥对莫厘峰，别饶胜境；滨临稽鱼漾，时听渔歌。桥联内涵丰富，即写明了建桥的时间：初建明洪武时，重建清光绪二十七年。又写明了桥的环境，远望太湖，近眺农桑。遥对莫厘峰，滨临稽鱼漾。还写出了桥的壮观：桥两墩原有二座塔，塔不太大，但小巧玲珑，镇在那里，纯净、庄严，是水乡一宝。双塔对峙齐云耀目，读着桥梁，眼前就会浮现一幅水双桥风景画。

拱桥的栏石柱上，还刻有四头石狮，栩栩如生。这狮子也是吉祥物，称“万兽之王”。现在吴江桥梁上能看到的石狮，都是桥顶柱头狮。双塔桥的石狮子保存最完整，这些石狮成双成对，左右对称，而且姿态各异，栩栩如生。

七都旧八景有“双桥峙塔”，左右两桥辅以双塔，上有高阁。登临眺望，清风帆席，夜月钟鱼，荻渚鸣榔，苔矶垂钓，为六都第一胜景。清《儒林六都志》记录了如下诗篇：“双虹横跨处，塔影吊晴澜。佛屋春风古，蟹篱秋月寒。僧归荷月渡，鸥梦蓼花滩。犹喜添幽致，土人尽布冠。”（金莱）“佛日卓孤洲，双桥锁碧流。稻香篱蟹户，柳系网鱼舟。塔影波心动，钟声浦面浮。我知身可寄，方外傲王侯。”（沈裕云）“地偏分漾五，水急锁桥双。碧玉浮萧寺，清风冷佛幢。彩虹联巨塔，文笔卓长杠。艇系河洲夕，钟声带月撞。”（孙展儒）

有关双塔桥有这么一个传说：康熙丁卯七月廿五日，双塔桥东塔，霹雳从地奋起，直透塔顶，顶出《金刚经》一部。就在这天大风雨中，巨树合抱者俱拔起。居人屋瓦皆飞，水骤涌丈余，濒湖地尽冲没。

清乾隆年间，双塔桥上的阁倒塌了，寺僧将拆下改建平屋，后在内构筑楼房三间，庙内香火不绝。到了2003年的时候，有庵堂建筑，中间是二层楼屋，有双层屋檐。六扇落地长窗。两边各有半窗。下面厅内供有佛像，东面阿弥陀佛，西面送子观音和莲香观音。后面有一楼梯，楼上窗棂破旧，柱子斑驳，只有圣帝菩萨、观音菩萨等。这双塔寺有主持和尚叫多奎，十几岁就到了这里，在二十世纪八十年代初去世，多奎的徒弟宝根，从浙江到此当了主持，在二十世纪九十年代末去世，后来就只有一位老妇看守寺庙。

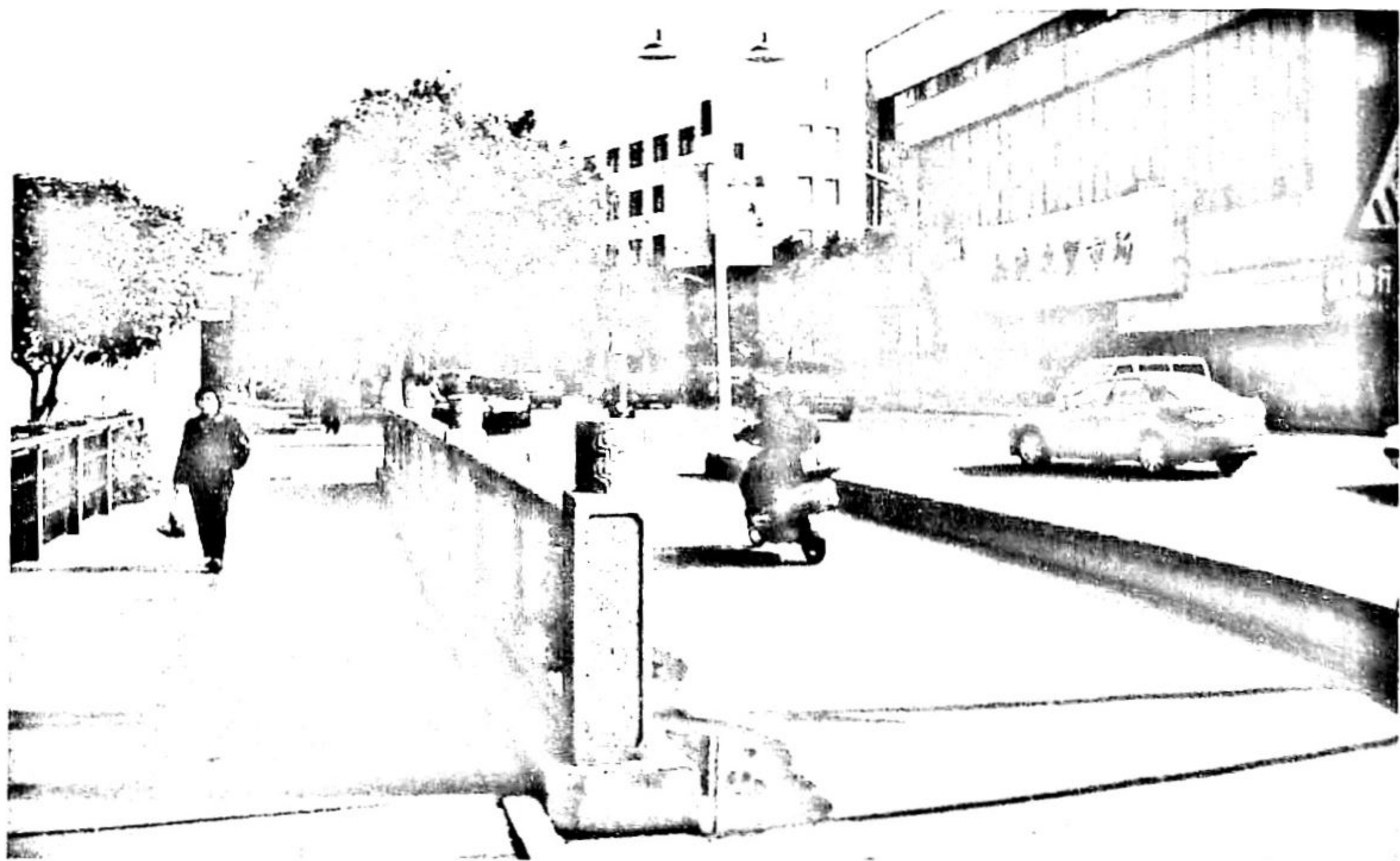
2006年开始七都人民政府重新修建双塔寺，有天王殿、观音殿、财神殿、地藏殿、大雄宝殿。东面回廊有青砖雕刻的观音的三十三隐身这是全国最长的青砖雕刻观音回廊，在全国寺庙中独领风骚。双塔寺和双塔桥合成了一道亮丽的风景。

## 流虹桥

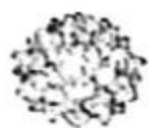
流虹桥在松陵镇，早年的流虹桥为两面有坡道、宽2米多的石条平板桥，初建无考，明弘治九年（1496）邑人倪昂杜茂重建，清康熙五十年（1711）修，乾隆四十四年（1779）重建，属梁式单孔桥梁。

流虹桥是位于当年县城西门外护城河上（古称东濠、七里港），七里港的水自流虹桥过东濠沿太湖而流向北。明末清初，吴江北厍午梦堂主叶绍袁的长孙叶舒崇，字元礼，经过流虹桥，发了一段缠绵的爱情故事。

叶元礼由叔叔叶燮抚养长大，康熙十五年进士，授中书舍人。他也有才名，友人将他与叶燮并称“大阮小阮”。叶元礼不但文采过人，相貌也秀丽标致，真谓是一表人才。在风和日丽的一天，县城西的石里乡桃花正当开满田野江边。叶元礼和叔叔叶燮，结伴而行前往苏州，经过吴江流虹桥处的东濠，这里是去苏州必经的一条河流。他们







河边稍作休息后继续向苏州而去，却不料留下了情种。

河边一座家酒楼里有一位多情美貌的小姐，她在观望风景时正巧瞧见了叶元礼，被叶元礼的非凡相貌吸引住了，爱慕之情油然而生。随着叶元礼小船的远去，她的魂也勾去了。此后，这位小姐就常常守在窗边，早思晚想，日日期待着叶元礼再次经过。

这们小姐天天朝思暮想，吃饭喝茶全无心思，终日恹恹萎靡不振，无时不在地思念着叶元礼这位少年郎。终于积思成疾病倒了，吃什么药也不见效，已奄奄一息。眼见要不与人世，小姐就将心思告诉了母亲，说她的心已属叶生，今世无缘，愿结来世。小姐去世，但不瞑目。就在这时，叶元礼恰好又再次经过流虹桥，小姐的母亲见了，急忙拦住他，把女儿心思告诉了他。叶元礼被听感动了，立即奔进了小姐的香闺，抚着小姐痛哭，这时，小姐轻轻的瞌上了眼睛，与世长辞。

这则爱情故事在吴江历史上留下了佳话，以后友人追咏写词：“清词三大家”之一的朱彝尊从友人处听到这个动人的故事后，深受感动，写下了凄凉美丽，令人荡气回肠的《高阳台》词：

桥影流虹，湖光映雪。翠帘不卷春深。一寸横波，断肠人在楼阴。游丝不系羊车住，倩何人，传语青禽。最难禁，倚遍雕阑，梦遍罗衾。

重来已是朝云散。怅明珠佩冷，紫玉烟沉。前度桃花，依然开满江浔。钟情怕到相思路。盼长堤，草尽红心。动愁吟，碧落黄泉，两处难寻？

词前，朱彝尊写了一段小序，“吴江叶元礼，少日过流虹桥，有女子在楼上，见而慕之，竟至病死。气方绝，适元礼复过其门，女之母以女临终之言告叶，叶入哭，女目始瞑。友人为作传，余记以词”。相传，康熙初年，嘉兴女诗人画家黄媛介应王士禛嘱所作了《流虹桥遗事图》，王士禛还题了诗。此图后被近代女诗人吴芝瑛收藏并加题跋，还录有吴江诗人郭麐的词。

民国时松陵人费善庆撰注了《垂虹杂咏》，其中有《流虹桥》诗：“一桥依旧跨西东，两岸桑麻望郁葱；彼美云亡元礼逝，有谁韵事说流虹。”诗后也有注解，“桥在西门外，相传康熙间邑人叶元礼过此，有女子在楼上见而慕之，竟至病死，气方绝。适元礼复过其门，女之母以女临终之言告叶，叶入哭，女目始瞑。同时朱竹垞为记以词。”

## 来秀桥



陆秀夫像

来秀桥是分湖地界有名的古桥，在来秀桥村北小荡里。南连钟珣珣圩，北接北珣圩（今属北厍港上村）。因水面宽阔，所以两岸筑了长堤，桥长二十余丈。清乾隆五年（1740）重建，堤岸加长，桥长减为数丈。道光年间（1821—1850），桥石已圯，两旁长堤尚存，当地人就架木板以通往来。

来秀桥桥名来自南宋抗元名臣陆秀夫。明末叶绍袁在《湖隐外史》中记述：“（分）湖北来秀桥，相传陆秀夫曾至此访天随遗址，故土人以此名云。桥去余家二三里许。秀夫，云天随之后也。”

陆秀夫（1237—1279），字君实，楚州盐城（今江苏省盐城市建湖县）人，是唐文学家陆龟蒙（天随子）的后代，和文天祥、张世杰并称为“宋末三杰”。与张世杰等立赵昰为帝。赵昰死，又拥赵昺，奉皇帝居厓山（今广东新会南），任左宰相，继续

组织抗元。祥兴二年（1279）崖山海战为元军所败，陆秀夫背幼帝自杀。相传陆龟蒙曾在分湖畔居住过，因而陆秀夫曾来这里寻访陆龟蒙的遗址，当地人就将他走过的桥取名来秀桥。

来秀桥在的分湖之北来秀里，地就因来秀桥得名，为宋元以来陆氏旧居。前有双漾，亦号“武陵溪”，环如明镜。时当春晓，“绿柳丝垂，碧桃花破”，真是一幅辋川小景。宋朝时，陆氏在来秀里建了南陆庵，后改名广阳庵。又有陆大猷在来秀里建了陆氏桃园别业。陆大猷，字雅叔，唐忠宣公之裔。他为儒学提举，当时贾似道当国，见国事日非，就去官归汾湖，在分湖滨建别墅，极林泉之胜。绕岸植桃数百株，为桃花源。陆氏桃园中有翠岩亭、嘉树堂、佚老堂、问芦处、翡翠巢、钓渔所、半亩居、乐潜丈室。陆大猷常延宾客觞咏其中。名人往来，宴赏无虚日，自号武陵主人。明王庭润诗云：“桃



花流水洞中春，此地悠悠迹已陈。今日犹闻传陆氏，当年非是避秦人。题诗吊客空依棹，鼓柁渔郎罢问津。莫论兴亡眼前事，桑田沧海几波尘。”

陆大猷的儿子陆行直，字季道，善诗文，兼事书画，为时所称。元中叶，以人才荐，授翰林典籍。不久就去官归分湖，在分湖东筑别业。一时名士如杨廉夫、倪元镇皆与之游，常泛轻舟携笔床、茶具，往来烟波间，人称陆隐君。元至正九年（1349）三月六日，文学家杨维桢与顾逊招、甫里陆宣，开封程巽，南京孙焕、松江王佐、吴郡陆恒，河南段奎等人坐“钓雪舫”楼船，载酒具携廉氏、金粟氏两歌妓，朝出自武陵溪过伍子滩入分湖，畅游来秀里，至长堤上，度来秀桥。

明代有巨富沈万三，他致富的原因有多种说法。其中有一种说法为“援财说”，说的也是分湖陆氏。元季时分湖边有陆德源，字静远，又字志宁。是陆龟蒙的九世孙（陆德源有《笠泽丛书》题跋自己说是十一世孙）。章腾龙《页丰拟乘》“载德源分湖人，元末家颇饶，知世将乱，尽以家赀界沈万三，去为黄冠。”

明初，另有一说，分湖陆氏中有位号采芝的，将田产送给了沈万三，家私也全部给了亲族。夫妇俩出家云游而去，人们都笑他皆笑他。后来沈万山受祸，人才信服他的远见。明教谕、吴江人陶振有《过汾湖怀陆采芝》诗：“汾湖之北新堤边，来秀桥畔精蓝前。芦花飘飘白于雪，枫叶离离经映天……”

来秀桥一带成了分湖的名胜，1920年12月30日，柳亚子、陈去病与余十眉、郁佐皋、郁慎康、蔡韶声、凌昭懿、许盥孚、范烟桥等八人，泛舟分湖，追述着元朝诗人杨维桢的故事。他们一行坐了一只名叫“晓风残月”的画舫，驶进烟雨蒙蒙的分湖，在来秀里上岸，兴致勃勃谒陆隐君祠，过南陆庵、广阳庙、寻卿卿墓。

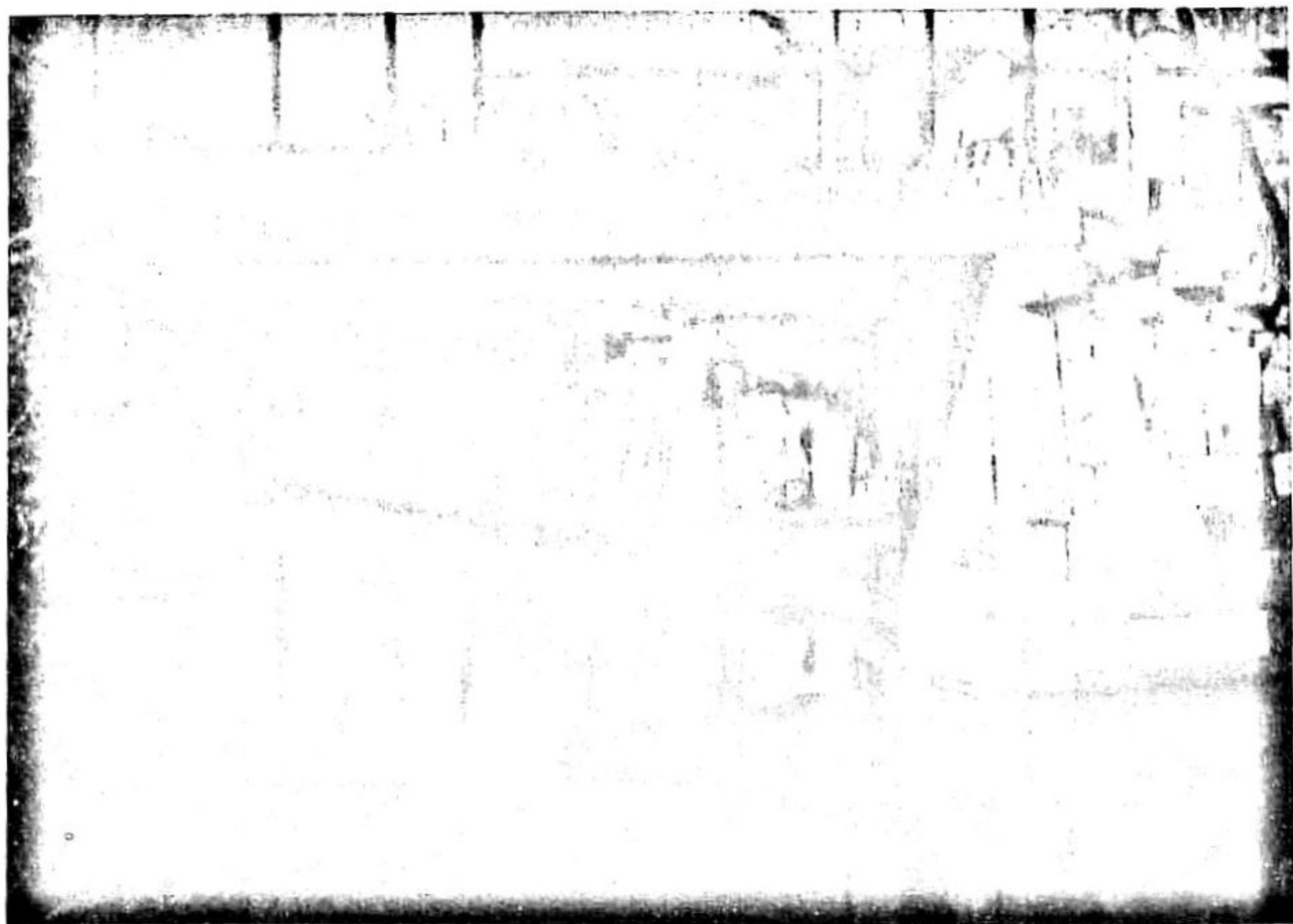
## 延陵桥

延陵桥在盛泽镇南麻延陵街东，一孔石板桥，重建于同治十三年（1847）这桥跨经约 14 米，而宽约 1·5 米，延陵桥为小小石板桥，两叶有石砖砌的石墩，中间平铺三块石板，石板上刻有荷花或祥云的雕刻，中间有圆形图案，这桥普普通通，孤孤单单。然而冯梦龙《警世通言》第三十四卷《王娇鸾百年长恨》的故事就提及了延陵桥。

冯梦龙，明代小说家，科举失意后学魏晋士人之风度，放荡不检，逍遥于艳冶场，游戏于花巷，混迹秦楼楚馆与茶楼酒肆的生活。渐渐把注意力转向受民众欢迎的白话小说与通俗文学创作。他在天启年编成的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》合成“三言”在中国文学史上留下了灿烂的一页。

冯梦龙是吴县人，因而不少故事都是以江南为背景。《玉娇鸾百年长恨》就写了延陵桥畔发生的故事。

明代时，延陵桥堍有一吴姓人家，历代为官，其中最兴旺一代官至当朝宰相，后代



曾任督粮。天顺初年，吴家改外姓为周，周廷章之父在江南南阳学宫任司教，廷章随任于此。学宫之东为南阳卫卫署，内住千户王忠，王有长女娇鸾，年方十八，才貌出众。学宫与卫署只一墙之隔。廷章偶拾得娇鸾所遗罗帕一方，趁侍女明霞觅罗帕之机，传诗

娇鸾。自此，诗来信往，日久生情，后得姨母之助，二人暂偕伉俪，写合同婚约四纸：一焚天地，一留姨母处媒证，双方各执纸，备成婚之验。誓约女负男则被雷震死，男负女则乱箭身亡。盟后成就百年之好。

半年后，廷章父任满，调任四川峨眉县尹，廷章恋娇鸾不肯同行，推身有病而留下，两人越加相爱。又半年后，廷章获知父因水土不服，告病还乡。欲返乡探亲，又牵情难舍，事在两难，忧形于色。娇鸾甚贤，劝其归，廷章留诗一首泣别，并表示半年后亲到求婚，决不负情。诗云：“思亲千里返姑苏，家住吴江十七都，须向南麻双漾口，延陵桥下督粮吴。”

廷章回家，见双亲健好，原来父已与同里魏家议亲，正欲接子回家完婚。初时有不愿之意，后获知魏女色美，魏家巨富，遂贪色恋财，把王娇鸾之盟付之东海。

王娇鸾自周廷章去后，梦断魂芳，屡屡遣人与周联系，苦等三年查无音讯。最后遣卫卒孙九亲见周廷章，周将罗帕、婚书退还王娇鸾，王悲愤之极，自缢而死，自尽前将全部过程撰写成《长恨歌》附上婚书，寄交吴江阙大尹。封面上有如此诗句：“此书快递至吴江，粮督南麻姓氏香，去路下须驰步间，延陵桥不暂停航。荡荡名门宰相衙，更廉督粮镇南麻。逢人不用停舟问，桥跨延陵第一家。”阙大尹得此书深以为奇，报察院樊公，将周廷章捉拿解院，以婚书为据，定其三罪，重责五十收监。行文去河南查询，回书娇鸾已死。为贪恋财色而忘恩背盟者戒，用乱棒将周廷章打死堂下。

冯梦龙“三言”，当时涉及社会各个方面，这篇是叙述男女情爱，也宣传了因果报应。滔滔延陵水，诉说着这悲惨的故事，也告诫着后人：“一夜恩情百夜多，负心端出欲如何？若云薄幸无冤报，请读当年《长恨歌》。”

据传，有周（吴）廷章的长门后代在上世纪七十年代来南麻寻踪。那人老家河南南阳，在四川工作。说在他祖父以前各代长门传人一般每三年一次不远千里来延陵桥祭祖。到祖父一辈家道中落没能成行。他为了完成祖父、父亲的心愿来到南麻，在延陵桥西桥堍下簇土为香，跪拜磕头，然后掏出手绢包包了一包延陵桥边的土，带回去了。



吴江名寺



## 小九华寺

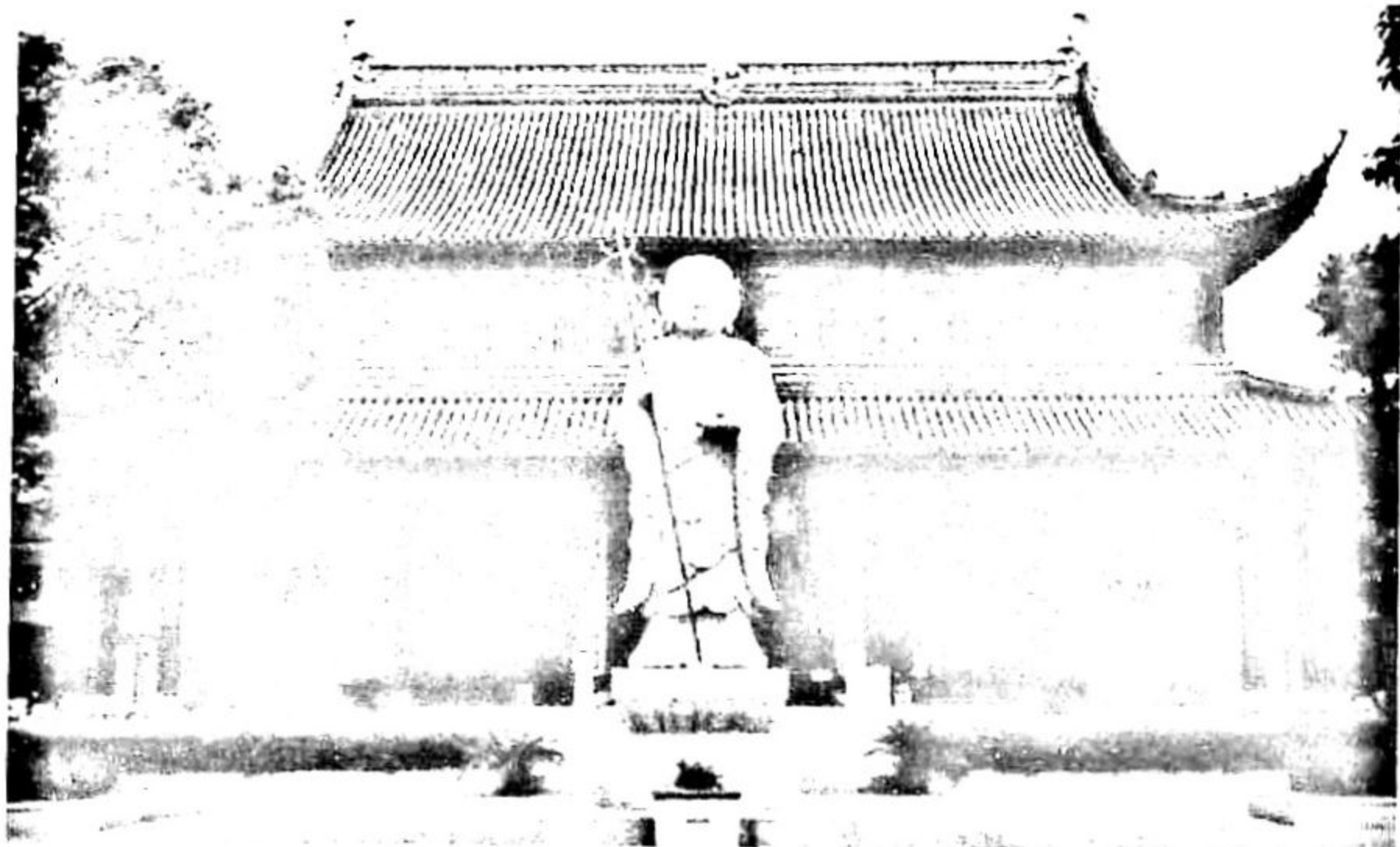
小九华寺位于莺脰湖北岸，为当地的佛教圣地。小九华，祀东岳泰山之神。又名九华禅寺院，原名东岳庙。相传创建于唐朝。明万历年间（1616）重建，历代多次修缮扩建。咸丰十年（1860）毁于战乱，光绪十年又重建。当时占地百余亩，殿堂楼阁三百余间，僧众五百余人，碑刻经幢百余通。碑刻经幢，佛宝繁多。

清康熙二十四年（1685）里人吴国忠偕僧通运募建后殿，奉祀幽明教主（即地藏王菩萨），并铸炉于庭中。康熙四十三年（1704）吴国忠子吴昌运偕僧朗涵募建大士殿。乾隆三年（1737）僧实恒建药师殿。四年（1738）建光帝殿、刘公祠。乾隆五年（1740）监院僧蕴山建山门、客堂、斋堂、厨房等。咸丰十年被毁。光绪四年（1878）游方僧永缘、莲常重建山门五间。光绪八年（1882）僧莲觉、莲常建东客堂三间。光绪九年（1883）建西客堂三间。光绪十年（1884）筑东围墙方丈三间。光绪十一年（1885）建观音殿五间。庙内香火特甚，每年农历七月一日至十月一日，远近香客毕集，游人纷至沓来，谓之香市。

小九华寺 1997 年起重建，近年来，已恢复山门天王殿，大雄宝殿、三圣殿，恢复重修了地藏殿、观音殿、钟鼓二楼、千佛宝塔等，现正恢复重修藏经楼、地藏阁、万佛塔、

念佛堂、放生池及太虚大师纪念堂等。

寺庙起名同地藏王菩萨的灵迹有关。相传当年新罗国王子金乔觉（公元 695—794），24 岁时毅然抛弃王族生活，削发为僧，携白犬“谛听”，航海来到中国。上岸后，停留的第一站，就是在莺脰湖畔，在



这里结茅参禅，盘桓数月，然后再西行，最终卓锡九华。顾名思义，小九华寺同九华山地藏王菩萨有着一段历史渊源。小九华寺大雄宝殿后有“地藏泉井”，井口为六边形，井深10余米，相传地藏王菩萨在空中显灵，用杖杵地，突涌泉水，其水甘甜。

数百年来，小九华寺历有高僧大德驻锡。近代佛教领袖太虚法师在小九华寺出家，积极投身于佛教改革，提出“人间佛教”的伟大理论，宣传爱国爱教主张，为广大僧俗所敬仰。革命僧人栖云也曾多次隐居小九华，在小九华传播革命道理。清光绪三十四年（1908），在宁波七塔寺听经的太虚，因盟兄、同入空门的圆瑛被拘县衙一事得罪了在佛教界居于领袖地位的敬安法师而避于小九华，结识了革命僧人栖云。小九华寺内建有“太虚法师纪念堂”。在“地藏泉井”的东边，有一棵树高丈余，茎如碗口，枝叶茂盛的桂花树，这就是当年太虚大师到小九华寺出家时亲手栽下的。这棵树，自太虚大师栽植后，一直默默生长，数年后，花开芬芳。每逢八月，信众和游客来到小九华寺院，就会闻到满院的桂花香。

小九华寺是江、浙、沪交汇处的佛教胜地，历来信众云集，香火兴旺。寺院还经常举办消灾荐拔，瑜珈焰口，水陆法会，放生护生和开展社会慈善活动，吸引了不少周边地区的香客。尤其是每年农历七月三十日地藏菩萨生日，善男信女从四面八方成群结队到寺院礼拜，通宵达旦。当地民众有烧地藏香的习俗，善男信女在家前屋后插烛焚香。2012年8月31日（农历七月十五）启建盂兰盆会。备办精洁饭食108种，百味五果108种。汲灌盆器、烧香燃灯，将世上最珍贵的食物都放在盂兰盆内，供养十方大德众僧。

2004年6月28日成立的吴江市佛教协会，小九华寺功真法师当选为第一届理事会会长，吴江市佛教协会也在了九华寺。2011年小九华寺成立了九华书画院。2013年功真法师升座大和尚。2013年12月7日，举行了功真法师升座暨9.9米地藏菩萨像开光法会，因缘殊胜，胜会难遇。诸山大德，四方佛子，八方檀越，共襄盛举，同沐佛恩。

小九华寺禅茶也富有特色。寺院的茶，主要用于供佛、待客、自饮、结缘赠送等。“茶禅一味”的禅茶文化，是中国传统文化史上的一种独特现象，茶与禅这两种文化，在其各自漫长的历史发展中发生接触并逐渐相互渗入、相互影响，最终融合成一种新的文化形式：禅茶文化。





## 圆通寺

圆通寺位于吴江市松陵镇西南城郊吴模村，前身圆通庵，初建无考。圆通寺内有两棵银杏树，人称“十样景”，按2005年经苏州农林专家鉴定，十样景古树树龄为980余年，按这推测，这里以前有寺或庵，就在宋代以前了，但是名称不可知。

圆通庵，明天启元年（1621）僧松音建，光绪七年（1881）湖亩民众重修。圆通二字源之《楞严经义》：“人人本自圆通，如十方击鼓，一时并闻，是圆也。隔墙听香，远近能悉，是通也。”“圆通”又是观音菩萨三十二名号之一，观音菩萨有“圆通大士”之称，圆通庵是观音菩萨的道场，圆通庵当地人称“吴模大庙”，当时的吴模大庙共有三进。山门，弥陀佛，马夫间为第一进，均为平房。后面二侧厢廊，东侧为猛将老爷殿，西侧为土地老爷殿，一棵银杏树（即现十样景这一棵）长在院子中。关老爷殿为第二进，东侧为一棵银杏树，树东为围墙，墙上有一东脚门。关老爷殿西侧为香火老头食宿间，也是厢房。南接土地老爷殿北墙，北连大殿南墙。关老爷殿和食宿间之间有一条弄伸向南，靠土地老爷殿北山墙有一天井，天井内有一棵桂花树很高，



每逢桂花盛开时香溢四方。大殿为第三进，有台阶数级，大殿内正中供有三个大佛。东侧一间供千手观世音也比较高大，西侧一间供的是蚕花娘娘。庙内各殿内佛像前都放置腊烛签、香炉、求签筒、拜毯。每逢初一、月半、黄道吉日、节日、庙会，四处香客都来烧香拜佛，热闹非凡。史载民国六年（1917年）时，有房屋11间，占地2亩。庙东西面有南杨港、北杨港，北有杨家场，有杨家坟、杨家祠堂，坟地上有石人石马，上世纪五十年代而毁于烧石灰。

2001年恢复重建圆通寺，法灯师傅曾到到圆通寺当家。2003年3月31日（农历二月二十九日），圆通寺大雄宝殿正式奠基，中国佛教协会副会长、灵岩山寺方丈明学大和尚等为大雄宝殿奠基培土。2007年7月法灯法师驻锡同里观音寺，圆通寺就有慧明法师当家。此后的圆通寺形成规模，有大雄宝殿、山门、钟鼓楼、观音阁、待月楼、东方三圣殿、放生池，寺前广场有三楹石碑楼，中间匾额“圆通寺”三字，为台湾籍著名国学大师南怀谨手书。寺院西侧建有苏州园林式景观公园，有40多亩，主要景点有水上露天金玉观音像、莲花池、莲花喷泉、待月楼、回廊、水榭、旱船、茶室、会务接待棋牌室、九曲石桥、观湖亭、慈孝亭、假山洞天、奇花异草、金鱼锦龟等，景致优雅，一派江南园林特色。

圆通寺有四面千手观音像、“十样景”银杏树和金刚经塔碑，可以称为三绝。四面千手观音为站像。面向四方，每面塑有三面佛，每面三头，三面头上又有三头，最上一头，已至屋顶。每面的十只手各执法器，或铃，或杵，或幡，或瓶，另有上百只手成散射状在体侧，三面就有了上千只手，这是江南特大型室内四面千手观音之一，两棵“十样景”银杏树，东树有巨枝伸出庵墙三丈有余。西树长着榉、朴、榆、槐、柏、枫、杉、柞、香椿、枸杞、乌柏、冬青和盘杨等，十多种树枝同出一身，是少有奇观。原有巨枝穿出庵房，伸展于庙的上空，犹如游龙腾空。树高叶茂，千姿百态，曾招来黄莺、鸱鸢、八哥、画眉、杜鹃、喜鹊等珍禽飞鸟，分层栖息……。2005年经苏州农林专家鉴定，古树树龄为980余年，被列入了江苏省名木古树名录。金刚经塔碑原立于吴江圣寿禅寺内，圣寿禅寺即北寺，为吴江三宝之一，是明代刻碑圣手章藻书刻，上面有明四大高僧之一的真可题铭，距今有四百余年，圆通寺法师及居士发心重刻金刚经塔碑，碑高四点五米，修复的原遗碑与现刻的碑相伴而立。

圆通寺每年农历四月或十月，庙宇内都有水陆胜会和水陆大斋盛会，是时还举办了大型放生法会。

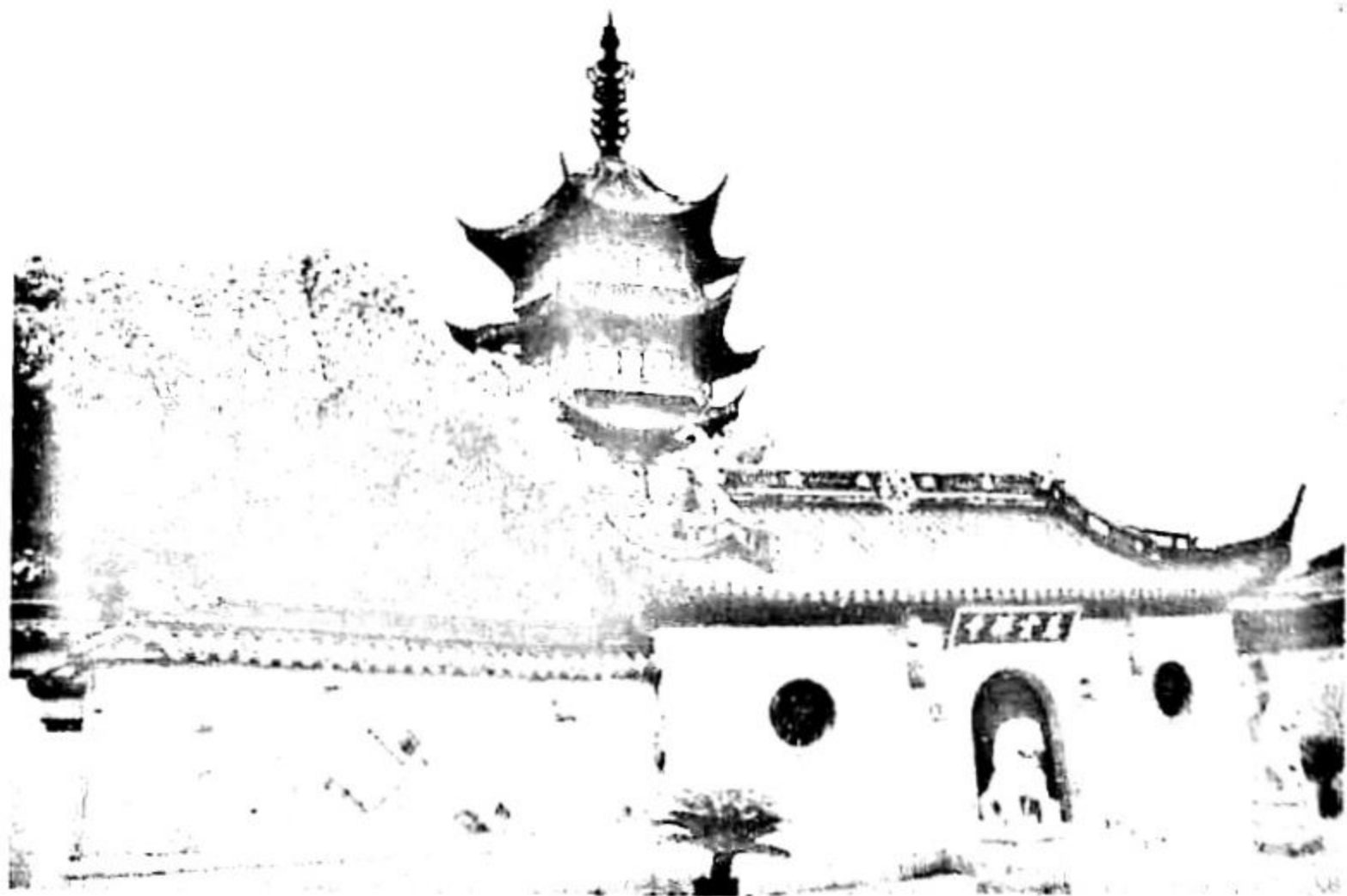


## 慈云禅寺

慈云禅寺在震泽镇东，占地九亩。塔相传始建于三国赤乌年间，庙在宋咸淳（1260—1274）中建。明正统（1436年—1449）中，僧道泽又重建。寺原来叫广济寺，天顺（1457年—1464年）中赐额，改名慈云寺。

明万历五年乌程董份、震泽吴秀修，四十三年僧慈林增建大悲阁（一说禅堂），康熙七年（1668）僧净眼重修大殿。二十年天衣僧断手募捐天王殿未成，僧伟超、震泽人沈国、王一夔等建成。二十三年，重建大悲阁。二十四年增建且住、大树二轩及续灯堂。五十年僧耀祖断手募修正殿和塔。清乾隆五十三年，知县孟芮与当地入沈竟、程诜和僧法鉴重修并增建钟楼，凿洗盂池。道光十六年里人徐学健、谭琨等与僧日新重修。清朝时有诗僧超伟，字天谷，慈云寺，工诗，时与诸名士相唱酬，有人评价他的清词妙谛不减唐代诗僧皎然。他的诗记录了慈云寺的历史痕迹。《大树轩》：“锡飞来此地，飘忽七年余。未得山中去，还从树下居。悔心多事后，畏客闭门初。生计谁云拙，松窗夜月虚。”《且住轩》：“筑室仍居北，移门又向东。远村云树隔，曲水估船通。去住身无定，从违事不同。书空成独坐，矫首羨飞鸿。”

也有不少文人雅士情感慈云慈寺，明董斯张有《震泽塔院忆沈千秋》：“浮图立斜日，远林尽成草。昔者同怀人，送我长安道。”清朝金圣叹《慈云寺留别》：“震泽多精舍，慈云狮子林。家私惟古佛，眷属总元心。后汉人何在，微言乃至今。相逢随欲别，舍此更何



寻。”张大纯《游慈云寺》：“传闻寺建赤乌初，佛法重兴劫火馀。梵呗清人来五夜，机缘化俗演三车。续灯堂上灯光遍，大树轩前树影疏。从此便应联白社，不妨身世等空虚。”

寺内有塔，相传三国赤乌年间建。明万历五年（1577）和四十三年都重修过，清康熙二十二年、乾隆十八年、五十三年、道光十六年都修过。明代有朱国祯，南浔人，字文字，号平涵，又号叫庵居士、守愚子，曾担任过内阁首辅，相当于宰相。作有《慈云塔记》，其中记道：“余浮舟太湖，一望三百里，起自虎阜，接苕溪。凡浮屠十一处，其在震泽者近余家，归舟必望之，以为准，恍悟佛家建塔之意。……”清金德辉《望慈云寺塔》：“孤塔插晴空，突兀绝依附。片云自西来，与塔相回互。十里暗苍苍，遥望成烟雾。溟濛影欲沉，野田空日暮。”

从现存塔的建筑来看，除塔身下三层部分构件为宋代形制外，其他均明代建筑形式。总高38.44米，六面五级，由塔壁、回廊、塔心组成。塔壁外有平座、腰檐，每层二面辟壺，上下门相错而开。自第二层起每层施平座腰檐，并辟有壺门三，开门方向上下相闪。塔内的第四、五层有楠木刹柱直透顶端。慈云寺塔的塔刹建造精美、比例适度，塔刹约占塔高的四分之一，由铁质的覆盆、仰莲、五重相轮、宝盖、宝珠、受花和铜质的宝瓶组成。仰莲上铸刻着明万历五年，即1577年，重修慈云寺塔时的铭文：“吴江县七都十一日信人级坤，同妻杨氏，长男纓应福女观秀，喜舍。……万历五年十月吉旦立”等字，由此可见，此塔塔刹亦为明代遗物。

有关慈云塔，在历史上有着两个美好的民间传说，一是说三国东吴主孙权，使美人计，假将其妹嫁于刘备。弄假成真而后悔莫及，后将妹骗回东吴，不准回蜀。孙夫人尚香思念丈夫在震泽建塔，登塔遥望丈夫，因称“望夫塔”。塔高十一丈一。另一说北宋时金兵掳去徽钦二帝，宋室南迁建都临安（今杭州）。宋徽宗之女慈云公主避难到震泽，在塔的废墟上，重建此塔，望北祈祷，盼望父亲安全南归。两个传说流传千年，人们瞻仰古塔之余，更添一种恋乡怀人的眷眷情愫。

当年，慈云禅寺是个行善积德的地方。嘉庆十九年大旱，从五月至七月不下雨，地生白毛，米价腾贵，知县杨桂在慈云寺平粜。由于战乱，震泽三贤祠被毁，有震泽乡人发起重建，慈云寺僧宗旺协办营办，没几个月就建成，肖三贤像于祠中，称三贤书院，又捐良田三十亩供春秋二季祭祀。道光三年吴中大水，震泽一带尤其利害，良田都淹没，而在七月又时风雹竟夕，圩地倾圮。有震泽人徐学健等募捐建震泽广善堂义冢，捐浮棺二千多，水降后又得装有尸体的棺材三千多，分别寄在慈云寺和普济寺，广善堂义冢建好后才移走。道光四年春，里中殷户於慈云寺助赈。

慈云禅祠和慈云塔历经明、清、民国多次修葺。至1950年，禅寺已面目全非，只有慈云塔矗立其间。1997年地方人民政府开始逐步恢复殿宇，如今已成规模。2003年曾在寺院内挖出十八罗汉石像，是明代文物。



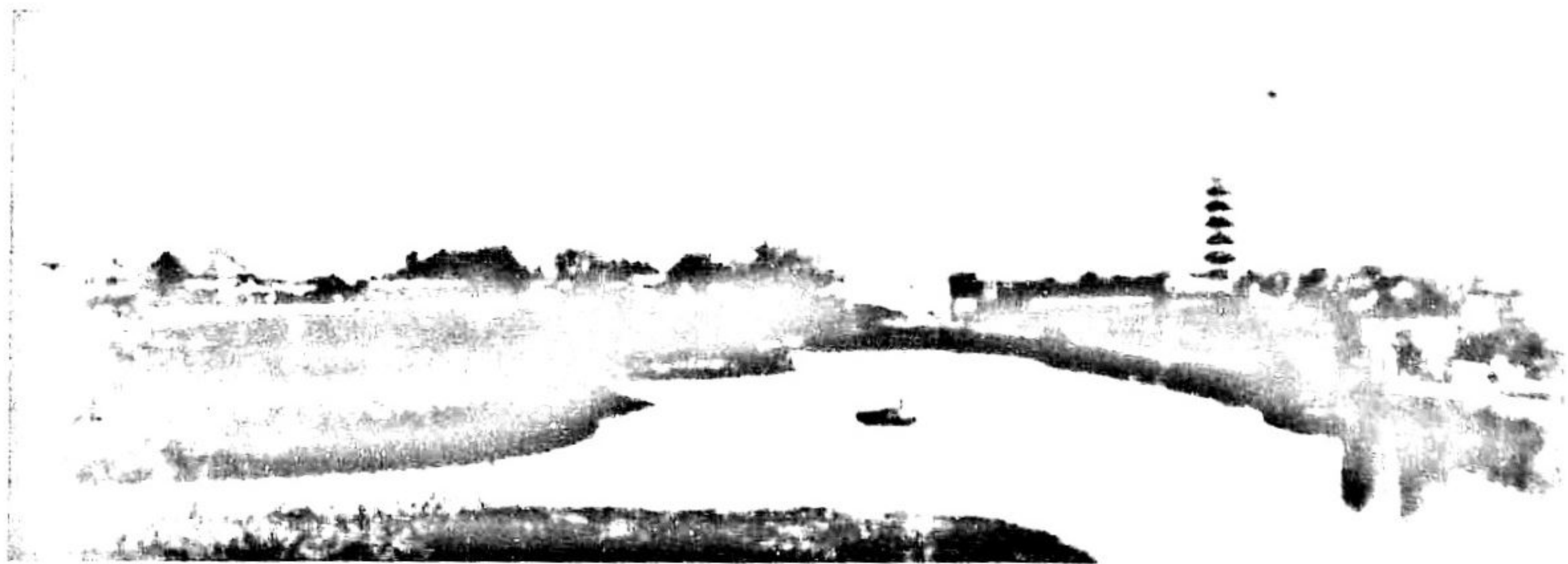
## 华严讲寺

华严讲寺吴江城东门外。梁朝（502—557）的时候，有位当卫尉卿官职的吴江人陆瓚捐地建造了一座寺院，因为有大法师严公在寺中讲道，就将寺名取为华严院。

宋元佑四年（1089），松陵人姚得瑄捐了四十万缗钱，在华严寺内建华严塔。华严塔七层，高十三丈。塔身呈方形，因而又叫“方塔”。塔尖上原有两支箭，箭杆和箭尾的羽毛俨然象刚射上去的一样。关于这两支箭，民间流传两种说法。一种说法是这两支箭是宋朝时就有的，其中一支是金兵进军吴江时将领粘罕所射，另一支是南宋权臣贾似道外出巡视防务，对天发誓时所射。元大德中修塔，才将两根圆铁条交叉串在塔尖，代替了这两支箭。另一说是淮王张士诚下江南时所射。据史载，昔时塔的四周还有五百罗汉围绕，十分雄伟。

崇宁四年（1105）华严塔落成时，有个叫邵育的当地人刺破中指，用血加入朱砂，在唐纸上一夜写成《佛说阿弥陀经》等三卷。卷长三丈多，中间用乌丝毗连，装进楠木匣里，镇在了华严塔下，为的是给父母祈福。民国四年（1915）重修垂虹桥时，监工费仲筮在庙祝那儿得到了这一束古纸，喜出望外，拿回家里装裱成册，广求题咏。

当时，与华严寺相邻的地方有宁境寺，宋绍兴五年（1135），宁境寺与华严院合并，叫赐额宁境华严讲寺。华严寺历经修建，逐渐形成规模。到了明朝，华严寺中有潮音堂、西轩、西楼、药师阁、巢云房、丰溢房、断云院等。



华严寺里曾经居住过一批名人。元朝有断云大师。杨维禛曾避居华严寺，常与断云大师谈经论学，并题有《西轩洗竹诗》。明朝名人姚广孝也曾居住华严寺内，这姚广孝，名道衍，字斯道。初拜道士席应真为师，精通阴阳术数等学问，洪武十五年（1382）经人举荐成为燕王朱棣的重要谋士，随燕王朱棣至北平（今北京）住持大庆寿寺。永乐二年担任过辅助太子的官职，重修《太祖实录》时担任监修，后来与解缙等一起纂修《永乐大典》。死后追赠荣国公。画家倪瓚也曾在华严寺居住，倪瓚是元代四大家之一，不仅以画知名，更是作为清高绝俗的高士而闻名天下。据传，张士诚的弟弟张士信曾经派人拿了画绢和许多银子请他作画。倪瓚将画绢撕了，又将银子退了，这样就得罪了张士信。有一天，他泛舟太湖时正遇上张士信，被张士信的手下痛打了一顿，但他没有求饶一声。明初，朱元璋召倪瓚进京供职，他就是坚持不去。当时，他与松陵镇上的陆静运、虞胜伯等人为友，吟诗作画，躲避乱世。为了避免被人发现，去同里镇借书买药甚至从不留真实姓名，他的七律《同里》记载了当时的情景。

华严寺和华严塔曾是吴江的一道亮丽的风景，吸引过不少文人墨客。元朝诗人成廷珪宿华严寺断云院留诗：“断云老师如断云，无心舒卷自氤氲。空山与之结为侣，远道也堪持赠君。黑夜雨随龙听法，青山风引鹤同群。江湖我亦忘机者，半榻今宵喜见分。”明代理学家王阳明撰下七绝《登吴江塔》：“天深北斗望不见，更蹑舟梯最上层。太华之西目双断，衡山以此阑独凭。渔舟渺渺去欲尽，客棹依依愁无胜。夜久月出海风冷，飘然思欲乘云鹏。”清代笈丹生，字山夫，初名京，字彤宝，浙江桐庐人，工诗、画。初寓苏州，后徙盛泽。他曾写下《重九前一日，同顾有孝登华严寺药师阁》：“每愁九日逢风雨，乘兴来寻胜地偏。金阁远开秋水上，江城回望白云边。蒹葭极浦浮苍霭，桔柚千村入暮烟。岁岁自怜长作客，茱萸衰鬓插应先。”辛亥风云人物陈去病在谭嗣同等六君子死难的时候，带着沉重的心情，独步乘虹亭观雪，当看到华严塔歪斜的塔身，禁不住发出了“孤塔耸云表，危机临水隈”的感叹。

2005年人民政府易地重建华严塔，为仿宋方塔，四面七级，砖木结构，为松陵垂虹景区增添了一道亮丽的风景。



## 报恩禅寺

报恩禅寺，在同里镇屯村西，始建于东吴赤乌年间（238—251），唐大中二年（848），顾野王后裔顾文通舍宅重建。相传基址一百二十亩，有一座宝塔，三十有六间僧房。五代十国时（907—979）毁于兵燹。至宋庆历（1041—1048）中，僧玄实重建，敕赐净戒坛，止存基九十五亩。

明永乐（1402—1424）初，有粮运官军停泊在东关，窃取寺田中有油菜，被寺僧殴打。运官就向皇帝上奏，说保恩寺有叛僧要截皇粮，于是朝廷就被军队围巢，抄没寺宇，宝塔等被毁坏，常住田三千余亩也被官府没收。僧人被逮捕至京都，辩明后才被赦免。

宣德（1426—1435）初，西山无瑕师来主教席，宣德中，寺僧良璠上疏奏明皇上，保恩寺才得重建，存基五十亩，僧四房。四方檀越乐施以财，复开金碧之宇。

正统、天顺年间，僧古泉经承前辈的事业使保恩寺益臻完美。正统21年（1446）春，建天王殿，塑四天王像，复产灵芝之祥。天顺二年（1458），在外面立了山门，旛棧翬飞，光彩焕发。在正殿复塑三大士，配释迦三尊，以及护法天神、应真罗汉。佛像威严，寺僧常在集聚这里讲说佛法。并且尊祖有室，饭僧有堂，方丈的居室和厨房、浴室等都一应俱全。又在后面建了塔院。遇上岁时佳节，人们在保恩寺祈求福佑，场面很大。晨香夕灯，钟鱼梵呗之音不辍，这里人气旺盛越过的以往。

到了嘉靖初年（1522），保恩寺被变卖隙地，仅留殿基三十亩，僧一房，其他的都革除散去，可有观音殿尚为唐时古迹。相传寺遭五代兵燹之时，见大士坐空中，而此地大雨如注，火不能及，所以保存了下来。到万历初年（1573），亦坍塌，独有正殿而损其一角。

万历十九年（1591），紫柏道人真可（达观）大师与二三法侣乘扁舟到屯村。先一日，飘风大作，骤雨如泻，因而停下来进入了张居士静室。同行的人有沈切卿，居士季瑒等。有白道人对他们说：“屯村有报恩寺，烟波四匝，清旷幽寂，尊者能不齐飞锡否？”真可他们欣然前往。保恩寺离张居士静室很近，不一会就到了。他们见到的保恩寺却是岁久凋落，不蔽风雨，真可曾动议想重修保恩寺，但没有实施，于是这里渐渐成了荒墟。

报恩寺有石佛。相传南海有石佛三尊，自晋时流入中国，度化众生。从海中浮来一尊，上于此地。真可大师到了寺中，叩之云：“佛经传载，果有此事。”留下了《石佛赞并序》，他在诗中赞道：“稽首如来相，非金亦非木。趺坐惊涛中，渡海达于此。若谓石有心，有心即是佛。若谓石无心，无心岂名佛？吾闻有无法，摄一切法尽。若人于石佛，谛信不生疑。不生惑自断，惑断几圣情。层冰觅火焰，况夫石与佛。何从生二见？二见既不生，石佛迅于电。”

万历二十九年（1601），王江泾庵僧函空来倡导修复事宜，仗檀越金鑿作创，道人杨少东协力募建。崇禎（1628—1644）中，僧明岩再修，改造石佛殿，增诸堂宇，置常住田一百余亩。寺中两廊，则是清顺治甲午僧浮石所建。吴江人赵植（1630—1701）字大生，一字仔上，号天游，明诸生，府学生，有《芳树园稿》，他写有《报恩寺怀赵凡夫》：“辋川名胜地，新筑梵王宫。旃影千峰合，钟声万壑通。涧流洗砚水，迳有落花丛。篆体寻碑碣，茫茫蔓草中。”他自注：寺基即凡夫旧墅。就在崇禎年间，有嘉兴僧人明岩至报恩寺，以念佛为教，跟从他的人很多。有疾病者施以茶叶，说供在佛前，致心斋戒，或七日，或五日，或三日，烹而饮之，病就会自愈。试的人很多。有见识的人问他：“茶叶果真能让人的病治愈吗？”他回答说：“不能。老僧设法用这来诱导他们向善。所谓茶能治愈疾病，他们一定会竭诚在佛前，看作灵丹妙药。三、五、七天之间，不敢稍有邪心，因为一善可以清百恶，病怎么不会好呢？”

报恩禅寺曾经规模宏大。从前山门到后天王殿，南北跨地三里，报恩寺后东北有渡迁桥，旧名弥勒桥。相传有个叫智迁寺僧，每天有渔妇拿鱼来卖，智迁必买了到弥勒桥下放生，心中没有一毫邪妄。岁久日久了，弥勒大士知道了这件事，就化作美貌渔妇亦持鱼入卖，百般调戏，智迁始终不乱。这样过了三个多月，弥勒大士知智迁得道了。一天，弥勒大士化作一个羽士，将智迁引到弥勒桥，智迁白日飞升成了仙，于是弥勒桥就更名为渡迁桥。

屯村有化经浜，相传报恩寺僧甚盛，在这里抄废化经因而得名。明洪武初寺废，只有天王殿还存在，后改为土地张大明王庙，又称大王庙。清顺治十一年（1654）僧浮石建两廊，乾隆八年（1743）僧宗开重建观音殿。民国初期僧守奠基，又重建了观音殿，为五大间砖木结构殿堂。日军入侵遭到严重破坏。

中华人民共和国成立之时，报恩禅寺有一座观音殿，内有如来、文殊、弥勒、普贤四尊石雕佛像，一尊木雕的观音菩萨，三尊泥塑的观音、善才、龙女。大殿前有两块青石碑，寺内另有三口铁铸的大香炉和一口金属大钟。





## 罗汉讲寺

罗汉讲寺初名普同院，在黎里镇北楔湖边，建于西晋永熙元年（290），黎里姓施的人家舍地，僧法灯建。宋淳熙元年（1171），僧梵敷奏孝忠皇帝赐“罗汉讲寺”额，从此易名。明永乐、宣德、正统、成化、万历、崇祯年都有修。清康熙元年重建，二十六年又重建天王殿，五十三年重修后形成规模，内有玉带山房（桐乡冯浩题）、毗卢阁（中有护民太尉秦乾像）、迎爽阁……

明代时，罗汉讲寺得到了发展。洪武初，僧伏虎林以归并例，始大其基，历才宏与澄兴、文晟七师，递主寺事，而后大殿、山门、方丈完美。成化十二年（1476），方丈千江月得到黎里巨户资助，不仅将全寺的山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁等主体建筑整修一新，而且增建了罗汉堂，为五百罗汉塑下了金身。

罗汉寺的和尚，特别是方丈监寺，不仅熟稔佛曲，而且擅长诗词，留下了不少著作。



明代有实裕，字葆光，嘉靖年间两次主持罗汉讲寺，著有《栲庵集》和《玉带山房唱和集》，明代末年本圜，字哈庵，诗笔清绮，自成一家，有《湘溪集》存世。清代罗汉寺僧人们著作更多，有真辉的《按指集》、超源的《未筛集》、达宗的《支县诗稿》、觉源的《梅厂集》、黄昭的《抱月诗稿》等。罗汉讲寺的僧人常与黎里当时的文人相唱和。当地名人沈璟、叶燮、潘耒、徐崧、吴琮仙等都有寺僧有诗词往来。明太学生毛以燧有《里中罗汉寺新建佛阁社集同赋》：“登临高阁恧诸天，望处飞虹落槛前。欲向莲台分半榻，青蔬白饭此安禅。黄金初布法幢高，彷彿慈云护白毫。半日闲来浑不厌，醉中苏晋亦吾曹。”徐蟾有《春日同人集迎爽阁》：“极目林泉小阁东，几人啸傲欲凌空。杨枝影怯千峰雪，梅萼香飘一笛风。罗绮何心趋法界，琴尊有意到花宫。白莲异日如同社，好赋新诗赠远公。”徐达源有《冬杪沈云集夫子招同陆筱云、邱笔峰、屠获庄、沈木庵、范铁琴、周恩谷过罗汉讲寺访粹白和尚归，集书叶馆小饮即事分赋》诗：“落叶没行迹，白云何处寻？为言访远公，相与击钵吟。一径穿斜阳，帽檐侧差参。清谈散林樾，往和迦陵音。入门窃以曲，如隔深山深。清磬一声响，澄然明我心。……”

罗汉寺的僧人书画技艺也出众，黎里的僧俗双方经常互赠书画。乾隆年间罗汉讲寺主持僧实源，善画梅花，号称“梅花禅师”。十六年（1751）乾隆帝南巡到吴江，实源进呈梅花长卷，乾隆十分赞赏，特御书“福”字相赐，以后实源绘画，落款处常钤一方“赐福沙门”的朱文印章。僧人林璧，善画大幅山水，《中国美术家大辞典》有他的传记。

晚清时，罗汉讲寺有一位红云禅师，擅长针灸，医治了无数男女老幼。清末民初寺内有个叫长树的和尚，30多岁，力气超过常人，能托起500来斤的香炉走马步。

罗汉讲寺内的僧人多才多艺，每年中秋节前后六天，黎里镇上有个古老的“中秋显宝”的风俗，罗汉寺积极参与，将寺院僧众工整誊写的经书、给就的佛像、佛故事的图画供示于黎里民众的面前，在弘扬佛法的同时也进行了书画交流。

在当地还流传着这么一个传说：当年乾隆下江南，一日早晨，在平望船遇大雾，迷路靠岸黎里罗汉寺，饥饿万分，和尚找来糯米粉做成小团，油煎后招待客人，皇上很快吃个精光后问：此乃何物？和尚急中生智，因为和尚坐的叫蒲墩，答曰：叫油墩！从此，油墩一直流传至今。

清咸丰年（1860），太平军占据江南，慕王谭绍洸进驻黎里，一天闯进罗汉寺，捣毁了山门，第二天又烧毁了鼓楼、天王殿和方丈室。第三天，方丈如心决心誓死捍卫佛门，他将众僧召集到法堂，他登上法座，郎声宣讲佛法，一身凛然，众僧严肃虔诚、目不斜视，太平军兵士一到，被这种气氛所镇住了，悄悄地退了出去，罗汉寺的主体建筑才没被破坏。



## 普济禅寺

普济禅寺在震泽镇西，占地二亩五分。宋元丰元年（1078）僧寿善建。明洪武中僧德心重建。缙云叶梦得有记。嘉靖中慈云寺僧宗旺修，崇祯十一年（1638），僧智勤重建。清雍正八年（1730）僧成槐修。

普济寺中有石刻，是宋朝湖州太守孙覿书，明天启间毁於火。震泽人太学生吴去盈搨得几本才流传了下来。庄观有《普济寺孙覿石刻》：“兰若遗珍世所闻，可怜碑石付烟云。白蘋太守空留迹，黄面禅僧枉好文。浩劫百年悲共尽，祖龙一炬叹俱焚。始知人物原难久，辜负双鱼赠答勤。”《松陵见闻录》记述明季，普济寺大殿不戒於火，高高的屋脊和巨大栋梁都被烧成灰烬，只有两罗汉像岿然如故。后来有两个僧人到新安募缘起殿，宛然两罗汉像，人们都感到很惊奇。



历代诗人记录了普济禅寺的发展轨迹。元朝钱维善有《宿普济寺》：“初到湖边寺，相逢有颖师。深悲十年事，朗诵四怀诗。高柳窥春早，寒灯照夜迟。宁无一杯酒，慰我鬓如丝。”明朝王世贞有《过普济废寺，遇秋空上人》：“寺古僧庐尽，泥深旧径非。偶然逢宿衲，一笑露禅机。夙火拨犹冷，残灯挑尚微。炊烟处处起，日晏淡忘机。”清朝徐崧有《题普济寺壁》：“八宝殿前贤曾感梦，回廊里社见重修。老曾晒衲斜阳弄，行客停桡碧水流。草满阶前横断础，烟开竹里叫晴鸠。独伶古柏终雕谢，胜迹千年怅旧游。”

普济寺内有桧柏，相传唐朝时的古树，枝杆似龙偃卧，鳞爪都具备，它的青翠与其他树木相异，当地人称为“柏龙”，清顺治九年（1652）突然枯死，只留下了根。有关树的形态，明王世懋有《震泽古柏》诗描写：“水部祠前柏，何年尚郁然。地缘乔木重，树为昔贤传。白鹤云双去，苍龙夜独眼。未须材用世，自有势参天。”王叔承有《震泽普济寺观古桧歌》记述：“皮为黛石根为铁，琥珀为脂玉为节。曲柯倒纽上下错，尖梢反掬东西掣。扶疏入画画不成，苔痕腻锁雷神结。雨余细叶浮烟出，新枝旧枝宛相啮。飞天仙女生绿毛，堕地骊龙蜕苍骨。……”清沈虬的《古柏行》也记得形象：“古桧苍翠蟠寺侧，夭矫曾经雷火殛。大枝鳞甲似龙盘，小枝团爪擎空特。五百年来精气成，来往停舟骇欲识。相传柏姓称贾客，买船来自东海域。入寺须臾不见人，知是老龙灵物植。遭世沧桑事变更，震泽烟村戎马逼。一朝燥淡枝叶枯，无复菁葱旧颜色。此物由来历岁寒，节操堪同君子德。遗蜕生动尚惊人，峻嶒自具参天力。”清庄颐由却发出了如此的感叹：“一朝天意夺其魄，虎倒龙颠仅存格。败鳞残甲倚颓垣，来往行人叹摇落。吁嗟乎，奇材犹遇不测灾，世情变幻何足猜。”

有关普济寺古柏，朱国祯在《涌幢小品》中记载了一则与明代高僧真可有关的故事：

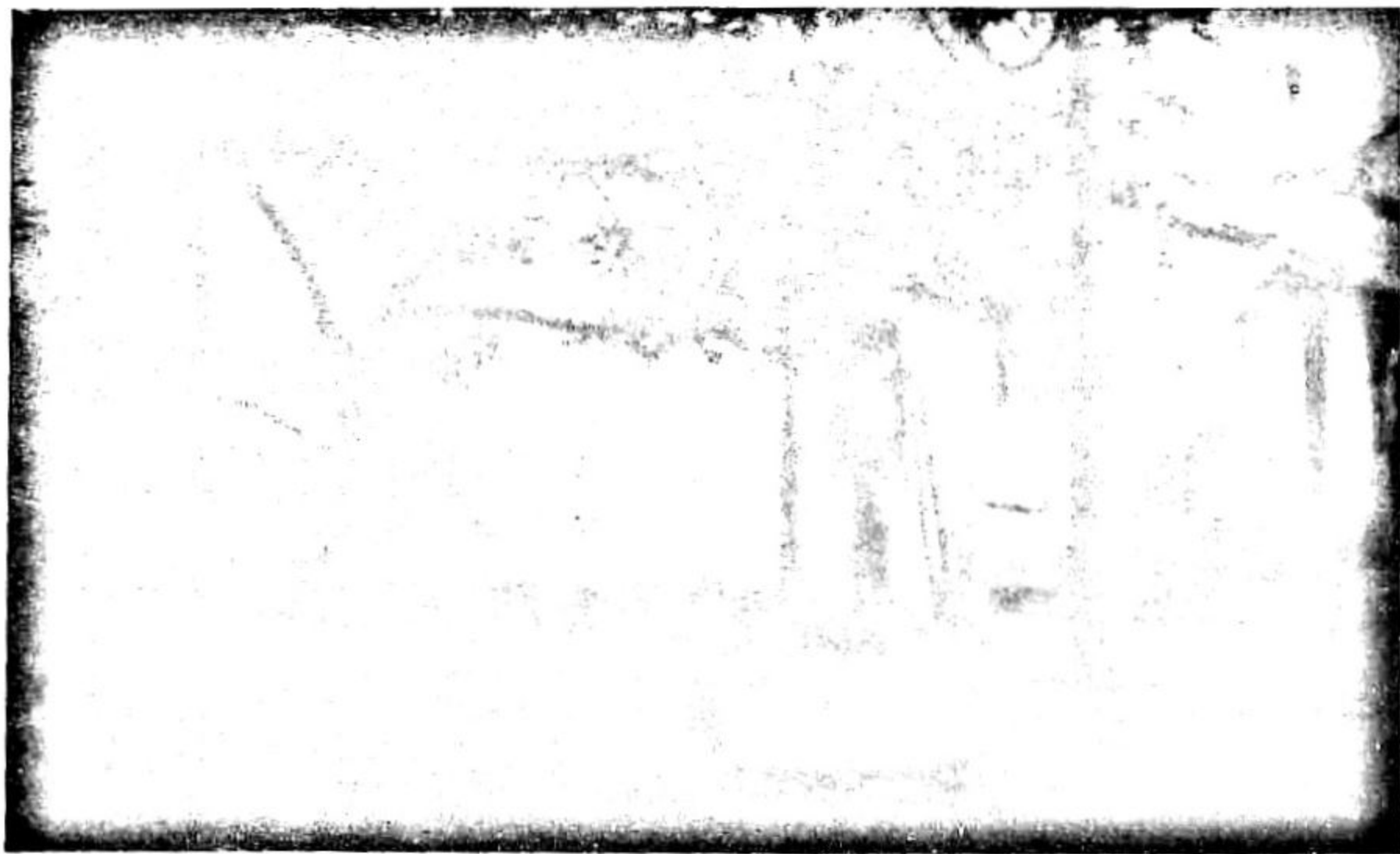
达观和尚声满天下，诸贵人无不折节推重，却不知族家何处，自称曰吴江人，又曰你辈到底晓得。余见之戒坛，相别为文送我，甚属意。寂之日，余方舫舟震泽普济寺前，梦和尚下舟肃肃带风声。次早，入寺门盘桓古柏下，恍惚如有见。此柏乃数千年物，能为神。永乐中，吴江一粮长在京师遇老叟，与语相合。问其居址，曰“震泽寺门左侧”。后寻之，止有此柏，并无人住，意和尚树神转世修行。与余相近，故末年示意，大不偶然。此柏奇古苍翠，近年转茂，当是和尚得道复归，远过老树精乞灵洞宾矣。其侍者钱山，死跟不去，痛杖无怨色，形似猿猴。余因是益疑之，和尚亦自称曰“紫柏道人”……



## 殊胜寺

殊胜寺，位于平望镇，建于北宋，南临莺湖、北枕后溪。宋治平四年，（1067）有僧名如信，云游四方，路过平望，看到平望天光水色、风景幽静，就决意定居在此。在平望，他感觉到了有不少随处参访、行踪无定的“行脚僧”过往，无驻足休息之所。就选取莺湖东一块地方创建寺宇，成了僧众居住、讲道、说法的场所。后因寺院无名，北宋元丰六年，（1083）被朝廷下令毁撤。元丰七年，（1084）复得诏许，如信在下一年又在湖北重建。建中靖国元年，（1101），宰相蔡京取道南征经过平望，散布寺院内，正遇在书写“金光明经”的如信弟子清升，清升就向蔡京请赐寺名，蔡京问清升经写到哪一品，清升回答“殊胜功德品”，蔡京回京践约，奏赐额“殊胜”，殊胜寺由此得名。

宋代的殊胜寺，“前控莺湖、后坐大溪，旗影常见于澄波之上，观者咸以为异”，有山门、大殿、法堂。大殿上绘有释迦牟尼及其前六代成佛者。元代殊胜寺“据塘之傍，俨然能存，如鲁灵先殿。”明代殊胜寺，正统年间，僧宗式舍己所有，复募众像，移旧殿于东建“圆通胜境”一所，旧基重加石扩建大殿，大殿“危檐广雷，崇阶邃宇，



金碧丹堊，则绚烂盈目”，殿宇宽敞，中间奉释迦牟尼灵山一会塑像，后面三身佛和肖阿罗汉诸天神环侍其傍，东西廊庑是僧房。清代殊胜寺，大殿上三世佛高一丈六，全身金身，气度不凡。十八罗汉神情各异，栩栩如生。前殿四大天王也修葺一

新，金碧耀煌。也有历代诗人写诗记录了殊胜寺的兴衰。明徐师曾有《过殊胜寺》诗：“鸢脰湖边古寺荒，数年烽火到空堂。独余秋水淼无际，相共长天一色苍。”王叙永《题殊胜寺空明阁》：“孤阁临湖插，窗寒烟树稀。半天波送碧，一镜日浮晖。开榻青帆过，街林白鸟飞。寻僧得幽梦，水观出云微。”

“殊胜晓钟”是“鸢湖入景”之一。平望是交通要道，殊胜寺南临鸢湖，北枕后溪。每天暮鼓晨钟，在上空回荡，于是，舟师闻之解缆，游子因而启程。古人有诗记述：“殿形沈沈碧汉低，涛声寂寂白云迷。偶欹一枕松窗畔，漫听流钟过水西。”

清咸丰十年（1786）太平军与清军的战事中殊胜寺被毁为平地，仅存瑞芝房古银杏一株。清同治六、七年（1867—1868），本寺僧人在寺废基建房，后存房转为民用住房。光绪四年（1878）六月，重建积谷仓，利用原谷仓遗址并拓僧屋废地二亩建厅屋10间、敞屋18间，光绪五年（1879）重建山门。宣统年间鲍诵芳筹资于殊胜寺瑞芝房废址建屋开设达顺酱园，古银杏树围入园内。民国初年（1912），利用积谷库旧址及寺废基筹设了女子小学，也就是现在的平望中心小学，当时学校名称就是殊胜寺小学。

殊胜寺是当时江南名胜，在其中出现过不少奇人奇事。元至顺初，殊胜寺中有一批名僧，有宗式（字用中）出家于殊胜寺，性爱竹，尝种篔簹数百，名鸢湖竹所，与著名士吟咏其中，他很长寿，卒一百四十岁。殊胜寺西南僧房里住有一个和尚，不诵经、不礼佛、不洗沐、不整衣，常常语无伦次，啼笑自喜，人人称之为“痴和尚”。这痴和尚喜酒，见酒必饮，饮酒必醉，醉后画梅花和鸟鹊，只可惜无人看得懂。寺内僧人嫌其污秽，避其疯颠，时时借故骗其出寺，然后关上院门，不让其再进寺内。一日，一个人患了背疮，多方治疗均无办法，痴和尚抓住一树枝，采几片草叶，搓揉一气，硬塞进那人嘴里，那人一丸入肚，当夜即感一阵灼热，继而浑身松适，唤家人看背上那溃泣疮痍不见踪迹。痴和尚名声大作，求医者络绎不绝，由于他以医换酒，天天大醉，后被逐出院门。从此，痴和尚游于乡间野外，隆冬大雪，居然盖雪为被，丝毫无碍。有个叫朱方回的修行者见其神奇，对他说：“古所谓倦狂者非和尚耶”，痴和尚听后，大笑道：“人以我为痴，则痴，不以我为痴，我未尝痴也”，后两人谈得投机，结为师徒，据传，那碑则是朱方回在痴和尚圆寂后为师傅立。

明嘉靖初平望殊胜寺有一道人来游，题其壁曰：“我且蓬莱跨鹤归，山僧不语意徘徊。时人莫解菩提寺，三十年余化作灰。”题毕而去。后至三十三年六月，倭夷至镇，寺被毁，距题诗之日有三十一年。”

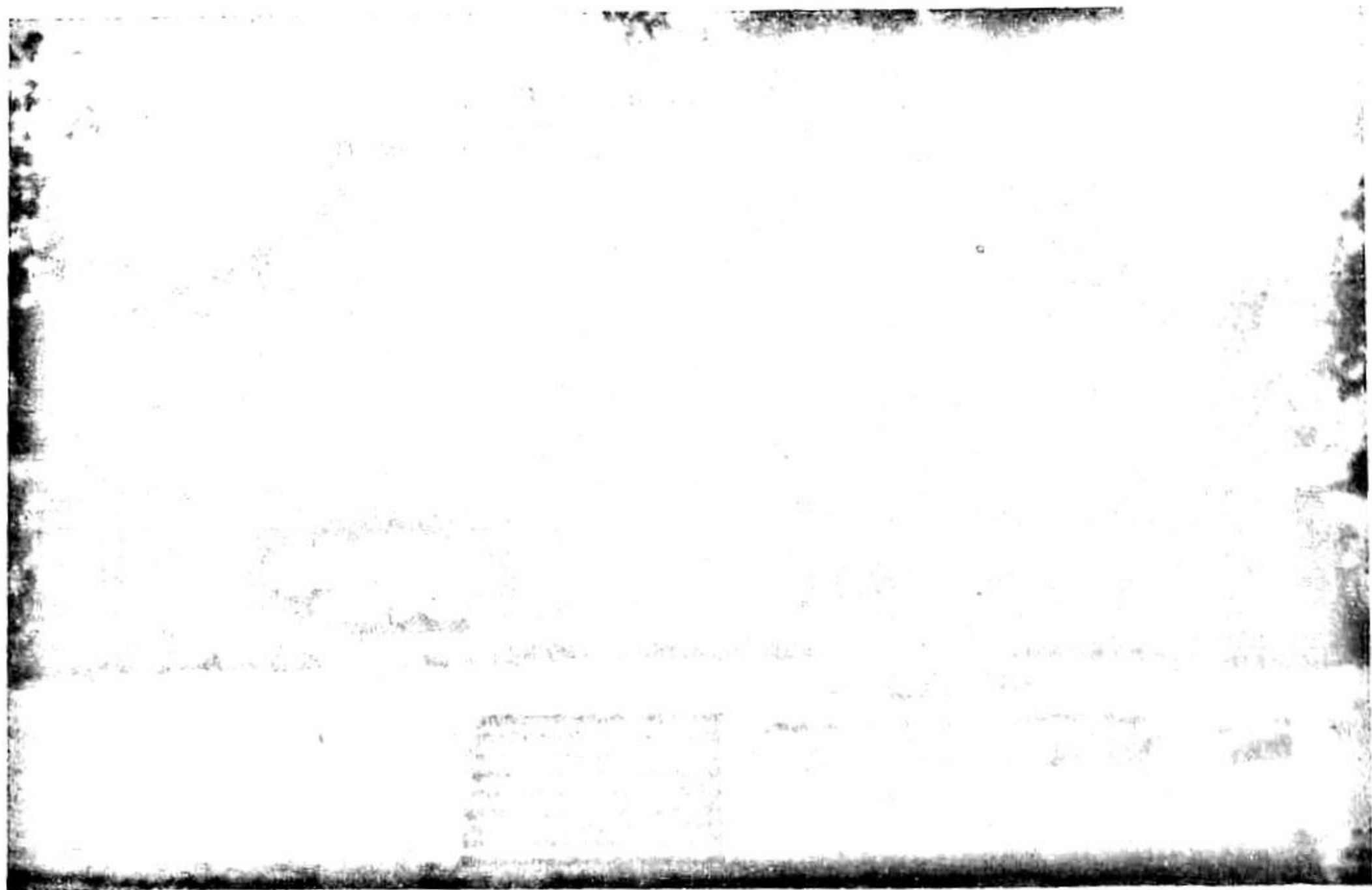


## 泗洲教寺

泗洲教寺，在汾湖之东。始建于唐景龙二年（708），宋开禧、绍定中修，元至正中重修，明永乐、景泰中、弘治十五年几次募建，天启中建观音殿，崇祯中建禅堂。芦墟镇上有个打更的人，是个隐者，其题泗洲寺诗有句：“山门浩荡吟风月，殿角崔巍射斗牛。”

相传，唐朝时有位名叫泗洲的大士，佛法上乘，云游大江南北普度众生。来到分湖后，被这块宝地吸引，就在此建了寺庙。由于这小洲是泗洲大圣过化之地，生机昂然，香火甚旺，当地人就将大圣之名冠以寺庙。

泗洲寺占地 6000 多平方米。寺前有八字照墙，淌水河埠。照墙前有四棵粗壮的黄桢树，树叶森森。寺门上方匾额，有“唐泗洲禅寺”五个镀金大字。前殿内供奉弥勒、韦驮、四大金刚，钟架悬挂大铁钟。正殿建在高大的台基上，门楣上侧有“大雄宝殿”匾额。殿堂供奉一大两小如来佛塑像和 20 尊罗汉像。后殿即大悲殿，又名观音殿，供



奉观世音像。观音殿的东侧有雷祖阁、神仙堂、斋堂、方丈间等。神仙堂供奉道教全真派五祖之一的吕洞宾及地藏菩萨等。观音殿西侧系功德祠，供奉该寺历代住持的长生牌位。明诗人易恒曾有诗描绘泗洲寺的景象：“幽寻林壑间，存螟护禅关。到寺过眉杖，开门对面山。灯传清昼永，僧与白云闲。欲觅泗洲老，高风讵可攀？”

泗洲寺是分湖一带最古最大的佛教圣地。昔时僧侣多达四五十人。南宋开禧年间（1205—1207）僧人法行重建泗洲寺，引来名僧迭居。昭定年间（1228—1223）僧清杲又重建。元至正九年（1349）三月，著名诗人杨维禎请客七子大游分湖，曾在泗洲寺竹壁看题。明洪武年间（1368—1398），吴江东部地区的钱坟、德庆、流庆、南询、善聚、法华、圆通等七所庵庙归属泗洲寺门下。明永乐间，户部尚书夏原吉奉诏治水江南，闻得泗洲寺净瑄绰有儒学，就驻泗洲寺，与净瑄更相唱和，缔为方外侍友。夏原吉有诗记：“行尽吴山逸兴浓，却从萧寺访瑄公。未论石上三生约，且喜山中一宿同。诗句新题蕉叶雨，茶香热送藕花风。明当八百溥牢吼，重整云帆向五茸。”正统年间（1436—1449），寺院遭受盗劫损毁严重。景泰年间（1450—1456）僧道珩募资重建，天顺元年（1457）发生火灾，仅存僧人起居房所。弘治十年（1497）寺僧慧鉴等募集资材，重建大雄宝殿。刑部主事赵宽（字栗夫）为之作《泗洲寺重建大雄宝殿记》，并刊刻碑石。天启年间（1621—1627）增建观音殿。崇祯年（1635）当地人叶绍袁、叶绍（禺页）和寺僧鉴元发起增建禅堂。清康熙年（1699）当地人徐绶发起大修建，更新大殿，潘耒作《重修泗州寺记》。咸丰年间（1851—1861）太平军进芦墟，大殿被拆。民国七年住持悟明与当地人一起重建大殿。至1986年，仅存前殿、后殿和藏经楼。1998年起，芦墟镇人民镇府决定移地重建泗州寺，至2006年建成规模，有大雄宝殿、天王殿、圆通殿、药师殿、三圣殿、方丈楼、玉佛殿、居士寮、僧房、斋堂和客堂。大雄宝殿前有放生池，池中央塑有观音菩萨石雕立像。寺西侧还建有万佛塔园。

历史上，泗州寺内曾二次设明末复社领袖杨廷枢的木主灵位。杨廷枢就义在泗洲寺边的泗洲寺桥，他英雄就义后，学生连绍原、陆山斗和义士陈譔等人出面赎其头颅，殓尸安装，并设木主灵位于泗洲寺内。清乾隆九年（1744）吴江知县丁元正、芦墟士绅沈芳、分湖巡检司史迁义等人议定，将泗洲寺东的社仓移建于镇中，在社仓旧址营建杨廷枢专祠，后进堂上供奉杨廷枢灵位。乾隆四十一年（1776）清官方为显示“崇尚宽大，褒录忠节”，正式对杨廷枢赐溢“忠节”。嘉庆道光年间，杨公祠圯，乡绅陈希恕，文人郭摩等人曾议论重建，未成，木主重设于泗洲寺偏殿内。光绪元年（1875）知县金福曾离任前，捐出俸薪，募捐重建杨公祠，杨廷枢木主又离开了泗洲寺。

民国14年（1925）1月，芦墟人陈庚生、黄鸣鸾、唐敬尧、钱芸芳、陆荣光等20余人成立佛学会。请西塘郁慎廉居士到泗洲寺演讲佛学。





## 应天教寺

应天教寺在震泽镇南蠡泽，占地十亩。是早建于唐大中七年（853），震泽人沈揆舍地，僧祖生建。乾符二年（875），赐额为禅院。周显德二年（955），开始建殿塑像，宋大中祥符四年（1101）重建正殿。元大德中（1297—1307），改教寺，明清时均有修。

宋朝时，桐庐人方滋年轻时曾寓居应天教寺。方滋，字务德。建炎中历浙西提举司干官，绍兴初任嘉兴府知府，急更宽民。乾道九年五月以敷文祠直学士左大中大夫任平江知府。七月除敷文阁学士提举江州太平兴国宫。

明代是应天教寺规模最大的时期，有清隐禅寺、寂照庵、流庆庵、圆成庵等都归并庆天教寺。明朝朝宏成间，僧道璿、祖禧、智颀、祖瑛等协力将应天教寺整修完，倾资筑基建殿，图西方化境十方甚宏丽。明万历年间应天教寺里两庑整洁敞逾，有当地的学习聚读其中，屡有名硕。吴宗泌曾留下《春日与九兄读书应天寺，复得宁武兄弟同事》：“花宫淑气动珠珊，邨下重登旧赋坛。五叶莲开金藏转，六经云护石渠寒。东山蜡屐春来满，西域星槎天上还。闻道抡才翻故格，时逢汉使共盘桓。”翰林学士董份秋日卧痾应天山亭，留下诗句：“微凉界秋节，胜寺一经过。悟法知缘静，安心识养痾。日移禅院树，风入慧池荷。愿住无生境，时时共啸歌。”明吴江黎里人组仲玉，字贞父、号鳧溪，又号五浮山人，有一次与一们姓盛的朋友一起游应天寺，他们“访惠远于东林，问汤休于西界，礼佛三参，谈空浹日，开玉海之瑶觞，结白莲之元社……。”他在诗中记录了当时应天教寺的景况：“殿阁俯青红，楼台晃金碧。龙宫依紺园，鹿苑秘绣陌。曲水冒朱华，回流紫锦石。”

应天教寺有一八十老僧，人称旃上人，明吴江诗人王叔承游应天教寺，专门拜访了旃上人，留下了《蠡泽应天寺访旃上人》：“老僧垂八十，能话废兴前。古树真同腊，闲云总入禅。晨斋蔬映水，午茗竹浮烟。怪得湖山近，曾来范蠡船。”释源也曾访应天寺七来和尚，写了如下诗句：“倦飞无远锡，引客有清钟。不谓交情淡，偏闻花气浓。虚心同看竹，摩顶莫忘松。此际轻分手，重来可易逢。”

清朝时，应天教寺内有蠡水山房、范蠡祠堂等，张嘉理入应天教寺，有如下感怀：“排遣红尘得少宁，萧斋长此任飘零。一春烟柳愁中度，半夜疏钟客里听。”“范蠡祠堂

傍水滨，五湖烟雨是潜身。苏台一笑今何在，笠泽千年尚有神。”有明末清初临济宗僧通问，俗姓俞，字箬庵，父亲俞安期是吴江文学家，十六岁开始奋志读书，博览群籍，一日偶过山寺阅楞严经，若有所悟，想往磬山谒天隐圆修未成。二十四岁为婚事所逼，乃星夜投南涧理安寺法雨佛石落发，拜金粟寺密云圆悟为师，不得所契，又归磬山。有一天日闻大风进崖而有所省悟。后住理安寺，又移夹山，往来于江东诸地，以兴复废寺、安辑道侣为要务。清顺治十二年九月在吴江应天教寺坐逝，世寿五十二。著有五会语录十二卷、续灯存稿二十卷、磬室后录一卷等行世。

清咸丰八年太平天国进兵震泽，应天教寺的边屋、禅房都被毁尽，只保留了大殿、山门。到光绪末年，被土恶所毁，从此山门剥蚀，大殿垮圯，四大经刚的眼珠以及大殿罗汉之金身或眼珠尽行括剥无遗。虽经歪头和尚稍稍整理，将大殿前轩屋拆。补中后之未倾坏者，并於后地起建殿屋，东建楼屋三楹，西建厨房平屋三间，以为卓锡之所。又民国十九年，僧永安募修山门，勉强完成其事。后来还是毁了。



## 圆明禅院

圆明禅院，也名圆明禅庵，位于盛泽镇白马寺桥西堍小圩，本名东阳桥寺，一名白马寺。旧在车溪，宋乾德（919—924）中僧月觉建。明洪武十九（1386），僧蒙极舍衍庆庵基拓建。永乐（1403—1424）初，僧德城奏请“圆明禅寺”额。十五年，僧宗焕重建。正统初，僧祚移建于盛泽，在小圩。嘉靖中，僧寿源舍地拓之，归并旁小庵为一。殿榜与山门“衍庆”、“圆明禅寺”额，都是嘉兴谈相所书，谈有书画名，笔力雄厚，旧志称为一邑之冠。

圆明禅寺内有小八景：龙桥待月、古木归鸦、洞庭远翠、葭岸僧归、深芦钓艇、午市鸡鸣、别浦归帆、古院钟声。释行正曾分别作诗。

“圆明晓钟”是盛川八景之一。圆明禅庵左面形三层建筑名叫“切利天宫”。“切利天宫”是佛教语，指切利天中央帝释所居的宫殿。第三层是钟楼，中间悬持着一口



五色金属铸成的大钟，钟声可以传到数十里以外，麻溪、平望、黄家溪、王江泾四镇都能听见。相传这钟是宋乾德中，僧月觉募蜀铜铸造，浇铸时熔入了众多善男信女捐赠的金属首饰，所以钟声激荡悠扬。有关这钟还有这么一个故事：明嘉靖三十二年，倭寇为乱，县府就取圆明寺的钟铸炮，但没有办法把这钟打碎。偶然来了一人，说以土实之当碎，工人们照他的方法，这钟就应手而碎了，而来人却忽然不见了，有人就怀疑碎钟的人就是铸钟的人。到了清朝康熙三年，又重新铸浇了钟，但已不是过去的钟了。当地文人卜梦熊有《圆明晓钟》诗：“古刹嶙峋曙色青，珠林钟动叶俱零。未飞楚岫惊神女，只促吴山灼晓行。估客樯帆穿树杪，渔人网罟下寒汀。三千沙界眠醒半，百八声分一卷经。”

圆明禅寺也是读书的地方，盛泽沈芸有《读书圆明庵》诗记载，朱国祚曾在这里读书并留下墨迹“护法”二字。朱国祚，字兆隆，先世是吴江人，明万历十一年（1583）状元，曾任户部尚书、武英殿大学士。

“圆明晓钟”成了盛泽人向往的地方。有文人记载了那情景：“湖光灭没，月隐星回，万籁寂寂，铿然一声，徐而爽气，朝来千顷澄澈，树色如黛，红霞连楣，不减西湖春晓，”把这比作杭州西湖的“南屏晓钟”，也有文人写下了如下诗句：“十里澄波缥缈中，更筹初断一声通。松围殿角连云黑，月隐楼头造火红。好梦未回惊味爽，雄心急起看长风。景阳故事今难忆，深省犹闻彻远空。”好一个令人回味的景色。

圆明禅寺里也集聚了当的一批名僧、名人。明代时有吕山人，诗人高启曾到圆明佛舍访问他。清代时圆明禅庵内有位元芳上人，已经七十多岁了，无拘无束、自由自在但很不平凡。清代诗人徐崧用“空铛烹涧月，破纳补秋云。”形容他。庄观赞他是“几年学道会真如，识得前身透背书。始似木鸡藏距日，渐同野鹤解绦余。灵明立见胸无碍，真实随拈语不虚。计腊已高眉过额，有时飞杖出精庐。”清代阮青、计滨、龚继稚等人曾在此结社，风雅乡里。

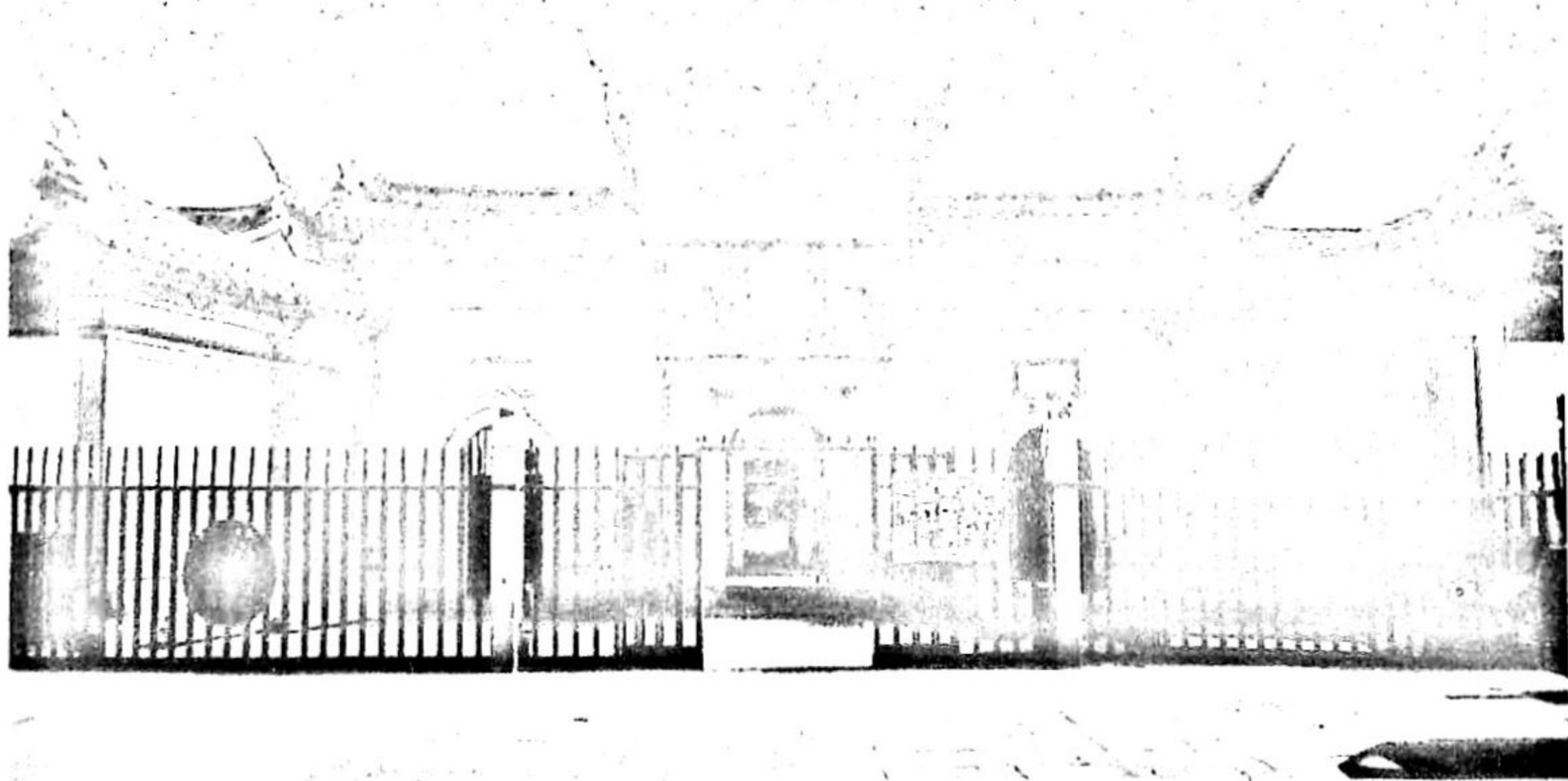
“赐福沙门”实源，初名三友，居青浦白鹤江，投来青阁为僧，剃染于盛泽圆明寺。他受戒十馀年，喜画梅，因号梅花禅子，曾主持过福严、华山、罗汉等寺。晚年至京师，旋往保定莲花寺。圆寂后骨塔在华山，而遗影归圆明寺。

圆明禅寺西偏有古藤一株，夭矫屈曲，是几百年的文物。开花的时候游观不绝，浓阴满径，清香袭人。还有罗汉松，也是百年物，结子如罗汉状。圆明禅寺还有这么个“珠蚌逾寻蛇百尺”的传说，相传荡中有大蛇如龙，圆明寺桥下有珠蚌船一样大。自建圆明寺高阁而珠蚌罕见，自建大王庙后大蛇就绝迹。

1941年，日寇侵华时，巨钟被日本人所掠夺，寺宇也被毁坏。



吴江名祠



## 三高祠

松陵镇东门外，原有三高祠，祀高士范蠡、张翰、陆龟蒙。

范蠡，字少伯，又称范伯，是春秋末越王勾践的谋臣。他帮助勾践灭掉吴国后，离开勾践，苦心经商，聚财产千金，号“陶朱公”。相传他携西施乘扁舟，出三江，入五湖，被吴江震泽镇斩龙潭的风光所吸引，于是居住了下来，还请能工巧匠在斩龙潭前砌了宝塔形高台，每天与西施一起在这里垂钓憩息。后人把这高台称为范蠡钓台，把斩龙潭称为蠡泽湖，后来还在他的故宅上建了范蠡祠。

张翰，字季鹰，是西晋诗人，书法家。吴江莘塔人。他为文清新而华丽，性格放纵而不受拘束，人称“江东步兵”。曾在齐王司马冏的衙门中担任参谋。司马冏得志辅政期间，政治腐败，办事骄横，生活奢侈，整天迷恋于宴席歌舞。张翰的心理一直处在矛盾之中，秋天到了，他望着南归的大雁，想起了家乡的菰菜、莼羹、鲈鱼，感觉到了水乡那和谐的自然环境、与世无争的人文氛围，对天长叹：“人生贵在顺心，怎么能为了功名利禄而被官位缠绕在千里之外呢？”便立即动身，回归吴江。张翰隐居到家乡，不仅避过了战乱祸害，而且在文章学问上取得了很大的成就。

陆龟蒙，字鲁望，号天随子，别号江湖散人、甫里先生，是唐末文学家、诗人，



范蠡像



张翰像



陆龟蒙像

松陵镇人。他在震泽、黎里都建有别墅，一直过着隐居生活，后来居住在甬直。黎里镇南有一鸭栏泾，相传是陆龟蒙隐居养鸭的地方，这里还筑有“鲁望别墅”。白天他在别墅批经读史，习字作文，晚上划着小舟来往于碧波之上，出没在蓬芦之中。

三高祠原在垂虹桥底定亭南，宋元佑五年（1087）年，王辟任知县时建，三高祠的墙上有范蠡、张翰、陆龟蒙的画像。元符二年（1099），吴江主簿程俱重建。到了元符三年（1100），时任知县的石处道在三高祠塑“三高”像，又撰《三高祠记》。建炎（1127-1130）初，三高祠毁于战火。绍兴三年（1133）县尉杨同、祝师龙重建。乾道三年（1167），当地人王份献地。王份曾任宋大冶令。归老后在钓雪滩建曜庵。他献钓雪滩地，知县赵伯虎就将三高祠迁于钓雪滩，范成大写了记。三高祠在元季毁于战火，明洪武元年重建。成化八年、清康熙四十一年、乾隆七年屡有建修。

三高祠是历代名人经过吴江时必到的地方，因此，历史上留下了不少名人的足迹，同时留下了不少题咏三高的诗篇。南宋文学家姜夔游三高祠，这样赞美三高：“不贪名爵伐功劳，勇退深虞祸后患。甫里闲居耕钓乐，范张高处陆尤高。”元末画家倪瓒与希言谒三高祠，望江上诸山绘有《隔江山色图》，并赋诗赠别：“白鸥飞处夕阳明，山色隔江眉黛横。试看三高祠下水，悠悠中有别离情。”清乾隆皇帝南巡时两次题诗三高祠。一次在二十二年（1757），诗云：“碑记今观范成大，画图昔咏李公麟。三吴共仰三高节，避世常为住世人。”诗中提到了曾为三高祠写记的范成大和为三高作画的李公麟。另一次在相隔五年后，题七绝《三高祠》云：“避祸何曾忘货殖，思莼真是见儿图。天随不赴蒲轮召，一例三高安勉殊。”

当年每年有司岁，春歌二仲上戊日分官致祭。祝文为：“功高南越，遂成烟水之游。迹远东曹，遽动莼鲈之兴。官辞补阙，名号天随。景仰三公之高风，激厉多士之清操。事迹显于前代，祠祀奉于当朝。洁牲既陈，惟神是鉴。”



## 三忠祠

吴江东门外垂虹亭南原有三忠祠，祀春秋末期吴国大夫伍子胥、唐代著名军事家张巡和宋抗金名将岳飞，建于明洪武元年（1368）。

元至正二十七年（1367）的时候，山东曲阜人孔克中到吴江任知州。孔克中，字庸夫，是孔子第55代孙。这时，正值元明易代，吴江历遭兵燹，民风日下。孔知州用节余的库银修葺各种设施，重建了县衙，重建了惠民药局，整修了垂虹亭、三高祠。在修三高祠的时候，他忽然想到了一个问题，范蠡、张翰、陆龟蒙都是隐士，他们虽然有着不图名利的品格，但是现在是万事待举，需要每个人出力的时候，如果人人都像三高一样退隐，那么谁来为国家出力呢？因而，当务之急不是做隐士，而是做忠臣。于是，明洪武元年（1370），他在三高祠边上重建垂虹亭，水中立石柱构屋前后各三间，将前一间辟为三忠祠，祭祀三位名垂青史的大英雄：春秋时吴国谋臣伍子胥、唐朝著名将领张巡、宋代抗金名将岳飞。

伍子胥，名员，字子胥，春秋时楚国人。扶助夫差即位打败越国，夫差却听信别人谗言，赐剑让他自刎。张巡是唐代邓州人，安禄山反，张巡起兵征讨，屡破叛军，任御史中丞、河南节度副使。后城中粮尽，与部将南霁云等同遭杀害。岳飞，字鹏举，北宋相州汤阴（今河南汤阴县）人，曾大破金军“铁浮图”（侍卫亲兵）和“拐子马”



伍子胥像



张巡像



岳飞像



(左右两翼钳攻的骑兵)，后因内奸秦桧害，遭“谋反”诬告，以“莫须有”罪名被杀。

三忠祠由孔克中建，时有赵钧作记。嘉靖四年知县王纪修，陆金作记，记中写道：“候瞻眺有感，乃毅然为伍太宰员、张中丞巡、岳鄂王飞像而奉祀焉。榜曰三忠祠，从为三高祠泥涂轩冕、全身远害，固士君子立所尚，故闻其风而贪夫可廉。三忠扶危以身殉国，尤人臣所当，为故闻其风而懦夫可立。……候是亭殆有三善：表良将以励臣节，重名教也；尚忠烈以敦薄俗；正风化也；继述古迹不为游观之所，则又循良之能事也……。”

此后，三忠祠又几经修建。嘉靖四年知县王纪修、陆金作记。万历十三年知县徐元重修自己写了记。三十二年知县刘时俊改建，将祠移到醋坊桥东接待寺西，当时那里有灵顺行祠，俗称灵官庙，奉婺源土神五显灵官，刘时俊将灵顺行祠改建为三忠祠，由沈璟作记。清朝乾隆十年知县丁元正重修，拓展了规模，自己写了记。他在记中表明了“三忠”之意：“或谓三忠生不同时，仕不同朝，死不同地。其并祀何居，并祀吴江又何居？余考诣旧志，孔公尝祀三高祠，又曰：“人尽如三高，谁与为国，乃立三忠祠以配之。然则孔公之创斯祠于吴江，固随在教人以忠之道也。……”

三忠祠教人以忠之道。每年当地在祭三高时也都要祭三忠。祝文说道：“呜呼！三公其迹不同，其所同者惟在一忠。太宰（伍子胥）之忠，由孝以发，直谏被讟，仁成身杀。中丞（张巡）之忠，割爱保障，江淮之民，赖以无恙。乃若岳王（岳飞），志在恢复，大功垂成，权奸肆毒。三公之庙，固各有所，景仰同心，谁曰不可。今兹仲礼宜祀。”

有文人墨客留下了吟咏三忠祠的诗篇：“猎猎飘飘吹庙门，精忠同入断碑温。长桥东下狂澜急，信是中流砥柱存。”“建祠江上意如何？此后忠高孰较多？满面飞尘遗像在，门前日日马蹄过。”明朝学者唐顺之在三忠祠前缅怀三位英雄，以楚人祀屈原比似，写下了《吴江三忠祠》诗：“庙枕洞庭波，招魂荐楚歌。灵风鼠雀避，落日鹿麋过。东国终为沼，南兵不渡湖。江淮形胜地，保障近如何？”。清吴鸣鋈有诗发出如下感慨：“遗烬难收半壁残，矢志报国扼弹丸。小朝廷自甘衔璧，大丈夫宁妄揭竿。非世铮铮两县尉，百年落落一儒官。人生到此须真气，松柏从来耐岁寒。”

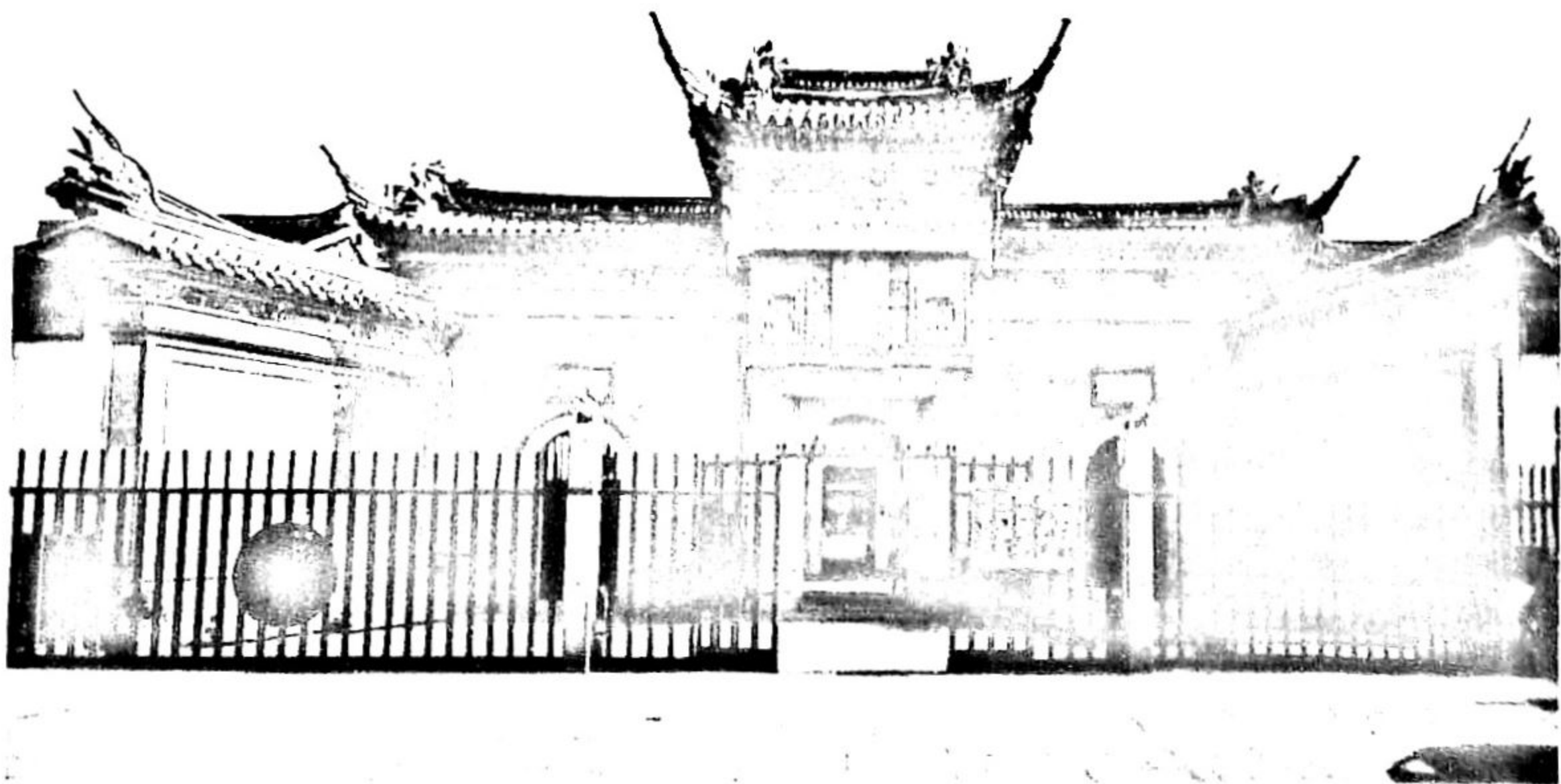


## 先蚕祠

先蚕祠又名蚕花殿或蚕王殿，位于盛泽镇五龙路口。祀皇帝、神农氏和螺祖。始建于清道光二十年（1840），为盛泽丝业商人公建，已经有170余年历史。

先蚕祠是古典庙堂式建筑，清道光二十年里中丝业公建，是祭祀蚕丝行业祖师的公祠，还是盛泽丝业公所和农会的办事处所。祠正面门楼飞檐斗拱，气势轩昂。旁侧是八字形清水砖壁，朴素雅洁，再前过栅门是小广场，原是香客集散处。三座拱门正中竖匾为祠名，两侧上方分别书写“织云”和“绣锦”是为当年盛泽丝绸业繁荣的写照，相传为晚清武廉沈兴桂所书。

过门楼不远就是戏楼台，戏台飞檐戛角，富丽堂皇，戏台梁上挂有两块匾额，前面为“普天同庆”，后面为：“歌舞升平”。戏台有柱联前台为“弦管清音宣德泽，宫尚稚韵颂神庥。”戏楼台两侧与厢楼相通，戏台朝北，下面的石板广场延至正殿前，场地开阔。



走进门楼，就可以看见正殿，这正殿雄伟高敞，供着轩辕、神农和嫫祖三座泥金座象，上方悬挂着“人文始祖”的匾额，两旁有二副楹联：“先蚕遗教，抽丝剥茧，扬盛湖风范；后叶沐恩，绣锦织云，擅吴越声名”，“衣被苍生兴百业，彰施藻采映千秋”。

蚕花殿供着的轩辕、神农和嫫祖。轩辕是传说中的皇帝，也是我们华夏第一个组织丝织的人。神农是传说中农业和医药的发明者。嫫祖是皇帝的妻子，又称先蚕娘娘，是我们华夏第一个种桑养蚕的人。

正殿西南，月洞相隔是三上三下的议事厅，议事厅前有水池曲桥，亭榭回廊，树石花卉，幽雅清逸，别有洞天。

《中国神话》一书中记载了这么一个传说：皇帝战败蚩尤后，建立了部落联盟。在制作衣冠过程中，嫫祖劳累过度病倒了，不想吃饭。嫫祖身边的几个女子，悄悄在一起商量，打算上山摘起鲜果子回来，看嫫祖吃不吃。她们在一片桑树里发现满树结着雪白色的小果，他们以为找到了好鲜果，就摘回家了。回到家里用嘴根本咬不动，也没啥味。这时走来一位为皇帝发明了船的大臣，叫共鼓，看到了白色果的事，就随便说一句“现在我们有火，咬不动就用火煮。”这句话提醒了这些女子，就把白果倒在水里，架起火就煮，谁知，煮了好一阵，用嘴一咬还是咬不动，一名女子无意在锅里乱搅。搅了一阵，往外一拉，发现木棒上缠着很多像头发丝细的白线。她们边挑边缠，不大工夫，煮在锅时的白色果子全部变成了晶莹柔软的细丝线。她们就把这事告诉了嫫祖。嫫祖一听病情好象减了大半，立即要看个究竟。嫫祖是个非常聪明的女人。她对周围女子说：“这不是果子，不能吃，它可大有用处”。她不顾皇帝的劝阻，亲自带领女子上山在树林里整整观察了几天，才弄清这种白色果子，是条口吐细丝的虫子绕织而成，并非树上结的果子，嫫祖回来把这事向皇帝作了详细说明，并要求皇帝下令保护所有的桑树林。从此，栽桑养蚕就在嫫祖的带领下开始了。后世为了纪念她的功绩，就称她为先蚕娘娘。

1999年先蚕祠，重修并向社会开放，属全国文保单位。2013年5月20日，盛泽镇在先蚕祠举办了首届公祭嫫祖大典。



## 分湖先哲祠

分湖先哲祠在芦墟镇，建于切问书院旧址。清光绪元年（1875），知县金福曾和士人凌淦发起，利用南栅非角圩城隍庙东侧旧房舍，整修改建成书院，以供本地学子研习学问。门楣上题名“切问书院”，名称取自芦墟清官陆耀的书屋“切问斋”，堂上供奉陆耀神位，以此激励一方文人学士。书院环境幽静，东南是岳家滨，前面小桥（通源桥）流水，后有苍松长青。金福曾为之作《切问书院记》。至民国时，切问书院已经荒废。

民国6年（1917）6月20日，在明复社领袖杨廷枢殉难270周年忌辰日，柳亚子等人在杨公祠举行公祭，公祭后，柳亚子与芦墟士人陆欧安、沈昌眉等提议，将荒废的“切问书院”改建成“分湖先哲祠”，祀奉分湖周围的八位先哲。他们是：来秀里南宋儒学提举陆大猷、元朝翰林典籍陆行直，赵田明代尚宝司少卿袁黄，叶家埭明末工部主事叶绍袁，南栅明末后军都督洪祖烈，芦墟布衣抗清壮士李枝芳，清朝湖南巡抚陆耀，“通俊奇士”平民诗人郭麐。年底，“分湖先哲祠”落成，分湖先哲祠楹联为：是分湖灵秀所钟，气节文章模型百世；就书院弦歌之地，馨香俎豆崇奉千秋。横额：明德馨香。地方当局芦墟乡办事处组织了首次祀典。柳亚子和吴江县知事李世由亦到场致祭。

1923年4月9日，柳亚子到杨公祠时却见祠傍有一座另建的“先哲祠”。他感到很奇怪，一打听，原来是芦墟巨富陆映澄（字荣光）所建。陆从地方贿选捞获的巨款中取出一部分，擅自将南栅分湖先哲祠中八位先哲的木主神位搬到这里，门上匾额题名“先哲祠”，下面落款“后学陆荣光捐建”，想以此扬名。柳亚子见后甚为反感，4月10日写信给陆映澄的长子陆树棠，要他一月之内拆去旧额，重辟新门，如果不办，就要纠集同仁迎先哲神位重归分湖先哲祠。但陆树棠态度骄横，五天后复信指责柳亚子。柳亚子在4月16日第二期《新黎里》报上公开发表了《与陆树棠书》。4月19日陆再次复信，依然不肯改悔。5月16日第四期《新黎里》报上就推出了《分湖先哲祠正名纪事》，柳亚子明确指出“祠宇，无正门，是为拘囚先哲。题名，去分湖，是为贱恶本乡。署款，削中华，蔑年数，废新历，是为叛逆国制。凡我分湖之人，不可不起而纠正之。”陆氏长子在报纸上攻击柳亚子，其三子向北洋军阀政府诬告柳亚子为“过激党”。陆

氏的行径招致地方人士的公愤。不久，乡办事处奉县令，将八位先哲神主迎归切问书院故址的分湖先哲祠。9月20日，吴江县知事刘式譔和芦、莘、库、周人士前往致祭。

1937年11月11日夜，日本军队占领分湖，分湖先哲祠被日军焚毁。



## 甘泉祠

吴江松陵八景中有一景为“龙湫甘泉”，演绎出了一幅画面：甘泉祠边有甘泉桥横跨吴淞江，桥下有甘泉水甚清冽，唐朝茶神陆羽茶圣陆羽访泉问茶，广泛搜集资料，对华夏名泉、名水按煮茶的水味做了细致的分析和比较，留下了许多品水佳话。当时，天下之水，一经他品鉴，便会身价倍增。他评定了二十处名泉佳水，并逐一排定次序，甘泉桥下吴淞江水被品为第六。而宋朝右丞张达明，提笔书写“桥下四桥，人间六品泉……”

甘泉祠因甘泉而得名，祀甘泉龙神，祠在甘泉桥北，建在水中央的水块陆地上，有匾额“龙王祠”，当地人谷称龙王庙堂。堂，也就是庙宇，是用来供奉香火的。也有人认为此地石岩陡峭而出，就好像堤塘，所以又把它叫做龙王塘。弘治《吴江志》记述“伊川先生曰，龙，兽也。岂可被人衣冠。衣冠既不可被，岂可加以王爵？但称甘泉龙神可也。”平时一年两次祭甘泉龙神，如发生水灾和旱灾都要来此祷告。这个地方左面是吴淞江，右面是太湖，风浪波涛十分凶猛，又是江湖汇集之处，过往的人一定要向庙宇致祭以后才可通行，素来很灵验。

元平江路儒学教授、遂昌人郑元佑在至正三年曾作《甘泉祠祷雨记》：“吴概以水为国，东出而为吴江，其州郭低洼，人烟聚落于浦溆之间，左江右湖，云涛烟水，其为神龙之宫，灵怪之宅尝何异哉。自非神龙依人以著灵，而人托龙之麻以为命，则



其四封之内，呼吸而沼之者无难也。州之东行涉江湖，而为梁者相望，独第四桥之下水最深，味最甘，唐陆羽所品第六水也。世传有龙居之，州人即桥北之水之中泚置祠享焉，谓之甘泉祠……”

甘泉祠初建无考，明弘治十三年、嘉靖三十一年、崇禎十四年、清顺治十八年都曾修过。在清康熙二十一年，有徽州程联云再修，与太湖庙同祝，祭文中写道：“松陵之南，具区之冲，众水所集，神龙之宫，钦承圣代，祀典尊崇，岁时旱潦，致祷必从，波涛不惊，利泽无穷，兹当仲式，陈常祭神，其鉴之。”

相传至正三年夏天吴江大旱，田里的农作物都焦了。当时蒙古人稟雅实理为达鲁花赤（吴江最高军政长官）。他宿斋戒，至情甘泉祠，再拜稽首，为民请命。昭灵观道士富如心用他的教法役神，召龙练铁符役甘泉桥下，符入而雷自水起，玄云四垂，随着就下了雨。稟雅实理十分惊喜，用手加额说：“神明不远如此哉。”用船迎龙水到州署，有赤鲤跃入船中，雨既告足，即昭灵酬谢，迎牲祠下，合乐大祭，以答神灵赐本地。有好几年没有灾难，于是当地百姓欢欣鼓舞。

元末明初文学家瞿佑《剪灯新话卷四龙堂灵会录》中记述，元朝元统年间，有一个姓闻的读书人，名叫子述，以诗歌闻名吴下。他经过甘泉祠之地，正巧碰上龙吸水。这是一条白龙，龙须蜿蜒下垂，像一条长长的玉柱；龙鳞光芒闪耀，像几百片银镜在乌云中翻滚飞旋，很久才渐渐隐没。子述认为自己平生所见的奇观中，没有一件能与此相比。雨停以后，子述走进庙宇，浏览完毕，就在廊屋下题写古风一首道：“龙王之堂龙作主，栋宇青红照江渚。岁时奉事孰敢违，求晴得晴雨得雨。平生好奇无与侔，访水寻山遍吴楚。扁舟一叶过垂虹，濯足沧浪浣尘土。神龙有心慰劳苦，变化风去快观睹。首尾蜿蜒玉柱垂，鳞甲光芒银镜舞。村中稽首朝翁姥，船上燃香拜商贾。共说神龙素有灵，降福除灾敢轻侮！我登龙堂共龙语，至诚感格龙应许。汲挽湖波作酒浆，采掇江花当肴脯。大字淋漓写庭户，过者惊疑居者怒。世间不识谪仙人，笑别神龙指归路。”



## 顾公祠

顾公祠，又名顾公庙，原位于松陵镇北门外三里桥东，祀陈黄门侍郎顾野王。初建无考，宋建中靖国元年（1101），立顾侍郎（野王）庙碑，后又修建顾公（野王）庙，明宣德二年（1427）重建。《垂虹杂咏》中有七绝《顾野王庙》：“庙是黄门旧里居，听江轩里玉篇书。六朝事业随流水，尚有荒原叫顾墟。”

靖国元年九月，广东德庆人石处道到了吴江顾墟，看到一古祠，很是简陋。一打听是顾公庙，立即进去拜谒，见到里面画在板上的顾野王像，破败不堪，十分惊骇。于是他决定在原祠基础上改建，重新构立顾野王像。新庙建成后，他让人写了顾野王的传略，同时作了一首赞美诗，在祭祀时请人吟咏。诗云：“台城赫赫东南雄，累朝文采诸贤功。公之堂堂儒者宗，词学炳焕虎与龙。幼则颖悟非常童，丹青著蔡靡不通。字书渊海藏心胸，广吞具区及吴淞。入竭吾孝出尽忠，勇奋以义于其躬。黄扉棘寺咸雍容，国史邦礼任独隆。论著深博坚莫攻，特立于世衡庐峰。寂寥谁可询灵踪，烟霞漠漠江波中。一新祠像人益恭，衣冠髣髴瞻遗风。公惠斯民年屡丰，德祀永永传无穷。”

顾野王，字希冯，南朝梁陈间文字训诂学家、史学家。松陵人。幼年好学，成年

后天文、地理、筮卜、占候、隶篆奇字，无所不通，又善丹青。与王褒同为梁宣成王宾客，他画古乡贤像，王褒写赞语，时人称为“二绝”。梁大同四年（538）任太学博士。陈天嘉六年（566）主修梁史。后来当了黄门侍郎、光禄卿。著有《玉篇》三十卷，成了训诂学的重要著作。史载，顾墟曾有顾野王的住宅，名听江轩，后来他就在这里完成了《玉篇》。再后来，后人在他的宅地建了顾公庙。刘嘉谟有《顾公祠》诗赞：“团洽倾当世，江东孔子儒。荒墟访遗庙，老稚辄名呼。”

顾野王不仅是位学者，而且是个忠勇之士。侯景率军横行三吴，顾野王虽然身体瘦小，但是胆气却不



顾野王像



小，一介书生也穿上了战袍，戴上了盔甲，追随义军一起支援京城，对着叛军慷慨陈词，顾野王的忠勇在民间演化成了神话，说顾野王是“喝潮王”。相传有一年发大水，太湖水位暴涨，沿湖圩堤冲塌，民房受淹，饿殍遍野，民不聊生。顾野王心急如焚，登楼观望，情急之中，抛下自己的官服，洪水没见半点退势，接着扔下自己头上的乌纱帽，水位仍然居高不下。在这生死关头，为拯救黎民百姓，他毅然纵身跳入洪水。说来也神，滔滔洪水无情地卷走了顾公，却也随顾公的血肉之躯悄然离去。

顾公庙原有三进，中院有园，后面有墓，且有石马。清顺治十八年（1661）重绘神像，康熙七年（1668）增建两庑门楼，每年都有百姓前来祭拜，祭文有云：“惟公居陈国之显官，任黄门之清职。制《玉篇》以深裨于士教，捍潮势以广益于农田，兹其美功，合登祀典，式陈苹藻，鉴此微忱。”

明代徐师曾作有五律《渡同川阻风宿顾侍郎祠下》，诗云：“早发同川路，依然泊故城。人家数里近，风浪几时平。沽酒看山色，留灯见客情。喜逢祠下宿，不见晚潮声。”清代时顾公庙已呈荒凉景象，清吴时森，字青葭，过顾公祠有一番感慨：“烟锁荒祠碧草痕，岁时犹自祀黄门。六朝冠冕皆如梦，千古文章迥独尊。鸦噪夕阳深殿晚，马嘶残树野塘昏。何人更唱迎仙曲，萧飒英风满故村。”

顾公祠在明清两代都有重建，后被毁。2006年吴江政府在三里桥东堍的“三里桥生态园内”移地重建。2007年竣工，重建的顾公祠由石牌坊、山厅和大殿组成，再现了雄风。



## 名宦祠

名宦祠，在县学大门内仪门外，明成化五年（1469）建，提学御史陈选废土地祠，以祀在吴江留下口碑的长官。

入祀名宦祠的人物，在弘治元年（1488）时有：春秋末期吴国大夫、军事家伍子胥（名员，字子胥），唐朝苏州刺史李明（唐太宗李世民的小儿子，曹王），王仲舒（唐朝文学家，字弘中），宋朝时曾任吴江知县的王益祥（嘉泰年间任，字谦叔，福建闽县人），李问（庆历三年任），孙觉（治平三年任，字莘老，江苏高邮人），林肇（熙宁三年任，字公权，江苏宜兴人），向子韶（崇宁三年任，字和卿，河南开封人），石公辙（绍兴年间任，字道叟，浙江新昌人），县丞袁韶（嘉泰中任，字彦淳，浙江鄞县人），主簿程俱（绍圣四年任，字致道，浙江衢州人），陈瓘（元丰二年任，字莹中，福建沙县人），元朝宁玉（镇守长桥千户，字廷玺，其先河阳人，自宁玉起居吴江），达鲁花赤那海高昌氏（至正五年任，名一作那海，达鲁花赤为蒙元时期具有蒙古民族特点和设置最为普遍的官职），州判张显祖（泰定元年任，籍贯不详，元正二年吴江升为州），明知县孔克中（元末为吴江知州，洪武二年吴江改州为县，任知县，字庸夫，山东人），巡抚都御史周忱（宣德五年巡抚江南，为吴江做了不少实事。字恂如，江西吉水人），苏州知府况钟（宣德五年任，字伯律，号龙冈，又号如愚。江西靖安人），巡抚直隶右佥都御史陈泰（字吉亨）等19人。

嘉靖二十七年（1548）时，建在县学西墙外启圣祠北，入祀者为：唐王仲舒，宋李问、向子韶、石公辙，元宁玉、张显祖，明夏原吉（字维喆，湘阴人，永乐元年奉令携太常少卿袁复开浚吴淞江，治水患）、周忱、况钟、南京督学御史孙鼎（字宜铉，庐陵人）、陈选（天顺四年任，字士贤，号克庵，临海城关人，成化五年在吴江建社学），苏州知府朱胜（正统十一年任，字仲高，浙江汤溪人）12人。

万历六年（1578）知县伍维新在原址扩建。清沿明制，康熙二十三年（1684）时增加明知县李迂梧（嘉靖三十八年任，字茂阳，山东安丘人）、刘时俊（万历二十九年任，字恒甫，四川富顺人）、教谕蒋弘宪（万历三十一年任，江苏宜兴人）3人。

五十九年时增加清知县刘定国（康熙三年任，字奠万，辽宁沈阳人）、漕运总督

郎廷极（字紫衡，一字紫垣，号北轩，辽宁北镇人）、总督于成龙（字北溟，号于山，山西方山人）、傅腊塔（伊尔根觉罗氏，满洲镶黄旗人）、学政邵嗣尧（字子昆，山西猗氏人）、张泰交（字公孚，山西阳城人）、余正健（字乾行，号惕斋，赐号孝白，福建古田人）7人。

雍正四年知县徐永祐移建至大成门外之东。乾隆时移到大成殿左。十一年（1746）时增加：知县霍勋（康熙十四年任，字立鹵，河北清苑人）、郭琇（康熙十八年任，字瑞卿，号华野，山东即墨人）、总督马鸣珮（字润甫，辽宁辽阳人）、巡抚徐士林（字式搢，号雨峰，山东文登人）、学政许汝霖（字时庵，号且然，浙江硖石人）、张榕端（字子长、子大，号朴园、兰樵，河南磁州人）、张元臣（字志伊，贵州铜仁人）、知府陈鹏年（字北溟，又字沧州，湖南湘潭人）8人。

咸丰十年（1860）毁，同治四年（1865）吴江知县沈锡华、震泽知县万青选重建。以后续增知县孔允祖（清顺治二年任，山东曲阜人）、雷珽（清顺治十三年任，字元方，一说芴山，四川井研人）、赵子三（顺治十八年任，字海秋，陕西乾县人）3人，至光绪五年（1879）时共有33人。其中宋嘉泰二年任知县的王益祥曾建有专祠。

每年要开展祭祀活动，祝文内容为：“于皇列神，江海之杰。耀迹清时，宣徽笠泽。维惠维威，而明而哲。俛者迪安，蹇者遵悦。馁者遗粒，芬者归节。遗爱耿耿，芳功□□。循良之风，百世不灭。我酒维馨，我牲维洁。神之听之，昭假□□。”



## 王晓庵祠

震泽镇有王晓庵祠，是纪念清代天文学家王锡阐先生而建。

王晓庵名锡阐，字寅旭，号晓庵，是吴江松陵钓雪滩王份之后。他自创新法，著《晓庵新法》，提出精研算日食，月食的时间，首创金蚝凌日，水星凌日的方法，还著有《五星行度解》《大统历法启蒙》《筹算》等，被顾炎武称为“学究天人”。王锡阐去世后，其学生潘耒返回故里，将幸存的王锡阐遗稿收集刊行，流传至今的有《晓庵先生诗文集》五卷，及《晓庵遗书》。其中《晓庵新法》被收入乾隆年间编纂的《四库全书》

王锡阐于清康熙二十一年（1683）去世，享年55岁。死后葬于震泽。震泽镇上有王晓庵墓，墓建于清康熙年间，清道光七年震泽人倪林、沈眉寿重修立碑，道光十四年，江苏巡抚林则徐倡捐重修。林则徐主持修理过两个墓，他任浙江巡抚修了岳飞墓，



任江苏巡抚修了王锡阐墓，建立墓门，用张履祥语题曰“南服英贤”，又缭以周垣，墓碑上刻的是“高士王晓庵先生之墓”，墓背后有“江天白日”题额，出自顾炎武赠王锡阐的诗句：“白云满江天，高士今何处”。王锡阐是布衣、民间天文学家，朝廷不能拨款修建，林则徐只得倡捐，他对王锡阐的敬重，曾说：“先生潜德未曜，宜祀于乡贤。”

道光十四年春天，张履谒王晓庵墓，想到了林则徐的话，于是与震泽人当地绅士商议。迕鹤寿等人具呈，由学申请部议，向官府呈请，请中写道：“……惜其幽光潜德未及表彰，展禽有墓，樵采难防，伯道无儿，烝尝久替。鹤寿等居同里闾，远溯仪型，合遵功令，以牖陈请，附乡贤而入祀。庶日星炳耀，不独遗文篋篋，荐陈永光下里。望崇山斗长，令矜式群伦，典重胶庠，益以楷模后进。谨呈。”然礼部官员审查后向皇帝上呈：“臣等查得王锡阐册内，仅称精於推步，究系专门之学，此外亦无实迹。所有王锡阐入祀乡贤之处，应毋庸议。”由于当时部臣等不知道王晓庵是什么人，因而认为王晓庵行事无实迹而不同意。呈请朝廷祠未建成，震泽人沈润、沈玉渠、吴荣、沈眉寿、钟鼎暨裔孙钟澜等敬重王晓庵，就发起在墓的东城建立祭堂，堂成请张履作了记。堂内陈列了王晓庵的灵位，后来就成了王晓庵祠。当时有沈宗汾写有《祭祠祝文》：“呜呼，千年介节，孤山之祠宇常新；万树含香，阁部之衣冠如在。自来绝世冰霜之操，辄动后之雨露之思。惟先生道宗濂洛，学贯中西。辟异学于良知，程朱笃守；创精思为新法，梅薛兼长。为胜国之遗民，作先朝之处士。录遗书于四库，纶綽久承；振坠绪于三贤，胶庠并祀。爰以丙舍瓣香之祝，聊伸庚桑私祭之忱。兹者吉日，既涓明禋肃荐。香生涧芷，空山之勺水皆甘；春到庭梅，故国之清芬弥永。呜呼，一代儒林师表常昭，夫乡里千秋俎豆烝尝，何待乎云仍，尚飨。”

1998年是王锡阐先生诞辰370周年，市、镇两级政府对墓、祠、桥等进行全面整修，并建立王锡阐纪念馆。是年11月23日，中国科学技术学会、中国天文学会等部门在吴江市联合举行“纪念王锡阐诞辰370周年学术研讨会”，同时纪念馆正式对外开放。



## 乡贤祠

乡贤祠，祭祀地方上的名人。明成化五年（1469），提学御史陈选废梓潼祠改祀。

弘治元年（1488）时，入祀有西晋文学家张翰（约258—319，字季鹰）、南朝陈文字训诂学家、历史地理学家顾野王（519—581，字希冯，原名体伦）、唐文学家陆龟蒙（？—约879，字鲁望，自号天随子、江湖散人、甫里先生）、宋名臣魏宪魏宪（生卒年不详，字令则，以直学士左太中大夫提举江州）、王份（生卒年不详，字文儒，自号臞庵居士，以特恩补大冶令）宋儒者王蘋（1082—1153，字信伯，号震泽，程门高弟，官至左朝奉郎）陈长方（1108—1148，字齐之，学者称唯室先生，官授江阴教授）、杨邦弼（生卒不详，字良佐，官至中书舍人）、沈义甫（生卒年不详，甫又作父，字伯时，白鹿洞书院山长，学者称时斋先生），孝子陆十七（郡守为之建旌孝坊），元文学家王原杰（生卒年不详，名又作元杰，字子英，隐居教授，学者称为贞白先生）、明孝子莫轶（生卒不详，字巽仲，私谥贞孝先生），名臣曾燿（生卒不详，一作曾烜，字日章，翰林院侍读，参与修永乐大典、何源（1368—1453，初名德源，字幼澄，自号东吴遗老，江西右布政使，人称“赛包公”）、马逵（生卒不详，字伯行，官至河间卫经历）15人。嘉靖二十七年（1548）时，在县学西墙外名宦祠北，入祀宋魏宪、王蘋、陈长方、杨邦弼、王份、沈义甫，元王原杰，明马逵和明名臣徐琛（生卒不详，字文玉，官至永州府推官补金华府，人称“清白吏”）、赵宽（1457—1505，字栗夫，号半江，官至广东按察使）、王哲（1457—1513，字思德，官至巡抚）、名臣和文学家莫旦（1429—？，字景周，号鲈乡，国子监学正，著《吴江县志》、孝子吴璋（生卒不详，字廷用，人称“全孝翁”）13人。

明崇祯六年（1633）扩大了规模，清康熙五十三年（1714）由诸生陆玉淳募资重建，增加了明名臣张源（1479—1566，字濂卿，一作连卿，宁波府、德安通判）、毛寿南（生卒年不详，字字征，号仁山，官至陕西道监察御史）、孙从龙（生卒年不详，字汝化，号质庵，官至江西副使）、李周策（生卒不详，字献甫，官至礼科都给事）、庞远（生卒年不详，字惟明，官至光禄少卿）、沈瓚（1558—1612，字孝通，一字子勺，号定庵，

官江西按察僉事)、周宗建(1582—1626,字季侯,号来玉,历官福建监察御史,巡按湖广,赠太仆寺卿,谥忠毅)、顾曾唯(1518—1566,字一贯,号鲁斋,官至监察御史巡按广西岭外)、沈琬(1562—1622,字季玉,号懋所,官至山东按察司副使)、叶重第(生卒年不详,字道及,号振斋,官至贵州提学僉事)、吴士龙(生卒不详,字元震,官至顺宁知府)、叶重科(生卒官职不详)、袁黄(1533—1606,原名表,字坤仪,号学海,别号了凡,《了凡四训》作者)、袁俨(?—1627,初名天启,字若思,号素水,官广东高要知县)、庞秉道(生卒、官职不详)、孝子张基(生卒不详,字德载,私谥靖孝先生,赠翰林院待诏)、杜伟(生卒年不详,初名嵩,字道升,号静台,一号虹野,工部主事)、孝子与学者徐师曾(1517—1580,字伯鲁,号鲁庵,官至吏科左给事中,著有《吴江县志》)、名臣与孝子朱陞宣(1579—1634,字德升,私谥为孝介先生,赠翰林院待诏)19人。五十九年增加:明水利学家沈启(1490~1563,字子由,号江村,官至湖广按察副使,著《吴江水考》)、名臣吴邦楨(生卒年不详,字子宁,号仰峰,官至陕西太仆卿兼按察僉事)、吴默(1551—1637,字言箴,一字因之,官至太仆寺卿,人称“吴铁汉”)、文学家沈位(1529—1572,字道立,号虹台,更号柔生主人,官翰林检讨)、义士汝可起(1578—1642,字君喜,官常州府训导)、清名臣周爰访(1629—1697,字求卓,号裕哉,官至礼部祠祭司郎中,督学江西。)6人。

清雍正四年(1726)移建在大成门外之西。乾隆时移到大成殿右。十一年(1746)增加明名臣周大章(生卒年不详,字一夔,又字章之,号禹川,自号禹祈山人,官余姚教谕。)、赵士谔(1561—1639,字睿卿,号蓼庵,官至都察院右僉都御史,巡抚宣府。)2人。以后又续增:明名臣周道登周道登(?—1633,字文岸,官至东阁大学士,寻加太子太保进文渊阁)、庞承宠(生卒不详,字仲绥,官至瑞州府同知)、周用(1476—1548,字行之,号伯川,一作白川,官至吏部尚书,卒赠太子太保,谥恭肃)、陆文衡(生卒年不详,字坦持,又字中台,官至山西右布政。)、潘有功(生卒不详,字臣伯,官至陕西参议摄关内守道。)清名臣费洪学(1665—1713,字巽来,号文江,官博野知县)、陆燿(1723—1785,字青来,一字郎甫,一作朗夫,官至湖南巡抚,以清节闻。)、费振勋(1738—1816,字策云,一字鹤江,官至山东道监察御史迁吏科给事中。)、文学家李寅(生卒年不详,字露楨,一作露贞,号东崖,教授生徒,私谥文孝先生。)、金士松(1730—1800,字亭立,号听涛,原名董学礼,官至礼部、部尚书)、义士费兰墀(1769—1825,字秀生,号心谷,官翰林院编修,主讲虞山书院。)11人。咸丰十年(1860)被战火毁,同治四年(1865)吴江知县沈锡华、震泽知县万青选重建。光绪五年(1879)入祀51人。每年开展祭祀活动,祝文内容为:

“猗嗟诸公,鲈乡诞生。洞庭拥休,太湖汇英。德声婉婉,贤轨(山+青)峥。扬徽枫陛,翩翩鸛鹏。传芳梓里,迤迤杜衡。后学之望,先民之程。万祀血食,饗我思成。”



## 杨公祠

杨公祠祀复社领袖明、末反清义士杨廷枢。

杨廷枢，字维斗，号复庵，江苏吴县人，继配夫人是芦墟镇赵田村的费氏。明天启四年（1624），他会同张溥、张采等十余人结成“应社”，时隔5年后又同结“复社”。清顺治四年（1647），吴胜兆反清失败，杨廷枢受到牵连，在光福真珠鸣被被捕，严刑拷打之下，他遍体鳞伤，断然绝食，决心一死殉节。从光福押解芦墟途中，他咬破手指，在一件白布衫上，用鲜血写了自叙一篇和绝命诗二十首。其中一首绝命诗云：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。正气千秋应不散，于今重复有斯人。”杨廷枢被押到芦墟，五月初二，清军的首领巴山、陈锦与土国宝就在泗洲寺会审。杨廷枢被绑于芦墟泗洲寺桥。时四野震骇，围观者层层迭迭。临刑，杨廷枢仰天长叹：“吾得死所矣！”刽子手用力按着他的颈项，要他下跪。他就是不肯屈膝，大声高呼：“生为大明臣……”言未绝，头已断，头颅掉落在地，迸出下句：“死为大明鬼。”

杨廷枢就义后，芦墟有诸生连绍原，是杨廷枢的门生。他用银两赎出杨廷枢首级，





准备与友人陆山斗一起为他成殓入棺。不料首级被清兵重新偷去，索要重赂，一时无人敢于抗争。这时，又有诸生陈譔，一位侠义之士，对此愤愤不平。他独自查访到藏匿之处，奋身而入，捧起首级，大声怒斥清兵而出，一直交到杨廷枢苏州的家中，未留姓名掉头而去。后来，杨廷枢落葬在苏州虎丘山麓十房庄。那件血衣，后来由好友用五十两银子赎出。杨廷枢那篇洋洋洒洒的血写的遗书，得以流传海内。

杨廷枢的木主灵位，曾设于泗洲寺。清乾隆九年（1744）吴江知县丁元正、芦墟士绅沈芳、分湖巡检司史迁义等人议定，将泗洲寺东的社仓移建于镇中，在社仓旧址营建杨廷枢专祠。乾隆十年专祠建成，前后各五间，前进大门上方题“杨先生祠”，后进堂上供奉杨廷枢灵位。丁元正写了《新建杨先生祠堂记》，记中高度赞扬了杨廷枢：“嗟呼，先生之死且百年，而斯土之人啧啧传，犹凛若且前事。盖其风节之足以廉顽立懦也。信矣！我国家崇尚宽大，褒录忠节，光昭史册，罔有忌讳。而吏斯土者，不能即其地而表彰之，岂所以风厉方来之意乎？……”

乾隆四十一年（1776），清朝官方为显示“崇尚宽大、褒录忠节”，正式对杨廷枢赐谥“忠节”，故该祠改名“杨忠节公祠”，民间简称“杨公祠”。光绪元年（1875），知县金福曾离任前，捐出俸薪，命人募捐重建杨公祠。新祠仍坐北面南，前后两进各三间，前进是迎客厅，后进较深，檐高亮堂，供奉杨廷枢神位。

嘉庆、道光年间（1820年前后），祠堂倾圮。乡绅陈希恕、诗人郭磨等士人曾议论重建，未成。木主重设于泗洲寺偏殿内。

光绪元年（1875）知县金福曾离任前夕，捐出俸薪，命陆廷阶经办，募资重建杨公祠。新祠仍坐北面南，前三间是迎客厅，通进较浅；后三间较进深，檐高亮堂，供奉杨廷枢神位，前述连、陆、陈三人的木主亦附在内。正厅北墙上嵌砌碑石，碑文系金福曾撰写的《重建杨忠节公祠记》。

1917年五月初二，杨廷枢殉难270周年。柳亚子专程从黎里来到芦墟，偕县令李瞰庐和当地诸友前往杨公祠致祭，归后撰下七律《杨忠文抗虏殉国忌辰追赋》：后云“河山万劫仍多难，俎豆千秋倘可依。我亦愿为宗国死，草间偷活愧前徽。”

1923年春，芦墟豪绅陆荣光（映澄）在杨公祠后进东侧连墙建屋三间，说是将南栅的“分湖先哲祠”迁移在此，改名“先哲祠”，无大门，从杨公祠进出，从而引发了“先哲祠”风波。

当时，分湖人祭杨公祠，其辞曰：“鬓发兮髟髟，项有声兮悲风刁刁，灵之来兮箭云轺。一指啖兮血雨飞，字在血兮血在衣，死为鬼雄兮将安归？分湖兮一水寒，有桥兮湖之干。灵倘恍兮去复来，苾万祀兮盟忠肝。”



## 震泽三贤祠

震泽三贤祠祀宋王蘋、陈长方、杨邦弼。

王蘋字信伯，父亲王仲举落户震泽镇。宋绍兴四年（1134），丞相赵鼎以闻，召对称旨，赐进士出身，历官著作郎。陈长方字齐之，成了王蘋的弟子后到震泽，绍兴中，举进士，除江阴学教授。杨邦弼字良佐，跟从王蘋游学来震泽，与长方同举进士，官至中书舍人。王蘋得伊川程氏之传，著《论语集解》、《古今语说》及《文集》四卷行於世。三人均为当是名儒，王蘋时称“通儒”。

三贤祠原在震泽镇西，宋朝宝祐元年（1253），里人沈义甫建。元朝至元中，设教谕以主祠事。二十八年，教谕陈佑又立义甫像于别室。至正末毁於战乱。震泽人沈善长有思范桥左重建。沈善长曾任江浙行省前宣使，后来在震泽落户，重建三贤祠作为讲学的地方。明朝天顺中废。嘉靖十五年（1536），震泽沈嘉猷又在普济寺东重建。天启元年，沈嘉猷曾孙沈士哲修。清朝康熙中废。乾隆五年，沈士哲曾孙沈煜等重建，后又废。光绪十四年，里人沈宗汾等又拨丝捐重建。

当进时有喻时作《三贤祠祭文》：“吴三贤，王子信伯、陈子长方、杨子邦弼，载在祀典如许岁矣。乃黄门水西翁冢嗣惟良，捐田三十亩，树祠供奠，且来属文，于喻子馆符之明年，遂跃然三贤之复，以愧司土者之不逮也，为述一篇代意焉。其辞曰：猗与泽国，在彼殷商。乃诡乃激，畴其独良。泰伯肇化，季札载颺。越於晋隋，道绪仍目+荒。於惟王子，与陈与杨。稟灵澄粹，抱艺汪潢。伊洛是师，罗浮是匡。著书维邃，倡道维详。闳厥疑关，洞开尔藏。振厥藻帷，懋崇尔常。英风神合，逸轨交芳。於士有功，於圣有光。潜潜文鯨，见焉大穰。翩翩灵鷲，得之大祥。祠於宋朝，礼於元皇。毁之沦翳，迁之惋伤。言念尔贤，靡究靡忘。捐我土田，修我豆觴。以告薄虔，以希永臧。吴山维岳，吴水维泱。神之依之，昭格洋洋。”

此后，不少文人为三贤祠作为记文。明朝文徵明有《复震泽三贤书院跋》，董汉策有《重修三贤祠序》，于清朝张隽有《葺震泽书屋序言》谢洲有《谒王信伯先生祠堂记》。文徵明嘉靖乙巳正月在《复震泽三贤书院跋》中写道：“王公程门高弟，学术端良，习于从政。思陵称为‘通儒’，故其家有通儒堂。胡文定亦谓，其学有师承，

识通时务。朱子编为《伊洛渊源录》，实惟吾吴洛学之祖，盖出魏文靖公之前。今文靖，郡有专祠，载在祀典，而王公不闻有举之者。书院之复，岂其权舆邪？……”

明清间也有不少雅士谒三贤祠留下了诗篇。明代吴江人沈岱写了《谒三贤祠》：“海雾初消欲曙天，堂庑虚敞肃高贤。水从天目人堪鉴，地舍恒沙佛结缘。旭日风仪文阙外，煖风虫咏舞雩前。春秋绝笔凭谁继，独对遗编夜未眠。”有张源、顾存仁等和诗。另明朝张淮，清朝张隽、董二酉、戴笠等都写有《谒三贤祠》诗。戴笠诗曰：“扪衣展拜读残碑，鲜蚀泥粘字半亏。师弟同堂歆俎豆，衣冠前代肃须眉。真儒嗣续伊川派，绝学荒凉震泽祠。堪叹终南多捷径，古贤心事有谁知？”清朝学者陈鱣，字仲鱼，号简庄，又号河庄，浙江海宁硖石人，曾到震泽专访三贤祠，写下了“洛学渊源留一脉，具区化导仰三贤。”的赞词；清吴江人徐崧，少从史玄游，有诗名，好游佳山水。到三贤祠，发出了“蘋蘩稀客荐，香火仗僧传。”的感慨。清震泽人方廷楠，著有《一穗轩诗钞》，其中也记录了三贤祠的景况：“梵宫阒寂镇西偏，像设衣冠尚俨然。此地区区文献在，夕阳影里吊三贤。”

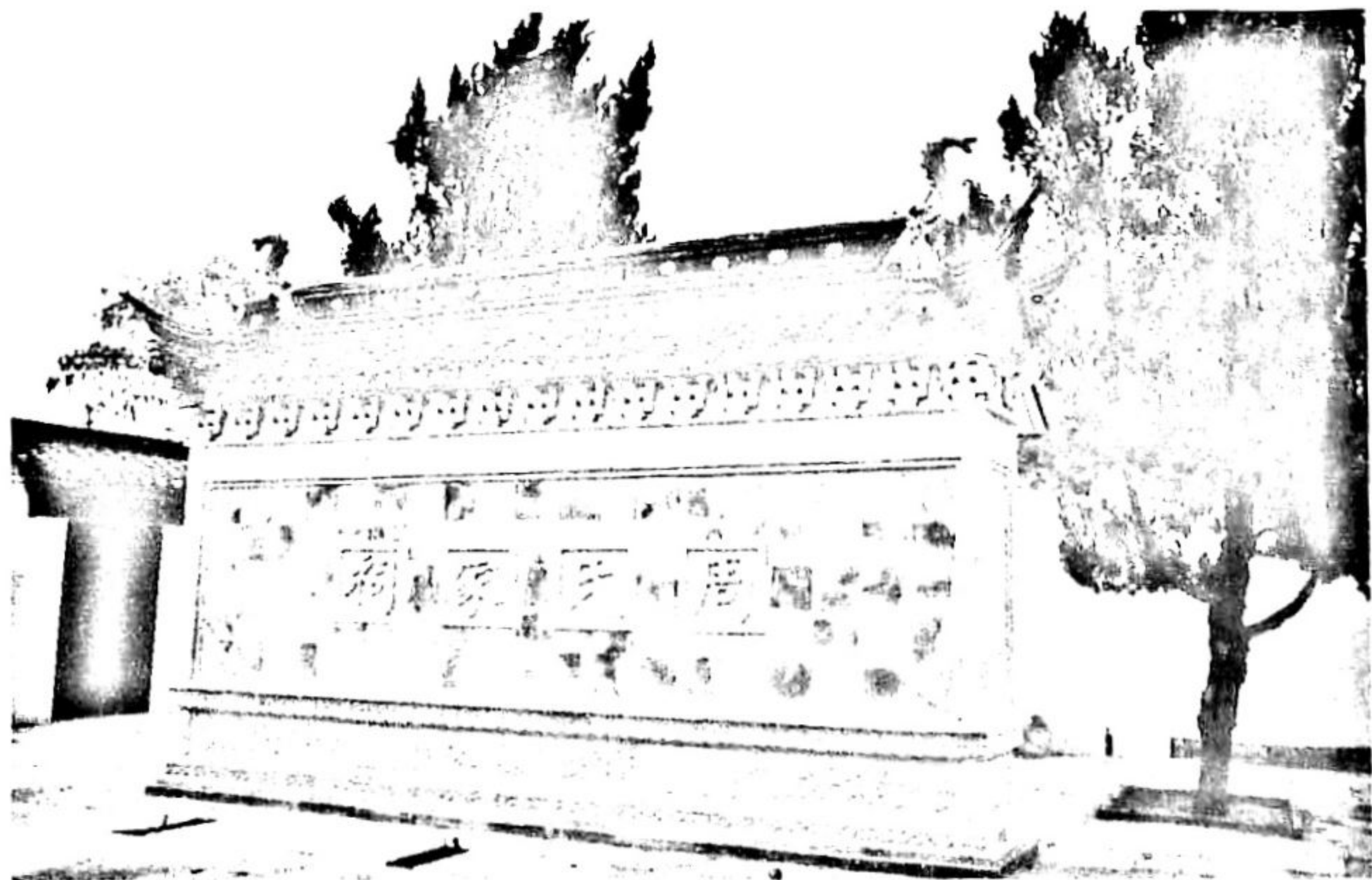


## 周公傅祠

周公傅祠在黎里镇，是清乾隆六十年（1795）为祭祀工部尚书、太子少保周元理而建的专祠。

周元理，字秉中，黎里人。乾隆三年举人，乾隆三十六年援山东巡抚，直隶总督。任职时疏浚天津永定河子牙河，修筑津门闸，乾隆皇帝念其有功，赐御书“福”字和上方珍物，并给予紫金城骑马的殊荣。乾隆四十五年晋升为工部尚书。后因年老多病，引疾乞休回家乡黎里，皇帝悯他老，加太子少傅。他归乡里，公卿大夫都作歌相送他。他回到黎里，居住“赐福堂”，也就是现在的柳亚子故居，回家不到半年于乾隆四十七年病逝，终年七十七岁。死后葬黎里西合圩，有尚书彭启丰作墓志铭。

乾隆皇帝得知周元理病逝，就下了招书：“上谕：原工部尚书周元理、前任直隶总督，老成勤慎，宣力有年。嗣后加恩内用，洊擢尚书。后因老病乞休，特加太子少傅以示优眷，兹闻在籍溘逝，深为轸恻。着加恩令江苏布政使司前往赐祭一坛。钦此。”。江苏布



政使代表乾隆帝到黎里祭周元理：“皇帝谕祭病故原任工部尚书周元理之灵曰：鞠躬尽瘁，臣子之芳踪，恤死报勤，国家之盛典。尔周元理性行纯良，才能称职。方冀遐龄，忽闻长逝，朕用悼焉，特颁祭典，以慰幽魂。呜呼！宠锡重墟，庶沐匪躬之报，名垂信史，聿昭不朽之荣尔。如有知，尚克歆享”。

乾隆六十年（1795），当地人为祭祀周元理而专门建造了一座祠，即为周宫傅祠。祠坐落在黎里镇西庙桥弄东侧，共有六进，朝南前三进为祭祠，后进为周氏家祠。周宫傅祠堂门前是一个很大的石板铺就的平台，当中摆着一只大型铁香炉，两面均有青石扶栏，下面是石板天井，两旁松柏常青，布局气势磅礴十分壮观。正屋当中摆放的灵位有二米多高，灵位两边有鎏金双龙喜珠图案，上面写有“太子少傅工部尚书直隶督周元理公之神位”，在左侧有一品费夫人、一品姚夫人，右侧有德配许夫人之灵位。上面有用金丝线绣有双龙的旗幡直挂而下，用绳固定在石灵台的“象鼻眼”上，整个篇幅场面非常庞大，从地面到上端足有三米多高，两旁有两支镶嵌在石灵台两端的落地长烛，扦插蜡烛的石头底座也有一米多高……

民国初年，该祠曾作为祭孔之所。1986年7月，被列为吴江县文物保护单位。2013年，政府决定修复周公傅祠，在修复“周宫傅祠”时有一个惊人发现——在“周宫傅祠”内挖出了尘封已久的乾隆御碑碑额。

周公傅祠南正大门很有气势，入南大门首先就是一块墙屏，墙屏后面就是乾隆所赐的龟驮石刻碑文亭，顶部刻有双龙戏珠。这些都是修复时从地下挖出并重新拼整的文物。厅前有一个宽敞的庭院，院内石板铺地，走上五级石阶是一平台，上平台再上两级石阶便是厅廊，十八扇雕花镂空落地长窗一字儿排开，跨入厅内，高轩、古朴之感油然而生。中央四根木柱下的石鼓墩甚是别致，为莲花式，举目而望，梁枋上所刻的各种图案也颇为精细。

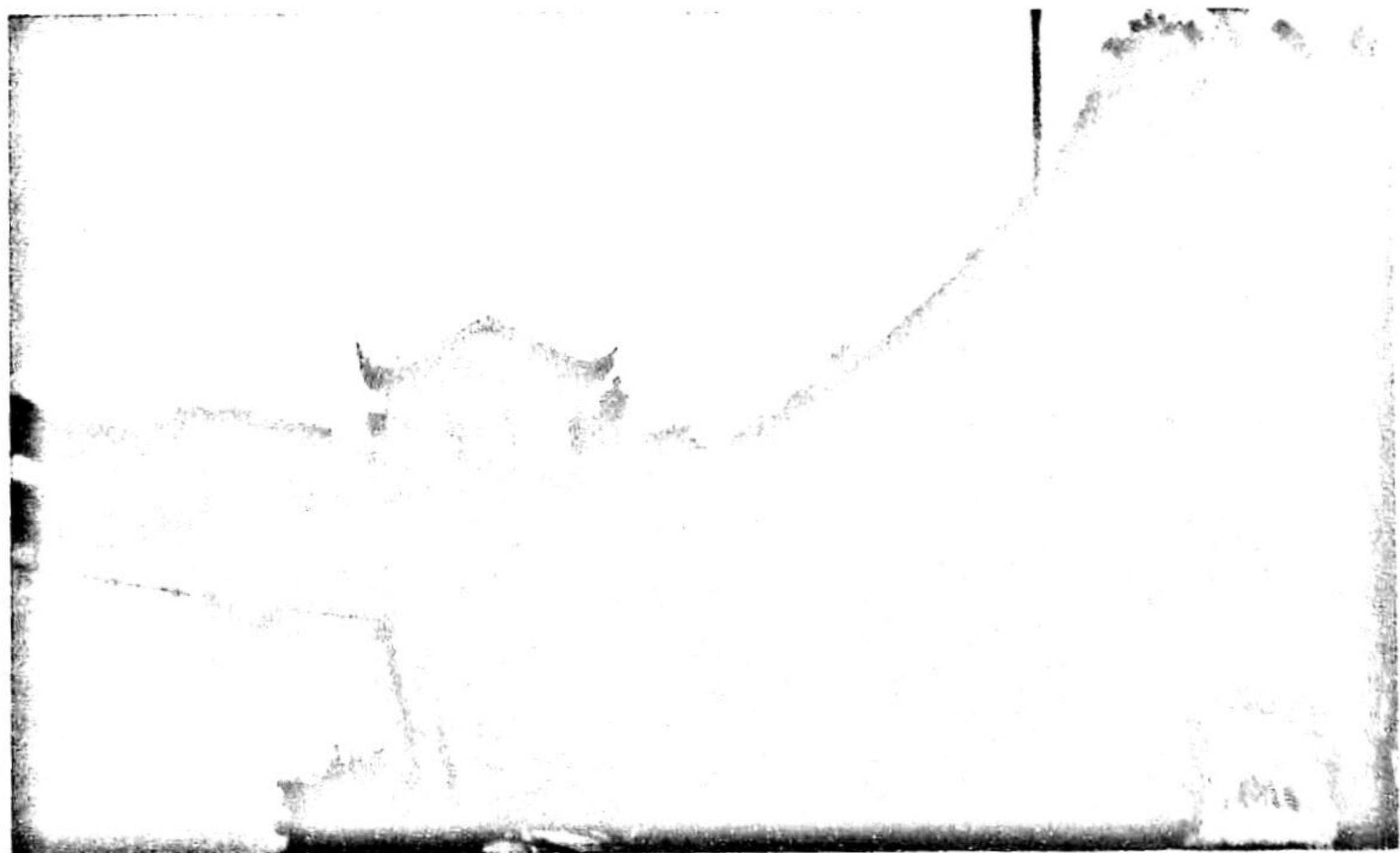


吴江名亭

## 垂虹亭

垂虹亭，在垂虹桥上，宋庆历八年（1048）知县李问、县尉王庭坚创建。治平（1064—1067）中知县孙觉修。德祐元年（1276年），元军进入焚垂虹桥，垂虹亭也不复存在。元泰定元年（1324）州判张显祖重建，至元十二年（1352）监州的斤海牙修。元季兵毁。明洪武元年（1368）知州孔克中重建，还在梁上挂匾额，“垂虹”两字由监州那海用隶书体书写。弘治元年知县孙显又修。清朝时在康熙六十年（1721）又有知县叶前重建。

清同治五年（1866）这年，吴江知县沈锡华重建了垂虹亭。沈锡华是浙江海宁人，五年前，随李鸿章大军克复吴江，在此留任。沈任知县以来，吴江政通人和，百废俱兴，先后建复文庙、松陵书院、养济院、育婴堂，浚城河和修垂虹桥。修复垂虹桥之后，沈锡华又捐廉重建桥上的垂虹亭，并请晚清思想家、散文家冯桂芬为此撰记，冯桂芬说有文记载垂虹桥“南临具区，北枕松江，云山烟树，风帆沙鸟，在指顾间，吴下绝



景者也。”“初过之则所见绝异”。《重建垂虹亭记》不是普通的纪念文字，而是一份重要的水利文献。垂虹长桥地处江浙要隘，太湖三方六千顷东下之水，穿越长桥，注入吴淞江。而吴淞江是为害东南诸省的三江（吴淞江、黄浦江、娄江）之一，虽历任官员治吴淞者不乏其人，却屡浚屡淤，始终不能一劳永逸。冯桂芬认为，要解决吴淞江之害，必须抓住主要矛盾，浚江必先浚祺（所谓浚祺，是指疏浚桥洞以下的淤泥），方为上策。也在《重建垂虹亭记》，冯桂芬对有人提出的“撤桥迅流之议”，不屑一谈。他不无幽默地写道：“余老矣，尚将携杖登亭，凭栏眺远，朗吟半山青丘之句，与波涛相应和，此岂寻常游观之美，登赏之乐？’如果将桥撤去，岂不是少了这么多的乐趣？”

由于垂虹亭与垂虹桥前临太湖，后枕松江，当时人称吴下绝景。姜夔、李定、莫辕、吴復、倪瓚……不少诗人都留下了《垂虹亭》诗。

宋朝文学家苏东坡由杭州移任高密，与杨元素、陈令举同船经过吴江时，吴江县令诗人张先在垂虹亭上设宴招待。明月当空，对酒当歌，他们在沉醉欲眠中诗兴大发。张先当场作了《定风波令》，获得一片喝彩。《东坡志林》曾有记载。

宋朝资政殿大学士、诗人范成大经吴江，县尉周知和请他在垂虹亭上畅饮诗，他感激不尽，挥笔写下了《次韵答吴江周县尉饮垂虹见寄》诗：“垂虹亭上角巾倾，鼙怒龙吟醉不听。安得与君浮大白，想应嗤我汗新青。梦魂舞蝶随春草，时节宾鸿点暮汀。湖海扁舟须及健，莫教明月照星星。”

清朝吴江人、癸丑进士董闾，在垂虹桥送别好友，留下过《垂虹歌送别》：“垂虹亭下秋水清，垂虹亭上月初明。征马萧萧不忍听，离歌一曲难为情。……”朋友要远征了，董闾在垂虹桥上送别，亭虹亭下秋水清清，垂虹亭上明月初明，一由离歌，构起了他们的阵阵忧愁，用酒消愁愁更愁。朋友间要阔别远隔，朋友的远离是为了实现自己的抱负，青名留名。来年春光明媚江南草绿的时候，朋友已在远方，只能寄托浩浩的长江水与远方有朋友诉说友情。

1899年冬季的一天，北风紧吹了一夜，大雪纷飞。落英缤纷洒满了郊野，雪色映照使大地清光一片。辛亥革命风云人物陈去病信步走出东门城墙，犹犹豫豫地走上了垂虹桥，恍恍惚惚地登上了被大雪覆盖的亭台。见到的是充满着危机歪斜的华严塔，长满莓草青苔的垂虹桥，冰冻不开吴淞江，积聚成堆萑苇和蒲柳，寒哑不声拍翅徘徊的群鸦，而他所想念的钓雪人却已经离开一去不复返，纵情远眺，思绪万千，留下了《独步垂虹亭望积雪并追怀顾雪滩诸先哲》一诗。

中华人民共和国成立，亭存，为一层四方形，四面各有一拱门，西壁拱门南嵌有米芾“垂虹秋色满江南”诗碑。1967年垂虹桥倒塌，垂虹亭拆去。





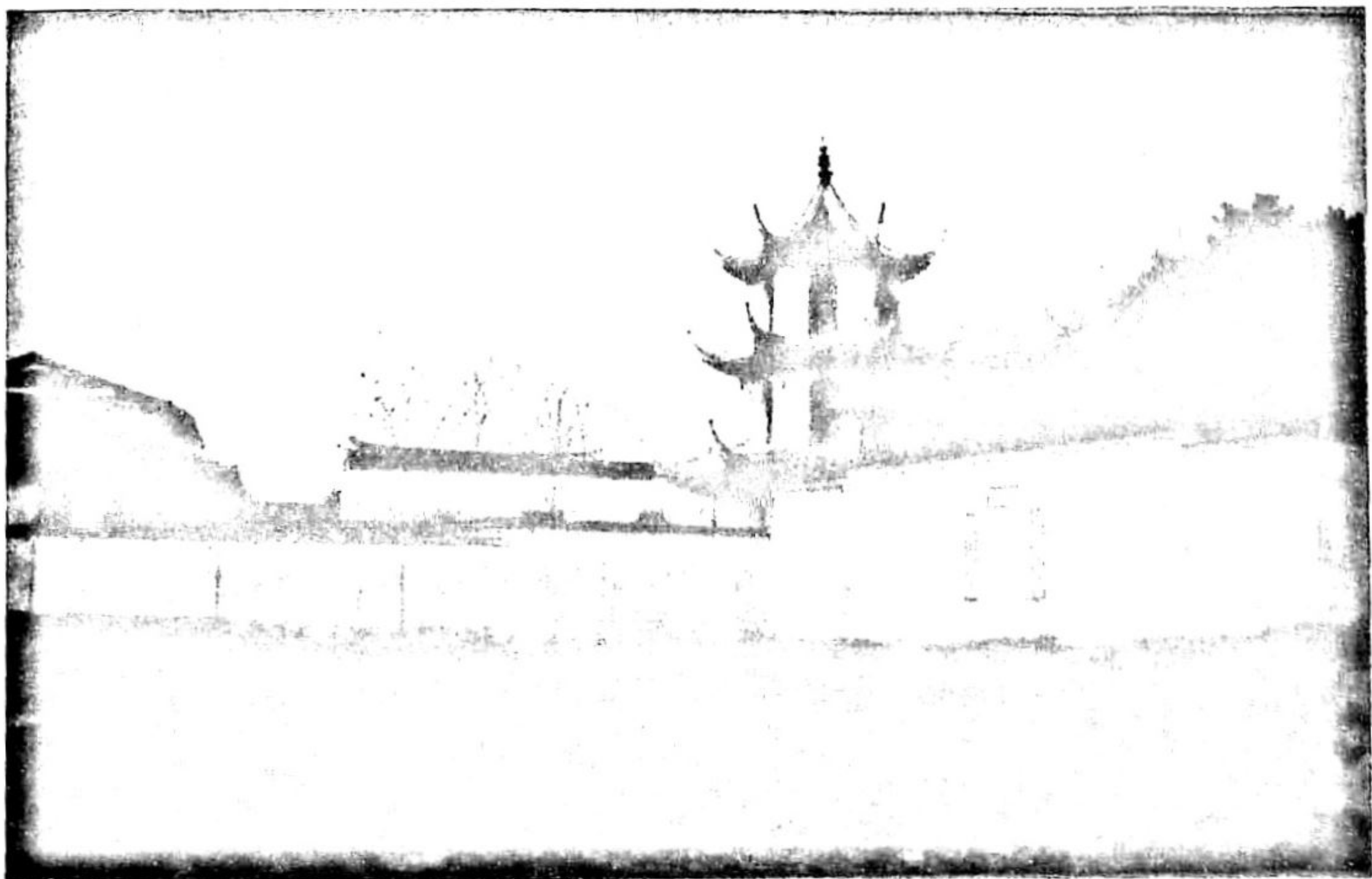
## 鲈乡亭

北宋丞相陈尧佐“扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡”的诗句，使鲈乡成了吴江的别称，也因为有了这诗句，才有了鲈乡亭。

吴江的吴淞江，因盛产鲈鱼而闻名于世。这鲈鱼以鱼、虾为食，个体大，身长达0.6米，背部和背鳍上有小黑斑，栖息于近海，早春在咸淡水交界的河口产卵，秋天游入淡水河中。鲈鱼天生脍材，宜切脍而食，其味美而肉紧，盛传天下。

西晋文学家张翰，思秋风起而作著名的《秋风歌》（亦称《思吴江歌》）：“秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈正肥，三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。”又有版本，第一句为“秋风起兮木叶飞”，第四句为“恨难禁兮仰天悲。”他托词思念家乡的莼羹鲈脍，辞官归家。自此，就有了“莼鲈之思”这一成语。

在南宋，著名诗人杨万里也有一首描写鲈鱼的诗：“鲈出鲈乡芦叶前，垂虹亭下



不论钱。买来玉尺如何短，铸出银梭直是圆。白质黑章三四点，细鳞巨口一双鲜。春风已有真风味，想得秋风更迥然。”后两句另一版本为：“秋风想见真风味，只是春风已迥然。”

鲈鱼肉质细嫩，味极鲜美，有“江南第一名鱼”之誉。文人雅士，慕鲈脍而来吴江，常常登上垂虹桥品鲈脍，饮美酒，赏秋色，陶醉于垂虹亭，而诗兴大发，留下了许多品鲈佳句。大文学家苏东坡吟道：“浮世功名食与眠，季鹰真得水中仙。不须更说知儿蚤，只为莼鲈也称贤。”大书法家米芾诗云：“断云一叶洞庭帆，玉破鲈鱼霜破柑，好作新诗寄桑苎，垂虹秋色满东南。”另有版本，第一句“叶”作“片”，第二句“霜”作“金”，第三句“寄”作“继”。由此，吴江鲈鱼名声大噪。

浙江湖州人林肇，在宋熙宁三年（1070）到吴江任知县。当时他已担任了尚书省工部屯田员外郎，却自己请求来到吴江。他在饱览了江湖之胜后，产生了强烈的归隐愿望，便在垂虹桥侧建了一个亭子，取名“鲈乡亭”，还在亭子而绘了范蠡、张翰、陆龟蒙三人的画像，又留下了七律《鲈乡亭》，诗云：“脍鲈珍味是吴乡，丞相曾过赋短章。新作水斋堪寓目，旧停桂棹有余光。满前野景烟波阔，自后秋风意气长。莫待东曹归忆此，分悭居在碧洲旁。”事成以后，林肇就从从鲈乡亭下上船，辞官而归。刚到家，便托好友朱监作《吴江三贤赞》。

鲈乡亭与垂虹桥、垂虹亭、松江亭、钓雪亭组合成了美丽的风景“鲈乡烟雨”是松陵八景之一。文人雅士在鲈乡亭品鲈鱼，品出了各自的情怀。北宋官吏陈瓘品出了人生的惆怅：“一杯有味功名小，万成事无心岁月长。安得便抛尘网去？钓舟重系画阑傍。”明代诗人周南老品出了思绪的愉悦：“雅哉林屯田，作亭名始称。乐只鲈之乡，自悦鱼鸟性。”亭后废，明成化八年（1472）知县王迪在垂虹桥旁垒石拥土重建，后亦废。

乾隆皇帝曾于十六年辛未、二十二年丁丑、二十七年壬午、三十年乙酉南巡经过吴江，在丁丑年，他被鲈乡亭的故事所吸引，题了《鲈乡亭》一诗：“林家亭子陈家句，津逮都因张季鹰。四柱中曾人几阅，莼鲈得味几人曾。”清初官吏学者、散文家汪恽，与侯方域、魏禧，合称明末清初散文“三大家”，他与吴江盛泽计东是好朋友，曾写有《松陵江歌送计甫草》，其中有“鲈乡亭畔莼丝尽，斗鸭栏前杞菊残。行人频行江上路，江边风物仍如故。”的诗句。清时当过刑部尚书的王士正，题吴江徐电发的《枫江渔父图》，回忆了他们在鲈乡亭相会的往事：“十载吴江理钓丝，笔床茶灶似天随。朝来宣赋蓬池鲙，却忆鲈乡亭下时。”清代诗人查慎行，也在《吴江》一诗中提到了鲈乡亭：“鲈乡亭畔麦垂芒，水落湖田已半黄。曲折支流通水港，家家门外有船坊。”

光绪十年（1884）国子监祭酒吴仁杰在西门外流虹桥西南堍文昌道院梓潼观旁重建鲈乡亭，为二层六角亭，20世纪50年代拆除。



## 雪耻亭

雪耻亭在同里镇丽则女校内，丽则女校在同里镇东溪街，南濠弄东端，创办者任传薪，是退思园主任兰生的小儿子。

任传薪早年就读于上海震旦学院，深感广兴学校是中国富强的必由之路，而女子教育尤为迫切。于1906年2月在家乡创立了这所女子学校开了古镇女子受教育的先河。国学大师钱基博，书法家钱祖翼，文学家范烟桥、任传鹤、顾乃复等名师在此任教，1916新教学大楼落成，当时民国政府教育总长傅增湘亲自到校参加庆典，并题训“诚勤朴爱”四字。

在丽则女学校有一座似利剑立于大地的纪念碑，这座造型独特、寓意深刻的纪念碑，是因1915年5月9日窃国大盗袁世凯在卖国的二十一条约上签字，当时丽则女学师生





反袁卖国而建碑明耻。此碑顶端呈剑头状，似一把利剑直刺腐朽、末落的旧社会。

1914年中，第一次世界大战爆发。中国提出德国直接将山东权益交还被拒，于是决定保持中立。当时美国注意力已转移至欧洲，而英国则希望日本能成为在其远东盟友。日本于是在8月对德宣战，出兵占领了德国在中国的势力范围——山东半岛。1915年，日本向中国提出二十一条要求，意欲独占中国的权益。5月，袁世凯与日本政府签订了卖国的“二十一条”不平等条约，激起了全国人民的极大义愤。在京的同里籍人士将这消息电告同里家乡人，消息传到同里，也激起了丽则女校的师生的义愤。

丽则女学重视对学生进行思想教育。由钱基博作词的学校校歌，体现了这种精神。5月9日，丽则女学全体师生一百四十八人在陈家牌楼的一座厅堂内集会。大会有师范班主任殷同薇主持，她慷慨陈词，历数日本帝国主义侵华罪行和袁世凯卖国行径，当众咬破手指，展开白绢，书下了“誓雪国耻”四个大字，以示抗议。

百余名师生悲愤激昂，怒不可遏，纷纷拥向台前，咬破手指在白绢上留下“卧薪尝胆”、“洗雪国耻”等血书。会场内口号不断，声泪俱下，气氛壮烈，群情激昂，在古镇历史上前所未有。最后大会决议，除了上街游行、宣传爱国、抵制日货外，“自筹款项，建碑明耻”，爱国之心可歌可泣。

于是，为了表示持久的卧薪尝胆精神，师生决定在校内教学大楼北侧建了“雪耻亭”。雪耻亭为一座四角亭，由同里籍著名书法家钱太初先生题写亭额，亭两侧分别有一个大坛，坛中各植着一棵参天青松，亭四周香樟、广玉兰等绿树繁茂蔽日，并散发着阵阵清香。亭中间有一块“国耻纪念碑”，碑身正面刻有“五月九日国耻纪念之碑”十个大字，碑身反面为碑文，真实生动地记载了丽则女校全体师生反对日本帝国主义和袁世凯签订“二十一条”卖国条约的可歌可泣的斗争历史。在校的名家钱基博先生写碑文，著名的书法家秋瑾烈士的挚友吴芝瑛手书。

这碑成了丽则女学教育学生的生动教材，此后每逢这一天，学校都要组织师生在碑前进行思想教育，坚持了多年。1938年日寇占领校舍作军营，由无名爱国志士将此碑埋于地下，1982年学校师生在整理校园时重新出土。因为有雪耻亭，2000年，丽则女学被中共吴江市委、市政府命名为吴江市爱国主义教育基地。

## 八角亭

八角亭在黎里镇，名中立阁，群众习惯叫做“八角亭”。相传是明朝刘伯温镇风水而筑。清同治二年毁。八年里人沈宝芬、周江表、徐宝澍、陆葢、蔡丙圻集募重建。光绪十三年，里人沈光锦、蔡丙圻集捐重修。在东栅水中央。乾隆九年，里人陈时敏等建知县丁元正记。三十七年里人重修。上世纪七十年代拆去，仅存花岗石墩。

中立阁位于黎里镇东栅市河出口处之水中央，在镇之东水中央，阁的大门朝西，向北有边门，四面环水，三曲石板桥通陆，与地藏殿衔接。船从东西而来，远远可见中立阁的塔刹，中立阁是当时黎里镇的象征。

中立阁整个建筑物造型别致，气势宏伟。阁上高耸着一根二米多高的铜制塔刹。阁共三层，建造在八角形的花岗石岸墩上。底层较大，为八角形，有八只脊角向外挑出，供奉的一尊玄坛菩萨是道家的财神赵公塑像。第二、三层楼均为正方形，四面长窗，窗外有两块方砖宽阔的走廊，装护栏杆，可供游人眺望。阁顶象宝塔形，飞挑出四角。二层楼供奉着一尊观音娘娘。三楼上也供着一些菩萨，都是小型的（高约二尺左右），相传是关公、岳飞之类的塑像，一起并排放在用玻璃窗关着的佛龕厨里。每年阴历的二月十九日（据说是观音生日）、六月十九日、九月十九日三天，阁内要举行斋饭，

届时吸引了许多香客（妇女多数）来烧香拜佛、吃素斋饭，着实热闹。

中立阁主要是供人登高游览之地。人们可以在石驳岸蹀躞，细观四周水面的游鱼和过往船只；也可拾级登上二层、三层楼，循廊环视远眺江南水乡景色。九月九日重阳节，就有当地人来中立阁登高，





文人雅士结伴而行留下了诗篇。震泽贡生蔡召棠，字听香，工书画、诗词，博学多能，有《九日同人登中立阁》“好借登高胜，来参半偈禅。座依莲界静，人拟竹林贤。花影隔篱瘦，钟声落浦圆。喜乘腰脚健，更结上层缘。眺远旷无际，萧然远市阛。萝阴歇雨脚，野色驻秋颜。流水澗窗槛，夕阳颓屋山。一年几令节，留恋欲忘还。”黎里人范其骏，字永绥，号永三，曾主讲楔湖书院十多年，他也写有《重九日同人中立阁登高作》诗“丛残贝叶叠成堆，此地门无租吏催。烟际橹声从外入，湖中山色自西来。凄风冷雨诗题壁，瘦蟹肥鲈酒满杯。遥指矮篱花缺处，芒鞋竹杖一僧回。”

“中立晚眺”是黎里八景之一，极目远眺，四周景色尽收眼底？向东俯瞰是青绿凝碧的小官荡，帆樯片片，鹭鸶点点，远望可见揽桥，如遇下雪，“揽桥残雪”的景观便呈眼前，令人平添一番“斜疏整密满空飘，顷刻妆成白玉桥”的感受。南面可见与浙江相连的陆家荡、塔浪荡、铁皮荡等，一片汪洋世界，黄昏时分，斜阳余辉、湖光水色，镶嵌着荡上村的农舍袅袅向上升腾的炊烟，交织成一幅飘荡着的金灿画面，瑰丽无比。西面跃入眼帘的是官塘上和煤水滩一带鳞次栉比的市廛，熙熙攘攘，逢到集口，河中渔舟云集，热闹非凡。向北，眼下就是地藏殿和牛王殿，傍晚时分，红墙在夕阳下如火如荼，四围的暮霭缕缕缭绕，又如同给殿堂披上了一层蝉翼似的轻纱，远远近近、高高低低的树叶在夕阳底下联成一股绿波流向楔湖，流向四野，那说不出的和谐丰富了中立阁的深长韵味。因而有当时文人蔡湘、严应庚、徐晋镛、周元瑛、徐蟾、邱冈、邱璋、汝阶玉、陈燮、叶树枚等都有诗记。

徐晋镛是吴江黎里翰林院待诏、袁枚弟子徐达源的长子，他的《同补云丈登中立阁次壁间抱月上韵》记道：“健我登高屐，欣逢乞食僧。好诗湖上月，清课佛前灯。一阁锡孤驻，三人栏共凭。此游殊不负，方外得吟朋。”

黎里人邱璋的《登中立阁看菜花歌》别开生面：“寒不可褫饥不粟，多事雨珠更雨玉。天公欲救万户贫，遍地黄金散千斛。去年亢旱田禾焦，阿香焚车炎帝酷。女娲炼石漏暗补，元冥醉眠头紧缩。倾盆势猛银竹下，土膏近喜春花熟。村南老翁拍手笑，转凶为丰此其卜。先生不知农与圃，但博奇观享清福。坳堂杯水眼界穿，飞楼百尺烟中矗。东风扶我云梯层，远光浑碧迹延绿。水天一气分上下，中央正色相连属。天然绚烂寓平澹，万千红紫那敢角。晴窗四拓百里内，点染丹青看横幅。恍疑身入邓尉山，漫天香雪堆林麓。不然云海浩浩乎无垠，天都峰顶开双目。”

## 爱遗亭

爱遗亭，原在松陵镇垂虹桥西端东北面的浮玉洲上，袭鸭漪亭之音，俗称阿姨亭。因浮玉洲的地方原名鸭漪亭，相传为陆鲁望放鸭处。

清朝时姚承绪著《吴趋访古录》，其中有《鸭漪亭》诗道：“隐士有隐趣，所好与俗殊。我慕天随翁，其乐在江湖。鸭鸭自呼名，聊以寄真吾。不作瘞鹤铭，不作换鹅书。惟此斗鸭地，踪迹同樵渔。何人为署额，笠泽清风俱。漪漪俯澄碧，春江放艇初。沿俗少匡谬，阿姨名或诬。散人本无家，曾不为彼姝。何哉语儿亭，思美江东鲈。”

爱遗亭，又名三贤祠，祀明尚宝司少卿叶绅、四川布政使吴岩、湖广按察副使沈恪三位吴江治水有功的先哲。

叶绅，字廷缙，吴江分湖人，官至福建提学副使。

弘治七年（1494）奉使闽浙，过家，遇上吴中连年大水，民众受难，且水道湮塞，危害农事，他就上奏疏通河道和赈救灾民，于是皇上命工部侍郎徐贯治水，户部主事祝萃赈饥，开浚吴江长桥、吴淞江、白茆江，以及斜堰、七浦诸处，水大泄。

吴岩，字瞻之，吴江松陵人，官至四川参政，正德十三年（1518），吴江发大水，农田百分之七十被淹，吴岩上疏请皇上派大臣治东南水利，开浚吴淞江、白茆江的淤塞，引太湖注入海。得到了皇帝的批准，减轻了吴江的水患。

沈恪（1490—1563）字子由，号江村，吴江松陵人，官至湖广按察副使。罢归，以著述自娱，亲自调查了太湖水系，著有《吴江水考》，是一部记载太湖水利的重要文献。

因为三人对吴江水利有功，当地士绅就向官府提出建亭纪念，万历七年建（1579年）经督理水利御史林应训批准建成。万历十八年（1590），因为疏通河省，将爱遗亭移地改建，爱遗亭仍在垂虹桥北的浮玉洲上，在原址的西北面运河边上。后遭兵毁。

尚寶少卿像



叶绅像

清乾隆十年(1745)编写吴江县志,记载吴江地方先贤,司教廖竹沙等考查吴江古迹,查得爱遗亭遗址,经商议,占地的人也原意将地捐出。于是知县丁元正就下令兴工重建爱遗亭。重建的爱遗亭前为大门,后为堂,中间是亭,亭有楣额“爱遗”。四周围有回廊,堂上奉有叶绅、吴岩、沈岱三公的像,丁元正亲自撰写了《重建爱遗亭碑记》。他有碑记最后写了他重建爱遗亭的目的:“江口浅狭,支渠壅阏,窃恐数年之后,或有受其害者,暇日与绅士之有识之者讲明切究,欲为思患预防之计未有就绪。而余读三公之奏疏图考,不能不沧然兴感,语云:前事之不忘,后事之师也。今而后尚有能继三公而起者乎?跂余望之矣。”

清咸丰年间因为战事,爱遗亭被夷为平地。到乾隆五十七年(1792),有训导沈沾霖读礼旋归,老家就在浮玉洲附近,偶然到这里游览,感觉到这里四成都是水,水中为浮玉洲,洲到鸭漪之前垂虹桥,锁太湖西来诸水,洲后庞山湖波澜壮阔,又听了陆龟蒙的传况,恍然感觉到了陆龟蒙笔床茶灶二方面的情趣,并且知晓原来这里建有爱遗亭,也就是三贤祠,就寻思要归隐闲居在这里。他与哥哥沈汝霖、弟弟沈邦荣商议,就将这里作为三兄弟的归老之处。

嘉庆初(1796年后),他们傍水筑了亭,名鸭漪亭,在亭子旁筑草堂三间取名怡怡堂、浮玉草堂和梅花馆,小楼一间取名揽胜楼,作为读书的地方。旁还有养鸭阑、芳草亭、桃花堤、荷花池、竹圃等胜迹,沈沾霖自题诗序。

鸭漪亭是当地的名胜,有文人雅士泛舟庞山湖,在这一带游小饮,自得其乐。道光年间(1782-1850),有吴江平望人王佐与东溪、平桥、竹庵、谱花等人春天桃花盛开的时节在鸭漪亭畔舟中小饮。王佐《挽殷东溪》中有“鸭漪亭畔桃花放,犹记寻君棹酒船。”诗句记载。

鸭漪亭后来也毁,同治四年(1865)重建,仍名爱遗亭。民国时毁。





## 感梅亭

感梅亭，在同里镇乐寿堂西。乐寿堂，明同里人、承事郎顾宽的居所。

顾宽，字惟仁，性孝友，他与弟弟顾宏都活到了八十多岁，没有分家。开始立弟弟的儿子顾纲为嗣子，后来自己生了二个儿子顾纯和顾綱，他待顾纲如同自己的儿子一样。族人顾灏贫困不能生存，顾宽就供给衣食。外祖李昱墓枕吴淞江，屡经水患，顾宽就出钱千缗筑石捍卫。从妹婿钱瑀死了没有葬地，顾宽就买地安葬了他。顾宽是个热心公益的人，在家乡同里参与了普安桥、会川桥、大通桥、庆荣桥的修建。曾监督管理过同里社学，居母丧，三年不入内房，列入吴江“忠义孝弟祠”。

乐寿堂有吴县方伯陈鏐书额。其中有同心堂，姑苏才子唐寅曾为之撰记，姚懋、顾元题过诗。顾元诗写道：“一派坝簾绕画堂，春风棠棣正芬芳。白头犹念天伦重，肯信人间有阅墙。”

顾宽的母亲曾经在乐寿堂西种植梅花，母亲去世后，顾宽不入内房，见到了母亲植的梅花就想到了母亲，常常哭泣不止。后来在梅花旁筑了一个亭子，他每次来了，在亭子内依依不忍离去，于是这亭子就取名为“感梅亭”，顾宽自己取号“感梅”。

感梅亭建好后，由汝泰作了序，吴宽撰了记，顾宽自己题诗一首：“中秋月明感梅轩，儿在梅边泪泫然。明月去来还有约，种梅人不返重泉。”

顾宽筑感梅亭，也感动了当地人，他的不少朋友都为感梅亭题了诗，从不同的角度，对感梅亭表达了感慨：

任德《题感梅亭》：“回首秋风惨北堂，空悲手泽寄孤芳。物华荣悴仍旋转，人事嗟吁竟渺茫。义起杯圈心愈切，诗成陟屺梦何长。广平更有当年赋，未必无言为尔伤。”

岑标《题感梅亭》：“慈母当年为投核，母亡今见树轮困。根株追慕生前植，枝叶难忘没后身。雨露沾濡悲手泽，冰霜饕虐想精神。慈乌啼月空庭夜，愁杀孝思头白人。”

刘文奎《题感梅亭》：“只为前人种植难，中心思慕废吟观。迎春结子无逾早，逗雪生葩不为寒。风雨欲来尝依树，星霜虽迈尚凭栏。陇头寄后无消息，收拾调羹在太官。”

明代画家、书法家、文学家文徵明与黎里也很有渊源，他为黎里人汝讷写了墓志铭，书写了松陵吴洪的墓志铭，也曾题过《松陵晚泊》。他到同里，经九里湖，写下了《阻



风九里湖诗》。他见到了见到了感梅亭，听说了顾宽孝母的故事，也提笔写下了《题感梅亭》诗：“百年嘉树未凋零，手泽聊存阿母灵。小槛春风新结构，疏篱残雪旧仪形。芳情脉脉寒输鼻，夜色离离月印庭。珍重诸郎好培植，自拈逋语作诗铭。”

顾宽的行为也传染了儿女，特别是他女儿，嫁给了庞荣为妻。庞荣生癆病十年而去世，顾宽的女儿哭泣不止，后来两只眼睛都瞎了。顾宽想迎回家养育她，她说：“儿虽大人遗体，然妇人以夫为家。夫虽歿，家犹在也。” 莹莹守志，事姑尽孝。在嘉靖三年受到旌表。

## 思子亭



计东像

思子亭。在盛泽茅塔村，是孝廉计东为他早逝的儿子而构建的。

计东是明末清初学者。字甫草，号改亭，江苏吴江人。十五岁时补诸生，声誉日起。尝著筹南五论，后得到名宦史可法、大学士王熙等人的器重，浪游四方，所交皆贤士大夫，计东从小受到父亲的教育，他所往的地方，边土有蛰庵，他每次傍晚从家熟读书回来，就在这里面桌子上读书。当时父亲在县城教书，母亲纺绩陪儿子读书，每天晚上就在这里灯下度过。他结婚以后还是如此。他父亲题了“蛰庵”匾额。他们一家感情都很真挚，求学都很认真。他后来写了《蛰庵记》表达了“蛰庵”的深意：“因译吾父之意，释蛰字之义，语次儿曰：‘《易》曰，潜龙《条辞》曰龙蚊之蛰，其义一也。若以龙

蛇当阳气，潜藏之候必潜蛰为宜，如《诗》遵养时晦之义，犹未深知《易》也。当可见可跃可飞之时，勋业塞天地，而至人所为退藏于密者，当寂然不动。此即舜禹有天下，而不与稽之所谓，千兵万马与蔬食饮水，曲肱而枕之，总归无事。此潜蛰之至义也。……”宋萃巡抚江苏时，计东已去世二十余年，还搜集他的遗文，刊刻了《改亭集》并作了序。

计东的长子计准，字念祖。三岁读《毛诗》，五岁就离家外出拜师，立志求学，但父母很孝顺，弟弟有不遵从教导，他就长跪自责，与人交往淡泊平和，不高傲。尝半日读书，半日静坐，年十四就补读生，但不幸在十六岁时早逝。计东丧子非常悲伤，大声哭恸，不久就召集遂集士大夫写哀悼的文章，既又为之谥，又刻其遗文。计准去世时已与宋既庭女宋景昭有婚约，计准去世时宋景昭才十三岁，但她守贞居小楼十年不下。有亲戚想欲夺她的志，她不食有二十天，后呕血至尽死，被称为孝贞女，后与



计准合葬。

过了四年，计东在所住的地方构筑了一个亭子，以“思子”命名，属嘱汪琬记其事。清初官吏学者、散文家，与侯方域、魏禧，合称明末清初散文“三大家”的汪琬写有《计氏思子亭记》，有江南遗民诗人中的代表人物之一，与李颀、黄宗羲、顾炎武并称“海内四大布衣”的朱鹤龄题。

计东构筑了思子亭后，对汪琬说：“孺子也贤，吾将以礼成人者礼之。”开始汪琬认为不可，他引周人葬殇之文，裁之以礼，从正面来说明。但是礼可禁也，情不可禁也。计东情之所至，汪琬还是同意写记，他在记中写道：“原本乎送殇之礼，而折衷之以圣人之训，非薄待孺子也，亦以效忠爱于吾友云尔。孺子娟娟秀好，未殇前一年，适予罢官南归，尝一识其面。而甫草极言孺子故好学，则其久而不忘也。”朱鹤龄在《题思子亭卷子》中写道：“计孺子之殇也，余为哀词哭之。中言‘琼花瑶草自当植根天上，人间不得而有此’，以慰甫草云尔。……记斯亭者，名贤数十人。……呜呼！今之敦敏夙成夭折不永者，比比是也。孺子之殇，何以能使其父徬徨悽怆之情，缠绵不可已，又能使许字之女，亦为之崩心绝粒之死？靡他，此非孺子之早慧而贤，实有大过人者而能然耶？然则甫草之建斯亭，非过也，宜也。”

十年以后，计东从扬州回吴江，清代散文家魏禧在计东那里，计东表弟董方南把自己所作的《宣城林氏双烈传》给他看，他看到的书后附录的宋景昭的事迹，才知宋景昭的丈夫就是计东的儿子计准。这时，计东也将汪琬所写的《思子亭记》给他看，还非常悲戚地说：“呜呼！五常湮乱，礼义乖离，岂过于情者之所致乎？海内耆旧凋丧过半，后起寥阒无人，则吾将安望？故苟其贤且才，虽胡越之子，犹将生而爱之，死而悲，而况于其子。”这深深地感染了魏禧，他就在《思子亭记》题了辞，辞中写道：“甫草久而不忘，且为亭旌，其悲谁曰不宜？虽然，甫草于夫人之子贤且才者，身力所及，为必长养而成就之，使终有立，则计孺子其终未死也矣。”

后来也有不少文人为思子亭题了诗。金作霖《思子亭》写道：“童乌嗟已矣，乃有草元亭。老泪求题记，雏龄殉讨经。生儿原忌慧，造物偶钟灵。我正伤心者，遥瞻涕辄零。”

## 松江亭

松江亭，也称如归亭。在松陵镇东门外吴松江口，吴淞江古名松江，又称松陵江、笠泽江。源出太湖，自瓜泾口向东，流经吴江、吴中、昆山，于四江口进入上海市青浦、闵行、嘉定区境内，至外白渡桥入黄浦江，全长125千米。吴江作为一个行政区域的名称即来自于吴淞江。当时不少诗人的到松江留下了诗，唐代时就有宋之问《夜渡吴松江怀古》、贺知章《松江晚泊》、许浑《夜泊松江渡》、刘长卿《松江独宿》等。唐代诗人张继的著名诗篇《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，原名《夜宿松江》，后演变成《夜泊松江》、《夜泊枫江》、《枫桥夜泊》，也是写于吴江松江而不是写于吴中枫桥。

松江亭初建无考，唐朝时已有。唐朝时吴江还未建县，设驿站以接待使者，称吴江驿，也称松陵驿，相传吴越时就有松陵驿，后废。古时驿就是亭，因而又称松江亭。后来又有人另置了一亭在吴淞江上，为游观的地方，亦称松江亭。唐代诗人白居易有《松江亭携乐观鱼》诗：“震泽平芜岸，松江落叶波。在官常梦想，为客始经过。水面排罾网，船头簇绮罗。朝盘鲙红鲤，夜烛舞青娥。雁断知风急，潮平见月多。繁丝兴促管，不解和渔歌。”唐代诗人张祜曾作《题松江驿》诗：“山色远涵空，苍茫泽国东。海明先见日，江白迥闻风。鸟道高原去，人家小径通。那知旧遗逸，不在五湖中。”

宋天圣（1023--1031）中，知县赵球修作以待使客，叶清臣作记，改名如归亭，取



宾至如归的意。康定元年（1040）知县张先撤而更新扩大，正遇上北宋书法家蔡襄经过这里，题壁作了记：“苏州吴江之滨有亭曰如归者，隘坏不可居，康定元年冬十月知县事秘书丞张先治而大之，以称其名，既成，记其工作之始，以示于后。”北宋政治家、思想家、文学家，神宗朝拜相封荆国公的王安石经过吴江，留下的是《如归亭》诗：“春江杳杳来无地，飞帆浩浩穷天际。朝出吴川夕霁溪，回首乔林吹岸芥。篙师昼卧自啸歌，戏彼挽舟行复止。人生万事反覆多，道路后先能几何。”

到治平（1064—1067）中孙觉任知县时复名松江亭。庆元六年（1200），知县吴衍建楼三间。宝庆三年（1227）被风雨所毁。明初才复建，明代曾任吴江县儒学训导的东莞人陈用贞，于明天顺七年（1463年）十二月作《松陵驿记》，记载的是松陵驿的历史沿革及天顺七年九月至十一月重修松陵驿的情况。天顺七年，松陵驿丞、浙江桐庐人孙麒“恐其日就颓朽”，“遂撤其旧而修之”。整修以后的松陵驿厅堂房库20余间，“门外有亭一座，东西立迎恩、怀远二坊，高明爽朗，焕然一新”。但后来又废。成化十六年（1480）知县冯衡重移建于三里桥仓东隅，史览鉴有记。明代诗人高启曾写有《松江亭》诗，描述了当时的风光：“泊舟登危亭，江风坠轻帟。空明入远眺，天水如不隔。日落震泽浦，潮来松陵驿。绵绵洲渚平，莽莽蒹葭积。凭阑不敢垂，下有龙窟宅。帆归云外秋，鸟下烟中夕，欲炊菰米饭，待日出海白。晚起异珠君，闲吹第三笛。”

松江亭是县官的招待所，吴江县志中记载了发生在松江亭中的故事：时洪武中的一天，县官在松陵驿酌客，有一人来求食，那人自称姓史，是旗牌军。县官给他肉，他又要酒，给他酒，他又要菜。众厌恶他说：此人无廉耻。又给他鹅腿吃，他就到案牒中蘸酱。县官发怒了，就要打他。姓史的说：谁敢打我。县官说：因为你来了，坐了。姓史的说：我为什么坐不得？县官这才感到惊疑，这人一定有来头，于是起身让坐，姓史的就据中席而坐，吃完要了抬入察院。原来这人是钦差御史，为了查案，乔装打扮到吴江来查叶茂林告夏尚忠等十余家系蓝党的案子，现在案子已有眉目，才显了身。

清代时松江亭还在，姚承绪撰的《吴趋访古录》中就记载了松江亭：“危亭缥渺吴江滨，垂虹百尺当前津。一天风月此间好，秋来有客思莼鲈。空明澹荡俯澄碧，一竿笠泽支闲身。吾闻此亭自唐代，后来张令重更新。轩楹位置旧观复，留题曾忆诸诗人……”



## 望仙亭

望仙亭，一名平望亭，俗呼望湖亭，在平镇莺脰湖畔殊胜寺前。相唐朝词人张志和于此升仙而得名。当时平望镇有上升村，上升村有上升观。平波台上还有元真子祠，里面有张志和石刻画像。

张志和自称为烟波钓徒。张志和喝酒喝不醉，喜欢游山玩水。与书法家颜真卿是好朋友。颜真卿在湖州当刺史时，两人经常在一起谈笑饮酒，唱和诗词。相传有一天，张志和与颜真卿东游平望莺脰湖，在平望驿喝了许多酒后，将一张席子铺在水面上，一个人独自坐在上面继续喝酒，席子在莺脰湖上来来回回象小船一样。不一会头顶上出现了仙鹤，绕着张志和飞来飞去，颜真卿等人看见了都感到十分惊异。过了一会，张志和在水上向颜真卿等人挥手，慢慢地升天而去。

《颜真卿志》记载：“真卿任湖州刺史，志和于大历九年（774年）八月前来拜谒，真卿偕陆羽等名士与之游乐。后志和溺水而亡。”张志和是在唐大历九年（774年）严冬（腊月），与颜真卿东游平望驿，酒酣后水戏，在平望驿莺脰湖溺水后冻死的，享年43岁。在世俗人的观念里，他是象屈原一样的自沉于水而溺水死的，而在道家的术语里，这是用水解的方法上升成仙。

史炜《风雅丛谈》记述，元真子升仙后，他的哥哥鹤龄到平望驿，招之以词，曰：“乐在风波钓是闲，草堂松桂已胜攀。太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。”李德裕也有记述“宪宗尝写真求访元真子渔歌，不能致，后德裕获之，如遇良宝。歌凡五首，一西塞山，二钓台，三霅溪，四松江，五青草湖。”

望仙亭在殊胜寺左，宋咸淳间建。明正统中，僧宗式重建。宗式，字用中，于元至顺末驻锡殊胜寺，明正统中，殊胜寺圯。用中出瓶钵资重修之，成化中，寺前望仙亭圯，他又募缘建重建。宏治中圆寂，年一百四十七岁。

嘉靖十三年，知县张明道在望仙亭树“洗天浴日”匾。抗倭战争爆发，殊胜寺毁，亭岿然独存。万历中，寺僧毁亭为屋，以收租息，其匾移置山门。

望仙亭下临莺脰湖，景趣颇胜，有吴江县丞盛某作了《题湖亭诗》二首：“一派玻璃冷浸秋，柳湾时听棹歌讴。漫传鸚鵡湖中斗，且快鱼龙水底游。沙鸟双双真得所，

风帆个个不知休。烟波极处诗难写，  
几费吟翁鹤侧头。”“冰壶涌出梵王  
宫，截月吞云景象雄。楼影直侵天影  
破，水光清照镜光同。晴烟网挂村庄  
远，落日帆归浦溆通。纵使元晖描此  
景，毫端未必奏全功。”

历代诗人经过望仙亭，也留下了  
不少诗篇。清朝张世炜诗：“望仙亭  
在水云间，千古高风讵可攀。细雨斜  
风人去后，绿蓑青笠几时还”。周芳  
诗：“仙驾当年去不还，一亭凝望重  
盘桓。而今亭废仙踪杳，惟见鸂湖落  
照残。”

明代时，望仙亭上曾集聚一批名  
人，他们观景色，叙友情、吟诗词，  
其中有王世贞、王世懋兄弟和周天球。  
王世贞（1526年—1590年），字元美，  
号凤洲，又号弇州山人，明代文学家、  
史学家，“后七子”领袖之一。王世  
懋（1536—1588）字敬美，别号麟州，

时称少美，嘉靖进士，累官至太常少卿，  
好学善诗文，著述颇富。周天球（1514-1595）  
字公瑕，号幼海（明画录作幻海），又号六止居士，明代书画家，善大小篆、古隶、行、  
楷，以诗文画名世。王世贞写有《洗天浴日亭月夜与周天球诸友弟世懋饮别》诗记录  
了这段雅情：“湖光天色淡相和，今夜离筵乐更多。云作翠屏装宝镜，风为金斗熨青罗。  
尊前鹦鹉知衡在，曲里樱桃奈郑何。一水峭帆归便得，不须低首怨骊歌。”

殊胜寺前还有望仙桥，初建无考。明正统十三年，僧昙芳重建。成化八年，驿丞崔  
胜重建。因桥前有望仙亭，因而取名望仙桥。万历丁重建后更名香花桥。清康熙四十三年，  
僧超序又重建。



玄真钓矶图





## 严忌墓亭

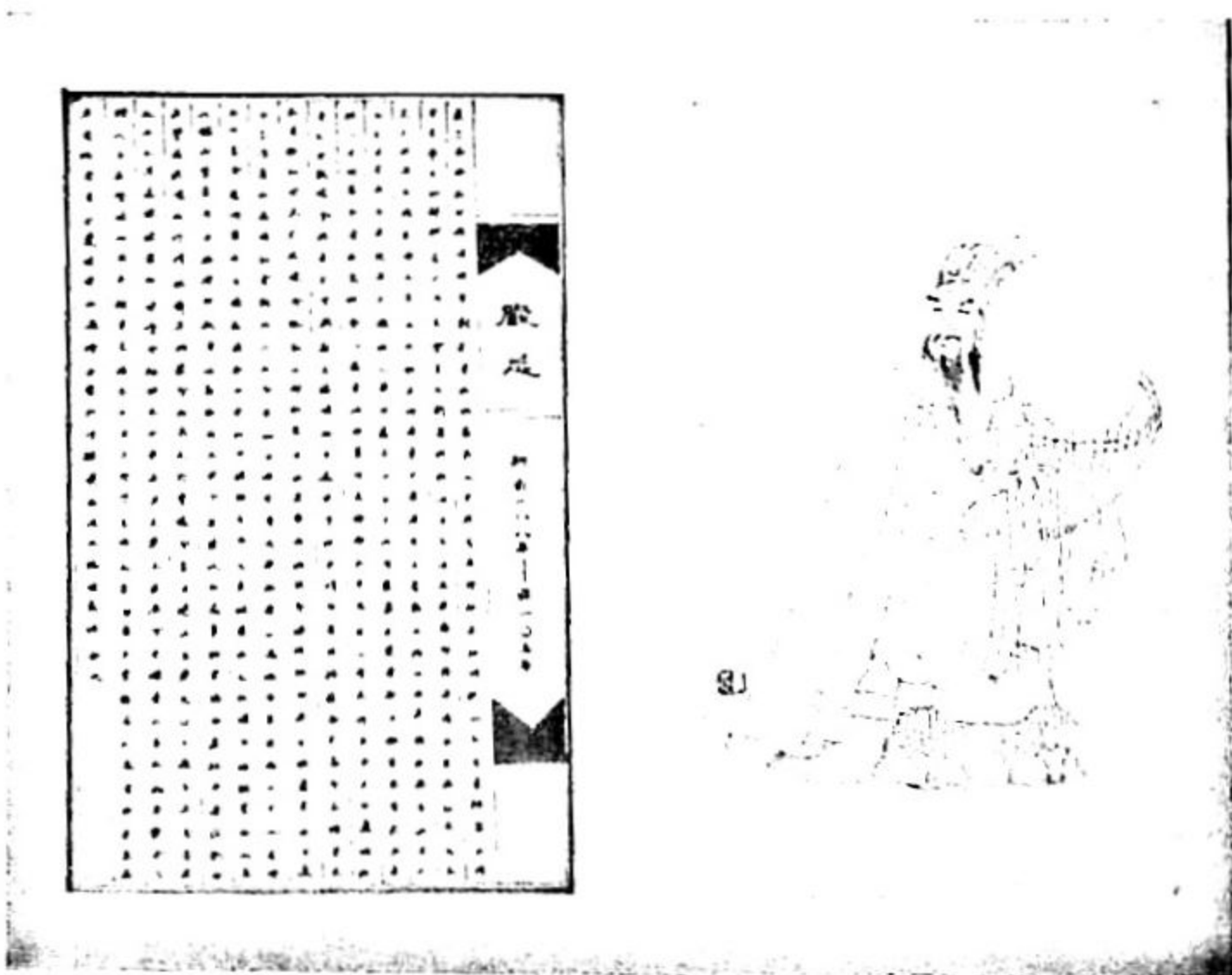
严忌墓在桃源铜罗风塘浜，墓上建有一座双层的亭子，纪念西汉初期辞赋家严忌。

严忌（约前 188-前 105），原姓庄，东汉时因避东汉明帝刘庄讳，将庄忌改称严忌，后世遂称严忌，人称“严夫子”，有辞赋 24 篇，今仅存《哀时命》。严忌年轻时与司马相如等都爱好辞赋，以文才和善辩闻名于时。吴王刘濞网罗人才，严忌与邹阳、枚乘等吴中的名士，成了刘濞的门客。然而景帝前元三年（前 154 年），刘濞突然谋反，严忌与其他人苦苦劝谏不成，就离开吴地，投奔梁孝王刘武。吴王刘濞兵败伏诛，严忌避了祸。严忌去世于公元前 105 年，活了 83 岁。死后葬铜罗。宋代嘉兴诗人张尧同《嘉禾百咏》中有《严忌墓》一诗：“有子如君少，终缘叛国亡。冢前无后嗣，世勿怨张汤。”

铜罗古就叫铜罗，风塘浜的原名潭浜，后称封坛浜。据说，张士诚被朱元璋打败后，自杀身亡，张的手下有一姓方的部将跑到铜罗隐居，后以酿酒为生，因需挖泥封酒坛，日积月累便挖出了一个浜，百姓们称之为封坛浜。而令大家惊奇的是，封坛浜挖至青泥层的时候，竟掘出一座孤坟，墓碑上记载，此坟是西汉大辞赋家严忌的墓。于是就把铜罗改称严墓。当地人曾建有严忌祠。

明万历二十六年（1598 年），严忌墓没于水中。崇祯四年（1631 年），里人吴肇光（秋水）重新修筑严忌墓。重修时，在墓的四周修筑了石岸，在墓上建有一座双层的亭子。当时的严忌墓亭，周边垒了石头，有垣墙四围，里面种了花木。

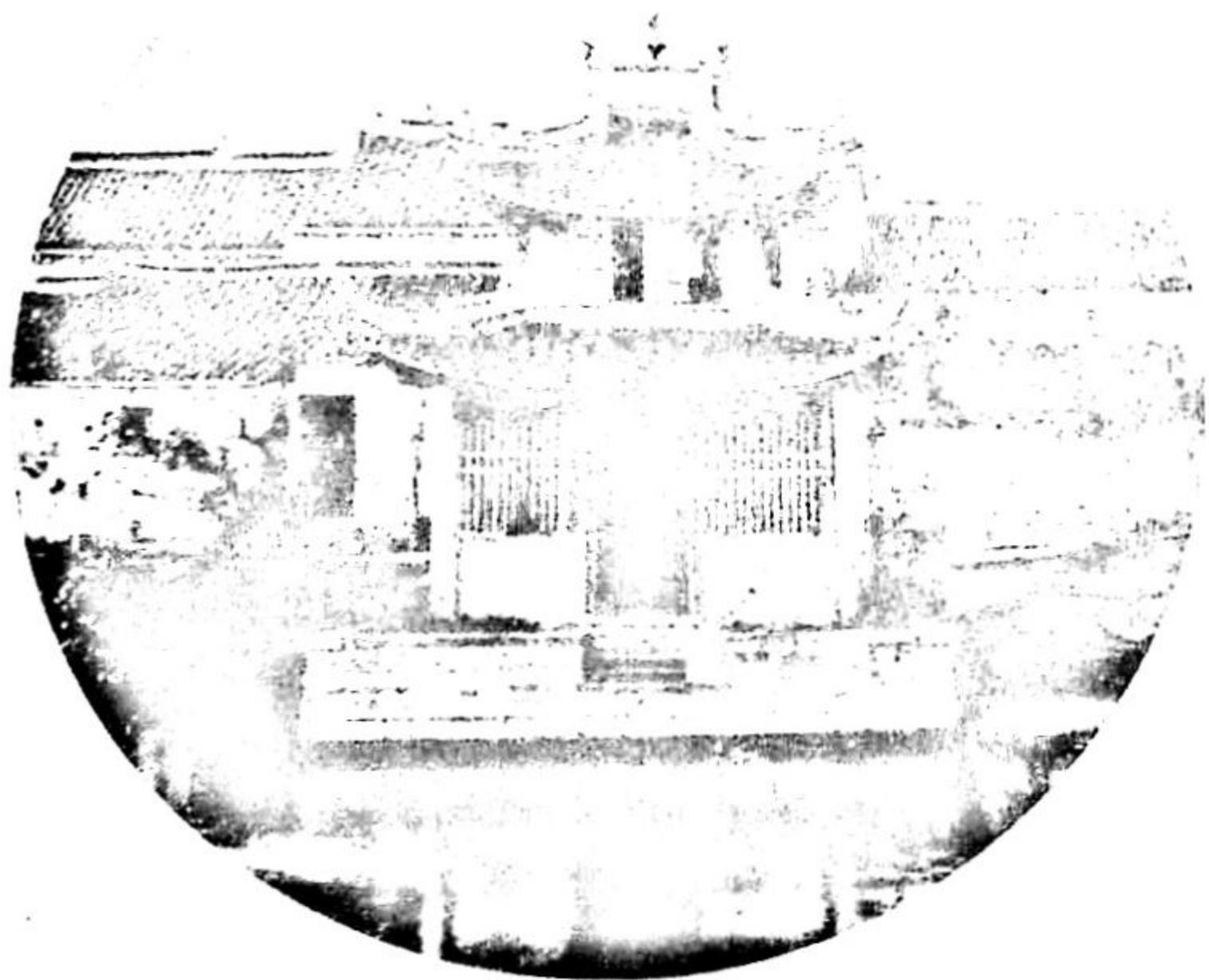
到了民国的时候，时任县知事李世由（湖南人，民国五年（1916）



4月至民国八年(1919)8月任该职)曾谋划重修吴江县志,他在调查吴江古迹时到了严墓,谒严忌墓,发现严忌墓浮在水边已经荒废,四处是断石荒草,几乎不能辨识这是严忌墓了。他在墓前徘徊了许久,回来后就与县政府助理员程世瑞、施宗潮商议重筑严忌墓。于是他们带头捐俸,筹集资金,严忌墓就重新修复了。李世由写了《重修严夫子墓记》,他在记中写道:“今吴江县治极南为严墓镇,以夫子墓所在名其,地盖全县墓域最古者也。……见严氏多才而贤,并世殆无伦匹。微独松陵笠泽间,宜俎豆馨香弗替,推之全吴文化之美,人才之盛,与山川千古相辉映。试溯其渊源,自言子而降,能以文学著者,孰有先于严氏者乎。施君来告工竣,请记其事刊诸石。以水北庵久废主,别择地立主致祭。余闻而嘉之,故乐道其详以念后来者。”

同里镇人杨天骥,民国6年(1917)任过北京政府国务院秘书,在民国16年(1927).18年(1929)两度担任过吴江县县长,离任后曾担任国民政府监察院委员、代秘书长。他曾谒严忌墓,写下《谒严夫子墓留题一绝》:“逸矣严夫子,高风系我思。水滨问遗墓,亭堠护残碑。意薄相如赋,宁谐嘒倩词。岿峣南学绪,绝迹此何时。”

到中华人民共和国成立时,严忌墓上的双层亭子已呈现向西倾斜的态势,亭上的砖瓦及墓四周的石岸已经开始损落。1956年夏季,严墓区遭受强台风袭击。8月1日夜間,严忌墓上的亭子被台风吹到。墓四周的石岸损落,面貌全非。



## 王倪寿芝纪念亭

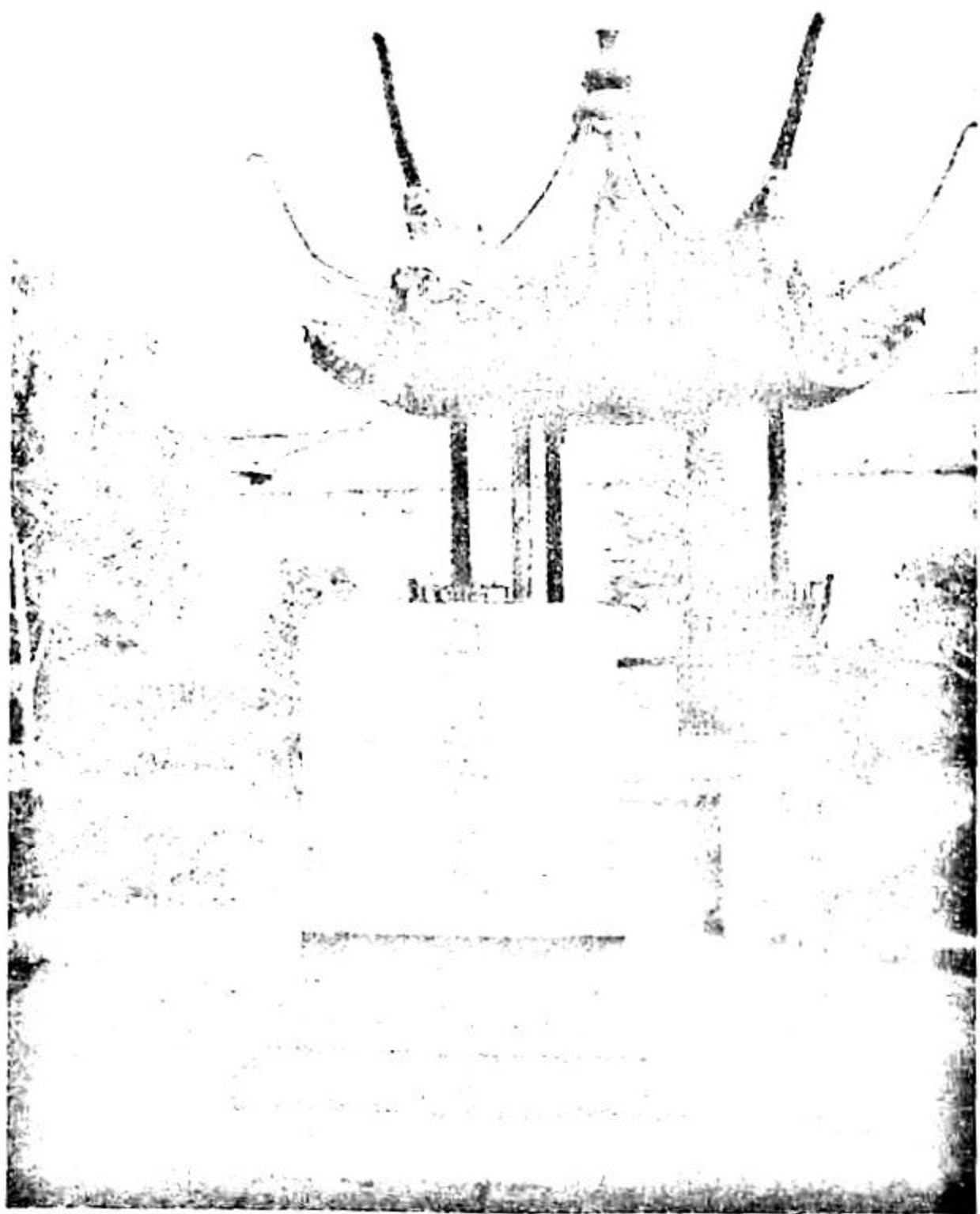
王倪寿芝纪念亭在黎里中心小学内，建于1994年，是国际大法官倪征燮为缅怀姑母倪寿之而捐资建。

倪征燮（1906-2003）1906年出生于黎里镇，中学毕业后，他立志学法，报效国家。他先在上海东吴大学法学院读法律专业（苏州东吴大学设在上海），1928年毕业于东吴大学法学院；之后留学于美国斯坦福大学法学院，获得博士学位，受聘为约翰霍普金斯大学荣誉研究员。1946年至1948年，作为日本东京的远东国际军事法庭国际检察组成员、中国检察组首席顾问，参与审判日本甲级战犯的工作。其中两名甲级战犯板垣征四郎、土肥原贤二由倪征燮直接负责。1981年底在第36届联合国大会上当选为联合国国际法委员会委员，1984年底当选为联合国国际法院法官，

王倪寿芝纪念亭亭前有碑，碑上有倪征燮亲撰的亭匾和碑文。碑文记道：

王倪寿芝（1864—1943），黎里镇人，早于前清末年往上海城东女学求学，开风气之先。旋返黎里，创办“求我蒙塾”，后改名“民立小学”，设在其住宅内。民国初年，小学迁入夏家桥原黎里镇公所旧址，即今黎里中心小学，改为公立，称“吴江县第四区女子学校”，王倪寿芝仍任校长。王倪寿芝办学，前后三十余年，悉心筹划，输财捐产，不遗余力，直至1922年，因积劳成疾辞职。门墙桃李，乡里成钦。爰建此亭，以资纪念。倪征燮撰一九九四年五月。

倪寿之是黎里镇人，18岁嫁王燮卿，



又称王倪寿芝，婚后不久，丈夫就病逝了，没有子女。清光绪二十八年（1902年），在胞弟倪与三劝勉下，前往上海城东女校求学，学成回到黎里。第二年，又在倪与三的支持下，以簪珥等首饰捐助，设立“求吾蒙塾”，自任学监，从事儿童教育，是黎里镇第一所私立小学。

校舍设在自己的住宅内，有教室两间，教员“退息堂”一间，以“天井”，也就是房屋间的空地为操场。该校男女生兼收，设国文、算术、自然等课程。由于办学有方，学校声誉日起，校舍不敷使用。后设私立小学分部，学校成立“嚶鸣手工会”，学生所作工艺品，在“南洋劝业会”上获奖章、奖状各二。次年，因经费拮据，停办男学。民国3年（1914年），私立小学与黎里镇明德女校合并，成立吴江第四区第一女子国民学校，倪仍任校长。这时，倪寿芝捐资新建六楼六底校舍，开设国文、算术、自然等课程，实行复合教育，一个教室设有两个以上年级。

学校招收女生，改革课程，不读“四书五经”，遭到当地封建遗老和顽固势力的攻击，倪寿芝对此毫不畏惧。由于学校有别于传统的教育，培养了一批杰出的学生，当时革命英烈张应春的父亲张农到学校教书，张应春也就读了这个学校。

电影明星殷明珠也是这个学校受到了倪寿芝的启蒙教育。倪寿芝创立了“女子放足会”、“嚶鸣手工会”等，鼓励女子放足，学习多种技能，以自食其力，争得与男子平等的地位。倪寿芝办的学校，被黎里老百姓称为“洋学堂”，洋学堂内的女学生都是“洋丫头”。当时，尽管天足运动已经很有声势，但是黎里守旧的家庭仍然要女儿缠足。好几次，倪寿芝带领一批“洋丫头”，去做说服动员工作。殷明珠是“洋丫头”中最为突出的一位，敢于抛头露面，敢于发表意见，黎里女子小学的教育对殷明珠以后的发展起了较大的作用。

倪寿芝艰苦卓越的办学作风，得到了当时江苏省政府民政厅的赞许，由厅长应德闳亲自书写巨大匾额，送到了倪寿芝的家里，镇上的人都来祝贺。

1914年秋，倪寿芝因病辞去校长职务，但仍捐田70余亩充作学校经费，拆去家中花园假山作为学校操场。该校至本世纪30年代复又男女生兼招。现为黎里镇中心小学。

## 后记

档案局沈卫新局长交办编著《吴江历代名胜》一书，以助读者更深入、全面了解吴江的历代风韵和文化意蕴。我欣然应允。我曾编写过名胜的文章，但没有系统全面汇集成书，正好是个尝试。

我撰写地方名胜的起点是在1995年的时候，当时《吴江报》创刊不久，阿庆担任副刊编辑，他约我写《吴江十湖寻踪》，于是写了同里湖、九里湖、分湖、莺脰湖、蠡泽湖、唐家湖、盛湖、庞山湖、东太湖、楔湖的由来与故事，后来被选入《五彩鲈乡》一书。2001，文学协会组织编辑“笠泽文丛”，于是已在1996年出过散文集《莲子雨》，于是就想编写一本吴江地文景点的书，于是寻访了吴江存在的和能找到遗址的六十多个名胜古迹，听当地的老师和专家讲述故事与传说，在志书和资料中找史料，集成了《思鲈石》一书，这书分有八辑：《园林揽胜》、《古桥探幽》、《遗踪觅影》、《胜迹抒情》、《寺院掠影》、《旧景访古》、《老宅慕英》、《故居寻芳》，对吴江的胜迹作了较全面的描述。也在这年，我与钱惠芬、范振涯承担了宣传部编辑《鲈乡古韵——吴江揽胜集》的任务，钱惠芬刻印、范振涯绘图、我创作文字，这是反映吴江七大镇旧八景的书，让我在名胜写作中开辟了另一个领域，我翻阅了吴江地方志书，摘录了有关旧八景的诗文，对吴江七大镇历史有了全面的了解。2006年，吴江太湖文化研究会编《笠泽园——吴江胜景》一书，吴国良主任编约我写了松陵的垂虹桥、鲈乡亭、三高祠、三忠祠、顾公庙、华严寺、谐赏园、吴江县衙、吴江文庙、九里石塘、南厓古镇和芦墟的泗洲寺、杨公祠、伍子滩。2007年，我们接受了市委范建坤副书记提出的任务，由美术协会和作家协会合作画吴江古村落，写吴江古村落，于是我与同仁们走进了吴江古村落，开展采风活动。2008年我主编了《时光里的温馨——吴江古村落寻访》一书，反映了谢天港、隐读、大胜、南厓、四都、双阳、蠡泽、陆家港、南塘港、黄家溪、秋泽、赵田、龙泉嘴、叶家埭、城司、溪港、庞山、雪巷、陶墩等十九个古村落的前世今生。2011年，我与旅游局崔夏萍局长一起主编了《悠游吴江——吴江优秀旅游景点导游词集萃》，我们组织作协会员和各镇相关人员，对个吴江重要旅游景点的导游词进行收集、梳理、编写，借此机会，使我对吴江重要景点有了深入了解。近几年，我编著了《平

望史话》，与人合作编著了《震泽八景》，参与了《七都》《横扇风华》《松陵旧事》《碧波荡漾看吴江》等书籍的编辑工作并撰写了一系列吴江名胜的文章。正因为有以上基础，我才敢担任《吴江历代名胜》的编著。

本书选择的是吴江历史上的名胜，分名镇、名村、名湖、名园、名居、名宅、名桥、名寺、名祠、名亭十辑。名镇为吴江七大历史文化古镇，名村为列入吴江古村落名录的村。名湖、名桥、名居、名宅，记录了吴江的人文故事，不少名园、名寺、名祠、名亭都已消失在历史的长河中，然而曾经在吴江历史上辉煌过。吴江历代名胜中是吴江的历史发展轨迹和文化演变历程的宿景，如果通过它，能增强人们对吴江人文底韵的了解与热爱，我们也就欣然了。

本书是以我以前撰写的文章为基础，将历代名胜的有关资料重新整理，有史书记实，也有掌故传说。这些文章，以吴江的旧方志和文史资料为素材，参考和引用了吴国良、沈春荣、沈昌华、陈志强、李海珉、李炳华、周德华、董振声、徐宏慧等老师编辑的书籍以及《笠泽园—吴江胜景》、《时光里的温馨—吴江古村落寻访》、《悠游吴江——吴江优秀旅游景点导游词集萃》等书籍中的相关文章。本书的图片除了本人拍摄的以外，主要采自政协文史委编的《小桥流水人家》《吴江旧影》、水利局和档案局合编的《碧波荡漾看吴江》以及其他吴江地方书籍，在此，对相关人士表示衷心的感谢！

本书的撰写、出版工作得到的相关领导的支持。吴江档案馆沈卫新局长对本书的给予了极大的关注与支持，主编本书并写了序。沈昌华等老师为本书作审稿并提出了修改意见。笠泽风文学工作室为本书的编辑和出版做了大量的工作，在此一并表示感谢。

吴江历代名胜丰富多采，本书难以全部涵纳，所编的内容也定有疏漏、欠妥、舛误之处，还请各位方家批评指正。

俞 前

2014年10月5日于起明居

