

吴江历史文化丛书

周志芳 主编



Wu Jiang Nan She

吴江南社

李海珉 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

吴江南社 / 李海珉编著. -- 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2014

(吴江历史文化丛书 / 周志芳主编)

ISBN 978-7-5399-7643-3

I. ①吴… II. ①李… III. ①南社—研究
IV. ①I209.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 189957 号

书 名 吴江南社

编 著 李海珉
责任编辑 赵 阳 姚 丽
文字编辑 聂 斌
责任校对 张松寿
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 苏州市越洋印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 13.75
字 数 130 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-7643-3
定 价 360.00 元 (全九册)

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《吴江历史文化丛书》编委会

顾 问

梁一波 沈国芳

主 任

孙悦良

副主任

周志芳 吴 琦

编 委

(按姓氏笔画排列)

叶 勇 孙悦良 孙俊良

吴 琦 何斌华 沈卫新

周志芳 金健康 凌龙华

主 编

周志芳

副主编

何斌华

统 稿

姚海兴

编 务

高 频 庞 庆

总序

在区委宣传部的精心组织下，经过广大地方文史工作者的努力，以及江苏凤凰文艺出版社的大力支持，“吴江历史文化丛书”终于付梓出版了。这是吴江文化建设中的一件大事，也是吴江发展进程中的一件喜事！

在文化大发展大繁荣的时代潮流中，本土文化尤其是本土历史文化越来越受到重视。对于吴江而言，数千年来所积淀的本土文化，很多都可以当之无愧地用瑰宝来形容，历经岁月风霜，仍然熠熠生辉。

吴江的文明史可以追溯到6000多年前。多年来的考古发掘，在吴江境内发现了许多新石器时代遗址，其中有桃源广福村的马家浜文化遗址，震泽蠡泽湖、刘家浜的崧泽、良渚文化遗址，平望龙南村、袁家埭、唐家湖的马家浜、崧泽、良渚文化遗址，同里九里湖、移定毕圩、何家坟的崧泽、良渚文化遗址和松陵邓家桥的良渚文化遗址等。而今驻足静观，先民筚路蓝缕、以启山林的场景如在眼前。

古往今来，吴江之所以声名远播，就在于城富秀美之貌，镇多俏丽之姿，同里、黎里、震泽、松陵、盛泽、平望，古镇金镶玉嵌，集结了吴越文化之精华；就在于天光锦绣百湖，水色星涌平原，东太湖、汾湖、莺脰湖、盛湖、蠡泽湖，湖泊星罗棋布，凝聚了江南水乡之灵气。

同样，“三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲”、“扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡”、“好作新诗寄桑苎、垂虹秋色满东南”。游子思归、名士颂扬、盛景醉人，寥寥数笔间，吴江的魅力更是可见一斑。去年评出的吴江十大文化名片：垂虹桥、古镇同里、绸都盛泽、美丽苏州湾、沈璟与昆曲“吴江派”、柳亚子与南社、费孝通与江村经济、南怀瑾与太湖大学堂等，也充分彰显“人文吴江”脉络绵长，“水韵吴江”流连忘返。

为了全面、系统地展示吴江历史文化的精髓，挖掘、传承和保护吴江的历史文脉，去年7月，区委宣传部组织开始了“吴江历史文化丛书”的编撰工作。编著者在撰写过程中，精益求精、几易其稿，用共享和开放的心态，科学准确记载和表达吴江的历史文化，使丛书做到了雅俗共赏、通古鉴今。无论是《吴江史话》、《吴江先贤》、《吴江诗咏》、《吴江传说》，还是《吴江古镇》、《吴江风物》、《吴江南社》、《吴江江村》、《吴江丝绸》，都是展示吴江内涵和魅力的名片，也是值得收藏和阅读的吴江地情书。

水土滋养、文化浸润，造就了吴江人厚道淳朴、开放包容的品格。而今，在新的起点上，在吴江人民奋发进取、承前启后、继往开来，建设美好家园，创造时代辉煌的征程中，璀璨的历史文化必将更好地启迪未来！

中共苏州市吴江区委书记

梁波

2014年9月

考往哲之遗风 续粉榆之盛业

王 飏

读李海珉《吴江南社》文稿毕，掩卷沉思，感慨良久，想到陈去病《笠泽词征自叙》结尾：

我邦人诸友，大夫君子，诚欲考往哲之遗风，续粉榆之盛业，其详览之，庶无瞢已。

20世纪初年，南社颯发云起，以民主革命宣传家、文学家为核心骨干，以推翻清朝腐朽统治为共同政治目标，以振起国魂、弘扬国粹为文化导向，以一洗前代积弊，作海内文学导师相号召，波荡全国，成为辛亥革命前后影响最大的近代性文化社团。而探讨南社历史，多会涉及一个问题：南社，为什么会首举于吴中，特别是吴江？南社3位发起人中，陈去病、柳亚子都是吴江人，高旭是金山人（当时也属江苏）。南社成员最多时达1100多人，而江苏籍就有439人，居全国各省之首；其中吴江人又达87人，居江苏各县、也居全国各县之首。为什么？我想，这可以追溯到吴江“往哲之遗风”。

什么是陈去病所称“往哲之遗风”？

《笠泽词征自叙》有云：“吾邑松陵，古称笠泽。具区万顷，洞庭双峙。云树翳其微茫，风潮震而相荡。晴波潋滟，有白鸥沙鸟之翔；乡壤交加，足粳稻鱼虾之利。所谓地擅兹胜，天笃厥生，非无故也。故夫畸人硕士，彬彬蔚起；文章经济，倬乎其伦。”有意思的是，陈去病引以自豪的不是历史上吴江有多少“名相显宦”，而是在这片绿波白鸥的鱼米之乡“畸人硕士彬彬蔚起”。畸人，志行特立、不随时俗却深明“天道”，持守理义（《庄子》：“畸人者，畸于人而侔于天。”）；硕士，学殖深厚，通晓历史、明辨是非（《白虎通》：“通古今，辨然不，谓之士。”）而未必仕宦。吴江历史上如张翰、陆龟蒙均属此类，而明末清初的复社诸子更是一批“畸人硕士”。

南社以继承“几（社）复（社）风流”自命。几社是松

江陈子龙等所创，高旭家乡金山当时就属松江府。而复社则和吴江直接有关。现在一些史书说复社是太仓人张溥创立，也有说张溥是主盟。成立地点有的说是吴江，有的说是尹山大会成立，有的说是“吴江尹山”，也有说是在虎丘。可以肯定“虎丘”之说系误，虎丘大会是复社规模最大的一次集会，但时间是崇祯五年（1632），复社已成立几年。“吴江尹山”亦误，尹山从未归属吴江。那么复社成立究竟是在吴江还是在尹山呢？看来一些史学家没有搞清楚这个问题。关键是没有分清最初成立的复社（或可称“小复社”）与后来扩大的复社（“大复社”）。实际上张溥创建的是应社，成立于天启四年（1624）。而根据陈去病《五石脂》所引史料，计东《上吴祭酒书》、杨凤苞《秋室集》等记载，复社是崇祯二年（1629）由吴江士人吴扶九、吕石香和在吴江经商的孙淳（孟朴）等在吴江知县熊开元支持下成立的。随后“太仓张溥举应社以合之”，将应社并入复社，并以其影响力联合江南十余社团召开尹山大会。陆世仪《复社纪略》所言相同。据此，张溥并非复社的创建者，而是在加入并扩大复社后成为主盟者；最初的复社是吴江人在吴江始创的。吴江初建复社取义“剥穷而复”——腐朽至于极点将重新开始——较之后来张溥所称“兴复古学”更能体现复社宗旨。复社以文会友，实际以东林后继自任，反抗奸宦专权，抨击腐朽政治。清军入关后，复社中的吴江人奋起抗清。《笠泽词征自叙》称：“读《满江红》调，悲鹏举之栖迟；唱《大江东去》，慨坡翁之郁勃。而循是以求吾哲，盖非长兴吴公、中书沈公，殆莫属焉。”陈去病所推崇的“长兴吴公”、“中书沈公”即吴江籍抗清志士吴易（南明封长兴伯）、沈自炳（明末授中书舍人），他们以及同起抗清的孙兆奎都是复社成员。这一不屈反抗的“遗风”一直延续到清代。因庄廷鑑“《明史》案”被杀的吴炎、潘柽章也是吴江的“畸人硕士”，“不幸被无情的文字狱牺牲了”（梁启超《中国近三百年学术史》）。顾炎武《汾州祭吴炎潘柽章二节士》称颂：“一代文章亡左、马，千秋仁义在吴、潘。”

陈去病所称道的另一“遗风”则是“文章经济”，即重视文艺学术又讲求经世济时。陆龟蒙的《笠泽丛书》，不仅有被鲁迅赞为“一塌糊涂泥潭里的光彩和锋芒”的杂文，反映农事活动和农民生活的田家诗，还有被誉为“中国农学著作中的里程碑”的《耒耜经》。当年复社数次千余人大会，没有相

当的经济支撑是难以办到的，复社创始人之一孙孟朴就是一位儒商。而这和吴江地区米业、丝织业繁盛，又是商品集散、商家云集之地分不开。至晚清，吴江又是近代资本主义经济发展较早的地区。

抵制专制统治，反抗民族压迫，既为人文渊藪，又重民生经济——这就是吴江“往哲之遗风”，也是南社由吴江人蕴育、发起的历史基础。

陈去病、柳亚子从投身革命起，就把“考往哲之遗风”作为革命宣传活动一部分。陈去病搜集、编定吴易、吴炎遗作《吴长兴伯遗集》《吴赤溟先生遗集》，柳亚子撰《吴易传》、《吴炎潘怪章合传》等等，激发反清意识，抨击思想专制，传播民族、民主思想，鼓动革命。进而继复社之风流，“续粉榆之盛业”，成立了南社。

而今，南社人物也已成为“往哲”，他们既继承了先贤，又有新的时代特征。《吴江南社》，就是一部考述、展现南社中吴江“往哲之遗风”的著作。

南社往哲是一些什么人？为什么值得纪念？实际上南社人是20世纪“中国梦”的第一代寻梦者。前不久，习近平同志在法国演讲中，说到中国这头睡狮已经醒来，而最初呼唤睡狮惊醒的，正是南社这一代人。1903年，陈去病就呐喊：“如何警彻雄狮梦，景命重新此旧邦”（《题警钟日报》）。他们号召：“组织新社会，革去旧春秋”（杨天骥：《暮秋杂感》）他们憧憬：“理想飞腾新世界”，“自唱巴黎革命歌”（柳亚子《元旦感怀》）。《吴江南社》记述了他们为反清革命、创建民国、反对复辟、维护共和而奔走呼号，奋身斗争的业绩。他们追寻的“新邦国”“新社会”“新世界”就是独立、民主、文明、富强的“中国梦”。

大浪淘沙，在近代民主革命的曲折进程中，南社人曾经分裂。值得注意也值得称道的是，南社中的吴江人大多能追随时代前进。诚如柳亚子在1923年创办《新黎里》的发刊词所说，“吞氧吐碳，舍故取新”，“不为时代之落伍者”。这或许可以说是吴江往哲的又一遗风。新南社是旧民主革命向新民主革命、传统文化向新文化转换过程中南社的更新，是政治上国共合作、文化上民主主义与社会主义思潮交集的产物。本书指出“加入新南社的吴江人有43名，占全部新南社社员的五分之一强”，这是以前没有注意到的。在此前后，在柳亚子倡导下，吴江地区涌现了《新黎里》、《新周庄》、《新盛泽》、《新莘塔》、

《新平望》、《新严墓》、《新吴江》、《新震泽》、《新同里》等一批“新”字号乡镇小报，这在新文化运动史和新闻史上都是罕见的。这批小报的主办者大都是吴江籍南社社友。其实对吴江南社人事迹的考述还可以延伸扩展。如抗日战争时期，中共党员丁秉成组建太湖抗日义勇军，率部转移吴江县，发动地方武装积极参加抗日，配合新四军扩展革命根据地。而引进、介绍丁秉成进入吴江的毛啸岑，接纳、协助丁秉成的吴江县战时游击政府县长王祖燠，就都曾都是南社成员。解放战争时期中共吴嘉工委芦墟地区地下党员凌莘子，也是南社成员。1949年，应中共邀请参加第一届中国人民政治协商会议，共商建国大计的，有两位南社元老：柳亚子、邵力子，都是吴江人。这南社吴江二子，应该是吴江的骄傲。

大多数吴江的南社社友则承先贤“文章经济”之遗风，在教育、新闻、文艺、科学等各个领域做出贡献，以“经世致用”的精神，为社会变革服务。如著名教育家沈体兰、文学家范烟桥、文史专家朱剑芒、经济学家金国宝、数学家郑桐荪等等。特别要提出的是，他们非常重视乡邦故文献的收集整理和家乡新文化的建设发展。陈去病“乡邦文献镌英名”（柳义南《读巢南先生〈五石脂〉》），辑《松陵文集》、《吴江诗录》、《笠泽词征》；柳亚子曾组织“松陵文献保存会”，编《汾湖诗钞》、《汾湖文征》。两人先后主持或参与民国《吴江县志》的编纂，沈长公、凌莘子、顾悼秋、周芷畦等协助编纂乡镇志，正所谓“考往哲之遗风，续粉榆之盛业”。

“考往哲之遗风，续粉榆之盛业”本身也成为吴江的一种“遗风”。习近平总书记指出，中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰富滋养；必须坚持客观、科学、礼敬的态度，认真汲取中华优秀传统文化的思想精髓，做好创造性转化和创新性发展，激活其生命力，增强其影响力和感召力，为涵养社会主义核心价值观提供重要源泉。南社文化已经成为历史文化遗产的一部分改革开放以来，吴江政府、吴江人士在大力发展经济的同时，重视文化建设，包括南社文化遗产的整理开发，开办了柳亚子纪念馆、陈去病纪念馆，举办纪念南社成立百年和新南社成立九十周年活动和学术讨论会，

编纂出版《不可磨灭的记忆》、《南社百杰》等著作，为激活南社文化的生命力，增强其影响感召力，起了重要作用。这本《吴江南社》又是一项新成果。

李海珉先生是柳亚子纪念馆原馆长，他从研究柳亚子开始，扩张到整个南社研究和乡邦文化的开发，十余年来广搜博罗，爬梳整理，掌握了大量史料，出版了《南社书坛点将录》等有学术分量的著作。2009年，中央文史馆和中华诗词学会在全国政协礼堂召开纪念南社成立百年座谈会，马凯同志出席。海珉在会上的发言也获好评。这本新作，对吴江地区南社、新南社、同南社的活动、贡献和社友生平，作了系统全面的叙述，史料丰富，考述详尽，叙述生动，对于了解和进一步研究南社，考吴江南社社友之遗风，继续推进地区发展之“盛业”，很有价值，“邦人诸友，大夫君子”“其详览之，庶无瞽已”！

（作者为中国近代文学学会会长、南社与柳亚子研究会会长）

目 录

CONTENTS

总 序 / 梁一波·····	1
考往哲之遗风 续粉榆之盛业 / 王 飏·····	3

第一篇章 吴江人与南社

吴江人在南社创立、壮大中的作用·····	002
同仇敌忾反复辟·····	008
一致反对分裂南社·····	011
吴江人新南社精神的成功实践·····	016

第二篇章 酒 社

酒社存在的时间·····	024
酒社集会的地点·····	026
酒社的前奏与延伸·····	028

酒社的成员·····	031
酒社的出版物·····	033
酒社成员的思想·····	036

第三篇章 同南社

同南社的成立·····	044
同南社的成员结构·····	046
同南社的人数·····	047
同南社的结构与宗旨·····	048
同南社的功绩·····	050
同南社的结束·····	051

第四篇章 吴江南社骨干小传

陈去病·····	054
柳亚子·····	065
邵力子·····	076
范烟桥·····	080

杨千里	085
蔡寅	091
李涤	097
朱剑芒	104
沈体兰	109
金国宝	112
毛啸岑	115

第五篇章 南社社员拾贝

叶楚伦的“世徽楼”与“我本荒唐室”	122
叶楚伦与《汾堤吊梦图》	125
任传薪与丽则女学和退思园	127
朱剑锋及《元吊梦图》	130
许康侯及其《燕筑图》	131
许氏兄弟的《寿萱图题咏集》	133
沈剑霜的遭遇及身后	135
沈氏长次二公与《寒灯课子图》	139

沈文炯为儿子取字“端方”	142
“芋王”吴淇	144
周云的开鉴草堂	145
周迦陵的传笏堂	146
柳率初、凌颂南与《迷楼集》、《兰臭图》	148
柳转霄与《栗庐藏印》	150
钱祖宪及“畏垒山房”	153
费公直多才多艺	154
顾悼秋不敢听琴	158
顾悼秋设计缆船石	159
徐子为只可楼	161
陶绍煌的《运甓图》	162
凌景坚《秋衫渍泪图》	164
黄复作图纪念酒社	165
黄元琳“胸有算盘”	166
蔡真及其拊焦桐馆	168

第六篇章 吴江人与南社研究

吴江人与南社研究·····	172
附录一 吴江南社社员名单·····	185
附录二 吴江南社社员著作表·····	193
后 记·····	200

第一篇章 吴江人与南社



◎ 1909年11月13日南社在苏州虎丘成立

南社是一个在中国近现代史上产生过重要影响的资产阶级革命文化团体，酝酿于1907年，正式成立于1909年11月13日。发起人是柳亚子、高旭、陈去病等。南社受孙中山先生领导的同盟会的影响，取“操南音，不忘本也”之意，鼓吹资产阶级民主革命，提倡民族气节，反对满清王朝的腐朽统治，为辛亥革命作出了非常重要的舆论准备。

“五四”时期，南社逐渐衰落，于是组建新南社，活动一年多时间后逐渐停滞，1935年成立了南社纪念会。南社整整存在了28年。因此，说到南社，一般包括新南社与南社纪念会。南社从酝酿、发展到高潮，从分裂、衰落到结束，都有吴江人参与。吴江人是南社的主力，是南社的中坚，从某种意义上说，没有吴江人就没有南社。

吴江人在南社创立、壮大中的作用

南社是进步知识分子组建的文化团体，发起者陈去病、高旭梅和柳亚子3人，吴江人占了2席。陈去病，南社成立的主要奠基人，南社的老大哥；柳亚子，南社的主帅，实际领导者，南社存在时期就有“没有柳亚子就没有南社”的说法，仔细考察南社历史，应当承认此话不虚。

吴江县南社社员人数在全国各县居第一，达118人。这118人中，南社社员87名，新南社社员总数43名，其中22名是原南社社员，新增加21名，再加上南社纪念会7名，南社湖南湘集3名。

辛亥革命前南社社员共计228人，吴江有25名。按照入社先后排列如下：陈去病、柳亚子、郑瑛、郑传、沈昌眉、沈昌直、沈文杰、夏仲麟、丁逢甲、钱祖宪、费荣锦、郑之蕃、杨千里、沈云、周积芹、陶庶熙、吴相融、金光弼、陈其槎、孙延庚、唐九、沈毓清、顾无咎、沈大椿、蔡寅。这25位南社社员，不仅是吴江社员中的骨干，更是南社的中坚力量。

吴江87名南社社员，年龄最大的是生于1864年的丁逢甲，最小的是生于1907年的柳无忌。其中11人资料不足，生卒年不详，出生于1870—1890年之间的有48人，1870年前出生的有6人，二者占总数的63%。他们都从老式学堂走来，都是考过科举的旧式士子。1905年，满清政府在世界潮流的逼迫下不得不宣布废除科举取士制度，时代为这些旧式士子揭开了新的一页，使其蜕化成为现代意义上的知识分子。1890年以后出生的南社成员21人，他们在儿时或少年时期进入了学校，接受新式教育。由于没有了秀才、举人、进士的晋身之路，南社所有成员都开始了新的生活。吴江87名南社社员，除15名因为缺乏资料而难以确定职业之外，以创办新式学校、做校长或当教师者最多，有49人；办报刊，作主编、当编辑与搞文艺创作的有5人；执业行医的4人，干行政、法律或机关事务员的10人，经商或凭借书画为生的各1人。

南社作为先进文化团体，一开始就具有明显的现代知识分子组织特征，比如：南社入社者需要介绍人，需要填写入社书，全体成员登记编号，定期出版通讯录；南社每届领导，都由民主选举产生；南社春秋雅集聚餐，采取AA制，社员每人交纳餐费；男女均可加入南社，地位平等，有选举权和被选举权等。

吴江南社社员，63%创办新学或从事学校教育，在办学与教学过程中，他们自身蜕变成现代的知识分子，并且培养了新一代的知识分子。

除了新式教学，南社社员的新职业是办报办杂志。据统计，南社中有330多人从事新闻出版工作，占南社总人数的27.8%，这是一个全新的现代知识分子的职业。吴江南社社员，生活在乡镇，办报办刊不如上海、南京、苏州那样普遍，统计一下主要有陈去病、柳亚子、范烟桥、杨千里、邵力子5位。且看陈去病和柳亚子两位南社领导人在辛亥革命时期与报刊的关系吧。

1903年，陈去病留学日本任《江苏》杂志主编，同年8月7日，陈与章士钊、张继、何廉施等在上海创刊《民国日日报》。1904年2月26日，陈去病在沪上任《警钟日报》主笔，同年10月创办《二十世纪大舞台》杂志，提倡戏剧革命。1905年2月，陈去病和黄节、邓实、刘师培、高吹万成立国学保存会，创办《国粹学报》。1908年8月，陈去病应邀赴汕头出任《中华新报》主笔。1911年6月陈去病在苏州创办《苏苏报》，4个月后，陈应江苏都督程德全之邀，偕同社友张默君、傅屯艮筹办出版《大汉报》，陈任总编辑，《大汉报》停刊，陈会同高天梅、朱少屏、陈布雷、胡朴安等人筹备《黄报》，接下来分别赴绍兴任《越铎日报》总编辑，至杭州任《平民日报》总编辑。此外，陈去病还资助支持了不少报刊，比如秋瑾1907年在上海创办《中国女报》等，至于得到陈氏文稿的报刊，则多不胜数。

柳亚子1903年在家乡创办《新黎里》油印月刊，1905年在同里创办油印的《复报》，1906年，柳亚子与田桐合作在上海主编《复报》，油印改为铅印，单张扩大为单行本，每期达三万字。武昌起义爆发，柳亚子在上海与朱少屏、胡寄尘等几位南社社友创办了《警报》。1912年，柳亚子进《天铎报》作主笔，反对南北议和，接下来为《太平洋》报、《民立报》等报刊撰写文稿。

南社是松散型的文化团体，社员散居各地，很难相聚。每年虽有春秋二次雅集，但是为了谋生，一般社员少有自由与闲暇，前来雅集的只是极

少数。因此，《南社丛刻》的创办十分必要，成为维系南社社员的重要纽带。从刻一共出版了22集。柳亚子从第3集到第7集，第9集到20集，编辑了17集，陈去病编辑了2集，分别是第2集与第22集。22集《南社丛刻》，吴江人编辑了19集，占了86%。编辑《南社丛刻》，通信联系，汇集稿件，跑印刷搞校对，需要时间，需要精力。柳亚子为了《南社丛刻》的顺利付印，常常额外掏钱。比如，为了排字工人的方便，也为了减少差错，柳亚子常将南社社友的手稿重抄一遍，有自己抄的，更多的是请人抄，这里的花费，数目不小。据黎里南社社员后裔回忆，平茂玉等几位南社社友，写得一手好行楷，常常替柳亚子抄写《南社丛刻》即将发排的稿子，还有一个叫丁右皋的文人，不是南社成员，从柳亚子处得到的实惠很多，柳亚子与他约定，抄写以页计算，只要没有差错没有涂抹的都照约付酬，丁抄写又多又快，《南社丛刻》编辑期间，丁氏一家凭此衣食不愁。柳亚子自掏的这些费用，并不属南社的常捐，而且也不在南社特别捐之列，因此《南社丛刻》捐款栏上，只字未提。

吴江南社成员中，真刀真枪参加战斗的是蔡寅（号冶民）、叶楚伦和费公直。

蔡寅是黎里人，本在司法部门任职，“二次革命”爆发，历史将他推到了战斗的第一线。1913年7月，黄兴亲任江苏讨袁军总司令，率军进驻南京，7月15日，迫使江苏都督程德全宣布独立。可是没几天，程氏临阵退却，托病躲入上海租界，江苏民政长官应德闳也逃离南京。江苏一时无权主政，各方推举蔡冶民，于是冶民奉孙中山、黄兴之命主持江苏政府。一到南京，他首先电告全省父老兄弟，讨袁是民主所向，大势所趋，勉励各区搞好治安，惩治不法分子，同时向社会各界筹集军饷，在军队中选贤任能，整顿纪律，激励全体将士奋起讨袁。当时，袁军冯国璋、张勋两部直扑南京，讨袁义军遭到重创，蔡冶民亲率将士死守南京城外的天堡城，血战20多天，天堡城五得五失，枪声震天动地，最后义军由于缺乏后援而失利，蔡冶民才被迫随黄兴撤到上海。

还有费公直和叶楚伦同样真刀真枪参加反清战斗，前者出生于吴江同里，后移居周庄，可以说是半个吴江人；后者祖籍北厍，也可以说是半个吴江人。

叶楚伦长于办报，自称是个“报人”。不过在1911年12月8日，叶应

广东北伐军司令姚雨平之请，出任北伐军司令部秘书长，随军北上，草拟露布（泛指布告通告），撰写了气势磅礴的《北伐誓师文》。1912年，叶楚伦随大军抵达南京，拱卫中华民国第一届政府，他以秘书长兼参谋长的身份，亲临前线，参与固镇、宿州两大战役。

费公直日本东京医学专门学校毕业，回到上海时正值辛亥革命前夕，投身陈英士指挥的攻打江南制造局之役，攻下江南制造局之后打扫战场，兴奋的费公直把制造局的门匾作为战利品一路张扬着扛了回来。11月4日，上海光复，陈英士任沪军都督府都督，委任费公直为一等科员，襄办军需。

孙中山是中国同盟会的创始人，民主主义革命的一面大旗，南社与同盟会互为掎角。一文一武共襄国民革命成功。为此，南社社员思想上、行动上都紧随孙中山先生。吴江主要有陈去病、柳亚子、陈洪涛、周积芹四位南社社员。

第一位追随孙中山先生的是陈去病。1912年12月9日，陈去病与徐自华姐妹护送秋瑾灵柩赶赴杭州，孙中山亲自到杭致祭，陈去病首次拜谒孙中山。1916年，陈去病在浙江都督府任秘书，这年秋天，孙中山先生考察浙东，陈日夜相随十余日，结下了深厚的友谊。1918年，随孙中山先生赴广东，任非常国会秘书长，又任参议院秘书长。1921年，孙中山在广州就任非常大总统，正患足疾的陈去病拄杖助步再赴广东。次年5月，随孙中山在韶关大本营，任前敌宣传主任。1923年12月，孙中山在上海发表《中国国民党改组宣言》，陈奉命任江苏临时省党部委员。1924年随孙中山先生赴北京，拟参加故宫博物院的整理工作。1925年3月12日，孙中山先生于



◎ 1912年12月9日，孙中山在杭州祭奠秋瑾墓合影，前坐二起屈文六、孙中山、朱介人；下站左起：陈去病、范君、张心抚、陆绥之、梁立屏、陈笠涣、陈文科、徐景廌、褚辅成、姚勇忱、陈其美、朱君、陆查生、陆厚夫、徐寄尘、徐景廌夫人、武向梅。

北京逝世，他参与治丧，任葬事筹备委员会委员，返南京勘察墓地，为孙中山先生选定了墓址。

第二位是柳亚子先生，两度追随孙中山。第一次是1906年，柳亚子加入同盟会之后，在吴淞口的海轮上秘密谒见了孙中山。第二次是1912年，柳亚子赴南京临时大总统府担任骈文秘书，事后柳亚子请人刻了“亲炙中山”一印作为纪念。

第三位追随孙中山先生的是陈洪涛。1917年，孙中山在广州召开国会非常会议，组织护法军政府，当选为大元帅，誓师北伐。陈洪涛与陈去病奔赴广州，陈去病出任国会秘书兼参议院秘书长，陈洪涛则全力辅助。1918年，孙中山受桂系军阀和政学系的挟制，被迫去职，陈洪涛与陈去病追随孙中山结伴返回上海。1920年，孙中山回到广东，筹措非常大总统事宜，陈洪涛再次从行，决心投身效力。陈洪涛一路风尘仆仆，赶赴滇南，因劳累过度而病倒在旅社，又因为乏人照料终致不治而亡。消息传来，吴江南社社友无不垂泪，陈去病、柳亚子和嘉善余十眉等人于1920年10月20日，在黎里新桥市东商会召开追悼会，与会者除黎里外，还有吴江县政府及松陵、芦墟、北厍、平望、盛泽等地的民众2000余人。

第四位追随孙中山先生的是周积芹。周在日本学习政法时认识陈其美加入了同盟会。二次革命爆发，陈其美任上海讨袁军总司令，举起讨袁大旗，周积芹积极投身。1916年，陈其美为袁世凯暗杀，周积芹返回家乡震泽，以待



◎ 费公直为柳亚子所治“亲炙中山”印



◎ 陈洪涛像

时机。1921年，孙中山在广州就任非常大总统，周闻讯立即奔赴广州，出任众议院议员。次年，陈炯明叛变，周保护着宋庆龄突出重围，脱险后避居上海。

此外，还有一位新南社社员、盛泽镇的钮擎球，牺牲在日寇的屠刀下。盛泽沦陷，钮擎球四出搜集日伪情报，提供给抗日自卫队，掩护抗日人员，秘密为地下工作者提供经费。1941年2月，钮擎球不幸被捕，在狱中，钮高唱抗日歌曲，向狱友宣告：中国抗战必胜！日寇施以种种酷刑，将他折磨致死，年仅44岁。

同仇敌忾反复辟

南社成立的宗旨就是推翻满清王朝，全体南社社员同仇敌忾，目标一致。吴江的南社社员无一例外地为结束两千多年的封建统治而努力。当满清王朝业已成为历史，袁世凯需要南北议和然后出来当道之时，吴江南社社员的认识开始有所分歧。多数人的头脑里，反清与排满交织在一起，他们迫切希望的就是推翻满清王朝，恢复汉人政权。代表北方势力的袁世凯能够赞成共和，那么就是汉人执掌政权，革命也就成功了，于是不少人赞成南北议和。当时，只有陈去病和柳亚子等少数清醒者，坚持革命立场，反对妥协投降，反对袁世凯。

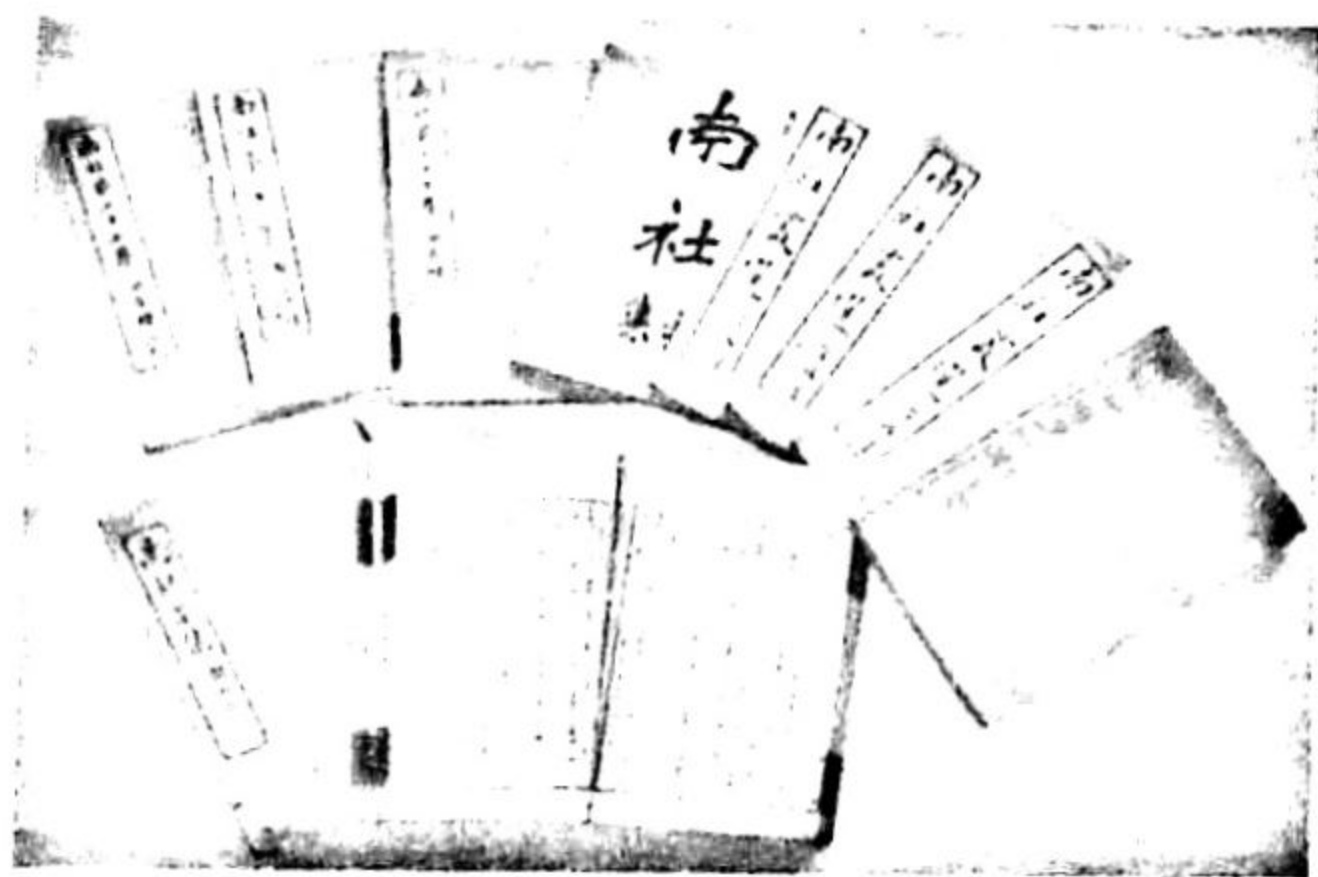
1911年12月，陈去病在苏州《大汉报》上发表议论，反对议和，主张除恶务尽，“万不可苟焉而止。”（陈去病《对于嫌疑者之感言》，1911年12月15日《大汉报》）“二次革命”爆发，陈去病毅然投入讨袁革命，他奔赴南京，出任讨袁军总司令黄兴的秘书，讨袁文告多半出自陈氏之手。1915年，发表传记小说《莽男儿》，歌颂革命勇士王金发，揭露袁世凯的阴谋和险恶。

柳亚子反对议和的态度异常鲜明。1912年元月，柳亚子应邀到南京临时大总统府担任骈文秘书，他对那里弥漫的主和气氛非常反感，仅仅三天时间，就托病辞职不干了，临行写了一首《感事》诗：“龙虎风云大地秋，酸儒自判此生休。功名自昔羞屠狗，人物于今笑沐猴。痛哭贾生愁赋鵩，飘零王粲漫依刘。不如归去分湖好，烟水能容一钓舟。”（柳亚子《磨剑室诗词集》143页）这首七律写尽了柳亚子的失望和愤慨，不过他没有回到分湖垂钓，而是到了上海，进入《天铎报》出任主笔，用笔名“青兕”发表文章，指责主和派，痛骂袁世凯。从1912年1月19日至21日，连写了《论虏酋》、《袁世凯休矣！》和《论袁世凯》三篇文章，历数袁氏罪状，一针见血地指出，“至袁氏为人，专制锢毒，根于天性，与共和政体无相容之理。

昔法之拿皇，咸以总统而登皇帝之位，袁氏野心，取则不远。”接着又写了《北伐》、《时哉不可失》和《黄花岗雄鬼其瞑目乎》等20多篇文章，力主北伐，与主和派展开激烈的论战。1912年2月9日，南京政府代表伍廷芳拿出了清帝退位8项优待条件，规定“清帝退位后，仍称皇帝”等等。柳亚子等人立即组织了“和议纠正会”，推派代表向伍廷芳提出诘问。2月11日，柳亚子发表《取消临时政府问题》一文，声称不承认议和辱国的南京政府，坚决推翻优待条件，主张北伐直捣幽燕。1912年2月15日，南京参议院选举袁世凯为临时大总统。柳亚子立即发表宣言，认为袁世凯“他日易总统而皇帝，倒共和而复专制，一反手间耳”，（《天铎报》1912年2月17日）号召进行“第二次革命”。柳亚子如此强硬的态度，引来了不少赞成议和的说客。南社社员、《大共和报》主笔汪东致书柳亚子，劝他不要反对和议。接着，《大共和报》另一主笔、柳亚子少年时代的老师金松岑也派人游说，劝他不要反对优待清室等等，临了还说，否则将以《大共和报》之众与他“开战”。柳亚子发表了《答某君书》一篇长文，声称：“和议，某始终不赞成，至优待虏酋条件，尤为绝对的反对。”再次指出袁世凯其人“断断不能适宜于共和之世界。”（《天铎报》1912年2月13日）

袁世凯登台后，特别是和议以后袁氏的种种倒行逆施，使得南社中人迅速觉醒。民国元年，宣布山阳县光复的南社社员周实丹、阮梦桃被清县令姚荣泽杀害，黎里南社社员蔡寅会同柳亚子，通过沪军都督陈其美，一起努力，终于运用司法途径将姚荣泽捉拿归案，可是到头来还是被袁世凯一纸赦令而逍遥法外。1913年3月20日，袁世凯收买宋教仁不成，派人将宋刺杀于上海车站，全国舆论大哗，群情激愤。南社社员大多觉醒过来，吴江南社社员也都看清了袁世凯的嘴脸。1915年8月24日，在袁世凯的授意之下，各省纷纷出现了所谓的请愿团，要求变更国体。当时全国南社社员超过800之数，其中18人参加了请愿团，助纣为虐。这时，吴江全体南社社员没有一个赞成请愿，一致反对复辟。

吴江南社社员有真刀真枪参加战斗的，有通过政治斗争与司法程序同袁世凯斗争的，也有通过其他种种途径进行战斗的。比如同里镇的立碑誓词，1915年5月9日，袁世凯与日本签订了出卖主权的“二十一条”，消息传来，同里镇丽则女校百余名师生召开声讨大会，写血书，呼口号，镌刻了一块“五九国耻纪念之碑”，丽则女校的首任校长南社社员沈祥之，以及同里的



◎ 南社出版物书影

其他南社社员一起参加了立碑仪式。

更多的成员则是运用手中的笔杆参加反袁。南社出现了18名参与请愿的败类，吴江青年南社社员凌景坚义愤填膺，指责败类“谄媚当途，揄扬权要，视共和之公仆，如专制之帝皇。”（凌景坚《近代闺秀诗话序》1912年《南社丛选》卷二）

袁世凯倒行逆施，当杨度等人的筹安会这个怪物问世，公开支持恢复帝制，实行君主立宪时，吴江南社社员表示了强烈的政治义愤。黎里社员结销寒社、销夏社，后来由柳亚子牵头成立酒社。南社这些支社的成员，长歌当哭，以诗词为武器，吟诗填词属文，留下了《销寒社录》、《销夏录》和酒社的《闹红集》等诗词集。综观这些作品，有消极颓丧的，有歌哭无端的，也有愤慨谴责激烈抗争的，几个集子真实记录了吴江南社社员在袁世凯当政期间的思想印痕。

一致反对分裂南社

1917年，吴江南社社员坚决投入反对分裂南社的斗争。分裂南社是由诗歌宗唐学宋论争引发的。在此，必须涉及到同光体及柳亚子反对同光体的斗争。

南社成立之后，柳亚子诗歌倡导学习噌宏铿达的唐音，坚决反对同光体，试图开创一代诗风。可是那个时候，同光体统治着整个诗坛，清朝遗老陈三立、郑孝胥、沈曾植、梁鼎芬等人的作品，充满对被推翻的清王朝的怀念。沈曾植、陈三立充当了上海孔教会头目，为袁世凯复辟帝制大造舆论。这些封建遗老的诗文书信简札，依然使用宣统年号，常常在诗中倾吐所谓亡国的悲哀。1917年7月1日，张勋进入北京，拥溥仪复辟，溥仪立即颁发伪诏，宣郑孝胥等人入京。闻听张勋复辟，遗老们欣喜若狂，陈宝琛以帝师的身份参加“御前会议”，梁鼎芬代表清室去逼迫黎元洪退位，沈曾植出任学部大臣。抱着如此政治态度的一拨人，理所当然要受到南社中有见地者的批判。“噤若寒蝉而称山谷，枯瘠其语，蹇涩其音……亡国之妖孽耳！”（柳亚子《紫云楼诗序》）“闽士晚出，其声益噤杀而厉，至于今，蝮螭沸羹，莫可救止，而国且不国矣。”（陈去病《寄安如诗序》）

然而，南社内部却存在着—批同光体拥护者。1917年6月9日和24日，闻宥在《民国日报》发表《恹簃诗话》，引录郑孝胥未刊诗6首，赞誉为“清神独往，—扫凡秽，零金片玉，诚可珍矣”，嘲笑批评江西诗派的人是“执蝮螭以嘲龟龙”。柳亚子读了大动肝火，在6月28至29两日的《民国日报》上发表文章，对闻宥提出质问，认为民国肇兴，应该创作“朗然有开国之



◎ 柳亚子用印“南社主盟”

气象的诗篇”，“政治坏于北洋派，诗学坏于西江派。欲中华民国有价值，非扫尽北洋派不可；欲中华民国之诗学有价值，非扫尽西江派不可。”闻宥于6月30日至7月3日的《民国日报》上发表了《答柳亚子》，称誉郑孝胥、陈三立、陈衍为“近日诗界之巨子”，表示“誓为西江派及郑、陈张目”，即使“刃临吾颈，吾亦惟有如是而已”。柳亚子自7月6日至8日，17日至21日，撰写长文《再质野鹤》，全面反驳闻宥的观点，劝他不要作郑孝胥、

陈三立的“驯奴”。闻氏看过后，偃旗息鼓退出了争论。但是，朱玺站了出来，他在《民国日报》7月9日发表《平诗》一文，为陈衍、郑孝胥、陈三立辩护，认为他们对于清廷“未尝迎合干进”，诗作“忧国如焚，警惕一切”。论战到后来，年少而又莽撞的朱玺在诗中不仅吹捧西江派，而且对柳亚子进行了人身攻击。

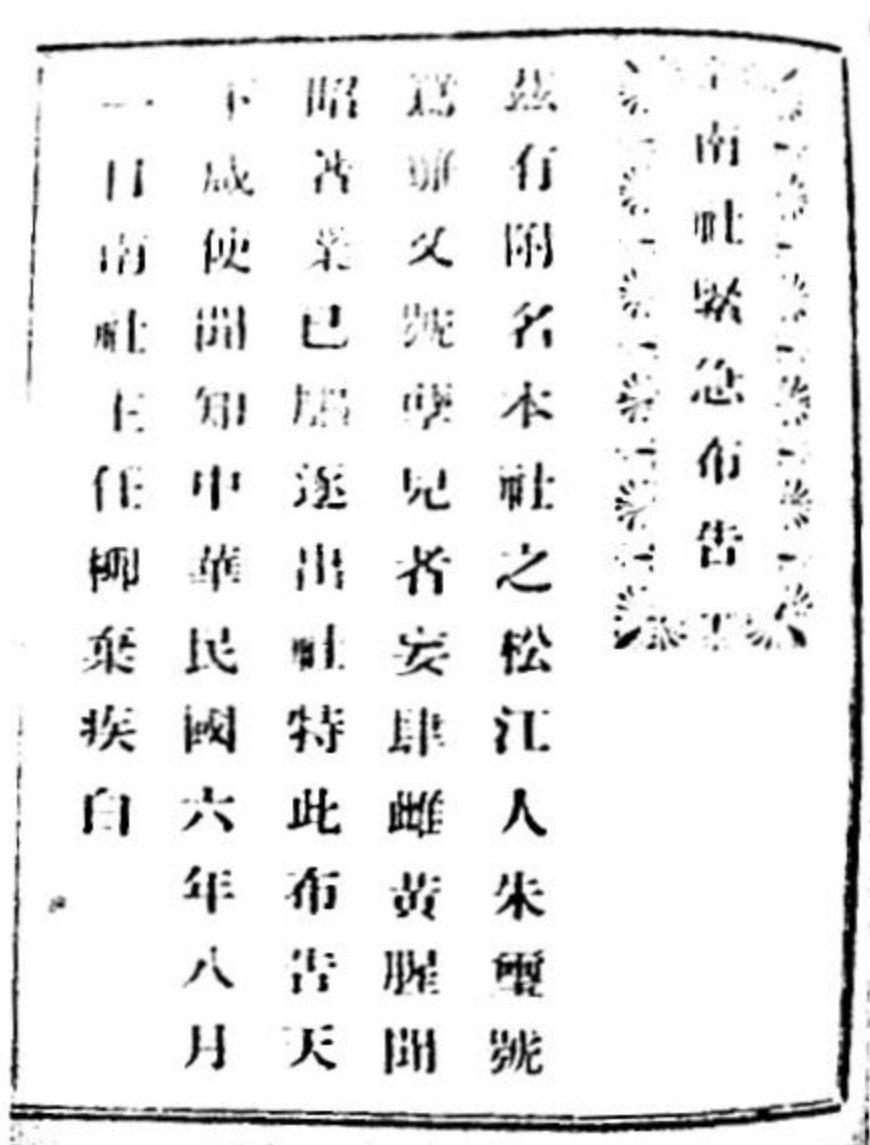
柳亚子大怒，以“南社主任柳弃疾”的名义，于《民国日报》刊登紧急布告，宣布将朱玺驱逐出社。

成舍我表示不服，他认为南社社章之中，没有开除南社成员的明文规定，更没有什么南社主任有权驱逐南社社员出社的资格规定，“似此专横恣肆之主任，自应急谋抵制。”（《南社社员公鉴》，《中华新报》1917年8月8日）

8月9日，成舍我在《中华新报》登载启事，指责柳亚子“霸占南社，违背社章”，宣布自己与南社断绝关系。

8月11日，柳亚子发布《南社第二次紧急布告》，宣布驱逐成舍我出社。

广东分社的负责人蔡守，也是同光体的崇拜者。柳亚子宣布驱逐朱、成二人出社事件发生，蔡守认为这是谋求南社领导权的极好时机。8月25日，蔡以“南社广东分社同人”的名义，发表启事，指责柳亚子驱逐朱、成出社属于“狂妄已极”，鼓动社员在秋季选举中另选他人，他推举国学商兑会的高燮作为南社主任候选人，又与成舍我等人在上海成立“南社临时通讯处”，发表紧急通告，声称“鉴于柳弃疾专横狂妄之覆辙”，提议恢复旧章，



◎《南社丛刻》刊登驱逐朱玺的布告

分别选举文选、诗选、词选三主任，推荐高燮为文选主任，邓尔雅为诗选主任，傅尊为词选主任。9月27日，蔡守发出选票，要求各地南社社员于10月10日之前寄回上海“南社临时通讯处”。蔡守甚至还与成舍我等人联络一气，四处搜集材料，准备出版一本《柳氏叛社记》，以彻底扳倒柳亚子。（王学庄 杨天石《南社丛书·南社史长编》527页）

柳亚子对同光体的批判，得到绝大多数南社社员的支持，尤其是吴江南社社员的支持。1917年8月17日，吴江的黄复、顾无咎、朱剑芒、周云、沈剑霜、凌莘子、朱剑锋、蒯一斐、王达庵、王咏青、吴介安、陈洪涛、黄稚鹤与青浦万继常等14人，在《民国日报》发表《南社全体社友公鉴》，指斥成舍我谬登启事，淆惑视听，表示“誓不与此獠并立”。陈去病指斥郑孝胥为代表的闽派，鼓励柳亚子“挥斥异己，挽狂澜于既倒”，“豺狼当大道，狐鼠任横飞。……骚坛旗鼓在，高唱莫嫌迟。”（陈去病《论诗三章寄安如》，1917年7月19日《民国日报》）凌景坚在他的《近代闺秀诗话序》更是明确指出：“今日之号称诗人者，大都出处不臧，靦颜虏廷，及夫沧桑更迭，失所凭依，往往赞颂旂裘，诋謫民国，实华夏之罪人，亦炎黄之逆子。其尤无耻者，谄媚当途，揄扬权要，视共和之公仆，如专制之帝皇。大义不明，根本先拔，何况风骨猥鄙吐属淫哇，虽有文采，宁堪称述耶？”（见《南社》二十集）

8月25日，嘉善南社社员余十眉发起联名公启，声称：“驱逐败类，所以维持风骚；抑制亚子，实为摧毁南社。”（《南社社友公鉴》、《民国日报》1917年8月25日）吴江南社同仁沈眉若、沈颖若、董蓉申、夏应祥、沈龙圣、沈咏霓、沈咏裳、费织云、袁镜涵、袁铁铮、唐九如、许观、蔡冶民、黄复、朱剑芒、朱剑锋、周云、顾悼秋、王达庵、蒯一斐、吴介安、黄稚鹤、陈洪涛、王咏青、凌莘子等30人积极签名响应。

8月29日的《民国日报》，凌景坚发表《与柳亚子书》批判同光体，指责朱玺、成舍我、王无为，怀疑他们受“当道者”主使，“为独夫民贼拔下眼中钉”。（转引自《南社史长编》501页）

9月26日的《民国日报》上，陈去病等204人联名发表《南社全体社友公鉴》，指责“南社临时通讯处”冒名造谣，提请社员认明选票，并建议仍选柳亚子为主任。吴江南社同仁签名支持者有陈去病、沈昌眉等60余人。同年10月17日，《南社书记部通告》收到选票377张，柳亚子仍以362票

当选南社主任。吴江南社社员投票者有：顾悼秋、朱剑锋、董容申、黄病蝶、郑咏春、凌结绿、孙今身、徐剑珠、袁镜波、沈龙圣、沈志儒、曹应仲、丁堃生、吴介庵、黄稚鹤、蒯一斐、陈屋厂、金剑平、庞琢生、钱叔度、徐泉声、张都金、唐九如、沈眉若、沈颖若、张圣瑜、袁铁铮、费织云、凌莘子、范茂芝、许观孚、周嘉林、沈积孙、顾依仁、朱剑芒、周酒痴、沈剑霜、郑桐荪、周良翰、陈巢南、费公威、沈咏霓、丘纠生、吴茗余、朱璧人、李康佛、唐耕余、王达庵、叶仲生、沈咏裳、夏应祥、陈安澜、袁镜涵、平剑南、蔡冶民、彭久岳、陈次青、吴豹军、金梦良、陶亦园、陶神州、吴鸣冈、叶巢阁、凌纫芳，总共64人。

以上是以选票到达顺序所排列的名单，这64人中平剑南是最后一位加入南社的，入社号为991。晚于991号入社者还有陈绵祥、陆明桓、王祖堃、赵君达、凌圻、费德、李涤和许康侯8人，他们不可能参加投票选举，还有蒯贞幹，1917年秋已经去世，因此能够参加投票选举者不是87名而是78名，吴江南社社友投票选举柳亚子为南社主任者达82%。此外，芦墟吴抗云等人选票寄达的时间晚于10月10日，南社书记部宣布“双十节”后抵达的50张选票无效。因此，反对分裂南社、支持柳亚子的吴江南社社员实际上并不止82%。

这场唐宋诗的论争，最终以蔡守、朱玺和成舍我等人的失败而告终。尽管如此，柳亚子处事简单化，由个人决断，也尝到了苦果。有些南社社员，不赞成江西诗派，不过对柳亚子的做法有所看法。《中华新报》就发表过南社女社员丁湘田的《来函》，函中自称反对江西派，但是认为“思想自由，人所同具”，她认为柳亚子驱逐朱玺的布告“酷似袁皇帝之命令。”（《中华新报》1917年8月16日）

对于南社内部唐宋诗之争，以往的论述很多。有人提出，柳亚子以宗唐宗宋划分进步与落后不科学。的确，如果就学术，就文学艺术而言，宗唐与宗宋不能说有什么绝对的优劣高下。但是，当时宗宋诗的人，特别是浮在上面的几个所谓头头，确实都是封建遗老。一个时代的文学，一种文学风格的建立，是在扬弃前代文学的基础上而确立的，这里扬什么，弃什么，给当时的社会带来了什么，是进步的还是倒退的，是一个根本性的大问题。从这一前提出发来评判同光体诗风之争，显然柳亚子等人是进步的，死抱同光体不放的南社成员是落后的。所以南社内部宗唐学宋之争，一般认为

是新旧文化的较量，是前进与倒退的政治斗争。

吴江南社社员批判同光体，坚决站在柳亚子一边，反对分裂南社，绝不是门户之见，也不是什么家乡观念。陈去病、王大觉、凌景坚等人发表的文章可以见证。在别有用心者企图扳倒柳亚子，抢班夺权的时候，吴江那些素来默默的南社社员也都旗帜鲜明地亮出观点，联名发表公启，支持柳亚子继续当选南社主任。

吴江人新南社精神的成功实践

南社改组为新南社，基于“五四”运动爆发与中国国民党改组为背景。新南社的活动仅仅一年半，雅集只三次，社刊只一期，不过，新南社社员“引纳新潮”“提倡人类气节”“发挥民族精神”远远不止一年半时间。他们有的办报，有的办学，有的编写新教材新词典，他们深入市镇及乡村，书写标语、散发传单、举行集会、组织游行，将新思想新文化宣传到社会的方方面面，实实在在为唤醒民众、改造社会下了功夫，促使国民革命早日到来。吴江人是酝酿新南社的主力，是新南社的中坚，这里以吴江新南社社员为重点，谈谈新南社对新文化的贡献。

1917年，南社内部因诗词宗唐宗宋而生发内讧，南社大受挫折。柳亚子将南社这副担子卸给了姚石子，他在《我和朱鸳雏的公案》一文中认为“南社没落的原因，一方面固然由于这一次的内讧，一方面实在是时代已在五四风潮以后，青年的思想早已突飞猛进，而南社还是抱残守缺，弄它的调调儿，抓不到青年的心理。尤其是经过这次的一闹，鸡飞狗走，大家都觉得头痛，认为是丢在茅厕内的金字招牌，捞起来也大有余臭了。记得王无为先生在《中华新报》上做文章骂我，就是主张打倒柳亚子，再来一个簇新的南社。这话使我受刺激很深，后来的发起新南社，讲到前因后果，还是王先生指示我一条明路呢。”（柳亚子《南社纪略·我和朱鸳雏的公案》）当时，柳亚子首次生发再来一个簇新的南社的念头，虽然仅仅一闪念，不过应该说也是新南社产生的一个因子。

1922年，柳亚子认真拜读了列宁的著作，心悦而诚服，他宣称自己醉心马克思学说，专门为自己取了一个别号“李（列）宁私淑弟子”。接着，他以实际行动投身新文化运动，1923年4月1日，他创办的《新黎里》半月刊问世。在《新黎里》报上，柳亚子连续推出了旅大问题、婚姻问题、劳动纪念等特刊，亲自撰写了一篇篇泼辣锐进的白话文，宣传社会主义和

劳工问题。同年11月，柳亚子由陈去病、叶楚伦两位南社老友介绍，以老同盟会会员身份，加入了改组以后的国民党，成为孙中山三大政策的忠实拥护者、执行人。

南社成员都是旧文化孕育出来的士人，文学创作上的特长，往往成为文学评论时的障碍，因而南社成员反对新文化运动的不在少数。文艺领域如此，政治倾向也是如此。1923年10月2日，直系军阀首领曹锟贿选总统，南社的高旭、景耀月、马小进、叶夏声、饶芙棠、陈家鼎、陈九昭、席绶、彭昌福、骆继汉、蔡突灵、王有兰、于均生、狄楼海、景定成、赵世钰、陈祖基、易宗夔、李安陆19人甘心充当“猪仔议员”，成了“卖身无耻之徒”。同年10月29日，柳亚子、于右任等13名南社旧友联名在《民国日报》发表《旧南社社友启事》，宣称高天梅等19人“贿选祸国，辱及南社，不再承认其社友资格”，希望南社同仁随时随地“发表同一之态度，为中华民国稍留正气”。

柳亚子从孙中山先生改组国民党得到启示，决心吐故纳新，改组南社为新南社，他认定：“南社的成立，是以中国同盟会为依归的；新南社的成立，则以行将改组的中国国民党为依归，在契机上可说是很巧妙的了。”（柳亚子《南社纪略·新南社成立布告》）于是，柳亚子带领南社部分重要骨干同反对新文化的社员分家，活跃文坛十几年的南社，终于分为两个团体，一个拥护新文化运动的新南社，一个是复古守旧的南社湘集。

1923年5月，柳亚子到上海《民国日报》报社，将改组南社的设想告诉日报主编叶楚伦。叶听了十分支持，二人合计后，决定利用南社原有的



◎《新黎里》报



◎《新青年》

基础，改组成为新南社。当时《民国日报》社邵力子，也支持柳亚子改组南社。此外还有胡朴安、余十眉、陈望道、曹聚仁、陈德徵，一共8人共同发起组织新南社，8人中，前5人是旧南社的成员，后3人是新文化运动的积极参与者。新南社以《民国日报》为大本营，发起人中除柳亚子和余十眉，其他6人都是《民国日报》的成员。该报早在1919年6月，就开辟了《觉悟》副刊，后来逐步发展为上海共产主义小组，成为宣传马克思主义的园地。

同年9月10日，《广州民国日报》开辟《文艺特刊》，叶楚伦发表《新南社发起宣言》，发起人增加陈去病、姚光、徐自华、朱枕薪、陈越流、胡伟宜、冯平、郑佩平8人，总数16人。宣言表示：“南社的发起在民族气节提倡的时代，新南社的孵化在世界潮流引纳的时代。南社里的一部分人，断不愿为时代落伍者。那一点，新南社孵化中应该向国民高呼声明的。”“南社是应和同盟会而起的文学研究机关，同盟会经几度改革以后，已有民众化的倾向，新南社当然要沿袭原来的使命，追随着时代与民众相见。”“新南社对世界思潮，从此以后愿诚实而充分的向国内输送……新南社对于国学，从今以后，愿一弃从前纤靡之习，先从整理入手。”（柳亚子《南社纪略·我和南社的关系》）

1923年10月14日，筹备五个月之久的新南社，于上海福州路小花园都益菜馆召开成立大会，到会有柳亚子、吴豹军、陈绵祥、朱剑芒、朱锡梁、叶楚伦、姚光、王德钟、冯平、汪文溥、赵赤羽、周伟、丁上左、余



◎ 新南社第三次聚餐会合影

十眉、朱谦良、朱宗良、陈布雷、邵力子、胡朴安、胡惠生、吴少薇、吕志伊、柳冀高、柳景高、陈起东、沈群甸、王秋厓、狄侃、胡伯翔、潘公展、邵瑞彭、陈望道、胡渊、朱贯成、汪精卫、黄忏华、张继、许翰彭等 38 人。会议公举柳亚子为社长，邵力子、陈望道、胡朴安任编辑主任，叶楚伦、吴孟英、陈布雷为干事，胡朴安为会计，余十眉为书记。柳亚子在《新南社成立布告》中说：“新南社的成立，是旧南社中一部分的旧朋友，和新文化运动中一部分的新朋友，联合起来，共同组织的。”“新南社的精神，是鼓吹三民主义，提倡民众文学，而归结到社会主义的实行。对于妇女问题，劳动问题，更情愿加以忠实的研究。”（柳亚子《南社纪略·我和南社的关系》）到 1924 年 2 月，新社员发展到 213 人，后来继续有所增加，据柳亚子《南社纪略》，总数 230 余人，原南社成员约占三分之一，重要成员有陈去病、刘三、徐自华、陈陶遗、朱少屏、俞剑华、马君武、姚光、杨杏佛、王德钟、胡寄尘、陆丹林、于右任、高圭、柳无忌、陈绵祥等。新南社的新成员，主要由坚决拥护孙中山三大政策的廖仲恺、何香凝、朱季恂以及新文学作家沈雁冰、刘大白、教育家杨贤江、青年画家叶天底等为代表。

新南社定于每年“双五”与“双十”两节，举行两次雅集。1924 年 5 月 5 日和 10 月 10 日，分别举行了雅集，此后新南社无形中停滞了。不过，新南社在中国近代史上留下了浓重的一笔，对此，吴江人作出了很大的贡献，新南社的精神对后世产生的影响不可小觑，特别是对吴江一带影响异常深远。

新南社是在中国共产党的直接影响下，以国民党左派为骨干的统一战线性质的新文化团体。1924 年 5 月，《新南社社刊》出版，全用白话写作，主要目录为：《最近的新俄罗斯》（沈玄庐），《留别留俄同志们的一封信》（沈玄庐），《英国的新村运动》（邵元冲），《中国的乱源》（刘伯伦），《精神分析底意义历史和学说》（李未农），《诗人拜伦底百年祭》（陈德微），《中国诗歌实质上变化的大关键》（胡怀琛），《加纳博士底妇女参政运动论》（高尔松），《哲学概说》（黄忏华），《一张画的悲思》（国本田独步著，徐蔚南译），《赞剑》（梅特林克著，徐蔚南译），后面有诗九首，作者分别是吕天民、刘大白、何心冷、谢远定、黄忏华、苏兆骧。从题目可知，内容有报道俄罗斯近况、介绍外国妇女参政运动理论和试图以历史唯物主义观点分析中国社会现状的文章，有哲学和文学论文，有外国文学的科学试验，有新文

学创作，此外还向读者推荐中国共产党的机关刊物《向导》周报、《新青年》季刊和中国社会主义青年团机关刊物《中国青年》周刊。《新南社社刊》和旧南社社刊相比较，面貌焕然一新。

新南社社长柳亚子，以他的地位和声望，积极发展组织，壮大力量。

柳亚子介绍了陈望道、廖仲恺、何香凝加入新南社，他的夫人郑佩宜及三个孩子也全都成了新南社社员。吴江加入新南社的最多，有柳亚子直接介绍的，更有间接介绍的。据统计，加入新南社的吴江人有43名，几乎占了全部新南社社员的四分之一。

陈望道入社后，积极物色进步青年入社，介绍了沈雁冰、杨贤江、叶天底等人入社，并同他们一道向封建遗老封建文学作斗争，陈望道希望柳亚子发起新文化下乡运动。

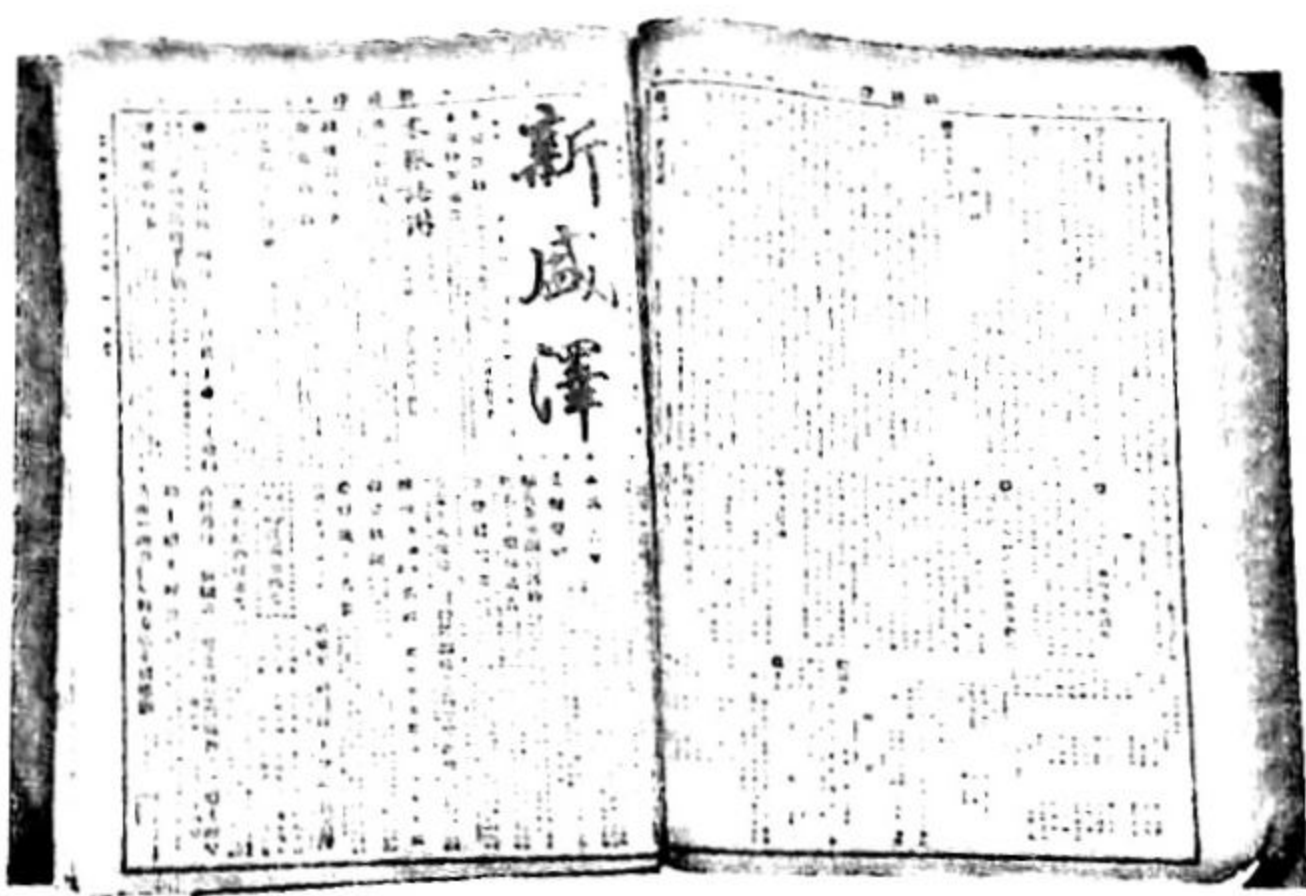
其实，柳亚子早就有新文化下乡的打算，他凭借《新黎里》报引路，登高而呼，吴江县新字号的报纸犹如雨后春笋般涌现出来，吴江成为江苏省国民党左派力量最坚强的中心，《新莘塔》、《新盛泽》、《新同里》、《新平望》、《新严墓》、《新吴江》，还有停办了一段时间的《新周庄》（前期称《蚬江声》）与《新

震泽》的复刊。这些报纸的主编、编辑与撰稿人，诸如毛啸岑、凌莘子、徐遽轩、陈戢人、周介子、吴敏于等等，差不多全是新南社社员。就在新南社成立的当月，由柳亚子发起，《新黎里》、《新盛泽》、《新周庄》三家报社，在苏州三新旅社召开会议，结成三角同盟，这就是在当地传为佳话的“三新公司”。1926年元旦，吴江11家报纸，在平望镇召开联欢会，公推柳亚子为主席，议决组织通讯社和报界联合会。吴江的“新”字号报纸堪称时代明灯，地方福音。大家意气风发，利用乡镇小报，宣传三民主义，宣传孙中山联俄联共扶助农工三大政策，反对帝国主义侵略，反对封建军阀的专制压迫，发动群众，争取民心，为国民革命军大造舆论。新字号报纸使用的是白话文，通俗易懂，为社会服务。拿《新黎里》为例，主要有社论、本县要闻、各区通讯、本区新闻、科学常识、文艺专载、思潮、商情、短评等，正刊之外辟有特刊、增刊、附张，推出婚姻、卫生、劳动、教育等专题，

新南社社刊
馬君武題

◎《新南社社刊》马君武题

贴近平民生活，赢得了民心。新字号的报纸，留下了新南社社员参与新文化运动的大量足迹。“五四”运动、孙中山逝世、“五卅”惨案等等都有记录。记得《新周庄》连载过南社才子王大觉的《海天新乐府》，直录了“五四”运动，新乐府以通俗的语言，揭露了军警对学生的残暴镇压，



◎《新盛泽》报

反映了群众对学生的支持以及上海各界的浩大声援。新字号报纸，正是新南社社员参与新文化运动的成功尝试。

伴随着新字号报纸的宣传，柳亚子秘密接受了国民党江苏省临时执行委员会（后改称国民党江苏省临时党部）的委派，返回家乡组建吴江县地方党组织。在邵力子的大力支持之下，1924年8月24日，国民党吴江县党部宣告成立，下辖5个区党部，13个区分部，柳亚子和新南社社员邵力子、朱季恂、陈馨丽、徐蔚南、毛啸岑参加会议，会议选举柳亚子为执行委员会常务委员，议决将吴江县党部设于黎里，下设工会、学生会、农民协会、商民协会、妇女解放会，开展秘密工作。吴江县党部的组成主要以国民党左派与新南社社员为基础，接下来，孙中山先生逝世，“五卅”运动爆发，柳亚子及吴江县党部其他委员一起，举办追悼会、演讲会、夏令营，组织盛大游行，高呼口号，散发传单，张贴标语，群众工作做得有声有色。旧南社创办《南社丛刻》，属于内部刊物，读者主要就是圈内人士；新字号的报纸，面向人民大众，致力于唤醒民众，改造社会，扎扎实实地宣传新文化、新思潮，改变旧观念。新南社社员走出了象牙之塔，以新型的活动方式，争取国民革命的迅速到来。虽然新南社仅仅雅集了三次，存在只有一年半时间，《新南社社刊》只出了一期，然而新南社播下的精神，并未随之结束，新字号报纸的出版，新型活动方式的出现，都是新南社精神的有效实践。

新南社是消解了，但新南社中的一批奋勇前进的年轻人，坚持新南社引纳新潮的精神，顺应时代潮流，致力新文化新思潮的宣传，推进社会改革，



◎ 朱剑芒编著的《初中国文》课本

使国民革命深入社会人心。除了吴江地区新字号报纸的出版是新南社精神的成功实践之外，吴江县的毛啸岑、沈体兰、沈颖若、顾悼秋、凌文之等人，他们创办新式学校，利用三尺讲台传播新文化，为社会培养新人才。朱剑芒来到上海积极为学校编写教材与词典，北伐战争前夕，他秘密编著了一套《三民主义国文读本》，等到国民革命军占领上海，各校普遍采用这套课本，由此声名大噪，此后朱一边教书，一边

为世界书局编书，其中《朱氏初中国文》和《朱氏高中国文》影响相当大，他冲破了国民党教育部教科书编审委员会的重重阻力，大量采用鲁迅、茅盾、朱自清、叶圣陶等进步作家的作品，并在语法改革方面作了大胆的探索，深受学校师生的欢迎。

柳亚子先生在总结南社与新南社时说过：“南社是诗的，新南社是散文的。讲到新南社好像已经走出了浪漫主义的范围了吧。”（曹聚仁《“我与我的世界”之一》，见柳亚子《南社纪略·六南社、新南社》）的确，南社多的是理想主义的色彩，而新南社则是现实主义的了。从理想到现实，从确立理想进而到努力实践理想，这就是新南社对南社的超越。新南社社员，尤其是吴江一带的新南社社员，有柳亚子在前开道，大家从事新文学创作，办报纸，创新学，编订新教材新词典，辅之以新型的活动方式，总之一句话，致力于意识形态领域内的社会革命，这就是新南社精神成功的推广与实践。

第二篇章 酒社



◎ 丙辰十月黎花村酒社同人雅集于开鉴草堂从右至左黄稚鹤、蒯虎岑、蔡志达、余天遂、蒯一斐、黄病蝶、顾悼秋、吴介安、柳亚子、朱剑锋、周云、陈洪涛。

酒社是柳亚子在家乡黎里成立的南社分社。那时辛亥革命失败，袁世凯紧锣密鼓地复辟帝制。柳亚子以黎里的南社成员为核心，邀集了吴江、昆山、嘉善、青浦等地的社友，组成酒社。酒社随着时令的不同，名称有异，秋季称“酒社”，夏冬两季则名“销夏社”和“销寒社”；随着地点的不同，又有“迷楼”和“乐国”之分。酒社社员大多长歌当哭，借酒烧愁，以诗歌发泄心中的愤懑。酒社是革命处于低潮时的产物，全体成员，包括柳亚子在内，无不迷惘、苦闷，而又无可奈何。有些社员沉醉其间，作为无聊的寄托，有些社友沉寂其间，期待爆发惊雷。像柳亚子那样的代表人物，酒社则成为韬光养晦之处，积攒力量，静待时机，随时准备为国为民奉献自身的心智和才力。

酒社存在的时间

酒社组建于1915年，至1923年停止，每年秋季都有集会。其间1921年，一则淫雨成灾，二则柳亚子的二妹去世，所以暂废酒社之聚。酒社聚会了8年，存在了9年。这9年，是辛亥革命失败之后，黎里及周边乡镇的南社社员忧时伤国，南社主帅柳亚子从消沉到奋起的时段。

1915年，袁世凯为了登上洪宪皇帝的宝座，不惜出卖主权，于5月9日接受了日本提出的“二十一条”，将灾难深重的中华民族推向了更为黑暗的深渊。这天，正好南社在上海愚园举行第12次雅集，与会42人，面对祖国恨，民族仇，人人义愤填膺。5月14日，社友们到杭州泛舟西湖，柳亚子喝得酩酊大醉，家事国事涌上心头，狂态毕露，先是抚膺恸哭，襟袖俱湿，继而要跃入西湖，效仿屈原投水自尽。社友们拉住亚子，一个个潸然泪下。早在1912年1月19日至2月28日，柳亚子就在上海《天铎报》连续发表了24篇文章，反对南京政府向袁世凯妥协。其中《答某君书》写道：“俾虏酋退位与南都临时政府取消同时并行，彼得坐收渔人之利，由大总统而进为皇帝，此袁氏之夙愿，所谓司马昭之心，路人皆知也。”（柳亚子《磨剑室文录》287页）在当时，柳亚子可说是少有的清醒者，可是文字无灵，回天乏力。接下来，清帝退位、南北议和，袁氏在北京宣誓就任正式大总统，立即下令解散国会，废除“临时约法”，袁世凯实际上已经取得和皇帝同等的权力，中华民国事实上只剩下一块空头招牌。

从杭州回到黎里，柳亚子多次对桑梓社友说：“这是光复以来第一次的国耻，民气沸腾，达于极点。可怜我是手无寸铁的书呆，只好抱着满腔孤愤，寄沉痛以逍遥。”（《我和南社的关系》，见《南社纪略》72页）时局越来越糟糕，南社社友姚勇忱在上海被袁氏的爪牙杀害，不久社友仇鸿冥因在北京策划刺袁，被捕牺牲。袁世凯一面大开杀戒，一面加速复辟。8月23日，袁记“筹安会”正式成立，以杨度为会长，曾经酝酿创建南社的刘师培（字

申叔)也成了重要会员,公开为帝制摇旗开道。一时之间,北京以及各省纷纷出现请愿团,要求变更国体。

在这年9月(农历8月),柳亚子与南社社友顾悼秋、沈剑双、朱剑芒、周云、王大觉等人结为酒社,天天狂歌痛饮,借酒浇愁,赋诗唱酬,以发泄满腔郁愤。

柳亚子在1920年《自撰年谱》中说:“自四年(1915)至此,岁以秋节观水嬉于金镜湖头,画舫呼灯,红粧邀月,酒痕墨汁,狼藉淋漓,极一时之盛会焉。”这是酒社聚会到第六个年头时柳亚子的记述。1921年因故停聚,接下来的二年,仍有酒社之聚。查《磨剑室诗词集》508页,1923年中秋节及中秋后一日,柳亚子有《旧中秋夕金镜湖舟中联句六首,同凌昭懿作》、《旧中秋后一日和昭懿韵,并示朱梁任、陈戡人、沈君崇、君匋,暨弟抟霄、率初》等好几首诗作。诗中提到的成员都是远道赶来的,凌昭懿是吴江莘塔人,朱梁任、陈戡人、沈君崇、沈君匋、柳抟霄和柳率初来自周庄。



◎ 丁巳(1917)中秋酒社金镜湖合影从右至左周赓唐、周芷畦、郁佐梅、陈洪涛、柳亚子、凌莘子、王大觉、余十眉、黄稚鹤、黄病蝶、蒯虎岑、小虎。

酒社集会的地点

酒社主要设在黎里镇西郊的金镜湖上。金镜湖，清风徐来，水波荡漾，犹如一面巨大的青铜镜。从明朝以来，每年秋季，黎里百姓都要到这里游湖赏月。特别是中秋前后的三天，三里长街灯火辉煌，金镜湖上游船穿梭。湖中心的绿洲上有城隍庙，农历八月十五是城隍菩萨生日，次日是城隍夫人生日，黎里的风俗，全镇要为二位菩萨举行盛大的庙会，演出三天三夜的连台好戏。1915年秋，酒社连续雇佣画舫集会13次，喝酒吟诗，中秋前后柳亚子等人竟在舟中轰饮三昼夜，“意在效信陵祈死耳。”喝醉了便在堆满瓦砾的空场上乱跳乱滚，结果柳亚子腿部的筋骨受了暗伤，无法动弹，只得卧床休息，“不能赴十月十七日南社第十三次雅集。”（柳亚子《自撰年谱》第16页）柳亚子他们流连金镜湖，在良辰美景中多的是愤激之语：“谁使英雄无用武，翻投酒国作宾氓。”“疏狂便合称名士，慷慨何由老霸才。”“草草生涯拼纵酒，沉沉心事强为欢。”（《酒社第一集》、《酒社第二集》，柳亚子《磨剑室诗词集》231—232页）从酒社成员的诗作可知，1919年所乘画舫名为“闹红舸”，1920年雇的是一艘卖书船，名“鹤琴书舫”。

酒社集会的第二个地点是开鉴草堂及成园。开鉴草堂的主人是周湛伯，柳亚子一家赁居的周寿恩堂也是他家的住宅。周湛伯引河水成荷池，时有金鱼穿梭；叠湖石为假山，一年四季奇树佳卉花香不断。成园西侧建一艘旱船“源艇”，东侧建有三间“卷室”；北面植有梓树四株，亭亭如盖，南面建起半坡亭，堆叠一峰拳石。回廊曲屈相通，颇有园林雅趣。酒社成员诗酒流连，一篇篇，一章章，张贴于旱船与卷室墙壁，琳琅满目，大家切磋琢磨，时不时有一通共鸣，发一腔呐喊。

一些聚会，集于酒社成员宅内。1915年的酒社第五集，由顾无咎在家中设宴招待全体成员，有时也聚集在柳亚子的书斋磨剑室。

值得一提的是水月庵，在吴江与嘉善交界处。柳亚子的《磨剑室诗词集》

内可以找得《水月庵小集示芷畦、十眉、玄穆、麋庵、悼秋、莘安、盥孚》（柳亚子《磨剑室诗词集》286页）一类的诗。水月庵的全称是水月禅院，此庵属于嘉善，却孤零零地坐落在吴江的水月荡内。当地《柳溪竹枝词》对“水月庵”有注解：“庵在附著圩上，四周皆吴江界，而此圩独归嘉善。”禅院始建于南宋绍定年间，已800余年，那地皮，那庙产仍然属于嘉善，是一块名副其实的“飞地”。柳亚子是研究南明史的专家，水月庵曾是南明抗清将领陈子龙（1608—1647）一度隐居的地方。陈子龙与他的学生夏允彝等组织过幾社，清军攻破南京，子龙与夏完淳在松江起兵抗清，兵败后避匿水月庵中，密谋重振太湖义兵。陈子龙的诗歌感时伤事，悲愤苍凉，风格独具，所著《陈忠裕公全集》，深得南社社员青睐。柳亚子等人组织南社，就以幾社为圭臬，酒社成员选此飞地作为集会场所，别有深意在焉。

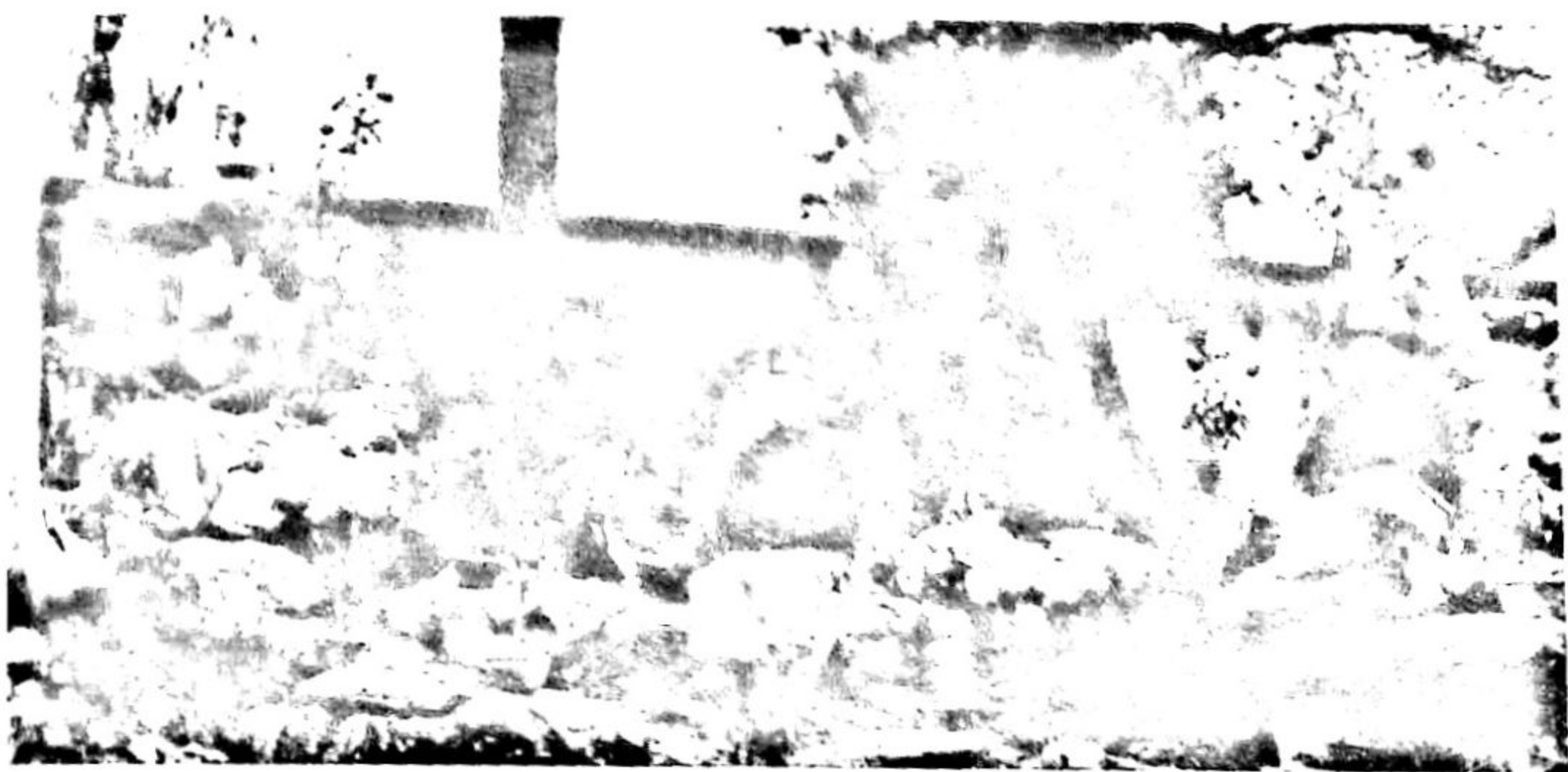
酒社的前奏与延伸

酒社成立前的 1914 年春，南社社员顾悼秋与朱剑芒、朱剑锋、沈剑霜、周云组建“梨社”，宗旨为“继续风骚，商量旧学”（《南社丛刻》第 14 集）。同年冬季，袁世凯的筹安会呱呱坠地，黎里一班读书人愤恨之极。周云家藏有《九九消寒图》，梨社五位社员赏图消寒，相与作诗填词，咏叹天气的严寒，更唏嘘政治的严寒，在梨社的基础上建立销寒社。他们的诗作后来集成《销寒集》一册，索请柳亚子题句。次年盛夏，顾悼秋等五子在周云的开鉴草堂组建“销夏社”，五子把所作唱和结集成《销夏录》，柳亚子欣然为之作序，“梨花村金镜湖头，慷慨朱家，早擅二难之誉；风流顾恺，还兼三绝之长。周郎年少，顾曲能狂；沈约愁多，当筵而叹。”（柳亚子《磨剑室文录》417 页《销夏录序》，作于 1915 年，刊于《南社丛刻》第 17 集）

梨社、销寒社和销夏社，是黎里南社社员诗酒流连，同声相求的兆始，堪称酒社的前奏。《销夏录》作后的秋季，酒社正式组建。

嘉善的余秋槎等南社社员在家乡西塘也结有“销寒社”。1921 年，柳亚子撰有《和斜塘销寒社诸子联句》一诗，西塘，古称斜塘。据老一辈口耳相传，西塘，还有周庄，那里的南社社员与黎里的社友一样，也都结有销夏社和销寒社，只不过没有留下明确的文字记载而已。近年来，周庄、西塘开发旅游，游人众多，大家都知道，南社社员在周庄有“迷楼集”，在西塘有“乐国吟”和“西园雅集”。其实这集那吟，同黎里酒社相仿，都是酒社的延伸，或者说是酒社在他乡的别称而已。

1920 年 12 月 2 日，柳亚子和陈去病应西塘余十眉等人的邀请，前往游览。西塘南社社友多达 18 人，当夜设宴款待，分韵联句。次日，十眉等人陪同游览西园。那是西塘著名的私家园林，花园不大，树木花草，假山荷池般般俱全，中间立有一轩名曰“听涛”。北宋时期，身居开封都城的驸马都尉王诜建有遐迹闻名的“西园”。元丰初年，王诜邀请苏轼、苏辙、黄庭



◎ 西园雅集第二图，1920年12月。右起陈去病、郁佐皋（后）郁佐梅、柳亚子、郁慎廉、蔡韶声、余十眉、陈菊如。

坚、米芾、李公麟、秦观等16位文人墨客游园，米芾专门为此盛事作了一记，李公麟绘下了《西园雅集图》，流传后世。柳亚子一行人，在这里的西园合影留念，取名《西园雅集第二图》，此合影留存至今，成为南社社友的一段佳话。

同年12月23日，柳亚子与陈去病、王大觉、凌昭懿、陈戡人等，到达周庄会见了当地南社社友费公直，及柳亚子的从弟抟霄和率初。周庄镇上有一片“德记”小酒家，位于贞丰桥畔，小桥流水，舟来楫往，风景宜人。店主李氏夫妇年过四十才喜得千金，宠爱有加，自小没有缠足，于是得了个“大脚观音”的雅号，十六七岁当垆劝酒，待人接物，热情大方，小酒店生意十分红火。柳亚子一行人来到德记酒家，饮酒赋诗，接连三天，通宵达旦。柳亚子对众人说：“我们尽日沉醉于此，差不多像入了迷楼。从前，隋炀帝的迷楼是迷于色，我们这个迷楼是迷于酒。所迷不同，其为迷一也。”根据柳亚子的诗歌《八集迷楼，六十叠杯天韵》，可知南社社员在“迷楼”至少聚会了8次。从此，“迷楼”成了德记酒家的又一名号，久而久之，德记酒家倒不为人知了。

1921年早春，西塘余十眉等人到黎里拜访柳亚子，接连三日会饮于柳的磨剑室书斋，联句唱酬。这年秋季，黎里的酒社因故没有聚会，到11月

6日，柳亚子与陈去病、王大觉等人应邀抵达西塘，与西塘南社社友聚会。西塘镇烧香港有井小酒家，闹中取静，店主许某性喜交游，余十眉专门为之取名为“乐国”。十眉等社友就在乐国设宴招待，众人开怀畅饮，吟情勃发。柳亚子的《磨剑室诗词集》里留有《三过乐国》等诗篇。

酒社与销夏社和销寒社，实质没有多少区别，只不过酒社设于秋季，销夏社和销寒社则行于夏天和冬天。在黎里集会，专称酒社，在周庄、西塘，则另名“迷楼”和“乐国”。那一班南社文人，一年四季离不开酒和诗。酒酣耳热之际，纷纷吟诗填词，或吐露忧思，或抒发愤懑，更借此长啸，呐喊！

酒社的成员

参加酒社的人员，据 1919 年柳亚子的《〈酒社点将录〉叙》：“余既于数年前与同人结为酒社，复戏取舒氏之作仿而行之，名曰《酒社点将录》，以社中人数少，乃悉去地煞，而独取天罡，仍依旧例增晁盖一人，共为数三十有七。”（柳亚子《磨剑室文录》569 页）现在根据资料，可以查到有名有姓者共 35 人，吴江 28 人（其中黎里 18 人），吴县 1 人，嘉善 5 人，昆山 1 人，还有金山 1 人，姓氏待考。

黎里：

柳亚子、朱剑芒、顾悼秋、沈剑霜、蔡寅、黄复、陈洪涛、蒯文伟、吴家骅、周云、黄元琳、朱霞、蒯贞干、平茂玉，还有黄良伯、王怒安、蒯仲诒、蔡志达四人非南社社员。

黎里以外属于吴江的，包括周庄：

莘塔凌景坚、平望吴淇、芦墟许观，周庄有王德锺、朱梁任、陈戢人、沈君崇、沈君甸、柳抟霄（新南社）和柳率初（新南社）

吴县：

朱锡梁

嘉善：

余其锵、周斌、郁世为、郁世羹、蔡文镛。

昆山：

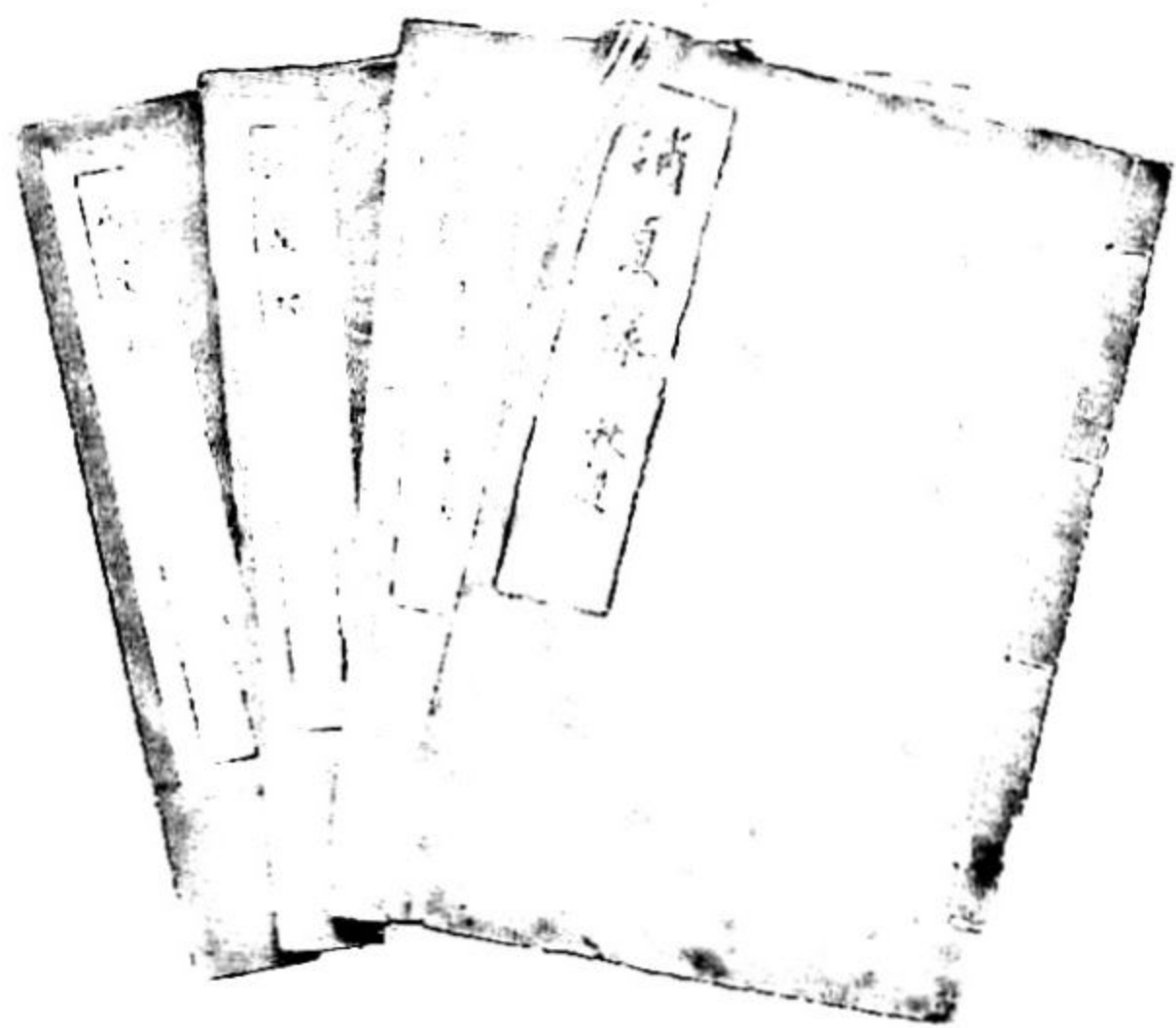
余天遂

还有南社后期主任姚光先后两次参与酒社的集会，不过，这里并没有将他统计在内，因为姚光参加酒社在 1920 年和 1923 年，估计不在柳亚子统计的 37 人之数。再说酒社，加上销夏社和销寒社，还有周庄的迷楼和西塘的乐国，那么参加的人数当不仅仅是 37 人。参加黎里销夏社活动的，既有南社成员，也有未加入南社的文人，南社社友蒯一斐的父亲蒯仲诒，别

号松巢，此老仰慕南社的文采风流，与儿子一起参与销夏社与酒社的集会，在黎里传为美谈。迷楼和乐国，除周庄和西塘的南社社友外，还有吴江陈去病和范烟桥等南社社员，再加上当地其他的文人，总人数约在 70 人上下。

酒社的出版物

酒社及其销夏社、销寒社、迷楼、乐国等雅集，都是南社社友拘于一隅的小组织，不像南社设有《南社丛刻》那样的定期刊物，没有单独的建社宗旨，也没有入社条例、入社书和入社金等等。不过，酒社及销夏社等都出版过一些雅集纪念册。在黎里有《酒社中秋倡和集》（1919年）、《销夏录》（1915年）、《销寒社录》（1917年）；在周庄有《迷楼集》（1921年）、《续迷楼集》（1922年），西塘则有《乐国吟》（1922年）等等。



◎ 《销夏录》书影

最早编订的是销夏社的《销夏录》，请柳亚子为之作序。柳亚子在序言中有云：“今夫问天呵壁，原志士之苦心，斫地悲歌，亦文人之结习，问埋愁于何处，除非酒阵诗场更长日兮，如年尽付吟筹觞政，淋漓

墨汁，居然倚马之才，跌宕风华，剩惜屠龙之技，此《销夏录》所由作也。”“炙手无端，茫茫尘海，遂多触热之流，混混泥涂，不少趋炎之客。……酒龙诗虎纵横，则壁垒无前，阮哭嵇狂，叱咤而旌旗变色。”（载1917年《南社丛刻》第20集）

《销寒社录》编订于1917年，柳亚子作了《销寒社录序》：“昔大盗移国之岁，余与里中诸子，始倡为酒社，一时赋诗言志，多悲歌慷慨之音。及滇南兵作，独夫天诛，海内喁喁，想望太平。余独谓封狼生豸，忧示艾

也。……燕云万里，忽堕罗刹，长河天堑，群盗狗偷，子胥抉目于沼吴，鸱夷一舸而去越，人心尽死，天道宁论？悲夫！悲夫！际斯时也，里中诸子复有《销寒社》之刊，乞余一言。……余胸中愤血，轮困盈斗，嚼雪饮冰，犹嫌其热，何足报诸子之雅命？无已，为举旧诗一绝云：‘袁安高卧太辛酸，党尉羊膻未尽欢。愿得健儿三百万，咸阳一炬作销寒。’此中有人，呼之欲出，未知诸子以为如何？时中华民国六年一月二十日，柳弃疾序。”（载1917年《南社丛刻》第20集）诗人面对自然气候和政治气候的双重严寒，并未畏缩。撰写此诗时，正是袁氏甚嚣尘上之际，引录此诗，正值张勋复辟之后，柳亚子希望率领三百万健儿，燃烧起熊熊烈火，解除普天下的严寒。

酒社自乙卯年开始，到己未中秋最为盛大。当时黄娄生客居京师，柳亚子飞简相招，娄生从三千里之外，急遽应招，会于家乡金镜湖上。那年，参加者除柳亚子、黄娄生外，还有黎里顾悼秋、黄良伯，莘塔凌莘子，周庄朱灵修、柳北野、朱璧人，嘉善余秋槎、周芷畦、郁佐皋、郁佐梅、蔡韶声，共13人，得诗50多首。柳亚子检点酒社多年诗歌，于中华民国八年“双十节”前三日，编辑成《酒社中秋倡和集》一册，以“埋血千年，犹当化碧以俟之已。”（柳亚子《酒社倡和集叙》，见《磨剑室文录》567页）

黄娄生也将1919年中秋前后13人的唱和之作，手录成册，因为当时乘坐的画舫名“闹红舸”，娄生就取名《闹红集》，黄自己作了一篇记。1934年，柳亚子到北京，两人会晤，娄生拿出《闹红集》嘱题，柳亚子作了《为病蝶题闹红小集》一律：“雪爪鸿泥十七年，尚留坠简在人间。酒人生死都零落，肠断吾家旧惠连（原注：谓从弟抟霄也）。坛坫人教负盛名，江湖流转百无成。琼瑰好遣黄生护，一笑相看在北平。”1946年，黄娄生请画家徐北汀、陈夷简绘了《闹红秋禊图》，广征题咏，先后征得胡先骕、章行严、叶恭绰、陈叔通、冒鹤亭、李根源等60余人的手迹，风格各异，精彩纷呈，得到诗词161首，琳琅满目，洋洋大观。1963年，黄娄生逝世，北京有个稊园后社，以题《闹红遗集》为诗题，吟集秋课。黄娄生的好友项城张伯驹作了一篇“续记”之后，将全部吟唱装成巨册精心保藏。五十余年过去，现在此稿此集，仍旧妥善收藏于张伯驹艺术馆内。

1921年冬，柳亚子的堂弟柳率初汇集迷楼众人的唱和诗作，编订成《迷楼集》，请柳亚子作序，由上海中华书局出版；1922年12月，柳亚子与诸友四集迷楼，柳率初将唱和之作辑录下来，编成《迷楼续集》，柳亚子在

1922年“双五”节专门为柳率初代作了一篇《迷楼续集序》。

西塘的乐国雅集，柳亚子写下了25首诗歌，辑录成《蓬心草》，接下来又有《蓬心补草》、《蓬心续草》，柳将诗稿寄予社友索和，对于和诗，柳亚子一一编订，成《蓬心和草》、《蓬心和草补》、《蓬心和草屑》，后来汇集成《乐国吟》一书，作序后交由无锡锡成书局出版。

值得一提的是《寐词》，虽然仅仅24首，却是不可多得的佳作。1916年9月12日，正好夏历中秋，柳亚子和黄病蝶邀集了王德锺、余其鏊、凌景坚等人雅集于黎里金镜湖头，集龚自珍句为诗。黄复作有《寐词集龚联句诗引》，内中写道：“遭逢时变，每念平生；坐看孤花，恍如隔世……意托微言，略似史家之野获；诗多苦调，本于词客之哀时。昔人云，伤心人别有怀抱，殆斯之谓也。么弦自鸣，孤襟独艳；世多同好，当有解人。”一天下来，一共作了24首龚集句。龚自珍的诗，最大的特点是政治思想和艺术概括的统一，饱含着社会历史内容，对所处的政治现实进行思考与批评，表现了强烈的不满与否定。正值袁世凯当道，酒社成员以龚诗为底，重组成为篇什，借以宣泄内心的愤懑。他们把24首龚集句定名为《寐词》，“寐”是“呓”的本字，犹如说喝醉了酒，说的是酒话，梦话，愤激之情溢于言表。

1923年酒社雅集的最后一年，“秋节前后三夕，偕南社社友吴县朱梁任（锡梁）等，暨同邑凌昭懿、从弟抟霄、率初，重泛画舫于金镜湖，得诗甚伙。辑酒社中秋倡和集若干卷，哀积岁所成也。”（柳无忌《柳亚子年谱》64页）

这个《中秋倡和集》是柳亚子对酒社的一次总结性的编辑，现在能够找得的仅有《旧中秋夕金镜湖舟中联句六首，同凌昭懿作》、《旧中秋后一夕，和昭懿韵，并示朱梁任、陈戡人、沈君崇、君甸，暨弟抟霄、率初》等几首。（见柳亚子《磨剑室诗词集》508页）

酒社成员的思想

酒社存在的年月，正是袁世凯称帝、黎元洪继任总统、张勋复辟、段祺瑞等军阀执政，世乱如麻的时期。酒社作为南社偏于一隅的支社，是革命形势发展到低谷时的产物。

看一看当时国内的形势吧。1915年8月24日，在袁世凯的授意之下，各省纷纷出现请愿团，要求变更国体。南社中参加请愿的有：林白水、景耀月、马小进、汪东、谷思慎、杨曾蔚、王葆楨、方赞修、黄慕松、李德群、席绶、孙澍、郑衡之、于定、李大钧、伍崇学、郑宝善、张振麒等18人。他们“谄媚当途，揄扬权要，视共和之公仆，如专制之帝皇”（凌景坚《近代闺秀诗话序》，1912年《南社丛选》卷二，上海中华文化服务社，1923年）、“朝成美新之文，夕上劝进之表”（柳亚子《习静斋诗话序》，1914年《南社》第十集），不惜出卖灵魂，以种种卑劣的逢迎手段谋求攀龙附凤，飞黄腾达。曾经一起组织南社前身神交社的刘师培夫妇，参加了拥袁称帝的筹安会。南社成立会的参加者景耀月，当上了袁世凯的高级顾问。南社成员马小进恬不知耻地写信给柳亚子，为自己“卑躬屈膝作莽大夫”的行为辩解。

早先热心鼓吹民主革命的林白水，居然变成狂热鼓吹帝制的鹰犬，带头劝进，胡说什么“元首”如果出于选举，政局必乱；“君位”如果出于世袭，就可以政争不生，政局常静，他要袁氏再高升一步，成为“继天立地”之人。这18名南社成员的丑行，理所当然地受到南社成员和社会舆论的谴责和严正批判。南社成立，到袁世凯死于非命，社员增加到了800之数，追随袁氏的仅仅18个变节分子，仅占2.25%。绝大多数的南社成员参加了反袁斗争。因此，柳亚子的总结“南社在反清成功以后，还有反袁的一幕”（柳亚子《关于纪念南社》、《给曹聚仁的公开信》、《南社诗集》第一册，1913年），堪称恰当之论。

酒社全体成员，包括销夏社、销寒社、迷楼集和乐国集，个个反对袁

氏的复辟，这是值得肯定的。但是，不可否认，酒社有一半成员，面对黑云压城的形势，他们想的是“收拾余生付酒杯，已拼蜡炬尽成灰。”（柳亚子《酒社》第2集。1915年《南社》第20集）因此，酒社成员的大部分作品都是歌哭无端，意气颓丧之作。

他们意志消沉，无法拨开阴霾，无力追求光明，只是纵酒拼酒而消耗精力消磨生命。别人且不说，单说顾悼秋，此人加入南社较早，入社号为161，柳亚子组织酒社之前，他就着手结了梨社和销夏社。酒社成立前夕，顾氏特地撰写了一篇《酒社小启》，引录如下：“风景不殊，河山已异，腐鼠沐猴，滔滔皆是。洁身自好之士，辄欲遁迹糟窟，以雪奇恨，此酒社之所以作也。时维中秋佳节，丹桂香飘，招集鸥盟，觞于吾里，踏灯秋楔桥畔，泛月金镜湖头，结一段因缘，留他年佳话。同心可证，芳躅非遥已。此启。”小启有对祖国大好河山的忧思，也有对袁世凯和劝进派的讽刺，可是却把组织酒社的目的最后归结为“结一段因缘，留他年佳话”，态度显然是消极的。再如，他的《酒社第一集次亚子表叔韵》，其中最后二句云：“伫看柳永编青史，酒国拼垂万世名。”（《南社丛刻》第20集）柳亚子编订青史，顾氏则只想垂名酒国。顾悼秋自号“神州酒帝”，以海量自诩。酒社中人多有别号，周云号“酒痴”，王大觉号“酒龙”，还有什么“酒人之酒”、“诗人之酒”、“狂人之酒”的品评。顾悼秋自评属“狂人之酒”，一次他以“神州酒帝”的身份赴上海，在沪社友请他到“马上侯”酒家赴宴，顾回答说自己不愿封侯拜相，只愿在酒国称帝，坚决不肯赴席。又一次，酒席间与吴兴社友赵苕狂相遇。“吴兴赵苕狂，性抗直，饮酒极豪，狂人之酒也。甫入座即欲开战，且闻余有酒帝之号，乃树帜革命。余告以甲子逊位之诏，苕狂不信，已张拳作战状，而余亦雄心忽起，先浮六大白以应之，既而苕狂果降服矣。且曰：愿受册封，乃予赵王之爵，一时豪兴，更可备他年拊掌。”这些顾悼秋都写进了他的《服媚室酒话》。那条“酒龙”王大觉，闹酒也十分厉害。一次在闹红舸上，王大觉一面饮酒一面做诗，濡笔淋漓，累累地写了好多张纸，不意一举手碰翻了酒杯，纸被酒打湿了，漫漶不能辨字。悼秋正好和大觉并坐，悼秋穿着白袷衣，大觉乘悼秋不备，扯了白袷衣就代纸书写，洋洋洒洒的。

多数酒社成员处于痛苦、彷徨之中，积极用世之心并未泯灭，他们时刻期待爆发惊雷，甚至也想持枪上阵叱咤风云。蒯文伟、沈剑霜、朱剑芒等可作代表。

且看蒯文伟的《酒社第二集分次亚子悼秋韵》：“地转天旋会有日，河山不信事全非。挥戈先树黄天帜，仗剑终销赤帝威。竖子岂能长狗盗，英雄至竟效鹏飞。一杯预为前途祝，眼见征人奏凯归。”（《南社丛刻》第20集）

蒯氏不信袁世凯依仗那一班鸡鸣狗盗者复辟能够久长，坚信讨袁的胜利。再读沈剑霜的《酒社第八集次大觉韵》有句云：“仗剑杀人真快事，裁诗把酒亦良缘。愿拼十万男儿血，洒遍燕山分外妍。”（《南社丛刻》第20集）沈剑霜口出豪言壮语，大有上马杀贼的英雄气概。

酒社成立，朱剑芒正在外地教书分身不开，没能参加，事后顾悼秋将酒社众人撰写的诗作录副给他。朱读后撰了一篇《酒社诗录叙》：“乙卯中秋，亚子、悼秋辈，结酒社于吾里之金镜湖头，一时胜流毕集，豪咏遂多。越数日，悼秋录成一卷，邮以示余，余读之未竟，神为之旺。反复细咀，又不禁泪为之下也。噫！狐鼠横行，神州板荡，穷途潦倒，狂士谁怜！舍此百觥黄醕，畴能浇尽胸头块垒哉。今亚子辈高谈痛饮犹不足，更酒酣泼墨，一发之于诗歌，其胸头块垒，当能消除净尽矣。独余则寄迹穷乡，依人作嫁，问天不语，斫地无灵，于此星疏月黑，虫声逼耳之际，其何以堪耶！此余所以徯诵未已，而百端交集也。回溯中秋前，亚子悼秋屡以书来，招归故里，旋为事羁，不获践约，遂将此三昼夜最难得之热闹场，轻轻抛却，而独受凄切冷清之萧条客况，然则彼苍苍者，其知余工愁多怨，而必使余日处于茫茫恨海中，以困其境而促其死耶！若是，则余不可不读亚子辈诗，尤不可不为之多洒几行伤心泪也。亚子辈既能以诗赚余之泪，余乌能不含泪以序亚子辈之诗。八月廿二夜初鼓，剑芒序。”（引自郑逸梅《南社丛谈》26页）朱剑芒序言里说到在“狐鼠横行，神州板荡”的岁月里，酒社同仁“高谈痛饮不足，更酒酣泼墨，一发之于诗歌”，虽然没有什么豪言壮语，但绝没有消极、颓废，作无可奈何的哀叹，这是当时最为真实的记录。

与蒯文伟、沈剑霜、朱剑芒思想相仿的还有黄娄生、余十眉、凌莘子及柳亚子的堂弟柳北野和柳率初等人。

柳亚子作为酒社的领袖，他的思想对酒社中人具有指导意义。酒社期间，柳亚子刻印过五方印章：酒社长之玺——词客有灵 霸才无主——金镜湖寓公——江左夷吾——李宁私淑弟子。（见《磨剑室藏印》，现存柳亚子纪念馆，未刊本）这五枚印章正好显现了柳亚子这一时期的思想轨迹。

酒社长之玺 由周庄南社社友“一瓢”，即费公直所治。柳亚子先生是

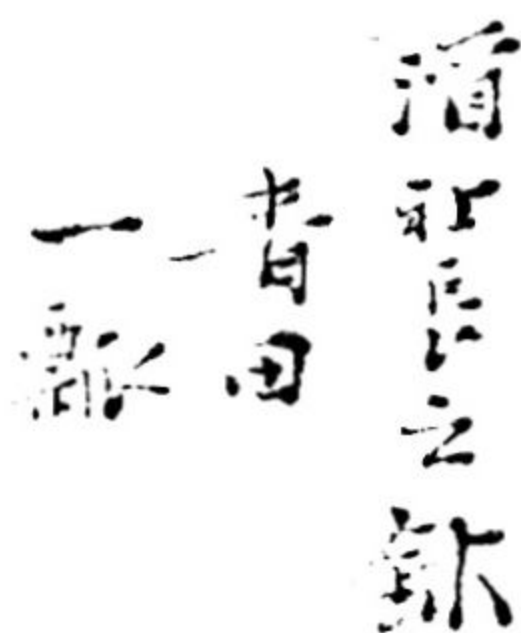
南社的发起人，实际领导人，酒社之聚，酒社社长当然非他莫属。

酒社期间，特别是酒社前期，阴霾满天，中华民族出现了妄图开历史倒车的败类。窃取了总统位置的袁世凯，于1915年12月，决意粉墨登场，宣布承应帝位，在居仁堂接受文武百官的朝贺，改国号为“中华帝国”，以1916年为“洪宪元年”，定于元旦举行登极大典。酒社长柳亚子闻讯，愤怒地撰写了二首七绝，题为《阴霾》：“万里阴霾事可怜，那堪举目望幽燕。尧天舜日匆匆尽，已是穷新闰位年。”“冢中枯骨不须论，紫色蛙声敢自尊。会见亡秦三户士，一麾黄钺定中原。”果然，不出一月，12月25日，蔡锷、唐继尧、李烈钧通电各省，宣告云南独立，组织护国军，义旗直指袁世凯。全国各地纷纷响应。袁氏顿时乱了方寸，登极大典一再推迟，1916年3月22日宣布撤销帝制，6月6日，这个仅仅当了83天的洪

宪皇帝就一命呜呼了。可是，酒社成员却高兴不起来。虎去狼来，黎元洪、冯国璋、张勋、段祺瑞，大好河山因军阀纷争而分崩离析。

酒社期间，柳亚子的不少诗作，比如《民国五年元旦》、《哭陈英士烈士》、《哭龚铁铮烈士》、《哭顾锡九烈士》、《咏史四首》、《感事四首》、《后感事四首》、《奇泪一首》、《乐国词》等等。有的伤时感怀，有的嘲讽时政，有的抒发心中的愤懑，也有的悼念为国事奉献生命的志士。诗歌的基调是伤痛的，沉郁的，然而绝非个人的哀怨，都归结到国计民生，全是大手笔。茅盾先生称柳亚子的诗歌为“史诗”，当之无愧。

词客有灵 霸才无主 这枚闲章柳亚子请费公直所刻。由唐温庭筠《过陈琳墓》“词客有灵应识我，霸才无主始怜君”节缩而来。词客，指文士陈琳。陈是“建安七子”之一，长于章表书檄，也善作诗，可是有才却无法施展。霸才，指有杰出才能的人。温与陈都自命是经世之才而无所依托，所以温庭筠一则吊唁陈琳，二则也用以自悼。柳亚子刻此闲章实在是寄寓着异代而同心的感慨。1906年，柳亚子加入了同盟会，经过近三年的酝酿，组织



◎ 酒社长之玺



詞客有靈
霸才無主
一青田

◎ 词客有灵霸才无主



◎ 金镜湖寓公

了近代史上第一个进步文化团体“南社”，决心与同盟会互为犄角，有文有武共襄国民革命成功。1912年1月，孙中山在南京就任中华民国临时大总统，柳亚子应邀赴南京出任总统府骈文秘书。可是，当时总统府内弥漫着南北议和的空气，连孙中山所信任的汪精卫、胡汉民之类也主张虚大总统之位以待北方，孙中山在主和派的包围下，最后作出了“虚位以待”的承诺。柳亚子对主和派十分反感，只在总统府待了三天就托病辞职。来到上海《天铎报》社，日日撰写社论，痛骂袁世凯，指责主和派。然而，文章当然抵不了甲兵，眼睁睁看着袁氏得寸进尺地成功。孙中山仅仅在职90天便让位于袁世凯，从事铁路建设去了。孙中山一卸任，柳亚子顿时觉得少了一面大纛，革命的理想难以实现。“词客有灵，霸才无主”，实在是柳亚子苦闷愤怒而又彷徨无主的心态的写照。

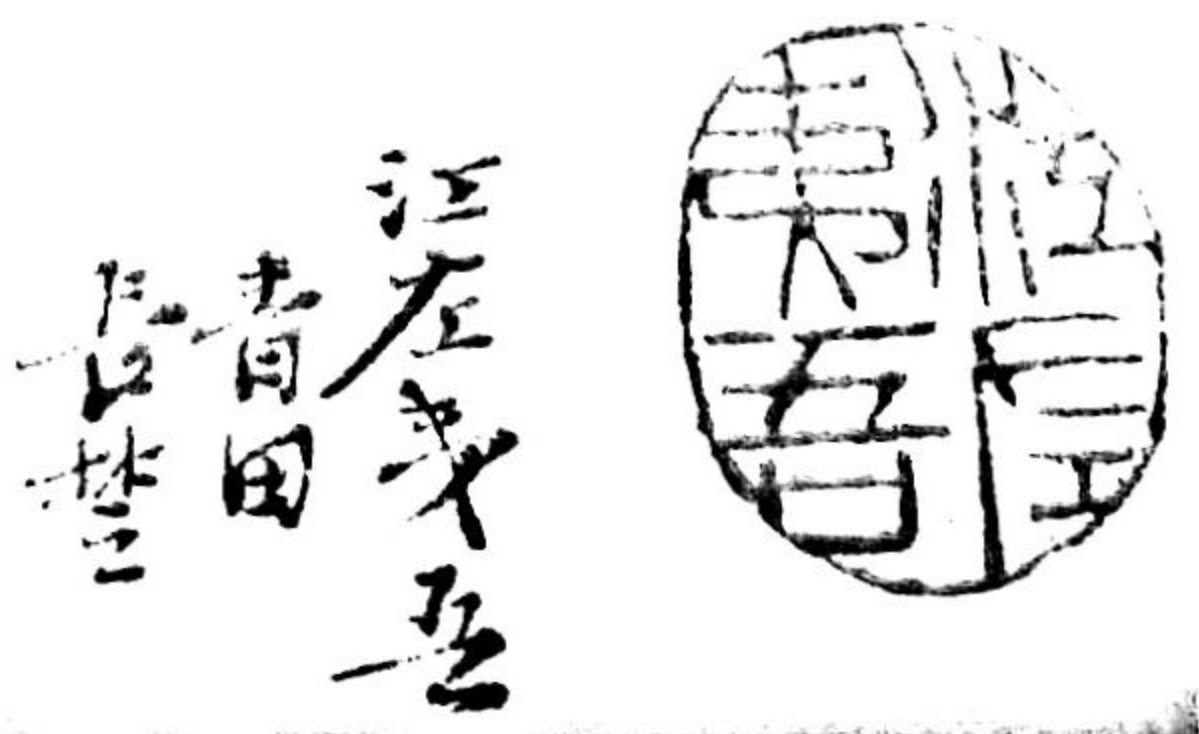
金镜湖寓公 此印由黎里一位篆刻名手王思所刻，王思（约1856—1923）字长楚，号琴斋，此人是酒社成员王怒安的父亲。柳亚子组织酒社时，王思年已花甲，不胜酒力，因此未能参与。寓公，本指失却领地寄居异国的贵族。这里柳亚子用以自嘲，感叹自己失却了主帅，寄迹于金镜湖的湖光水色，成为闲客。

尽管柳亚子自号“金镜湖寓公”，不过他在自嘲中还寓有自愤，他并没有一味地借酒浇愁。且看他1915年写的《孤愤》诗：“孤愤真

防决地维，忍抬醒眼看群尸。美新已见扬雄颂，劝进还传阮籍词。岂有沐猴能作帝，居然腐鼠亦乘时。宵来忽作亡秦梦，北伐声中起誓师。”孤愤，典出《韩非子》一书，指正直有才能者不见容于世而满腹愤怒，诗中柳亚子怒斥攀龙附凤的无耻文人，嘲讽袁世凯是只妄想戴上冕旒的“沐猴”，他

热切渴望雄师北伐，扫荡“群尸”。

江左夷吾 这是王思刻了送给柳亚子的。酒社的组建是革命形势发展到低谷时的产物。酒社集会常有“风景不殊，正自有山河之异”的新亭对泣。而柳亚子不愿长歌当哭一味悲伤，尤其是酒社后期，他常常愀然变色反对楚囚相对，时时关心国家大事。

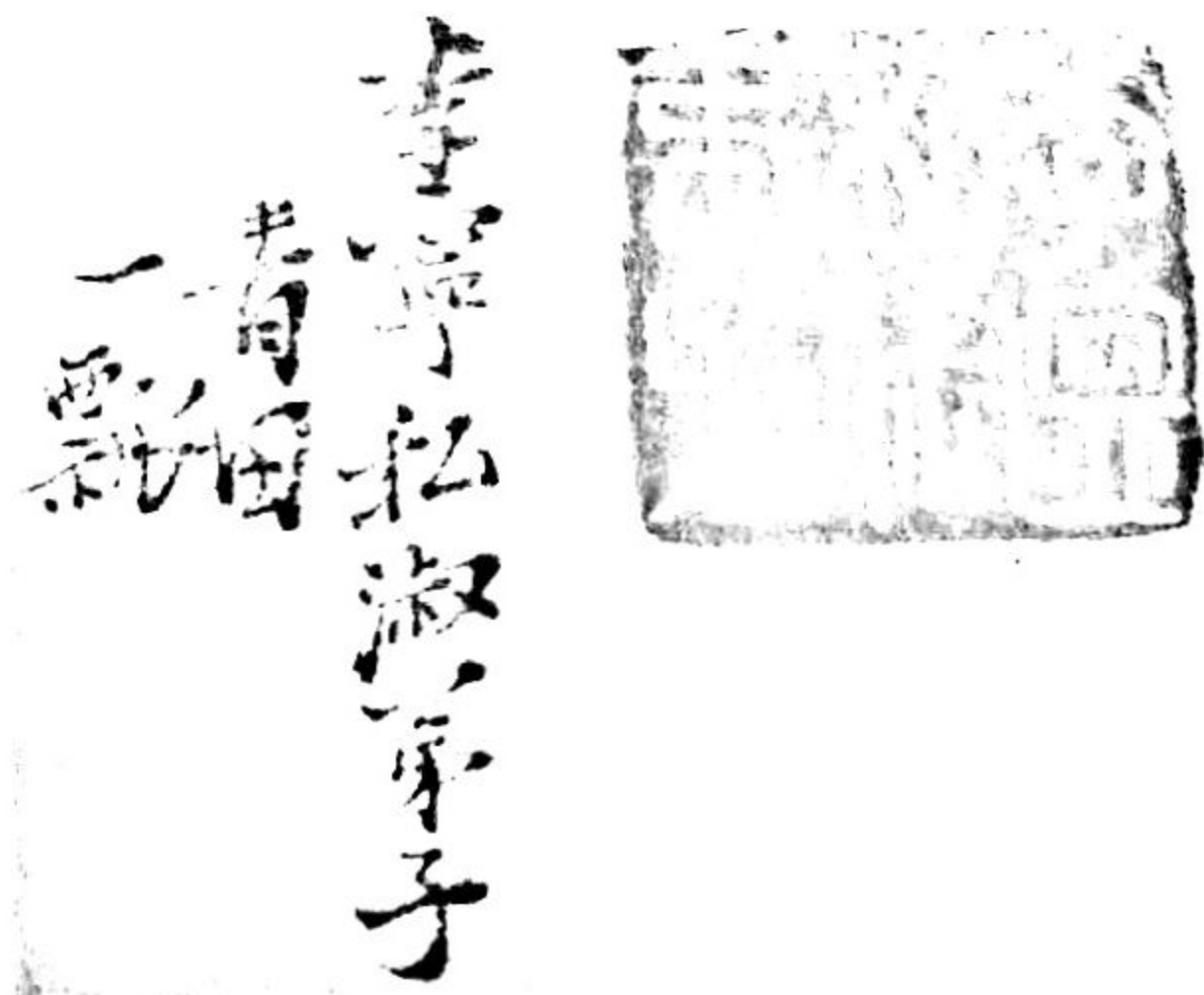


◎ 江左夷吾

他歌颂蔡锷的讨袁义师，痛哭为

袁逆杀害的革命烈士，痛斥倒行逆施的张勋。他的喜怒哀乐绝不落于小处，都是博大胸襟。1921年，孙中山在广州就任非常大总统，积极准备北伐。消息传来，柳亚子振奋异常，写下了《五月五日纪事》格调欢快的诗篇：“十年三乱究何成？喜见南天壁垒更。率土自应尊国父，斯人不出奈苍生。白宫北美推华盛，赤帜西俄拥列宁。我亦雄心犹健在，梦中无路请长缨。”（柳亚子《磨剑室诗词集》第230页）柳亚子终于看到了救国的大旗，他把孙中山与华盛顿、列宁并举，对孙中山先生作出了高度评价，对中国的前途抱有极大的希望，自己连做梦都想奔赴前线以建功立业。

李宁私淑弟子 1922年柳亚子请南社社友费公直镌刻。李宁，就是苏维埃的领袖，一般译作列宁。在古代，对自己所敬仰而无法直接聆听其教诲的前辈，只能从他的著作中吸取营养，就自称“私淑弟子”。酒社成立，袁氏称帝、张勋复辟、段祺瑞执政，国势每况愈下。到1919年，“五四”新文化运动澎湃于全中国，柳亚子虽然身居家乡但一直关心着国内外的形势变化。在他手中，《新青年》、《新潮》、《每周评论》、共产党主办的《响导》、孙中山



◎ 李宁私淑弟子

把舵的《建设》等刊物，可以说一期不肯脱。在这些进步的读物中，柳亚子吸收了新思想新观点。就像在茫茫暗夜之中摸索了好久好久的人，突然发现了光明。柳亚子敏锐地感觉到列宁的思想学说将是中国的希望，于是他决意步列宁后尘。1922年，柳亚子在他撰写的《乐国吟》序言的末尾下了这么一语：“中华民国十一年岁不尽七日，将刊成，李宁私淑弟子柳弃疾自叙”（柳亚子《磨剑室文录》第651页），接着，“李宁私淑弟子”就刻成了印章。

1923年4月，柳亚子团结了64个进步知识分子，其中包括酒社的大部分成员，创办了《新黎里》报，宣传新文化新思潮。柳亚子在《新黎里》上发表了系列性的《拜孙悼李楼随笔》，号召人民大众在哀悼列宁的同时追随孙中山先生进行三民主义革命。南社成立以来，经过反清反袁和“五四”运动，少数南社社友态度消极甚至走向反面，柳亚子决定组织新南社。在《新南社成立布告》中，他说：“新南社的精神是鼓吹三民主义，提倡民众文学，而是归结到社会主义的实行。”1923年10月14日，新南社在上海召开成立大会，酒社宣告解散，其中大部分的成员加入了新南社。

第三篇章 同南社



◎ 同南社刊

同南社是吴江历史上颇有影响的民间文人团体。同南社留存于世的资料极其有限，因此对于这个团体，不甚了解。比如同南社成立的起因，人数与人员结构，办社宗旨与政治倾向，出版的刊物与功绩等等。现在本文仅就搜罗到的资料，书面的与口耳相传的，进行一定的归类整理，并作出介绍。

同南社的成立

1911年，范烟桥18岁，进入苏州的长元吴公立中学一年级就读，与同乡二年级的徐光泰成为莫逆之交。二人以文会友，结识了顾诵坤、叶绍钧、陈子清、蒋吟秋、江红蕉、郑逸梅等一批酷爱文学的同学。

辛亥革命爆发，学校停课，多数学子负笈回家。同里素称文化之乡，归来的学生非常多。范烟桥从苏州回到同里，与张圣瑜、徐稚稚等人，聚集商酌，决意自学以求进步，吟诗填词，撰写文章，互相观摩。当时，乡先贤袁东篱有一私家宅园，名复斋，有厅堂书房，有假山池沼，还有四季花木，略具园林之胜，范烟桥、徐稚稚等六七人常常聚会于此。

文人雅集，大多喜欢冠以名称。“同南社”一名就这样问世了。为什么取名同南社？诸人说法不一，有的说结于同里，相当于南社的分社，也有的说范烟桥他们结社的宗旨与南社相同等等。就连范烟桥自己的解释也有多种版本。且从1934年范烟桥的《茶烟歇》一书中引录几句：“辛亥革命，里中少年负笈四方者咸赋归去来欤，乃有读书之会，其地为袁氏复斋，雅有林木之胜，在同里之南，故号‘同南社’，或言慕南社声名文物之盛，或言志在同于国风二南，皆非也。”（范烟桥《茶烟歇·同南社》）1965年，范烟桥编写《驹光留影录》：“宣统三年（1911），18岁，九月，苏州光复，停课返家，与里中少年在袁氏复斋自学，慕南社文采风流，结‘同南社’，以誊写版印社友诗文词。”《驹光留影录》（江苏文史资料第53辑、苏州文史资料第20辑）这是范烟桥在自己早年日记中摘录而成的。二者相比，差异明显。前者说因为复斋在同里镇的南边，所以取名同南社，还特地声明，不是为仰慕南社声名文物；后者则明确说到仰慕南社文采风流而结同南社。《驹光留影录》其实是范烟桥的自撰年谱，源于早年的日记，比凭记忆撰写要准确一些。再说，柳亚子、陈去病等人创建的南社，配合中国同盟会推翻了满清王朝，建立中华民国，功不可没。范烟桥等一些青年学子，仰慕

南社，效法南社，结同南社是相当自然的事情。至于说同南社是南社的分社，这里有个时间的界限，同南社刚刚问世时，范烟桥还不是南社成员，到1917年，范烟桥拜会了柳亚子先生，成为南社一员，一批同南社成员跟着参加了南社，这时的同南社可以纳入南社作为分社。

同南社的成员结构

同南社的几个主要发起人都是学生，范烟桥 18 岁，徐稚稚和张锡佩都是 20 岁。同南社成立之初，吸收的几乎全是在校学生。后来，年齿渐长，原本的学生走上社会，参加了工作，也吸收了不少教师、医生和职员。

同南社成立于辛亥年（1911）9 月，到年底，总共 14 位成员，除张锡佩为吴江屯村人之外，其他 13 名全是同里人。年龄最小的薛元鹤，仅仅 15 岁，最年长的是严琳，27 岁，14 人中严琳不是在校学生，平均年龄 19.6 岁。

同南社成立后的壬子、癸丑两年，成员发展迅速，根据同南社社友录，两年中成员增加到 96 人。以后，入社范围逐渐扩大，正如范烟桥在《告同南诸子》一文中所说：“同南嚶其鸣兮，求其友声，始而十室之邑有应矣，渐至于一邑，而百里，而大江南北。”同南社开始是学生组织，后来成为社会文化团体。

同南社的人数

同南社的人数到底有多少，说法不一。范烟桥自己多次谈到同南社：“初仅六七辈，且十年，达三百余，著籍江浙为多。”（范烟桥《茶烟歇·同南社》）“大江南北，同好者入社达五百余人。”（范烟桥《驹光留影录》）社友严琳在同南社第十集社刊上撰有一篇《跋》，内中谈到同南社的人数：“范子、榆子广征同志，嚶鸣以求友声，群应十年而达二百五十余人”。

根据第十集《同南》社刊所附的《同南社社友录》所列名单，共计 238 人。显然，500 多人这个数字可以排除，《同南》社刊后期每次印刷达 500 部，但不等于社友就有 500 人。剩下 300 多人与 250 多人两个数字，到底哪个为准？首先，这 238 人的社友录，明文注清是“中华民国十年第三次辑”，属于总结性的资料，应该说收集得比较齐全，不但有社友的姓、名、字和籍贯，还有当时（1921 年）的年龄，最大的有 61 岁和 55 岁各一位，40 岁以上的 8 人，其余都在二三十岁。再说，社友录只收录在世者，身故的就不再罗列，同南社的社友基本上是青年，身故者相对来说较少。当然，十年之中去世的还是有的，这在社刊的附录中有公示，社刊中的悼亡诗文也可作佐证，假如加上十多名死亡者，那么同南社的总人数 250 人左右较为可信。

就 238 人之数，作一统计。苏州地区最多，有 158 人，其中吴江 105 人，吴江以同里镇最多，45 人，其次是松陵和黎里两镇，分别是 15 人和 14 人。江苏北部有淮安、淮阴、盐城、泰县等地的入社者，浙江主要有绍兴和黄岩两地，上海的松江、金山、宝山等县有 21 人，最远的社友要数湖南的长沙和安徽的徽州。同南社刚成立时因为是学生社团组织，所以雅集的时间，安排在寒暑两个假期，后来早先入社的社友纷纷走上社会，其中多半是当教师的，所以仍以寒暑两个假期为集会之期。

雅集地点，社约中规定在社友最多处集会，同里是同南社的大本营，人数最多，因此同南社的几个发起人不需舍近就远，外出赴会。

同南社的结构与宗旨

同南社不设社长、主任之类的官衔，“社无长，主其事者余与徐稚稚也。”（范烟桥《茶烟歇·同南社》）同南社的大本营在同里，几个主要负责人都是同里人。

下面引录一份（1914年）第三次修订的《同南社约》，看一看同南社的内部组织分工：

宗旨 保存国粹，淬励道德，联络情谊，交换智识。

社友资格 志在昌明国学，与本社宗旨吻合，经社友介绍。

社费 年纳两元，春秋二季分交会计部，由介绍人证明为艰于经济者，得免社费，惟社集出世，须纳代价。

社课 课分四类，曰文（史地格致法理等附焉）、曰诗（各体）、曰词（歌曲道情等附焉）、曰美术（铁笔写真等附焉），交社课者，月至少一件，已经刊布于他处者，无效，统寄交通部，假期付校订。

成绩 年择文诗词之足资观摩者，刊为社录，社友各赠一集，以为纪念，美术择出群者，付铜模印。

职员 年举书记、会计、交通、校订各一，于大会时集选，得连任，书记掌登记社籍誊写社录，会计掌社费之收支及储蓄，交通掌吐纳消息。

社律 一年无消息，不道德，由多方证实，集议公决，令其出社。

雅集 寒暑假，于社友最多处集会商酌，进行摄影、宴集，未与会者，须寄本人写真一帧。

书记 徐平阶 苏属同里市竹行埭

会计 金絨平 苏属同里市北埭，苏州沧浪亭第一师范

交通 范烟桥 苏属同里市范家埭，苏属八坼乡女子小学

校订 严玉成 苏属同里市陆家埭，苏属同里市丽则女学校

从上述《同南社约》，可见同南社设社的宗旨，最为主要的是为了“保

存国粹”，凡愿意入社的人员，必须“志在昌明国粹，与本社宗旨吻合”。这范烟桥在《告同南诸子》一文说得尤其明白，“中原光复，虑新潮横流将卷国学以去，太平大西而为蟹虫书，假梵呗所转移，掀荡以尽也。”因此，同南社诸子的文章，全是文言，诗词，全用古调。同南社社刊《同南》，从1911年开始出版，先是油印本，到第三本，改为铅印，由无锡锡成公司印刷，到1921年第十册为止。每册社刊主要分文录、诗录、词录三个部分。每集后面还有一个附录，主要是各种通告、广告，报告同南社经济收支的明细，有时附有勘误表等等。



◎ 徐平阶像

同南社的财政主要是社友所交的社费，每年春秋各一次，每人二元。经济实在困难的，可以免交，不过，免交社费者社刊出版后，必须按价购买。根据1920年出版的第九集《同南》社刊标价，每册定价2角。事实上，社友所交社费有限。以第八年度会计报告，收到社费仅只32元，而印刷第八集《同南》社刊就需要71元，还有邮寄等费用，总共73.5元，亏空40余元，这些都由社友特捐解决。范烟桥和徐平阶二人每次都有特捐，而且总是捐得最多。《同南》社刊到第七集开始，每集印刷多达500册，除了社友人手一册及赠送之外，以每册0.2元出售。

同南社的功绩

同南社以一个学生组织，团结了大江南北 250 余人，切磋文学，增长知识，锻炼了一批人才。范烟桥在他的《茶烟歇·同南社》中说过：“（同南社中）以专长称者，如孙时哲之于社会学，金倡琴之于经济学，薛嘏云之于童子军，庞京周之于医，赵汉威之于佛学，凌诚身之于驾驶，沈铭书之于工程，陈子清之于画，沈体兰之于教育，唐忍庵之于新闻学，皆卓然可传。”除了上述诸子，同南社中还有不少突出人才，比如著名的补白大王郑逸梅（际云），武侠小说大家姚民哀（天璠），诗坛健将郭竹书、周迦陵等人。

同南社的创立，为同里镇造就了一批人才。富有才学的金仲禹（明远），后来考入复旦，毕业后淡泊名利，谢绝多方邀请，安于吴江中学二院（同里）主任一职，终身从事中学教育。徐平阶（稚稚），为吴江地方史作出了较多的奉献。徐氏喜好评弹与小说家言，对于《珍珠塔》故事，徐考证过，也搜集到同里陈王道的一册妆奁簿，又据嘉靖十六年的《同里志》记载，他认定《珍珠塔》实有其事。弹词中的陈珪就是陈王道，书中称方卿自河南探亲到湖南襄阳，实际就是陈府南数里的九里湖的湖南，陈府在同里镇来安桥，九松亭在市梢，方卿遇盗在吴江北门外运河旁的三里桥附近，如此等等，颇为详尽。现在同里旅游开发公司，已经重辟陈御史古坊，作为一处重要的景点，徐平阶功不可没。著名爱国人士严宝礼（三本），成为《文汇报》的创始人。清末秀才叶与仁（心安），民国年间任清华大学理科教授，兼工书画旁及六艺。吴江美术教师叶得露（逢春），留下了《毛笔画教本》、《百菊图》、《百花图》等画册。长于书画篆刻的钱祖翼（祥春），兼精鉴别各种图书版本。扬州师院物理系主任薛元鹤（天游），留下了一部《薛氏代数》。

同南社的结束

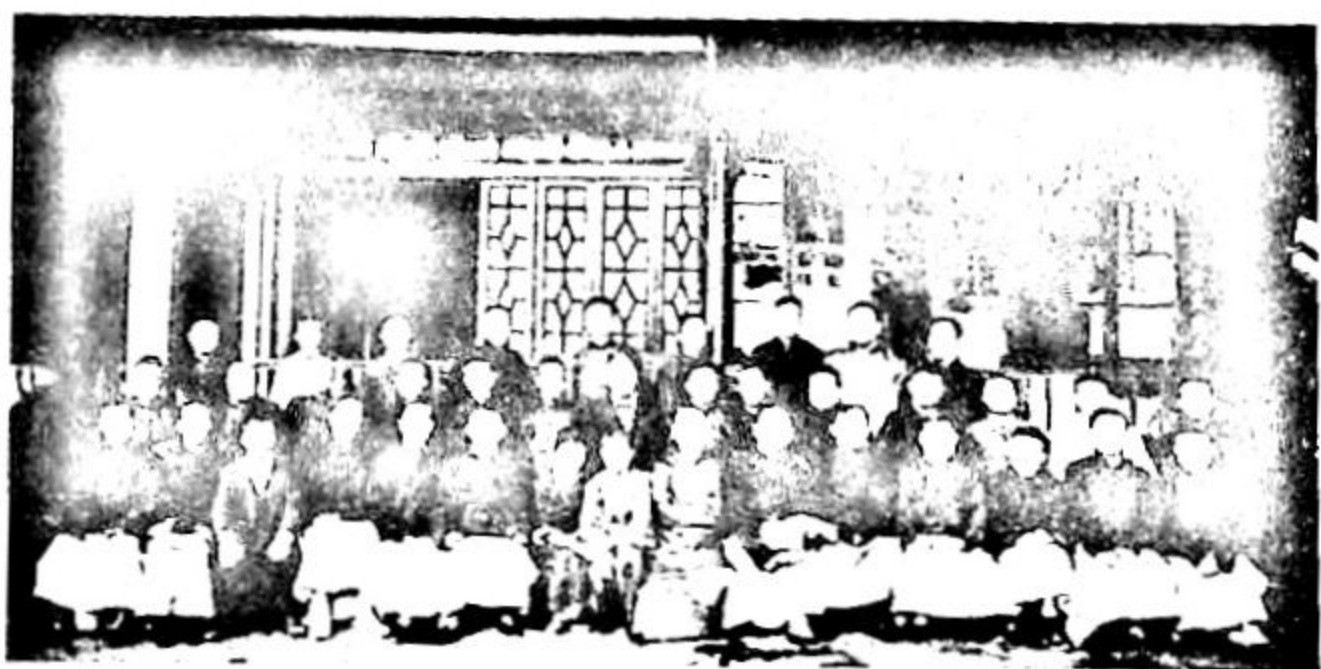
同南社结束于1921年，对此范烟桥有一说法：“自余迁吴下，乃告散歇。”（范烟桥《茶烟歇·同南社》）范烟桥迁居姑苏，同南社结束，从时间上看，这是事实，但这并不是事情的实质，实质是形势所迫，同南社无法适应新形势的需要。

同南社始终没有放弃保存国粹这一宗旨。对于保存国粹，应当联系具体历史环境来评判。同南社成立之初，宣传弘扬国粹，客观上有利于促进推翻满清王朝的革命运动，在那个特定的时段，应该说是一种有力的手段；不过，同南社成立后不久，民国建立，民族矛盾开始隐退，特别是处于新文化运动蓬勃发展的时段，国粹主义思潮浓重的复古色彩，显示的就是它保守的一面了。

柳亚子等南社中坚，他们紧跟新思潮、新文化，经过“五四”运动的洗礼，认识到坚持南社阵地只能是抱残守缺，于是吐故纳新成立新南社。在《新南社编辑部组织法》中，明确指出：（1）本社出版物，遵照本社条例，分为《新南社月刊》、《新南社丛书》两种。（2）本社出版物，遵照本社条例，统用语体文。尽管这样，新南社还是没有多少生命力，仅仅一年半时间就结束了。

“五四”新文化运动的磅礴开展，激荡着旧式文人的心灵，坚持文言的同南社，在这样的形势下，实在没有存在的必要，于是宣告解散。

第四篇章 吴江南社骨干小传



◎ 1923年10月14日新南社成立会合影

吴江南社佼佼者的传记，本章选择了11位，其中陈去病、柳亚子是南社的主要发起人，实际领导者。杨千里、蔡寅、朱剑芒、沈体兰四人都是南社中的重要人物，杨千里既是社会活动家，又是艺术家；蔡寅，在反清反袁斗争中始终站在历史的前列；朱剑芒抗日战争时期，在福建组建过南社闽集；沈体兰是一位敬业的教育家，为祖国培养了众多的人才。毛啸岑是新南社社员，王绍鏊是南社纪念会的成员，南社从时段来说主要指南社、新南社和南社纪念会，因此本章的传记，各选择了一位新南社和南社纪念会成员。邵力子，出生在绍兴，不过母亲是盛泽人，在吴江生活了20余年；李涤，本是湖南湘乡人，他在吴江生活了几近30年，他们俩在吴江的历史上，尤其是在吴江的文化史上，留下了重重的一笔，因此，本书为他俩列了小传。

还有叶楚伦，南社中的佼佼者，他出生于周庄，不过他的祖籍是吴江北厍叶家埭，楚伦在日，多次前来吴江寻根，尽管本书没有为他列出人物小传，但在记事中，时不时会有所涉及。

陈去病

陈去病（1874—1933），原名庆林，字佩忍，又字巢南、病情，别号垂虹亭长，笔名季子、醒狮、大哀、南史氏、有妨血胤、东阳令史等，书斋百尺楼、浩歌堂、绿玉青瑶馆、拜汲楼、崇文馆、洁诃堂、瞻园、淡泊宁静之庐等。南社、新南社的主要发起人。

陈去病出生于吴江县同里镇一个世代经营榨油业的家庭。父亲陈秋泉经营有术，拥有相当资产，可是去病还在娘胎里，父亲却意外去世，家道

迅速中落。母亲倪太夫人，粗通文翰，亲自督教儿子，看到儿子性情急躁，就专门为他取名“佩忍”。去病7岁入塾，22岁考中秀才。



◎ 陈去病像

1903年新春，怀着“桑弧蓬矢，志在四方”的豪情赴日本考察。4月，传说广西巡抚王之春为镇压会党，准备向法国借兵借款，且将全省的铁道、矿产权送于法人。陈去病以汉代名将霍去病的名言“匈奴未灭，何以家为”自勉，宣称以霍去病为榜样，担负天下兴亡的重任，自此，以去病为名。4月29日，东京中国留学生为反对沙俄侵略东北三省，召开大会，成立拒俄义勇队。陈去病激于爱国热情，签名

加入。后拒俄义勇队改编为学生军，陈去病编入丙区队三分队。清政府以“名为拒俄，实则革命”为由，阴谋镇压，陈去病愤而在同乡会刊物《江苏》杂志上发表《革命其可免乎》一文，直指对外投降、对内镇压的满清政府，呼吁人们投身革命，推翻满清统治。

1903年夏秋间，陈去病回到上海，在蔡元培创办的爱国女学任教。课余研究明清历史，辑录《建州女真考》、《扬州十日记》、《嘉定屠城记》、《忠烈殉节记》四书，合辑为《陆沉丛书》，绘图并加眉批，成为流行的反清读物。1904年2月，日俄战争爆发，蔡元培在上海创办《俄事警闻》，报道有关消息。陈去病积极为该报撰文，呼吁中国人民反帝反清，摆脱双重奴隶的悲惨命运。

1904年6月，陈去病应蔡元培邀请，出任上海《警钟日报》主笔，结识了京剧名演员汪笑侬。当时，汪正在上海演出根据《波兰衰亡史》改编的新戏《瓜种兰因》，该剧名为外国史事，实际处处影射清政府。陈去病在《警钟日报》上连载这一剧本，又出版专门的小册子，不仅赞美汪笑侬的演出有“梨园未有之特色”，而且称誉为“吾党之知己”。8月21日，陈去病发表长文《戏剧之有益》，高度评价戏剧的感染力及对人民群众的教育作用，鼓励青年革命党人深入梨园，与戏剧艺人结合，编演宣传革命思想的新戏。1904年10月，陈去病创办《二十世纪大舞台》，该杂志有图画、论著、传记、班本、小说、丛谈、诙谐、文苑、歌谣、批评、纪事等栏目，是中国近代第一个以戏剧为主的综合性文艺刊物。陈去病自己是主要撰稿人，他根据安徽志士万福华行刺王之春事迹，写成时事壮剧《金谷香》。

清政府注意到了《警钟日报》和《二十世纪大舞台》的革命倾向，1905年3月25日，报馆被封。陈去病被迫离开，先后任教于苏州苏苏女学和镇江承志中学，开始收集明末文人和抗清志士的著作。

1907年，陈去病回到苏州，4月清明，他和高旭、刘三、朱少屏、沈砺等人游览虎丘，凭吊抗清英雄张国维祠。这次凭吊埋下了后来南社在该处召开成立大会的因子。8月15日（夏历七月七日），陈去病在上海，邀集吴梅、刘三、冯绍清等11人组织神交社，以论文讲学为名联络革命知识分子。在《神交社雅集小启》中，陈去病追述明末江南一带文社林立的情况，谴责清朝统治者严禁结社的高压政策，公开宣布将组建社团。

1908年，陈去病与刘师培、高旭、柳亚子、沈砺在上海宴集，陈提议组织文社，高旭、柳亚子非常赞同。同年1月12日，陈去病等再次聚宴于上海的酒楼，除原有的五人外，又增加了《神州日报》的主编杨笃生、《国粹学报》的邓实、黄节等六人。席上，一致同意结社。陈去病在后来的《高柳两君子传》中说：“至丁未冬，复与余结南社于上海，而天下豪杰咸欣然心喜，以为可藉文酒联盟，好图再举矣。”指的就是此事。

秋瑾牺牲之后，1908年2月25日，陈去病与徐自华等在杭州西湖风林寺召开追悼会，陈去病提议组织秋社，以每年夏历六月六日作秋瑾成仁纪念日。同时，陈去病赠徐自华诗云：“天生风雅是吾师，拜倒榴裙敢异词。为约同人扫南社，替君传布廿年诗。”这是南社一词最早见于文献。古诗云：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”陈去病改名巢南，他的诗集也命名为《巢南集》，他还解释说“南者，对北而言，寓不向满清之意。”至此，南社反清主旨十分明确。

追悼秋瑾事后，陈去病应邀到绍兴府中学堂任教，他通过学生宋琳将原大通学堂的学生联络起来，组织匡社，以匡复中华为志。1908年7月4日，为纪念秋瑾成仁一周年，陈去病邀集秋社同人拟在西湖祭奠。浙江巡抚增韞下令缉拿，陈被迫南下，到广东汕头参加《中华新报》编辑工作。陈在报上公开指责光绪皇帝和慈禧太后，使原本平淡的报纸充满了革命气息，成为革命党人在岭南的重要宣传阵地。

1909年春，陈去病因腿疾住院，治疗半年，自此，一足跛瘸。出院后到苏州张家授馆，积极筹组南社。10月28日，发表《南社诗文词选序》，11月6日，发表《南社雅集小启》，公开宣布召开成立大会的日期和地点。“小启”以优美的笔触描写了严冬统治下春意的萌动：“孟冬十月，朔日丁丑，天气肃清，春意微动。詹尹来告曰：重阳下坠，一阳不斩，芙蓉弄妍，岭梅吐萼，微乎微乎，彼南枝乎，殆生机其来复乎？”11月13日，南社在明末复社文人活动旧地——苏州虎丘召开成立大会，到会柳亚子等19人，陈去病当选为文选编辑员。

苏州聚会期间，社员就唐宋诗风、词风进行了激烈的辩论。陈去病表示同意柳亚子的主张，提倡唐音，反对清末以摹仿宋诗为主的同光体。柳亚子写有一诗相赠，题中有“时流论诗多骛宋，巢南独尊唐风，与余相合”之语。1910年1月，陈去病发表《病倩词话》，认为“近代词人惟定庵龚氏足以名家”，他反对常州词派，批评其“隶事僻奥，摘词窒塞，有类射覆”。

1910年春，陈去病到杭州任教于浙江高等学堂，4月17日，介绍宋琳加入南社。当时宋琳正准备在原匡社的基础组织越社。此后不久，越社作为南社的一个支社正式成立，鲁迅、范爱农等均成为越社成员。在《越社成立叙》中，陈去病号召革命党人力挽狂澜，挽救危难中的祖国。他说：“惟夫君子稟百折不回之志，婴至艰极巨之任，毅然决然而无所恐怖，于是

经历险阻，备诸困厄，而泰乎如履坦夷之途，斯其所由回劫运而贻衽席也，孰谓天定胜人而人不可以胜天哉？盖亦视乎人而已矣。”

武昌起义后，苏州于11月6日独立，陈去病应江苏都督程德全之邀，创办《大汉报》。在发刊词中，陈去病表示报纸将“张吾民族之气而助民国之成，并提倡民生主义，以亟图社会之升平，获共和之幸福。”他为报纸写了不少时评，反对向袁世凯妥协，主张北伐。1911年12月，越社同人在绍兴筹办《越锋日报》，次年1月，陈去病到绍兴任该报总编辑，与鲁迅共事。6月改任杭州《平民日报》总编辑，并在该报设立南社通讯处。9月，入湘移运秋瑾灵柩返浙，归葬于西湖，并与徐自华共同在墓侧兴建风雨亭，以为纪念。

1913年7月，“二次革命”爆发，黄兴在南京发难讨袁，陈去病出任江苏讨袁军秘书，起草檄文。1916年护国运动爆发，陈去病在苏州策动军警响应，事泄，陈将文檄、旗帜藏在身上，在军警包围中，从容脱身而去。

1916年，陈去病赴浙江省公署任民政秘书，兼杭州法政专门学校讲师。同年8月，孙中山考察浙东，陈辞去公职，全程陪同。孙中山有言：“从我游者二三子外，唯吴江陈子去病与焉。”期间，孙中山亲笔为陈去病生母倪太夫人题了“女之师表”，亲撰了墓碑文，表彰倪太夫人的功绩，还为陈去病父亲与叔父题写了“二陈先生之墓”坊额。



◎ 1916.8 孙中山（前中）视察舟山群岛合影。陈去病（后排左一）、周佩箴（后排右二）

1917年7月，张勋拥废帝溥仪复辟，下诏命清室遗臣郑孝胥等迅速入京，恰在此时，南社有人狂热鼓吹郑孝胥等人诗作，从而引发关于唐宋诗的一场大争论。陈去病完全支持柳亚子，作有《论诗三章》，指责以郑孝胥为代表的闽派。1918年，陈去病随孙中山赴广州“护法”，先后担任非常国会秘书长、参议院秘书长等职。护法运动失败后返回同里，筑浩歌堂，吟咏其中。1921年再赴广东，任大本营前敌宣传主任，6月陈炯明叛变，陈去病脱险北上，到南京任东南大学讲师，主讲中国文学及诗赋等课程，并移居南京，1924年出任国民党江苏临时省党部委员。

1925年3月12日，孙中山逝世，陈去病任葬事筹备会委员，为安葬孙中山选定了墓地。此后，右派势力逐渐抬头。1925年陈去病与人联名通电，支持西山会议派，受到柳亚子的批评。随着孙中山的逝世，陈的政治热情迅速消退，他的精力主要放在学术研究方面。此后，陈去病出任文物保管委员会苏州分会主任、江苏革命博物馆馆长等职。1931年，因“年老多病”而辞去各职。1933年，至苏州报恩寺受比丘戒，10月4日病逝，葬于虎丘。

陈去病一生好搜集书籍、古玩。1916年，陈去病赴北平，担任参议院秘书长，他安排母亲迁居周庄，结果邻家失火，竟使去病数十年间搜求的文史珍籍，碑版金石，法书名画，佳陶古瓷，全部付之祝融，其中最为可惜的是明末东林、复社名贤手迹一千余通，也化为乌有。

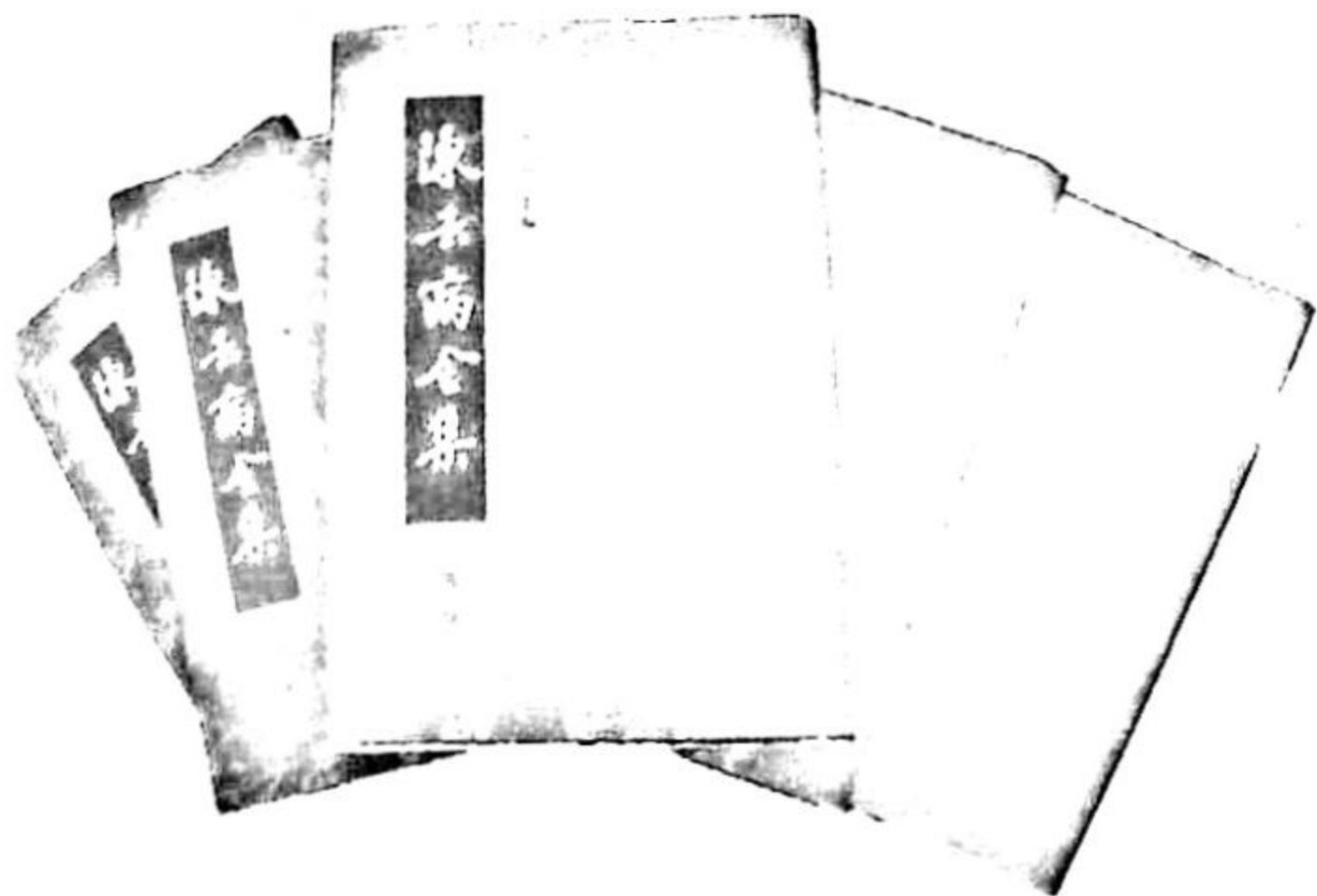
1933年，陈去病去世，柳亚子作挽联：“一老不愁遗，文献松陵成绝业；九原宁可作，恩仇歇浦独斋心。”（柳亚子《磨剑室诗词集》704页）

陈去病有子女六人，陈绵祥（1900—1985）是长女，字亨利，一字馨丽，号希虑、秋梦斋主，能诗能文能篆刻，多才多艺。1922年6月11日，陈绵祥参加了南社在上海半淞园举行的第十八次雅集，正式加入了南社，入社号1100。接下来，新南社成立，陈绵祥加入新南社，积极参与新南社的活动。1923年10月2日，南社高旭等19人堕落为猪仔议员，10月21日，南社社友田桐发表《致南社社友书》，要求开除参与贿选者南社社员的资格。10月29日，陈去病与陈绵祥父女会同柳亚子、于佑任等13人，发表启事，宣布同意田桐的主张，不再承认参与贿选的高旭等19人的社友资格。1928年，南社20周年纪念，在苏州虎丘举行，陈绵祥与父亲陈去病一起积极筹备，此后但凡南社纪念会等活动，她都积极参与。陈绵祥与柳亚子结有深厚的友谊。柳亚子认她为义妹，来往密切。抗日战争后期，柳亚子预言中国即

将胜利，请尹瘦石描绘《东都谒庙图》，图上一共七人，除柳亚子与郑佩宜夫妇外，还有陈绵祥、廖梦醒等五位女郎，待等抗日战争胜利，台湾光复之日，柳亚子先生说，他将与夫人郑佩宜带领陈绵祥等人前往拜谒郑成功庙。陈绵祥作有《秋梦斋焚余诗草》等。

1981年，首都各界纪念辛亥革命七十周年大会，胡耀邦在发言中弘扬了一批辛亥革命的仁人志士，提到代表人物33名，其中南社成员6名，陈去病就是内中重要的一员。陈去病没有魁伟的身材，没有出众的相貌，也没有口若悬河的辩才，然而他却能够让众多读书人服膺，推举为文人领袖，南社老大哥，这自有他的过人之处。1906年，陈去病成为同盟会的一员，从此他自觉地为同盟会的16字纲领而奋斗，投身于反清潮流而成为一名弄潮健儿。他自知，时代的弄潮儿，绝不是光靠一腔热血，仅凭敢想敢说的胆气为资本就能成就的。因此，除了具备盟友们的一般条件之外，他力求拥有多方扎实的知识功底。凭着早年的刻苦勤读，再加参加同盟会后的自觉用功与广观博览，他的知识日益拓宽，更加精深。不仅拥有社会科学知识，而且掌握了相当多的自然科学知识。广博，又有相当的深度，再加深邃的思考，深刻的见解，使他在众多文士中脱颖而出，跻身于辛亥革命的风云人物之列。

作为辛亥革命的风云人物，陈去病的首要贡献在于文章，包括他的诗歌和小说，陈的文章，数量多，质量高，出手快，犀利，老辣，犹如匕首、投枪，处处击中满清王朝与袁记政权的要害。这些文稿，既有勇气又有超人的见识，而这勇气与见识，全凭他广博的知识所承载。

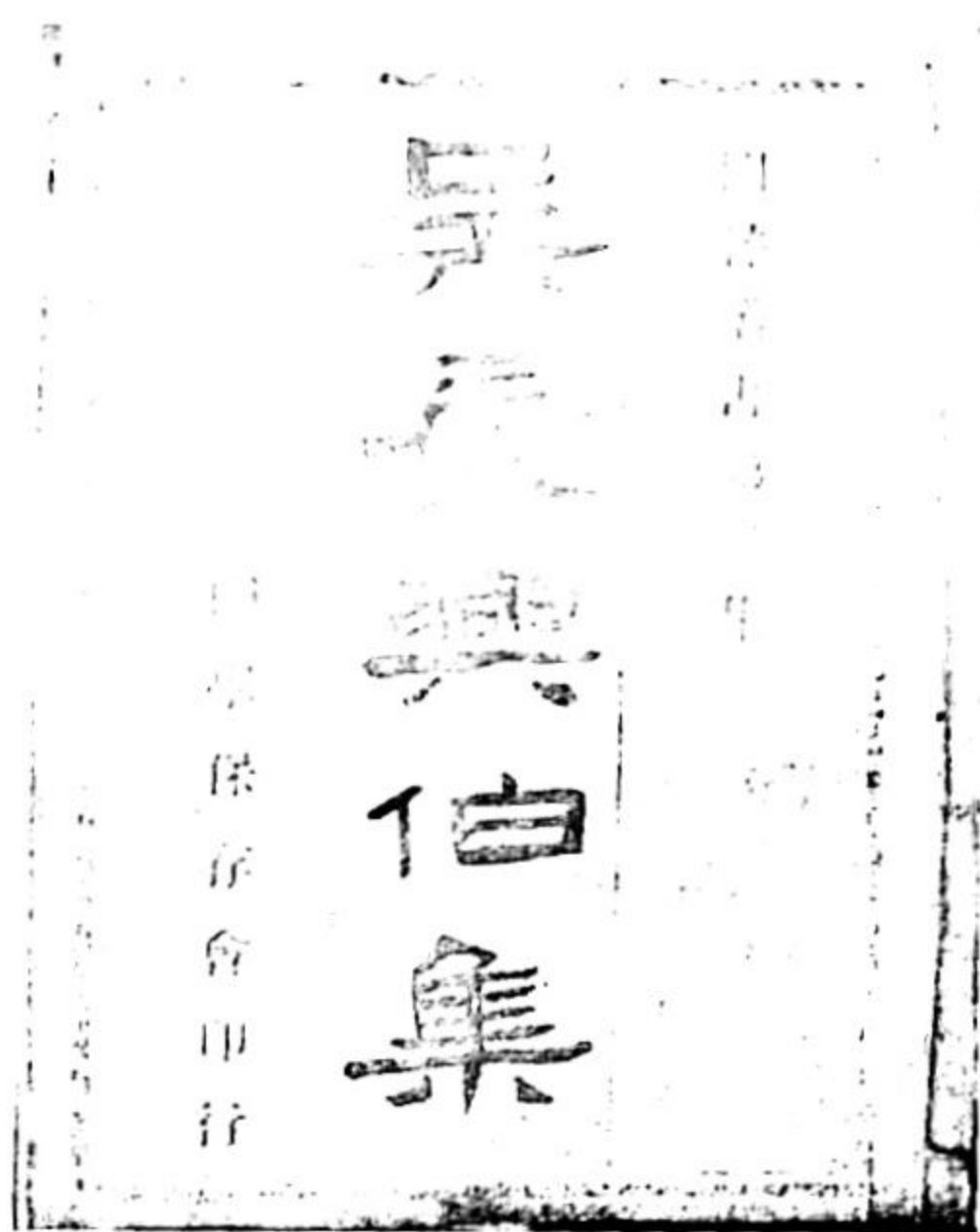


◎ 《陈去病全集》书影

陈去病的文章涉及丰富的历史知识。

他对明清历史非常熟悉，特别对明末汉人抗清时期的史实可谓了如指掌。1905年夏，他搜得吴易遗稿，整理成《吴长兴伯遗集》，后又整理了《吴赤溟先生遗集》。1906年3月，陈去病在徽州中学教书期间，完成了《五石脂》和《烦恼丝》二书。《五石脂》首要

内容，是搜罗南明时期吴江及苏松地区吴志葵、吴圣兆、戴之俊、熊开元、吴扶九、陈白阳、吴赤民、夏允彝、完淳父子、杨维斗、顾炎武等数十位仁人志士的抗清事迹，一一撰写成文，用以揭露满清的血腥镇压，鞭挞趋炎附势、残害民族的败类。1906年，《烦恼丝》以“有妨血胤”署名，以单行本出版，描写了清初汉人拒绝剃发蓄辫遭到血腥屠杀的斗争史实，同样在于激发汉民族反清排满的民气。此后，一发而不可收。编辑并撰写了《明遗民录》、《虎依遗恨》、《奴祸溯源》等文稿。



◎ 《吴长兴伯集》书影

陈去病的《漠南北建置行省议》、《升

上海为直隶州议》、《论顺天府尹之当废而不当改称巡抚》、《南粤分疆设治议》等文稿，涉及到政治及政治体制问题。中华民国成立，陈去病更是积极参政议政，他《苏州宜改县矣》、《西藏改建行省议》、《淮北增置行省议》、《中华民国国旗纵论》、《州县民政长之解决》、《冠服问题宜早解决》、《论建立国会之非易事》等文章，有着相当的政治眼光，字里行间跳动着一颗赤子之心。

陈去病不少文章，是对国家经济的积极思考。辛亥革命后，他发表在《大汉报》上的《忙漕改折案之释疑》，当时光复诸省纷纷宣布豁免钱粮，而江苏省召开的座谈会只议决减征，受到各界批评。陈去病别有见地，发表此文，敬告全体国民，新政初立，财政困难，军需孔亟，百端待举，希望民众谅解。文章最后说“事势至此，非即吾人毁家纾难之时乎？”类似的文章还有同年的《借外债与购德械》等文。

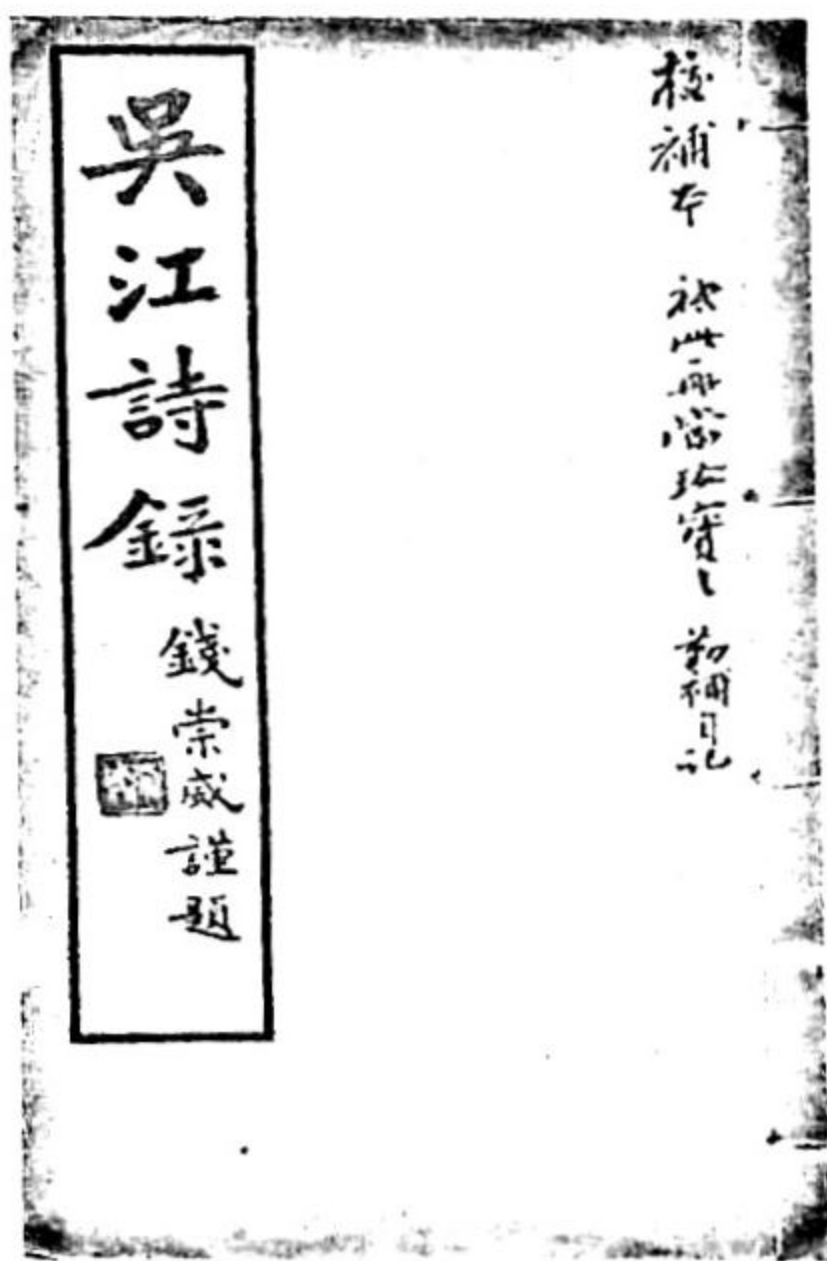
陈去病的文章，涉及到军事与地理知识。比如《论筹防天山南路》、《呜呼！边陲之风云急矣》、《东邻之危机一发》，还有《联军规复南京城外地理之一览》，为民军攻克南京提供理想的地理线路。还有《论粤西兵变》、《说边关三省》、《苏路北线最近之规划按语及意见书》、《贻苏路股东书》等文稿，对修筑铁路提出自己的意见。

另外《吴中水利议》之类的文章，陈去病对兴修水利等国计生民问题也都作过积极思考。

陈去病是个多面手，政论、传记、戏曲、小说各种文体都拿得起。除了上述文章，在辛亥革命年之前，他还着手辑录《松陵文集》、《吴江诗录》和《笠泽词征》，其中《笠泽词徵》收了自宋至清 200 余家之词录，经过修订，在 1913 年 12 月正式发行。

除了文章，这个时期陈去病文学创作也有相当量，他将自 1906 年以来所作诗词汇集成《黟山集》、《袖椎集》、《岭南集》、《呻吟集》、《光华集》、《湖上集》等。同时，对诗词理论探讨也开始涉足。陈去病一向赞成唐诗，反对清末模仿宋诗为主的同光体。1910 年 1 月 1 日，《病倩词话》发表于《中国公报》，推崇龚自珍，批评常州派。另外，《诗学纲要》一书也开始酝酿。

文学，除了诗词创作，陈去病对于戏剧和小说也都拿得起，而且都取材于政治现实，对现实社会起到了极其重大的影响。早在 1904 年秋，安徽志士万福华在沪上金谷香菜馆枪击前广西巡抚王之春，陈去病挥笔创作了《金谷香》剧本，发表于《二十世纪大舞台》，距枪击事件不到 2 个月。1915 年 7 月，绍兴王金发被袁世凯的爪牙朱瑞杀害，同样不到 2 月，陈去病创作的一部 26 章的小说《莽男儿》就问世了。陈氏在此书的“凡例”中说：“书中所称之莽儿，既确有其人，为一篇之主，即其他诸人，微特事实显显，在人耳目，而其名号亦大略相符，不甚隐讳。”小说中的黄金凯即王金发，陈无为即陈其美，张枚伯为章太炎，唐守先即汤寿潜，项酋伯即刘光汉，



◎ 《吴江诗录》上有陈去病自题之“校补本，祇此一册当珍宝之勤补”

吴紫瑛即吴芝瑛，祝绍康即竺绍康，徐词华即徐自华。“是书虽系小说体裁，确乎可信其为文人游戏之笔，容不得一毫党见。然茫茫宇宙，觉此十数年来之扰扰，莫不隐约流露其中。则小说也，即目之为信史也，亦无不可。”“是书材料，皆从极有价值之名人诗文杂著中参考得来。绝无时下杜撰，及牵强附会之弊。”（上海古籍出版社《陈去病全集》1180页《莽男儿》凡例）陈去病写作此书当儿，袁世凯及朱瑞正在台上，侦骑四出，文网重重，他冒着生命危险，隐于芦花荡中，奋力走笔，没等写完，友朋争相传抄，于是草草脱稿，马上付印。署名虽为“镜中观弈客”，然而陈去病与袁氏政权斗争的勇气，仍然不得不让人钦佩。

其次，陈去病对于辛亥革命的贡献是组建社团。

早在1897年，陈去病在家乡以同里镇为基础，聚集了40余名同邑士子，成立雪耻学会，学会悬挂的那副“炎黄种族皆兄弟，华夏兴亡在匹夫”对联，就是陈去病撰写的。1902年4月，陈应蔡元培邀请，赴上海参加组建中国教育会，之后返回同里，与金松岑等人成立中国教育会同里支部，在常熟、吴江等地发展会员。

1905年1月，陈去病加入兴中会，1906年春，加入中国同盟会，从此，陈去病有了明确的革命目标，他牢记同盟会16字纲领，积极组建社团，竭尽全力宣传反清革命。

1906年4月，陈去病与黄宾虹一起组织黄社，1908年为纪念秋瑾，陈去病与徐自华等人在杭州成立了秋社，后又在绍兴组建匡社。

1908年8月15日，在上海成立了南社的前身神交社，1909年11月13日，他和柳亚子、高天梅三人共同发起的反清革命文化团体南社在苏州虎丘宣告正式成立。南社，时人称为“革命宣传部”，陈去病是南社前期的盟主。

1911年3月，陈去病支持他的学生、南社社员宋琳在原绍兴匡社的基础上组织越社。

1913年，宋案真相大白，凶手正是袁世凯及其爪牙。陈去病发觉南社势力在北方相对薄弱，于是在4月上旬，毅然奔赴北京，以北京为中心组织南社分社，联络志士，以发挥南社在革命征程中的作用。

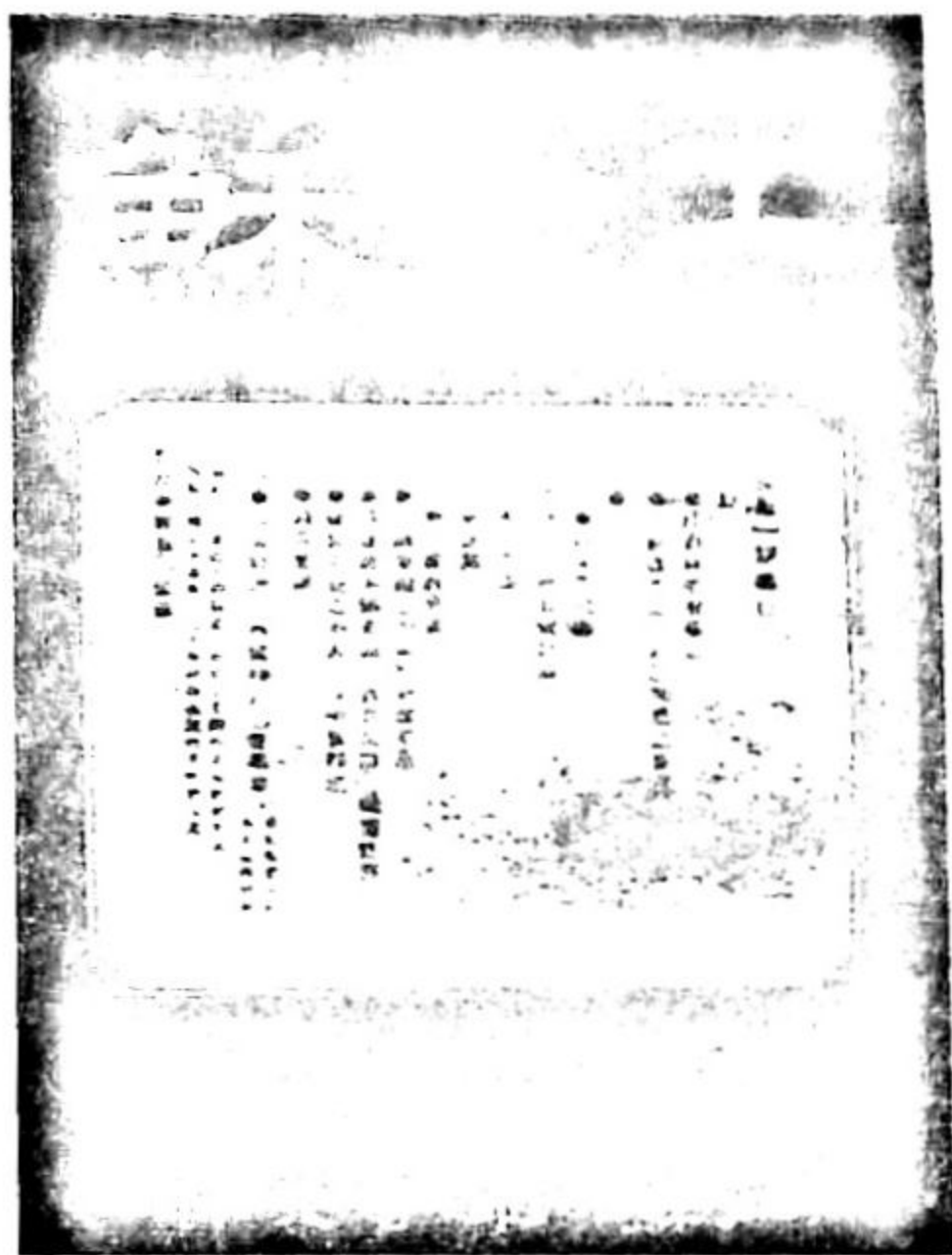
陈去病首倡南社，被推为南社的老大哥，南社影响首及东南，遍及全国文坛。此后广东、湖南等支社次第成立，大多请陈去病参加，陈在结社方面的号召力自不待言。

陈去病对辛亥革命第三方面的贡献是办报。

作为辛亥革命的风云人物，陈去病活跃于新闻界，积极创办报刊，撰写稿件，宣传民众。早在1903年，陈去病留学日本时，就是《江苏》杂志的主编，1903年8月7日，陈去病与章士钊、张继、何廉施等在上海创刊《民国日日报》，1904年2月26日《警钟日报》在沪创刊，陈去病应蔡元培之邀，任《警钟日报》主笔，《民国日日报》和《警钟日报》，是继《苏报》之后上海两份著名的革命报纸，同年10月陈去病又创《二十世纪大舞台》杂志，提倡戏剧革命。次年2月，陈去病和黄节、邓实、刘师培、高吹万创立国学保存会，创办《国粹学报》。

1905年11月26日，中国同盟会的《民报》在东京创刊，陈去病在此报上相继发表《徐锡麟传》、《明清最初之交涉》等文稿。1906年，陈去病与柳亚子二人，得到田桐支持，5月8日出版《复报》，“复报”二字特意印作反文，以示反清复汉，与《民报》抱同一宗旨。1908年8月，陈去病应邀赴汕头出任《中华新报》主笔。

1911年6月，陈去病在苏州创办《苏苏报》，4个月后，陈去病应江苏都督程德全邀请，偕同张默君、傅屯良筹办出版《大汉报》，以及时报道武昌革命及各地鼓舞人心的消息。1911年12月21日，江苏都督府移驻南京，《大汉报》停刊。陈去病会同高天梅、朱少屏、陈布雷、胡朴安等人积极筹备出版《黄报》，1912年1月20日，《黄报》正式问世，每日发行两大张，附有六个通讯处：苏州沧浪亭《大汉报》馆陈去病、高天梅、张昭汉、傅钝根；上海《民立报》馆朱少屏；《天铎报》馆陈布雷、邹亚云；《国粹学报》



◎ 《江苏》杂志



◎ 大汉报



◎ 中国女报

胡仲明、诸贞壮；《神州日报》馆黄朴人；太仓北门俞剑华，影响巨大。在创办《大汉报》期间，陈去病接到宋琳、鲁迅的邀请，一度赴绍兴出任《越铎日报》总编辑，《越铎》出世不久，1912年6月21日，陈去病又应邀赴杭州任《平民日报》总编辑。《平民日报》正常运转，陈就在报社设立南社通讯处，一则意在加强对南社的领导，二则增进社友间的交流。

辛亥革命最大的贡献，就是推翻了统治中国260余年的清王朝，结束了中国两千多年的封建君主专制制度，建立起资产阶级共和国，推动了历史的前进。辛亥革命以后，民主共和的观念深入人心，南社其功卓著。而作为南社老大哥的陈去病，

他大量的文章，众多的创作，还有结社、办报、办学，功不可没。

陈去病，不愧为辛亥革命的风云人物。

【参考资料】

杨天石《南社人物传·陈去病》

郑逸梅《南社丛谈》

杨晓容《陈去病传略》，见《华夏兴亡在匹夫》

柳亚子

柳亚子（1887—1958），吴江黎里人，谱名慰高，字景山，后自改安如、人权，号亚庐，后称亚子，以亚子名世。笔名别号众多，有弃疾、弃疾子、青兕、中国少年之少年、侠少年、虚无、愤民、汉种之中一汉种、松陵女子潘小璜、分湖旧隐、酒社长、磨剑室主、李（列）宁私淑弟子、唐引之、南史、春蚕居士、鲁速、YT、诗坛草寇等，书斋主要有磨剑室、更生斋、红梨阁（馆）、夏寓、拜孙悼李楼、乐天庐、礼蓉招桂龕（庵）、活埋庵、羿楼、丽君庐、射日斋、更生斋、鸥梦圆窠（室）、史楼、上天下地之庐、籀史斋、思旧庐等。柳亚子是南社主要发起人、领导者，南社、新南社的主帅。



◎ 柳亚子像

柳亚子是坚定的民主革命战士，共产党最忠实的朋友，著名的爱国诗人。从晚清至新中国成立，他始终以诗歌为武器，呐喊呼吁，鼓吹革命。茅盾先生对他的诗歌作了高度的评价：“柳亚子是前清末年到解放后这一长时期内在旧体诗词方面最卓越的革命诗人。”称他的诗为“史诗”。

清光绪十三年，柳亚子出生于江苏吴江分湖之滨北厍的大胜村，一个世代耕读之家。3岁那年，母亲抱着他教读唐诗三百首，不到一年工夫，柳亚子就把三百首唐诗像唱山歌似地朗朗上口了。5岁入家塾，8岁读杜甫全集，12岁开始作长篇史论，旁征博引。童年的严格教育，为柳亚子日后成为著名诗人和学者奠定了基础。

中日甲午战争爆发，柳亚子有一个舅祖父凌退修，得了一种奇怪的病，人称“政治病”，因为中国惨败而吐血身亡。9岁的柳亚子惊惊悸悸的，在脑屏上刻了一道时代的印记。1898年，柳亚子跟随父亲迁居黎里镇，这时“百日维新”刚刚失败，戊戌六君子慷慨就义。父亲不断地在家里大骂西太后，给柳亚子的心灵种下了忧国忧民的种子。

1900年，年仅14岁的柳亚子私撰了《上清光绪皇帝万言书》，四个大纲，十多个子目，主张废黜西太后，确立光绪皇帝的正统地位，效法日本走维新改良的道路。母亲发觉这是灭九族的大逆行为，慌忙夺过烧掉，而父亲却暗暗点头说：“孺子可教也！”1902年，柳亚子入学成了秀才，考试时结识了二位乡前辈，金松岑和陈去病。通过金松岑的介绍，柳亚子进入上海爱国学社读书。结识了同在爱国学社的“革命军中马前卒”邹容（1885—1905）。邹容随身带来了一部《革命军》的书稿，以反清革命和民主共和为主旨。柳亚子一读，文笔犀利，慷慨激昂，富于战斗性鼓动性，不禁击节赞赏，立即约了二位同乡共同捐资，于1903年5月由大同书局出版，这就是首版《革命军》。同年6月8日和9日，上海《中外日报》连续刊载康有为的《革命驳议》，此文鼓吹保皇，竭力反对革命。在章太炎先生的带领下，柳亚子与邹容等人合作撰写了《驳〈革命驳议〉》，在《苏报》上连载，向保皇派宣战。从此以后，柳亚子的政论文章一发而不可收。爱国学社是一座熔炉，邹容是柳亚子的良师益友，柳亚子在这里完成了由维新到革命的飞跃。



◎ 磨剑室书房

1903年，柳亚子将自己的书房命名为“磨剑室”，此室至今尚在柳亚子故居第五进楼下，落地玻璃长窗，装有纱窗纱门。室内用宫窗隔成南北两间，北间作夏季卧室及歇乏之用，南间安放了沙发、藤椅、书桌、书橱、书架和笔筒。东端上方有一横匾，由社友傅屯良手书苍劲有力的三个大字“磨剑室”。磨剑室的取名源于贾岛的《剑客》诗。纵观柳亚子先生，的确从磨剑室开始，不断磨砺自己，磨砺儿女，以期为国为民贡献才干。早年的柳亚子，仅仅具备一腔革命的热血一股献身的胆气，缺乏适当的革命手段。1906年春，年方弱冠的柳亚子赴上海进理化速成班学习实用化学，打算制造炸弹以进行暗杀。这时的柳亚子堪比路见不平拔刀相助的剑客。随着历史的发展、阅历的增长，柳亚子的思想不断前进，终于脱尽了游侠精神。他在磨剑室辛勤笔耕，效法杜甫写作诗史，以诗歌记录时代，“留当他年诗史看。”他把诗歌作为宣传的利器，唤起民众的觉悟，鼓吹民主革命。柳亚子就从磨剑室出发，不断扬弃不断更新！

磨剑室南窗下，在供奉孙中山先生半身铜像的书桌上，从1903年至1927年，柳亚子磨砺他那支如椽大笔24年，不屈不挠，奋勇前行，洋洋四巨册《磨剑室诗词集》、《磨剑室文录》就是他留下来的足迹。

1906年柳亚子加入同盟会，又在沪淞口的海轮上秘密地谒见了孙中山先生，从此，柳亚子决心着手酝酿成立一个文化团体，与同盟会互为犄角，一文一武共襄国民革命成功。1909年11月13日，柳亚子与陈去病、高天梅发起成立了进步文化团体——南社。南社与同盟会相呼应，同心协力同仇敌忾，推翻了满清皇朝的统治之后，绝大多数的成员还进行了反袁讨袁的斗争。

经过“五四”运动的洗礼，南社有不少社友跟不上时代的步伐，成为落伍者。1923年，柳亚子又创建了新南社，柳亚子在《新南社成立布告》中说：“新南社的精神是鼓吹三民主义，提倡民众文学，而归结到社会主义的实行。”继新南社之后，1935年又成立了南社纪念会。

从南社的前身1907年神交社开始，到1935年南社纪念会结束，南社存在了28年，柳亚子领导南社，不断前进不断战斗。南社共出版《南社丛刻》22集23册，其中第3到7集，第9到20集都由柳亚子编订印行。因此，柳亚子被誉为南社的主帅南社的盟主，人们常说“没有柳亚子就没有南社”。

1924年孙中山改组国民党，实行“联俄联共扶助农工”的三大政策，

柳亚子以老同盟会会员的资格加入了改组以后的国民党，当选为中央监察委员会委员。次年3月12日，孙中山先生逝世，国民党的大权旁落在蒋介石的手里。1926年蒋制造了“中山舰事件”，接着又提出“整理党务案”，排挤共产党。在国民党二届二中全会上，柳亚子第一个起来反对这一提案，并且与蒋作了面对面的斗争，当面责问蒋：“到底是总理的信徒还是总理的叛徒？”会议没有开完，柳亚子托辞母亲有病就回了老家黎里，杜门不出。1927年，“四一二”政变发生。5月8日，蒋介石从苏州派遣了十几个军警直扑黎里，搜捕柳亚子。柳亚子藏身于卧室后面的复壁之中，口占《绝命词》一首，由于前来做客的妹夫作了替身，柳亚子才幸免于难。

皖南事变发生，柳亚子痛斥蒋介石干下了亲者痛仇者快的行径，结果被开除出了国民党，1948年元旦，柳亚子与宋庆龄、李济深、彭泽民等人创建了中国国民党革命委员会。柳亚子与中国共产党靠得更近了，成为了共产党最亲密的朋友，尤其与毛泽东有着深厚的友谊。

柳亚子与毛泽东首次会晤是在广州。1926年5月，中国国民党二届二中全会在广州召开，柳亚子以国民党中央监察委员的身份出席会议，他提前半个月赴会，弄清了“中山舰事件”的真相，认清了行将出师北伐的总司令蒋介石是个王敦式的野心家。正是在这危难时刻，柳亚子同毛泽东在珠江畔的一座古色古香的茶楼里首次相见了。当时柳亚子年近不惑，毛泽东只有33岁。毛泽东时任中国国民党中央候补执行委员，代理宣传部长，兼任中共中央农民运动委员会委员，又在他亲任所长的第六届广州农民运动讲习所讲学。毛、柳两人一见如故，品茗叙谈，纵论国事。在坚持国共合作反对国民党右派等方面，柳亚子和共产党人有着很多的共同语言。交谈中，柳亚子对毛泽东的胸襟和才学深为折服，随着谈话的深入，柳亚子提出了倒蒋的建议，毛泽东表示否定，认为那样会损害国共合作。尽管如此，柳亚子对浓眉大眼身材魁梧的毛泽东那非凡的气度及其对斗争时局的敏锐洞察力，深表钦佩。

1926年5月17日，全会通过蒋介石提出的排挤共产党的“整理党务案”。对于这一提案，出席这次全会的中共代表团内部争论激烈。毛泽东主张坚决顶住，但张国焘作为中共中央代表，按照事前同陈独秀商定的让步方针，强迫大家接受。表决时，毛泽东违心地投了赞成票，他看到柳亚子和何香凝、彭泽民起来反对，何香凝慷慨激昂，一边顿足一边抗议，柳亚子因为口吃

愤激得半个字也说不出来，只是连连拍掌赞成何香凝的话。置身会场的毛泽东深深感佩，对柳亚子这位国民党元老坚决执行孙中山三大政策的坚定立场留下了极其深刻的印象。这一次的相识与相交，奠定了两人的友谊和“诗交”。

广州会议后，柳亚子公开斥骂蒋介石是新军阀，坚决地以笔杆作武器揭露蒋介石的倒行逆施，把中国的希望寄托在擦干血迹继续战斗的中国共产党人身上。

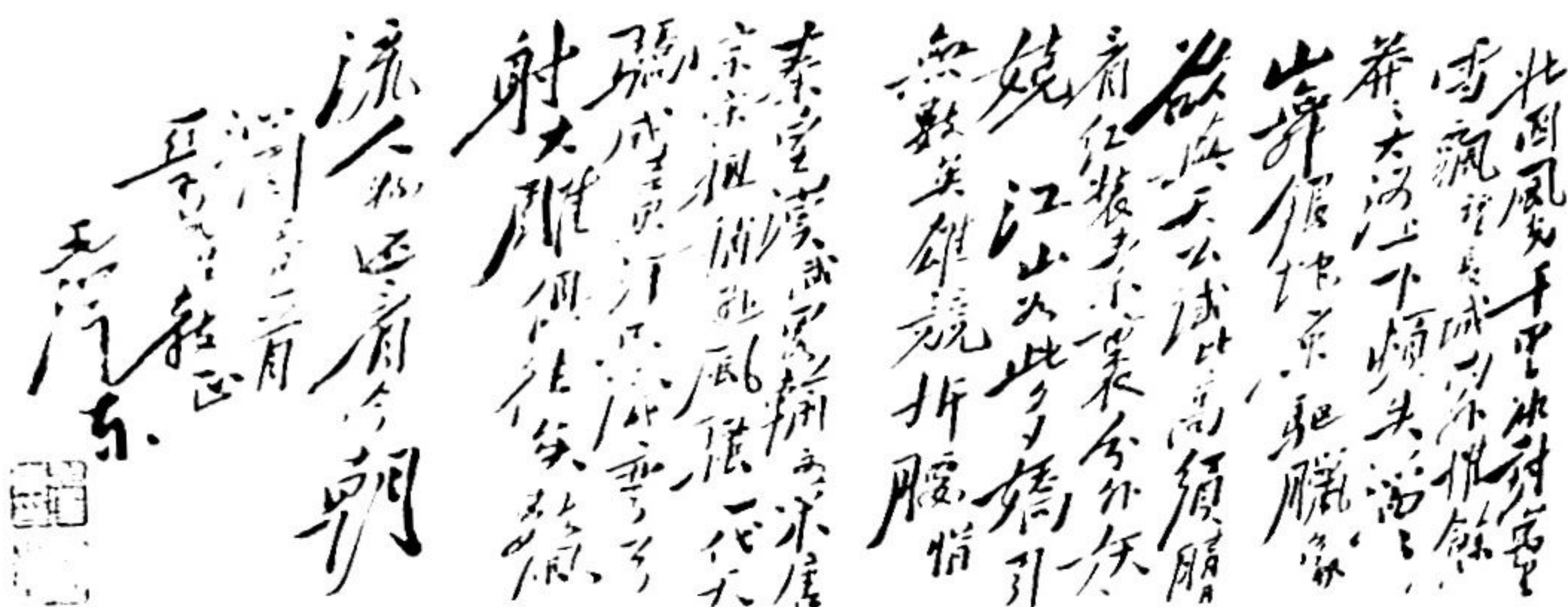
1929年春，柳亚子写了《存歿口号六首》，每首怀念活着的和死去的各一人，其中第一首：神烈峰头墓草青，湘南赤帜正纵横。人间毁誉原休问，并世支那两列宁。两列宁，原注：孙中山、毛润之。

当时，毛泽东正处于艰难之中，他领导的秋收起义失败了，正带领部队在井冈山上过着红米饭和南瓜汤的生活，不过柳亚子已经认定了毛泽东，而且把毛泽东和孙中山相提并论。孙中山已经逝世四年，那么救中国的使命历史地落在了毛泽东身上。柳亚子这首小诗在上海的刊物上发表以后，知识界为之轰动。柳亚子那种非凡的勇气和胆魄以及通过对毛泽东的赏识和信赖所体现出来的卓越政治远见，给予当时正处于艰难之中的毛泽东以极大的支持，也被日后的事实证明，毛泽东的确是一位能够与孙中山并列的了不起的伟人！

1932年，柳亚子作了《怀人四截》，其中第一截怀念并赞颂的就是毛泽东：平原门下亦平常，脱颖如何竟处囊？十万大军凭掌握，登台旗鼓看毛郎。

那时毛泽东在井冈山，胜利地指挥了三次反围剿战争，使红军声威大振。毛泽东创造性地提出建立农村根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的战略思想，开创了武装夺取政权的新的革命道路。毛泽东早已把领导工农红军看作自己神圣的职责，从来都是当仁不让的。所以，柳亚子运用毛遂自荐的典故，以“毛”姓作双关语，赞颂毛泽东必将脱颖而出，干出经天纬地之事业。

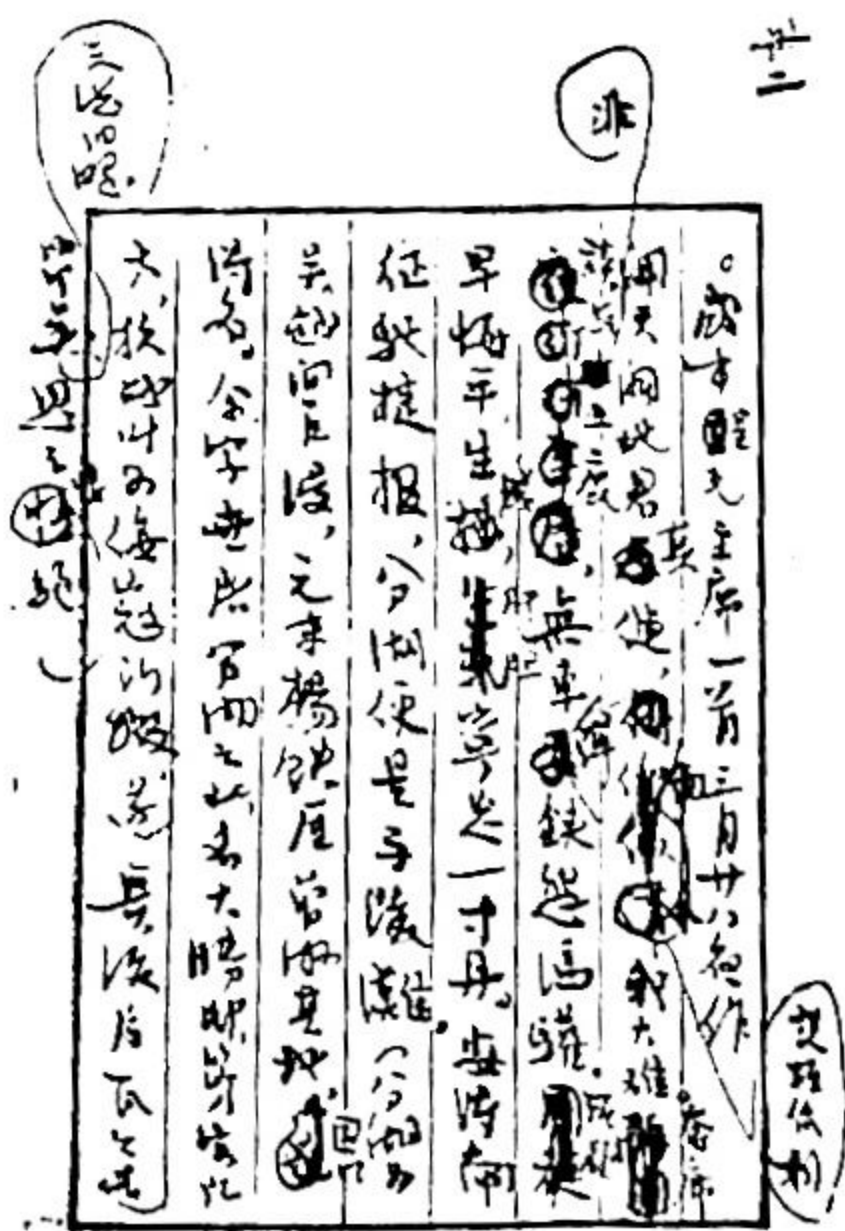
抗日战争期间，毛泽东看了何香凝为抗日所作的国画，上面有柳亚子的题画诗，于是在写给何香凝的信中关切地询问柳亚子近况，“看了柳亚子先生题画，如见其人，便时乞为致意。像这样有骨气的旧文人，可惜太少，得一二个拿句老话说叫做人中麟凤，只不知他现时政治意见如何？”对柳的人品作了高度的赞扬。



◎ 毛泽东《沁园春·雪》手迹

1945年国共两党重庆谈判期间，柳亚子先生和毛泽东主席终于再次会晤，交往频繁而密切。柳亚子评价毛泽东重庆之行是“大仁、大智、大勇”的“惊天动地的大事情”。毛泽东对柳亚子的诗歌评价相当高，他说：“先生诗慨当以慷，鄙视陆游陈亮，读之使人感发奋起。可惜我只能读，不能做。但万千读者中多我一个读者，也不算辱没先生，我又引以自豪了。”其实，毛泽东的旧体诗词做得非常高妙。柳亚子因从外面抄得了毛泽东的《七律·长征》，想请毛泽东抄录一遍以校正错误，结果毛泽东把自己于长征结束后填写的一阙《沁园春·雪》手写相赠。柳亚子一读，叹为千古绝唱，马上和了一阙，并且把它们放在“柳诗尹画联展”上展出，被重庆的报纸刊出，形成《沁园春·雪》词大和特和的高潮。柳亚子早已是全国著名的诗人，而毛泽东能诗能词，竟然写得这么高妙，世人还是第一次知晓。这对全国的知识分子影响极大，无形中增加了对共产党的向心力。

1949年2月，柳亚子在香港，接到了毛泽东主席从西柏坡村拍出的电报，欣然起程来到北京，同年3月28日，写下



◎ 柳亚子牢骚诗底稿

了《感事呈毛主席》七律一首：

开天辟地君真健，说项依刘我大难。
夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。
头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹！
安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。

三十多天后的4月29日，毛泽东回赠了和诗，由于诗中有“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”一联，所以柳亚子的七律就被人称为“牢骚”诗。柳亚子有什么牢骚，为什么发牢骚，历来仁者智者，各各不同。前些年，柳亚子《感事呈毛主席》的底稿被找了出来，发觉初稿与发表稿有很大的不同，现将初稿录在下面：

开天辟地君大健，俯仰依违我大难。
醉尉夜行呵李广，无车弹铗怨冯驩。
周旋早悔平生拙，生死宁忘一寸丹！
安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。

本文认为柳亚子的“牢骚”，一是为了国共和谈，在柳亚子看来与蒋介石没有什么好谈的，只有乘胜追击，直至彻底胜利；二是因为被“夺席”，无法施展才能；再就是出门无车之类的待遇。毛泽东主席是理解老朋友牢骚的，“风物长宜放眼量”，他要老朋友把眼光放远一点。1949年5月1日，毛主席亲自到颐和园益寿堂拜访柳亚子，后来又多次与柳亚子一同观看文艺演出，进行《浣溪沙》词的唱和，请柳亚子担任政务院文教委员，华东行政委员会副主席，中央文史馆副馆长等职务。

1950年秋，柳亚子迁居北京北长街89



◎ 1949.5.1 毛泽东赴颐和园益寿堂拜访柳亚子

号。早年柳亚子在上海的报纸上专门开辟有“上天下地”专栏，1945年在重庆，柳亚子和作毛泽东《沁园春·雪》，和词结尾处有“君与我，要上天下地，把握今朝”之句，迁居北长街以后，专门请毛主席题写了“上天下地之庐”匾额。

柳亚子一生两次立下遗嘱，从中可以看出他骨气与人品。

1937年，日军全面侵华，继“七七”事变后又有“八一三”事变，上海沦陷，顿时市面萧条，日军岗哨林立，杀气腾腾，气氛异常恐怖。各国的租界处于日军四面包围之中，时人称之为“孤岛”。愁病交加的柳亚子，此时早把个人安危置之度外，他居住在上海法租界辣斐德路424号（今复兴中路），心情坏到极点，杜门谢客，自署居室曰“活埋庵”。他在《八年回忆·活埋时代》中说：“记得南明大儒王船山先生在昭宗皇帝南巡缅甸以后，窜身土室，发愤著书，自撰楹联道：‘六经待我开生面，七尺从天乞活埋。’可以想见其愤慨。而我呢，不喜欢儒家的学说，更不敢学粤陈湘何，自作聪明，讲什么卫道的门面话，自然也不配去解讲六经。不过，‘七尺从天乞活埋’，倒真是一语道破。于是我也学起王船山来，自署其室曰‘活埋庵’，想等待千百年后诗书掘冢的雅贼来发现了。”王船山之后，清代有个嵩亭和尚曾把自己的僧庵称为“活埋庵”，嵩亭上人专门为此题了一首七绝，“谁把庵名号活埋，令人千古费疑猜。我今岂是轻生者，只是从前死过来。”柳亚子是又一个把自己的书斋取名为“活埋庵”的人，寄寓着自嘲寄寓着愤慨更寄寓着辛辣的讽刺。

1939年5月，汪伪政权把叛国活动的中心转到了沪上，上海的环境更加险恶了，血雨腥风，杀机四伏。沪江大学校长刘湛恩、《大美晚报·夜光》主编朱惺公、江苏省高等法院上海分院刑庭庭长郁华、中国职业妇女俱乐部主席、中共党员茅丽英等人连续遭到暗杀。柳亚子自明随时随地有可能遭到不测之祸，于是，他在1939年10月毅然写下了遗嘱。全文如下：

余以病废之身，静观时变，不拟离沪。敌人倘以横逆相加，当誓死抵抗。成仁取义，古训昭垂；束发读书，初衷具在。断不使我江乡先哲吴长兴、孙君昌辈笑人于地下也。中华民国二十八年十月书付儿辈。亚子。

次年6月28日，柳亚子将遗嘱再录一通，一份交长女无非，一份寄给时在昆明西南联大任教的儿子无忌。

柳亚子先生这份遗嘱，没有个人哀怨，也没有什么气冲牛斗的豪言壮语，言志抒怀纯粹发自肺腑，简明扼要而又朴实之极，纯粹的大家气度，读来荡气回肠！

柳亚子先生的第二次遗嘱作于1950年10月，那时

他正偕同夫人南抵上海，受到陈毅市长的热情款待，会见了诸多亲朋故友，18日乘火车赴无锡，21日到南京，拜谒中山陵及廖仲恺墓，23日乘火车返回上海。不料，途中负责安全保卫的华东局高署长前来报告，有形迹可疑之人窥视亚子先生的行踪。时值24日凌晨四时，柳亚子先生当即研墨起笔，在火车上又一次写下了遗嘱。全文如下：

我此次自宁返沪，据华东局高署长报告，途中有人窥伺。自问衰朽，蒋匪帮不应重视；或者彼为反噬之计，图破坏民主党派合作，且将血口喷人，混淆海内外视听耳！为此声明，柳亚子不论在何时何地，有何意外，决为蒋匪帮毒手。我死以后立刻将此嘱在报纸上公开宣布为要！！！！

我死后裸体火葬，一切迷信浪费，绝对禁止；于公墓买一穴地，埋葬骨灰，立碑曰“诗人柳亚子之墓”足矣！（地点能在鲁迅先生附近，最佳，我生平极服膺鲁迅先生也。）如不遵照，以非我血裔论！！！！

一九五〇年十月二十四日晨四时 柳亚子遗嘱



◎ 柳亚子火车上所立遗嘱

下一行左下方有二枚2.7cm见方的印章，上为朱文篆体“柳亚子”，下是白文篆体“羿楼”二字。

当时由于保卫工作周密，没有发生意外，后来柳亚子没再提起火车上

留有遗嘱一事，直到1982年春天，拾掇复兴中路旧宅，后人才在墙壁中发现了这份遗嘱。

常言道：人之将死，其言也哀。想古代曹操一代枭雄，叱咤风云，临终之前留的遗言，大半是分香卖履眷妻恋子的儿女情长。看看，柳亚子先生这份遗嘱，真可谓掷地有声！

柳亚子这次南下，一是想回到阔别23载的家乡黎里看一看。可是，陈毅市长一再劝阻，说乡下治安没有完全恢复，各地尚未肃清的反动势力蠢蠢欲动，国民党反动派不断从海外派遣特务潜入大陆，伺机暗杀伺机暴动。柳亚子只得遗憾地取消了黎里之行。二是捐赠黎里及沪寓藏书全部，本想自己亲自操作，家乡不能回，只好委托定居上海的外甥徐孝穆经手。

遗嘱的内容可谓别具一格，可以分成二段，交代了两方面的内容，还有个括号，内容也十分重要。

遗嘱第一段落，传达了这样的信息：柳亚子坚持自己的信仰，顽强地与蒋介石为首的国民党右派继续进行斗争。众所周知，柳亚子先生是坚定的国民党左派，他在孙中山先生逝世后，开始了对蒋介石等人的口诛笔伐。特别是他与何香凝、李济深、彭泽民等人创建中国国民党革命委员会，与国民党右派坚决对抗到底。遗嘱中写到这么几句，“彼为反噬之计，图破坏民主党派合作，且将血口喷人，混淆海内外视听耳！”这里，需要提一下当时民主党派合作的背景。1949年11月12日至16日，中国国民党民主派代表会议在北京饭店召开。会议决定，民革、民联、民促和国民党其他爱国分子统一成为一个组织——中国国民党革命委员会，民联、民促同时宣告结束。这次会议，是民革历史上的第二次全国代表大会，柳亚子先生当选为中央常务委员会委员。柳亚子认为，窥视者肯定不怀好意，他们搞暗杀，矛头并不是冲他个人而来，目的是为破坏民主党派的合作。

遗嘱的第二部分，谈到身后事，反对迷信浪费，要求火葬，立墓碑“诗人柳亚子”，那是他对自身的评价。没有豪言壮语，没有丝毫伤感，也没有似水柔情，个性倔强，旗帜鲜明。

再就是那个括号，内中写道：“地点能在鲁迅先生附近，最佳，我生平极服膺鲁迅先生也。”

柳亚子一生与鲁迅交往并不多，可是竟然在寥寥二百来字的遗嘱中，提到鲁迅，且明确说自己对这位文坛旗手“极服膺”。难得，真诚，可贵之极！

鲁迅先生去世以后，柳亚子多次撰诗写文提到鲁迅，赞美鲁迅，他对鲁迅的敬仰确实是非同寻常的。遗嘱之中这几句真乃石破天惊之语！两位文坛巨匠，为世人留下了一段千古佳话。柳、鲁之交，即使不能说是绝无仅有，但是至少也是凤毛麟角的。

1958年6月21日，柳亚子因长期患脑动脉硬化症逝世，首都各界为他举行了隆重的葬礼，毛泽东主席送了花圈，刘少奇和周恩来等主祭并执绋送葬。

柳亚子一生著作宏富，主要有《磨剑室诗词集》、《磨剑室文录》、《南社纪略》、《南明史纲史料》、《自传·年谱·日记》、《苏曼殊研究》等。

邵力子

邵力子（1882—1967），名景奎，字仲辉、凤寿、闻泰，笔名力子、籀因、天富，晚年号和平老人。出生于浙江绍兴陶堰村，父亲邵霖担任江苏省吴江县县丞，分防盛泽镇，母亲是盛泽人，因此他与盛泽结下了不解之缘。1914年，邵力子加入南社，入社号408，同年，他出席了南社在上海徐园举行的临时雅集，后来，南社第12次至17次雅集他都积极与会。他还是

新南社与南社20周年纪念的重要发起成员。

邵力子的父亲邵霖，作为吴江县丞驻守盛泽多年，原配绍兴章氏早逝，继室张氏，邵力子的母亲，吴江盛泽镇人。1897年父亲亡故，邵力子来到盛泽外祖父家读书。17岁那年，受戊戌维新影响，离开盛泽至上海，到上海进入严开第办的求志学堂读书，数月后，考入“广方言馆”学习法文，后又考入江苏高等学堂学习。由于父亲去世家庭经济窘迫，中途辍学，回到盛泽镇教书。1902年秋，叔父为他捐了监生，亲自从绍兴赶到盛泽，督促他去杭州应乡试，结果得中第67名举人。



◎ 邵力子像

同年，邵力子到上海，考入南洋公学“特班”，深受著名教育家蔡元培的影响。蔡元培在课堂上是个严师，在课外是一位仁慈可亲的长者。一天，蔡元培把邵力子叫到办公室，和蔼地说：“你写的作文、日记我都仔细看过，有新意，有见解，不错。”鼓励一番之后又说：“求学应为救国，救国应有行动。”说着，拿出一本书交给邵力子，原来是严复翻译的《天演论》，蔡师要邵力子认真阅读，仔细领会。从此，邵力子投身到火热的战斗之中，决意为国家为民族闯出一条救亡之路。他和同班同学黄炎培、胡任源等成立了“演

说会”，组织了一个“以造新中国为己任”的“任会”，宣传民主思想，呼吁挽救民族危亡。

1906年邵力子与于右任一起去日本学新闻学，经同盟会员康心孚介绍拜访了孙中山先生，加入了同盟会。1907年回国，到上海后参与创办《民呼报》及稍后的《民立报》。1915年，叶楚伧在上海创办《民国日报》，邵力子任主笔达十年之久，该报在当时是南社社员发表作品的重要阵地。1917年，柳亚子一度声明退出南社，邵力子与朱少屏、叶楚伧等人出面发表书面通告，并于1918年2月22日，举行南社临时雅集，商议请柳复社。1923年，在新文化运动的冲击下，柳亚子决计吐故纳新，成立新南社，得到邵力子、陈望道等人的响应，同年10月14日，新南社在上海召开成立大会，柳亚子选为社长，邵力子等人为编辑。

1919年，邵力子兼任《民国日报》副刊《觉悟》主编，后参加上海共产主义小组，加入中国共产党。同年5月4日，邵力子得到北京爆发“五四”运动的消息，当天夜里，他就亲自编排“五四”新闻稿，6日清晨，他带着报纸到复旦大学，紧急集合全校学生，宣读当天的《民国日报》上有关“五四”的头条新闻，发表慷慨激昂的演说：中国在巴黎和会上的外交彻底失败了，卖国政府准备在丧权辱国的和约上签字，北大的学生已经行动起来，我们复旦的学生怎么办？在他的鼓动下，复旦学生纷纷走出校门，奔赴各大专院校，联络同学声援学生爱国运动。

“五四”运动后，邵力子积极参与发起建立马克思主义研究会和创建中国共产党的活动。1920年8月的一个晚上，陈独秀来到三益里看望邵力子，与邵力子谈起组织中国共产党的意向，陈独秀认为邵是老同盟会员，与孙中山的关系也非同一般，表示欢迎邵力子参加并成为共产党发起人之一，征求邵的意愿。邵力子表示，为了救国，他不仅愿意，而且义无反顾！不久，他与陈独秀等人发起成立了上海共产主义小组，这就是中国第一个共产主义组织。

1921年7月党的第一次代表大会召开，邵力子因不能离开《民国日报》而未能参加，7月31日“一大”在嘉兴南湖续开，他在《觉悟》上刊登了署名“光亮”的《再论太朴论主义的选择》一文，明确宣称：“我所信的马克思主义就是布尔什维克主义，彼的最后目的就是各尽所能，各取所需的共产社会……”



◎ 邵力子主编的《民国日报》之《觉悟》副刊



◎ 出任黄埔军校政治部主任时的邵力子

此后，邵力子和于右任一起创办上海大学，任副校长、代校长。1925年任黄埔军校秘书长，参加国民党改组工作。1926年8月以国民党代表赴莫斯科出席共产国际第七次扩大会议，途经上海时，因组织需要，共产党组织开会欢送出党，专做国民党代表。邵力子是国民党元老，又是最早的共产党员，熟悉国共两党，热心国共合作，成为国共两党称誉的“和平老人”。

1936年12月12日发生“西安事变”，邵力子努力配合周恩来、叶剑英等促成西安事变和平解决，为两党重新合作创造了条件。1937年1月，邵力子出任国民党宣传部长，他积极响应中共号召，成为国共第二次合作的桥梁。7月，由他与蒋介石、张冲组成的国民党代表团同周恩来、博古、林伯渠组成的中共代表团在庐山会谈，促使蒋介石承认陕甘宁边区，从而奠定了国共第二次合作的基础。1939年3月，邵力子出任国民政府军事委员会战地政务委员会秘书长，继续为坚持国共合作、抗战救国而奔波出力。1940年初，他为维护抗日大局避免内战，争取苏联援助，毅然决定接受驻苏大使的使命。

1945年国共两党重庆谈判，邵力子和王世杰、张群、张治中作为国民党代表与中共毛泽东、周恩来、王若飞会谈。在好多方面，特别是军队和政权问题，双方的观点明显对立。邵力子既要考虑国民党的要求，又要维护共产党的利益，作出了艰难的努力。10月8日，双方代表以邵力子起草

的《会谈公告》为基础，修改成为《国民政府与中共代表会谈纪要》，即《双十协定》作为定稿。《纪要》精神有利于人民的和平要求，这是共产党代表坚持有理、有利、有节原则的结果，也是邵力子公正态度的结果。1949年邵力子作为国民党政府和平谈判代表团成员，到北平再次与中国共产党进行和平谈判。国民党政府拒绝签订和平协定后，他脱离国民党政府，留在北平，同年应邀出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。中华人民共和国成立后，任中央人民政府政务院政务委员，第一至第三届全国人大常委，第一至第四届全国政协常委，民革常委。同时在全国文联、华侨事务委员会、中国人民外交学会、中苏友好协会、世界和平理事会任各种重要职务。1967年12月25日，在北京病逝。

日
新
又
新

救亡演剧队第八队

邵力子

◎ 邵力子“日新又新”题词

邵力子擅长楷书和行书，一生留下了相当多的书法作品，可惜能够找到的不多。楷书“日新又新”条幅，是他为救亡演剧队八队的题词。救亡演剧队于1937年成立于上海，队员们为了救亡，从大城市走向工厂、农村、前线，开始演的主要有《三江好》、《最后一计》、《血洒卢沟桥》、《放下你的鞭子》等街头剧、活报剧。1938年后，救亡演剧队总共编制有10个抗敌演剧宣传队和1个孩子剧团，创作有《上海战争》、《八百壮士》、《血祭九一八》、《我们的故乡》、《塞上风云》等一批新剧，及时反映现实，具有强烈的战斗性和鼓动性。救亡演剧队足迹遍及大半个中国，还远涉南洋，影响既深且广，其中有些演剧队一直坚持到全国解放。这里引录的条幅是邵力子为救亡演剧第八队的题词。

邵力子的主要著作有《建国作战的时候》，译著有《支那四千年开化史》（与黄炎培、张伯驹合译）等。

【参考资料】

文史资料出版社《和平老人邵力子》 上海文艺出版社《南社百杰》

范烟桥

范镛（1894—1967），字烟桥，又字味韶，别署含凉、鸥夷、乔木、愁城侠客等，是范仲淹从侄范纯懿后裔。明代末年，烟桥十世祖由苏州吴趋坊迁至吴江同里镇，烟桥生于光绪二十年农历六月初一，一个书香之家。父



◎ 范烟桥像

亲癸忱公，1902年江南乡试举人。烟桥父母非常重视儿子读书，很早就让他到伯父秋莼公所设的塾馆去启蒙，伯父去世后，父亲亲自教读。可是，烟桥从小不喜欢经书，经常偷偷阅读母亲所藏的弹词唱本。15岁，拜同里名宿金松岑为师，学习唐宋诗文，兼学历史、地理及小说。每日里，白天遵从老师教育，刻苦攻读，晚上，阅读自己喜爱的东西，常常到深夜还不肯就寝，思路渐渐通畅，写作上颇有长进，可惜不注意用眼，高度近视，致使眼睛无神，为隐藏双眼而戴上墨镜，久而久之成为习惯。少年时期，写作长进飞快，作文不起草稿，一挥而就。金老师有“扬帆千里，

速不求工”的评语，烟桥自己也说：“余后来作事、属文，不改其习，故余七十述怀有句：‘速不求工成结习。’”

烟桥的紧邻有个水木作，那里的主儿每天傍晚一定喝酒，七八岁的烟桥常到那里玩儿，水木作主让他尝酒，久而久之沾上了酒瘾，年仅十几岁，居然成了酒人。动不动喝得浑身酒气，为此屡屡受父亲的责罚，可就是嗜酒如命。烟桥的酒量很大，一次喝个二三斤黄酒那是小菜一碟。他喝酒不喜独酌，喜欢与人斗酒，而斗酒每每大获全胜。南社中吴兴赵苕狂是个出

名的酒徒，也降服在烟桥手下，赵在给烟桥的信中说到喝酒，曾有“天下英雄，唯使君与孤耳！”烟桥取有别名“鸱夷”，那是一种盛酒之器。除了喝酒，烟桥还喜喝茶和抽烟。烟、茶、酒三道，烟桥样样精通，终生不离。

范烟桥 18 岁到苏州草桥中学读书，同学中刻苦钻研日后成才者不乏其人。主要有历史学家顾诵坤（颉刚）、文学家叶绍钧（圣陶）、画家吴万（湖帆）、陈俊实（子清）、书法家蒋镜环（吟秋）、作家江铸（红蕉）、郑际云（逸梅）等。读书期间，烟桥填词作诗，自办《同言》报，刊登诗文，互相观摩。烟桥家有数千卷藏书，每当节日假期孜孜不倦地一一阅读。辛亥革命，学校停课，烟桥回到同里，仰慕南社的文采风流，与里中一批青少年在袁氏复

斋成立“同南社”，出版《同南》社刊，先以铁笔蜡纸油印，二年后改为铅字，每年一册，自 1911 年始到 1921 年止，出了 10 册，大江南北加入同南社的多达 350 余人。1917 年，范烟桥结识了仰慕已久的柳亚子，由凌景坚和黄病蝶介绍加入南社，入社号 969。同南社还有二十多名社员随即也参加了南社，至此，同南社相当于南社的一个支社。

民国元年，烟桥到校复课，可是学生与校方发生了矛盾，相持不下，烟桥等人只得回乡。同年秋，转学到杭州之江学堂，次年改入南京民国大学商科。二次革命爆发，学校迁到上海，烟桥弃学，回到吴江在表母舅钱祖翼处学习书法，又到北垞第一小学代课。1914 年开始，任八垞第一小学教员兼北垞女子小学教员。教学之余，开始写作小品文投寄上海《时报》副刊《余兴》，得到主编包天笑的赏识和提携。烟桥应包天笑之约，撰写了弹词《家室飘摇记》，长达三万字，分成十回，文笔流畅轻灵，出语幽默，对妄图复辟的张勋冷嘲热讽，深受读者欢迎。从此，走上了文学创作之路。以后，历任八垞乡学务委员，吴江县劝学所劝学员，吴江县第二高等小学

好花開慶尔臨窗

范烟桥书

佳客偶來還掃榻

孟嘉先生 题

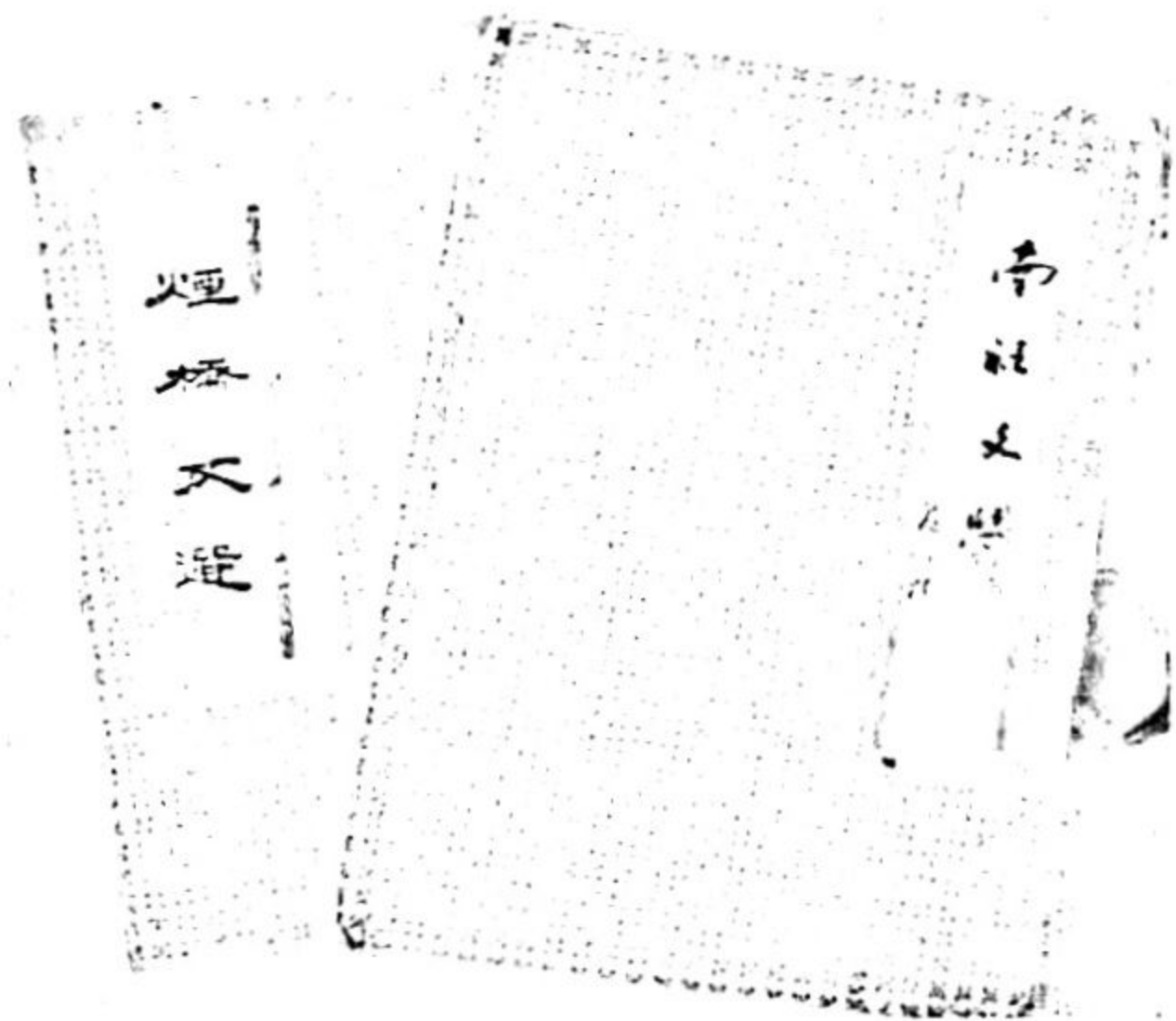
◎ 范烟桥对联

历史教员，第一女子小学国文教员等职。

1921年元旦，范烟桥创办《吴江报》，八开四版，初为半月刊，以后改为周刊。办报的宗旨是：广开言路，活跃思想，抨击黑暗，改革社会。此报办到1927年4月3日，因北伐军与直鲁联军在吴江对峙，交通中断才被迫停刊，共出了231期，为期五年零三个月。

1922年，烟桥父亲范癸忱在苏州温家岸买了住宅，本是元代顾阿瑛雅园之一隅，假山、池塘之间，杂有榆、桐、梅、杏与山茶等树木花卉，烟桥与父亲一起整修一新，将东偏小屋命名为“邻雅小筑”，自此烟桥定居姑苏，日逐与苏沪文人相交往。当时上海报刊风起云涌，严独鹤主编《新闻报》副刊《快活林》及《红》杂志，周瘦鹃主编《申报》副刊《自由谈》及《半月》杂志，毕倚虹主编《时报》副刊《小时报》，江红蕉主编《新申报》副刊《小申报》，先后约烟桥撰写短篇小说及小品文。还有《小说丛报》、《小说世界》、《紫罗兰》、《快活》、《游戏杂志》、《星期》、《红玫瑰》、《家庭》等杂志，一一前来约稿。好在烟桥是个快手，每天不假思索，数千字笔下倾泻而出。如此繁重的写作任务，烟桥还有余力，将古老传说袁一掌的故事，编成长篇小说《孤掌惊鸿记》，由大东书局出版。又会同赵眠云组织文学团体“星社”，发行小型周刊《星》，星社开始只有9位成员，后来发展到100余人，一直坚持到抗战开始才结束。

1928年春，烟桥应王西神聘请，出任正风小学国学主任。秋，由陈去病介绍到上海持志大学讲授小说，与包天笑、江红蕉、姚苏凤等接办《小日报》，烟桥任主编。1930年，世界书局在苏州设立编译所，聘请烟桥任特约编辑。1931年冬，任东吴大学附属中学国文教员。1932年，烟桥与小说林书店主人叶振汉合办《珊瑚》半月刊，任主编。同时又到东吴大学讲授



◎ 范烟桥手稿

1928年春，烟桥应王西神聘请，出任正风小学国学主任。秋，由陈去病介绍到上海持志大学讲授小说，与包天笑、江红蕉、姚苏凤等接办《小日报》，烟桥任主编。1930年，世界书局在苏州设立编译所，聘请烟桥任特约编辑。1931年冬，任东吴大学附属中学国文教员。1932年，烟桥与小说林书店主人叶振汉合办《珊瑚》半月刊，任主编。同时又到东吴大学讲授

小说课程。1933年，烟桥写作了《学诗门径》，将自己历年笔记整理成《茶烟歇》专集，写作了长篇小说《花草苏州》，为家乡主编《新吴江》。南社社员在苏州虎丘公葬陈去病，公推烟桥编纂陈去病遗著，烟桥录存去病笔记，辑成《五石脂》一书。

1939年，烟桥将叶楚伦所著小说《古戍寒笳记》改编成电影剧本《乱世英雄》，1940年，又为国华影业公司写作电影剧本《西厢记》、《秦淮世家》、《三笑》，拍摄成片后连映数月不衰。女演员周璇所唱《西厢记》插曲《拷红》、《月圆花好》，都出自烟桥手笔，成为名曲，广为流行。1941年，烟桥主讲东吴大学小说课，次年东吴大学附中教员组织临时学校养正中学，推烟桥为校长。与此同时，烟桥仍为国华影业公司写作电影剧本《无花果》、《解语花》等。日寇统治时期，上海组成“中华联合制片公司”，范烟桥不愿参加工作，日本人请他担任《新申报》编辑，他咬紧牙关不同意，日本人请他任报纸顾问，他还是拒绝。正如烟桥自己所说：“仰不愧于天，俯不忤于人，六七年来始终抱残守缺，干着不合时宜的工作。我还牢记着金鹤望师做的一篇描写梅花的文章，有‘孤根戴雪、傲骨凌寒’八个字。尽管室人交谪，我还是咬紧了牙关，束紧了裤带，做一个苏州人说的戆大，北平人说的傻子。”平生有一副怪脾气，怕难为情，却不怕得罪人。要我用一番逢迎的心术，折不下这个腰！”这就是，范烟桥先生，一个教师、小说家的中国人的傲骨！

1943年，烟桥兼大夏大学教务，中秋节那天，与郑午昌、吴湖帆、梅兰芳、周信芳等20人，结甲午同庚会，大家都是50岁，合为千龄，在榕园团拜、聚餐。

1945年，物价狂涨，烟桥除教书外，为各小型报刊撰写小品文，售卖书扇以维持生活。抗战胜利，《文汇报》复刊，烟桥任职总务部，主编《文汇报画报》。所撰小说《石破天惊》连载于兰州《西北日报》。1946年，养正中学移交东吴大学，恢复为附中，烟桥辞去校长一职，随校迁往苏州，任国文教员，并到大学讲授小说课程。同时为春明书局编尺牍7万多字，为《新闻报》副刊《新园林》长期撰稿，为10余家小型报刊写作小品文。编辑短篇小说《花蕊夫人》，由日新出版社出版。为《文汇报》编辑《国货展望》。1947年，所撰电影剧本《陌上花开》，经洪深、吴之仞修改，由香港大中华影业公司易名《长相思》拍摄成影片。

新中国成立，烟桥当选为中学教职员联合会代表。1950年任苏州文联

副主席，继续从事写作，期间以笔名“吴蒙”“吴下阿蒙”，创作了评弹《太平天国》和《人民英雄郭忠田》，以实际行动宣传共产党的文艺方针，为繁荣苏州评弹事业作出了贡献。1952年，烟桥到苏州中学任教。此后为香港《大公报》副刊撰小品文，所撰《唐伯虎外传》连载于香港《新夜报》，又撰写《李秀成演义》连载于国外华侨报纸。1954年，烟桥任苏州市文化处处长，1956年参加中国民主促进会，任民进苏州市委副主委，候补中央委员。苏州市文化处改为文化局后，烟桥任局长，又任江苏省文联副主席。1957年，将《唐伯虎外传》改写为《唐伯虎故事》，由江苏人民出版社出版。

1958年，烟桥改任苏州市文物保管委员会副主任，在文庙设苏州地方志博物馆，后移东北街忠王府，更名苏州博物馆。柳亚子逝世后，烟桥赶赴北京，向郑佩宜夫人征集到1000多件柳亚子的遗物。晚年身体日益衰弱，还是奋力写作，写成《李秀成在苏州》、《杨芷、任怀御寇》，章回体小说《韩世忠与梁红玉》、《南寇草》及论文《民国以来小说史略》，辑录《拙政园志》。

“文化大革命”开始，范烟桥被称为“鸳鸯蝴蝶派”，遭到批斗，后被拘押到“牛棚”里，终因心力交瘁而胃溃疡复发，又迸发了冠心病。1967年3月28日去世。“文革”后，党和人民为他平反昭雪，举行了追悼会，对他的一生作了充分的肯定。

杨千里

杨千里（1882—1958），江苏吴江人，本名锡骥，自改天骥，字千里，别号骏公、东方、天马、闻道、六一翁等，书斋名茧庐。早年与陈去病、范烟桥同在家乡同里活动，交往颇多，参加南社也早，只是没有填写入社书，柳亚子在《南社纪略》一书，将他的入社号以中文拟为“六六”，以示与阿拉伯数字的入社号有所区别。

杨千里的父亲杨敦颐拔贡出身，光绪十五年授镇江府丹徒县学训导。千里儿时跟随父亲到驻地读书。父亲督责有方，千里5岁读书，6岁开笔，每天生活在书籍笔墨之间。父亲为了儿子应考科举，让儿子操练楷书，为此打下了坚实的书法基础。千里读书用功，袭承父学，善于撰写各种诗词文章，尤其擅长书法和篆刻，对于秦篆汉隶、章草魏晋诸家，无不窥其堂奥，广采博收，碑帖并重，吸纳了南北各派的风骨气质，融入自身的书法之中，立出自家法度，成就了个人面目。1899年，杨千里进入上海南洋公学读书，光绪二十八年（1902）推为壬寅科优贡。“苏报案”时，参与营救章太炎等人，积极声援苏报，倡言舆论自由。与父亲合著《满夷猾夏始末记》，控诉清廷残民罪行。与金松岑等人资助邹容出版《革命军》一书，在苏州仓米巷党团案中求助于蔡元培先生，营救遭国民党逮捕的陈廉贞等进步青年。1904年任上海澄衷学堂国文教员，次年参加同盟会。武昌起义爆发，积极参加陈英士所领导的进攻江南制造局及道台衙门的战斗。



◎ 杨千里像

制造局总办张楚宝仓皇出逃，留下一辆马车，车髹黄漆，非常触目，陈英士得到后转赠千里，千里此后出任《申报》和《新闻报》主笔，天天乘坐马车去上班。当时洋人福开森执掌大权，千里不去趋奉，常作倨傲之态，福开森决意停他的职，千里闻讯一笑，扬长而去。

1917年，千里到广州，加入国民党，任护法国会参议员，1920年任北京政府国务院秘书，1921年任中国代表团咨议，参加太平洋会议。1925年10月至1926年2月任江苏省无锡县县长，1927年4月，任吴江县临时行政委员会主席，1929年7月至1930年

5月任吴江县县长。1931年起，任国民政府监察院秘书、代秘书长、监察委员。抗日战争时期，辗转于香港、湘桂、重庆，以卖字和篆刻为生，结交书画篆刻同道。

中华人民共和国成立后，加入民革，任上海华东文物管理委员会特约顾问、徐汇区政协委员。1958年12月因患脑溢血去世。

杨千里家学渊源，精习楷法，秦篆汉隶、章草、魏晋诸家。晚年益发精进，挥洒自如，神完气足，秀丽的书作满盈着金石气息。所作诗词对联，清新飘逸，别饶意趣。兼工治印，曾从吴昌硕请益印艺。

杨千里留下的墨宝很多，光吴江博物馆和柳亚子纪念馆，就有对联、屏条、

立轴30来件，其中对联最多。他的联语对仗工整，平仄合宜，朗朗上口。千里所作对联，以贴切用典和形象描绘为特色。

杨千里在联语里喜欢用典，善于用典，寓情怀于典故。且看对联：书城博极金楼子，墨沈香凝玉带生。

上联的“金楼子”，是书名，梁元帝萧绎自号金楼子，他撰写的书径以《金楼子》为名，原有10卷，15篇，至明代散佚大半。现在存世的《知不足斋丛书》本，录自《永乐大典》。《金楼子》内容广泛，所征引的周秦古籍，

墨沈香凝玉带生

戊午徐天璜

书城博极金楼子

丙川先生书

◎ 杨千里“书城，墨沈”联

好多是近世已经失传了的，因此颇有价值。下联的“玉带生”，是文天祥生前使用过的一台端砚，长圆形，像一只鞋子。此砚现存故宫养心殿，砚面宽5.5厘米，砚长17.7厘米，石色纯紫，砚台边壁的中间环绕着一条白色石英层，好似一道莹白的玉带，文天祥命名为“玉带生”。明清两代不少观赏过的文人墨客，留下了咏叹的诗篇，记得朱彝尊就作过《玉带生歌并序》。对联受赠者“济川先生”姓王，是吴江同里“王金范任”四大姓之一的王家，喜欢读书做学问，十多岁就考得了秀才，科举消亡后，他坐拥书城，诗词书法文章绘画样样在行，为人仗义慷慨，喜欢结交文人墨客。杨千对王济川十分敬仰，因此在戊午年大年三十撰写此联相赠。

杨千里更多的典故是用历史名人来比附生活中的人物，再如对联：久居台省刘祥道，聊尔耕耘管幼安。

上联的“刘祥道”，是唐代人，历任御史中丞，后迁司刑太常伯，因此千里称刘祥道身处台省。据记载，每当审察重大案件，刘祥道总是歔歔累歔，奏决人犯那天，更是食不下咽。下联聊尔耕耘管幼安，“聊尔”，聊复尔耳的简缩，意为姑且如此，暗用了阮咸家贫，7月7日晒衣之典故；管幼安，即管宁，年少时就不贪富贵，不慕虚荣，老少熟知的“管宁割席”的故事就出在他身上。对联受赠者淦夫，是薛凤钧（1867—1941）的字，也是同里镇人。早年饱读诗书，后考中秀才，以文章诗词名扬乡

里，书法专学刘墉，小楷精劲遒美。1920年前后在吴江检察院任职，恪尽职守，平时好为老百姓出力，避免了不少冤假错案，深得家乡人民的好评。杨千里对这位年长自己整整15岁的老先生非常敬重，在联语中，以刘祥道作比，对他作出了高度的赞扬。50岁过后，淦夫两袖清风，回到同里老家，辛勤笔耕，颐养天年。古稀之后一手小楷依然清秀怡神，常常应人书写扇面，当时苏州及吴江几位竹刻家多请淦夫老先生书写扇骨，镌刻后特别抢手。杨千里经常向老先生讨教诗词文章和书法。丁卯，正值淦夫先生60花甲之年，

華月陞席春星墮杯

丁卯二月楊千里

藜簞磨堦狂葉打屋

仲島仁兄雅屬

◎ 杨千里八言对

杨千里撰写此联为之祝寿。

杨千里对联的第二大特色是运用形象描摹表情达意，寄哲理于描绘。下面引录两副对联，都是杨千里应邀之作。作者运用了形象手法，描写自然景色和令人生喜的梅花与鸚鵡，曲折含蓄地表达了理性的思考。

对联：从篁廡堦狂叶打屋，华月陞席春星堕杯。

本来，竹子、台阶（“堦”是“阶”的异体字）、树叶、房屋都是寻常景物，但作者用了“从（原文用的是丛的异体字）、廡、狂”三字限定，再下了个动词一“打”，平常事物顿时为之变色。万竿恶竹侵入台阶，遮天蔽日，没有阳光，缺乏雨露，更糟糕的是，时不时还有狂风裹挟着落叶，阵阵袭来，墙破屋漏偏遇急风暴雨，险恶的环境简直无法容人。然而那位仲禹仁兄，经受住了这一阵又一阵的波折，终于迎来了明月朗照星光灿烂的晴空，好事喜事接踵而至。

对联受赠者仲禹，姓金名明远（1899—1957），吴江同里镇人，是“吴江文皇帝”金松岑先生的堂弟。上联“从篁阴堦狂叶打屋”，既形象又含蓄地写到了那轰动一时的“打松岑”事件。辛亥初年，金松岑创办的同川学校需要扩建，拆掉了附近一座破旧的猛将庙，扩建了校舍，作为建校10周年的献礼。可是当年秋天，江南发大水，四乡难民纷纷涌到同里镇上，还来了很多安徽难民。两伙灾民在镇上发生了冲突，安徽难民势单力薄吃了亏。金松岑祖籍安徽，出于对乡人的同情，站出来帮安徽难民讲了几句话。结果招来了祸事，有人造谣说，就是这个金松岑，拆了猛将庙，激怒了刘猛将军，这里才引发这么大的水灾。封建迷信顿时演变成一股异常强大的暴力，由同里管家圩的农民带头，数以百计的灾民手执庙旗，连夜将章家浜金氏寓所团团围住，扬言要打死金松岑。金松岑听到声响，匆匆从后门出逃，直奔苏州。灾民涌入金宅，将金宅几乎洗劫一空。这“打松岑”事件对金松岑，对金氏一族，都是巨大的挫折，不仅是物质的，更大的的是在心理上。当时，金仲禹年仅13岁，亲眼目睹了这可怕的事件。后来经过同川学校师生的努力，事情终于逐渐平息。金松岑辞了同川学校校长之职，移居苏州。金仲禹一家仍然生活在同里老家，继续在同川学校与吴江中学读书，后考入复旦大学，毕业后回到桑梓，出任吴江县参议员、江苏省议会秘书长、同里小学校长，吴江中学二院（同里）校长。依然保持着堂兄金松岑积极用世之心，乐善好施，努力为家乡父老办事。凭着金仲禹坚强的意志，正直

的为人，渐渐地为家乡父老所肯定，金氏一族终于迎来春星华月的新境界。

对联：寒与梅花同不睡，闷寻婴武说无悻。

此联，作者拈用了陆游《遣兴》中的成句，用来写景状物，寥寥 14 字，描写了形象的梅花和动听的婴武（“鸚鵡”的谐音省略），特意省略了主语，省的是谁呢？当然就是对联属写作者平阶先生了。平阶姓徐，名光泰，也是吴江同里镇人，之江大学肄业，擅长书法。早年的徐平阶，也有一番雄心壮志，协助范烟桥在同里组织“同南社”，合编《同南》社刊，那时杨千里与他颇有共同语言。后杨千里和范烟桥都参加了南社，徐平阶始终没有入南社，他过起了闲适优游

的生活，在家植梅赏梅，畜养各种珍禽，一派超然物外的姿态。这也许算不上什么高尚的爱好，但也绝不是有什么不良的嗜好。可是，依照杨千里的个性、品格，当很难再将徐平阶引为同道了。撰写了上述对联，寓形象于理性，巧妙地寓贬于褒，批评了徐平阶。

从对联，不仅可以看到杨千里的书艺，更看到他的学识和人品。

杨千里一生勤奋，阅读了大量的古籍，好多典故信手而出，随意挥洒。除了上文介绍的几例，还有草书对联：“五都黍尺无人校，十地嫦娥信步开。”前句出自清代名家龚自珍的《己亥杂诗·过市肆有感》：“五都黍尺无人校，抢攘座间一饱难。”后句“嫦娥”，也作“琅嬛”、“嫦娥”，神仙洞府，幸福之地，源自元人伊始珍的《琅嬛记》。隶书对联“玉海金渊莫测涯涘，晨葩夕膳迈于宫商”，《玉海》和《金渊》都是古代重要书籍。前者为类书，南宋王应麟辑录，二百卷，分天文、地理、官制、食货等 21 门，征引完整，特别有关宋代史事，录自皇帝《实录》和《国史日历》，可信度较强；金渊就是《金渊集》，元代仇远撰写，明代《永乐大典》本内收有六卷，也保存着重要的史料。还有：“玉券瑶编贞苻毕湊，碧幢红籀宠命洵申。”一联，内中的“玉券”和“瑶编”，泛指卷帙浩繁的书籍，贞苻，也作《贞

闷寻婴武说无悻

丙寅三月杨千里

寒与梅花同不睡

平阶先生书

◎ 杨千里七言“寒与，闷寻”对

符》，唐柳宗元作，一部批判推古瑞物以配天命的著作，充溢着唯物主义思想，阐述了自然哲学的贞符观点。杨千里胸中装载着许多历史人物，单从本文引录的对联来看，就有萧衍、文天祥、刘祥道、管宁等等，对这些历史人物的身世、职位、个性及其掌故他都熟透于胸。至于书画方面的历史名家，更是如数家珍。再看一下下面的两副对联：“米老画禅参泼墨，永和书法盛流觞。”“小队纓铃徐辘轳，焚香书画米家船。”涉及到永和曲水流觞书圣王羲之、米芾及其儿子米友仁的“墨戏”“米氏云山”。杨千里对封建王朝的典章制度、风俗游艺等等都非常熟悉。对联涉及的知识，可谓方方面面，既博且雅，因而他运笔动墨，才能如此得心应手。是丰富的学养，前瞻的眼光，造就了杨千里，酝酿出如此高妙的联语。

杨千里的篆刻非常受友朋的喜爱。53岁那年，千里拈取苏东坡“白发苍颜五十三”诗句，刻成印章，有位叫梁爰居的朋友小千里一岁，约定次年转作赠品，又一位陈倦鹤说更小一岁，要求后年再赠倦鹤。吴江有位钱崇威太史，进士出身，点过翰林，本是旧式的士子，不过，他崇敬列宁，多次说自己与列宁同一天出生，请杨千里为他镌刻了一方“我与列宁同日生”的印章，专门在诗文书件上钤用。1944年，于右任发表《太平海》一文，为了纪念此事，于氏请求千里镌刻一枚“太平老人”的朱文印章，作为别号使用。

杨千里的主要著作有《茧庐吟草》、《茧庐长短句》、《茧庐印痕》、《茧庐治印存稿》等。

【参考资料】

上海文艺出版社《南社百杰》

蔡寅

黎里古镇自晚清至民国年间，走出了一批又一批的名人志士，蔡寅就是其中十分有名的一位。蔡寅（1874—1934），字清任，一号青纯，又号冶民，别号壮怀、怀庐、平江遗民等。

蔡寅自幼聪明好学，读书一目十行，有“神童”之誉。12岁就能书写径尺大字，16岁离家赴同里等地求学，苦读勤练，无论是炎热的夏夜还是严寒的冬夜，照样勤奋不寐。17岁进学成为秀才，黎里又一匹骏马将扬蹄奋进，跃上广阔的社会舞台。雄心勃勃的蔡寅赋诗明志，“石性坚而贞，石灵神且异。”“攻错得石友，磨砺资国器。”他希冀自己如磐石一样坚贞，成为国家有用的人才。

蔡寅肚才极好，相貌堂堂，又富有政治头脑。柳家看中了这位奇男子，把二女儿玉英许配给了他。这柳玉英不是别人，正是柳亚子的二姑母，从此蔡寅就成了柳亚子的姑夫。可是，结婚不到三年，1898年夏，玉英突患时疫不治身亡。后来蔡寅再娶，仍然以女婿的身份，偕同那位续弦与柳家来往，终其一生从不间断。当时柳亚子才十二三岁，诙谐地说自己有一位“真姑夫”，还有一个“假姑姑”。柳亚子是早熟的才子，与这位“真姑夫”非常谈得来，政治倾向相同，忧国忧民的思想更是一致。他俩是两辈人，由于志同道合，所以朋友一样相处。

中日甲午战争爆发后，外患丛生，民不聊生。1897年，蔡寅与同里镇的金松岑、陈去病三人，效法“桃园三结义”，义结金兰，



◎ 蔡寅像

将以有为。金松岑（1873—1947）最长，取号壮游，陈去病（1874—1933）为老二，取号壮图，蔡寅与陈去病同庚，出生月份小于陈，排行老三，取号壮怀。三人在同里组织了雪耻学会，呼吁救亡图存。

天下兴亡，匹夫有责。为了国家，为了民族，蔡寅觉得自己缺乏救国救民的真本领，必须不断学习进取。1903年，蔡寅与表弟陶佐虞还有柳亚子一同来到上海，进入爱国学社读书。原先蔡寅和柳亚子等人的思想倾向改良，希望中国效法日本明治维新，走君主立宪之路。来到爱国学社，结识了蔡元培、章太炎和邹容等一批激进的知识分子之后，蔡寅和柳亚子的思想发生了质的变化，认识到改良主义的道路行不通，要救中国只有起来革命，必须推翻满清王朝。

在爱国学社，蔡寅与柳亚子读到了邹容随身携带的书稿《革命军》，不禁击节赞赏，于是蔡、柳等人出资印行出版，为革命制造舆论。这一本薄薄的二万余言的《革命军》，犹如一颗响雷，振聋发聩，一时间《革命军》风行海内外，一版再版。

蔡寅与邹容志趣相投，他们的思想经历也非常类似。苏州博物馆有一个蔡寅后裔捐赠的扇面，上面是邹容题写的七个篆书：“保罗心事卢梭书”，落款“邹容为吴江壮怀画像”，下钤“威丹”一印。保罗和卢梭实有其人。保罗，也译作保禄，初期教会主要领袖之一。卢梭，全名让·雅克·卢梭，法国启蒙思想家，著有《民约论》、《忏悔录》等。“保罗心事卢梭书”使用了互文手法，完整的理解应该是：保罗的思想及著作和卢梭的思想及著作。邹容以这种文省而意存的修辞手段，为壮怀激烈的蔡寅画了像。确实，蔡寅和柳亚子他们早年考科举，支持光绪皇帝，反对那拉氏，进了爱国学社后，认识到改良之路行不通，只有革命，才是救国救民的康庄大道。邹容短短七字言简意赅地概括了蔡寅的思想历程。

可是，就在这一年的6月，震惊中外的“苏报案”发生了，章太炎和邹容陷于牢狱，蔡寅四处奔走，积极营救，与金松岑、柳亚子、陶佐虞一起出钱聘请英国律师琼斯为章、邹二人辩护，又密写书札托金松岑带入狱中，致意章、邹二人。营救最终劳而无功，蔡寅带着痛苦的心情，离开上海，返回家乡。

半年后，蔡寅东渡日本，入早稻田大学攻读法政。蔡寅身在日本，心系华夏，随时随地以拯救天下为己任。留日期间，他结识了民主志士陈英士，

又在陈英士的引见下，见到了仰慕已久的孙中山和黄兴，欣然加入了同盟会。学业完成回国，蔡被派往宁波任地方检察厅检察官，他充分看到当时官场的腐败，立志公正行事，专门将自己的书斋取名为“四铁斋”，这四铁是铁肩、铁面、铁骨和铁笔。他向结义兄长壮游解释过：“惟铁肩能担责任，惟铁面能杜阿谀，惟铁骨能矫脂韦，惟铁笔能公是非！”（金松岑《为蔡冶民题四铁斋读律图序》）1911年10月，革命军首先在武昌起义，各地革命党人纷纷响应。11月初，陈其美在上海率军队攻占了江南制造局，设立了沪军都督府，举为都督。陈其美深知蔡寅的才能与志向，委任他为都督府军法司长。

蔡寅一心主持正义，为国为民干一番事业。当时南社社友周实丹、阮梦桃在淮南被山阳县令姚荣泽设计诱杀，此案激怒了全国民众。姚荣泽托庇于反动势力，居然活得优哉游哉。柳亚子急速赶赴上海，直闯沪军都督府，找到蔡寅，再找陈其美，誓死要为周、阮二烈士报仇雪恨。蔡寅力促陈其美致电南京政府逮捕姚荣泽，绳之以法，得到陈其美的首肯。于是蔡寅让柳亚子起草电报稿，拍发到南京总统府，终于将姚荣泽捉拿归案。可是没有多久，袁世凯窃取了总统大权，陈其美的都督府被撤销，袁大总统下了一纸特赦令就将姚荣泽赦免了。

面对袁世凯的倒行逆施，蔡寅愤恨得无可名状。1913年3月20日，又一噩耗传来，宋教仁在上海遇刺，延至22日身亡。侦查的结果表明此案实际的指使者不是别人，就是袁世凯。“宋案”真相披露，全国舆论大哗，群情激愤。蔡寅四出奔走，力促时任上海地方检察厅长陈英士签发传票，令袁世凯和赵秉钧到上海候审，同时悬赏缉拿洪述祖和应夔丞等凶手。恼羞成怒的袁世凯，下令裁撤江苏各级审检厅，另派张一鹏担任江苏司法筹备处长。蔡寅赶赴北京，面见司法总长许世英，陈述保留各级审检厅的理由，但是许世英顶不住压力，不敢同意。蔡寅愤慨之极而辞职。面对压城的黑云，蔡寅毫不畏惧，他到处发表演说揭露袁氏的狼子野心。

袁世凯在帝国主义和国内反动势力支持下，凶相毕露，有恃无恐，使出专制手段扑灭民主势力，实现他的军事独裁。1913年6月，江西都督李烈钧、安徽都督柏文蔚、广东都督胡汉民被袁下令免职，国人大愤。7月12日，李烈钧在江西湖口誓师，组织讨袁军，发表讨袁通电，二次革命爆发了。黄兴领兵进驻南京，亲任江苏讨袁军总司令，迫使江苏都督程德全于7月15日宣布独立，不久程德全临阵退却，托病躲入上海租界。嗣后江

苏民政长官应德闳也逃离南京，江苏一时无主，各方推举蔡寅。蔡寅当仁不让，奉孙中山、黄兴之命毅然进驻南京，主持江苏政局。他首先电告全省父老兄弟：讨袁是大势所趋，民主所向。勉励各地搞好治安，惩治坏人，保持社会安定。同时向社会各界筹集军饷，在军队中选任贤能，整顿纪律，动员和激励全体将士奋起讨袁。在讨袁军屡遭失利，袁军冯国璋、张勋两部直扑南京的危急关头，蔡寅身先士卒，亲临第一线。他带队来到南京屏障钟山天堡城，冒着枪林弹雨，浴血奋战 20 多天，天堡城五得五失，枪炮声、呐喊声，震动了整个石头城。可是，讨袁义军终因力量单薄，后援不继而失利，蔡寅只得随黄兴撤走上海。二次革命失败，蔡寅惚惚如狂，为避袁氏爪牙的窥视，无奈只能暂时隐居。

蔡寅于辛亥年参加南社，入社号为 204。1914 年 5 月南社在上海愚园云起楼举行临时雅集，蔡寅到会即席口占七绝一首：肺腑枵叉方蓬勃，幕天席地无余物。东南坛坫是千秋，中有佳人未死魂。表现了高昂的爱国主义精神和对南社的希望。1916 年 5 月，陈其美被刺，1917 年陈其美灵柩归葬湖州碧浪湖畔，此时袁世凯已亡，蔡寅在北京从事法律编查工作，不及参加陈的葬礼，他追思故人，眼观时局，不胜悲痛，遥赋二首以奠忠魂。其一云：伤心芳草又天涯，往事重担泪眼赊。一代英雄终蚁蝼，万方多难郁龙蛇。沉冤终古埋苍叔，弥恨何年问女娲。歇浦涛声犹似昔，故人腹痛口回车。在北京期间，蔡寅工作极其负责，适逢考核，获得二等嘉禾章和二等文虎章，被派往广西代理内阁总理。黄郛在陈其美沪军都督府时，曾同他结为昆弟，这时引荐他担任法律馆副总裁。当时正值直奉战争爆发，军阀纷争又起，蔡寅决意回上海投奔孙中山参加北伐。

1924 年底，孙中山北上商谈国事，蔡寅兴奋异常，追随孙中山北上准备大干一番。可是天不假年，孙中山于 1925 年 3 月 12 日因病逝世，消息传来，蔡寅终日痛哭流涕，想到自己壮志未酬，济世无力，挥泪离京南返，到达浦口的时候，他对江发誓：终身不复北辙！

1927 年，北伐军攻占沪、宁，建起了国民政府。蔡被派往温州任浙江高等法院院长。温州山清水秀，蔡寅公务之余常常游览于山水林石之间，以消除胸中烦闷。在登屿拜谒文天祥祠时，吊古兴怀而题诗云：尚余正气镇东瓯，忍使江山付浊流。淘尽英雄存砥柱，要回天地入扁舟。盟心日月今犹炳，落照桑榆不可收。孤屿千积遗大节，陆沉何以挽神州。

蔡寅才华出众，于学无所不窥，柳亚子主持南社文坛的时候，推蔡寅为巨擘。蔡对诗学很有研究，善于作诗，在外出求学、游览和从事革命活动的过程中写了大量的诗词，可惜至今大多散佚。他的儿子孝宽后来收集遗稿辑成《怀庐诗钞》一册手抄本，金松岑为之作序，称“治民与余年少共为诗”，“今展读治民诗，乃洒落有风度，盖无意于崇唐揖宋，而自选乎诗人之庭。与山民父子（徐山民，即1805年编写《黎里志》的徐达源）相扶手也。”高度评价了他的诗。郑逸梅在《南社丛谈》中，对蔡寅的诗有这样的评述：“他工诗，对诗学，有他一套理论：诗也者，乃本无心之倾吐，亦有为而寄托，一人有一人之诗，一时有一时之诗，一境有一境之诗，有真性情之流露，斯有真实之证照。”

蔡寅擅长书法，童年时就能对客挥毫，长辈们都很惊异。他的书法初学苏、欧，晚似颜平原，为书法家所叹服，他的画也颇具青藤风格。蔡寅平时留心乡邦文献，清乾隆时翰林院待诏徐达源夫人吴琼仙，人称珊珊夫人的画像，刻于石碑上，本来立在平望莺脰湖的平波台上，后来遭遇变故而失踪。一天，蔡寅在黎里一家豆腐店里发现了，斥金赎取，让珊珊夫人回归故乡。陈去病了解此事的来龙去脉之后，特地撰写了一篇《赎碑记》以示对蔡寅的敬意。

时至今日，蔡寅留下的诗词墨迹为数不多。在吴江博物馆、柳亚子纪念馆留有他的四五幅手迹，比如他撰写给儿女亲家黄稚鹤的对联，“藤垂绝壁云添润，风静寒塘花正开。”使用成句书写给表侄陶省三的对联，“东鲁雅言诗书执礼，

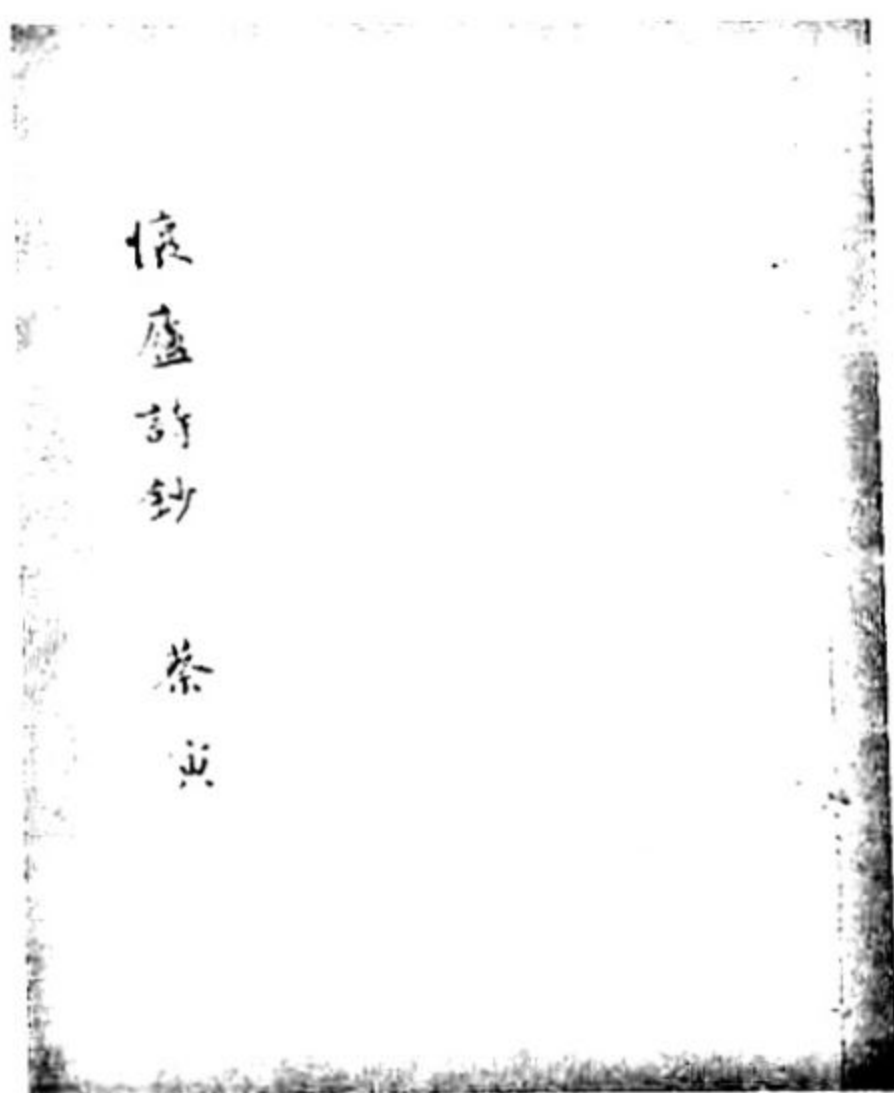
風靜寒塘花正開

清江蘇

藤垂絕壁雲添潤

稚鶴姻表侄陶省三

◎ 蔡寅撰写的对联



◎ 蔡寅《怀庐诗钞》（未刊稿）

西京明诏孝弟力田。”还有撰写给朋友的对联，“庾亮结庐山挂眼，孔融好客酒盈樽。”等等。联语对仗工整，平仄合宜，书法富有特色。从对联的书法，可以看出苏东坡、欧阳询和颜真卿的影子，用笔丰腴跌宕，参以隶法，平正中蕴含险绝，也不乏天真烂漫之趣。

“经国有才皆百炼，著书无字不千秋。”这是蔡寅自书的一副对联，作为自己的座右铭。他身处中华民族灾难深重的年代，他追求民主，追求进步，追求救国救民之路，可是他最终没有实现自己的宏愿。1934年，年方花甲的蔡寅因病赴上海就医，带着满腔遗憾离开人世。但是，蔡寅的人品才能，家乡人民至今没有忘记。

蔡寅留下来的著作很少，仅有《怀庐诗钞》一册稿本。

【参考资料】

社会科学文献出版社《南社人物传》

李 涤

李涤（1894—1959），湖南湘乡人，字汝航，号散木，寄寓吴江20年。1917年冬，李涤由柳亚子介绍，加入了南社，入社号995，是南社著名书画家。

李涤出身书香之家，自幼受到良好的教育，具有扎实的旧学功底，从小喜爱书法和绘画。民国五年（1916），到吴江县公安局担任警佐。当时的警察局，多敲诈勒索之人，李涤处污秽仍自清，厕宦海而不贪，他喜欢结交吴江文化界人士，由于为人正直，思想进步，诗书画印诸艺皆擅，很快就为当地文化人了解并接纳。

1923年4月1日，柳亚子创办发行《新黎里》报，这是一份白话文的报纸，抨击时政，揭露黑暗，关心民生疾苦，报纸出版后受到各界好评，被誉为“地方福音”、“时代明灯”。然而报纸所具有的革命性却遭到了地方黑恶势力的嫉恨，邻镇芦墟陆树棠父子以柳亚子自署的“李宁私淑弟子”为由，诬指为“过激党”，“奔走滇粤，潜蓄异谋”（柳亚子《自撰年谱》1923年谱文），直接告到江苏省长韩国钧处，6月初，《新黎里》报第五期油墨未干，便被勒令停刊。吴江县署奉省长公署之命，责成吴江县警察所对柳亚子和《新黎里》报从速调查，县警察所则命李涤负责此案。

面对这股封建黑恶势力，李涤深入调查，主持正义，当时吴江18乡镇各界为柳亚子抗诬、大批函件飞往吴江县署和省长公署，《新黎里》报于同年8月1日得以复刊。当年吴江县署向省府汇报并呈内务部的查处情况，当出于李涤的呈报：“迭据该县各公团、各绅民先后呈：柳亚子闭户读书，万无过激思想，系被陆陞云挟嫌朦控。”而《新黎里》报“确为公正言论机关，并由各公团等证明”（中国第二历史档案馆《柳亚子等所办〈新黎里〉报被控案，江苏省长公署致内务总长咨》，见《历史档案》1983年第四期，第50页）。

民国十六年（1927），深得吴江百姓之心的李涤，一度代理吴江县知事，对于利禄功名，李涤看得很淡，期年后复归警察所任职，公务之余，或作

书绘画自娱，或与朋好切磋诗词。李涤在吴江生活了整整20个年头，留下了不少书画墨迹，吴江县内的不少刻碑，就由李涤书丹。前几年盛泽发现一件“罗山朱氏迁吴江新阡碑记”大字篆额，是李涤于民国二十四年（1935）以写就的，这是李涤在吴江县留下的最后一件手迹。

1935年底，李涤离开警察所，到上海进中华银行任秘书。同乡毛达珣也在上海，名义上是经商，其实他是新四军干部，中共地下党员，往来于苏北和上海秘密活动。李涤知道这位同乡所负的秘密使命。抗战开始，李涤替毛达珣藏匿巨款，为新四军购买急需药品，多次掩护毛达珣脱险，1944年为掩护毛逃离虎口，李自己被抓进警察局，几经周折，最后花钱托人，由银行经理出面保释才被释放。

新中国成立后，毛达珣任大连港务局局长，特请李到大连工作，任大连港务局秘书长，后任港务局业余中学副校长，1954年退休。毛达珣后升任大连市长，1958被错划为右派，李涤遭到牵连，郁郁寡欢，次年去世。身后留下了部分字画，还有一部手稿《散木碎金》，据说手稿为他儿子带往东北，但愿依然留存。

李涤是1916年初到吴江县任警察所警佐的，当时袁世凯紧锣密鼓地加紧帝制自为，柳亚子痛心疾首，酝酿出《分湖旧隐图》以蕴蓄他遥深的寄寓。

分湖舊隱圖
丁巳仲夏
李涤画



◎ 李涤绘《分湖旧隐图》

分湖舊圖

隱湖

散木

◎ 李滌〈分湖旧隐图〉题名

他自作了一篇《分湖旧隐图记》，请南社社友陆子美等人绘画并加吟咏。仅仅两年时间，《分湖旧隐图》已经有数十位南社社友奉上丹青、诗词和曲子，一叠纵40厘米宽50厘米的册页。擅长书画，且与文人墨客颇多共同语言的李滌当然也是柳亚子诚心邀请的人选。李滌出手不凡，于1917年，为柳亚子先生连作了三个册页，首先挥洒

了一幅丹青，薄施青绿，苍茫简远，温润柔和，又不乏清逸高迈。其次以隶书题写“分湖旧隐图”五字作端。接下来，作了一首七律，以娴熟的行书写就：“十里分湖夕照横，有人怀古涕沾纓。碧梧苍石高人梦，芳雪疏香才女名。一样风骚添韵事，无边云木动幽情。水邨旧话犹堪忆，画笔南溟未易赓。”下面附有几句跋语：“昔吾家南溟为魏禹平画水邨第三图，今君以斯图属余重绘故云，题分湖旧隐图，即呈亚子社长 散木”。铃印：散木，李汝航。

三件册页作成后，吴县南社社友朱梁任前来吴江，与李滌相聚，一同前往黎里，观赏了柳亚子的《分湖旧隐图》册页，应柳亚子先生邀请，由梁任口占，汝航手书，二人为《分湖旧隐图》合作了又一件册页。

当时，柳亚子正与费伯缘、沈颖若、金眼初、薛公侠、范烟桥、叶叩濂、沈丹忱、周嘉林、陆赓南、顾悼秋、黄病蝶，吴江12位藏书家联合成立“吴江文献保存会”，搜罗乡邦文献。李滌诗书画印诸艺皆擅，当即为柳亚子治了“松陵柳弃疾藏书之印”相赠。

几乎是同时，柳亚子的堂弟柳率初和莘塔凌诵南义结金兰，《易·系辞上》有云：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”后人常将“金兰”作为结拜兄弟的代名词，而率初和诵南二人则取“兰臭”二字，作为心意相投义结兄弟的代名词，专门请人作了《兰臭图》，征人题咏。二人通过柳亚子求李滌的墨宝，于是李滌为他俩分别作了“兰臭图”三字隶书题名。

此后，吴江众多的文人雅士，大多乐与李滌交往，以得到李滌的书画为荣。

盛泽南社社员沈云编撰《盛湖竹枝词》和《盛湖杂录》有年，1918年

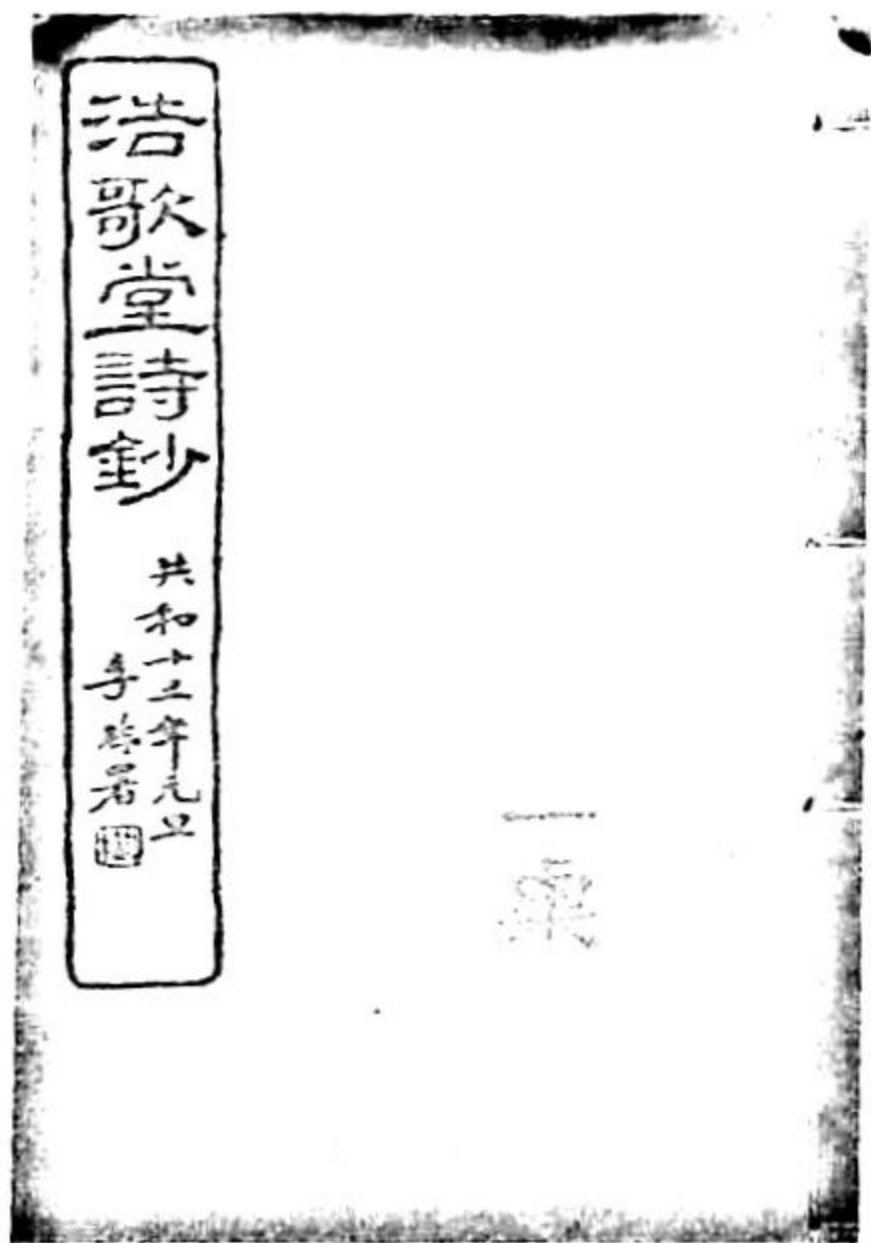
即将付梓，为此他遍邀同邑著名文人为此书作序、题诗，当时领衔作序的有吴江知事李世由，南社老大哥陈去病，还有柳亚子、同里的范烟桥、盛泽的陈次青等人，柳亚子还解囊捐金赞助刊印此书。李涤拥有一手好书法，当然也受到邀请，李为《盛湖竹枝词》题写了书名，隶（封面）、篆（内页）各一，《盛湖杂录》隶书名一，三幅题字的落款分别为：“散木题”、钤印“李汝航”；“散木署尚”，钤印“散木”；“戊午六月李涤署”，钤印“自号散木”。

李涤与陈去病非常友好。1924年元旦，陈的《浩歌堂诗钞》付梓，书名就请李涤题写。李涤所作的折扇，国画加诗词，不仅自他笔下倾泻而出，更是他真心情的流露，因而广受欢迎，柳亚子等南社社员都曾得到李涤的折扇。

记得为陈去病所作的那一柄，一面是“垂虹亭长图”，垂虹亭长是陈去病的别号，另一面是七绝《为巢南画垂虹亭长图》：“渔文重翻本事新，烟蓑雨笠映江春。垂竿自具屠龙手，漫拟霜天斫鲙人。”此扇估计有两柄，一柄赠陈去病，另一柄李涤自留，那自留的一柄，后来在上海他转赠于同乡毛达珣。

1920年，李涤专门书赠沈丹忱一副隶书对联，上款：“丹忱学长先生雅正。”联语：“读书随处净土，闭门即是深山。”落款：“庚申长至后三日弟李涤书。”下钤篆体印章二枚，白文“李涤私印”，朱文“散木之字汝航”；对联右下方还有“大小二篆生八分”一印。

对联受赠者是沈颂墀（1880—1943），字丹忱，吴江同里人，家道殷实，读书交友，颇有孔融之风，天天座上客恒满，樽中饮不空。平时爱好吟诗作文绘画，家中收藏历代书画甚富，每当同好友人光临，丹忱总是兴奋地拿出收藏与人共赏。沈丹忱16岁考取秀才，民国元年前到上海学习法律，辛亥革命后陈英士慕名请他担任沪军都督府军事法庭法官。后来一度返回吴江做律师，抗战前夕再至上海，凭着所学的法律知识，立足十里洋场，由于丹忱先生知识渊博，口若悬河，成为上海滩上相当有名望的大律师。吴江的乡亲有了诉讼方面的问题，特别是有了冤屈，大多舍



◎《吴江诗录》上有陈去病自题之“校补本，只此一册当珍宝之勤补”

近求远到沪上找丹忱先生，而丹忱则有求必应，尽力帮衬。李涤与丹忱二人，职业都与司法有关，性格相近，爱好相同，他们一见如故，成为莫逆。这副对联写于1920年，是两人早年相交的证物。

当时，社会动乱之极，军阀混战，一个个你方唱罢我登场，世乱如麻，要想认真读一点书着实不易。李涤与丹忱两人，自己为自己酝酿一方“净上”，随时随地静下心来读书，关起门来犹如隐居深山一般。不过，两人并非一味求静，他们是能静能动，静则不闻窗外事，动则深入社会，具备很强的活动能量。综观沈丹忱和李涤的言行和活动，之所以能为许多老百姓相信，能替老百姓打官司，李涤能为柳亚子抗诬，除了他俩的思想进步之外，则要归结于他俩的社会活动能量了。

李涤的书法致力于汉碑，“兰臭图”“分湖旧隐图”等隶书，体势严整，方中寓圆，线条浑厚，亦隶亦楷，凝重而又端庄，很明显脱胎于《礼器碑》；赠予沈丹忱的对联，还有与朱梁任合作的五绝，用笔矩度森严，大有程不识之师，步伍整齐，一派凛然的正气。

李涤诗词喜学苏东坡，他的行书也深得东坡《寒食帖》和《颖州祈雨诗》笔意，字体大小参差，笔势奔放不羁，跌宕而又恣肆。

李涤的绘画师承小四王之一王昱和李流芳、李南溟，至今吴江博物馆收藏有三幅。这里介绍他1926年，赠予德高望重的薛公侠先生的那一幅。画高113厘米，宽41厘米。画面上树木森森，山石峻嶒，此画专为祝薛公侠五十大寿而作。

受赠者薛凤昌（1876—1944），原名蜚龙，字砚耕，号公侠，晚清秀才，吴江地区知名人士，非常受人尊敬。1904年任教于同里自治学会，1912年与人一起创办吴江县中学，任校长。1916年与柳亚子、陈去病等人组织“吴江文献保存会”，整理、研究吴江乡邦文献。公侠精于国学，旁及史地、理化、水利，对金石、碑帖等也有研究及造诣。喜欢收藏图书，工书法，行、隶、楷皆秀美，尤其以楷书见长。知识广博，爱好研制灯谜，清末民初时与俞曲园、毛际可、孔剑秋等齐名，都是当时谜坛上的风云人物，撰有研究灯谜的专著《邃汉斋谜话》，其他著



◎ 李涤补祝公侠道长五十寿图

作更多。

薛公侠是一位正直的知识分子，有骨气更有思想见地。顺带说一下薛氏 50 岁后及其牺牲诸事。抗日战争前夕，公侠赴上海光华大学任中文系教授，抗战全面爆发，避难返里，于 1942 年秋与顾怀素、薛天游、陈旭旦等创办同文中学，任校长。1944 年春，日本占领军要在学校中派驻日籍教师，进行奴化教育，薛凤昌坚决抵制而被日军逮捕，狱中受尽酷刑，正义凛然，面对威逼利诱，以绝食相抗争，最后惨遭杀害。

此幅丹青绘于丙寅年，那年薛公侠整 50 岁，但吴地风俗，做寿做九不做十，也就是 50 大寿提前到 49 岁举行，因此李涤有“补祝公侠道长五十寿”之说。李涤称薛为“道长”，一般志同道合称道兄，公侠是年长李涤 20 多岁的长者，所以称道长。画幅上部有题款：“傍水有皋庐，浑疑元亮居。盈庭罗异卉，开篋视传书。便作青松主，时看丹篆舒。问年同和仲（东坡一字和仲，见颖滨志铭，公生于丙子岁，生平亦类坡翁），性相自如如。交忝忘年契，图成隔岁看。登楼双鬓炳，入户万峰攒。人与秋同健，诗随境共宽。叩门时问讯，著我此中安。补祝 公侠道长五十寿 丙寅七月弟 李涤”下钤白文印章，“李涤私印”；图左下有白文押脚章“散木”。李涤的这幅水墨山水及排律，显示了李涤的画技，也显示了他的学识。排律中提到东坡有“和仲”一字，鲜为人知，李涤是从碑铭上读得的；联系上文对联中的那一方“大小二篆生八分”印章，八分就是隶书，因为魏晋到唐代，楷书也称隶书，为示区别，原先有波磔的隶书，就称为“八分”。李涤的诗书画，显示了他的艺术，也显现了他的人品。

李涤初到上海，凭着他的淳朴热情，凭着他的书画技艺，就与沪上书画家时相往来。当时，柳亚子因遭国民党右派武装搜捕，东渡扶桑后也定居在上海。两位南社旧友在他乡相遇，十分欣慰。丙子（1936 年）新春，著名国画家张大千与柳亚子合作了一幅《山居图》，赠予李涤。李涤隐身于上海滩，同早年撰作的对联“读书随处净土，闭门即是深山”思想一脉相承。《山居图》的上款“丙子新正写奉散木道长兄博教 大千弟张爱”，柳亚子题诗一首：“百丈虬龙气莽苍，披图漫拟白云乡。深山大泽堪肥遁，偶见椎秦张子房。”这幅立轴纵 92.5 厘米，横 39.5 厘米，2003 年在中国嘉德国际拍卖有限公司春季拍卖会上现身，最终以 396000 元为一位不愿透露姓名的买主拍走。

2009年,在网上看到李涤的一页手札,是李涤的儿子在逸安医师诊治后,身体康复的致谢函,据说拍得上千元。其实这件手札,原件收藏于香港大学中文系国际南社学会秘书长杨玉峰先生处,网上的那一件是赝品。做假当然是可恶的,不过,李涤小小的一件信札,竟然也引来了仿制品,还拍得千元,正好说明李涤手迹的价值。

吴江和大连没有忘记李涤。吴江市公安局、吴江市政协文史资料记录了李涤的业绩,吴江博物馆、柳亚子纪念馆收藏了李涤的多幅字画,还有不少碑刻、墨迹,出版物上留有李涤的题名、题词,比如2001年吴江市政协编辑的大型画册《吴江旧影》,内有“华严塔景”一页,上面的题词正是李涤1921年的手迹。大连也有李涤的记载,大连政协《文史资料第二辑》上,登载了《李汝航同志早年就是党的忠实朋友》等两篇文章。

朱剑芒

朱剑芒（1890—1972），吴江黎里人，原名长绶，因慕名古代侠士朱家而改名慕家，字仲康、仲亢，剑芒是别号，别署敏於、茗余、太赤、朱肆、古狂、佩双、苏遗等，室名剑庐、吹花嚼蕊庐、莺愁蝶倦室、秋棠室等。朱剑芒民国元年加入南社，入社号437，此后，他积极参加南社、新南社、南社纪念会等活动，组织南社闽集并任社长。



◎ 朱剑芒像

朱剑芒幼年家贫，自幼同他的胞兄剑锋一起随父课读。剑芒少年早慧，11岁即能诗文、书法、篆刻及绘画，12岁能写擘窠大字，在全县数百人参加的书法比赛中获第9名，家乡人目为神童、小书家。1906年朱剑芒17岁，

在乡间任塾师，开始独立生活。辛亥革命时，与在吴江县任参议会议员的表叔陈孟侠一起创办黎里平民小学，编辑《襖粹报》，组织禁烟分会，自此崭露头角。1913年朱剑芒先后任同邑平望英毅两等学校教师、梅堰第一国民学校校长，苏州多所学校都招聘他前去任教，一度出任苏州博文学校和桃坞中学教职。

1919年剑芒到上海，执教于环球中国学生会日校、竞雄女学和市北中学等校，兼任上海世界书局编辑。他邀约顾悼秋赴沪，介绍顾氏任职于湖州旅沪公学，二人诗酒往还无虚日，并与周瘦鹃、范烟桥、郑逸梅等南社社员密切交往。工作之余，朱剑芒向《大世界》、《新世界》以及先施乐园等创办的刊物上撰写各类文稿。

北伐军兴，朱剑芒秘密编著了一套《三民主义国文读本》，等到国民革

命军占领上海，各校普遍采用这套课本，由此声名大噪。1924年至1936年，朱剑芒在上海一边教书，一边为世界书局编书，其中《朱氏初中国文》和《朱氏高中国文》影响较大，他冲破了国民党教育部教科书编审委员会的重重阻力，大量采用鲁迅、茅盾、朱自清、叶圣陶等进步作家的作品，并在语法改革方面作了大胆的探索，课本编成后深受学校师生欢迎。除编辑课本外，朱剑芒还考证、校订、编纂了《国学丛刊》及十余种辞书。

1939年，朱在福建任监察院审计部驻外稽查兼福建审计处第三组主任。严家淦在闽任财政厅长，严是朱剑芒20年前苏州桃坞中学学生，严家淦登门访谒，看到朱老师窘迫的生活，当即请老师迁居省银行宿舍，聘为经济研究室特约编辑，每月给予一笔编辑费。严家淦结婚时朱剑芒出任证婚人。新中国成立后，朱剑芒多次写信给在台湾的严家淦，希望海峡两岸早日实现和平统一。

抗日战争开始，福建省省会内迁永安，一时之间，永安顿成东南文化名城，文人荟萃，诗友如云，雅事连连。朱剑芒常在报刊上发表充满爱国激情的诗文，大家尊称他为“爱国老诗人”。1942年10月，朱在报上发表了悼念弘一法师的四首七绝，其中“廿载神州南社史，更无人继第三僧”，兼悼南社诗僧苏曼殊，于是朱剑芒引起了社会的关注，许多人知道了这位老诗人竟是“南社宿将”。这时福建的南社旧友，福闽林之夏、上杭丘荷公和丘潜庐三人，与朱取得联系，还有福建本省及流寓于福建的文人墨客，或前来或致函，纷纷要求朱剑芒出面组织“南社闽集”。朱认为国难当头，自己没有柳亚子那样的才力和声望，看来无法扛起南社闽集大旗。当时朱与柳亚子始终保持着通信联系，柳知道此事后，认为南社已经完成历史任务，旧南社社员人鬼异途，不宜恢复。因此朱也就将南社闽集一事，搁置了下来。继《辛亥革命沧桑录》和《南社感旧录》之后，他准备撰写一部记录南社社员气节操守的书。南社成立至今，历经时代动荡，政局变易，能保持正气，没有丧失人格者，即使已经死亡，但他们的精神不死，当称之为“人”；反之，虽然还在行走，但人格丧失，已无灵魂，当目之为“鬼”。于是定名为《南社人鬼录》，开始撰写。

南社闽集虽然没有正式成立，不过诗文活动十分频繁。在永安，他结识了中共嘉兴浙江省地区负责同志朱大炎，永安风行印刷所经理罗丹（福建省连城人，诗人、书法家），三人成为莫逆之交。以他们三人为首，经常召集一班诗友，聚集于风行印刷厂后面的寓所“燕尾楼”上。对这些雅集，

外界都说是南社组织，南社雅集。每次雅集，少则五六人，多则二三十人，其中不乏政界要员，比如教育厅厅长郑贞文，财政厅厅长严家淦。

为了宣传民族精神，1944年7月7日，朱剑芒、罗丹和朱大炎三人创办了《长风报》，当日的《中央日报》福建版刊登了一则报道：“永安文化界人士朱剑芒、罗丹、朱大炎等筹组《长风报》，创刊号业于本日（7日）出版，为三开中型，每张定价三元，内容当较充实”。朱剑芒作为主编，将自己的在《人报》连载的《南社感旧录》转移到《长风报》，直到连载结束。

南社多酒人，袁世凯称帝时期，柳亚子和朱剑芒等一班人，还在吴江黎里组织过酒社。永安诗友中也多酒人，他们在诗词唱和中，大多离不开酒。罗丹的《稚华诗稿》自序中有云：“抗日军兴，内迁永安，与酒为徒，以诗为命。”1944年罗丹作有《上巳，诗友集于羲和山朱剑芒新居修禊，分韵得“禊”字》：“岁序及春三，迅雷有初霁。挈榼溪桥来，诗人易新第。飞觞涤俗襟，风和日且丽。雅事托羲和，高文继修禊。”次年的上巳节，雅集作诗，罗丹所作的序言中更有“集燕尾楼，一楼诗酒，灯火万家”之句。

多年来，社会上都将燕尾楼诗酒之聚，称为南社雅集，然而与会众人，特别是朱剑芒则始终不敢有此命名。1945年春，抗日战争胜利曙光初现，日军面临全面崩溃。永安没有空袭，社会安定，诗友彼此来往，雅集频繁。大家认为，自从日寇侵华以来，有些南社社员，丧失气节，甘心充当汉奸，定将为后人不齿；大多数南社社友，尽管没能上马杀敌为国献身，不过始终洁身自好，保持清白，也属可贵。南社本以提倡气节为尚，现在有必要将同心同德的同志组织起来，相互砥砺。再说，社会上早就承认燕尾楼雅集是南社组织，现在就此成立南社闽集，正是时候。1945年旧历五月五日诗人节那天，南社闽集于燕尾楼正式成立。参加成立会的17人，与南社虎丘雅集相同。当日出席者主要有：朱剑芒、罗丹、朱大炎、林霭民、胡孟玺、陈守愚、姚景堪、田子泉、高伯英、潘希逸等。参加者的籍贯有江、浙、皖、赣、湘、桂、粤、闽八省。朱剑芒深得人望，大家公推他为南社闽集社长，罗丹为副社长。朱社长即席赋了《南社闽集第一次雅集呈同社诸君》七律一首：“日月重辉世运新，客中高令际芳辰。好凭南国人文盛，再续东吴社事频。我向天开温旧梦，谁从尘海话前因。卅年一部沧桑史，聊佐当筵酒几巡。”社友们纷纷步韵奉和，潘希逸以《步朱剑芒社长韵乙酉诗人节》一诗：“挥毫珠玉羨清新，手盥蔷薇拱北辰。文物东南萍水聚，年光今古去来

频。龙睛破壁惊神韵，鸿爪留泥征夙因。况是端阳逢竞渡，临江酹酒几逡巡。”罗丹副社长当场挥毫作书作画，以助雅兴，然后摄影留念。

两个月以后，日本投降，临时省会机关回迁福州，社友多数随同回迁。在福州，南社闽集举办过一次雅集，此后就自然解散了。南社闽集正式成立仅仅三月，连先前的燕尾楼雅集算上，也只有三四年时间，不过，这段南社史实还是弥足珍贵，闽集成员留下了不少诗词文稿，特别是朱剑芒的《南社诗话》和《南社感旧录》等文稿。

1945年抗战胜利后，朱调任上海审计处工作。解放前夕的上海审计处，从处长到各级主任，大都是贪污分子，他们一个接一个地滑脚溜走。朱剑芒刻有一方“不墨之墨”的印章，经常在他的书法作品上钤用，表明他廉洁一生的操守。当时浙江地下党朱大炎也到了上海，他向朱剑芒亮明了共产党员的身份，要求朱坚守岗位，保护好档案与器材，以迎接解放。这时，在台湾的学生严家淦来信，请朱老师前往台湾任职。朱剑芒审时度势，决定跟共产党走。当时上海审计处，高级职员走得只剩朱剑芒一人，国民党财政厅任命他代理处长，在向朱大炎汇报之后，剑芒欣然就任，他督促全体职员，随时随地准备向共产党作出移交。上海解放，朱剑芒带着全体工作人员向军管会顺利地进行了移交手续，接着审计处撤销，领导表示将另行分配工作。朱征得军管会的同意，于1949年秋，返回家乡黎里，到楔湖中学任教国文，常常自选教材，补充阅读，不时加进时事消息，学生不仅获得语言文学的知识，更能受到思想的熏陶，他所教的语法修辞，学生获益匪浅。二年后，朱剑芒调到苏南首批确定为重点中学的常熟中学任教。1956年，任常熟政协驻会副主席，同年10月，加入中国农工民主党。在常熟政协副主席任上，朱剑芒创建了市政协文史组、金石书法组、诗词组，为常熟的文化教育事业作出了贡献。

朱剑芒与盛泽王湘君自1910年成婚，相濡以沫，金婚之年，依然相敬如宾。因此朱剑芒有“双燕归巢庐”之设，这是夫妇俩的爱巢、老巢。在朱剑芒的诗词里，有不少写到夫人。民国初年，朱剑芒患上了脚气病，医生不让喝酒，夫人监督得很紧，朱有“病足归里燕居无聊，时向内子索藏酒，虑其弗应，恒以新诗为偿酒之券”，只有写出新诗，夫人才破例让他一过酒瘾。王湘君也善吟，夫唱妇随，闺中其乐融融。在剑芒诗词中，捡得《与内子湘君联句，得两绝》：“背井离乡岁几更，萧萧蓬鬓奈浮生（芒）。文章更是名

王
檢
金
泥
宛
委
書

朱劍芒

商
彝
周
鼎
宣
和
譜

子翔先生

山业，末世休期衣锦荣（湘）。”“伏案学书怜弱女（芒），投怀索食爱娇儿（湘）。一樽一卷消元夜（芒），要识蓬门乐在兹（湘）。”剑芒奔波在外，写有不少闺词与寄内诗，仔细读来，真为他们夫妻感情弥笃而感动。

朱剑芒是教育家、作家，也是书法家。剑芒思维敏捷，信手涂抹，皆能成文，熟悉他的人都说他“善于打腹稿”。他草拟书信、缮写文章，诸如书写各种对联、条幅和市肆招额等等，一律不起草稿，似乎不假思索，信手为之。抗战期间，以卖文卖字为生。这里介绍二件朱剑芒的对联。

◎ 朱剑芒对联

书写于1920年代的篆书对联：“商彝周鼎宣和谱，玉检金泥宛委书。”对联受赠者子翔先生，即南社社友华龙（约1890—1929），江苏无锡人，字无闷，号子翔，爱好书法，喜读诗书，可惜英年早逝。联语下得很特别，连用了六个名词，使用纯名词构成句子，这种修辞手法称为“列锦”。上联“商彝”、“周鼎”和“宣和谱”，说的都是书法；下联“玉检”、“金泥”和“宛委书”，说的都是重要文献。对联的篆书用笔婉转流畅，线条匀净温润，圆秀而劲健，看得出，书体源于金文，圆浑古朴，又带有行书笔意，规整中富含粗细变化，从容不迫，而又落落大方。朱剑芒的楷行二书主要学颜真卿，这里的一件行书对联，深得颜书笔法与结体，中锋行笔，体态端严，不激不厉，字里行间洋溢着中和之气。

剑芒著作等身，除上文提到之外，主要有《我所知道的南社》、《新新诗话》、《海上新酒国点将录》、《吹花嚼蕊庐艳体诗话》、《燕江诗稿》、《国殇凭吊录》、《秋棠室小说札记》、《苏遗诗钞》、《春雨楼词话》、《竹坪词录存》、《歌声灯影集》、《海上杂诗初稿》、《梦桃花词稿》、《剑庐词存》、《剑庐杂存》、《双燕归巢庐词钞》、《秋棠室丛话》、《复泉居士诗文集》、《朱氏家乘》等。

【参考资料】

- 吴江政协文史委员会政协文史资料 23 辑《吴江与南社》
- 社会科学文献出版社《南社人物传》
- 上海文艺出版社《南社百杰》

沈体兰

沈流芳（1900—1976），原名天籁，字体兰，出生于吴江县金家坝的雪巷村。父亲沈根黄在周庄镇义庄小学任校长，1906年父亲购置一套住房，取名“贞固堂”，定居周庄，家中的桌椅、书橱等所有家具器皿一一刻上贞固堂字样。贞固出于《易·乾·文言》“贞固足以干事”一语，含有坚贞不移，坚贞正道，始终如一之义。同年秋，沈流芳到义庄小学读书，在父亲的教育下，养成了良好的读书习惯，后考入东吴大学高中部，1918年毕业考入东吴大学。大学求学期间，加入南社，1922年以优异成绩毕业，获理学学士学位，改名体兰，终生



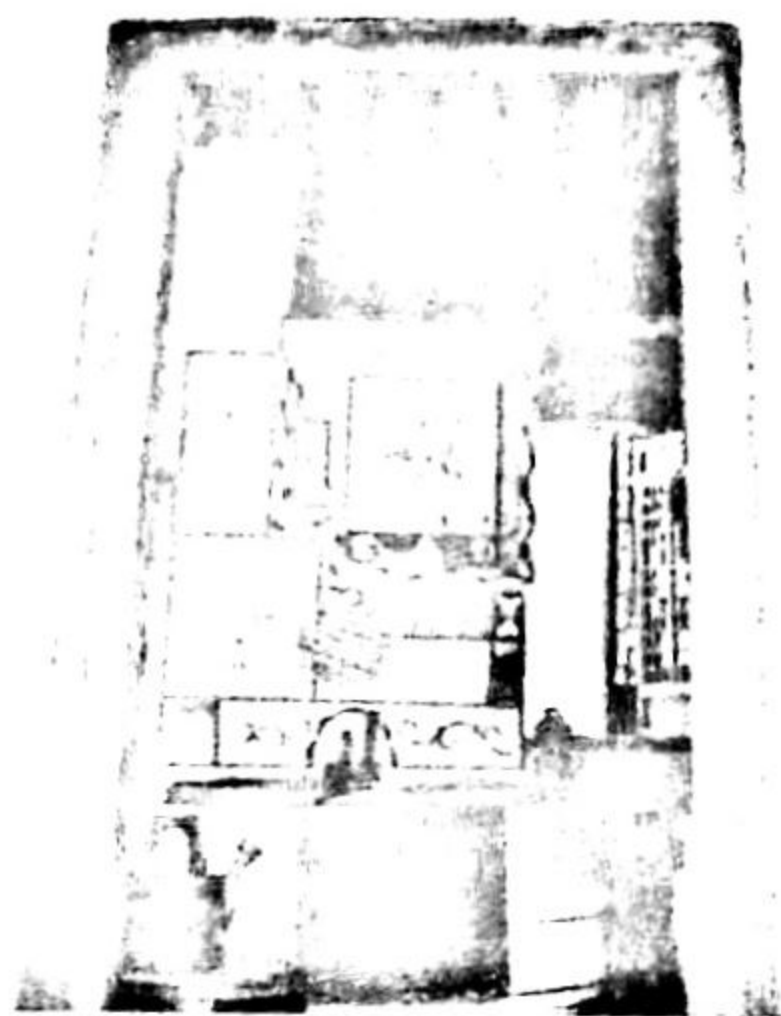
◎ 沈体兰像

以“贞固足以干事”作为座右铭，鞭策自己，探索人生，面对动荡的中国社会，激荡的世界风云，正道直行为后人作出了榜样。南社中人使用的书斋名，绝大多数是自己命名，像沈体兰沿用上一代所取斋名较为少见。

“五四”青年运动中，沈体兰积极投入爱国宣传活动，当选为苏州学生联合会会长，学校基督教青年会会长。结识了中共党员浦化人与胡也频，从他们那里借阅到了许多科学社会主义的书籍，思想日益激进，经常与浦、胡等人讨论中国民主革命问题，商讨革命文化活动计划。

1928年，沈体兰留学英国，为牛津大学教育研究所研究生。他用英文发表《英国中学教育制度》、《中国教育之改造》、《新中国的黎明》等文章。

“九一八”事变爆发，沈激于爱国义愤，毅然投入抗日救亡运动。他与李公朴、章乃器等人组织了“时社”，与东北爱国人士阎宝航等创建“东北社”，



◎ 沈氏贞固堂

不时举行形势报告和种种研讨会，公开反对国民党的不抵抗政策，号召各界人士做好战备工作。

“一二·九”运动后，沈与吴耀宗、刘湛恩等联合发表宣言，热烈响应反帝爱国运动，又和陶行知等一起领导“国难教育社”，提倡生活教育，共赴国难。

抗日战争全面爆发后，沈体兰看出了国民党反动派假抗日、真反共的面目，积极靠拢中共，结识刘少奇、梅益等共产党人，他在教育、宗教、社会活动中宣传抗日，邀请美国著名作家斯诺向上海爱国人士作“苏区”之行的报告，筹集款子出版斯诺的《西行漫记》。他参加宋庆龄发起的“保卫中国大同盟”，1938年冬，代表大

同盟前往印度、英、美等国参加国际会议，呼吁国际支持中国抗战，深得国际的同情与支持。皖南事变发生，沈体兰在他编辑的《上海周报》全文刊登中共的严正声明，向国统区公开事变真相，同时制版刊登周恩来的题诗“千古奇冤，江南一叶。同室操戈，相煎何急！”

1942年，上海沦陷，沈体兰辗转于韶关、成都、重庆等地，艰难办学。在韶关，他先后出任东吴大学文学院院长和代理校长，在重庆，沈去曾家岩中共办事处拜会周恩来，周恩来高兴地说：“沈先生是大学校长中第一个来看望我们的。”

抗战胜利后，沈体兰在成都与吴耀宗、文幼章等人组织“大教联”（大学教授联合会），积极支持学生的爱国民主运动。1946年夏，他回到上海，和周谷城、张志让主持“大教联”的各种活动。1947年3月，他与马寅初、孙起孟发起组织上海市教育者人权保障会，支持学生的反饥饿、反内战斗争。5月，与张志让等九位教授会见市长吴国桢，要求释放被捕学生。美国特使魏德迈到上海召开“民意调查”座谈会，沈在会上仗义执言，批驳魏的谬论，

使魏狼狈不堪地离开会场。

1949年初，沈体兰在香港，得到毛泽东主席的邀请，会同柳亚子、陈叔通、叶圣陶、马寅初等民主人士从香港出发，奔向北平。4月16日下午，柳亚子在中山公园举行南社、新南社联合临时雅集，沈出席了雅集。在会上，他作了热情洋溢的讲话，对南社在民主革命中的作用作了充分的肯定。

新中国成立前夕，沈体兰出任全国青年代表大会主席团副主席，会后和廖承志一起到西山会见毛泽东主席和朱德总司令，参加第一届政协会议任大会副秘书长。新中国成立后，先后担任全国政协第二、三、四届政协委员，上海市政协第二、三、四届委员和市政协副主席，担任政务院文教委员会委员，华东教育部副部长，上海市体育运动委员会主任。

沈体兰是进步的教育家，他一生大部分时间和精力贡献给了中国的教育事业。1932年任上海麦伦中学（现继光中学）校长，致力于推行改革措施，制定校训、校歌，激励学生努力成才，报效祖国，他组织师生创办民众学校，实习学校，关心劳工及其子女的文化教育，麦伦中学的爱国、民主、进步在教育界享有盛誉。1936年，沈体兰在麦伦中学兴建科学馆，其中三分之一的款子由他捐助。1951年，为纪念沈体兰对学校的贡献，科学馆命名为“体兰馆”。

沈体兰膝下无子女，沈氏的好多后裔都由他培养成才，特别值得一提的是远房侄子沈溪声，受他的教育，从沈氏义庄小学毕业，以优异成绩考入苏州中学，抗日战争爆发，投笔从戎，奔赴延安，沈体兰倾尽全力予以支持，他请美国记者斯诺出具了一封介绍信，使溪声顺利抵达，进入抗日军政大学，以后南征北战为人民的解放事业作出了贡献。

沈体兰一生热爱祖国，向往光明，积极投身于新民主主义和社会主义革命，是一位著名的社会活动家、优秀的教育家，杰出的进步而又爱国的基督教徒。

【参考资料】

刘冀《南社人物传·沈流芳》

《吴江近现代人物录·沈体兰》

金国宝

金国宝(1894—1963)，字倡琴，经济学家，中国统计学权威学者、现代统计学奠基人，同里人。1909年秋，陈去病、柳亚子等人创建南社，金国宝由于年龄关系，当时仅仅是15岁，未能参加。二年后，他加入了范烟桥与徐平阶组建的、以学生为主体的同南社。1935年，南社纪念会在上海成立，金国宝参加纪念会，成为南社纪念会会员。

金国宝少年时代师从金松岑学习古诗文，打下了扎实的古文与诗词基础。金国宝小金松岑整整21岁，不过论辈分，金国宝是“吴江文皇帝”金松岑的堂弟，实际生活中，他是同川学校的学生，师从金松岑。



◎ 金国宝像

清宣统二年(1910)，金国宝同川小学毕业，考入江苏两级师范学校(即现在苏州中学前身)读书。民国二年(1913)，由于参加反袁世凯的学生运动而被校方开除学籍。民国三年(1914)，到上海复旦公学攻读经济学，民国五年(1916)毕业，先后在吴江中学、苏州第一师范执教。业余时间为上海《时事新报》副刊、北京新学社出版的半月刊《解放与改造》撰写稿件。1919年9月，金国宝翻译了列宁的《鲍尔雪维克之所排斥与要求》，在《解放与改造》创刊号上发表，这是国内最早翻译的

列宁著作，接着他又翻译了列宁的《苏维埃政权的当前任务》，在该刊第二卷第六期上发表。

民国十一年(1922)，金国宝受上海南洋兄弟烟草公司的资助，赴美国哥伦比亚大学攻读统计学，次年获硕士学位。回国后历任国民党中央党

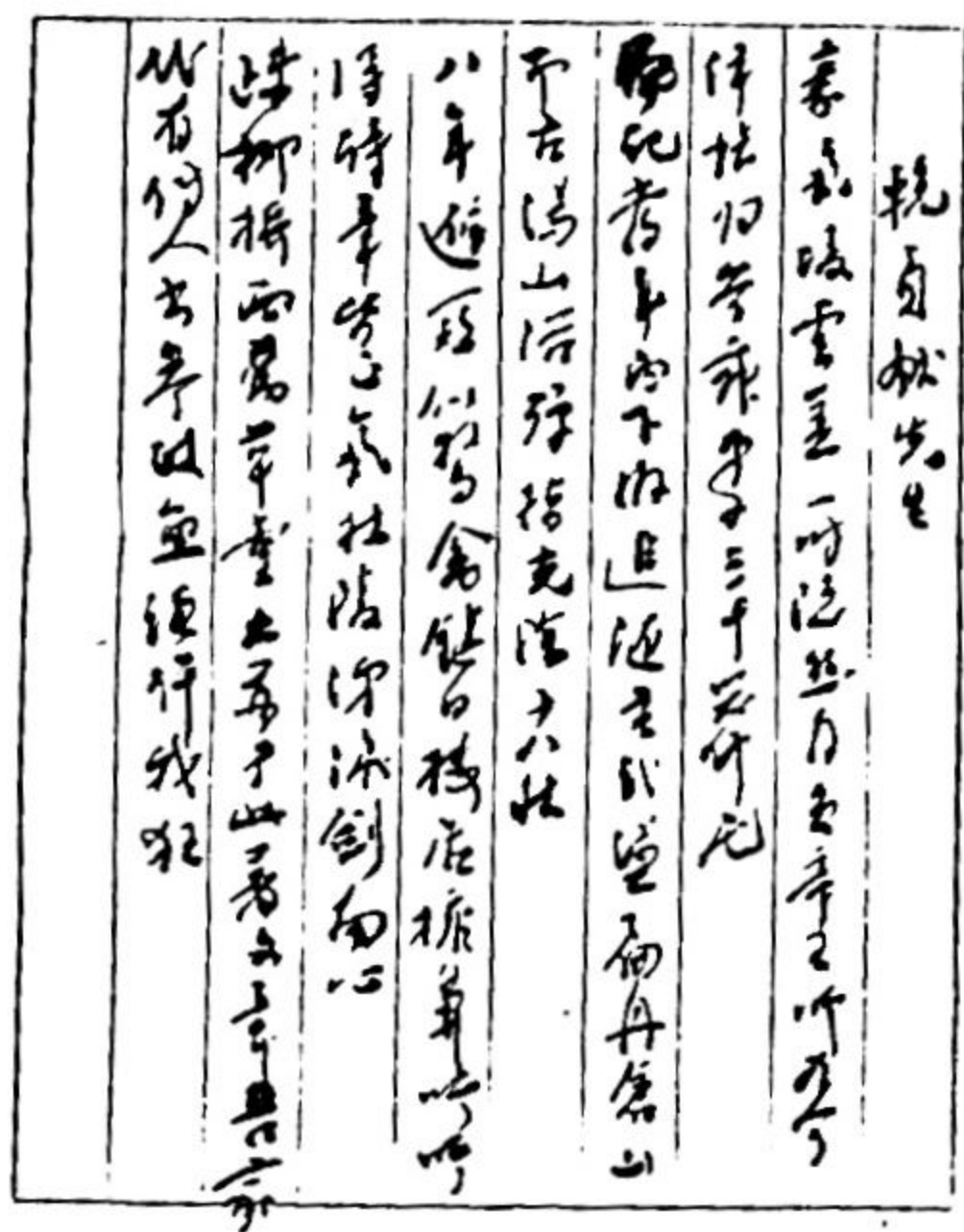
务学校、吴淞中国公学、复旦大学、暨南大学、国立上海商学院等校教授，讲授统计学原理。一度兼任国立上海商学院教务长，任职期间，金国宝努力撰写统计学文稿。1925年，他的《统计新论》由商务印书馆正式出版，这是我国第一部统计学专著，次年，《物价指数浅说》一书印行问世。二部专著的面世，使得刚过而立之年的金国宝，被目为中国现代统计学的奠基人。

1927年南京国民政府成立后，负责财政的古应芬发现金国宝是个人才，特聘他出任财政部科长一职，古应芬多次召见这位年轻人，听取他的意见和建议，不久，古应芬即认定金国宝才堪大用。1928年，金国宝当选以马寅初为社长的中国经济学社理事，同时南京国民政府成立大学院，经古应芬的力荐，大学院院长蔡元培委派他游历欧美，学习并考察人口统计。欧洲与美国考察历时一年后回国，当时出任国民政府文官长的古应芬再次向南京市市长刘纪文推荐了金国宝，让他出任南京市财政局局长，兼任建设委员会专员。1930年4月，金国宝赴日本考察地方财政，两月之后回国，同年7月转入上海金融界，历任交通银行上海分行襄理、副理，总行业务部副理、总稽核，中央银行经济研究处专门委员。

1934年9月，金国宝在商务印书馆出版了扛鼎之作《统计学大纲》，为商务印书馆列入大学教学丛书，成为国内各大学的教科书，至此金国宝名副其实成为了我国现代统计学的奠基人。当时，中央银行总裁、理事会主席贝祖贻，非常佩服金国宝的学识，力邀金到中央银行，负责会计工作。1935年7月20日，金国宝正式赴任中央银行，任会计处处长。1937年8月，金国宝以国家副代表身份出席在美国华盛顿举行的国际统计学第二十五届年会及世界统计大会，在会上宣读论文《四川省九县户口普查经过及结果》，受到与会者的好评。抗战开始，金国宝随中央银行先迁汉口，后迁重庆，抗战胜利后回上海，居升平街光明村16号，仍供职中央银行，兼任上海商学院、暨南大学教授，稍后任复旦大学商务学院教授，兼统计专修科主任。

中华人民共和国成立，金国宝任上海财经学院、上海社会科学院和复旦大学教授，除上述著作之外，还有《高级统计学》、《工业统计学原理》等问世。1950年，成为国际统计学会会员，1959年8月调上海科学院经济研究所。

金国宝除了在统计学方面有突出的造诣外，还是一位颇有功底的诗人。他家学渊源深厚，自小得到堂兄金松岑的教育，平时关心民生疾苦，因此



◎ 金国宝手迹

他所作的旧体诗颇有可观之处，不仅在财会界独领风骚，就是整个文坛上也颇有声望。他的《倡琴诗存》，特别是内中抗战时期的诗作，真所谓诗言志，处处呈现他的满腔热忱与爱国心曲。抗日战争一开始，金国宝就积极支持女婿参军，不久女婿成为中国空军中的飞行员，为此他专门作有《从军行》四首绝句。1938年8月24日，浙江兴业银行董事长兼总经理徐新六和交通银行总行董事长胡筠，二人作为争取美援的首席代表行将出访美国，可是在飞赴重庆途中，被日本飞机击毁，徐、胡二人与乘客、机组人员全部遇难，金国宝痛失知己，伤心不已，写下了《哭二先生诗》。

在陪都，日机天天狂轰滥炸，金留下了《连日突袭感赋一绝》，诗中充溢着抗战必胜的信念和不屈的意志。1941年9月上旬，盘踞在湘北的日军，集中十万主力对我长沙地区发起进攻，当时负责保卫该地区的第九战区在司令长官薛岳、副司令长官杨森和王缙绪的指挥下，全体指战员英勇顽强，经过20多天作战，获得湘北大捷，消息传来，金国宝欣喜若狂，诗兴大发，写下了《湘北大捷寄贺薛岳司令长官及杨王二副司令长官》。诸如日本偷袭珍珠港，日军突袭香港等历史事件，金国宝都系之于诗。他的诗作题材广阔，联系实际，写到他与政界、财界的显要人物的密切关系，也写到了相当多的重要历史人物和历史事件。这些特色，同南社代表人物陈去病、柳亚子等人是一脉相承的。

解放后，金国宝作为经济学教授，认真执教他的统计学，培养后学，桃李遍天下。此外，他还是上海市第三届政协委员、九三学社上海分社委员，积极参政议政。

毛啸岑

毛啸岑（1900—1976），名兆荣，字啸岑，有志于普及教育，小学毕业入江苏省立第三师范学校读书，毕业后返回黎里，到吴江县立第四高等小学，俗称黎里庙桥弄小学当教师。当时四高小学清一色旧文人，只毛啸岑科班出身，属专业教育人才。1923年，毛啸岑任四高校长，他认为偌大一个吴江县只有一所中学，无法满足小学毕业生升学的需求。于是多方设法，积极筹措，又征得当局的资助，改建部分校舍，在四高成立了初中部，聘请当地大专院校的毕业生当教师。在四高任职期间，军阀割据混战，同时，国内的革命形势发展迅速，新旧势力的较量非常激烈。1924年1月，毛啸岑由柳亚子先生介绍，加入了改组之后的国民党，坚决贯彻“联俄联共扶助农工”的三大政策。毛啸岑下令在校内高悬青天白日满地红旗帜，当时，革命军尚未到达，好些人为毛啸岑这一举措忐忑不安。一天，吴江县教育局局长金天翻莅校视察，看到校内悬挂国民党党旗，心里很不托底，认为不宜悬挂，但毛啸岑态度坚决，面对视察者的批评镇定自若，应付有方。金局长不再批评，留下了“未免太早”一语就匆匆离去。

1924年至1926年，吴江县党部先后举行五次代表大会，毛啸岑积极配合柳亚子筹备并主持了会议。又协助柳亚子创办《新黎里》报，宣传国民革命与三大政策，目的要把封建意识笼罩的旧黎里改造成为适合时代潮流的新黎里。《新黎里》报发刊词共有两篇，一篇由柳亚子撰写，另一篇就是毛啸岑手笔。毛文内有“黎里社会，沉寂极了！难道让他因循下去吗？我们既是黎里人，哪可



◎ 毛啸岑像

不设法整顿呢！作中正的舆论为社会指南针，是本刊的惟一责任。”中间列举了黎里镇当时应兴应革的许多事情，件件切中时弊。接着写道：“大凡一种有益的事情，没有人去提倡，一定不能通行；一种堕落的事情，没有人去惊醒，一定不能觉悟，那提倡和惊醒的责任，本刊也是义不容辞的。”毛啸岑积极配合柳亚子，团结了当地和旅外的进步人士64名，顺利地刊出了《新黎里》报。从1923年4月1日开始，每月两期，发表种种振聋发聩的文字。意想不到的，出到第6期，邻镇芦墟有土豪向官府告发柳亚子和毛啸岑为“过激党”，吴江县署奉省长公署之命，勒令《新黎里》报停刊，指令县警察所对柳亚子、毛啸岑及《新黎里》报从速调查。土豪的阴谋得逞，叫嚣“折柳吹毛”，扬言要杀七个半头，头三名就是柳亚子、毛啸岑，还有芦墟的沈长公。面对压城的黑云，柳亚子沉着镇定，据理力争，毛啸岑则雇了一条小船遍游吴江18乡镇，向各界人士说明事实真相，请各界地方人士联名具保，务必让《新黎里》复刊。吴江县警察所命警佐李涤负责调查《新黎里》报一案。李涤也是南社社友，一向敬仰柳亚子为人，他深入调查，主持正义，返回县警所后如实汇报。同时，吴江18乡镇各界为柳亚子、毛啸岑抗诬，请求继续发行《新黎里》报的函件，犹如雪片似的飞进吴江县署，飞到江苏省长公署。最后《新黎里》停刊仅仅一月，于8月1日复刊。柳亚子和毛啸岑商量后，作了一些策略性的调整，总编辑改由毛啸岑担任，柳亚子发表文章改用“重瞳”“YT”等笔名。

1925年10月，毛啸岑被县教育局选为县督学，当地家长与学生既高兴又惋惜，高兴的是选拔毛啸岑是吴江教育的幸事，惋惜的是黎里少了一名好老师一位好校长。当了县督学，毛啸岑将视察学校看作宣传国民革命的大好时机，活动范围日益扩大。次年夏天，守旧派实在憋不住，再次向军阀孙传芳告发毛啸岑，孙下了一纸密电，令吴江县署将毛啸岑“就地正法”。幸亏毛啸岑早得消息，立即离开黎里遁迹上海，来到暨南大学任教。当时，江苏省省党部设在上海，正好需要人才，毛啸岑出任江苏省党部秘书长。

国民党江苏省党部的工作重点，是反对封建军阀并与国民党右派作斗争，毛啸岑任省党部秘书长期间，兼任蒋裕泉经理的《神州日报》与《中南晚报》编辑。1927年2月，孙传芳的爪牙李宝章查封两报馆，毛啸岑得知消息，立即奔赴报馆通风报信，可是为时已晚，报馆已被查封，经理蒋裕泉被租界捕房抓走。毛啸岑返回省党部，找济难会设法营救，最终花了

四千两银子买通法国领事，设法使蒋裕泉免于引渡，不久，国民革命军打垮了李宝章，蒋裕泉终于释放出狱。

1927年3月，江苏省党部迁至南京。南京形势非常复杂，出现了三个所谓国民党南京市党部，四个南京总工会与劳工会。在共产党的领导下，那些冒牌市党部、总工会、劳工会逐一被封。省党部迁抵南京后，正式的总工会、农民协会以及学生会等都在市党部的领导下进行正常工作。毛啸岑赴宁，组织成立了市教育会。4月8日下午，省、市两党部突然被杨虎、张群率领一批人捣毁，工作人员被打伤的打伤，绑架的绑架。毛啸岑隔夜接到过一个要他“明天当心点”的电话，所以预先有所提防，他把一切印信文件用手帕包扎一起，置于桌上，准备紧急时携带出走，听到有人前来，立即把手帕包往米囤里一塞，和张曙时急急向后门跑去，可是后门也已经被看管，最后在混乱的“打倒跨党分子”（指既是中共党员又是国民党党员）的叫嚣声中，被绳捆索绑，押出大门。正好碰到从汉口前来南京的少将吴淇。吴淇与张曙时相熟，问清了原委，吴淇当即喝令押解人员释放了毛、张二人。

黄昏时分，毛啸岑拿回手帕包，到旅社内与中共党员侯绍裘相见。侯说他们已经动员了近10万人，第二天将在半边街体育场举行群众大会，会后游行示威，将向蒋总司令请愿，提出三项条件：一、负责保证省、市两党部及人民团体的正常工作；二、释放所有被绑架人员；三、惩办流氓暴徒。9日上午，毛啸岑和侯绍裘等人来到半边街会场，据有关情报说有人将要在会场上暗杀侯绍裘，经众人力劝，侯绍裘才越墙离开。大会由毛啸岑和刘少游二人主持。

请愿队伍集合完毕，三项请愿条件议决通过，整队到总司令部请愿。9时许，毛啸岑先后派遣了两批代表进去与总司令交涉，可是直到下午4时，依然没有什么信息。毛啸岑亲自率领代表进入总司令部。蒋介石开门出来，咆哮着说：“孙传芳已在龙潭渡江了，没有工夫与你们多啰嗦！”说完“呼”的一声关上了门。接着，听到司令部隔壁有人打电话命令接电话人：“多来些人，要带铁棍！”不到半小时，大门外群众被手持铁棍的暴徒打散，许多人受伤。毛啸岑冲到外面，请愿人群已经被打散，他只得避开铁棍趁乱脱身。不几天，毛回到黎里，准备在家乡活动，可是5月8日夜半，蒋介石派人前来，指名查捕柳亚子和毛啸岑。毛闻讯立即藏匿在友人家，三天后往浙江西塘镇避难。同年9月，受吴江乡村师范之邀，出任教师。

1931年，第三党领导人邓演达被捕，毛啸岑受命辞去乡师教职，以南京国民党革命军遗族学校教员的身份，在南京任救邓联络员。1932年，十九路军在淞沪抗战，毛啸岑又受命去杭州，和有关人士接洽，密谋策动蒋军八十七师和八十八师反蒋。

1932年9月，毛啸岑再到上海，先后任南洋高级中学、私立中学、正风文学院等教职。1935年9月，毛啸岑进入招商局会计室工作。“八一三”事变发生，上海沦陷，招商局改为卫利韩公司。当时大量的学校被日伪接收，爱国师生没有立足之地。这时，毛啸岑见到了两个熟人，张贡粟和张仲友，张贡粟原是苏州中学教务主任，张仲友原是金山七县联立师范校长。毛帮助二张租用卫利韩公司大楼当校舍，将苏中与联师合并复校，在众人的共同努力下，搞得有声有色，声誉大噪。

1939年，毛啸岑离开上海赴香港，由同邑王绍鏊介绍，在徐明诚领导下从事情报工作，香港沦陷后，毛又辗转到达重庆。在重庆，与柳亚子先生重逢，又得友人帮助，办起了保险公司。

1946年5月，毛啸岑回到上海，专程拜访了王绍鏊，王仍旧让毛啸岑参加情报工作，毛欣然受命。不久，王介绍中共下地党员徐雪寒、叶景灏与毛啸岑相识，要求毛啸岑改行在上海成立一家由私人经营的银行，一方面，为党筹集活动经费，另一方面利用金融界的地位，团结一批中小银行中的上层人物，为迎接上海解放做好准备。尽管毛啸岑不熟悉银行业务，但是为了国家大局，欣然受命。

毛啸岑等人经过积极筹建，仅仅半年时间，“中级信用信托公司”基本筹备就绪。公司名称是沿用一家已经停业九年而未撤销营业执照的单位。资金除毛、叶招股外，不足之数由中共提供。

为了使公司涂上一层保护色，特邀了国民党元老许世英任董事长，董事中有CC系红人秘书长仲肇湘、中央合作金库总经理陆再云等。毛啸岑任公司总经理，叶景灏任副总经理，共同负责经营业务。公司开业的同时，建立起一套暗账，逐月将账面的盈利暗暗转入，再购买黄金保值。1948年，每月大致转入30至40两黄金，以作中共地下党的活动经费。

1949年初，毛啸岑积极配合叶景灏等中共地下党员，对金融界上层人士做工作，为安定人心，迎接解放作出了相当重要的贡献。

1950年4月起，毛啸岑先后担任中国通商银行公方代表、总经理、上

海市人大代表、市政协委员、市民建委员和市工商联常务委员等职。

毛啸岑夫人沈华昇（1896—1974），盛泽人，经人介绍与毛啸岑相识，后来通信联系，建立了感情，于1923年10月与毛啸岑结婚。沈华昇本来在盛泽女校任教，婚后调到丈夫所在的黎里第四高等小学工作。为了全力以赴搞好教学，她与丈夫约定，节制生育。他们一生只生有一个儿子毛安澜，毛安澜后在安徽马鞍山任高级工程师。1923年，柳亚子在上海组建新南社，沈华昇不仅与丈夫一起参加了新南社，而且介绍她弟弟沈复镜（1897—1978）入社。柳亚子创办发行《新



◎ 沈华昇像

黎里》报，沈华昇积极支持丈夫出任《新黎里》报副主编、主编。沈华昇在家庭里是一位贤妻良母，相夫教子；作为教师，她兢兢业业，任劳任怨，为黎里、为吴江培养了众多的人才。

【参考资料】

邵子敬《南社人物传·毛啸岑》

俞前《毛啸岑传》

第五篇章 南社社员拾贝



◎ 开鉴草堂酒社合影。自右至左顾悼秋、吴介安、朱剑锋、柳亚子、余天遂、陈洪涛、黄稚鹤、蔡志达、蒯一斐、周云、黄复

吴江南社社员有 87 人，如果加上新南社、南社纪念会及南社湘社员，总数达 118 名。而第四章列有人物小传的只有 11 位，因此本章让某些南社社员在此亮一亮相。当然不可能面面俱到，只是选取他们一生中一二亮点，或者生活中的逸闻轶事，所谓管中窥豹，略见一斑。还有一个叶楚伦，明代即世居吴江北厍叶家埭，清末移居周庄，2009 年吴江政协文史委出版的《吴江与南社》曾把他归入吴江，现在安排在南社拾贝一节，吉光片羽似的，在此一现。南社社员拾贝，本章拾了 24 段，涉及 23 名南社社员，事实上是远远不够的。设想以后专门为南社社员撰写一本拾贝方面的专书。

叶楚伦的“世徽楼”与“我本荒唐室”

周庄镇的叶楚伦故居，前后六进，正厅“祖荫堂”，气势说不上如何恢宏，不过，满溢着儒雅与书香，南社才子叶楚伦（1887—1946）就出生在这里。叶祖籍吴江县北厍叶家埭村午梦堂，道光年间，午梦堂一个分支移居周庄，为铭记祖上荫德，特取“祖荫堂”作为堂号。

光绪十三年，叶氏第34代孙降生，就是叶楚伦，聪明伶俐，看来是个读书种子。叶氏一族对他寄托着极大期望，祈求此儿科举道上平升三级，重光叶氏门第。楚伦读书用功，记忆力极好，求知若渴且过目成诵。有感



◎ 叶楚伦像

于祖上的荣耀，叶楚伦的伯父特地新建一座新楼，命名为“世徽楼”，以铭记祖上午梦堂、祖荫堂这几个令叶家自傲的标志，特地安置叶楚伦在楼上潜心攻读。

1904年，叶楚伦考入苏州高等学堂，修满三年学业，按照清廷规定，凡高等学堂毕业生，可以视为举人五贡，分别授予知县或教职。光耀叶氏门楣的前景一片大好，可是，一场轩然大波，成为叶楚伦人生的一个转折点。

原来，学生分发官职以成绩为差等，这时盛传学堂当局接受了某些学生的贿赂，还有学生亲眼看到某监督篡改考试核定的名次。放榜时，多数学生争相质问，一时群情大哗，收受贿赂的总督被气愤难平的学生揍了一顿。叶楚伦高大雄健，声如洪钟，大有鹤立鸡群的架势，学堂当局认定叶是罪魁祸首，以“煽动学生捣乱，殴打辱骂师长”等罪名上禀江苏巡抚，接下来以革命党罪名予以拘捕。亏得周庄孩童时的老师陶小沚，挺身而出，会同几位有影响的乡绅，

联名写信给苏籍京官，极力为叶争辩，经过多方斡旋，事情终告平息，叶被保释出狱。这时，叶楚伧对清政府彻底绝望了，从此义无反顾地走上民主革命的道路。正好表兄陈去病邀请他前往汕头接承《中华新报》社务，1908年，叶氏远赴汕头，开始了他的办报生涯。

《中华新报》是同盟会会员谢逸桥、谢良牧兄弟创办的，其实是同盟会南方的秘密联络机关部。1909年，叶楚伧经二谢介绍加入同盟会，次年他联络同志，设立俱乐部，组织反清的诗钟社，随后又加入进步文化团体南社。

1911年，时任广州都督的胡汉民委任姚雨平为北伐军司令，北伐军中需要一支健笔，以应军队的种种需要，姚雨平诚聘叶氏担任军队秘书长。1911年12月8日，军队出征，叶楚伧执笔撰写了第一篇《北伐誓师文》，气势磅礴，激人热血，深得全体官兵之心。民国元年，南京临时政府成立，叶楚伧随军前往拱卫京城。当时，张勋带兵顽抗于徐海一带，叶楚伧随军沿津浦铁路渡江北伐，一战击溃辫子兵，乘胜追击，再败张勋于宿州城下，2月10日，北伐军进克徐州。固始、宿州之捷，在中华民国建国史上意义深远，叶在这两次战役中，不仅亲临战阵，同时兼任北伐军参谋长，他全身心的投入枪林弹雨的军旅生活，忘却了自身的一切。胜利后，夫人和儿子从汕头来到上海和他相会，他才发现夫人从汕头寄来的信件，竟然全未拆封。

南北和议后，叶楚伧深感宣传民众的重要，认为必须创办一张大型日报。他向时任第四军军长的姚雨平郑重提出请求，又得陈其美的鼎力相助，1912年4月1日，如愿以偿在上海创办了由他主持的第一份大型报纸《太平洋报》。从此，叶楚伧脱下军服，成为了一位专职“报人”，日后，跃身于名记者、名编辑。

叶楚伧使用过的斋名不多，“世徽楼”之外，值得一说是有点怪异的“我本荒唐室”。

叶楚伧写有大量文字，同盟会成立至民国十年（1921），正是他创作的旺盛时期，粗略统计，创作了四部章回体和一百多篇短篇小说，可是留下来的很少。从他的“我本荒唐室”可以窥知原因。书斋取名，本是缩龙成寸的艺术，经过深思而熟虑。昔人有云：人间本荒唐，癫狂又何妨？叶楚伧的所谓荒唐是就自己撰写小说而言。狄君武先生说过：“当年的《民国日报》，是家无隔夜粮，吃了今日，没有明天，全赖叶楚伧一力支撑。文章出

自他胸中，钱要他奔走，捕房来找麻烦，还要他去吃官司。”在这捉襟见肘的情况下，叶为了他的《民国日报》，经常熬夜写小说，当然是挖空心思，杜撰胡编，以投稿别刊换来稿费，勉强维持生计，甚至用于购买纸张，不致停刊。对于自己的小说，叶楚侗多次说“不敢自珍”。他在《箫引楼稗钞·自序》中有一段话可作注脚：“余之杂文（叶氏的杂文，包括散文和小说，分量最多的是小说）余之寿也。过一日少一日之寿，而文亦如日之不可复留也。数年以来计字论文，不可为少，而余无一字存也。非不欲存，性不好此耳。噫，既不好而不得不日日为之，此非大恨大苦之事哉！昔人以眼泪洗面为苦恨者，而余独以文代之，其感慨将如何耶？”读完上面一段话，对于叶氏我本荒唐室当可有所理解。在拟定“我本荒唐室”时，他就认定，自己的小说没有什么价值，中年之后，他官运亨通。1929年，曾被选为国民党第三、四、五届中央执行委员、常务委员和政治委员会委员，并先后任江苏省政府主席、国民党中央党部宣传部长、秘书长、中央政治会议秘书长。1935年任国民政府立法院副院长。当他进入民国核心领导层后，理想是当一个政治家，小说则是雕虫小技，犹如年少时所作的荒唐之举一样。

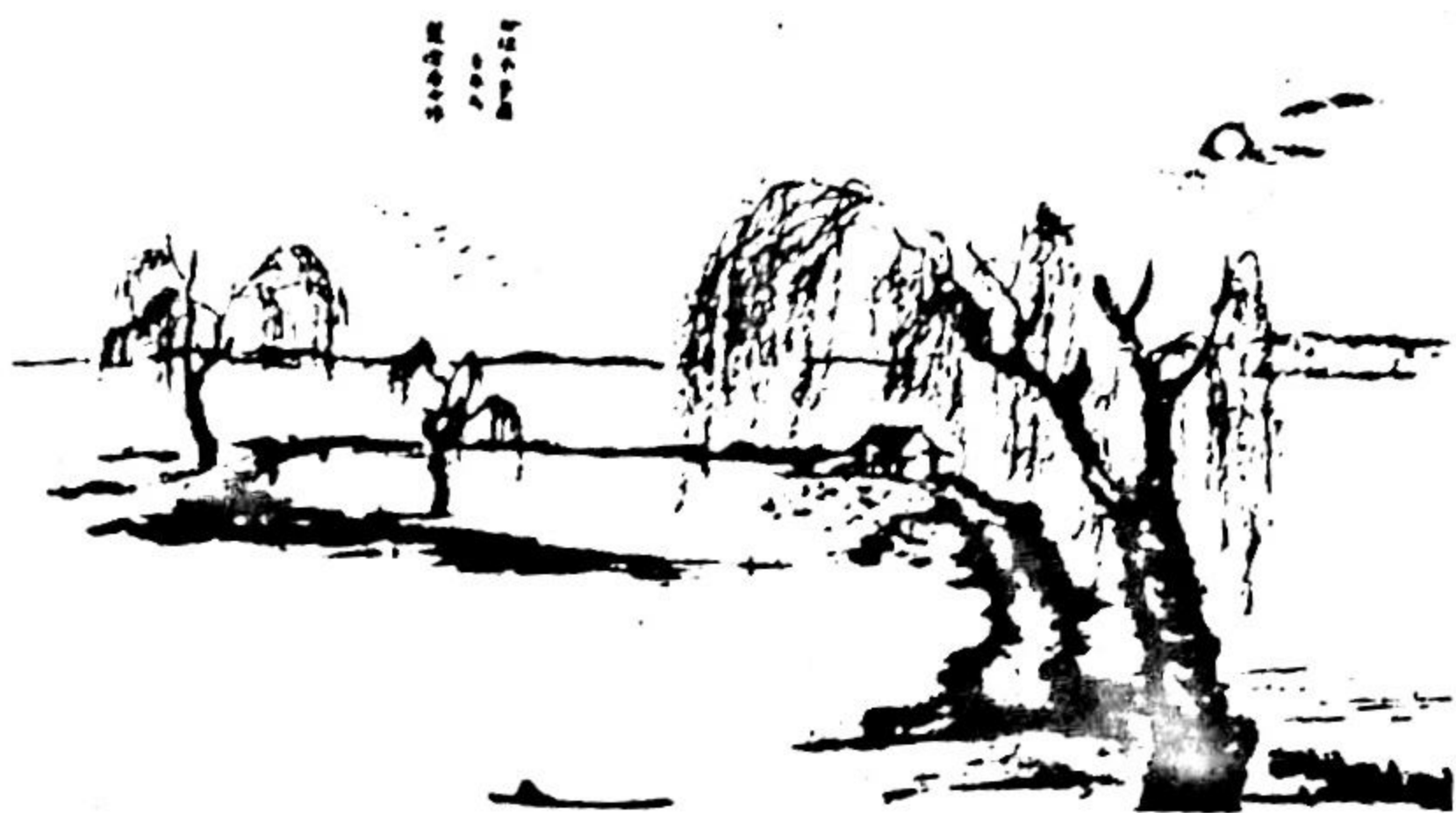
叶楚伦与《汾堤吊梦图》

叶楚伦，出生于吴县周庄镇（现属昆山市），后定居上海，是吴江分湖叶氏第34世孙。为了寻访叶氏祖上遗迹，多次来到叶家埭。后来，叶楚伦有《午梦堂集》和《汾堤吊梦图》题咏集存世。

叶氏家族，自明永乐至清光绪年间，一门七代进士，计有进士9名，举人17名，秀才37名，当过县教谕以上官职者19人。特别是明朝末年，叶氏一族走出了文学家叶绍袁，与妻子沈宜修，育有8个子女，个个聪慧能文，其中成就最大的是叶燮，著作《原诗》被称为“开一代风气”的代表作。一家10口，互相唱和，合辑成《午梦堂全集》，时人有联语赞叹道：“人俱有集，未闻妇德之相谐；子即多才，宁见女宗之并秀。”

宣统元年（1908），叶楚伦远赴汕头主持《中华新报》，岁末，他回到周庄，泛舟分湖，寻觅午梦堂遗址，搜寻《午梦堂集》。次年回家度岁，再次到分湖，寻访九世祖叶小鸾（琼章）墓址，几经曲折终于找得。兴奋地作有《正月三日过汾湖旧居，访得祖姑琼章女史墓址于大富圩宝生庵之阴，成二律以志奇幸》等诗，其中有“分堤吊梦成前事，今日拿帆又过湖”“晓风细细探孤冢，绮思深深拥翠蒲”之句。

民国初年，叶楚伦在报上登出广告，搜寻“午梦堂”遗稿，后来汇集编订成《午梦堂遗集》。至于寻访江南才女叶小鸾香冢，楚伦更是心心念念，每每形之于梦境。因此向苏曼殊请求描绘《汾堤吊梦图》的一段趣闻。苏曼殊其人，颇为自矜，他的丹青不肯随便予人，再加懒散拖沓，虽然早就答应了楚伦，可是他久久没有动笔。楚伦多次索画，曼殊就是不肯报命。叶楚伦思虑再三，决定抓住曼殊贪酒这一弱点作为突破口。民国三年（1914）的一天，楚伦在楼上安排下了美酒佳肴，暗处放置画具宣纸，盛情邀请曼殊入席。待等曼殊上楼坐定，楚伦突然快步出门，立马将门锁定，隔着门板高声叫道：“不偿画债，恕不启锁！”别无他法的苏曼殊，自斟自酌，尽



◎ 苏曼殊绘《汾堤吊梦图》

情享受，酒酣耳热之后，泼墨挥毫，一幅《汾堤吊梦图》终于问世。此图叶楚伦请主编《太平洋报》文艺画报的李叔同铸版印于报端，又曾石印随报附送。石印品极为精美，粗粗看去，几疑原作。1995年江南水乡周庄的迷楼作为旅游景点开放，也曾将《汾堤吊梦图》复制展览。

苏曼殊作这一幅《汾堤吊梦图》流传广泛，见到的人不少。其实，《汾堤吊梦图》不止一幅，早在苏曼殊作图之前的1909年，楚伦就请黄宾虹、蔡哲夫和王一亭各绘过一幅。此后，征集到的题咏，光刊于《南社丛刻》就有柳亚子、高天梅等十数位，其中徐自华、徐蕴华姐妹俩既题诗又填词。细细读来，南社诸友所下的题目不尽相同。柳亚子、姚鹓雏、徐蕴华、林寒碧、林亮奇、蒋同超等人所作的是题《分堤吊梦图》；高天梅等人所作的为题《汾堤吊梦图》；林百举、陈世宜、庞树柏、王蕴章、丘沧海、古直、胡朴安等人则作题《分湖吊梦图》。

1914年秋，叶楚伦专门为《汾堤吊梦图》及其题咏设宴请客，济济一堂，丹青、书法、诗歌、词曲、印章，文学艺术般般具备。众人的题咏有“分堤”“汾堤”和“分湖”之别，看来四幅吊梦图，苏曼殊的那幅当然明确是《汾堤吊梦图》，其他三幅的名称肯定有所不同，而今不知在哪些收藏者手里，但愿今后四图齐全，让人一睹为快。

任传薪与丽则女学和退思园

任传薪（1887—1962），又名侠，字味知，是退思园主任兰生的儿子。任味知小名遗官，柳亚子在他的《五十七年》中说：“味知名传薪，后改名侠，就是上文所讲畹香（任兰生）先生的少爷，听说好像还是个遗腹子，所以小名唤作遗官。他是巢南的学生，年龄好像比我小两三岁，人极聪明，虽然不免有些少爷脾气。但轻财结客，是他的长处，巢南常常鼓励他，说他将门之子，应该学水浒上柴大官人柴进的作风才对哩。”柳亚子这一段记录有根据，不过有所不确。柳亚子与任味知同龄，柳只比味知大半岁。他俩相识于1902年，那年他们都到



◎ 任传薪像

吴江县应考秀才，双双进了学。柳亚子应考秀才请陈去病做担保，很自然的，通过陈去病与任味知相识了。味知的父亲任兰生，1887年重新出山，赴安徽等待委用。那时味知正在娘肚子里。这年年底，黄河发水决堤，任兰生赴皖北抗洪救灾，1888年2月，任兰生在大堤上飞骑巡视，不料坐骑受惊，伤了尾椎，限于医疗条件，伤恶成疽，4月19日卒于治河工地，年仅51岁。味知出生，从没见过父亲，相当于遗腹子，故取乳名遗官。

进学后的一年，柳亚子与任味知一起就读于国学大师金松岑创立的同川自治学社。1905年春，柳亚子创办油印小报《复报》，每周一期，由柳亚子自己刻钢板，再油印，任味知支持柳亚子，出了好多钱，每周星期天上午出版，下午任味知等人就到街上去分发。

在办学开发民智的思想倡导下，任味知决意开发女子教育。1906年2月，

任在白家的退思园内办起了丽则女学。在母亲的支持下，任把园内光线较好的退思草堂、琴房、旱船、桂花厅等处作为教室，拿出了5万多册藏书，开设图书馆，再开辟自然实验室、音乐室、小工场等，还在校外建起了一个风雨操场。当时，任只有19岁，下半年他和堂弟任守梅跟着柳亚子一同准备进上海健行公学求学。柳亚子在他的《五十七年》中说：“（朱）少屏是健行的实际负责人，他收留了味知两兄弟，却不要我做学生，硬要我教国文。……倘然你坚决地要做学生，那倒只好挡驾了。于是味知和守梅都做了我的学生。”味知走后，丽则女学的校务工作主要靠他母亲支撑。后来，味知又就读于上海震旦大学，赴德国、日本考察女子教育。1907年秋天，味知在丽则女学设立艺术专修科，发展艺术教育。1909年开设师范本科班，为家乡培养女教师。为了提高教学质量，任不惜高薪，聘请包括国学大师钱基博在内的名师来校任教。一时间，丽则女学声名鹊起，引得四方女孩纷纷前来就读。

丽则女学的学生逐年增长，校舍不够，到1911年，任味知购得刘氏地基，建造了一幢七开间两层的教学大楼。1916年在两层楼的基础上增建为三层，使教学大楼使用面积达617.48平方米，总高15.9米。时任北洋政府教育总长的著名教育家傅增湘亲笔题写了“诚勤朴爱”四字校训，勒石置于大

楼北侧三层正中的墙体，钱基博撰写了《校宇记》，由女教育家庄娴书写，镶嵌于两楼明间的墙上。三楼落成之日，举行庆祝典礼，盛况空前，名流群集，当时的参议院议员、宪法起草委员蓝公武先生也欣然回乡参与盛典。

1915年5月，丽则女学立下了“五九国耻纪念之碑”。当时，袁世凯卖国求荣，与日本政府签订卖国的“二十一条”，激起全国人民极大的义愤。消息传到丽则女学，百余名师生召开声讨大会，写血书抗议，并自筹款项，建碑明耻。此碑至今立在教学大楼北侧的“雪耻亭”中，成为青少年爱国主义教育的生动教材。

此后，任味知在上海执教，柳亚子先在家乡搜罗乡邦文献、创办《新黎里》报，后来东



◎ “五九”国耻纪念碑

渡日本，回国后行无定踪，二人失却了联系。

1935年12月，南社纪念会在上海酝酿，12月29日在西藏路晋隆菜馆举行第一次聚餐会，宣布南社纪念会正式成立。1936年1月26日纪念会发出雅集通告，久已失去联系的任味知得到消息，不仅成为南社纪念会的会员，而且前来赴宴会见老朋友。柳亚子很是兴奋，安排任味知在第一席，与他自己，还有同里范烟桥、黎里毛啸岑共席。久别重逢，余兴未尽，当日晚上，柳亚子、任味知等人又到大华舞场小坐。柳亚子当场赋诗：“三十五年成一瞥，撑肠芒角醉颜酡。欧刀醇酒沙场血，后死吾曹可奈何？（识味知已三十五年矣。）”（柳亚子《磨剑室诗词集》842页《是夕寰公邀同味知、士眉、汝航、啸岑、复镜、彼得、华昇、樱钧、佩宜、佩亚小坐大华舞场有作》）

再说那个退思园，同里人习称的任家花园，因为任味知与陈从周的一段忘年之交，而成就了一段趣事。任味知是退思园第二代主人，上个世纪三四十年代，任在上海圣约翰大学执教。当时有个青年教师陈从周，与年长30岁的任味知结成了忘年交。一次任老带了陈从周一同回同里度假。就是这一次，陈从周先生将退思园的建筑、池沼、假山、植物等等尽数装进了脑海。任味知先生晚年居于上海，1962年逝世，从此人去园颓，退思园乏人问津。从二十世纪五十年代到七十年代，退思园里办起了工厂，直至破败不堪。八十年代初，已经是著名园林专家的陈从周教授，怀着一颗感戴任老先生的心，再次出现在退思园，发出了无限感叹，“贴水名园，江南特例”呀！因为陈从周的介入，地方政府及时决策，于是退思园抢救出来了。经过修缮，1984年元旦，正式向中外游人开放。

二十世纪的最后一秋，同里退思园为联合国教科文组织命名为世界历史文化遗产。现在，任兰生、任知味父子的退思园不再是一家一户的私产，它属于人民大众，它属于整个世界。

朱剑锋及《元吊梦图》

朱剑锋（1888—约 1948），民国年间黎里有“梨村五子”之说，朱剑锋就是五子中人。五子朝夕相处，行游与共，旧社会有“文人相轻，自古而然”之说，梨村五子却是人文相亲，堪称读书人的楷模。

不过五子个性各异，早年，朱剑锋与顾悼秋二人，对衣服及其色彩，别有所好。他俩平日在长袍之外，不穿马褂，喜欢罩一件背心，服装色彩特别浓艳，而且常常熏得香气扑鼻，再加一头长发，一般人都认为他俩怪癖。然而，剑锋中年丧妻之后，一改年轻时的做派，穿着朴素，一身短装，多取黑灰，不再熏香，改变了发型。就连出言吐语，说话的语气都有所改观，总之一句话，从张扬到低调。

朱剑锋自小失母，后来父亲续弦，又生二子，后母对待剑锋与剑芒兄弟总不如自己的亲生骨肉。因此剑锋丧妻后，一心照料一双儿女，努力培育成才。亲戚劝他续弦，好心的朋友为他作伐，剑锋既出于对夫人的一往情深，更担心子女受苦，坚决谢绝。请人描绘了一幅《元吊梦图》，表明心态。对此，芦墟南社社友沈眉若深为感叹，作有《朱剑锋悼亡不续，嘱题〈元吊梦图〉》，内中有“相看依旧怜双玉，不愿重新觅一姝。太息此心非石转，空床长簟夜孤灯”几句，可见剑锋心迹。剑锋一心照料一双儿女，努力培育成长。十年之后，朱剑锋再次请人作了《还玄吊梦图》以表明心迹。令南社同仁无限感慨。

许康侯及其《燕筑图》

许康侯（1889—1953），名豫、豫曾，字康侯，也作康由、亢由，号太平，出生于吴江芦墟镇，是江浙沪毗邻地区著名中医，又是诗人、书法家。

康侯自小酷爱文学艺术，师从金松岑，平时喜爱结交朋友，南社中柳亚子、陈去病、王大觉、凌莘子、范烟桥、蔡韶声、夏应祥、袁镜涵等均有交谊。一贯热心文化、教育、卫生等社会活动，性格豪放，疾恶如仇，富有激情。辛亥革命后，袁世凯篡权、张勋复辟，接下来军阀混战、曹锟贿选，他热血沸腾，将以有为。

1923年，康侯请友人描画了一幅《燕筑图》。运用了高渐离以筑砸击秦王的典故，用以自励。当年燕太子丹送荆轲行刺秦王，在易水河畔，高渐离击筑，荆轲放歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，荆轲行刺失败，高隐姓埋名，凭借击筑高超技艺进得秦宫。有人认出了高氏真面目，秦王命人熏瞎了他的双眼，继续要他为自己击筑。高暗中用铅填在筑内，伺机猛砸秦王，可惜没有击中而杀身成仁。刚过而立之年的许康侯，血气方刚，他与当时的南社社友一样，把暗杀看作革命的一种重要手段。文弱如柳亚子，尚且在20岁时，进入上海理化速成班学习制造炸弹，为的就是想搞暗杀。身强力壮的许康侯，深谙医道，他想恃仗自身一技之长，进入权贵府第，有朝一日，干出一件震动朝野的大事，那就死而无憾了。早在1919年，一次康侯与友人豪饮，醉后填过一曲《满江红》，且看他这几句，“只被诗书误，记年时酒垆击筑，头颅如许。”（见范烟桥



◎ 许康侯像

朱剑锋及《元吊梦图》

朱剑锋（1888—约 1948），民国年间黎里有“梨村五子”之说，朱剑锋就是五子中人。五子朝夕相处，行游与共，旧社会有“文人相轻，自古而然”之说，梨村五子却是人文相亲，堪称读书人的楷模。

不过五子个性各异，早年，朱剑锋与顾悼秋二人，对衣服及其色彩，别有所好。他俩平日在长袍之外，不穿马褂，喜欢罩一件背心，服装色彩特别浓艳，而且常常熏得香气扑鼻，再加一头长发，一般人都认为他俩怪癖。然而，剑锋中年丧妻之后，一改年轻时的做派，穿着朴素，一身短装，多取黑灰，不再熏香，改变了发型。就连出言吐语，说话的语气都有所改观，总之一句话，从张扬到低调。

朱剑锋自小失母，后来父亲续弦，又生二子，后母对待剑锋与剑芒兄弟总不如自己的亲生骨肉。因此剑锋丧妻后，一心照料一双儿女，努力培育成才。亲戚劝他续弦，好心的朋友为他作伐，剑锋既出于对夫人的一往情深，更担心子女受苦，坚决谢绝。请人描绘了一幅《元吊梦图》，表明心态。对此，芦墟南社社友沈眉若深为感叹，作有《朱剑锋悼亡不续，嘱题〈元吊梦图〉》，内中有“相看依旧怜双玉，不愿重新觅一姝。太息此心非石转，空床长夜孤灯”几句，可见剑锋心迹。剑锋一心照料一双儿女，努力培育成长。十年之后，朱剑锋再次请人作了《还玄吊梦图》以表明心迹。令南社同仁无限感慨。

许康侯及其《燕筑图》

许康侯（1889—1953），名豫、豫曾，字康侯，也作康由、亢由，号太平，出生于吴江芦墟镇，是江浙沪毗邻地区著名中医，又是诗人、书法家。

康侯自小酷爱文学艺术，师从金松岑，平时喜爱结交朋友，南社中柳亚子、陈去病、王大觉、凌莘子、范烟桥、蔡韶声、夏应祥、袁镜涵等均有交谊。一贯热心文化、教育、卫生等社会活动，性格豪放，疾恶如仇，富有激情。辛亥革命后，袁世凯篡权、张勋复辟，接下来军阀混战、曹锟贿选，他热血沸腾，将以有为。

1923年，康侯请友人描画了一幅《燕筑图》。运用了高渐离以筑砸击秦王的典故，用以自励。当年燕太子丹送荆轲行刺秦王，在易水河畔，高渐离击筑，荆轲放歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，荆轲行刺失败，高隐姓埋名，凭借击筑高超技艺进得秦宫。有人认出了高氏真面目，秦王命人熏瞎了他的双眼，继续要他为自己击筑。高暗中用铅填在筑内，伺机猛砸秦王，可惜没有击中而杀身成仁。刚过而立之年的许康侯，血气方刚，他与当时的南社社友一样，把暗杀看作革命的一种重要手段。文弱如柳亚子，尚且在20岁时，进入上海理化速成班学习制造炸弹，为的就是想搞暗杀。身强力壮的许康侯，深谙医道，他想恃仗自身一技之长，进入权贵府第，有朝一日，干出一件震动朝野的大事，那就死而无憾了。早在1919年，一次康侯与友人豪饮，醉后填过一曲《满江红》，且看他这几句，“只被诗书误，记年时酒垆击筑，头颅如许。”（见范烟桥



◎ 许康侯像



◎ 许半龙像

主编的《同南》第八集《金缕曲·同震泽张润之夜饮某酒家醉赋》），由此可以想见当年康侯的侠胆豪气。柳亚子、沈昌眉等南社社友，为许康侯的《燕筑图》作了题咏。请看昌眉《题许豫〈燕筑图〉》：“筑声起，箫声止……箫声为家仇，筑声为国耻。……许子击筑燕市游，有国耻，无家仇。与为箫声凄以幽，宁为筑声悲而遭。”（《吴江沈氏长次二公剩稿》65页）再看柳亚子的《题许亢由〈燕筑图〉》：“方今四海乱如沸，僭名窃位纷相继。……渐离、荆卿久白骨，眼中突兀仇人血。挥手长谣归去来，芦中穷士肝肠热。”（《磨剑室诗词集》

500页）还有其他的南社社友，也都题了不少诗词，对康侯此图发表了各自的见解。

有一点必须说及的，就是许康侯一名，在柳亚子《南社纪略》一书中没有查得。根据芦墟和黎里两地的老前辈回忆，也据同里范烟桥和西塘蔡韶声生前叙述，许康侯与他的弟弟许半龙都是南社社员。又据郑逸梅《南社丛谈》的《表录拾录》有“兄弟同参社籍者”一栏，开首就是“许康侯和许半龙”，同书《南社社友作图寄意》268页，也载有许康侯及其《燕筑图》。看来应当增补，只是入社号不详。

许氏兄弟的《寿萱图题咏集》

《寿萱图题咏集》是许康侯、许半龙兄弟，聊表寸草之心，以报三春之晖的一本册页。

芦墟许康侯、许平阶与许半龙兄弟三人，他们的父亲许嵩安是当地名士，有身价，也有一定的财富。可是不幸的是，康侯年仅 11 岁时下世，当时平阶 6 岁，半龙尚在襁褓之中，家道迅速中落。许家全仗母亲陈太夫人支撑。陈太夫人陈文英，一位知书达理的女子，是清嘉道年间著名诗人、医学家陈梦琴后裔、晚清名医陈仲威的长女，陈家世世代代凭高明的医术和敦厚的医德而传承。从此，慈母陈太夫人含辛茹苦教育儿子，寒灯课子，望子成龙，康侯 14 岁那年，遵母嘱专心向外祖父陈仲威正式学医，耳濡目染再加上好学不倦，康侯的医学知识进步神速，望闻问切，样样在行，君臣佐使，配伍合宜，三年之后就能独力悬壶开业，诊所设在芦墟镇南栅檀家桥东北堍（即自宅西门），后以妇幼科名于世。正当康侯支撑许氏门庭之时，不幸再次降临，正在向舅父学医的许平阶突患急病身亡，年仅弱冠。陈太夫人强忍悲痛，又让三儿半龙跟随舅父学医。后来，半龙成为江浙沪一带的名中医。

经过了生活的磨难，终于迎来了母亲的花甲之年。叶梦得诗：“白发萱堂上，孩儿更共谁？”古人以椿喻父，以萱喻母。康侯与半龙兄弟，无论如何也无法忘记父亲早逝时母亲的悲伤、无助与坚强，无法忘记母亲含辛茹苦将兄弟三人拉扯成人那艰难的三个黄梅六个夏，更无法忘记母亲在平阶夭折时的痛不欲生



◎ 《寿萱图题咏集》封面第一集 (1923 年)

的神情。因此，兄弟俩请人画了《寿萱图》为母亲做寿，半龙作了一篇《寿萱图启》，广征南社社员、亲朋好友题咏，首先征集得到金山高吹万、吴江柳亚子、沈昌眉、陈去病及其女儿陈绵祥的诗词及文章。柳亚子十分敬重许母，一度由他出面请其他南社社友题诗填词，松江姚鹓雏就寄赠过一首《黎里许君〈寿萱图〉，柳亚子属题》，当时姚还没有与许氏兄弟会过面，误以为许氏兄弟也是黎里人。接下来，又有醴陵文湘芷、丹阳张挥孙、金山姚石子等数十家南社社友的墨宝，兄弟俩将这些题咏汇成厚厚的一册，连同《寿萱图》一起制版付印，取名《寿萱图题咏集》，宣纸彩绘印刷，精美异常。时人深为喜爱，一册在手赞不绝口，更为题咏集的内容而深深感佩。

沈剑霜的遭遇及身后

黎里才子沈剑霜，相貌堂堂，才华横溢，诗词、文章、书法、绘画、音乐以及英语，件件皆能。民国初年，剑霜风华正茂，追随柳亚子等南社社员，思想日益激进。“五四”时期，他追求婚姻自由，匆匆成婚，其实在思想领域里，在精神层面上，他依然是旧式的一介书生。终于酿成了自身的悲剧，也使得家庭的不幸接踵而至。

沈剑霜（1892—1932），名次约，字剑霜，也作剑双，出生于黎里镇一个小商家庭，富有先天秉赋，多方擅长。柳亚子与陈去病等人创建南社，沈剑霜十分仰慕，专门拜会亚子先生，填写了南社入社书，列名南社 553 号。袁世凯称帝期间，沈剑霜参加了南社在黎里的支社酒社、秉寒社和销夏社，精神振作，颇有所为。沈剑霜自小天资颖慧，有神童之誉，容貌秀美而文质彬彬，成年之后，西装革履，精通音乐，善拉小提琴，能绘国画，工于书法，擅长楷、篆二体，练就一手瘦金体，喜爱金石，经常操刀为人治印。与朱剑芒、朱剑锋、顾悼秋、周云合称“黎中五子”。父亲早亡，家境贫寒，剑霜 20 岁就开馆授徒为业。他在上海文生氏英文补习学校学过英语，“黎中五子”当中只有他精通英文。剑霜翻译过英国拜伦的诗歌，隽永清新而脍炙人口，他中文与英文对照缮写，清清楚楚，秀丽悦目，读者十分喜爱。

“五四”前夕，剑霜在上海，同百货公司内一名平湖籍姓袁的女店员相识，俊男美女，顿时燃起了熊熊热恋之火，不数月，双双回到黎里成婚，成为当时称颂一时的佳



◎ 沈剑霜像

话。这位平湖女子明眸皓齿，性格开朗，一双天足，特别好动，操一口浓浓的平湖话，非常惹人注目。民国七年（1918），儿子呱呱落地，取乳名圆明，后来上学正式取为沈玄溟。平湖女子的母亲也来黎里一起生活，为了一家生计，沈剑霜开了一爿咸货小店，零售咸鱼咸肉，小本经营，维持一家四口的活计。

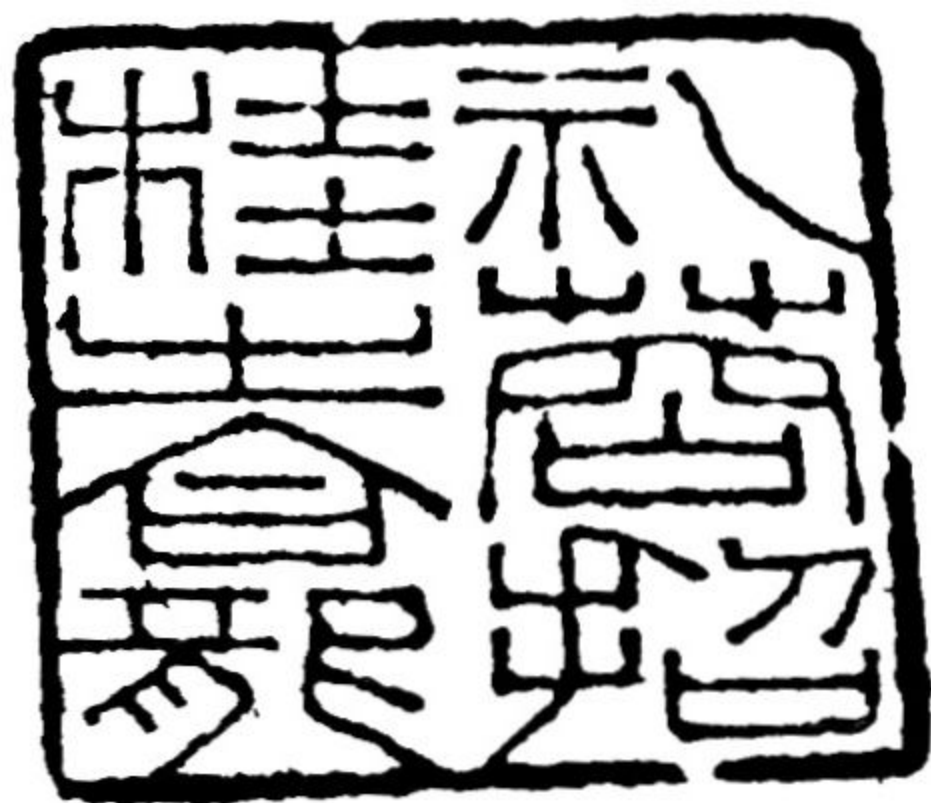
1927年，盛泽有位姓徐的商人，在上海经商，深慕剑霜之名，专程前来聘请沈剑霜到江宁路课读两个孩子，膳食住宿和薪金都相当优厚，规定每月可以返黎一次，休假三四日。沈家咸货店，店小利薄，日子过得相当拮据。夫妻俩商量之后，决定丈夫应聘赴沪执教，妻子守店打理业务。剑霜到上海徐家，认真教导，使徐家二子学业日渐进步，宾主相处十分融洽。

沈家住在黎里镇下岸的中凌家弄，三开间三进，非常宽敞，家庭成员不多，平日里显得有点冷清。沈剑霜上海执教三年之后，黎里镇上来了一个西医，要求租赁沈家厢房作诊所。西医姓王，20多岁的青年，个子不高，外表看似一介书生，其实身体健壮，精力旺盛。王西医的到来，使得中凌家弄多了不少活气。

可是，这个西医看病的本领虽不高明，交际手段倒是一流，他单身一人，少不得要同平湖女子日常接触。不半年，两个相差十来岁的男女，居然有了私情。开始是偷偷摸摸的，到后来，就不避平湖老母的耳目了。一年有余，沈剑霜通过蛛丝马迹，有所察觉，于是每次回家，夫妻间总免不了口角。剑霜是读书人，家丑不可外扬，只是闷在肚里，夫妻感情日渐冷淡。一次寒假，剑霜回乡过年，结识了镇上一位未婚的徐家老小姐，老小姐略通文墨，谈吐优雅，由于她高不就低不配，年已30依然待字闺中。剑霜与徐小姐颇多共同语言，徐小姐也对剑霜心生爱意。于是，沈剑霜向平湖女子提出离婚，准备重组家庭。不料，平湖女子强悍异常，她既不肯与王西医断绝关系，也不愿同沈剑霜解除婚约。每次剑霜回来，平湖女子为了不让他与徐小姐来往，就关掉咸货店，在家守门，不让剑霜外出一步。1932年暮春，剑霜从上海返乡，两人又发生激烈争吵，凶悍的平湖女子不依不饶，一气之下，剑霜冲进诊所，取了一瓶生汞，一口吞下，不治身亡。

关于沈剑霜的死，郑逸梅在《南社丛谈》这样写道：“剑霜认为家庭幸福，肇端于夫妇，夫妇如此，幸福何在，愤而服毒自尽。”（《南社丛谈》157页）1933年，柳亚子有《追挽沈剑双，十二月十五日作》：“歇浦梨湖纵酒年，

体文风度最翩翩。闭门仰药君无悔，胜我飘蓬尚海天。”下有一段小注“君名场失意，吞丹汞自戕已一载余矣！”（柳亚子《磨剑室诗词集》705页）剑双少年早慧，对自身的期望值是非常高的。可是年届不惑，依然一事无成，生活拮据不算，自由恋爱而缔结的夫妻又弄得如此糟糕，一时想不开，触动了她解不开的结，导致服毒自尽。柳亚子为沈剑双作的七绝有二首，还有一首是：“桂死蓉枯尺涕紫，剩凭贞石缔心盟。多君刻划精工在，好与同垂不朽名。”



◎ 沈剑霜为柳亚子所刻的“礼蓉招桂之龕”印章

下面也有一段小注：“余以纪念亡友秋石，故颜其室曰：礼蓉招桂之龕，丐君刻印甚精美。”剑双书法与篆刻非常有水平，柳亚子悼念张应春而作的那方“礼蓉招桂之龕”印章，就由剑霜镌刻，剑霜在《新黎里》报上，多次刊登润格，售书法，鬻刻印，颇受里人青睐。

剑霜不仅擅长书法，而且善于丹青。他为徐家儿子画过扇面，迥秀有致，录有他自作的二首诗：“两行红粉影娟娟，小字应呼作绛仙。此夜平分春一半，可扶清梦到花前。”又：“积雪空江岁晚时，早开枝易褪胭脂。为教花抱飘零感，只待东风好护持。”扇子的另一面绘有梅花，剑霜这两首诗专为题梅而作，读后可以窥见剑霜诗作风格之一斑。扇骨上的书画，是剑霜手刻，刀法很古劲。剑霜作有《剑霜龕遗稿》，可惜没有刊印，至今已经散佚。

沈剑双身后，沈家的悲剧并没有结束。

剑霜年仅14岁的儿子圆明，深陷痛苦之中，不能自拔。那个平湖女子倒没有什么悲切之色。对于西医，本来是医师相称，现在则直呼其名。那月咸货店，本来是平湖女子照管，后来就叫王西医去主持了。二人常常双双招摇过市，根本不避他人的指指点点。圆明读书很用功，人也聪明，可是遭此致命一击，在吴江县中读书的圆明就如换了一个人似的，学抽烟，进赌场，不等初中毕业，就辍学回了家。游手好闲地过了二年时光，刚刚踏进18岁门槛，母亲就为他娶了妻子，一个妙龄少女进了沈家门，可是不知怎么的，根本没有拴住圆明的心，圆明依然在外鬼混，还举起了鸦片枪。

王西医利用平湖女子对他的信任，掌控了咸货店的财权，借口经营亏本，

不到三年时间，就将店内的资金全部套到手中。这时的圆明百事不管，只知到店内要钱，钱一到手，不是吞云吐雾，就是钻进赌场。王西医实在是只中山狼，猖狂之极。他居然又将圆明媳妇骗到了手。平湖女子知道王西医狡猾，平时只会花言巧语，山盟海誓，可是她怎么不想想，自己年过40，而王西医不到30岁，这里面将会有多大的危机，她更没有料到王西医会在她的眼皮底下，下劣到勾引圆明媳妇。于是，平湖女子与王西医，平湖女子与新媳妇，破口大骂，甚至捉对儿动手，成为黎里镇的街头新闻。

几个月后，黎里镇的茶馆内，茶客们盛传着一桩丑闻。王西医会同新媳妇，席卷了沈家的财产，双双出逃了。平湖女如梦初醒，一查，发觉所有的钱款，连同金银首饰统统被卷走，再查钱庄存折、地契房契，统统抵押变换成了现金，也被王西医裹挟而去，还有那片咸货店，居然早已盘给了别人。正值敌伪时期，政治上乌烟瘴气，社会上尔虞我诈，一个平头百姓，就是有理也无处诉说，更何况平湖女子这样的人！平湖女子又气又急，又惊又羞，叫天叫地都不灵，求邻居求熟人都不应。当天就病倒了，数月后撒手归西，年仅44岁。数月之后，那个平湖的老太也跟着西去。

圆明再次遭到打击，更加麻木了。他什么都没有了，就剩三进楼房。为了过鸦片瘾，在几个掮客的怂恿下，他将房子三钿不作二钿地卖掉了事。安葬了母亲和外婆，还掉了赌债，余下的维持不了多少日子。一年后，由于租不起住房，圆明流落街头，满面烟容，骨瘦如柴。曾在咸货店帮工的一位老师傅可怜他，给他在咸货行仓库里找了个躲避风雨的地方，暂时栖身，老师傅没有什么钱，只能供昔日的小东家每天二餐粥饭。对圆明来说，粥饭要吃，鸦片更要吸。不到一年时间，当刺骨的朔风呼呼刮起的时候，饥饿、寒冷、烟瘾交相袭来，圆明悲惨地死去，年仅23岁。

家庭的遭遇，千奇百怪，千变万化，如果政治清明，社会安定，即使不能逢凶化吉，至少也能渡过难关。沈剑霜及其家人的悲剧，是家庭的，更是社会的，政治的。

【参考资料】

吴江县政协文史资料委员会吴江柳亚子纪念馆《纪念南社成立八十周年专辑》，朱季良《朱剑芒小传——附述黎中五子简单事略》

金大鹏（黎里镇人，离休干部 2012年93岁）《圆明之死》

沈氏长次二公与《寒灯课子图》

吴江芦墟镇的沈昌眉（1872—1932），字昂青，号眉若，别署昌眉，人称长公；沈昌直（1882—1949），乳名阿存，号颖若，别署昌直，人称次公。兄弟俩是芦墟一对饱学之士，他俩终生教书，乐育英才，培养了不少颇有作为的人才。二沈生当乱世，他们无意于达则兼济，只求独善其身，丝毫不作好高骛远之想，为人低调。这一处世之道，“主之者先父，而成之者先母。”（沈昌直《寒灯课子图记》（一），见《吴江沈氏长次二公剩稿》211页）

二沈的父亲咏楼先生，喜好读书，夫人周英早年也读过诗书。在周英的支持下，咏楼致力科举，不过当他考得秀才之后，不再出入科场而改作悬壶济世，从此自号春壶。当时，好多乡人，都觉得可惜，应当再考举人考进士，出人头地呀。夫妇俩淡然一笑，读书是为了明义理，不是为科名。原来，考得秀才，可以免除赋税徭役，参加岁考成绩优等者可列入廩膳生员，每月能够领得一份薪米，政治上还有其他种种优待，总之一句话，进学成为秀才，不仅可以摆脱欺压，而且在社会上还有一席之地。沈咏楼早年的用功，只为争得这一席之地。可惜咏楼先生年仅不惑就弃世而去。当时昌眉13岁，昌直仅3岁。二沈母亲含辛茹苦，抚育两孤，先后送子入学。每天晚上，“一灯人静，母执针黹坐于中，不肖兄弟分列其旁。啾唔声与刀尺声相和，盖



◎ 沈昌眉像



◎ 沈昌直像

十余年如一日也。”二沈小时，母亲反复叮嘱，读书不是为了科名不是为了飞黄腾达，而是为了深明义理，继承沈氏清白家风，洁身自好，立足社会，而且，她认定“两儿骨相清寒，得章甫缝掖（穿礼服，戴礼帽，一身儒服），终老布衣，已为幸事”。11年以后，兄长昌眉进学成为秀才，又4年，年仅18岁的弟弟昌直也得中秀才。遗憾的是，母亲于小儿子进学的当晚得病卧床，仅仅3天，就与世长辞了。

二沈兄弟牢记母亲教诲，终生以教书为业，清清白白做人，认认真真做事。1905年科举制取消之后，原先的秀才举人似乎非常吃香，大多可以混个一官半职。待到民国建立，入仕做官的机会更多，南社社友身居高位者不少，主宰一隅者更多。不过，二沈始终铭记遗训，以儒生终老。兄弟俩先在芦墟镇上一起开馆授徒。接下来，次公到黎里当塾师，民国元年（1912），到无锡第三师范执教。民国十一年（1922），苏州第一师范开设吴江分校，委任唐闰生为筹备主任，唐聘请沈昌眉相助而顺利开办。二沈从事师范教育多年，培养出了众多人才，世人以“二陆才名”称誉他俩。教学之暇，二沈多方搜罗乡邦文献。1918年开始，南社主帅柳亚子狂庐乡邦文献，二沈积极支持。同年10月，柳亚子与同里镇薛公侠发起组织吴江文献保存会，柳、薛二人合作编辑了《吴江文献保存会书目》四卷，沈昌直专门作有序言，历述吴江藏书及文献保存现状。在序后，柳亚子亲笔书写了吴江最大的12位藏书家：“文（柳亚子）猷（费伯缘）流（沈昌直）传（金服初），后（薛公侠）生（范烟桥）之（叶叩濂）责（沈丹忱），维（周嘉林）桑（陆树棠）与（顾悼秋）梓（黄病蝶）。”沈昌直名列吴江第三藏书家，他到50岁时，拥有藏书7000卷，“读书五十年，积书七千卷。不问寒与暑，摊卷辄一展。平生百不欢，独使娱双眼。”（《吴江沈氏长次二公剩稿》、《七月七日劫火毁庐并藏书积稿尽付一炬》）二沈著作不少，沈昌眉有《长公吟草》、《长公词钞》、《长公吟草集外诗文集》等，沈昌直的更多，可令人切齿的是，沈昌直的藏书与文稿，抗日战火延烧到芦墟，全部付之灰烬。只留下《爨余集》、《文字源流》及其他少量杂著。

母亲去世十年之后，二沈脑海里时时萦回着娘亲孤灯督促读书的情景，挥之不去。庚戌（1910）那年，二沈请画师绘了二幅《寒灯课子图》，兄弟分执一图，次公撰写了《〈寒灯课子图〉记》，寄托哀思，长公也写了《题先妣周孺人〈寒灯课子图〉记》，分别刊登于《南社丛刻》第三集和第五集上，

征寻南社社友题咏。八年之后，次公重作《〈寒灯课子图〉记》，直到1922年，次公年届不惑，依然念念不忘母亲的殷殷深情，“反复叮咛字字箴，寒灯课子到更深。男儿四十无成就，枉负慈亲夜夜心。（先母周太孺人抚孤守节，余兄弟均有《〈寒灯课子图〉记》）”（《南社丛刻》二十一集，沈昌直《修〈分湖志〉忆及家乘得诗十绝》）

且听长公满含深情的回忆：“一灯纺织，自昏达旦，以此自给。余兄弟自塾归，必携矮几，就纺灯读。……读司空圣诗，涩于口，佶倔不能下。先妣手纺而口诵，助之读。余兄弟读弗辍，先妣纺亦不辍也。……又数年，余馆于外，岁时归家，犹携矮几就纺灯读如故，余兄弟之粗知义理者先妣之教也。”（沈昌眉《题先妣周孺人〈寒灯课子图〉记》《吴江沈氏长次二公剩稿》128页）

此图此记，感动了朱剑芒等一班南社社友，更引发了高旭等早孤社友的共鸣，纷纷为之撰文题诗填词。

沈文炯为儿子取字“端方”

沈文炯（1867—1948），字祥之，同里人，明代“吴江派”领袖、戏曲家沈璟后裔，自小读书勤奋，能诗善画，为人平和，生性幽默。

1903年，柳亚子来到同里进同川学校读书，与祥之侄儿沈丹忱友善，经常到祥叔家喝酒、品茶，叙谈国家大事。那时期，柳亚子自称“亚庐”，要当亚洲的卢梭（卢梭，现译为卢梭，18世纪法国伟大的思想家，代表作《社会家庭契约论》），则祥叔自号“中路”，说自己是中国的路索（卢梭）。

1904年，江苏巡抚端方（1861—1911），兼摄两江总督，权势张天。此人属满洲正白旗人，号陶斋，因紧随慈禧而得宠。对于反清排满的有识之

士，端方惯于耍弄软硬两手，一是笼络手法，诱以官禄，收为幕僚；一是强硬手法，大肆捕杀。端方收集彝器文物很多，工于书法，一副儒雅的派头，打着延揽人才的幌子，颇有欺骗性。1907年，刘师培、何震夫妇，与陈去病、柳亚子等人在上海计划成立南社，可是刘、何夫妇随即就被端方收买，成为南社的叛徒与告密者。当时，有识之士对端方恨之入骨，但是此人权大势大，奈何他不得。沈祥之有个儿子，取名藻墀，祥叔憎恶端方，又为儿子取字“端方”，此后，祥叔动不动就在大庭广众面前指桑骂槐：“端方算什么东西，还不是我那不知事理的儿子！”以此来发泄心中的愤慨。

1909年，柳亚子和陈去病等人创建

好鳥鳴高枝
于右任

芳村垂綠葉
端方弟同志

◎ 于右任赠沈端方对联

南社，沈祥之积极参加。儿子沈端方 1922 年肄业于北京大学法科，返回同里后，决心与堂兄沈丹忱一起从事法律工作。祥叔加入南社后，频频参加南社在上海的雅集与临时雅集，结识了同隶南社的于右任。于氏听说沈祥之为儿子取字“端方”的缘由，感慨万千。1922 年至 1924 年，于右任出任上海大学校长，1923 年秋，沈端方在父亲的陪同下来到上海大学拜见于右任先生。于校长奋袖出臂，为沈端方书写了一副行书对联。上款：端方弟同志；联语：芳树垂绿叶，好鸟鸣高枝；落款：于右任；钤有印章二，白文“右任”，朱文“于”。后来，沈端方成为有名的学者，可惜 1946 年死于飞机失事。

“芋王” 吴淇

吴淇（1890—？），字敏於，号茗余，平望人。出身儒商之家，祖父吴格，字石生，号眼鹤子，开设吴会丰南货铺，近悦远来。吴会丰南货铺后面有八慵园，时为吴江名园。假山池沼，名木佳卉，置有著名的十六景：八慵斋、得真堂、格庐、眼鹤庵、卧雪廊、小梅花庵、鸣玉廊、画眉楼、避暑亭、岩香书屋、端友居、涵秋阁、黄石山房、邀云亭、留流亭、索笑楼。吴格好读书，嗜书画，善画花卉，他爱梅赏梅，更擅长折枝梅花，因此又自号梅隐。吴淇的父亲吴扣舷，好交游，就是儿子的同学与朋友，他都以平等之礼相待，乐意结交。

吴淇颇有乃祖乃父之风，为人倜傥，潇洒、幽默而又滑稽，好结交文人墨客，“言必称板桥，又嗜芋如命，人以芋王称之。”（柳亚子《磨剑室文录·半秋倡和集序》）原来吴淇十分欣赏扬州八怪，特别是对郑板桥，学郑的诗词，也学郑的书法与绘画，与人言谈，说不上几句必涉板桥。吴淇还有一个特殊的癖好，就是嗜芋芋如命。每当芋头上市，必定大量购买。他编制了六七个稻草屯，就是吴江俗称的窝窠，把芋头洗净晒干，放进屯里，一直吃到第二年新鲜芋芋上市。吴淇与人谈话，第二个重要话题就是芋芋，比如芋头的营养价值，药用功能，食用方法等等。吴氏的吃法众多，煮、蒸、煨、烤、烧、炒、烩，甜吃、咸吃或者淡吃，他都津津有味。就是外出，他都要带上几颗，剥了皮蘸糖吃。平望镇上的这位芋王，竟成名闻遐迩的一位奇人。

周云的开鉴草堂

周云（1891—1951），原名世恩，字一粟，号湛伯。周云本是乾隆时代工部尚书周元理第六代孙，家道殷实，堂号“寿恩堂”，黎里百姓习惯上称为周寿恩堂。主落共计六进，有乾隆御笔“寿恩堂”三字匾额。边落也有六进，第二进是一座花厅，朝南辟有成园，略具园林之胜，安排着旱船、圈室、半坡亭、拳石、石桌和石凳，植金桂、银桂各一，加上四棵梓树。还有一个方形池沼，育有金鱼，植以荷花。池塘不大，直通东边的浒泾，因此池水特别清澈。周云从“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来”（朱熹《观书有感》）一诗中拈取“开鉴”二字，将花厅命名为“开鉴草堂”。每当良辰美景，贤主迎来嘉宾，四美偕具，或朗诵高歌，或吟诗填词，真正赏心乐事。

1915年夏，周云与顾悼秋、朱剑锋、朱剑芒、沈剑双成立销夏社，周特请人画了一幅《煎茶消暑图》，社友们纷纷作诗填词，而今图虽不知所终，但所作诗歌仍然可以找到。沈长公的《题周湛伯煎茶消暑图》写得有景有情有趣味，摘录如下：“周子宫傅之子孙，祖宗遗泽今犹存。草堂留客鉴开古，短艇载人水有源（原注：周子所居乃祖宫傅之旧第，有开鉴草堂源艇诸胜）。其地近接红蕉馆，赋秋声处亦不远（原注：红蕉馆周光纬所居，赋秋声处亦不远周宪曾所居，皆以诗集名者也）。碧螺茶，黄沙罐，红泥火炉青蒲扇。煎向紫竹林，盛之绿玉碗，琼浆玉液疑仙家，一瓯乍进暑消半。客知谁何者，顾怪与沈瘦，雕虫篆刻推能手，紫阳伯仲相左右，琴棋书画技各奏。膝下雏凤更可儿，对客能诵阿爷诗。主人于此乐不疲，自称我是酒中痴。一斗二斗未足数，五斗一石亦不辞。人生清福本难得，诸公同好敢自私？草堂不独能消暑，四时皆足娱清暇，只惜传神阿堵者，三毫颊上未添写。主人大笑对客云：我相人相本无分，但教留得画图在，草堂没世犹有闻。”

在开鉴草堂，继销夏社之后，接着有销寒社，柳亚子又出面组织酒社。那时袁世凯紧锣密鼓上演洪宪帝制，黎里的南社社员，在此聚会，品茗喝酒，大发牢骚，作诗填词，痛骂袁世凯。

周迦陵的传笏堂

周麟书（1888—1943），字嘉林，号迦陵，吴江松陵镇人，祖籍盛泽，早年毕业于苏州府中学堂，历任吴江中、小学校长，吴江乡村师范学校教师、校长。

周迦陵专门建造传笏堂，这牵涉到与李根源先生的一段佳话。

民国十五年（1926），云南腾冲耆宿李根源寓居苏州，此老也是南社社员，经常到费韦斋（柳亚子舅舅）堂上相聚，有销寒会之集。周麟书与费韦斋相熟，因此也结识了李根源先生。交往日久，李得知周迦陵是明嘉靖吏部尚书周用（谥恭肃）的后裔，就把他自己珍藏的周恭肃公遗物象笏赠与周迦陵。金松岑在《迦陵生传》中有记：“李印泉见迦陵执桐城聪咸题恭肃公归牧图诗，焱然起，拊迦陵之背曰：‘恭肃公之裔耶？恭肃公有巨泽，吾以巨金得之开封，今当贻子矣！’驱车良久，有急足造韦斋堂，纳巨裹于几，饮者争启之，则赫然恭肃公象笏也。”仔细摹挈，上面还有周氏六世孙镌刻的文字。周迦陵得到以后，视为传家之宝，在吴江松陵北下塘故宅园内大兴土木，起造华堂加以珍藏。李根源题写了“传笏堂”匾额，金松岑撰写了一篇作堂记，迦陵又请名家绘制了一幅中堂《还笏图》。堂屋落成，周家大宴宾客，陈列搜集宝



◎ 周迦陵像



◎ 周迦陵《笏园诗钞》

藏的象笏一百五六十种，还有冠带、宝剑、印章等珍品。既是家珍，又是国宝。柳亚子观赏之后，赋赠五律《题周迦陵还笏图》一首，咏叹李根源先生的美意，也赞美周迦陵的善举。芦墟南社社员沈昌眉也有《周迦陵招饮传笏堂，出示先德遗制百五六十种，琳琅满目，蔚然大观。赋此纪盛》，其他社友也纷纷作诗填词予以赞叹，成为轰动一时的吴江盛事。

据周氏家谱，恭肃公周用是周迦陵 13 世祖，此后周家又有周宗建、周灿等名臣，周永年等诗人和文学家，迦陵撰写了不少诗篇，以纪念周氏一脉的传承。传笏堂后原有花园，周迦陵增建亭台廊轩，培植花木，命名为“笏园”。据周氏《笏园八咏》，除传笏堂外，笏园内有小匏叶龕、柱笏亭、藤花廊、松石坞、绿槐深处、又一村、学圃诸景。而后，周迦陵将自己的诗词汇集成《笏园诗钞》流传于世。

柳率初、凌颂南与《迷楼集》、《兰臭图》

柳率初（1899—1980），名遂，字景高、仰之、十三等，别号子文，柳亚子先生叔父柳无涯次子，新南社社员，诗人，文物鉴赏家。终生从事文学、教育工作。

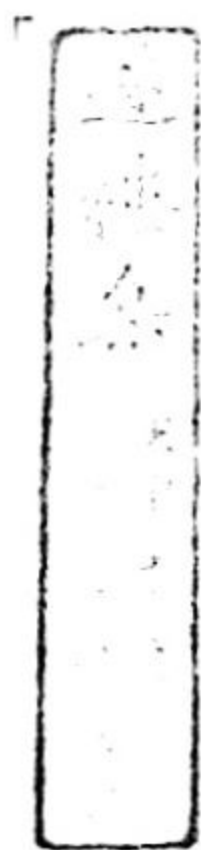


◎ 柳率初像

柳率初父祖辈本来居住于吴江县北厍大胜村，1898年，由于地方不宁，柳亚子随父亲移居黎里镇，柳亚子叔父柳无涯一家移居周庄，次年柳率初出生。1920年12月，柳亚子来周庄拜访叔父一家，居留整整一个星期，特邀陈去病、王大觉及其夫人凌惠纘、叶楚伦、费公直，还有从弟柳率初、柳抟霄等欢饮于周庄贞丰桥堍的迷楼酒家。觥筹交错之间，吟诗填词。柳亚子有《迷楼曲》，陈去病有《蚺江留别》，叶楚伦作有《迷楼夜醉》，费公直写了《对酒当歌》，还征得各地南社社友和作百余首。次年，柳率初编辑停当，定名《迷楼集》，交付上海中华书局出版。而今，周庄迷楼所以名声大噪，根本原因当源于柳氏兄弟此举。

1923年，柳亚子、叶楚伦等在上海组织新南社，提倡民族气节，引纳世界新潮流，柳率初加入了新南社，奔走于上海与周庄之间。半年之后，柳率初移家沪上，同朱家角著名医生陈范我结交。次年，陈范我回到家乡朱家角行医，柳率初全家移居朱家角。

柳率初寓居朱家角30余年，新中国成立后，



◎ 《迷楼集》书影

由柳亚子介绍到上海文博系统工作，晚年在上海度过。柳率初早年随从兄柳亚子著有《松陵艺文志》，并与柳亚子同辑《迷楼集》。率初自己著有《迷楼续集》，可惜编订后没有付梓，个人的诗集也没能出版，作品大多散失。

凌颂南是柳亚子妹婿凌诵益的族弟，居于吴江莘塔，也是新南社社员。

辛亥革命后，不少文人奔走钻营，甚至不惜出卖昔日友朋，世风日下。袁世凯妄图称帝的1916年春，柳率初和凌颂南决意义结金兰。《易·系辞上》有云：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”后人就把“金兰”作为结拜兄弟的代名词，柳、凌二人取用“兰臭”二字，臭，音XIU，气味，仍然是心意相投缔结金兰的意思。《兰臭图》是二人义结金兰的纪念册。

《兰臭图》首作于1916年秋，到1923年为止，共有71人献上丹青和墨宝，其中43人是南社及新南社社员。绘图的先有沈塘，后有彭瑗，柳亚子作了一篇《兰臭图记》，陈去病、高天梅、蔡寅、姚光、胡石予、胡怀琛、姚鹓雏、张素、徐珂、刘鹏年、刘泽湘、李澄宇、薛凤昌等65人赋诗题咏，汪光燠和李涤题了首，傅屯良既作序又赋诗。《兰臭图》共二册，柳、凌二人各藏一册。1987年柳亚子纪念馆成立，柳率初的后裔将珍藏多年的《兰臭图》捐赠给了柳亚子纪念馆。



◎ 凌颂南像



◎ 李涤题写的“兰臭图”手迹

柳抟霄与《栗庐藏印》

柳亚子先生的从弟柳冀高（1888—1928），字抟霄、北野，别号栗庐，早年与柳亚子一起生活于北厍大胜村，1898年，柳亚子移居黎里，抟霄移居周庄。抟霄体弱多病，自知寿命不永，民国十四年（1925），他亲手拓印了早年吴江地区治印名家杨澥的一批印章，取名《栗庐藏印》。1981年，抟霄之子柳惠初先生将《栗庐藏印》上下二册赠给

柳亚子纪念馆。



◎ 柳冀高像

两本印谱有多人的亲笔。封面上的“栗庐藏印”、“亚子珍藏”是柳亚子先生亲笔手书，下面钤有一方“柳亚子”朱印。封二，“杨龙石印存”、“栗庐藏印”、“抟霄手辑”是柳抟霄手书，也有一颗朱印“栗庐”。第一篇序文由南社社友王大觉手书，落款是“甲子十月旁生魄青浦王德锺”，下面钤印“玄穆”。第二篇是抟霄亲笔自序，此文很长，简录数句，“先世多藏书，考据江乡文献者，每资焉。披卷之余，兼事搜罗金石，而于古人印章尤其偏嗜，见有佳品必力致之。”“费子一瓢尝为予走吴市索

龙翁篆刻，初无所遇。一日，而杨澥刊石满冷摊矣。费子归语，相与拊掌，复不禁累欷竟日矣。”“合以家藏高祖古查公所遗杨聋翁精刊数十方，并之，殆不下数百。”落款是“甲子早秋栗庐柳冀高识”，下钤“抟霄”一印。下册附后序一篇，是南社社友费公直亲笔：“……聋翁铁笔，规范秦汉，兼善诸家之胜，而蔚为一家法，……故足不出里门而名震艺苑。”栗庐所藏“二十余印，传世历劫，经百余年而完好无缺，殊非易事”，落款“一瓢费公直跋”，钤印“一瓢”。

古印 25 颗，都是古查公柳树芳（1787—1850）的莫逆杨澥手刻。杨澥

(1780—1850)也作杨海，别号龙石、石头、竹唐、龙石道人、龙道人、老聾、聾子、了公、野航逸民等。长古查柳树芳7岁，卒年同古查公。

柳抟霄所拓25印，颗颗有边款，最多的有45字，朱墨灿然，醒目怡神。最早的一颗是“家在分湖十里间”，边款“乙亥小春聾石山人作于浮玉洲边鸥寄庐”，乙亥是1815年；最晚的一颗是“粥粥翁”，边款“古查三兄近以粥粥翁自号为篆此石贻之丁未正月六十七病者龙石”，丁未是1847年。古查公柳树芳是抟霄和亚子的高祖父，他在柳氏家族之中是第一位饱学之士，从不涉足仕宦，凭借道德与文章而名闻吴中。古查公中年时自号“古查氏”，杨海曾为他治印；又自号“胜溪居士”，癸巳年（1833）上巳节，杨海为古查公刻了此印。柳家始祖逊村公由浙江慈溪迁至吴江北厍东村里，稍后，古查公决定再迁分湖边定居，有辛巳年（1821）孟夏杨海为之篆刻的闲章为证，“我是柳州一愚石，特来湖上作愚公。”古查公相中了分湖边一处风景秀丽的空地造屋安居，取名“胜溪”，一则此处的风水胜过老家慈溪，另一则也寄托着他后来者居上的心愿，这也许就是胜溪居士的良苦用心吧。古查公60岁时自号“粥粥翁”，典出《礼记·儒行》：“其难进而易退也，粥粥若无能也。”“粥粥”谦卑有礼的样子，如果联系下面几颗印章，那么更能看出古查公的品性和为人。《栗庐藏印》的第一页，就是“有福读书”四字，边款“癸卯三月作六十三翁龙石”，癸卯是1843年。接着有“以书自娱”，边款“老聾作”；“此中有真意”，边款“丁丑十月既望作龙道人”，丁丑是1817年；“强要作诗无好句”，边款“左聾作”。可见柳家边耕边读，把诗书作伴看作是一种幸福，一种乐趣，对作诗填词不抱什么功利目的，一切听其自然。还有一印曰“英雄末路作诗人”，边款“古查尊兄属聾子治印”。此印透露了古查公品性中隐含不露的一面，至少早年的古查公有他宏大的抱负，由于多方条件的限制，古查公未能达则兼济天下，只好穷则独善其身了。此印柳亚子先生在日经常铃用，还多次将这一语嵌入诗作。

《栗庐藏印》中有柳亚子曾祖父柳兆薰时安公的一颗，印文“时安”，边款“时安世大兄游泮，以此奉贺杨漈”。由边款可以知道，古查公让儿子读书进学。按，杨海与时安之父古查公并辈，故照当时习惯尊称朋友之子为“世兄”。这里的“游泮”就是考上秀才的高雅说法。古代官立学校前有半圆形水池，名泮水，学校就称为“泮宫”。因此，科举时代凡入府、州、县学就称为“入泮”或“游泮”，俗称中了秀才。

《栗庐藏印》中还有一些闲章，比如“听春楼”、“揽胜阁”、“太平庄”、“心太平庵”等。前二者是胜溪旧居的书斋，童年的柳亚子曾在那里读过书；“太平庄”“心太平庵”则是藏书之章，此类印文在柳亚子先生藏书上可以读到。

《栗庐藏印》中有七颗印章，不是古查公柳树芳的，也不是柳氏一族的。其中“沈超然印”、“丙戌进士”、“臣庆宸印”和“黄庆”四颗，看来柳抟霄是从治印的艺术角度考虑而收进印谱的。还有“灵兰精舍”“老梦诗余”和“菰烟芦雪是侬乡”三颗是古查公好友陈梦琴的印章。人以群分，物以类聚，由这几方闲章不难察知交相知的陈梦琴与古查公的为人，也更能认识“以书自娱”、“有福读书”的柳氏一族。

关于《栗庐藏印》，在从弟抟霄歿后 22 年，柳亚子先生写过一篇叙文，从中可以知道藏印的来龙去脉。“余家自高祖古槎府君始，即赫然为分湖文献世家，邑印人杨龙石翁，府君旧交也，所治印颇伙，余忝家督尽藏磨剑室中。”后来，从弟抟霄把这些印章尽悉要去，“一九二五年乙丑春，（抟霄）复顾余梨湖寓邸，出《栗庐藏印》两册见畀，盖其手拓者，朱墨灿然，精严异恒。”接下来叙述从弟把《栗庐藏印》交付亚子，希望能印行问世，可是二十多年过去了，柳亚子仍然没能兑现 1925 年的承诺。“昨岁一九四九年己丑春，自香江抵新都，偶启书篋，此两册俨然在，颇谋影印，俾广流传，背夏涉秋，贫病交迫，谢未遑也……余虽穷窘，终当节衣缩食以赴之，天日在上，弗渝斯言。……一九五〇年十一月十有六日凌晨八时从兄亚子挥泪书于紫禁城西筒子河畔北长街新邸之鸥梦园簃。”柳亚子先生在日，一直谋求将《栗庐藏印》印行出版，可是直到他撒手西归仍未了却这一夙愿。

《栗庐藏印》是研究柳亚子先世的重要文献，2007 年秋，柳抟霄的后裔终于将《栗庐藏印》付梓印行，真正令人快慰。首先《栗庐藏印》的印行，为柳氏家族史的研究提供了新的资料；其次，有助于学习杨澥的篆刻艺术；再则，《栗庐藏印》的出版，可以告慰于柳亚子先生的在天之灵。



◎ 柳亚子题“栗庐藏印”上

钱祖宪及“畏垒山房”

同里镇的钱祖宪（1884—1926），字叔度，又字桂桐。幼年即聪慧伶俐，深受父母喜爱，自小受父亲教读，启蒙教育后，在父亲的督责下，攻读四书五经，学习诗词文赋，年年长进。不幸的是14岁那年，慈父见背。祖宪悲痛之余，发愤读遍父亲遗书，刻苦数年，经史子集，读之殆遍，下笔为文，卓尔不群，弱冠之年入学成为吴江县学秀才。一般人只知道叔度一生，教书、读书、买书、藏书、编书、抄书、印书，与书结下了不解之缘。其实，钱氏颇有教育救国的思想底蕴，他将书斋命名为“畏垒山房”，就透露了这一点。

这个斋名源于《庄子》，了解这一典故，可以理解钱祖宪在此斋名中的寄寓。《庄子·杂篇·庚桑楚》：“庚桑，楚者，老子弟子，北居畏垒之山。”晋司马彪解释说：“庚桑，楚人姓名也。”不过，后人往往把《庄子》这一段里首句三字“庚桑楚”作为篇名，也作为人名。庚桑楚是老聃的学生，居住在畏垒山上，和他一起的是几个追随他的弟子。有的弟子着力炫耀才智，庚桑楚就让他们离开；有的弟子标榜仁义，庚桑楚也让他们离开；只有敦厚朴实的弟子，才能待在他周围。庚桑楚在畏垒山一住三年，那一带连年大丰收。百姓相互传言，想以供奉神灵一样供奉他，像对待国君一样敬重他。庚桑楚听到了，很不愉快。弟子们看到师尊不乐，感到奇怪。于是，庚桑楚与弟子们展开了一场哲理的对话，对话涉及诸多内容，有讨论认知的困难和是非难以认定的，有讨论如何养生的，有讨论顺应自然倡导无为的。庚桑楚作为老师，并没有强迫弟子接受他的顺应自然的思想，其实这也就是他的无为而治思想的实施。

钱祖宪早年在同里同川学校担任教员，1913年始，接任“吴江文皇帝”金松岑出任同川学校校长，至1919年，应吴江中学之聘，任国文教员。他作为一位书生，思想里掺杂着浓重的清静无为的老庄思想，他以庚桑楚为楷模，心目中想把同里熏陶成畏垒山，扩大一点说，吴江也就是钱祖宪的畏垒山。

费公直多才多艺

同盟会会员、南社社员费公直，早年毅然投身辛亥革命，民国成立后，积极以文字鼓吹民主自由，他是医术高明的医师，又是一位多才多艺的知识分子。

费公直（1880—1952），原籍吴江同里，移居周庄，本名善机，字天健，号一瓢，别号器志、一云、双桥居士、霜红、霜庵等，室名秋明阁、双红豆窠。费公直很早就由同乡陈去病介绍加入南社。1910年11月，费补填入

社书，排号66。入社后，他参加过上海举行的南社第四次雅集，苏州虎丘举行的南社20周年纪念，还有南社同仁为陈去病举行的公葬及南社的一些临时雅集。在《南社丛刻》上以一瓢为笔名，发表各类诗文，悼念秋瑾、宋教仁、陈英士等先烈，与柳亚子、高天梅、刘三、苏曼殊、王大觉等社友诗词唱和，介绍新剧演员黄喃喃加入南社。



◎ 费公直像

公直父母早亡，自幼由姑母与嗣祖抚养。公直的曾祖与嗣祖都是清朝武将，立有军功。公直少年时期读书勤奋，业余爱好音乐、摄影、书画和篆刻。甲午战争那年，公直15岁，心中萌发了“执干戈，卫社稷”的爱国思想，因此努力学习拳棒与射击。1896年冬，公直考进宁波中西储才学堂，接受新学。1899年，公直由于祖上的“恩荣”而拥有“荫生”资格，同年11月，他告别了新婚的妻子，赴北京赶考，于次年春考得庚子科二等第一名，分派到浙江签叙候补通判。对当官，他并不热衷，滞留在京城好长一段时间，没有赴职。八国联军焚掠

天津，清廷签订屈辱的《辛丑条约》，内忧外患，公直震惊异常。1902年春，他决心赴日本留学，寻求富国强兵之道。

来到日本，他先进东京同文书院学日语，又到正则理化速成专科学校学习。这时，国内掀起拒俄浪潮，反对沙俄强占东北。消息传到日本，黄兴等发起组织拒俄义勇队（后改名“军国民教育会”），进步学生纷纷响应，费公直、陈去病、苏曼殊等积极参加。东京军国民教育总会与上海的中国教育会互通声气后，派遣费公直、黄兴等6人回国进行革命活动。费公直对嘉兴一带比较熟悉，就以候补通判的身份作掩护，针对嘉兴军、政、商、学各界进行宣传组织工作，发展浙江军队中贫寒出身的军士，成为革命武装力量。1904年，刘三在上海郊区创办丽泽学院，公直前去襄助，学院传授新知，实行军训，宣传革命，深受进步青年欢迎。前来就学者多达百人，学院办得生气勃勃，引起上海道台注意，密报端方准备下达逮捕令。刘三闻讯，立即改名青年学社，并将学校迁至租界。1904年冬，清政府加紧镇压革命党，青年学社被迫停办，公直国内难以立足，于次年春第二次东渡日本。

一年后，费公直与陈去病到安徽，由刘师培介绍，陈去病先加入同盟会，费公直再由刘、陈二人介绍参加同盟会。1908年秋，费公直第三次东渡日本，进入日本东京医学专门学校学医，三年后毕业回国，正值辛亥革命前夕。陈英士在沪谋划起义，费公直通过友人介绍结识了陈英士，不久，就投身到陈英士指挥的攻打江南制造局战斗，战争胜利结束，公直把制造局的门匾作为战利品扛了回来。1911年11月4日，上海正式宣布光复，成立沪军

州
 光
 復
 承
 吟
 餘
 風
 月
 付
 鷗
 駕
 漫
 悲
 魏
 晉
 真
 止
 變
 且
 摧
 萊
 論
 笑
 傲
 苒
 一
 自
 掛
 瓢
 梨
 里
 去
 煙
 波
 圖
 裏
 幾
 清
 魂
 奉
 題
 亞
 廬
 社
 兄
 分
 湖
 舊
 隱
 圖
 即
 希
 公
 直
 弟
 費
 公
 直
 稿

◎ 费公直《奉题亚庐社兄分湖旧隐图》



◎ 费公直刻“青兕前身”

都督府，都督陈英士委任费公直为一等科员，请他襄办军需。

费公直与南社社友，除陈去病外，最为相得的要数柳亚子了，这有柳亚子及其堂弟留下的书法手迹和篆刻为凭。费公直在1915年和1920年，分别为柳亚子及柳的堂弟书写了行书自作诗册页。从字体看源于二王，险峻劲挺，那赠予柳亚子堂弟柳率初的那一件，变方为长，猛峭瘦硬，融入了欧阳率更的味道，也参入自己的笔意。

费公直为柳亚子的刻印颇多。最早的当属“青兕前身”。接下来为柳亚子刻了“酒社长之玺”、“词客有灵 霸才无主”、“李（列）宁私淑弟子”，还有“亲炙中山”和“私淑列宁”等印章。

在袁世凯的高压之下，1912年4月沪军都督府被迫撤销，公直回到周庄行医。诊所取名“天健”，典出《易·乾象》：“天行健，君子以自强不息。”诊所虽小，医疗器械样样俱全，内外科兼有。他不断吸收新技术，采用新药品，医疗水平步步攀升，深得民众信赖，都说公直是“出过洋的好医生”。1924年，江浙战争爆发，青浦、昆山一带，成了军阀齐燮元和卢永祥的战场。周庄地处偏僻，四处环水，交通不便，闭塞之镇反倒安全，涌来了大量难民。费公直与王大觉等人发起组织中国红十字会周庄分会，担负救死扶伤的职责，救济难民，获得四乡民众的好评。战事平息后，费公直与王大觉等人又组织医务人员施药种痘，施惠家乡父老。每年到夏季，费公直坚持为民众义务防病施药，抗日战争期间，镇上缺医少药，公直竭尽全力为病家医治，不仅门诊还兼带出诊，有请必到，坚持40年，医术高明，医德高尚，深受民众爱戴。

民国初建，百废待兴，费公直在周庄不仅为老百姓治病疗疾，还积极宣传新文化，传布新思潮。1917年夏，王大觉与费公直，会聚了朱璧人、朱琢人、柳抟霄、柳率初、朱云光等成立了正始社。正始社以文学为纽带，团结了邻近乡镇的中青年文人诗友数十人，积极宣传南社倡导的共和宗旨，王大觉出任社长，1919年，正始社有《正始丛刻》第一集面世，社员大半使用白话文写作，倡导共和，反对军阀独裁统治。

1920年12月，柳亚子来周庄拜访叔父一家，居留整整一个星期，他邀请了陈去病、王大觉、费公直、叶楚伧、柳抟霄和柳率初等人，欢饮于周庄贞丰桥堍的迷楼酒家，觥筹交错之间，吟诗填词。柳亚子有《迷楼曲》，陈去病有《蚬江留别》，叶楚伧作有《迷楼夜醉》，费公直写了《对酒当歌》，此后又征得各地南社社友和作百余首。次年，由柳亚子的堂弟柳率初编辑停当，定名《迷楼集》，交付上海中华书局出版。从此，周庄迷楼声名鹊起。而今，迷楼作为周庄重要的旅游景点向世人开放，1995年楼上专门塑造了陈去病、柳亚子、王大觉和费公直四尊蜡像，形象地向游客介绍当年的迷楼雅集。

费公直行医之余，除了书法和篆刻，非常喜欢摄影和绘画，平时留心拍摄风景名胜、花卉鸟兽，汇成专集，以供绘画时参考。他工于翎毛与花卉，得华岳妙法，秀雅轻灵，淡墨设色，挥洒自如，素描工笔，无不精研。得意之作必有题诗，诗词写意抒情，各尽其妙。柳亚子的另一位堂弟柳抟霄，兴趣同费公直一样广泛，琴棋、书画、摄影、乐器、昆曲、体育，无不通晓，尤其偏爱搜罗金石。二十世纪二十年代，正是柳抟霄注重搜罗吴江著名篆刻家杨龙石印章时段。抟霄与公直相交相知后，告诉公直，说柳家高祖古查公柳树芳与杨龙石是莫逆之交，杨龙石为柳树芳手治过不少印章，希望能够搜罗这批印章，以便窥见柳氏一族的历史与掌故。费公直不负所托，几年之中，足迹遍布市肆冷摊，终于为抟霄觅得了数十方杨龙石为柳氏手治之印。1927年，抟霄将杨龙石的这批印章钤拓成《栗庐藏印》上下二册，费公直专门为之作了一篇跋，印拓与跋文一并流传至今。

新中国成立后，费公直一如既往热忱为家乡服务，1951年，群众公推费公直为吴县第一次人民代表会议代表。1952年9月，费公直先生因患脑溢血逝世，终年73岁。

费公直主要著作有《秋明阁诗稿》、《秋明阁笔记》。

顾悼秋不敢听琴

顾悼秋脸面白皙，犹如敷了白粉，南社中人把他看作三国的何宴再世，称为“何郎”。顾悼秋家中富有藏书，1918年柳亚子与同里薛公侠发起组织吴江文献保存会，排出了吴江12位最大的藏书家，他名列其中。顾悼秋多方擅长，能绘画、爱唱昆曲，擅长填词，也善于吹笛，书法、篆刻也好，

写得一手瘦金体，有人说写瘦金体寿命不永，悼秋听了只哈哈一笑。



◎ 顾悼秋像

平时，顾悼秋最喜处身于江南小景格的园林，或填词，或吟诗，或唱昆曲，更多的是听人操琴，社中好有几个会弹奏几曲，他的外甥蔡冠雄更是操琴高手，一曲高山流水常令悼秋如痴如醉。

1928年春，有个寄寓上海的广东人赓虞，善于操琴，珍藏有唐代雷氏旧物，泠泠七弦，极尽手挥目送之妙，深慕悼秋的名声，致书备述倾慕之意。悼秋接到书信，非常兴奋，愿意订交。可不巧的是，正好有事急需返乡，等到重来上海，前往访晤，赓虞竟然已一病逝世，人天永隔。从此，

悼秋听到琴声，必定念及赓虞，凄凄凉凉的直至伤心泪落，先前听琴是一种享受，后来听琴则是痛苦，最终悼秋竟然不敢听琴。

顾悼秋擅长填词，不知为什么他又作怪地为自己刻了一方印章，文曰“词人半是娼家妇”，所填之词，除了钤此印之外，落款更常钤的是“飞燕旧主”一印。1928年底，这位神州酒帝大约饮酒常常过量的缘故，突然小中风，双脚难以行动，酒量大减，再也没了当年的豪情。1929年年初，悼秋卧病不起，病中不断地问家人：“燕子来了没有？”家人莫名其妙，漫应“没有来。”3月22日下午，突然一双燕子喃呢入室，悼秋听了，含笑而去。那本是一时的巧合，可家人认定悼秋下一世将托生燕子，深信不疑。

顾悼秋设计缆船石

中华民国元年（1912），黎里镇东北侧的驳岸正好重新修筑，那里需要安排几方缆船石。当时，居住在驳岸对岸的南社社员顾悼秋，有感于民国肇造，心潮澎湃，总想在家乡留下一点印记。他想到，南社社员沪军都督陈英士，举起了那面激励民心的五色旗，攻下了江南制造局，宣布上海独立，为辛亥革命立下了大功，中华民国成立前夕，陈英士等人又力争将五色旗确立为中华民国国旗。为此，顾精心设计了一颗五色旗缆船石图案，找到了南社主帅柳亚子，征求意见。柳亚子一看，非常赞同，二人一起请了当时的石匠师傅，雕成了一眼“五色旗”缆船石，安置在了市河的驳岸上。

中华民国成立后，袁世凯玩弄权术，大耍阴谋，篡夺了大总统的宝座，袁氏又欲壑难填，处心积虑复辟帝制，妄图爬上洪宪龙椅。每年正月十五，全国百姓都要过元宵节。袁世凯心中老大的不舒服，元宵，这不是“袁消”的谶语吗？于是秉承袁世凯旨意的几个爪牙，马上通令全国，元宵节从今起更名为元夜节，用“袁爷”替代“袁消”，马屁拍得应天响。全国有头脑有见地的读书人听了，无不嗤之以鼻。黎里镇有五个南社社员最为相知，人们称之为“黎中五子”，他们是顾悼秋、朱剑锋、朱剑芒、周云和沈剑霜。面对袁世凯种种行径，五子反感之极，他们都爱酒好喝，特别是这个顾悼秋，自取别号神州酒帝，周云则取号酒痴，五子会聚在一起，每每一边喝酒一边吟诗，醉眼蒙眬之间，不仅口出狂言，更笔落手撰。

乙卯年（1915）元宵节，顾悼秋在家里用家酿宴请四位好友，酒过三巡，神州酒



◎ 五色旗缆船石

帝发话说，有二件要事相告，一是他想在黎里邀请部分南社成员成立酒社，二是设想雕刻两颗酒爵缆船石。

大家请顾悼秋说说他成立酒社的计划。顾悼秋自认文弱，抡枪使刀，非己所长，也非在座诸位所长，因此他说：我愿长醉不愿醒，有酒壮胆，还能说几句真话，还能书写几首讽时嫉世的歪诗。大家一致同意悼秋的倡议，一则悼秋在五人中年纪最长，二则酒量最宏，一致推他为酒社社长。不过，顾悼秋觉得，酒社的社长，应当请柳亚子来担当。这一年的秋天酒社成立，柳亚子被推为酒社社长，成员以黎里为主，也有吴县、嘉善和昆山等地的南社社员。

关于第二件雕刻酒爵缆船石的事，顾悼秋说自己一直爱好收藏，其中酒器收藏最为丰富。这，其余四人也都知晓，只是要求悼秋详细说一说。悼秋没有回答，径从里屋拿出了珍藏有年的一对酒爵，说将在自家的河桥上雕刻这么两个酒爵作缆船石。民国元年（1912），为了铭记民国的建立，有五色旗缆船石之作，现在为了切记袁世凯复辟的印迹，就将这酒社的印记刻上缆船石。袁氏的倒行逆施，只能是螳臂挡车，不久的将来，袁氏肯定不得善终。一对酒爵缆船石，不会太过显眼，不过它将记录下袁氏这丑恶的历史。众人一致称妙。

五色旗缆船石的雕刻，显示了黎里的南社社员冲决封建藩篱的觉醒，积极要求参政、议政，揭开了历史的新篇章。可是这酒爵缆船石，决定是决定了，顾悼秋一直没能找到机会雕刻并作出安排，直到顾氏谢世。2012年，黎里古镇管委会成立，认定这些缆船石是解读江南水乡的密码，由这么一个小小的视点入手，可以挖掘到水乡古镇的政治、经济和文化，于是设计并雕刻了一批缆船石，其中就有顾悼秋当年想刻而没能刻成的两个酒爵。

徐子为只可楼

徐子为（1906—1958），名炳恒，号炳庐，出身震泽世代经商之家，少年时受塾师王鹤清启蒙，后随名师金松岑、章太炎学习古文，又就读于上海文学院。由于擅长诗文，投稿而曾得鲁迅先生函约见面。二十世纪二十年代，以师礼拜见柳亚子先生，当时南社已经处于停滞状态，因此他加盟南社湖南湘集。

炳恒年纪最小，学问长进最快，所作诗文格调高古，气势不凡。王师在震泽执教多年，所教学生数以百计，唯独最为看好炳恒。一次，王师撰写了一个条幅相赠：“只个小子可为也。”句中不用“这”而用“只”，一字之易，信息特多，

更满含着王师殷殷之情。为了铭记王师之情，更为了激励自身，炳恒从“只个小子可为也”一语中选取“子为”二字，作为自己的字。

徐子为弱冠之后，支撑徐氏家业。徐家致德堂总共六进，与师俭堂隔市河相望，坐南朝北。子为富有藏书，再加时时处处搜集各种善籍珍本，不时与南浔嘉业堂藏书楼主通声气，更觅得多种珍贵版本，翻印了不少孤本善本。后来子为翻建致德堂第五进堂楼，特意安排成坐北朝南，作为藏书之所，子为平时在此读书写作。他再次从王师的条幅中拈出“只可”两字，将藏书楼命名为“只可楼”。后来又请人描绘了一幅《只可楼图》，广泛征求同好题咏。



◎ 徐子为像

陶绍煌的《运甓图》

陶绍煌（1872—1938），字粟己，号亦园，一名学有素养的读书人，练得一手好书法。至今吴江博物馆收藏着他的多件手迹。照例陶绍煌可以凭借他的满腹锦绣，安身立命。可是陶家在黎里一直受尽歧视，因此陶绍煌只能以生意人的面目示人。不过，陶绍煌并不灰心丧气，他通过堂弟陶神州，结识柳亚子，参加南社，希望自己能够有所作为。

陶家祖籍浙江绍兴陶家堰，清初陶氏一个分支迁居到了黎里梓树下村，由于乡下治安情况日益糟糕，道光末年，部分陶氏族裔移居黎里镇。不久，太平天国起义爆发，咸丰十年（1860）太平军进驻黎里，起用了陶家一名人才，太平军败退之后，陶家被打入了“另册”。

原来，当时驻守黎里的太平军头目是钟良玉，此人举人出身，颇想为太平天国出力。钟在当地选择了一批乡官，陶家的陶思博（茂林）出任军帅之职。陶家的子孙认为，先祖陶茂林有功乡里，尊称为赋秋公。正是由于赋秋公，才使得黎里的平民百姓不再受到侵害，虽说征收了赋税，但比起清政府来，可谓轻徭薄赋得多。但是，黎里的乡绅在太平军败退之后，以陶思博做过“长毛”（当地乡绅对太平军的蔑称）的乡官，曾让自家子弟考过太平天国的科举为由，上报到县府，将陶氏一族列为贱民，从此陶家世世代代不得参加清朝政府举行的科举考试。

断绝了科举之途，陶家多数子弟致力经商。陶绍煌与三个弟弟在芦墟镇上合开了一片陶懋隆酱园，弟弟们不大关心酱园的生意经，陶亦园则差不多天天掌管着营销情况。陶懋隆一则资本雄厚，二则注重谋划薄利多销，因而近悦远来，生意日益兴隆。

酱园里多的是瓶瓶罐罐，缸缸甃甃。绍煌到得店里，总喜欢帮助搬缸翻甃，长年累月练得一手好臂力，这在读书人的圈子里，实在难得。一次，亦园请人绘了一幅《运甓图》，柳亚子观赏之后，作有《为陶亦园丈题〈运

《运甃图》一诗，中有“迢遥华胄珍先泽，重见陶家《运甃图》”、“画苑松陵沈侍中（雪庐），银针玉蕊重王翁（琴斋）”、“题诗惭愧殷勤意，寒雨冲泥夜叩门”等诗句。（柳亚子《磨剑室诗词集》519页）

芦墟镇的沈氏长次二公与亦园十分相得。亦园请二公欣赏，要求他们为之题图。沈长公作有《题陶亦园〈运甃图〉》，录几句如下：“贼敦逆峻鼓鼙兴，国势殆危如累卵。江山半壁孰撑持，佼佼铮铮一陶侃。民贫国弱今何时，东方病夫天下嗤。四百兆人疇健者，筋力委缩精神疲。千年奴婢遗传性，仗尔陶家力矫之。齐家治国皆是道，尚何见谄迂拘为？”（《吴江沈氏长次二公剩稿》69页）此诗作于1923年重阳之后，当时，曹锟贿选成功，国内局势每况愈下，南社社员大多痛心疾首。《运甃图》运用了《晋书·陶侃传》之典：“侃在州无事，辄朝运百甃于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：‘吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。’其励志勤力皆此类也。”甃，一种陶泥炼制的砖，较一般泥砖坚固，重量也大得多。因此后人常用“运甃”比喻刻苦自励。陶亦园所运的甃，不是什么陶泥所制的砖，而是陶懋隆酱园里的缸甃。从图从诗，约略可见陶亦园的人品与志向。

凌景坚《秋衫渍泪图》

凌景坚（1895—1951），字昭懿、太昭、凯成，号莘安、莘子，因排行第三人称凌三，吴江莘塔人，入社号542。

1917年，凌景坚娶得同里严婉纹女史，夫唱妇随，为纪念闺房之乐，景坚请人作了一幅《紫云楼写韵图》。黄病蝶的《湘月》词有题记可证：“莘



◎ 凌景坚像

安凌三自分湖驰书燕市，以紫云楼图属加题咏。紫云楼者，君所新葺，与其夫人婉纹女士倡和之居也。因填此解张之，即以寄怀用定公韵。”（《南社丛刻》第21集）1918年，柳亚子为此图写有一序，录几句如下：“吾闻连兰宫一代硕师，独不善书，碑版签题，悉出唐夫人手，今莘子不善书一如兰宫，婉纹其能为唐夫人耶？莘安结缡未其岁，闺房之乐殆其有甚于写韵者。”（柳亚子《磨剑室文录》525页）凌景坚藏有数十方端砚，其中一方宋代的十分名贵，因此景坚从“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”（唐李贺《杨生青花紫石砚歌》）句中拈取“紫云”二字，作为新建书楼之名。景坚学问渊博，思维敏锐，可惜美中不足的是书法欠佳，好在夫人严婉纹的书法，娟秀清丽，颇为可观。凌景坚每有所作，辄由夫人誊录，流传于朋辈之手。因此，柳亚子将他们夫妇比作连兰宫与唐夫人，夫妇时有唱和，柳亚子又说他们闺房之乐，胜过乾隆时期黎里徐达源与吴珊珊夫妇的写韵楼之欢。

遗憾的是，凌景坚结婚不到二年，1919年，严婉纹女史难产去世，景坚悲痛之极，请人作了《秋衫渍泪图》，征请友人题咏，以寄托哀思。柳亚子作有《秋衫渍泪图记》，其他南社社友多有题咏。

遗憾的是，凌景坚结婚不到二年，1919年，严婉纹女史难产去世，景坚悲痛之极，请人作了《秋衫渍泪图》，征请友人题咏，以寄托哀思。柳亚子作有《秋衫渍泪图记》，其他南社社友多有题咏。

黄复作图纪念酒社

黄复(1890--1963)，字娄生，号病蝶，他收藏的《闹红秋禊图》，专为纪念酒社而作。袁世凯专权，图谋复辟登上洪宪宝座，柳亚子等一批南社社员在家乡黎里组建酒社，自1915年到1923年，其中1921年因故停聚，酒社存在了9年，实际聚会了8年。酒社集会主要在黎里镇西头的金镜湖。酒社期间，黄复赴北京任教，1919年中秋前夕，柳亚子飞筒相招，黄专程从京师赶赴家乡，与全体酒朋诗友于中秋前后诗酒流连整整三昼夜。

回到北京，黄复将酒社13人的唱和之作，手录成册，当时乘坐的画舫名“闹红舸”，就取名《闹红集》，他自己作了一篇记。1934年，柳亚子到北京，两人会晤，黄拿出《闹红集》囑题，柳亚子作了一篇《为病蝶题闹红小集》一律：“雪爪鸿泥十七年，尚留坠筒在人间。酒人生死都零落，肠断吾家旧惠连（原注：谓从弟抟霄也）。坛坵人教负盛名，江湖流转百无成。琼瑰好遣黄生护，一笑相看在北平。”1946年，黄复请画家徐北汀、陈夷简各绘了一幅《闹红



◎ 黄复像

秋禊图》，广征题咏，先后征得胡先骕、章行严、叶恭绰、陈叔通、冒鹤亭、李根源等60余人的手迹，风格各异，精彩纷呈，共计诗词161首，琳琅满目，洋洋大观。1963年，黄复逝世，北京有个稊园后社，吟集秋课，以《闹红遗集》为诗题，黄复的好友项城张伯驹作了一篇“续记”之后，将全部吟唱装成巨册精心保藏。张伯驹是收藏大家，他的《春游琐记》一书，对此记载得非常详细，五十余年过去，黎里禊湖道院的王道长前不久专程赴京，来到张伯驹艺术馆，见到了伯驹女儿张传彩女士，问及此图此集，张女士说应当在，等整理之后，将赠予禊湖道院作为收藏。

黄元琳“胸有算盘”

黄元琳（1893—1953），字稚鹤，号自愕，袁世凯称帝那年，他参加柳亚子等人组织的酒社，随即加入南社，入社号 792。黄元琳学问功底颇为深厚，善书法懂绘画，为人真诚爽直。尤其是能写会算，一手算盘打得飞得起，他左手拨动算珠，右手执笔，边打边写，别人需要几天完成的账目，他不消一个时辰就可以了结。黄还有一手绝技，更是令人惊叹。古人有“胸有成竹”之说，黎里人说黄“胸有算盘”，大凡加减乘除，不必用算盘，半天之内，杂沓的一大堆数字，他嘴里念念有词，手指凭空拨弄，最后报出的数据，一定丝毫不差，屡试不爽。因为有此绝技，民国初期，得人推荐参加吴江县粮食局的工作。可是粮食局内，账目不清，官员贪污受贿，黄看不顺眼，当然更不愿同流合污，结果遭到倾轧排挤。没多少时间，黄就辞职返回黎里。

蔡寅与黄元琳为亲戚，蔡曾经书写了一副对联“藤垂绝壁云添润，风静寒塘花正开”相赠。上联的“藤垂绝壁”，象征手法暗示黄元琳身处粮食局险境，正如《礼记·大学》之言：“富润屋，德润身。”黄元琳由于自身品质的决定，不愿与这帮贪官污吏为伍，终于全身而退。下联“风静寒塘”，黄元琳育有四个子女，老大、老三为儿子，老二、老四是女儿。黄节衣缩食培养子女成才，先让子女们在黎里读小学，再勉力读完初中，家贫无力深造，黄让子女报考师范，当时师范学校免收学杂费，还有助学金可以解决吃饭问题，读完师范再投考公立大学，公立大学考分要求高一些，但所收费用比起私立大学要少许多。就这样，几个子女先后进入师范学校就读，后



◎ 黄元琳像

来老大和老二在二十世纪三十年代分别考入复旦大学。每当节假日，寒暑假，儿女们回家来，黄元琳就在家里辅导功课、督促学习，俨然家塾一样。每年父亲都有新的举措，特别是暑假，黄元琳每每拿出《古文观止》、《资治通鉴》，让儿女们通读，为他们的知识打底，后来走上社会一一派上了用场。“花正开”，儿女们一个个成才，犹如怒放的一朵朵令人羡慕的花儿。

◎ 蔡寅赠黄元琳对联

風靜寒塘花正開

蔡寅

藤垂絕壁雲添潤

雅如城古先子

蔡真及其拊焦桐馆

蔡真（1900—1938），字冠雄，居于黎里镇东头官塘上，他的书斋拊焦桐馆现在还完好保存在东蔡家弄内。

蔡真善于拊琴，而琴古人称之为焦桐。典出《后汉书·蔡邕传》：“吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。”自从蔡邕以烧焦的桐木制琴以后，焦尾、焦桐就成了琴的代称。于是因为喜爱拊琴，蔡真将自己的书斋取名为拊焦桐馆。

蔡真爱好广泛，拊琴之外，喜欢吹笛，更擅长书法与篆刻。他最为擅长的是草书，一手十七帖书写得出神入化，至今在吴江博物馆内，保存着他的墨迹多幅。据蔡真考证，黎里蔡氏本是河南迁移过来的一个支脉，蔡家的老祖宗就是东汉河南杞县的那位蔡邕，对于蔡邕及其女儿文姬的生平事迹，他烂熟于胸，遇人常常道及。蔡真常常将自己的“冠雄”二字，写作“观邕”，自刻了一方朱文篆体印章“驻马观碑”，经常在他得意的书法作品上钤用。“观邕”及“驻马观碑”出典也都在蔡邕，可以想见蔡真对这位先祖崇拜之一斑。

据《后汉书·列女传》载，会稽上虞有孝女曹娥，父亲曹盱是一名巫祝。安汉二年（143）端午，曹盱溯涛迎婆婆神，不慎溺水身亡。年方14岁的曹娥，苦苦寻找父亲尸骸而不得，沿江号哭17个昼夜，最后投江身死。县长度尚感动之余安葬了这位孝女，立碑纪念。后来，蔡邕读此碑文，



◎ 蔡真像

在碑背题了“黄绢幼妇外孙齏臼”八字。接下来，《世说新语·捷语》有记，一次，曹操与杨修骑马路过曹娥碑，二人驻马观碑。对蔡邕的八字隐语，曹操不解，问杨修如何理解，杨修点头称知道。曹请杨暂且不要说，二人并辔而行，30里过后，曹操恍然大悟，才请杨修透出谜底。原来，黄绢，即色丝，绝；幼妇，少女，妙；外孙，女子，好；齏臼，受辛，是辞字（受辞二字并列，是辞的异体写法），连起来乃“绝妙好辞”一句赞语。后人因此有“智差三十里”的说法。以上两段记载，前者，历史上实有其事；后者《语林》等书也有



◎ 蔡真《拊焦桐馆印集》

大同小异的记载，不过孟德实在没有到过会稽，看来属于虚乌有。但是蔡真不仅对蔡邕为曹娥碑下八字隐语深信不疑，就是对曹操杨修驻马观碑“智差三十里”一事都津津乐道。听者说他“如数家珍”，蔡往往接口就是：“本来么，就是我蔡氏的家珍！”

1929年，蔡真出版了篆刻作品《拊焦桐馆印集》上下两册，由柳亚子、李根源、顾悼秋、郑逸梅与金松岑等人作序撰跋，深得世人好评。

第六篇章 吴江人与南社研究



◎ 朱剑芒与南社闽集社友合影

最早开始回顾南社、研究南社的是吴江人。

1928年，陈去病出任古物保管委员会江苏分会主任和江苏革命博物馆馆长，在他编撰的《江苏博物馆馆刊》上，从第一期至第六期连载《南社消息》，内容主要是南社的回忆与资料的记录。

吴江人与南社研究

1935年，南社同仁有意请柳亚子对南社作一总结。柳亚子请胡寄尘撰写了一部《南社的始末》，一共九章，概括了南社一个大致的轮廓。胡寄尘认为自己写的只是南社的“一斑”，希望有人来做“全豹”工作。这个全豹工作，大家都认为除了柳亚子动手，其他人实难胜任。

其实柳亚子早就有意写一写南社，可是，一部二十四史，不知从何写起，尤其是汪精卫一类的人物，柳亚子曾经将他喻为南社的代表人物，可是荃蕙化茅，使他感到难以落笔。1935年，张破浪读了胡寄尘的《南社的始末》，作了一篇《南社补记》，柳亚子一看，觉得文中的差错不少，由此生发了颇多感慨，于1935年12月14日，首次提笔作了《读〈南社补记〉后答张破浪先生》一文。1935年《越风》杂志第五期上有人发表了《驱逐朱鸳雏的经过》一文，关于驱逐朱鸳雏出社一事，柳亚子说是他“平生所很追悔而

苦于忏悔无从的事情”，因而在1936年1月5日作了《我和朱鸳雏的公案》一文，“一方面，我是在求解除良心上的痛苦；一方面，也算对于鸳雏亡友并当时的一干系人，作一个忏悔工的告白吧。”（柳亚子《南社纪略·我和朱鸳雏的公案》）仅仅一月之后，柳亚子读到了社友蒋慎吾的《南社在上海第一次集会纪录》、《新南社第二次的雅集》和《南社纪念会之史的回溯》等文章，连续给蒋慎吾写了《南社雅集在上海》、《我对于南社的估价》和《关于新南社及其他》三封讨论南社与新南社的信。万事开头难，一旦开了头，接下来就顺理成章了。接下来柳亚子又写了《南



◎ 1940年柳亚子撰写的《南社纪略》

社纪念会聚餐记》，编写了《南社大事记》。“七七”事变后，上海沦陷成为孤岛，柳亚子将自己的书斋取名为“活埋庵”，埋头写作，于是写成了那篇《我与南社的关系》长文，共分：开场白、成立以前的南社、虎丘雅集前后的南社、从唐庄雅集到张园雅集、辛亥革命前后的南社、我的脱离南社和重行加入、从第十一次雅集到第十八次雅集、新南社始末、从南社二十周年纪念到南社纪念会和结尾十个段落，于1938年11月13日写成。1940年，柳亚子把以上这些文稿，加上整理而得的《南社社友姓氏录》与《新南社社员录》两份名录，再附上胡怀琛的《南社始末》、蒋慎吾的《新南社第二次的雅集》、《南社纪念会之史的回溯》、曹聚仁的《南社、新南社》，定名《南社纪略》，由开华书局正式出版。对南社作了一个较为全面的总结。

稍后，盛泽新南社社员徐蔚南写了《南社在中国文学史上之地位》。抗战时期，朱剑芒在福建组织了南社闽集，开始撰写《南社感旧录》，在《人报》上连载（《朱剑芒先生纪念文集》17页《南社闽集在永安》），接下来，又写了《南社诗话》、《我所知道的南社》（载《江苏文史资料选辑》第3辑）等文稿，开创了南社研究之先声。

吴江对南社的关注与研究，自南社结束以来，始终有人。新中国成立前夕，范烟桥撰写了《南社文学》在报纸上连载，1961年写了《南社琐记》（苏州政协《文史资料》第1辑），1963年在《江海学刊》发表《记词曲家吴梅》，在他的笔记《茶烟歇》等书中，多有涉及南社话题。芦墟南社社员后裔沈晒之，研究柳亚子，留下了《略论柳亚子和他的诗》、《磨剑室诗词集校勘琐记》等文稿。范烟桥的学生张舫澜自二十世纪五十年代起，致力搜集南社资料，1960年撰写了《柳亚子》一篇9000字长文，后由范烟桥编入苏州市《政协文史资料》，1961年，张舫澜在山东大学《文史哲》上发表了《南社首次雅集》一文。

二十世纪八十年代之后，特别是柳亚子纪念馆建立之后，吴江对南社资料的发掘、积累与研究，日益重视。下面是吴江有关南社资料及研究方面的出版物：

《柳亚子先生诞辰一百周年纪念专辑》

政协吴江县委员会文史资料委员会 1987年5月出版

此专辑刊载的文章，主要由柳亚子子女、亲属、生前友好所撰，亲见亲闻亲历，资料翔实可信度高。柳亚子的子女有柳无忌、柳无非，亲属有柳光辽、徐文烈、柳义南；生前友好主要有范志超、毛安澜、沈晒之、金绍先、林北丽、蔡韶声等。尹瘦石为封面题词“柳亚子先生诞辰一百周年纪念专辑”，扉页题词有朱学范、费孝通、赵朴初、屈武、端木蕻良等。

《纪念南社成立八十周年专辑》

政协吴江县文史资料第9辑 1989年出版

这一专辑27万字，全国政协副主席屈武题词，来稿分别由研究南社的专家、学者、南社后裔及亲朋好友提供，收录了部分南社、新南社社员的一生平事迹。殷安如作了吴江籍南社、新南社社员姓氏录、柳亚子生平编著系年目录、南社研究资料目录、南社在吴江（黎）、苏州活动大事记等资料辑录。

《郑桐荪先生纪念册》

政协吴江县委员会文史资料委员会 1989年10月出版

此书主要有三个部分：一，郑桐荪先生的年表、家传和简历；二，纪念文字，有柳亚子、周培源、杨振宁、丁石孙、柳无忌、柳无非、郑士宁等20余人执笔；三，郑桐荪先生的诗文遗稿。本书选录的郑桐荪先生的16张照片，非常珍贵。

《吴江沈氏长次二公剩稿》

长次二公后裔沈有美编，社会科学文献出版社国际南社学会丛书 1994年2月出版

剩稿的作者长公是沈昌眉，次公是沈昌直，兄弟二人都是吴江南社社员中的健笔，可惜历经战乱，二公的诗词、文章，留存下来的不到十分之三。沈昌眉曾有《长公吟草》，于1931年刊行过，沈昌直有《爨余集》手稿一册，未及印行而散失。沈氏后裔合《长公吟草》及《爨余集》残稿，再加上其他拾零，合成此书，计诗词、文章约22万字。

《人中麟凤柳亚子》

苏州大学出版社 1994 年 3 月出版

此书由吴江市文化局与柳亚子纪念馆编辑出版，内容主要有邓颖超、屈武、王昆仑、杨天石、柳无忌、柳无非等人的文章，柳亚子的自传、柳亚子的诗选、柳亚子的年谱，以及殷安如撰写的柳亚子纪念馆简介。

《华夏兴亡在匹夫——纪念陈去病诞辰 120 周年》

政协吴江市委员会文史资料委员会 1994 年 12 月出版

此集富有史料性，收入的文章主要有孙中山先生的《陈母倪节孝君墓碑并序》，陈去病《垂虹亭长传》等重要文章 7 篇，还有南社社友柳亚子、钱叔度，南社后裔陈绵祥、陈达力、钱太初、柳无非、刘颖白、高铎、张左一、柳义南，南社研究者殷安如、周永珍、甘兰经、姚锡佩、王稼冬等人的文章。

张明观《柳亚子传》

社会科学文献出版社 1997 年 5 月出版

《柳亚子传》收集资料十分丰富，按照柳亚子的生平事迹为经，以历史背景为纬，系统地介绍了柳亚子的峥嵘岁月。张明观著，吴根荣校阅，国际南社学会高銛、谷文娟编。

李海珉《柳亚子》

江苏文史资料第 122 辑（1999 年 9 月）

本书将柳亚子生平事迹编写成一个个故事，按照时间顺序排列。后有两个附录：柳亚子“牢骚”诗析，二枚印章，一桩冤案。

俞前《毛啸岑》

政协吴江市文史资料 19 辑（2000 年 8 月出版）

本书介绍了新南社社员毛啸岑的一生，其中创办《新黎里》报、吴江县党部、参加“第三党”、创建“中信”、整风反右等章节，保存了珍贵的史料。书后，附有毛啸岑年表，具有相当的参考价值。

柳无忌 殷安如主编《南社人物传》

社会科学文献出版社国际南社学会丛书 2002 年 6 月出版

全书 51.8 万字，128 位南社人物的传记，70% 以上属于南社重要人物。撰写人主要是南社后裔与南社研究人员，史料丰富，真实可靠。

徐明主编《吴江馆藏南社书画集萃》

古吴轩出版社 2006 年 9 月出版

本书是大型画册，由李海珉选录并撰稿，收集印行了 80 多位南社社员的丹青及墨迹 150 余幅。这些书画全部都由吴江博物馆与柳亚子纪念馆收藏，属国家一二三级品文物。每件藏品之下，附有作者简介及艺术特色评点。

李海珉主编《白蕉手迹鉴赏》

古吴轩出版社 2006 年 9 月出版

本书是大型画册，对南社纪念会成员白蕉的 20 件珍贵墨宝，进行了鉴赏性的评点。

柳抟霄《栗庐藏印》

柳菱、柳新著、柳新生 2007 年 9 月编印

《栗庐藏印》原由柳亚子堂弟柳抟霄 1925 年铃拓，收有柳亚子祖上藏印 25 颗，是研究柳氏一族的珍贵资料，全部印章都由著名篆刻家杨龙石所镌刻。《栗庐藏印》铃拓本，一直没有能印行，2007 年，由柳抟霄后裔印行。

张农《葫芦吟草》

大众文艺出版社 2007 年 12 月出版

南社社员张农，生前留下一册《葫芦吟草》稿本，由柳亚子纪念馆提供，请江苏省南社研究会金建陵和张末梅夫妇，将全部诗草进行了校注，全书 12 万字。

《吴江文史资料第二十二辑》

吴江政协文史委编，专设《南社百年》栏目，发表柳光辽《葫芦吟草》序，李海珉《南社兴衰纪略》、金建陵《在〈葫芦吟草〉发行座谈会上的发言》、张光芒《“过渡”文人的气质 典雅沉郁的诗风》、张明观《新发现的

柳亚子辑《分湖诗钞》及其整理始末》和俞前《陈去病的青少年时代》。

张明观《柳亚子史料札记》

上海人民出版社 2008 年 11 月出版

《柳亚子史实札记》269 则，是作者多年来研究柳亚子与南社的资料积累，经过考证之后，汇编成书，富有史料价值。

李海珉《吴江与南社》

吴江市政协文史委员会 2009 年 3 月出版

全书 22 万字，主要记述吴江对南社的贡献，介绍酒社、同南社之类的南社支社，并列有吴江南社人物小传、吴江南社社员著作、书斋等表。

殷安如、刘颖白主编《陈去病诗文集》

郭长海、郭君兮主编《陈去病诗文集》补编

社会科学文献出版社国际南社学会丛书 2009 年 4 月出版

《陈去病诗文集》分上编、下编和补编三部分，上编与编由殷安如、刘颖白编辑，补编由郭长海与郭君兮编辑，共 111.9 万字。

张明观、倪明、吴根荣编辑《分湖诗钞》及续编

江苏人民出版社 2009 年 9 月出版

《分湖诗钞》稿本原存上海图书馆，张明观先生发现后，于 2007 年开始与同道着手整理，共辑录作者 423 人，诗作 2590 首，以《分湖诗钞》印行问世。接着张明观等人发现分湖流域还有不少遗稿，于是编辑《分湖诗钞》续编，续编收录作者 246 人，诗词 2130 首。

俞前、张舫澜主编《南社诗人咏吴江》

山东画报出版社 2009 年 10 月出版

《南社诗人咏吴江》共收 53 位南社诗人 256 首咏吴江的诗词，既是南社的史料，也是富有价值的地方乡土教材。

曹雪娟主编《南社百杰》

上海文艺出版社 2009 年 10 月出版

《南社百杰》收有 100 位南社杰出人物的传记，由研究南社的学者、大学的研究生动手撰写，主要撰写人有李海珉、金建陵、俞前、孙立新、陈晓华、金翔等。

钱俊主编《吴江南社纪念室》

吉林人民出版社 2009 年 11 月出版

2009 年柳亚子纪念馆决定搞一个南社纪念室，这是一本吴江南社纪念室的介绍。

徐国平主编《不可磨灭的记忆》

古吴轩出版社 2009 年 12 月出版

《不可磨灭的记忆》一书，由《吴江日报》记者寻访南社后裔而作。全书主要分为四部分。第一部分，中国南社研究会王飙会长撰写的《流芳不绝传千代，启后承前策马鞭》（代序），吴江本土南社研究者李海珉的《南社简史》。第二部分，“后裔寻访”是全书的重点。记者分别采访了 20 位南社后裔，主要有柳亚子孙子柳光辽，高天梅外孙徐国昌，陈去病外孙张夷，杨千里女儿杨德，姚鹓雏女儿姚玉华，成舍我儿子成思危，郑咏春、郑之蕃后裔汪松，朱少屏儿子朱桐生，费公直外孙女婿潘慈中，黄兴孙女黄仪娴，周瘦鹃女儿周全，郑逸梅孙女郑有慧，胡朴安孙女胡麦莉和孙女婿汪欣，黄人曾孙黄钧达，张素孙女张末梅、孙女婿金建陵，高燮孙子高銛，夏钟麟孙女夏复春，柳抟宵孙女柳璫，姚光儿子姚昆田，邵力子后裔孙宾轩夫妇。第三部分是“史海钩沉”，第四部分“薪火相承”。

周赉生编注《南社周云诗词选》

2009 年 12 月印行

由南社社员周云之子周赉生选编，收有诗词 40 余首，作了简单的注释，附有周云小传。

《巢南浩歌（上）陈去病诗传》、《巢南浩歌（下）陈去病诗选注》

俞前著，上海文艺出版社 2011 年出版

《陈去病诗传》将陈去病的生平、革命活动、社会交游、诗文创作、按年代顺序，以陈去病的诗为主线贯串起来，又辅之诗人思想、襟怀、志趣、情感，凸现了陈去病的精神面貌和社会贡献。《陈去病诗选注》专作陈去病诗的解读和论述，选取他的代表作，解释词语典故、介绍人名地名、阐述时代背景、交代写诗本事、探索诗篇题旨，通过“注解”和“简释”帮助读者理解和欣赏诗作。两书各司其职却又互相照应补充，相辅相成。

王晓华、俞前著《秀才造反与民国创立》，

2011年上海人民出版社出版

本书以纪实文学的形式，以知识分子即“秀才”的造反，推翻封建清王朝，创立民国为主要内容，叙述了包括南社社员在内的“秀才”著书办报、发文演讲、结社议政来唤醒民众；练武习兵、创建党团、浴血疆场来创立民国的业迹。史料丰富、故事生动。该书获苏州市“五个一”工程奖。

张明观、黄振业编《柳亚子集外诗文辑存》

上海人民出版社2011年6月出版

该书辑录柳亚子集外诗文（政论、小说、传记、题跋、信件、诗歌、墓志铭，藏书目录等39万字，对于柳亚子和南社研究具有重要参考价值。

李海珉《南社书坛点将录》

苏州大学出版社2012年8月出版

本书以南社书坛为基础，论述了书法在晚清与民国时期达到空前兴盛的原因。南社书坛人才济济，南社的书法具有深广的社会内容，涉及到政治、军事、经济、交通、医疗、科技、婚嫁、收藏等诸多领域。本书从1183位南社社员中选择了75位书家，收集了500来件书法作品，以南社书法概述、南社书法大家、南社的书法家和南社善书者（上）（下），分成五部分对南社成员的书法作出介绍及评析。南社社员的书法，多有为推翻满清王朝，为反对袁世凯称帝，为反对军阀割据等等的种种历史遗存。因此，本书分析书法，不仅仅是艺术，更注重内容。本书所撰的南社人物小传，搜罗了不少逸闻轶事，其中不乏鲜为人知的史料。

周贻生选编《梨村五子开鉴草堂诗词选》

2013年6月印行

此书主要收录了“梨村五子”的部分诗词，“梨村五子”也称“黎中五子”，即顾悼秋、朱剑芒、朱剑锋、周云和沈剑双，都是南社社员，所选诗词大半是在酒社、销夏社、销寒社所作。本书也酌收柳亚子、王大觉等南社社员的相关诗词作品。编选者对诗词作了一些注释。

《新南社成立90周年纪念研讨会论文集》

吴江政协文史委2013年10月编辑，为吴江文史资料第28辑

本书征集到有关论文40余篇，作者除本土以外，遍及北京、上海、山东、南京和苏州，有大学教授、南社研究专家、南社先贤后裔，也有地方文史学者。经过评选，汇集了28篇文章结集。

俞前、王晓华、张建华著《天下南社》

江苏人民出版社2013年出版

本书为长篇纪实文学。从清末到1949年，贯穿了民国整个的历史，叙述了南社人物在中国政治、军事、文化、教育各领域中的重大作用，刻意描写了一些有血有肉的南社人物形象及精彩的故事，可读性较强。这是目前国内唯一一本采用纪实笔法，全面描写南社人物故事的长篇作品。

此外，吴江政协文史资料委员会，除了不定期出版南社研究专辑之外，每年出版的文史资料综合辑，常设南社研究专栏。吴江宣传部的《江南社科》，也设有南社研究专栏。

吴江参加苏州市南社研究会、江苏省南社研究会、中国南社与柳亚子研究会会员近50人，在各大学学报、《人物》、《名人传记》、《社会科学战线》、《世纪》、《相知》、《炎黄春秋》、《文史精华》、《文史月刊》、《钟山风雨》、《上海滩》、《档案春秋》、《世纪》等刊物上发表了许多相当有质量的文章，至于在苏州南社研究会《苏州南社》、江苏省南社研究会《南讯》、中国南社与柳亚子研究会《南学通讯》、广东南社研究会《南社研究》、国际南社学会《国际南社学会丛刊》及《中华南社学坛》上发表的研究文章则更多。

吴江人除了南社研究与出版外，还有相当频繁的纪念活动，整理如下：

柳亚子诞辰 100 周年暨南社发起 80 周年纪念活动

1987 年 2 月 12 日，中共吴江县委、吴江县人民政府组建了柳亚子诞辰 100 周年纪念活动筹备领导小组，组长为吴江县政协主席朱士声，副组长为宣传部长沈育俭、副县长张莹、政协副主席刘公直、黎里镇镇长蔡勤杲。组员有夏琏、韩铎、杨永耕、左宏非、陈达力、庄树强、张计国、汤永健、顾安若、肖福根、殷安如。3 月 6 日，民革中央副秘书长沈求我和杨新人一行 6 人到吴江研究纪念活动有关事项。5 月 28 日，为纪念柳亚子诞辰 100 周年暨南社发起 80 周年，在黎里镇举行了柳亚子纪念馆开馆暨塑像揭幕仪式，朱士声主持会议，全国政协副主席屈武、吕正操、费孝通为纪念馆剪彩并为柳亚子塑像揭幕。

纪念南社 80 周年展

1989 年 11 月 13 日，柳亚子纪念馆与吴江文化馆联合举办“纪念南社 80 周年”展览。全国政协副主席、民革中央名誉主席屈武为展览题词，全国文联副主席、著名书画家尹瘦石等寄来书画作品，柳亚子之子、南社社员、国际南社研究会会长柳无忌为展览撰写了序言。共展出六十多件作品。

柳亚子纪念馆建馆十周年纪念活动

柳亚子纪念馆开馆后，征集到一批南社遗物，其中最为珍贵的是南社及其他民国名人手迹 180 余件。1997 年 5 月，吴江市政协、文化局和黎里镇政府与柳亚子纪念馆联合举办了柳亚子诞辰 110 周年、南社发起 90 周年、柳亚子纪念馆开馆 10 周年纪念活动，著名文化老人尹瘦石、柳亚子外孙徐文烈等参加了活动。

“南社诗钞”书法展

1997 年 5 月 29 日至 6 月 4 日，为纪念南社发起 90 周年和柳亚子诞辰 110 周年，吴江市文联举办“南社诗抄”书法展，全国文联副主席、中国南社与柳亚子研究会会长尹瘦石惠赐墨宝。展出了京、津、沪、江、浙、滇

等省市书法家的作品 130 件，尹瘦石等为展览剪彩。

纪念南社发起一百周年暨《葫芦吟草》首发式

2007 年 12 月，吴江市文联组织举办了 纪念南社发起一百周年、张农诞辰 130 周年、张应春烈士殉难 80 周年暨《葫芦吟草》发行座谈会。江苏省南社研究会会长、南京大学信息管理系教授，民革江苏省委副主任委员徐雁，江苏省南社研究会副会长、江苏省当代文学研究会副会长、南京大学中文系教授张光芒，南京市下关区人民政府督导室督学、中国南社与柳亚子研究会常务理事金建陵以及苏州、吴江有关南社研究者 20 多人参加了座谈会，就南社活动和《葫芦吟草》一书作了交流发言。

两岸三地南社书画展

2009 年 9 月 12 至 25 日，吴江博物馆、柳亚子纪念馆和台湾何创时书法艺术基金会联合举办“两岸三地南社书画展”，所谓三地，就是香港、台湾、吴江，汇集了 90 余件珍贵南社书画，9 月 12 日先到香港展出，18 日到 25 日，赴台湾西门红楼展览，11 月 20 日至 30 日回吴江博物馆布展。由吴江市宣传部张林法带队，成员有吴江博物馆正副馆长崔瑛和刘育钢，保管部正副主任汝悦来和吴旭江，还有当时借调在吴江宣传部的李海珉，也随队出访，李主要负责接待各路媒体，向参观者宣传南社精神，介绍展品内涵。

中国吴江投资贸易洽谈会开幕式暨“百年南社·世界吴江”亚洲媒体汇演

2009 年 10 月 21 至 22 日，中国吴江投资贸易洽谈会开幕式暨“百年南社·世界吴江”亚洲媒体汇演于吴江隆重召开。大会邀请了苏州市南社研究会、江苏省南社研究会、中国南社与柳亚子研究会的专家学者和南社后裔 50 多人。吴江本土南社研究人员同各路专家学者南社后裔进行座谈交流，也交换了多种资料，会后参观了同里陈去病故居和黎里柳亚子纪念馆。

柳亚子纪念馆改版举行揭牌仪式

2009 年 11 月 24 日，吴江南社纪念室在柳亚子纪念馆改版举行揭牌仪式。中国南社与柳亚子研究会常务副会长王飙、市委副书记孙悦良、市人

大常委会副主任张克明、汾湖经济开发区管委会副主任陈雷根共同为纪念馆揭牌。柳亚子纪念馆自1987年成立以来，经常有海内外的南社社员后裔与南社研究者前来参观访问、交流探讨。为满足他们的“寻根”需求，吴江在投资修缮纪念馆的基础上，在馆内增设了吴江南社纪念室。纪念室分七个展室，展室内除了文字外，还有南社社员的实物、图片、书法和丹青，它为南社研究提供了宝贵的资料。出席“百年南社·世界吴江”活动的37名南社后裔和南社研究专家见证了纪念室的成立。

“‘乐居吴江’全国著名诗人采风活动”

2009年10月20日至22日为配合南社成立一百周年纪念活动，由中华诗词学会、江苏省诗词协会和吴江市人民政府共同举办“‘乐居吴江’全国著名诗人采风活动”，共邀请了来自全国各地的30位诗人，原中共江苏省委副书记、江苏省文联主席顾浩和原江苏省副省长、省诗词协会副会长凌启鸿与采风团人员一起来到吴江，先后参观了陈去病故居、柳亚子纪念馆、汾湖开发区、吴江经济开发区、杨文头村等单位，并游览了退思园、太阳湖、垂虹桥遗址、静思园等风景名胜。采风后写出了诗词，编辑成《当代诗人咏吴江》一书。

苏州南社研究会吴江会员座谈会

2010年6月19日，苏州南社研究会吴江会员座谈会在静思园召开，24名苏州南社研究会吴江会员出席。苏州南社研究会领导蔡镜浩、孙中浩、张夷等人参加会议并讲了话。活动总结了苏州南社研究会成立以来吴江会员的研究活动情况，就下一步研究活动作了探讨。《苏州南社》首次问世，会上还就《苏州南社》的编辑、印刷和出版问题进行了讨论。

辛亥革命百年纪念

2011年是辛亥革命百年纪念，吴江南社研究成员积极活动，采访南社后裔、寻访南社旧址、挖掘资料撰写文稿，尤其是配合各种媒体，宣传南社推介南社。由政协文史委员会主任凌龙华撰稿的《吴江三杰与辛亥革命》正式拍摄，为拍摄出谋划策且提供文字、图片及口述资料的人主要有李海珉、俞前、徐宏慧等人。

新南社成立 90 周年纪念研讨会

2013 年 9 月 20 日由江苏省中国近现代史学会、吴江区政协共同主办的新南社成立 90 周年纪念研讨会在吴江举行。研讨会上，来自北京、江苏、山东、吉林等省市的专家学者及我区对南社研究的专业人士齐聚吴江，以纪念、研讨的方式弘扬南社精神，传承优秀文脉。大家从不同角度、不同层次、不同侧面围绕新南社对吴江、苏州乃至整个中国在近代史的影响以及 90 年来的传承等方面进行了交流和探讨。中国南社研究会会长王飙到会讲话。会上颁发了《新南社成立 90 周年纪念研讨会论文集》。

陈去病故居浩歌堂修复开放仪式

为纪念新南社成立 90 周年及陈去病先生逝世 80 周年，2013 年 10 月 20 日上午，陈去病故居浩歌堂经修复后开放。中国南社与柳亚子研究会会长王飙，副区长吴琦出席活动并讲了话。仪式由同里镇党委副书记肖军主持。陈去病故居一直是人们了解、传承南社文化的重要场所。浩歌堂面阔三间，1920 年落成。2013 年浩歌堂二期修缮工程对浩歌堂、书房等进行了修复，新辟“陈去病的文学贡献和建国方略”展览，使得陈去病爱国救国、追求真理的一生得到完整的展示。此外，陈去病先生的后人还无偿捐赠了一批当年陈使用过的遗物。参加新南社成立 90 周年纪念研讨会的专家学者参加了开放仪式。

附录一 吴江南社社员名单

(以姓氏笔画为序)

1989年，吴江县政协文史资料委员会与柳亚子纪念馆联合编辑了吴江文史资料第九辑《纪念南社成立八十周年专辑》，其中“吴江籍南社、新南社社员姓氏录”，统计南社社员为83人。这83人将费公直、沈流芳等居于周庄的南社社员归属吴江，还有朱翊新、柳率初、柳抟霄等周庄新南社社员也统计为吴江人，依据是当时周庄的一部分属于吴江。就是现在，周庄西南的江泽村等乡脚还是归属吴江莘塔所有，在周庄西栅聚宝桥附近有一条街至今仍属莘塔。还有，叶楚伦老家本在北厍，父辈迁居周庄，同样，柳亚子堂弟柳率初、柳抟霄原籍也在吴江北厍，童年时跟随父亲迁居周庄。民国年间的周庄，不属昆山而属吴县，再加周庄有一部分属于吴江。因此，李海珉的《吴江与南社》（2009年3月吴江政协文史资料第23辑）将所有周庄的南社、新南社社员全归了吴江。现在，苏州下属各市各区都在分头整理出版有关南社的书籍，为避免与昆山重复劳动，本书除了将出生于吴江早年活动在吴江的费公直与沈体兰归属吴江外，其他周庄南社社员不再收将进来。

还有几位必须作一说明。湖南湘乡的李涤，民国初年来到吴江任警佐，在吴江活动了近30年；出生于绍兴的邵力子，他母亲是盛泽人，邵在吴江生活了20余年，李、邵两位南社社员对吴江的文化事业都作出了相当的贡献，因此本书将他们归入吴江。周庄的陈其槎，20来岁移居芦墟，一生从教，终老于芦墟，本书也把他列为吴江南社社员；芦墟的许康侯，根据郑逸梅的《南社丛谈》的《表录拾遗》增补；祖籍秀水，出生并终生活跃于盛泽的沈云，根据萧海铭等人的调查及回忆，现在归属吴江。至此，吴江南社社员总数为87人。

吴江的新南社社员共计 43 人，其中南社社员 22 人，新增 21 人。吴江参加南社纪念会共 17 人，其中 10 人为南社与新南社成员，实增 7 人。南社湘集从整体来说，是复古守旧的，但是不能一刀切，好些人为研习诗词文章，出于对南社的仰慕，要求加入南社，可是新南社活动仅一年多时间就停滞了，他们转而加入南社湘集。吴江参加南社湘集共有 8 人，都是这种类型，其中 5 人是南社、新南社成员，新增 3 人。

综上所述，吴江参加南社、新南社、南社纪念会及南社湘集共 118 人。

南社社员

1 丁逢甲 (1864—1929)，字坤生，号壮者，莘塔人，入社号 18

2 王汾 (1881—1942)，字达泉，号达庵，黎里人，入社号 770

3 王涟 (1883—1946)，字咏青，黎里人，入社号 585

4 王祖堦 (1897—1942)，字岳麓，同里人，入社号 1018

5 平茂玉 (1895—1964)，也作懋玉，字剑南、光斗，号琢庵，黎里人，入社号 991

6 叶与凤 (约 1874—1926)，字巢阁，同里人，入社号 473

7 叶与骥，(1872—?) 字仲孙，也作仲生，同里人，叶与凤之兄，入社号 944

8 丘庚藻 (1897—1951)，字纠生，黎里人，入社号 968

9 朱霞 (1888—约 1948)，字佩侯，号剑锋、醉蜨，黎里人，入社号 545

10 朱慕家 (1890—1972)，字仲康，号剑芒，别署太赤、师侠、佩双等，黎里人，朱霞之弟，入社号 437

11 许康侯 (1889—1953)，豫增，字康侯，也作亢由，号太平，芦墟人，入社号不详

12 许观 (1899—1939)，本名观曾，字盥孚，号半农，芦墟人，入社号 897

13 孙延庚 (约 1885—?)，字警僧，号今身，盛泽人，入社号 140

14 杨天骥 (1882—1958)，字骏公，号千里，同里人，入社号六六

(附记：本表列出的入社号，源自《南社纪略》，柳亚子将没有填写过南社入社书者的入社号以中文字显示，这里照录。)

- 15 杨济震 (1899—1959), 字佩玉, 号孤室, 同里人, 入社号 790
- 16 李涤 (1890—1959), 字汝航, 号散木, 原籍湖南湘乡, 居吴江 30 余年, 入社号 995
- 17 吴淇 (1890—?), 字敏於, 号茗余, 平望人, 入社号 967
- 18 吴依 (1896—约 1948), 原名庭表, 字长寿, 号抗云, 芦墟人, 入社号 987
- 19 吴相融 (1888—1949), 字豹军, 八坼人, 入社号 103
- 20 吴家骅 (1893—1937), 字介庵, 介安, 黎里人, 入社号 808
- 21 吴绍裘 (1880—1928), 字鸣冈, 松陵人, 入社号 619
- 22 沈圻 (1895--?) 字重威, 同里人, 入社号 953
- 23 沈大椿, 字子如, 号志儒, 同里人, 入社号 188
- 24 沈文杰 (1881—1960), 字龙圣, 一作龙笙, 芦墟人, 入社号 16
- 25 沈文炯 (1867—1948), 字祥之, 号中路, 同里人, 入社号 971
- 26 沈天民 (1888—1918), 名叔明, 字觉人, 号天民, 松陵人, 入社号 945
- 27 沈次约 (1892—1932), 字剑霜, 一字剑双, 号秋魂, 黎里人, 入社号 553
- 28 沈昌眉 (1872—1932), 字长公, 号眉若, 芦墟人, 入社号 14
- 29 沈昌直 (1882—1949), 字次公, 又字阿存, 号颖若, 芦墟人, 沈昌眉之弟, 入社号 15
- 30 沈云 (1864—1921), 字秋凡, 祖籍浙江嘉兴, 出生并终老于盛泽, 入社号 75
- 31 沈毓源 (1884—1932), 字咏霓, 芦墟人, 入社号 486
- 32 沈毓清 (1885—1951), 字咏裳, 芦墟人, 沈毓源之弟, 入社号 159
- 33 沈钟英, 字积孙, 松陵人, 入社号 587
- 34 沈流芳 (1900—1976), 原名天籁, 字体兰, 出生于金家坝, 移居周庄, 入社号 030
- 35 邵闻泰 (1882—1967), 名景奎, 字仲辉、凤寿、闻泰, 号力子, 绍兴人, 长期居住盛泽, 入社号 408
- 36 张恒 (1891—1968), 字久之, 黎里人, 入社号 966
- 37 张农 (1877—1927), 原名肇甲, 字都金, 也作多金, 号鼎斋, 别号

蓬庐，北岸人，入社号 954

38 张锡佩（1893—1983），字圣瑜，屯村人，入社号 581

39 陆明坤（1900—？），字简能，芦墟人，入社号 616

40 陆明桓（1902—1929），字简敬，号苏斋，芦墟人，陆明坤弟，入社号 1029

41 陈其槎，字安澜，祖籍周庄，世居吴江芦墟，入社号 136

42 陈去病（1874—1933），字病倩，号佩忍，别号巢南、病倩、法忍、柏儒、无名、拜汲、汲楼、季子、醒狮、南史氏、有奶血胤、垂虹亭长、勤补老人等，同里人，入社号 1

43 陈洪涛（1889—1920），字淮海，号屋厂，黎里人，入社号 531

44 陈绵祥（1900—1985），字享利，一字馨丽，号希虑、秋梦斋主，同里人，陈去病之女，入社号 1100

45 陈锐（1879—1951），字次青，盛泽人，入社号 423

46 范铺（1894—1967），字烟桥，别署含凉、鸥夷、乔木、愁城侠客等，同里人，入社号 969

47 范光（约 1888—？），字茂芝，号天籁，同里人，入社号 282

48 金光弼（1879—1941），字梦良，盛泽人，入社号 135

49 金祖荣（1867—1929），字剑平，号夕阳，同里人，入社号 881

50 周云（1891—1951），原名世恩，字一粟，号湛伯、酒痴、醉生子，黎里人，入社号 422

51 周翰，字良翰，吴江人，入社号 446

（附记：凡是不明具体乡镇者，标“吴江人”三字，下同）

52 周积芹（1869—1933），字洛奇，震泽人，入社号六九

53 周麟书（1888—1943），字嘉林，号迦陵，别号醉郎，松陵镇人，入社号 328

54 庞禄康，字竹生，同里人，入社号 920

55 郑瑛（1888—1963），字子佩，号佩宜，原籍盛泽，婚后居黎里，柳亚子夫人，入社号 5

56 郑传（1886—1922），原名之兰，字伯凤，号咏春，盛泽人，瑛兄，入社号 10

57 郑之蕃（1887—1963），又名鹤序，字仲鹤，号桐荪，废蠡，别号仲

蕃、焦桐、无竞庵主人，盛泽人，郑传之弟，入社号 65

58 赵君达，芦墟人，吴依如夫人，入社号 1034

59 柳无忌（1907—2002），字无忌，号啸亚，黎里人，柳亚子儿子，入社号 629

60 柳亚子（1887—1958），名慰高、弃疾，字安如，号亚庐，别署中国少年之少年、人权、稼轩、青兕、春蚕、愤民等，原籍北厍大胜，12岁迁居黎里，入社号 3

61 费德，字仲修，吴江人，入社号 1007

62 费荣锦（1882—？），字悟梦，一字宗洁，号织云，芦墟人，入社号 20

63 费公直（1880—1952），原名善机，字天健，号一瓢、秋明、器之等，出生同里，移居周庄，入社号 66。

64 袁金钊（1894—1957）字铁铮、枕石，号天真，袁翰清族弟，芦墟人，入社号 880

65 袁翰清（1884—1954），字镜涵，一字噤寒，号金元，芦墟人，入社号 668

66 夏钟麟（1873—1954），原名麀，字应祥，别号植耳，芦墟人，入社号 17

67 顾珩（1882—1953），字依仁，同里人，入社号 932

68 顾无咎（1886—1929），字退斋，一字崧臣，号悼秋，别号灵云，黎里人，入社号 161

69 钱祖宪（1884—1925），字叔度，同里人，入社号 19

70 徐浦，一名问礼，字孟廉，号剑珠，黎里人，入社号 946

71 徐麟（1891—1974），字泉孙，号芳草山人，同里人，入社号 582

72 唐有烈，字九如，芦墟人，入社号 904

73 唐九（1890—1977），字耕余，号儒夫，平望人，入社号 147

74 凌圻（？—1928），字仰霄，号秋蝉，同里人，入社号 994

75 凌光谦（1899—1974），字诵益，号吉六，别号结绿，莘塔人，入社号 542

76 凌景坚，（1895—1951），字昭懿，又字太昭、凯成，号莘安、莘子等，莘塔人，入社号 542

77 凌蕙纒（1897—1929），字纫芳，莘塔人，嫁王德锺，居周庄，入社

号 754

- 78 陶绍煌 (1872—1938), 字粟己, 号亦园, 黎里人, 入社号 931
- 79 陶庶熙 (1888—1948), 字承周, 号神州, 黎里人, 入社号 81
- 80 黄复 (1890—1963), 字娄生, 号病蝶, 黎里人, 入社号 498
- 81 黄元琳 (1890—1943), 字稚鹤, 号白愕, 黎里人, 入社号 792
- 82 曹应仲, 震泽人, 入社号 673
- 83 彭久岳, 字维清, 黎里人, 入社号 701
- 84 董书城 (1867—?), 字蓉申, 号亦庐, 芦墟人, 入社号 935
- 85 蒯文伟 (1892—1925), 字一斐, 黎里人, 入社号 828
- 86 蒯贞幹 (1879—1917), 字虎岑, 号啸楼, 黎里人, 入社号 700
- 87 蔡寅 (1874—1934), 字清任, 号治民, 别署青纯、怀庐、壮怀, 黎里人, 入社号 204

新南社社员

- 1 毛兆荣 (1900—1976), 字啸岑, 也作筱臣, 黎里人
- 2 丘庚藻, 南社社员
- 3 朱智千 (1897—1951), 号起手, 黎里人
- 4 朱剑芒, 南社社员
- 5 汝人禄 (1900—1958), 字景星, 又字叔平, 黎里人
- 6 吴豹军, 南社社员
- 7 李纯康, 名承沆, 字纯康, 盛泽人
- 8 汪大千 (? —1932), 盛泽人
- 9 沈志儒, 南社社员
- 10 沈昌眉, 南社社员
- 11 沈华昇 (1886—1974), 毛啸岑夫人, 原籍盛泽, 婚后居黎里
- 12 沈剑霜, 南社社员
- 13 沈复镜 (1897—1978), 名宝钰, 沈华昇弟, 盛泽人
- 14 沈颖若, 南社社员
- 15 陈其槎 南社社员
- 16 陈次青, 南社社员
- 17 陈巢南, 南社社员

- 18 陈享利，南社社员
 - 19 周介子（1901—1962），名同祺，字介祉，平望人
 - 20 郑佩宜，南社社员
 - 21 郑桐荪，南社社员
 - 22 柳公望（1902—1951），名绳祖，柳亚子族弟，芦墟人
 - 23 柳亚子，南社社员
 - 24 柳均权（1905—1987），名静，柳亚子妹，黎里人
 - 25 柳无忌，南社社员
 - 26 柳无非（1911—2004），字小佩，柳亚子长女，黎里人
 - 27 柳无垢（1914—1963），字小宜，柳亚子次女，黎里人
 - 28 钮擎球（1898—1941）盛泽人
 - 29 洪鸮（1867—1927），字雄声，盛泽人
 - 30 费织云，南社社员
 - 31 袁铁铮，南社社员
 - 32 顾悼秋，南社社员
 - 33 徐蔚南（1900—1952），原名毓麟，字蔚南，盛泽人
 - 34 徐遽轩（1892—1961），原名光麟，字遽轩，蔚南从兄，盛泽人
 - 35 殷砺（1888—约 1945），字剑侯，黎里人
 - 36 唐诵清（1859—1937），盛泽人
 - 37 凌文之（1873—1947），字昌焕，号子元，柳亚子表兄，莘塔人
 - 38 凌昭懿，南社社员
 - 39 凌诵益，南社社员
 - 40 凌颂南，凌诵益族弟，莘塔人
 - 41 凌惠纘，南社社员
 - 42 陶神州，南社社员
 - 43 简伯龙（1892—1957），盛泽人
- 以上参加新南社共计 43 人，其中南社社员 22 人，新增 21 人。

南社纪念会成员

参加南社纪念会的共计 17 人，其中 10 人为南社与新南社成员：柳亚子、朱剑芒、许半龙、李纯康、沈复镜、郑佩宜、徐蔚南、陶神州、凌文之、徐浦，

新增7人，名单如下：

- 1 王虹逸，字瑞竹，女，吴江人
- 2 任味知（1887—1963），名传薪，更名侠，同里人
- 3 杨静宜，名明暄，女，吴江人
- 4 金倡琴（1894—1963），名国宝，同里人
- 5 郑佩亚（1890—？），名光颖，郑佩宜之妹，盛泽人
- 6 陶秋英，陶神州之女，黎里人
- 7 蒯斯曛（1906—1987），也作世勋，黎里人

南社湘集成员

参加南社湘集共8人，其中南社、新南社成员有：许观、顾悼秋、凌昭懿、黄复、蔡寅，计5人，新增3人，名单如下：

- 1 徐倩，字琼仙，号老兰，吴江人
- 2 徐炳恒（1906—1958），字子为，号恒庐，震泽人
- 3 蔡真（1900—1938），字冠雄，也作冠邕，号石彊先生，黎里人

附录二 吴江南社社员著作表

丁逢甲

《凌兰畦府君行述》、《我之农业计划》、《扫迷帚》、《我所见之本地妇女生活现状》、《论婚制》

朱剑芒

《南社诗话》、《梨湖小识》、《南社感旧录》、《我所知道的南社》、《陶庵梦忆考》、《新新诗话》、《海上新酒国点将录》、《吹花嚼蕊庐艳体诗话》、《燕江诗稿》、《国殇凭吊录》、《秋棠室小说札记》、《窃闻考》、《扬州梦考》、《秋灯琐忆考》、《小螺庵病榻忆语考》、《香畹楼忆语考》、《乔王二姬合传考》、《三依赘人广自序考》、《苏遗诗钞》、《春雨楼词话》、《竹坪词录存》、《歌声灯影集》、《海上杂诗初稿》、《剑芒文存》、《朱剑芒文杂著拾存》、《梦桃花词稿》、《剑庐词存》、《剑庐杂存》、《双燕归巢庐词钞》、《秋棠室丛话》、《复泉居士诗文集》、《朱氏家乘》

汝景星

《语法修词浅说》

许半龙

《静观轩诗钞》、《话雨篷丛缀》、《怀人录》、（以下医学专著）《内经研究之历程考略》、《内科概要》、《中国方剂学枢要》、《杂病处方法》、《疡科纲要》、《药籟启秘》、《天功集》

许康侯

《池上小筑诗稿》、《石鼓考略》、《芦莘厓周大屠杀目睹记》、《两京游草》

(与弟许观合著)、《寿萱图题咏集》(与弟许观合编)

杨济寰

《孤室文稿》、《孤室小说稿》、《孤室诗稿》

杨千里

《茧庐吟草》、《茧庐印痕》、《茧庐长短句》、《茧庐治印存稿》、《满夷猾夏始末记》(与其父甦民合作)

李涤

《散木碎金》

吴洪

《中秋唱和集》(编辑)

吴依

《分波行吟草》、《婉芳集》(编辑)

沈云

《盛湖竹枝词》、《盛湖杂录》

沈剑霜

《剑霜龕遗稿》

沈昌眉

《长公吟草》、《春壶残滴》(与弟次公合编)

沈昌直

《爨余集遗稿拾零》、《存庠读书偶笔》、《文字源流》

(附记：1994年国际南社学会南社丛书《吴江长次二公剩稿》一册，包括《长公吟草》、《集外诗词文集》、《次公剩稿：爨余集遗稿劫后拾零》)

沈体兰

《新中国的黎明》、《英国中等教育制度》、《中国教育之改造》

张农

《葫芦吟草》、《戊午日记》

张锡佩

《四十无闻》

陆明桓

《苏斋遗稿》、《金阊纪事》、《松陵陆氏丛著》（编辑）

（7.20.1 陆氏丛书）（7.20 苏斋遗稿）

陈去病

《陆沉丛书》、《清秘史》、《五石脂》、《明遗民录》、《吴长兴伯遗集》、《吴赤溟先生遗集》、《正气集》、《浩歌堂诗钞》、《浩歌堂近谭》、《浩歌堂雅谭》、《拜汲楼诗集》、《挥戈录》、《诗学纲要》、《辞赋学纲要》、《垂虹雅奏》、《迁史札记》、《幼清秘史》、《江城日札》、《彤史》、《红板桥边琐记》、《尘网录》、《明遗民录》、《故宫琐记》、《松柏》、《南唐伶工杨花飞别传》、《陈氏家谱》、《孙中山先生世系表》、《葬男儿》、《南社粤集》（与刘成禺、马君武、陆丹林合作）、《明清最初交涉史》、《巢南杂著》、《百尺楼脞录》、《巢南杂著》、《明清最初交涉史》

陈洪涛

《淮海游草》

陈绵祥

《秋梦斋焚余诗草》

邵力子

《建国作战的时候》、译著《支那四千年开化史》（与黄炎培、张伯驹合译）

范烟桥

《待晓集》、《敝帚集》、《北行杂诗》、《诗学入门》、《吴宫花草》、《齐东野语》、《鸥夷室杂缀》、《烟桥日记》、《范烟桥说集》、《中国小说史》、《民国旧派小说史略》、《新儒林外史》、《无名之侠客》、《别有世界》、《花蕊夫人》、《唐伯虎故事》、《忠义大侠》、《侠女奇男传》、《江南豪杰》、《新潮过渡录》、《孤岛三年记》、《玉交柯弹词》、《家室飘摇记弹词》、《太平天国弹词》、《苏味道》、《茶烟歇》、《三十年文坛交流录》、《烟丝》、《诗坛点将录》、《吴江县乡土志》、《书信写作法》、《明星实录》、《范烟桥小说集》、《孤掌惊鸿记》、《吴钩集》、《姑苏杂谈》

全国宝

《统计大纲》、《统计新论》、《中国经济问题之研究》、《工业统计学原理》、《高级统计学》、《中国币制问题》、《侣琴诗存》

周积芹

《绿庐诗稿》

周麟书

《笏园诗钞》、《嘉林诗存》、《小抱叶龛诗钞》

郑瑛

《太原闺秀比玉集》（编辑）

郑之蕃

《微分方程初步》、《微积分》、《数学名词》（以上译作）、《墨经中的数理思想》、《四元开方释要》、《吴梅村诗笺释》、《宋词简评》、《桐荪遗诗文》、《冯注李义山诗商榷》、《禹贡地理新释》、《元明两代京城之南面城墙》

柳亚子

《磨剑室诗词集》、《磨剑室文录》、《南社纪略》、《南明史纲史料》、《自传·

年谱·日记》、《苏曼殊研究》

柳无忌

《苏曼殊全集》、《抛砖集》、《英国文学史》、《中国文学概论》、《古稀话旧集》、《西洋文学研究》、《柳亚子年谱》

柳无非

《柳无非诗选》（手稿）、《菩提珠》（与兄、妹合著）、《我们的父亲柳亚子》（与兄、妹合著），编辑《柳亚子诗选》（与妹无垢合编）、《柳亚子自传、年谱、日记》（与兄无忌合编）

柳无垢

《宋庆龄为新中国而奋斗》、《现代英语会话》（编辑）、（以下译著）《人类的喜剧》、《阿莱罕姆短篇集》

费公直

《秋明阁诗稿》、《秋明阁笔记》

洪鸢

《东游记》

夏钟麟

《夏钟麟日记》

顾无咎

《灵云别馆散记》、《服媚室酒话》，（以下编辑）《楔湖诗拾续编》、《笠泽词征补编》

钱祖宪

《畏垒山房文集》，（以下编辑）《潘节士力田先生遗诗》、《诃套新编》

徐蔚南

《龙山梦痕》、《奔波》、《都市男女》、《乍浦游简》、《艺术哲学 ABC》、《上海棉布》、《顾绣考》、(以下译著)《法国名家小说选》、《屠格涅夫散文诗》、《狱中人》、《微笑》、《勃米克》

陶秋英

《历代人物年里碑传综合表》

唐九

《书谱赘言》

唐有烈

编辑《午梦堂全集》

凌景坚

《紫云楼诗集》、《惜秋花馆诗钞》

黄复

《谈南社》、《戊申大丧述闻》

董书城

《董亦庐新年诗韵》

蒯文伟

《醒梦庵诗钞》

蒯斯曛

《悼亡集》，(以下翻译)《新时代的曙光》、《在敌人后方》、《续西行漫记》

蔡寅

《怀庐诗钞》

蔡真

《拊焦桐馆印存》

本表收录的著作，包括编著和译著，有著者自己编辑的，也有后人编辑的。

后 记

经过近一年的编撰、编辑，《吴江历史文化丛书》一套九本终于正式出版了。在丛书出版过程中，九本书的编著者付出了辛勤劳动，他们在工作之余加班加点、细致入微地进行了文稿的编写，从源头上保证了文稿的质量。同时，图片的提供者、插图作者、编务人员、出版社编辑等为丛书的出版提供了有力的支撑，他们提出了许多有益的建议，使丛书能够以尽可能的完美奉献给广大读者。正是有了大家的精诚合作，使我们这套丛书得于在金秋十月顺利面世。

姚海兴先生为丛书的文稿进行了全面细致的梳理，他不厌其烦与各位作者及时沟通，保证了丛书的整体质量，对他的辛勤付出表示感谢。

丛书的出版还得到了吴江区委、区委宣传部领导的关心和支持。中共吴江区委书记梁一波多次参与了丛书的前期沟通会议，对丛书的出版给予了极大的关心，也提出了要求和意见，并在百忙之中欣然为丛书作序；中共吴江区委常委、宣传部部长周志芳亲自担任丛书主编，对丛书的内容、版设、装帧等提出了指导性意见，使丛书的出版得于顺利推进。对于他们的关注、指导，表示诚挚的谢意。

当然，因为丛书涉及到的内容广泛，有些资料年代久远，编著者在收集整理撰写过程中也难免存在着偏疏和遗漏，还望各位读者见谅。

编者

2014年9月