

吴江历史文化丛书

周志芳 主编



Wu Jiang Gu Zhen

吴江古镇

陈志强 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目 (C I P) 数据

吴江古镇 / 陈志强编著. — 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2014

(吴江历史文化丛书 / 周志芳主编)

ISBN 978-7-5399-7643-3

I. ①吴… II. ①陈… III. ①乡镇—介绍—苏州市 IV. ①K925.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 190002 号

书 名 吴江古镇

编 著 陈志强

责任编辑 赵 阳 姚 丽

文字编辑 聂 斌

责任校对 张松寿

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 苏州市越洋印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 13.38

字 数 130 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-7643-3

定 价 360.00 元 (全九册)

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《吴江历史文化丛书》编委会

顾 问

梁一波 沈国芳

主 任

孙悦良

副主任

周志芳 吴 琦

编 委

(按姓氏笔画排列)

叶 勇 孙悦良 孙俊良
吴 琦 何斌华 沈卫新
周志芳 金健康 凌龙华

主 编

周志芳

副主编

何斌华

统 稿

姚海兴

编 务

高 频 庞 庆

总
序

在区委宣传部的精心组织下，经过广大地方文史工作者的努力，以及江苏凤凰文艺出版社的大力支持，“吴江历史文化丛书”终于付梓出版了。这是吴江文化建设中的一件大事，也是吴江发展进程中的一件喜事！

在文化大发展大繁荣的时代潮流中，本土文化尤其是本土历史文化越来越受到重视。对于吴江而言，数千年来所积淀的本土文化，很多都可以当之无愧地用瑰宝来形容，历经岁月风霜，仍然熠熠生辉。

吴江的文明史可以追溯到6000多年前。多年来的考古发掘，在吴江境内发现了许多新石器时代遗址，其中有桃源广福村的马家浜文化遗址，震泽蠡泽湖、刘家浜的崧泽、良渚文化遗址，平望龙南村、袁家埭、唐家湖的马家浜、崧泽、良渚文化遗址，同里九里湖、移定毕圩、何家坟的崧泽、良渚文化遗址和松陵邓家桥的良渚文化遗址等。而今驻足静观，先民筚路蓝缕、以启山林的场景如在眼前。

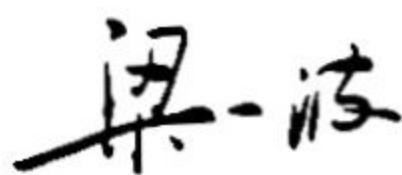
古往今来，吴江之所以声名远播，就在于城富秀美之貌，镇多俏丽之姿，同里、黎里、震泽、松陵、盛泽、平望，古镇金镶玉嵌，集结了吴越文化之精华；就在于天光锦绣百湖，水色星涌平原，东太湖、汾湖、莺脰湖、盛湖、蠡泽湖，湖泊星罗棋布，凝聚了江南水乡之灵气。

同样，“三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲”、“扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡”、“好作新诗寄桑苎，垂虹秋色满东南”。游子思归、名士颂扬、盛景醉人，寥寥数笔间，吴江的魅力更是可见一斑。去年评出的吴江十大文化名片：垂虹桥、古镇同里、绸都盛泽、美丽苏州湾、沈璟与昆曲“吴江派”、柳亚子与南社、费孝通与江村经济、南怀瑾与太湖大学堂等，也充分彰显“人文吴江”脉络绵长，“水韵吴江”流连忘返。

为了全面、系统地展示吴江历史文化的精髓，挖掘、传承和保护吴江的历史文脉，去年7月，区委宣传部组织开始了“吴江历史文化丛书”的编撰工作。编著者在撰写过程中，精益求精，几易其稿，用共享和开放的心态，科学准确记载和表达吴江的历史文化，使丛书做到了雅俗共赏、通古鉴今。无论是《吴江史话》、《吴江先贤》、《吴江诗咏》、《吴江传说》，还是《吴江古镇》、《吴江风物》、《吴江南社》、《吴江江村》、《吴江丝绸》，都是展示吴江内涵和魅力的名片，也是值得收藏和阅读的吴江地情书。

水土滋养、文化浸润，造就了吴江人厚道淳朴、开放包容的品格。而今，在新的起点上，在吴江人民奋发进取、承前启后、继往开来，建设美好家园，创造时代辉煌的征程中，璀璨的历史文化必将更好地启迪未来！

中共苏州市吴江区委书记



2014年9月

满怀深情写故乡

葛乃福

“江南何处好，乐居在吴江”。最近两年来，我一直在中央电视台上看到这句吴江的宣传词，觉得蛮亲热的。其中一个原因是我去过吴江，对吴江有一种特殊感情，但最主要的还是这里的历史人文精神感染了我。

吴江的历史非常悠久，从桃源广福遗址的考古发掘来看，可追溯到新石器马家浜文化时期，距今已有六千多年。吴江在五代后梁开平三年（909）置县前，便已人文荟萃，产生了灿烂的文化。逝后葬于今桃源镇铜罗社区（以前称严墓）的西汉严忌，是与司马相如齐名的辞赋家，著有辞赋二十四篇。逝后葬于今汾湖高新开发区（确切地址为原吴江县二十九都南役圩）的西晋文学家张翰，在“八王之乱”前夕感受到官场的复杂和黑暗，作了《秋风歌》，思念家乡的菘菜、莼羹和鲈鱼，以辞官归乡，由此，“思鲈”典故流传至今。今吴江区三里桥东原名顾墟，是南朝梁陈间文字训诂学家顾野王的居处听江轩，他就是在这里编纂出了与《说文解字》并重的《玉篇》三十卷。

在置县后，吴江更是涌现了许多名闻遐迩的杰出文化人物，诸如明代戏曲家沈璟，思想家、佛学家袁黄，天文学家兼诗人王锡阐，造园家计成，诗人叶绍袁、沈宜修夫妇和其女叶小鸾，边塞诗人吴兆骞，清代诗论家叶燮，史学家潘耒，医学家兼新乐府诗人徐灵胎等等，到了近现代尤其是贤达迭现，人才辈出，诸如近代著名诗人柳亚子、辛亥革命风云人物陈去病、国学大师金松岑、著名社会学家费孝通等等，都是声闻神州，饮誉海外。

吴江文化源远流长，其文化遗产相当丰厚，拥有松陵、同里、黎里、盛泽、震泽、平望、芦墟这“七大镇”和铜罗、八坼、横扇这“三小镇”，其中同里、黎里、震泽均为中国历史文化名镇。在这些古镇上，以青石板、弹石铺就的古朴街道因水而建，布局呈带状者，三五华里长的市河将街分成

两岸，岸边店铺民宅鳞次栉比；布局呈团状者，街道依着纵横相间的水路而建，曲曲弯弯，盘绕迂回。街道两侧，一条条巷弄，清幽深邃，伸向人家尽处。镇上人家粉墙黛窗，厅堂备弄，宅居与水码头、水墙门、“美人靠”、过街楼等建筑一起贴水而筑，真可谓是家家临河，户户通舟，处处有桥。桥以武康石、青石、花岗石鑿筑而成，大多建于宋、元、明、清时期，桥栏镂花，桥楼叠砌，或飞越于河港，横跨于街面，或盘旋于要津，点缀于园林，水光桥影，举目入画。“小桥流水人家。”各个古镇构成了一幅幅浓淡相宜、栩栩如生的水乡风景画。这些镇已有千余年的历史，古镇上有以同里退思园为代表的小巧玲珑的古典园林，有以黎里柳亚子旧居、震泽师俭堂为代表的精雕细刻的豪门大宅，有以盛泽先蚕祠、松陵孔庙为代表的庄严凝重的古祠名庙。

吴江的古镇真值得好好写一写。悉闻苏州市吴江区委、区政府编纂吴江历史文化丛书，由陈志强先生来编著《吴江古镇》一书，甚是欣喜。陈志强先生自1992年出版《莺湖谜话》以来，其著述驰上了快车道，在迄今二十多年里，他已经撰写了二十余部以他的家乡及其周边地区为题材的著作，除个别是集体合著外，大多数都是他独自完成的。在陈志强已出版的著作中，令读者注目并喜爱的已逐渐形成了系列，即所谓“三部曲”。首先是“楹联”系列，这个系列已出版的有《吴江名胜楹联赏析》、《苏州古镇名胜对联赏析》和《吴越古镇名胜对联赏析》等。除此之外，还有以“小桥”、“流水”、“人家”为题材的江南古镇系列和个人创作的诗词系列。所有这些，都表明作者取得了丰硕成果，凸显了他所付出的辛劳。同时，陈志强先生对他的故乡情有独钟，用他睿智的笔著述了一本本散发着乡土芬芳的著作。美国作家福克纳说得好：“要写我的故乡那块像邮票那样大的地方。”陈志强在这一点上，与福克纳非常相似，他们都非常热爱自己的故乡，用陈志强的话来说，就是“时时不忘对故乡风物的描写”、“我这辈子与生我养我的吴越之地是永远离不开的”。有人说，写作这个行当，真正是九分苦一分甜。事实也的确如此，要写好自己亲爱的故乡，这其中的辛劳是未践行过的人难以体味的。

明知著述苦，乐在吃苦中。陈志强曾这样记述他的文坛跋涉：为了表现水乡的“桥”和江南的“人家”，他灯前月下钻研过不少有关建筑和园林方面的书籍。他带着相机和采风本，长途跋涉，虚心求教，一处一处做过细的考

察，多少精致的建筑雕刻进入了他的相机，又有多少传说、故事和轶闻爬满了他的采风本。这些感人的点点滴滴都来自于日积月累，也来自于锲而不舍，从而揭开了他的书为什么能深受读者喜爱而一版再版这一谜团，这或许正是巴金先生所说的意思吧，“作为作家，就应当对人民、对历史负责。”“作家把心交给读者。”

因此，由陈志强来担纲编著《吴江古镇》一书真是合适不过。我有幸先睹了《吴江古镇》的书稿，欣怡之余，留下了深刻的印象。

古人说：“盖写形不难，写心唯难也。”《吴江古镇》既注意写物，更注意写人和写人的精神。吴江是人杰地灵之地，是文化灿烂之邦，这里出过许许多多著名的文人，结出许多文化典籍之果。就以同里来说，自宋代至清嘉庆年间，就曾出状元1人，进士38人，真称得上人才辈出，书香远播。《吴江古镇》在每介绍一处景物时都重点放在写出人的精神上，这是很值得称道的。例如在介绍同里丽则女学，除介绍该校的校舍建设、学科建设和聘用名师外，将焦点对准该校的闪光点，对该校的“国耻纪念碑”做了详细的叙述和评论，揭示出它的文物价值，并写出了该校殷同薇等学子手写血书讨伐袁世凯卖国行为的爱国热忱。再如写松陵的顾公庙时，特意介绍了人呼顾野王为“喝潮大王”的由来，“俗传（立庙）此地为吴淞江滨，常有潮患漂没田庐，顾公（指顾野王——引者）喝之，遂止，当地百姓称顾公为‘喝潮大王’。”这虽有些神话的色彩，但仍有一定的可信度，它使一个心系黎民百姓安危的顾公形象跃然纸上。

《吴江古镇》一书中可圈可点之处很多，它对吴江八个古镇作了全方位多角度的详叙，对镇里每个景点的描述更是引人入胜、美不胜收。我在祝贺陈志强先生取得这些丰硕成果的同时，也衷心希望他再接再厉，为讴歌家乡写出更多更好的著作，为传承祖国优秀文化作出更多更大的贡献！

2014年6月

（作者为复旦大学中文系教授，原复旦大学写作教研室主任。）

目录

CONTENTS

总 序 / 梁一波	1
满怀深情写故乡 / 葛乃福	3

松 陵

松陵概览	002
八坼概览	005
横扇概览	007
垂虹桥遗迹	009
吴江文庙	012
三里桥	014
运河古纤道	015
怀德井及吴氏旧宅	017
盛家厍	018
南 厍	021

圆通寺·····	022
顾公庙·····	024
钱涤根烈士纪念碑·····	026
苏嘉铁路桥墩·····	028
太湖新城生态园·····	029

同 里

同里概览·····	034
退思园·····	037
崇本堂·····	039
嘉荫堂·····	041
耕乐堂·····	043
珍珠塔景园·····	045
陈去病故居·····	048
思本桥·····	050
同里三桥·····	051
富观桥·····	053
普安桥·····	055

罗星洲·····	056
南园茶社·····	058
丽则女学校址·····	059
天放楼和红楼·····	061
肖甸湖森林公园·····	062
徐灵胎墓·····	064
静思园·····	066

黎 里

黎里概览·····	072
芦墟概览·····	075
柳亚子旧居·····	077
端本园·····	080
鸿寿堂和洛雅草堂·····	082
徐达源故居·····	083
退一步处·····	085
南社通讯处旧址·····	087
黎里市河驳岸与古桥·····	088

周官傅祠·····	090
楔湖道院和秋楔桥·····	091
东圣堂·····	093
黎里天主堂·····	094
午梦堂遗址和午梦堂陈列馆·····	096
张应春烈士墓·····	098
沈氏跨街楼·····	100
怀德堂·····	101
泗洲寺·····	102
莘塔跨街楼·····	105
雪 巷·····	106

震 泽

震泽概览·····	110
师俭堂·····	112
致德堂·····	114
耕香堂·····	116
香花桥·····	117

禹迹桥·····	118
思范桥·····	120
慈云寺塔·····	121
王锡闾墓（附王贤祠）·····	123
尊经阁·····	125
丝业公学旧址·····	126
贞惠先生碑亭·····	127
文昌阁·····	129

盛 泽

盛泽概览·····	132
先蚕祠·····	134
济东会馆·····	136
庄 面·····	137
白龙桥·····	139
升明桥·····	141
中和桥·····	142
泰安桥·····	144

龙泉嘴·····145

平 望

平望概览·····148

安德桥·····151

安民桥·····152

小九华寺·····154

龙南村落遗址·····156

唐家湖遗址·····158

溪 港·····159

桃 源

桃源概览·····164

铜罗概览·····165

广福遗址·····167

枫桥河与南北老街·····168

汾阳王庙与普慈寺·····170

林海天池·····172

汪宅	174
苏南酒文化文化馆	175
陶墩	176

七 都

七都概览	180
东庙桥	183
洪恩桥	184
广福桥	186
双塔桥与浮碧庵	187
天到桥与驸马府	188
邱老太庙	190
陆家港	192
隐读村	193
费孝通江村纪念馆	195
太湖大学堂	197
后 记	200



◎ 垂虹景区

松陵

松陵之名，最早见于后汉赵晔所纂的《吴越春秋》，其中有“吴王大惧，夜遁。越王追奔攻吴，兵入于江阳松陵”之句。据清乾隆《吴江县志》载：“汉置松陵镇……《旧经》云：‘松柏险隘，故曰松陵。’此说恐非。盖地在吴淞江上，比江颇高，有若丘陵然耳。”而使松陵名闻遐迩之句，当数后来南宋著名诗人姜夔在《过垂虹》中所咏“曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥”了。

松陵概览

松陵镇，是现吴江区八个建制镇之一，也是吴江区政府所在地，2012年2月由原松陵镇（2000年7月由松陵镇和八坼镇合并而成）和原横扇镇（2003年12月由横扇镇和菀坪镇合并而成）合并而成，位于吴江区西北部，北距苏州市区14公里，西濒太湖，东邻同里、汾湖两镇，南与平望镇相连，西南与七都镇接壤。千百年来，无论是松陵，还是八坼、横扇，都积淀了丰厚的历史文化。

松陵，自吴江建县以后，一直是县治（元代为州治）所在地，因此，又称松陵为吴江。

松陵之名，最早见于后汉赵晔所纂的《吴越春秋》，其中有“吴王大惧，夜遁。越王追奔攻吴，兵入于江阳松陵”之句。（“江阳松陵”，即指吴淞江北岸今吴江县地。阳，水之北，当时吴淞江连接太湖之处在现吴江城区之南，故称）。而使松陵名闻遐迩之句，当数后来南宋著名诗人姜夔在《过垂虹》中所咏“曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥”了。

松陵之名，据清乾隆《吴江县志》载：“汉置松陵镇……《旧经》云：‘松柏险隘，故曰松陵。’此说恐非。盖地在吴淞江上，比江颇高，有若丘陵然

耳。”三国吴赤乌年间（238—251），上大夫倪让、将军徐杰、司马领濠寨盛斌在太湖东南青草滩上筑寨。松陵就在吴淞江源头的水口要塞基础上逐渐发展起来。唐代设镇屯驻军队。五代后梁开平三年（909），吴越王钱镠奏割吴县南地、嘉兴北境置吴江县。



◎ 松陵小桥流水人家

乾化元年（911）在吴淞江源头建南北两城，有南津、北津之名。后南城废，北城即为吴江县城。城墙经过宋代修缮，元末吴王张士诚扩建，明清两代修建，延至民国。

据清乾隆《吴江县志》载：“县市旧自县治达于四门内外，元以前无千家之聚，明成（化）弘（治）间，居民乃至二千余家。坊巷井络，栋宇鳞次，百货具集，通衢市肆以贸易为事者，往来无虚日。嘉（靖）隆（庆）以来，居民益增，贸易与昔不异。”清雍正四年（1726），析吴江县偏西地置震泽县，两县县衙同设松陵。清乾隆年间（1736—1795），松陵镇民居货易日盛。明代至清乾隆年间，东门外垂虹桥东称江南市，“民夹运河南北以居，自成聚落，明初几及千家，贸易视县市十之四五”。民国元年（1912），吴江、震泽两县合并为吴江县。民国十八年（1929），镇区分松陵、笠泽、盛厍三镇。民国二十三年（1934），三镇合并为松陵镇。民国二十九年（1940）再度分设为松陵、盛厍两镇。民国三十五年（1946），再度合并为松陵镇。1953年初，松陵镇由原城厢区辖镇上升为县属镇。

松陵历来为吴江县的政治和文化中心，有过并遗存有许多名胜古迹。东门外的垂虹桥素以“江南第一长桥”闻名遐迩，始建于宋庆历八年（1048）。此桥坐落在江河交汇处的宽阔水面上，远远望去，“环如半月，长若垂虹”。其壮丽秀美，独步江南。自宋代始建起，即被誉为“三吴绝景”，王安石、苏东坡、米芾、苏舜钦、姜夔、沈周、文嘉等数百位历代名人为其吟诗咏词，泼墨作画。该桥由于年久失修，于1967年5月大部分塌毁，现尚存东西两端20余孔，其遗迹现为江苏省文物保护单位。

以前，在垂虹桥周围有着许多胜迹，如吴江亭、鲈乡亭、华严寺、接待禅寺、三忠祠、南察院、三高祠、三高亭、钓雪滩、接官亭、瞿庵、盘野等等。现在，在垂虹桥东侧不远处的吴江中学校园内尚存有文庙，这在苏州地区内除了苏州市区是绝无仅有的。吴江文庙始建于宋绍兴年间（1131—1162），现为江苏省文物保护单位。文庙的西侧为吴江县学遗址。

松陵除了垂虹桥、文庙之外，尚存不少文物保护单位。如位处南郊筑于元至正年间的运河古纤道与横跨大运河、清代重建的三里桥均为全国重点文物保护单位京杭大运河的文物遗存；坐落在流虹路与中山北路交界处的明代三角井和不远处的吴氏旧宅，耸立于松陵公园内的民国钱涤根烈士纪念碑，位于直港村的明代朴泽桥，均为吴江文物保护单位。位于松陵镇



◎ 松陵中山街旧影



◎ 松陵街头旧影

南6公里的南岸则于2005年6月由苏州市人民政府公布为首批控制保护古村落。此外，垂虹桥南侧的盛家厍至今仍较好地保存着小桥流水人家的风貌。

松陵历史上名人辈出。顾野王(519—581)，是吴江设县前继严忌、张翰之后的又一位名人，学识涉及经史、天文、地理、占卜、训诂、书画等，无所不精，特别在文字训诂上成就颇高，曾搜罗和考证古今文字的形体和训诂，著有《玉篇》三十卷。其旧宅就在吴江北门外三里桥东，宅内听江轩为其著《玉篇》之处，后立庙于此，消失于上世纪六十年代。2007年，吴江市政府在原址建造了顾野王纪念馆。

吴璋，是有名的孝子，其千里寻母携骨归乡的史事至今流传，卒后，由朝廷追封他为太仆寺卿。吴洪，吴璋之子，明成化十一年(1475)进士，曾任南京刑部尚书，卒后追赠太子少保衔。吴山，吴洪之子，明正德三年(1508)进士，也曾任南京刑部尚书，逝后追封为太子少保。史称明代父子尚书共有十七家，唯有吴氏两代都以明正公允、廉靖宽厚为世人所称道。

沈启(1490—1563)，明嘉靖十七年(1538)进士，是著名水利学家，著有《吴江水考》。沈璟(1553—1610)，明万历二年(1574)进士，为著名戏曲家，所创立的“吴江派”，与汤显祖“临川派”齐名。

吴易，明崇祯十六年(1643)进士，被南明唐王任命为兵部尚书，鲁王也封他为长兴伯，其所率义军曾令清军闻风丧胆。吴兆騫，少年时即声震文坛，成年后作了大量讴歌祖国边陲的诗篇。徐灵胎(1693—1771)，清代著名医学家，著有《难经经释》、《神农本草经百种录》、《兰台轨范》、《慎疾刍言》、《洄溪医案》等多种医书，其著作至今仍在医学界享有盛誉。

钱涤根，祖居城内紫石街，早年投身民主革命，在推翻满清王朝、反对袁世凯帝制、反对北洋军阀、东征、北伐中功绩卓著，1927年1月就义于上海龙华。费孝通，当代著名社会学家，一生以富民为目的，其研究硕果累累，蜚声海内外，2007年魂归故里，安葬于松陵公园内。

松陵物产丰富。以前，垂虹桥畔的松江鲈鱼名闻遐迩，令美食家们称羨不已。每当夏天，蟠桃与水蜜桃上市，除供应当地外，远销各地。如今，松陵松花蛋、咸鸭蛋和南厓的各种野味仍然受到人们的青睐，其中松陵松花蛋制作技艺还被列入了吴江非物质文化遗产名录。

八坼概览

八坼，北距吴江城区约10公里，西临京杭大运河。

八坼，以前是吴江仅次于“七大镇”的“三小镇”（其他两镇为横扇和铜罗）之一，历史上曾称八斥。关于其名的由来，清康熙《百城烟水》中云：“塘自北来，至此向东而南，向西复南，俨如弓形，唐范传正治水劈河而直其路，斥土为二，故名八坼。”明初设市，嘉靖年间（1522—1566）有居民200余户。明末毁于兵燹，清初镇区移向京杭大运河之东，即今古镇区之地。清宣统二年（1910），八坼设镇。1949年后是乡、镇政府所在地，2000年并入松陵镇。

八坼古镇区沿塘河展开，古来太湖之水自西向东经大浦港蜿蜒百来米，至城隍庙前一分为二，向东南和东北分流后，再合浦，由此形成一个小岛。那分流的两条小河分别叫北港和南港，街道即沿南北两港而透迤。

古镇区原筑有许多廊棚和跨街楼，现尚存一些。以前，镇上有不少店铺，其中大生堂号国药店为萧姓所开，始创于清光绪年间（1875—1908），1956年公私合营后归并至医药商店。现古镇区街道总长近千米，建筑大多为民居。



◎ 清乾隆《吴江县志》载“八斥”（坼）



◎ 八厝

北港和南港上各存有两座古石桥，2008年12月，吴江市人民政府将之合称“八厝古桥梁”，公布为文物保护单位。位于北港东侧的是永宁桥，南北走向，梁式单孔，采用花岗石建造，建于清末，桥东侧刻有菱形和花卉图案，桥西侧刻有“永

宁桥”字样。永宁桥南堍西侧有着好几幢古宅，其中一幢是著名科学家杨承宗的故宅，位于中心街68号。杨承宗（1911—2011），是新中国放射化学奠基人，1911年9月5日出生在八厝，1932年毕业于上海大同大学，1947年起在巴黎大学师从伊莱娜·居里夫人进修。1951年秋回国，任中科院放射化学研究室和放射性同位素应用研究室两个研究室的主任。1979年任中国科学技术大学副校长，为第三、四、五、六、七届全国人大代表。杨宅西侧的那一幢是以前八厝殷富人家沈氏的故宅，建于清末，位于中心街65号，首进门前建有廊屋，东西两个发券，西发券与邻家的廊屋连接，形成数十米长的廊街。

位于北港西侧的是万安桥，南北走向，梁式单孔，采用青石和花岗石建造，桥两侧刻有“万安桥”字样，清同治七年（1868）四月建，桥顶四望柱上原雕有石狮。万安桥的南堍是城隍庙，该庙初建于清雍正年间（1723—1735），坐东面西，临水建有码头和淌水河埠，现存有后殿、偏殿等建筑。

南港上的两座桥分别是联源桥和合浦桥。联源桥居东，南北走向，梁式单孔，采用花岗石建造，桥两侧刻有“联源桥”字样，初建无考，清同治十三年（1874）四月重建。合浦桥在西，俗称祝家桥，南北走向，初建于清乾隆五年（1740），清光绪年间重建。梁式单孔，采用青石和花岗石建造，桥两侧刻有“合浦桥”字样。八厝古镇区四座桥，体量硕大，造型美观。当地人说，八厝老街犹似一龟形，周围水绕，城隍庙为龟首，这四座古桥即是龟的四只脚，若是从空中俯瞰，神态毕现。

（沈昌华等 撰文）

横扇概览

横扇，以前是吴江仅次于“七大镇”的“三小镇”（其他两镇为八坼和铜罗）之一，东接平望镇，西连七都镇，西北濒临太湖，北邻苑坪社区。

据传在明末清初，横扇是太湖边上的一个村落，一条横港穿村而过，沿港布有上下二扇，横扇之名由此而来。另当地俚语云：“沧洲荡畔贯横港，蚂蚁漾边锁扇形。”也诉说着镇名的由来。

清雍正年间（1723—1735）横扇逐渐兴盛。乾隆嘉庆年间（1736—1820），街市日趋繁荣，成为太湖边一个农副产品交易中心。宣统二年（1910），置横扇镇。民国元年（1912），吴江、震泽两县合并后，设横扇乡。民国三十六年，设横扇区。新中国成立后，设横扇乡。1958年成立横扇人民公社。1983年，易为横扇乡。1992年11月，横扇撤乡设镇。2003年12月，苑坪镇撤销，并入横扇镇。

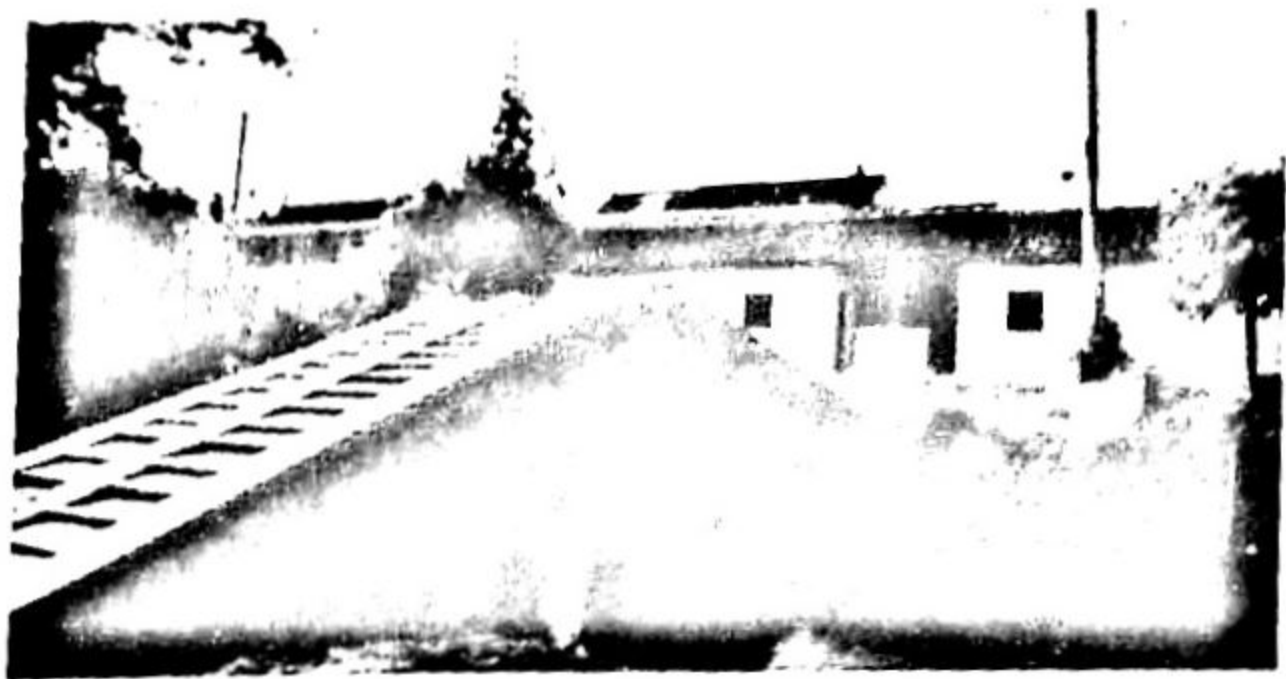


◎ 横扇古街

现横扇古镇区上尚存有几处老建筑。位于横

南街58号的保生堂药店，是一家百年老店，建于清同治九年（1870），整幢建筑用料粗大，做工考究，门面上方刻有花卉，是一座典型的清末商业用房，临街斑驳的裙板和格窗在向人们诉说着百年沧桑。位于横南街88号的张宅，建于民国二十五年（1936），现存一路两进，大厅为七檩三架大梁，檩上装有8只龙头大铜钩，18扇退堂门上方置有双喜宫式隔扇，朝北中间是6扇宫式玻璃长窗，两边各有6扇宫式玻璃短窗，短窗下面裙板上刻有“鹤鹿福寿”图案。该宅隔街贴水，与北侧不远处的平桥构成了江南水乡典型的“小桥流水人家”景观。

在横扇古镇区东北约3公里处，有着庙前、四都古村落。庙前村（今



◎ 庙前邑宁桥与施相公庙



◎ 四都古银杏树

属四都村)，在南宋时已形成集市。上世纪三四十年代，庙前港北岸的街道有一百余米，港上架有邑宁桥，桥西的街道长近百米，桥东的街道长数十米。过邑宁桥，往南还有数十米长的街道。新中国建立前，这里市面堪与横扇镇区相媲美，故村民称之为“庙前镇”。邑宁桥北堍有施相公庙，现与邑宁桥一起为吴江文物保护单位。

四都老街在庙前老街东侧约1公里处。传说其形成年代早于庙前老街，其缘由有二。一是据传在宋建炎元年(1127)后，被封为吴江开国伯的盛章由临安迁居吴江，其子孙在全县繁衍散居，许多地方以盛字

命名，四都即名为盛乌田。一是据传南侧崇吴寺内的古银杏树系按照元朝遗将花雄之女百花公主遗愿而植。

这里因离太湖很近，周围渔民在这里栖息，过往船只也常借港避风停泊过夜，因此，市面较好，民国初期至新中国建立前夕曾有店铺20多家（不包括临时摊位），只是分布区域与庙前老街相比较，显得较为分散，在寺东港、寺西港、横港的两岸均有。店主大多为本地人，小本经营居多，由安徽籍解启武于清末开设的南货店较为著名，门面为三开间，资金也颇为雄厚，历经百年，至新中国建立后才歇业。这里商业的萌生与兴盛，得益于周围庙宇众多，不但有闻名遐迩的崇吴教寺，还有东岳庙、禅堂、观音堂等。

四都历史悠久，四周名胜古迹较多。现存多座古桥，其中博士桥为呈“八”字形的两座梁式石桥构成，系吴江文物保护单位，现存之桥系于清同治十二年（1873）用附近废圮的崇吴寺之石构筑。据清乾隆《震泽县志》

记载，崇吴寺在四都充浦村，周围九亩，五代后梁开平二年（908）始建，后多有修建。至今，崇吴寺已无踪影，但遗址上仍留有一棵巨大的银杏树，堪称吴江之最。车行在吴江至七都的环太湖公路上，就能远远望见此树。该树躯干挺拔，枝繁叶茂，浓荫蔽日，气概非凡，树龄传说已有800多年，现树高16.10米，树干周长6.77米，树冠圆周30.6米，遮荫面积达700平方米。

（吴三观等 撰文）

垂虹桥遗迹

垂虹桥素以“江南第一长桥”闻名遐迩，位于吴江城区东门外，旧名利往桥，俗称长桥，始建于宋庆历八年（1048），其时为木结构，有一座名曰“垂虹”的亭子翼然立于桥心。元至元十二年（1275）重建，为85孔，大德八年（1304）增至为99孔。泰定二年（1325）易石重建，为62孔，桥中间有三大孔凸起以通舟，两堍立“汇泽”、“底定”二亭，并各立着一对栩栩如生的石狮。明成化年间重修。关于易石重建后垂虹桥的孔数，也有多于62孔之记载。如清乾隆《吴江县志》所载明钱溥《重修垂虹桥记》记为该“桥袤千有余尺，下开七十二洞”；成书于元至正二十六年（1366）的陶宗仪所撰笔记《南村辍耕录》载：“吴江长桥七十二洞。”清乾隆《苏州府志》卷七水利二“弘治八年”条中引明人杨循吉《浚河志略》中云：“吴



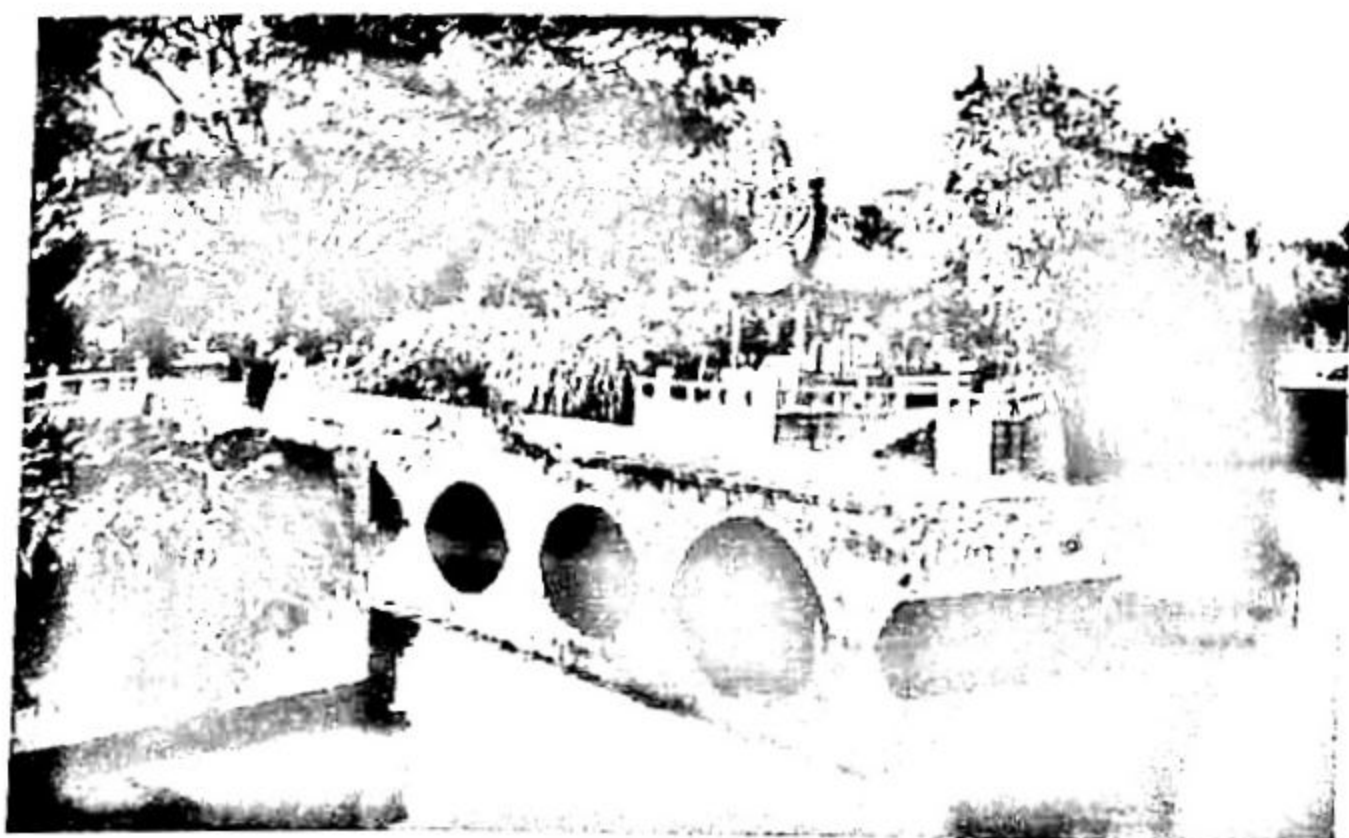
◎ 垂虹桥旧影

江水口在长桥外，桥长二里，有七十二洞。”清乾隆《吴江县志》卷四十一所载明崇祯十年（1637）郡人沈畿的治水《条陈》中云：“试观长桥之下，为门七十有二。”明代水利学家、吴江人沈啓《吴江水考》中云：“（垂虹桥）为长一百三十丈，为窦六十有四。”同时注：“郡志谓桥窦七十二。”始编于清光绪三十四年（1908）的《辞源》“垂虹桥”条云：“桥有七十二洞，宋庆历八年建。俗名长桥。见嘉庆《一统志》七八‘苏州府’二。”民国四年（1915）重修时，仅见 44 孔。1957 年 8 月被列为江苏省文物保护单位时，见有 47 孔。

垂虹桥坐落在江河交汇处的宽阔水面上，远远望去，“环如半月，长若垂虹”，其壮丽秀美，独步江南。桥畔还耸立着一座华严塔，构成了“长桥塔影”这一水乡特有的景观。垂虹桥自宋代始建起，即被誉为“三吴绝景”，数百位历代名人为其吟诗咏词，泼墨作画，王安石赞其为“颇夸九州物，壮丽此无敌”，米芾过此桥时留下了“垂虹秋色满东南”的墨迹，苏舜钦的“云头艳艳开金饼，水面沉沉卧彩虹”、杨杰的“八十丈虹晴卧影，一千倾玉碧无瑕”与郑獬的“插天螭螭玉腰阔，跨海鲸鲵金背高”世称为“吴江长桥三名联”，冯梦龙则在《喻世明言》中描述道：“……独步上桥，登垂虹亭，凭阑伫目。遥望湖光潋滟，山色空蒙；风定渔歌聚，波摇雁影分。”现藏北京故宫博物院的南宋《长虹卧波图》和明代书画家沈周《垂虹暮色图》、文嘉《垂虹亭图》更是将垂虹景色描绘得出神入化，美不胜收。民国四年（1915），垂虹桥重修时还在桥身上镌刻了一副对联：“八十丈虹晴卧影，万千年浪直冲湖。”上联取宋代杨杰句，下联撷明代杜庠句，两位诗人虽相隔数百年，但他们的诗句经后人“匹配”，倒也浑然一体。读联，一幅秀丽壮美的图画

不由呈现在面前：晴日风徐，艳阳灿金，垂虹桥像长长的彩虹一样静静地浮卧着，将倒影落在似碧玉一般的水面上；忽而风起，水面上卷起朵朵雪花似的白浪，挟着千万年的沧桑穿过桥洞，向前涌去。

垂虹桥留下来的诗词书画固然颇多，传下来的趣事



◎ 垂虹桥西端遗迹

轶闻也不少。传说宋绍熙年间，诗人姜夔在石湖友人范成大家作客，度了《疏影》、《暗香》二曲，范成大看了大加赞赏，临别时将能歌善舞的侍女小红送给了他。姜夔带了小红泛舟归乡，一路上，姜夔吹箫，小红唱词，舟过吴江垂虹桥，兴致更浓，姜夔遂赋诗一首：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。”此诗婉约飘逸，传至今日，仍为古典诗词爱好者所青睐、推崇。又传说宋熙宁年间，苏东坡从杭州去山东高密，与杨元素同舟，另有张先、陈令举、刘孝叔等人共游吴淞江，夜半月出之时，置酒垂虹桥桥心的垂虹亭。皎洁的月色之下，苏东坡与友人们对酒当歌，沉醉欲眠，朦胧恍惚之中，诗兴才情大发。当时，以填词闻名的张先已八十五高龄，但兴致不输少年，当场作了一首《定风波令》，获得一片喝彩之声。多年后，苏东坡在湖北黄州做官，还不曾忘记此夜情景，一天在临皇亭夜坐时，触发起诸多的感慨。

文人墨客为垂虹桥大添光彩，普通百姓也为垂虹桥出力不少。传说明代成化年间，垂虹桥坍塌现象颇为严重，巡抚刘魁途经吴江，见状就命县令修缮，县令因缺钱十分为难。此时，有一女子赵氏，其丈夫原为官宦，因病早逝，留下一大笔遗产。丈夫亡后，长子又作古，赵氏连遭不幸，很是悲痛，但她闻知本县修缮垂虹桥短缺银两，便要捐资，她召来次子说道：“你父所遗财产颇丰，原为你们兄弟二人拥有，现你兄已亡，尽悉归你。为娘我一来怕你拥有巨资，不思上进，二来也想积点德，将银两悉数捐出去修桥，为乡民造福，同时也为你造福。”儿子听了母亲之言，满口答应。于是，第二天，赵氏就将一千两白银送了过去，使垂虹桥如期修缮。

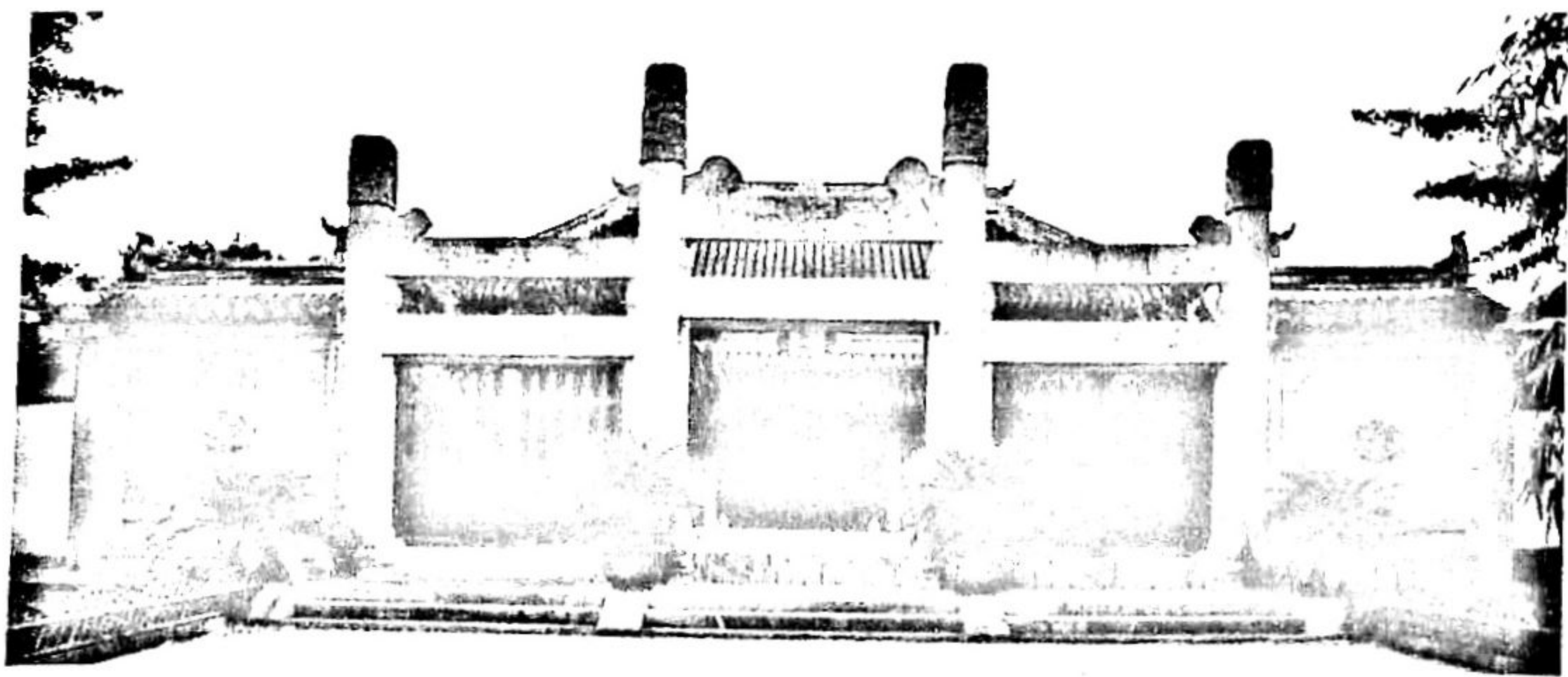
岁月流逝，垂虹桥历经沧桑。由于年久失修，于1967年5月大部分塌毁，所幸的是现尚存东西两端20余孔，其遗迹由吴江县人民政府于1986年7月公布为“吴江县文物保护单位”。2005年，吴江市委、市政府在垂虹桥遗迹周围建造垂虹景区，重现东端的10孔左右桥孔，与西端显露的7孔遥相呼应，并恢复华严塔，建造计成园，将“长桥塔影”、“园桥相映”的秀丽景色呈现在世人的面前。游人到此，虽已见不到“蜿蜒如龙”的长桥全貌，但仍可看到昔日垂虹桥的一些绰约风姿，感到不枉到此一回。也有可能，在不久的将来，将东西两端遗迹连接起来，重现昔日垂虹桥“三起三伏，蜿蜒如龙”的风貌。

吴江文庙

吴江文庙，亦名吴江孔庙。全国最早建造的孔庙在山东曲阜，鲁哀公十六年（公元前479），孔子卒，翌年即以曲阜孔子故宅立庙。汉以后历代帝王多崇奉孔子创立的儒学，敕令在京城和各州县建造孔庙。据说全国孔庙最多时达3000余座，随着岁月流逝，沧海变桑田，至今各地孔庙尚约有300座。偌大一个中国，仅存这么些孔庙，而吴江作为一个县级市拥有其一，不可不谓之幸甚。

吴江孔庙坐落在原吴江中学校园内，始建于宋绍兴年间（1131—1162），至淳祐年间（1241—1252）先后建大成殿、崇圣祠、通号舍、琴书楼、登龙桥等，宋代末悉毁于兵燹。元至元元年（1335）至至正十年（1350），重建正殿，塑圣贤像，建棂星门、仪门、戟门等建筑。明洪武二年（1369）至崇祯十五年（1642），镌刻卧碑，建观德亭，筑泮池、石桥等，以后陆续建文昌阁等，扩建名宦、乡贤祠。清咸丰十年（1860），孔庙毁于兵燹。同治四年（1865）重修大成殿，十二年（1873）重建崇圣祠。现县学部分已不存，留有孔庙的大成殿和崇圣祠和近年来新建的棂星门和碑廊。

现今，步至吴江孔庙前，只见一座四柱三间的棂星门矗立在大成殿前，



◎ 吴江文庙棂星门

穿门而入，一条石板甬道向前延伸着，甬道东侧是一个花园，园中池水涟涟，花木扶疏，假山嶙峋，一座飞檐翘角的六角亭翼然东南角山石之巅，池内金鱼在游弋嬉水，跃起阵阵涟漪，甬道西侧为一草坪，坪上绿树与山石参差错落，相映成趣。甬道尽处即是大成殿。该殿为庑殿式，重檐，面阔五间计24.7米，进深三间计13.3米，外檐斗拱重翘，门前中三间排列着落地长窗，边上两间为半窗，殿上方高挂着一块黑底金字的竖匾，“大成殿”三个大字系由著名书法家徐穆如先生书写。据志载，大成殿正中祀至圣先师孔子，殿东、西两旁祀“四配”。所谓“四配”，系指孔子的学生、“复圣”颜渊，孔子的孙子、“述圣”子思，孔子的学生、“崇圣”曾子和战国时的思想家、政治家、教育家、“亚圣”孟子。另外，大成殿内还祀闵子损、冉子雍等“十二哲”及诸先贤。

出大成殿，又是一个大草坪，鹅卵石甬道交错其间，石桌石凳掩映在绿树丛中。沿着甬道走过草坪，便是崇圣祠。该祠为重檐歇山顶，面阔五间计26米，进深三间计11米，门前中三间排列着落地长窗，边上两间为墙，墙上开着圆形花漏窗，祠上方竖匾“崇圣祠”三字也为徐穆如先生所书。崇圣祠与大成殿前后相望，蔚为壮观。据志载，崇圣祠祀孔子先五代以及“四配”、“宋六子”之父。

大成殿、崇圣祠的左侧为吴江政协于2001年10月建造的“历代名人咏吴江”碑廊，廊中立有张翰、白居易、杜牧、陆龟蒙、陈尧佐、苏舜钦、王安石……陈去病、柳亚子等历代名人吟咏吴江的42块诗碑。右侧则是吴江市政府于2002年7月建造的“孔子论语集句碑廊”，立有《论语》选句等43块碑石。

大成殿的西边为吴江县学遗址。遗址中为一碧水池，池中金鱼历历可数，池四周山石嶙峋错落，圆形半岛上一株树皮斑驳的金针松伸展着虬枝，池南侧有一座由武康石砌置的断桥显露于清波之上，为宋代遗物，系当年吴江县学内泮池石桥遗存，池北侧水中有三个巨大的青石柱础，为明崇祯二年（1629）重建吴江县学明伦堂的遗迹。

（崔 瑛等 撰文）

三里桥

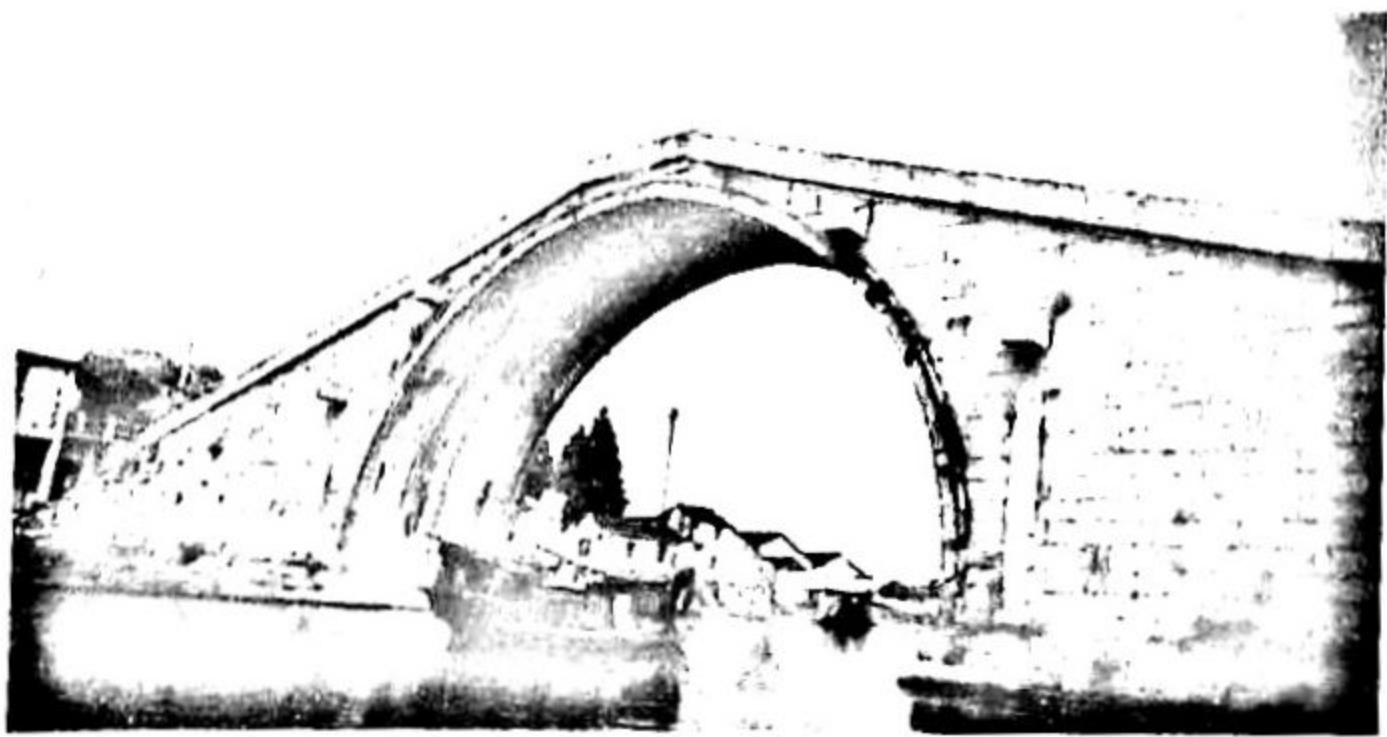
大概是由于受到马致远之句“小桥流水人家”的影响吧，在人们的印象中，江南的桥多为纤巧玲珑，可位于吴江城区北门外的三里桥堪称恢宏雄伟，总长 50.4 米，净跨 16 米，矢高达 12.5 米，其规模在全区 200 余座古石桥中位列首席。

据清乾隆、光绪年间刻印的《吴江县志》、《吴江县续志》载，三里桥建于元泰定元年（1324），明天顺六年（1462）、清嘉庆二年（1797）两度重建，从该桥南北两侧桥身所镌文字中得知，在光绪十一年（1885）又予以重建。屈指算来，现存的三里桥距今也已历 120 余个年头了，可依然似一条雄健的苍龙浮卧在古运河上。细数一下桥的石阶，西堍为 45 级，东堍则达 47 级，桥的两侧砌置着厚厚的栏石。

三里桥除了高度雄居吴江诸桥之首外，还有一个特别之处，那就是在东桥台建有纤道，纤道台前宽 1.15 米，南北侧宽 0.80 米，来往船只上的背纤人可沿着这纤道直接从桥下通过。

以前，三里桥东有一座顾公庙，祀南朝梁陈之间的顾野王。顾野王（519—581），字希冯，吴郡人，学识涉及经史、天文、地理、占卜、训诂、书画等，无所不精，特别在文字训诂上成就颇高，著有《玉篇》三十卷，他初仕梁，陈时官至黄门侍郎光禄卿。据乾隆年间刻印的《吴江县志》载，顾

公庙初建无考，宋建中靖国元年（1101）改建，明宣德二年（1427）至清嘉庆十二年（1807）间数度重建、重修，最近一次重建是在清同治十一年（1872），消失于上世纪六十年代。2006 年，在吴江市委、市政府的重视下，在三里桥东建造了顾野



◎ 三里桥

王纪念馆，与三里桥一起构成了“桥庙相映”的景观。

在三里桥的东南边，过去尚有一座颇有名气的古石桥，名为浮玉洲桥。此桥为三孔，建于明万历年间（1573—1619），清顺治十三年（1656）、嘉庆五年（1800）重建、重修，桥身上的对联颇具诗情画意，其一是为：“一弯月影映垂虹；十里波光连宝带。”如果此桥尚在的话，可一睹其与东边的垂虹桥共映月影，与北边的宝带桥同连波光的美景，那更是让人赏心悦目的了。

运河古纤道

吴江南郊京杭大运河边的景色甚为旖旎诱人。一条宽阔的绿化带自北向南逶迤着，带内香樟吐翠，红花争艳，池水涟涟，小桥曲折，假山嶙峋，凉亭飞翘，更有那用一块块大青石垒筑而成的运河古纤道舒展着雄健的身姿，舔吻着阵阵碧波，向前蜿蜒着。

据吴江地方志载，自唐宋起，吴江境内的塘路主要有三条。一条是平望至浙江南浔，叫荻塘；一条是县南太湖滨至浙江湖州，叫湖塘；另一条是县北至浙江嘉兴，这是一条江浙要道，全塘又分为五段，自观澜桥至泖浦桥桥北三里处这一段名为石塘，全长约为九里，故又名“九里石塘”。唐元和十五年（820）开始修筑，宋庆历八年（1048）增石修治，元至正六年至七年（1346—1347）复以巨石修筑，故又名“至正石塘”。修筑时所垒的巨石由石工凿成统一尺寸，长1.8—2.2米，宽0.6米，厚0.4—0.5米。



◎ 运河古纤道旧影



◎ 运河古纤道北七星桥

路基用直径10—12厘米的杉木梢打入土中，路体内外有两道石墙，中间填入泥石。九里石塘堪为江南古塘路中的佼佼者，其构筑的讲究和科学，成了后来许多塘路效仿的典范。明永乐年间大水连绵，吴江塘路多遭破坏，但九里石塘只有少数块石歪斜。后来，由于统治者没有再组织整修加固，至清雍正年间，石塘路已大半废没，不少巨石沉入了水中……上世纪30年代苏（州）嘉（兴）公路筑成后，石塘路便成了单纯的纤道。改革开放后，九里石塘迎来了新生。1984年，当时县里有关部门组织能工巧匠们，统一用长2.71米、宽0.74米、厚0.53米的旧青石进行局部修复，共两段，计长1.66公里，

以“运河古纤道”的名称定为县级文物保护单位，并于1995年4月由江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

运河古纤道上有着多座三至七孔石桥，从南至北有南七星桥、三山桥、北七星桥等。北七星桥原为一般的平桥，因年久失修，吴江市政府于1995年组织有关部门，依照盛泽白龙桥将之改建为一座宏伟多姿的三孔石拱桥，还在桥的东西两侧镌刻了四副对联，其中有一副为：“轻拂水北三江薄雾。畅饮桥南四品甘泉。”上联中的“三江”，一是指北七星桥北面的三江桥，一是泛指吴江北面吴淞江、瓜泾港、大窑港等江河；下联中的“四品甘泉”，指的是北七星桥南面的“甘泉”，唐朝时，这里有一股泉水甘冽纯白，日夜喷涌，当时，“茶圣”陆羽慕名前来品尝，评之为“天下四品甘泉”。

运河古纤道周围的早上景色尤其是宜人，只见一轮红日从东方冉冉升起，驱散着弥漫在河面、塘岸、石桥上的水汽，徐步走去，一边轻拂着迎面而来的薄雾，一边观赏着由运河、纤道、小桥、花树、亭石组成的水乡风景画甚是怡然自得，如学着当年“茶圣”陆羽的样子，带着茶灶和书籍、笔床等物驱舟来到南边的甘泉河边，一边舀水煮茶品尝那“天下四品”的甘泉，一边对景吟诗，那更是其乐融融矣。

怀德井及吴氏旧宅

怀德井，坐落在现吴江城区中山北路与流虹路相交之处，因其井栏以一巨石分三穴取水，故俗称为“三角井”。

此井由吴山凿于明嘉靖十一年（1532），万历八年（1580）重修。吴氏为吴江鼎族，累代簪缨。吴山的祖父吴璋，是有名的孝子，其千里寻母的史事至今流传。吴璋十一岁时父亲去世，母亲陆氏将他抚养成人。明永乐二十一年（1423），朝廷下诏选贞节秀丽的寡妇入内廷侍奉。陆氏被选中，宣德四年（1429）随淮靖王朱瞻垿到封地韶州（今广东韶关），正统元年（1436）又迁徙到江西饶州（今波阳）。

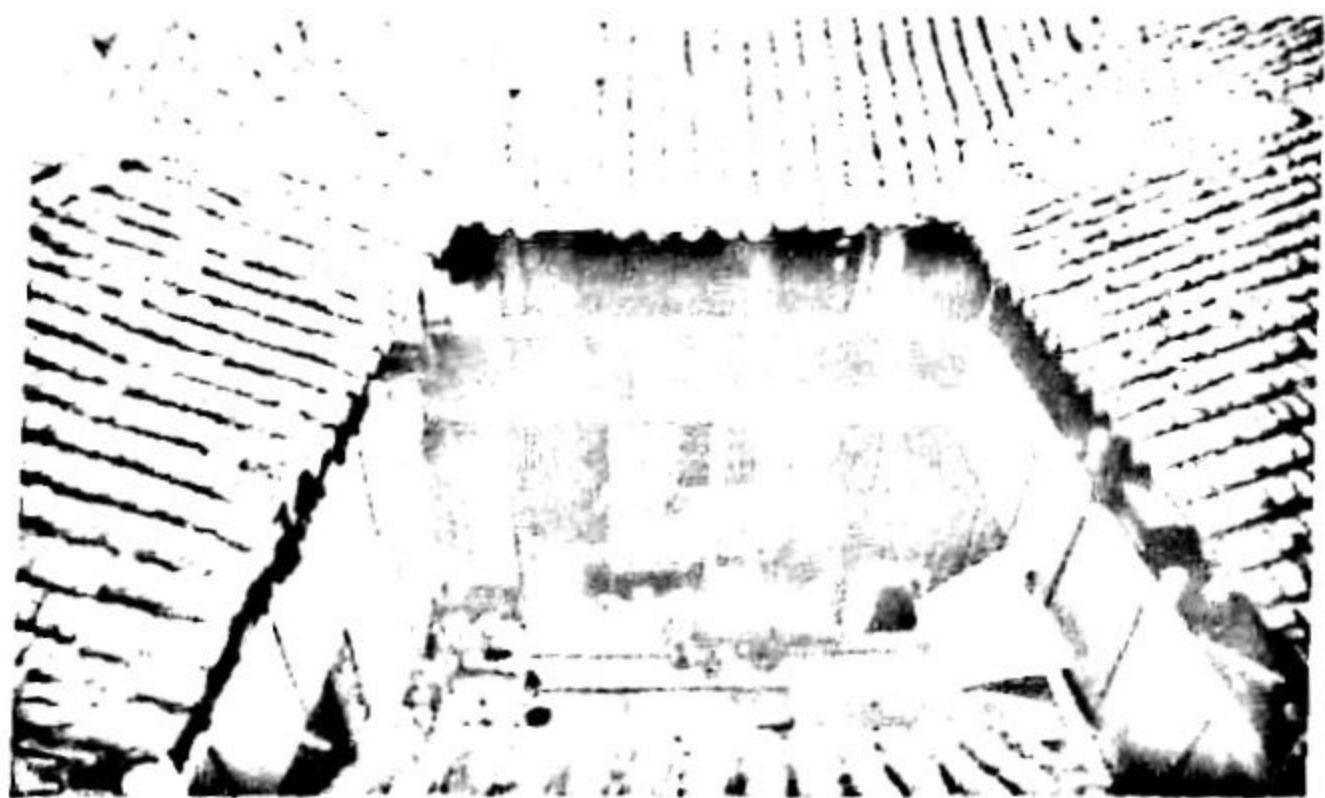
吴璋生子育女后，更加思念母亲，在妻子的支持下，离家寻母。哪知侯门深似海，他从韶州到饶州，二十年间数次往返求情，终不得见母亲一面。后来，朱瞻垿去世，儿子康王朱祁铨继位。吴璋又到府上求情，终于打动了康王，得以入宫见到母亲。此时，陆氏已病入膏肓。吴璋将母亲接出王府，



◎ 怀德井

暂栖旅店。不久，母亲过世，吴璋便携尸骨归家。途中乘船遇上大风，船上年长者以为吴璋带尸骨不祥，遂将尸骨抛入江中，吴璋便跃入水中，紧抱母亲尸骨不放，后被救起。吴璋卒后，由朝廷追封为太仆寺卿。吴山的父亲吴洪，为明成化十一年（1475）进士，授南京刑部主事，精于律法，平反冤案，后迁南京刑部尚书，逝后追赠太子少保衔。吴山本人为明正德三年（1508）进士，授刑部主事，升郎中，不徇私情，为江西平反冤案百例。嘉靖十九年（1540），吴山晋升刑部尚书，逝后追封为太子少保。

吴山在朝公正，在乡里为便利邑民，捐资在其宅西凿井。这井淳法澄澈，前来汲者不绝。时吴江知县张明道为褒扬其德，给此井题名为“怀德



◎ 吴氏旧宅

井”，取饮水思源、德流于后之意。原筑有井亭，后倾圮，泉亦日渐壅淤，《垂虹杂咏》中有诗一首对此景象作了描述：“三角栏存水不波，当年怀德意云何？后贤若步柳塘武，浚井还将旧德歌。”2000年8月，吴江市人民政府对怀德井进行了疏浚整修，并在井旁砌置围栏、石凳、石碑等。

游人至此，读着碑文，扶着井栏，望着清泉，足可生发一些思古之情。

吴氏旧宅，由明代吴氏后裔重建于清乾隆五十五年（1790），位于怀德井东北不远处，即今松陵镇中心北巷内。中心北巷原名尚书巷，其名由尚书坊而来。清乾隆《吴江县志》卷十载：“吴孝子宅，在城内六子桥西，明孝子吴璋所居，后以子洪贵，移居桥东，即尚书坊也。璋孙山与洪并以刑部尚书赠太子少保，故坊内额曰父子宫保尚书。”。吴氏旧宅现存第四进及下房等，主体建筑为三开间两层，坐北面南，中为天井，两侧为厢楼，前有砖雕门楼，天井内青石板铺设地面。主体建筑东侧有两开间楼房与一院子，北侧沿中心北巷有五开间平屋（平屋后有两厢房和两天井）。

现吴江城区内，吴氏遗迹除怀德井外，仅存吴氏旧宅，堪为弥足珍贵。

盛家厍

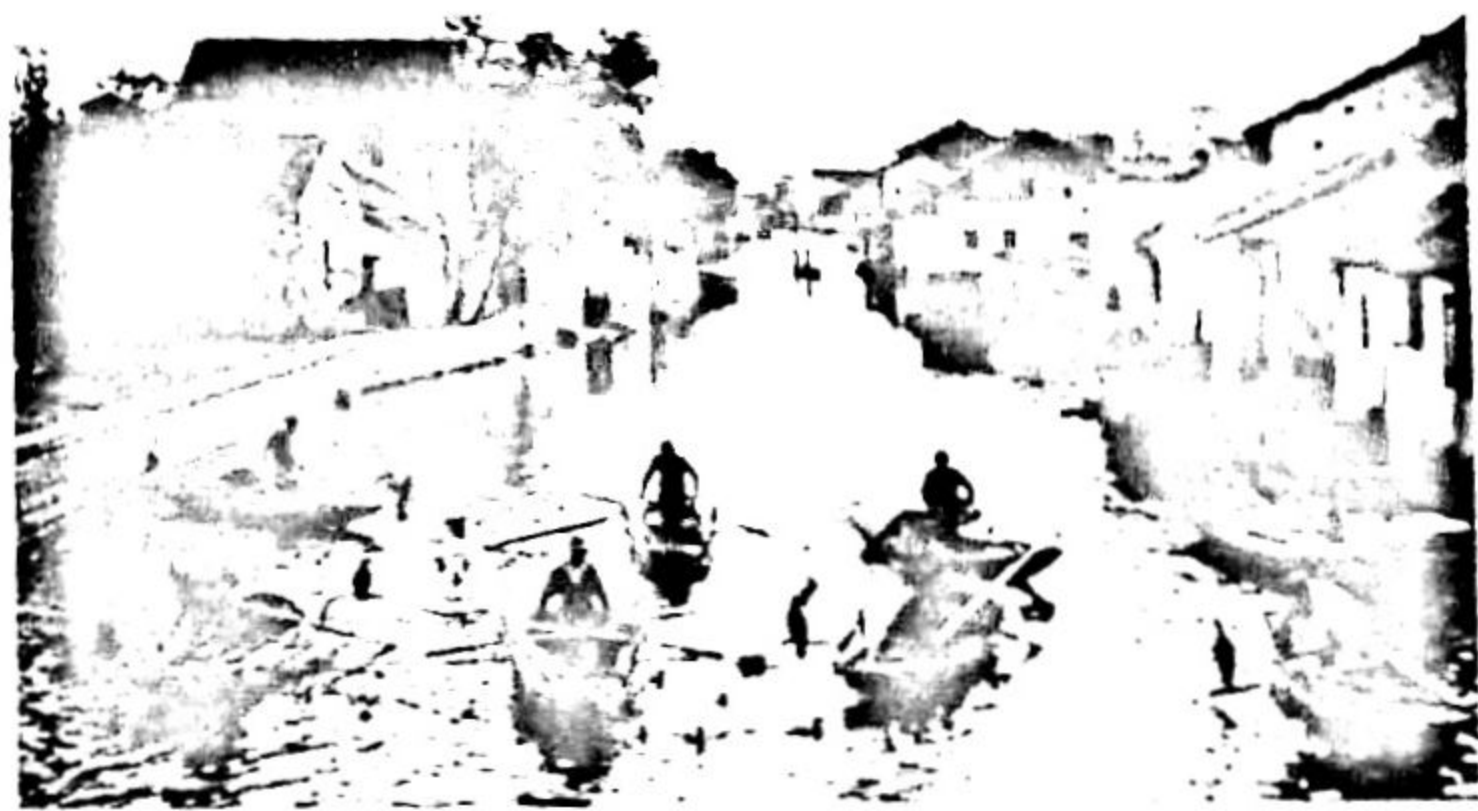
盛家厍，又称盛家舍，位于吴江老城区南侧，北起泰安桥（新桥）南堍，南至笠泽路，东濒吴家港，西与中山南路相望。街长约200米，宽2—3米。路面原为条石，现部分为水泥块砖、水泥，也有碎砖石及土路。

盛家厍历史悠久，地理位置优越，其北侧不远处就是名闻遐迩的垂虹桥。自垂虹桥于宋庆历八年（1048）建成后，吴淞江两岸商业渐兴，出现“两界星河涵倒影，千家楼阁载浮萍”（宋元之际方回《垂虹晚眺》）的盛况。

盛家厍的由来，一说在宋建炎元年（1127）后，被封为吴江开国伯的盛章由临安迁居吴江，其子孙在全县繁衍散居，许多地方以盛字命名，其中二都有盛家厍。一说明代弘治、正德（1488—1521）年间，处士盛灿建柳塘别业于吴江县城之南吴淞江畔，后盛氏后代世居于此，而得名盛家厍。

许多年来，盛家厍一直是吴江县城的主要商业街区之一。街上鱼行、肉店、南货店、油酱店、大饼店、豆腐店、杂货店、剃头店、茶馆等商肆店铺应有尽有。周围农民和太湖里来的渔民，在此销售农产品和水产品，购回生活生产用品。每日清晨，县城内外的居民将盛家厍作为菜市场，前来采办家用所需各种物品。

历史上，盛家厍饱受战火之难。清同治二年（1863），清军与太平军在吴江城南进行拉锯战，世称“江震会战”，将昔日繁荣的商业街区基本夷为平地。同治中后期，盛家厍逐渐恢复，居民们重建家园。民国十八年（1929），曾设盛厍镇于此。抗日战争爆发，日军进犯吴江县城，盛家厍首当其冲，吴祥兴南货店被抢被烧，垂虹桥畔成了日军屠杀中国百姓的场所。抗战胜利后，盛家厍逐渐恢复昔日的



◎ 盛家厍

热闹。在盛家厍众多的商铺中，上面提及的吴祥兴南货店和张万茂酱园、宣家鱼行（又称宣协生鱼行）最为有名，另有万春堂国药店、红云阁茶馆等。这些商铺，在1956年对私改造后成为合作商店，其中张万茂酱园与元大酱园成为松陵酱厂。

盛家厍至今较好地保存着小桥流水人家的风貌。吴家港和新桥河分别从东边和北侧流过，红桥和泰安桥浮卧其上。街上数十家店铺依次排列，其中有几家茶馆。

吴家港上的红桥，亦称虹桥，为吴江市文物控制单位，东西走向，跨吴家港，梁式三孔，桥长23米，宽2米，高3.5米，现存之桥为民国十九

年（1930）所建。桥身上镌有对联：“春日几家还放鸭，秋风何处不思莼。”上下联分别描述唐代陆龟蒙和西晋张翰之事。以前，在盛家厍北侧垂虹桥畔有一亭，名鸭漪亭（爱遗亭），相传为陆龟蒙养鸭处。

泰安桥，俗称新桥，为吴江市文物保护单位，南北走向，跨新桥河，拱形单孔，桥长18.7米，中宽3.23米，净跨6.3米，矢高3.35米，两堍各有石级踏蹊。初建无考，现存之桥为清光绪十八年（1892）重建，2006年修缮。桥身两侧均镌有对联，东向为：“近傍城隅通笠泽，远连淞水隔垂虹。”

泰安桥南不远处有李宅。该宅始建于清光绪十九年（1893），共有三进，第一进为商铺，面阔二间5.45米，进深6.38米。第二、三进为楼房，均面阔三间，两侧有厢房。第一进与第二进之间为家庙。第二进前天井内置有砖雕门楼，门额“泽衍五知”由王希梅所题。第二进方砖铺地，面阔8.7米，进深5.65米。第二、三进之间也有天井。第三进楼房为民国十七年（1928）增建，面阔8.55米，进深5.76米。东西厢房分别为方砖、木板铺地。

泰安桥北堍另有一李宅，为民国建筑，宅内砖雕门楼之额由湖南籍南社社员李涤所题。

盛家厍北端西侧是新盛横街，沿新开河呈东西走向，长约150米，宽2—3米，路面为水泥、碎石等，北侧临河，南侧有民房、商铺，其西端与履泰桥、中山南路相接。履泰桥为单孔石桥，南北走向，跨新开河，初建于明嘉靖三十年（1551），由明郎中吴涵所建，桥南是无量禅院（已不存），桥北正对吴江县城南门。

盛家厍北端过泰安桥是由湾塘里、航前街、原东门大街连成的东门商业街，长约200米，宽2—4米，路面原为条石。再往北，就是垂虹桥西端遗址。

盛家厍曾住有不少名人。明洪武十九年（1386），明太祖朱元璋将女儿寿春公主嫁给开国功臣颖国公傅友德之子傅忠，诏赐吴江庄田一百二十顷，并于南门外（今新盛横街南）建驸马园，至今留有“鸾轿浜”这个小地名，在今中南弄则遗有一个巨大的石础。盛灿当年所建的柳塘别业，其后人转给明副都御史、山东左布政使沈珣，至今中南弄中的老居民将弄东的一个院落称为“沈家花园”。明嘉靖三十二年（1553）进士徐师曾，选庶吉士，为吏科给事中，后因严嵩父子揽权，见事不可为，托疾乞归，筑室在南湖之上，名“南溆书庄”，这南湖便在盛家厍南侧。

南 厓

南厓，位于吴江城区西南约7公里，东临吴江至盛泽快捷通道，西近东太湖。明代时，南厓称为南舍，属简村，“简村远帆”为吴江八景之一。当时这里为沿太湖渔民聚居之所，鱼商在此设铺营销，后商业渐兴民居渐多，沿南厓港北岸形成集市。从清代起，简村驻有太湖左营，主将为守备，守备署44间建于南厓港北，雍正二年（1724）港南建营房70间（现南厓港南有小地名“营房基”）。雍正十二年（1734），在署北三里许的小尾外圩设有占地为二十三余亩的教场。由此，南厓逐渐人丁兴旺，成为集镇。民国十八年（1929），南厓称镇，1949年时为乡，现为松陵镇下属村。

东西向的南厓港穿村而过，村民夹港而居。以前，南厓是松陵一带入太湖的必经之路，常有过往船只在这里避风停泊过夜，也为周围渔民的栖息地。民国称镇时，镇上有数百米长的街道，茶馆、酒肆、剃头店、铁匠铺、药材店、烟杂店等鳞次栉比，早市尤为兴旺，街上卖菜摊担相接，从太湖里捕来的黄雀、野鸭也在这里上市。由于水路通畅，去松陵、横扇、震泽的航船从这里经过。1949年前至1956年对私改造时，南厓有名号的店家不少，其中有诚德堂国药店，达兴、德顺酱园，王福记、公和、大昌、大源南北货店，永兴、杨同兴、恒顺、汪福记烟纸店，李记、品记、徐记饭店，鑫仙、同兴、隆园、怡园、西城茶馆等。自围垦东太湖后，南厓不再是太湖的口子，加之与松陵的陆路交通得到畅通，逐渐减弱了作为集镇的作用，但现今这里仍存有10余家杂货店、熟菜摊等，还有几家茶馆，村上人保留着每天喝早茶的习惯。街上的早市也仍很兴旺，不少村民将捕获的鱼虾、野



◎ 南厓村景

味拿来售卖。

南厍至今较好地保存着小桥流水人家的风貌。漫步在村上，只见港水清澈见底，港岸上弯弯窄窄的青砖街道与廊棚贴着斑驳的石驳岸连绵透迤，少妇们在河埠上捣衣洗菜，老人们在石凳上谈笑风生，几座小巧玲珑的古石桥依次躺卧，将倒影投映在如镜的碧波上。2005年6月，由苏州市人民政府列入“苏州市第一批控制保护古村落”名单。街东有一古桥，名聚龙桥，拱形单孔，南北走向，为吴江文物控制单位，跨南厍港。该桥初建于明万历五年（1577），为邑人萧湘同妻史氏捐资建造，时名永隆桥。清康熙二十八年（1689）重建，易为今名。清嘉庆二十四年（1819）众人捐资重建，桥身砌有青石碑一方。桥的东西两侧均镌有对联，东向为：“文澜高壮银河色，虹势遥迎玉殿光。”西向是：“安梁累世朝金阙，凝秀千年映彩霞。”

街西也存有一座古桥，名永宁桥，拱形单孔，俗称新桥，跨南厍港，此桥也为吴江文物控制单位，初建无考，现存之桥为民国二十三年（1934）重建，其形制与聚龙桥相比，显得更为小巧玲珑。该桥的东西两侧也刻有对联，分别为“地位中央严锁钥，波光上下架虹霓”和“近通笠泽漾元气，遥接吴山毓秀灵”，联中的“吴山”在苏州市吴中区越溪境内，据清乾隆《吴江县志》载，当时此山的一部分属吴江，称为“吴山嘴”。

（沈昌华等 撰文）

圆通寺

圆通寺，位于松陵镇吴模村。此地原有圆通庵，据《康熙吴江县志续编》卷三载：“圆通庵在湖浦，明天启元年僧松音建。”湖浦即今吴模村。民国六年（1917）城区寺院调查表记载：“圆通庵，房屋11间，占地2亩……清光绪七年（1881）湖亩民众重修。房屋空关，看守人杨阿六。”吴江解放时，圆通庵仅存2株古银杏树和几间破败的房屋。因其中一棵银杏树上寄生着10多种树，故有“十样景”的别称。

2001年，吴江市人民政府同意在吴模村建圆通寺。2003年3月30日

大雄宝殿奠基，是年落成。2004年，建东西厢房。2005年，建天王殿。2006年，建山门、钟楼、鼓楼、观音阁。2008年，建斋堂、居士楼等，至此，全寺占地面积达42800余平方米，建筑面积19000平方米。2008年11月16日至22日，圆通寺举办首届水陆大斋盛会，来自新加坡、普陀山、香港等地的百余位高僧应邀参加。2010年4月22日，圆通寺被评定为国家AAA景区。

重建的圆通寺，成了吴江的佛教圣地和旅游佳景。寺前有一座三楹石牌楼，中间匾额“圆通寺”三字由国学大师南怀瑾手书。两侧有对联四副，其中南向两副为：“一尘不染清净地，万善同归般若门。”和“梵呗钟声寂寂惺观自在，江枫渔火尘尘刹刹见如来。”

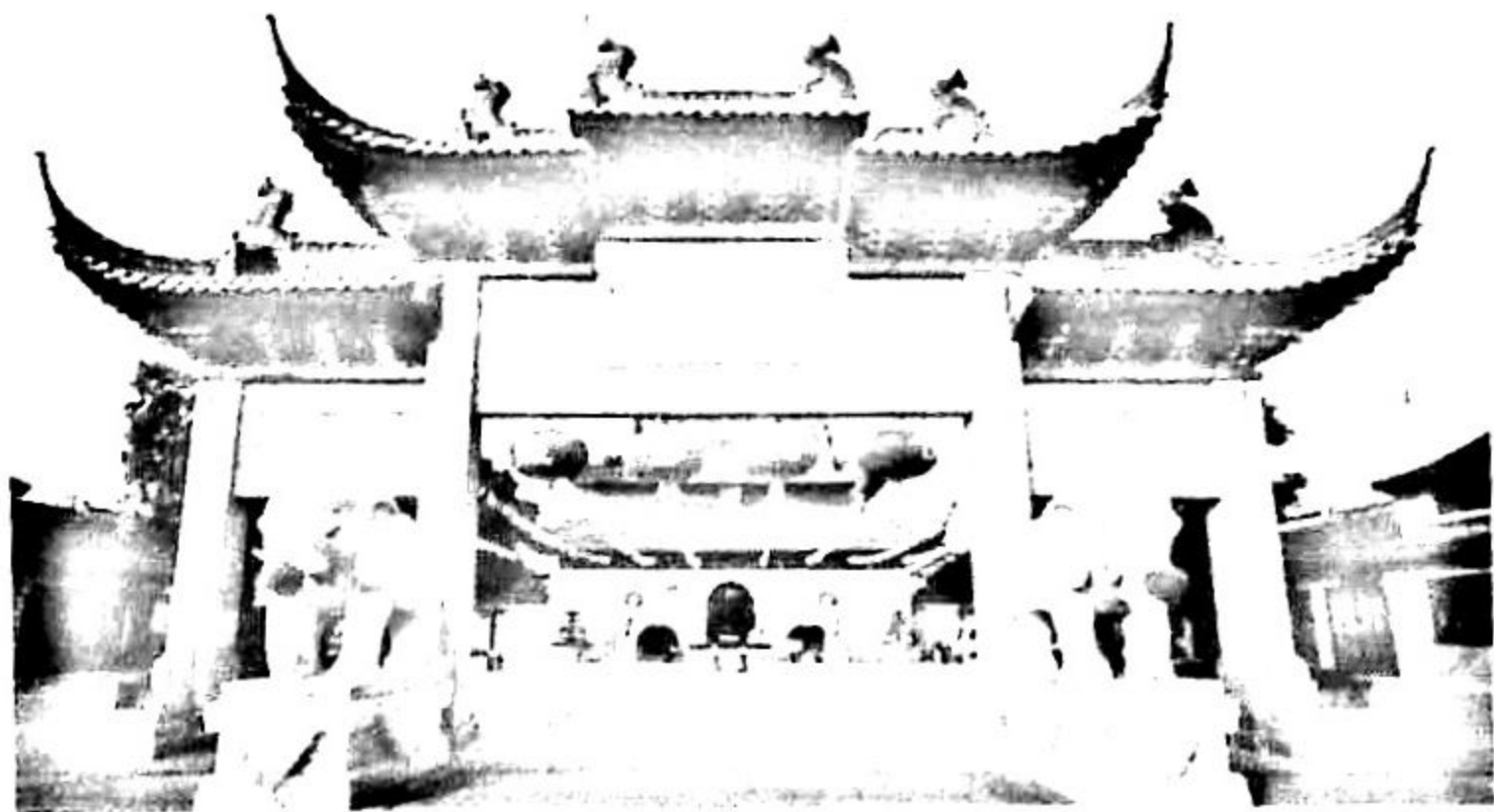
进山门是天王殿。走出天王殿是场院，院场上有大铜香炉和宝鼎，为纯铜铸造，造型古朴。香炉为长方形八龙柱双层宫顶式，重3.8吨，宝鼎三层圆形加镂莲花底座，均为吴江各寺庙之最。场院东侧钟楼上层悬挂着2.8吨重的铜钟，西侧鼓楼上层安放一面直径为1.8米的大鼓。东厢房有东方三圣殿，殿内东方三圣两侧供奉着“十二药叉”。

过场院是大雄宝殿。殿内有对联三副，其内柱联为：“觉路弘开慈航普渡三千界，法轮广照佛日长辉亿万年。”和“种豆得豆种瓜得瓜举念时须修正果，说法非法说相非相会心处才是上乘。”大雄宝殿后门上方有“慈航普渡”匾额，系由苏州寒山寺方丈秋爽大和尚所题。

大雄宝殿后有放生池，过放生池拱桥，是观音阁。阁名为普陀山方丈戒忍大和尚所题。阁内供奉的一尊四面千手观音，高达11.38米，系用香樟木雕刻，全身贴金，其两侧有84尊观音像。

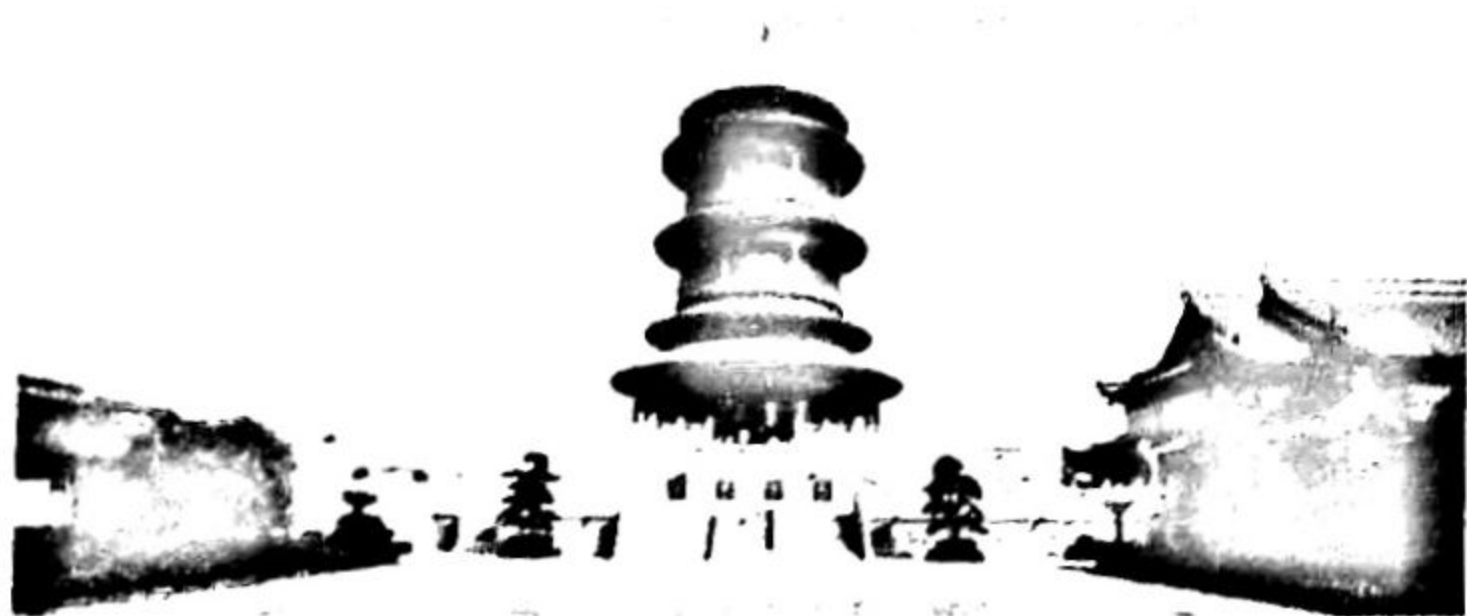
大雄宝殿东面有伽蓝殿，里面供奉着玉皇大帝、城隍菩萨、财神、土地公公、刘猛将军等七尊当地百姓信奉的神像。

伽蓝殿北侧为金刚经塔碑亭。金刚经塔



◎ 圆通寺石牌楼

碑是吴江佛教三宝之一，原立于吴江圣寿禅寺（早废）内。碑身为青石，由碑座、碑身、碑额组成，通高3.38米，碑身高2.25米，宽0.7米，厚0.3米，上刻金刚经，经文排列呈



◎ 圆通寺宝塔

七级宝塔形，系明代刻碑圣手章藻书刻，碑下方有原籍吴江明代四大高僧之一的真可题跋和四大天王像。碑上经塔、佛字、佛像设计奇巧，题写精妙，可惜原碑断裂风化，字迹漫漶。圆通寺法师及居士发心重刻金刚经塔碑，碑高4.5米。修复的原遗碑和新刻之碑相伴立于金刚经塔碑亭中，堪为吴江一绝。

圆通寺西侧为花园景观区。花园占地26000余平方米，园内小桥流水，水榭楼阁，奇花异草，绿树成荫，移步即景，集休闲、游览于一体。寺院与花园融合，互应成辉，相得益彰。园中主要景点有水上露天金玉观音像、莲花池、待月楼、回廊、水榭、旱船、九曲桥、观湖亭、慈孝亭等。水上露天金玉观音像高15米，旱船则与退思园的“闹红一舸”有异曲同工之妙。

（浦德琪 撰文）

顾公庙

以前，吴江北门外三里桥东有一座顾公庙，祀南朝梁陈之间的顾野王。

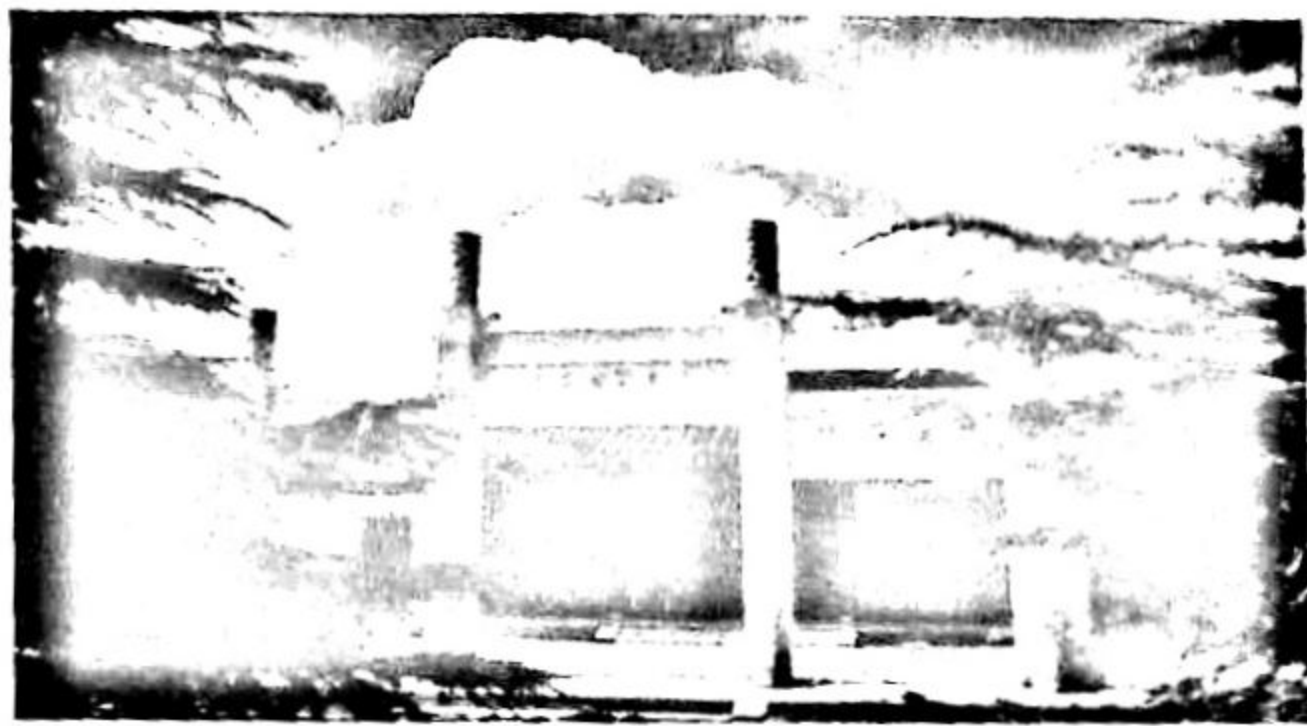
顾野王（519—581），字希冯，吴郡人，幼年即好学，12岁随父到建安（今福建建瓯），便撰《建安地记》两篇，以后，学识涉及经史、天文、地理、占卜、训诂、书画等，无所不精，特别在文字训诂上成就颇高，曾搜罗和考证古今文字的形体和训诂，著有《玉篇》三十卷，他初仕梁，陈时官至

黄门侍郎光禄卿。

据明弘治《吴江志》、清乾隆《吴江县志》、光绪《吴江县续志》等方志记载，顾公庙所在的顾墟为吴江北门外一都之地，原为顾野王之旧宅，相传为其著《玉篇》之处（宅内有一轩，名“听江轩”），后立庙于此（俗传此地在吴淞江滨，常有潮患漂没田庐，顾公喝之，遂止，当地百姓称顾公为“喝潮大王”）。

顾公庙初建无考，宋建中靖国元年（1101）秋九月，吴江知县石处道因事来至顾墟，见一古祠甚为简陋，遂问随行之人，答曰为顾公庙。石知县进祠拜谒，见只将顾公之像“绘形于板”，且“衣冠不正”，于是，“撤除

腐弊，改作基构，立其像，设榜以位号，春秋祀之”，并自作改建之记。明宣德二年（1427），知县贾忠重建。成化八年（1472），知县王迪修。崇禎七年（1634），知县章日炆重修。清顺治十八年（1661），重绘神像。康熙七年（1668），增建两庑



◎ 顾公庙（顾野王纪念馆）

门楼，在祀三高祠（该祠祀范蠡、张翰和陆龟蒙）的同日致祭，祝文中云道：“惟公居陈国之显官，任黄门之清职，制玉篇以深裨于士教，捍潮势以广益于农田，兹其美功合登祀典式……”嘉庆十二年（1807），祠圯，顾野王后裔贵诚修之未毕，后十六年，汝敬“以闻于当道时抚吴大中丞章公煦以公祠列于防护之案”，于是“援例具奏”，“谕旨给帑银八百四十七两有奇”，使“庙貌一新”。同治十一年（1872），祠又重建。

顾公庙历经沧桑。据三里桥村的徐有连老先生说，上世纪五十年代顾公庙改为了学校，庙内顾公、顾夫人两尊塑像暂置于校内，随后，由乡民放于夹浦桥附近的吴淞江边一个草棚内，后又请了回来。“文革”开始后，顾公庙遭受了灭顶之灾，被予以拆除。两尊塑像则由乡民偷偷放置于苏州观音山中峰寺里。上世纪九十年代，当地乡民们在顾公庙原址附近，搭建起了一座小型的顾公庙，两尊塑像重回故地。

让人庆幸的是，在吴江市委、市政府的重视下，顾公庙（顾野王纪念馆）于2006年正式恢复重建。经前后一年余时间，于2007年夏天竣工。

重建的顾公庙位于三里桥生态园内，四周花树扶疏，池水潋滟，假山错落，一派春意盎然的景象。庙西傍京杭大运河，西南与吴江市文物保护单位三里古桥相望，组成了一幅“黛瓦高桥迎绿水，红花繁树掩黄门”的美妙图画。

重建的顾公庙由石牌坊、山门和大殿组成。石牌坊为四柱三门，南北两向均镌刻着坊额，南向为“先贤顾公”、“秘书笃学”和“力辟道扃”，北向为“侍郎故里”、“古吴绍韵”和“梁陈遗风”，并镌刻着四副对联，其中一副为：“人传震泽岸边喝潮水，史载听江轩里制玉篇。”概括了顾野王既是一位充满浪漫色彩的民间传说人物，更是一位在历史上具有重要地位的文字训诂学家。山门和大殿正在进行陈列布置，将完整、生动地再现顾野王的一生。

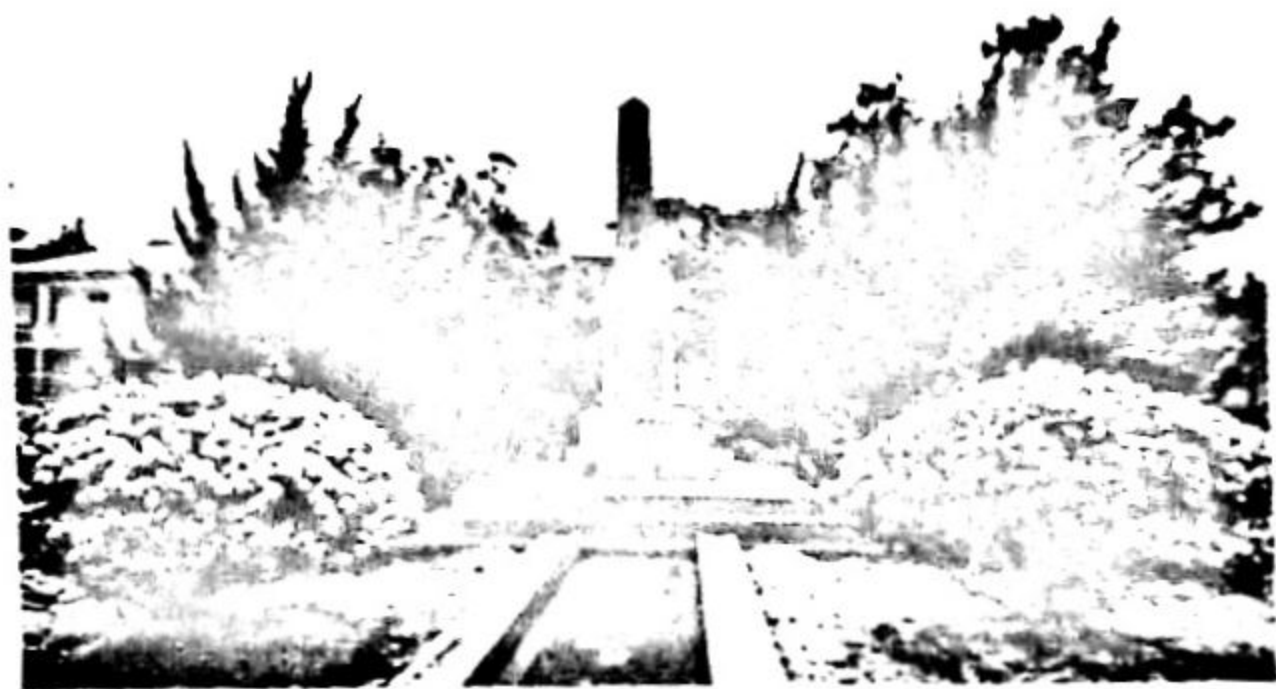
钱涤根烈士纪念碑

吴江城区的松陵公园内，七阳土山青翠透迤，亭台楼阁参差错落，大树如盖，绿草似茵，一片春意盎然中散发着幽深、静谧的气息。钱涤根烈士纪念碑便矗立在该园中。

纪念碑坐北朝南，四周为一圆形的草圃，圃中冬青滴翠，松柏挺拔，中央有一甬道，通向纪念碑。碑通高5.4米，踏上两级台阶为一平台，平台中央置着素面碑座，碑座中央置着一块长方体花岗石，南向嵌着黑底白字的碑文，北向初建时曾镶着由周麟书撰写的“钱涤根烈士纪念碑铭”铜质铭文牌，后被遗失，在上面又置有一石，制成正方形、五边形和圆形三层，逐层收缩，上面叠置高2米的三角形锥体碑身，碑身南向镌刻着“钱涤根烈士纪念碑”八个大字，初为时任国民政府主席的林森书写，现为著名书法家徐穆如先生的手迹。

细观碑文，钱涤根烈士的生平事迹呈现在眼前。钱涤根，名刚，涤根是他的字，吴江人，祖居城内紫石街，其父钱庆澜，在江西为官，清光绪

十三年（1887），钱涤根生于南昌。光绪三十一年（1905），年仅十九岁的钱涤根加入了同盟会，三年后，入江西常备军随营学堂学习，后改投陆军宪兵学堂。辛亥革命爆发后，钱涤根在江西跟随李烈钧，积极参与了推翻清王朝的斗争。孙中山发动“二次革命”，李烈钧在江西宣布独立，钱涤根被委任为江西省军政府军法处处长。讨袁失败后，钱涤根避居日本。1917年7月，孙中山反对北洋军阀解散国会，钱涤根奉命在上海迎接国会护法议员南下广东。1922年，孙中山任命钱涤根为大本营命令传达所副官长。1923年3月，钱涤根任广东增城警备司令。1924年，钱涤根在上海联络奉系和安福系共敌直系军阀。1925年3月12日，孙中山在北京逝世，钱涤根即赴南京与江苏省省长韩国钧等人一起商量组织召开追悼大会。同年7月，钱涤根南下广东参加第二次东征，任东征军总指挥部谍报主任。12月，钱涤根被调任黄埔军官学校副官，兼任入伍生招待所主任。1926年7月，国民革命军从广东北伐，钱涤根奉命至上海组织江苏省国民革命军总指挥部，后因机密透露，不幸于1927年1月15日被军阀孙传芳的部下、淞沪警备司令李宝章逮捕，翌日清晨就义于龙华，时年四十岁。



◎ 钱涤根烈士纪念碑

钱涤根牺牲后，由旅沪吴江同乡会会长钱自严筹款购置棺椁载回吴江，停放在接待寺殡舍。1937年，由国民党中央委员李烈钧等人“为清明令公葬，优其褒典”，邑人也开会商议，组织成立了公葬委员会，推举金鲁望与钱涤根之子钱康民同赴南京向国民中央政府请求拨款。江苏省政府拨款三千元，因不敷公葬费用，遂发动邑人捐款，于钱涤根殉难十周年之日在吴江公园内建立纪念碑。纪念碑落成揭幕之日，昔日同志与广大民众都前来缅怀、瞻仰。

70多年过去了，虽然钱涤根这个名字对于不少吴江人来说是比较陌生的，但每到清明时节，钱涤根烈士纪念碑前仍然摆满了花圈，吴江人民是绝对不会忘记家乡在大革命时期这一位英勇善战的将军、视死如归的杰出人物。

苏嘉铁路桥墩

1932年发生“一·二八”事变后，国民党政府被迫与日本签订了《淞沪停战协定》，将上海划为非军事区。而上海是华东的重要铁路枢纽，这样的规定无异是切断了中国的军运路线，并削弱了当时首都南京东翼的防御。对此，国民党政府为贯通京沪线（今沪宁线，下同）与沪杭甬线这两条铁路，便于1935年2月开始修筑苏嘉铁路。1936年4月下旬，全线工程基本竣工，由于处于水网地区，桥梁涵洞多达99座，由北向南依次编号。

1936年7月15日，苏嘉铁路正式运行，全线长72公里（在吴江境内长47公里），设苏州、相门、吴江、八坼、平望、盛泽、王江泾、嘉兴等八个站。苏嘉铁路开通后，不仅在国防上起了较大作用，而且促进了当地经济的发展。以吴江为例，通车当年（实际仅5个半月）运出的蚕丝价值200余万元，绸缎600余万元，米粮500余万元，牲畜鱼虾200余万元，运进的货物也不少，火油50万元，卷烟30万元，布匹100万元，南北杂货130余万元。

1937年，“八一三”淞沪抗战爆发后不久，日军控制了上海闸北地区，使京沪线与沪杭甬线被切断，靠苏嘉铁路贯通这两线。因此，苏嘉铁路上的兵员伤员军需辎重运输格外繁忙。日军便出动大批飞机对该线进行狂轰滥炸。11月5日，日军在金山卫登陆后，直扑中国军队的侧背。9日，日军沿大运河北上抢占盛泽史家浜苏嘉铁路75号、76号桥，同日，盛泽镇陷落。

另一路日军由浙江西塘经黎里于14日进犯平望。18日，吴江陷落。翌日，苏州、嘉兴同落敌手。至此，苏嘉铁路全线被日军占领。

日军占领苏嘉铁路后，急欲利用其作为侵略工具。然而，沿线军民同



◎ 苏嘉铁路桥墩

仇敌汽，奋起抗击日寇。日寇力图保持铁路畅通，在沿线架设电网，并在各车站和重要桥梁边上建造碉堡炮楼，驻扎铁道警备队，现在盛泽镇群铁村尚存有苏嘉铁路 75 号桥炮楼。

日本帝国主义在留下苏嘉铁路 75 号桥炮楼等侵华铁证的同时，也对苏嘉铁路予以毁灭性的破坏。1944 年 3 月，日本军方面对金属等战略物资几近枯竭的窘况，打出“协助”伪江苏省政府“收集金属”的旗号，悍然拆除苏嘉铁路全线钢轨，使这条未满十年历史的铁路从此消失，真令人痛心疾首，义愤填膺。

现吴江境内的苏嘉铁路桥墩仅存位于松陵镇白龙桥村的两处。该两处桥墩位于云龙桥南北两侧，东边紧挨 227 省道和京杭大运河。它们静静地躺卧着，似乎在忆想着昔日一列列列车通过的景象。

太湖新城生态园

“苏州湾”太湖新城东太湖生态公园是一扇神奇的窗。

五年前，为了亲近母亲湖的梦想，吴江人就开始准备。五年的艰辛终有回报——打开了封闭的滩涂地，揭开了遮掩的“青纱帐”。如今，乍然开启的这扇窗，让母亲湖的美丽全景，在吴江人的家门口，尽览无余。

整个生态园分为生态体验区、中央公园区和临水广场区三大块。沿着五彩缤纷的花草行走，步入生态体验区，一路上，路的两边都是碧绿的树木，各种花卉不甘示弱，争艳吐露，是拍照留念的最佳背景，也是吴江新婚男女拍摄婚纱照的外景首选之地；中央公园区内，游人聚集，草坪上，一顶顶漂亮的帐篷洒落在中央大草坪，悠扬的音乐从帐篷内传来；广场的人工湖中，停泊的一艘艘脚踏船，静等游客来体验水中之旅。

去吧，去吧，到东太湖边，在太湖里掬水，到生态园漫步。这里的拂面清风、粼粼波光、森森林木，这里的每一片风景、每一张笑脸，都可以引发你的诗情，打动你的柔肠！

清晨的吴江太湖新城东太湖生态园，总是充盈着朦胧的雾气，迷幻的雾，让人恍若游弋在仙境中。

选择一个制高点，登楼远眺，东太湖生态园的全貌，呈现在眼前。生态园如一方生态绿洲，静静地安置在太湖旁。水岸交融的生态环境、恢宏而舒缓的绿色岸线，令人啧啧称赞。

太阳升起，迷雾散尽，明媚洒满天际，光明照亮大地，一湖清水铺展在我们的视线中。心灵在夏季翠绿的风光里生动，生命在清新的自然间宁静。

临水观景平台上，几位老年摄友，正支着三脚架，瞭望湖中风景。这里，已成为他们的长期拍摄点。

栈道旁，两位全副武装骑车的老人，正中途休息。闲聊中得知，他们是来自吴中区的一对老夫妻，每天早上都要骑车锻炼。东太湖生态园，是他们新的目的地。“这里空气好呀！以后，我们要天天骑车来。”老伯高兴地说。

花坛边，几位练太极和舞剑的老人，穿戴整齐，招式正规，他们是松陵镇的退休老人，自发组织来这片生态园早锻炼。原因很简单，这里环境好，空气好，而且，就在自己家门口。

东太湖生态园还有许多风景，等着我们去欣赏。夏天的早晨，这里的太阳都是新的，此刻，我们共处一片广阔蓝天，共有一面澄明的湖水，共存一个恬然的梦想。

午后，这片天空清澈透明。

吴江太湖新城东太湖生态园2013年5月1日起正式向游人开放。美丽的东太湖生态园，不是美人如花，隔在飘渺的云端；也不是皎洁明月，落入澄澈的水中。淌过时间的河流，拨开湖底的淤泥，绕过突兀的防洪大堤，这里，已成为和太湖水系互通，亲和交融，绵延几十里的巨型贴水绿廊。

雨后，花木茂盛，湖水悠悠的东太湖生态园热闹万分。沿着五彩缤纷



◎ 太湖新城生态园

的花草行走，步入生态体验区。一路上，路的两边都是碧绿的树木，没有车辆的喧哗，让人心情舒畅。一大片白色的波斯菊，绚烂亮丽；粉色蔷薇也不甘示弱，争艳吐露；一丛丛香蒲依着水岸，开着幽黄秀美的花朵。

中央公园区内，游人聚集。草坪上，各色风筝在蓝天下争奇斗艳，“嫦娥奔月”随风升空，巨龙风筝扶摇而上，还有会“唱歌”的风筝准备起飞。空中舞动的风筝，与地上奔跑的大人小孩，组成了一幅生动的欢乐图。

一顶顶漂亮的帐篷洒落在中央大草坪，悠扬的音乐从帐篷内传来，女孩们伴着优美的节奏，跳起了舞蹈。小男孩们，则在一起尽情地玩球。家长们，有的在帐篷内玩牌，有的在草坪上打羽毛球，不亦乐乎。

广场的人工湖中，停泊的一艘艘脚踏船，特别醒目。一位小朋友已经急不可待了，缠着奶奶，喊着叫着，非要亲自去体验一番。爷爷终于租到了一艘黄色的人力船，小朋友这才开心地笑了：“冲呀，水中之旅开始啦！”

夕阳下，东太湖生态园，褪去了幽蓝的碧波，闪烁着璀璨的金光。游玩了一天的人们，闲散下来，沉浸在这片吉祥之光中，享受着大自然给予的平等与仁厚。

月光里，这片湖畔宁静梦幻。一条木栈道，静静地躺在水面上，从草坪下，向波光粼粼的太湖延伸。栈道右边，是太湖。月光在湖面上撒下了无数细碎的银子，闪闪发亮。

月光下，几艘清理淤泥的船只，安静地停泊着，白天清理淤泥的繁忙场景，悄然隐去。此刻，成了湖中一道别致的风景。月光下，浩渺无际的太湖，愈发显得宽广辽阔。水天之间，东山山脉的轮廓，隐约可见，却又仿佛被镀上了一层银色的岸影，飘忽不定，若有似无。

栈道左边，是湖岸。岸线曲折蜿蜒，显示出大自然不拘一格的形态。长滩边，大大小小不规则的石头，零星可见，一半浸润湖水中，泛着光彩。岸边，有芦苇，也有蒿草，自然而整齐，有风吹过，苇叶发出婆婆之声，有着一见倾心的熟悉。

抬头看天，一轮明月，悬挂在深蓝色的夜幕。清凉的月光，撒在东太湖生态园上空，这幽深的蓝，增添了夜的寂静。

绵远悠长的东太湖大桥，横跨在湖与岸之间，收藏着水乡人平实的梦，连接着吴江人美好的心愿。夜色中，大桥淡定平和，宁静幽深，桥下的水，亦是蔚蓝色的，在路灯的照耀下，闪烁出迷离的美。大桥向远方延伸，再延伸，

尽头淹没在浓浓的蓝色“雾幕”中，透着几分神秘，几分浪漫。

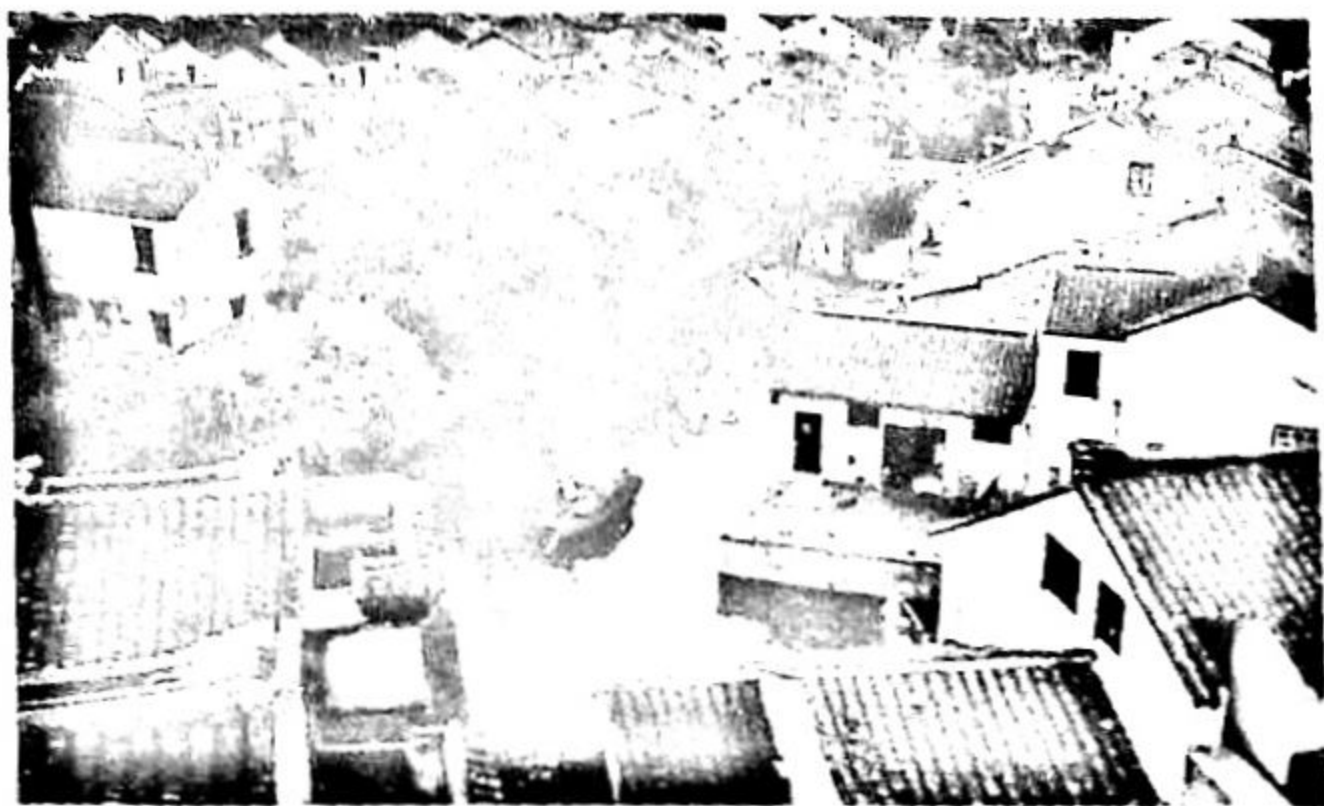
在这样的月夜，这样温柔的景色中散步，犹如梦幻。

一阵清脆的铃声，打破了夜的寂静。三五成群的自行车队，间或，从身边飞快驶过。仔细看去，他们都穿着正规的自行车服，戴着帽子，这是专业的骑车一族。东太湖生态园的自行车道绕太湖而建，约9公里长。迎面，几位白衣老人正悠闲地骑车过来，不久，融入这片夜色中。

五年前，这里还是一个封闭经营的农场，是人的智慧和创造力，使这里发生了巨变。吴江紧靠太湖，却难见湖。如今，开发出一片人间仙境般的生态园，把太湖送到我们面前，使居住者亲近自然，享受这份天籁。湖畔“8”字形的如意桥正在建设中，不久的将来，站立桥头，即能近赏120米高的喷泉随音乐起舞，远眺东太湖烟波浩渺的碧波美景。

如今，吴江正从“运河时代”阔步迈向“太湖时代”。“城湖一体，水绿相依。”“苏州湾”太湖新城核心区作为苏州“南北通廊”上的重要节点，是苏州“一核四城”的重要组成部分，与苏州主城区无缝对接，融为一体，共同迈入苏州的“大城时代”和“地铁时代”。

(谈燕撰文)



◎ 同里民居鸟瞰

同里

同里历来为富庶之地，故旧名为“富土”，后嫌其太显耀，遂将“富”字去掉一点，一拆为二，上半部分为“同”，下半部分的“田”与“土”字合之为“里”。同里，因镇区内流淌着三条东西向的市河，形似一个“川”字，故别称为“同川”。

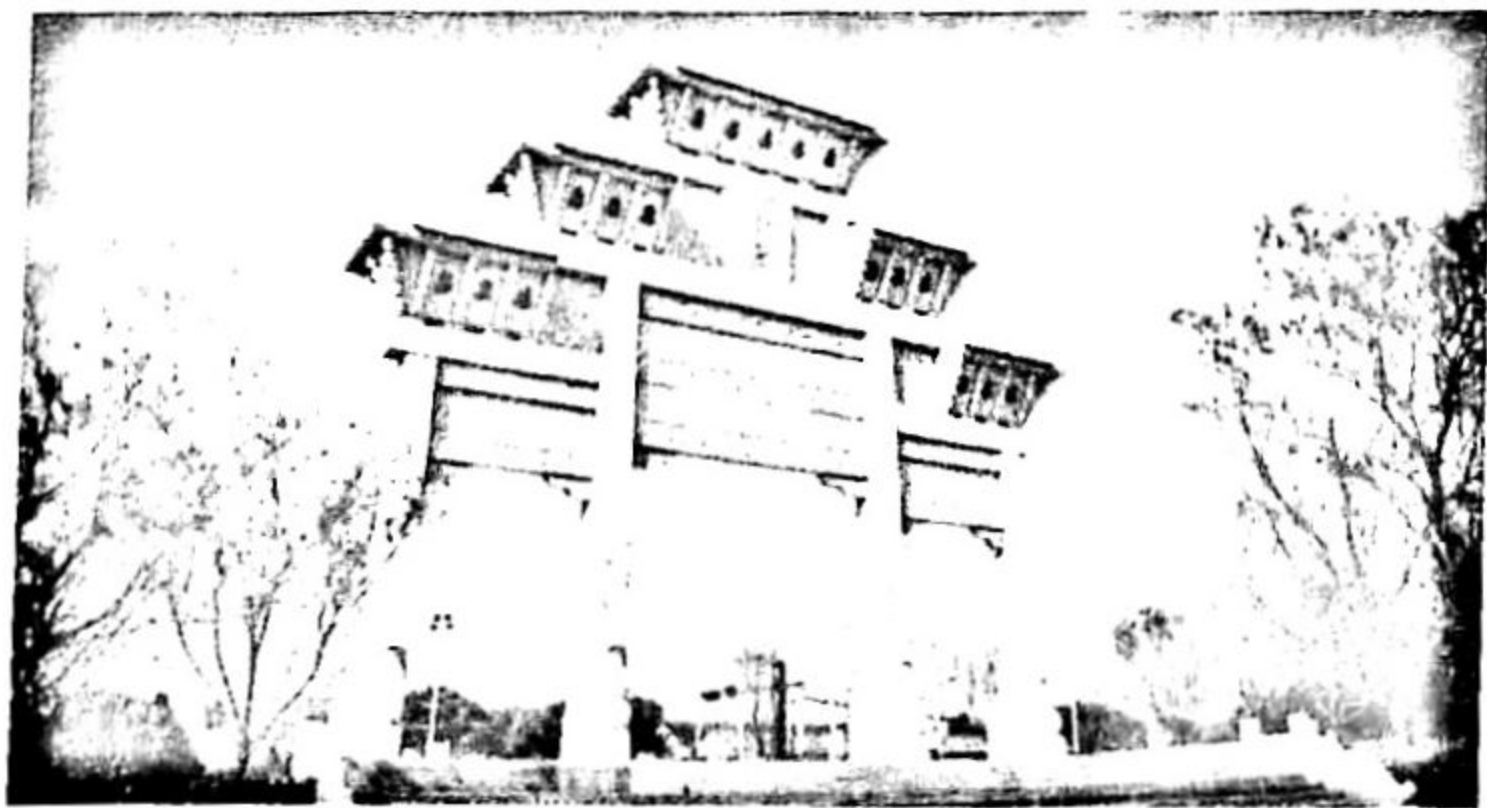
自五代后梁开平三年（909），吴越王钱鏐请割吴县南地及嘉兴北境置吴江县后，同里先属感化乡，后属范隅下乡。宋元间，同里“民丰物阜，商贩骈集，百工之事咸具，园池亭榭，声伎歌舞，冠绝一时”。至明代，同里“地方五里，居民千余家；屋宇丛密，街道逶迤；市物腾沸，可方州郡”。到了清代，“居民日增，市镇日扩。”初步形成现在的规模。

同里概览

同里，位于吴江城区东侧约6公里。

同里既是中国历史文化名镇，也是江苏省文物保护单位，至今保留着醇正水乡、旧时江南的风貌。整个镇被列为省级文保单位，这在江苏省是绝无仅有的，在全国也恐怕是个孤例。

同里具有悠久的历史。据九里湖和移定毕圩等新石器时代文化遗址考证，早在五六千年前，同里的先民就在这里劳动、生息、繁衍了。自五代后梁开平三年（909），吴越王钱镠请割吴县南地及嘉兴北境置吴江县后，同里先属感化乡，后属范隅下乡。宋元间，同里“民丰物阜，商贩骈集，百工之事咸具，园池亭榭，声伎歌舞，冠绝一时”。至明代，同里“地方五里，居民千余家；屋宇从密，街道透迤；市物腾沸，可方州郡”。到了清代，“居民日增，市镇日扩”，初步形成现在的规模。同里历来为富庶之地，故旧名为“富土”，后嫌其太显耀，遂将“富”字去掉一点，一拆为二，上半部分为“同”，下半部分的“田”与“土”字合之为“里”。同里，因镇区内流淌着三条东西向的市河，形似一个“川”字，故别称为“同川”。



◎ 同里北入口石牌楼

同里不仅河流众多，而且湖荡密布。镇四周由同里湖、南星湖、叶泽湖、庞山湖、九里湖等五个湖泊环抱着，15条大小河流将全镇分割为7个岛屿。街道依着纵横相间的水路而建，曲曲弯弯，盘绕迂回，人家临水而筑，家家傍

河，户户通舟，处处有河埠。

同里水多桥也多，最多时有桥54座，现在尚有数十座形态各异的古石桥躺卧在一泓泓碧水之上。这些桥向人们展现着一幅幅旖旎秀丽的风景图画。有紫石青石砌的，有花岗岩垒的；有露于清波



◎ 东埭港

之上的，有藏于绿树丛中的；有桥连着桥的，有桥中有桥的。这些桥流传着一个个优美动人的传说。坐落在镇区西郊的渡船桥，相传一位在这里摆渡为生的老渡工将京官馈赠的金银连同自己多年的积蓄用以造桥，方便行人；地处镇北的饮马桥，建造时最后一块桥面石怎么铺也铺不平，后来造桥师傅经一位白发老人点拨，买了块豆腐垫在下面，居然四平八稳，故亦名为“豆腐桥”；镇中的中元桥，出资造桥人为恚气不走东面正在改建的泰来桥，特地赶工期，抢先落成此桥，因此，被人称为“赌气桥”。这些桥紧连着当地的文化与百姓生活。位于镇东北的普安桥，俗称小东溪桥，又名读书桥，其桥联“一泓月色含规影，两岸书声接榜歌”，生动地记录下了古镇同里千百年来盛行读书的风气；坐落在退思园西边的长庆、吉利、太平三桥散发着浓烈的民俗风情，以前凡居民嫁娶，必在鼓乐声中抬着花轿过此三桥。如今，游人在这里，还常会碰到一队队送亲迎亲的人群，当地老人过生日，也要在吃过寿面后，来走这三桥，以期晚年“太平”、“吉利”、“长庆”。

同里风土清嘉，遗留下来许多明清建筑，如三谢堂、明德堂、承恩堂、耕乐堂、务本堂、庆善堂、崇本堂、嘉荫堂等等，其中不少为深宅大院，步入其中，轿厅、茶厅、正厅、花厅、楼厅……步步登高，进进幽深。内宅前后贯通，举步在“走马楼”里，雨天可不湿鞋，晴天又可遮阳。移步宅内幽暗深长的各弄里，只见到斑驳的墙壁和砌在墙上被烟火熏得黑黑的壁龛，脚下则感到一股股阴冷的潮气在侵袭着。宅的每一进背后都造有砖雕门楼，其雕刻各不相同，或沉稳、细腻，或纤巧、玲珑，或明快、简洁，



◎ 穿心弄

座座深雕细刻，形神有致。移步厅堂上、楼阁里，只见布满精美的木雕，或人物故事，或花鸟神兽，幅幅惟妙惟肖。古宅的后面、旁侧，建造着一座座灵秀的花园，以“贴水园”著称于世的退思园是其中的佼佼者。此园占地虽仅为5674平方米，但集中了江南园林的楼台亭阁、廊舫桥榭、厅堂房轩等建筑，春夏秋冬，琴棋书画，各景俱全，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录当之无愧。

同里历来是人文荟萃之地，自宋至清嘉庆年间，曾出状元1名，进士38名，举人80名，宋代诗人叶茵，元代进士、翰林承旨徐纯夫，明初举人、江西右布政使何源，清道光进士、

协办大学士、军机大臣沈桂芬等均系声名卓著。近现代更是贤达迭现，雅士云集，其中著名的“杨柳松柏”（书法篆刻家杨天骥、近代著名诗人柳亚子（上世纪初，柳亚子曾在同里的同川自治学社就学）、国学大师金松岑、辛亥革命风云人物陈去病）便是杰出的代表。由于他们出生、生活在这里，产生了不少名人故居，如陈去病故居、杨天骥故居、天放楼与红楼等，供后人参观、瞻仰。

同里物产丰阜，以前其米市颇有名气，所剥剪的鸡头米享誉远近，糕点品种也十分繁多。闵饼，亦名苕头饼，形似小青团子，出自闵家湾，至今已有四百多年历史，该饼黛青光亮、清香滑糯、油而不腻、食后留香，传说有一年的夏末初秋，购者将饼携带进京，路上跋涉半月之久，其风味依旧，从此，名声大振。此外，镇上百年老店谷香村等店所产的百果糕、橘红糕、桂花糕、猪油糕、袜底酥、枣泥麻饼、酒酿饼、梅菜月饼等也都十分可口，深受顾客欢迎。

走进同里，感受着古朴素雅的风光，体味着充满诗意的情韵，让人心醉神迷，流连忘返，不禁从心底里赞道：“美哉，同里！”

退思园

退思园，坐落在同里镇中偏东北，建成于清光绪十三年（1887），当地人称之为“任家花园”。园主任兰生（1837—1888），字畹芴，号南云，曾任安徽凤（阳）、颍（州）、六（合）、泗（州）兵备道。退思园系任氏被弹劾后落职归乡时所建。园名“退思”，语出《左传·宣公十二年》：“林父之事君也，进思尽忠，退思补过，社稷之卫也，若之何杀之？”此园占地5674平方米，建筑面积2622平方米，自西向东，依次为宅、庭、园。园内集中了江南园林的楼台亭阁、廊舫桥榭、厅堂房轩等建筑，均贴水而筑，而且春夏秋冬、琴棋书画，各景俱全，赢得建筑大师们的一致赞誉，于2000年11月被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，2001年6月由国务院公布为全国重点文物保护单位。

宅分外宅与内宅。外宅有前后三进，第一进为门厅，又称轿厅，以前是停放轿子的地方。第二进为茶厅，为园主接待一般客人所用，厅正中上方高悬着著名书法家



◎ 退思园内园

启功先生书写的“退思园”横匾，匾下两侧悬挂着一副由里人陈旭旦先生撰写的对联：“昔为女学，尚忆童年旧梦，琴韵起亭心，歌声飘水面；今是名园，欣看盛世韶光，游踪来瀛海，辙迹贯江乡。”联中的“女学”，系指退思园第二代主人任传薪创建于清光绪三十二年（1906）的丽则女学，该校初创时期十分艰难，任传薪先生以祖传退思园作为校舍，将园内退思草堂、琴房、旱船、桂花厅等处辟为教室，后来，“相地得刘姓基”，在退思园东侧建造了一座三层教学大楼。第三进为正厅，名“荫余堂”，是当年园主接待高贵客人和操办婚丧喜事的地方。

内宅建有南北两幢以主人之字命名的“晚萝楼”，各五楼五底，以前为主持人与家眷居用。楼与楼之间由双重走廊贯通，廊下各设楼梯供上下，雨天可不湿鞋，晴天又可遮阳，俗称为“走马楼”。园主为使居室冬暖夏凉，底层的地板制成长方形条块，随气候变化而装卸。

宅之尾、园之序的中庭里，樟叶如盖，玉兰飘香，令人顿生清雅幽邃之感，并觉有引入步入佳境之妙。庭中有一旱船，似一艘时时靠岸的“到客船”，为好客的主人请来一批批嘉宾。夜晚登上坐落在庭之北的坐春望月楼，俯视内园，赏月吟咏，别有一番雅趣。该楼的东侧还临着内园建有一座飞檐翘角的“揽胜阁”，以前园中的女眷倚坐在这里，可足不出户地饱览全园美景。

中庭与内园之间有月洞门相通，九曲回廊漏窗镶嵌“清风明月不须一钱买”九字。退思草堂是内园的主景。堂内正中悬着由著名书法家张辛稼先生题写的堂名横匾，两侧挂着两副对联，其一为：“艺秀辞工人所乐，水流花放吾其游。”由金石大师吴昌硕的关门弟子、著名书法家徐穆如先生书之，另一副为：“华榭开时，喜集域中人，贴水芳园画意，半池莲叶容鱼戏；草堂行处，退思天下事，生风薰阁琴声，千树桐花任凤游。”由吴江籍知名学者吴慧先生撰写。

站在退思草堂前的贴水平台上，环顾四周，各个景点围成一幅舒展旷远、浓淡相宜、恬澹静逸的山水长画卷：右侧的水芡榭檐牙高啄、悬挑水面；右前侧的“闹红一舸”，似在扬波掀浪迎面而来；隔池相望的菰雨生凉轩菰草掩映，凉风袭来，轩上侧的“天桥”横空出世，飞越山巅；左前侧的眠云亭翼然山巅，气象万千；左侧的三曲桥朴实轻盈，平卧在碧波之上。

三曲桥的北堍侧里是琴房，这里近可俯视窗前的曲桥流水，远可仰观隔岸的楼台亭阁。三曲桥的南侧里，重重叠叠的太湖石围筑成一座嶙峋的假山，山巅上翼然一亭，名为“眠云亭”，登亭而坐，令人心旷神怡，与友摆枰而弈，更是



◎ 退思园晚萝楼

其乐融融。

内园里还有一座特殊的桥——“天桥”。这天桥为一旱桥，堪称江南一绝，1986年，即在退思园修复开放两年后，《人民画报》将其作为“全国十大风景名胜”——“苏州园林”的代表景点予以刊出。天桥位于内园的南侧，远望之，犹如一条横空出世的飞龙，越过假山之巅，将两边的“菰雨生凉轩”和“辛台”连成一体。在辛台后面，循山洞，绕石径，拾级而上，登临桥上，则园中景色一览无遗。

天桥的东侧是菰雨生凉轩，此轩是园里“四景”中的“夏景”所在。轩南芭蕉葱绿，棕榈苍翠；轩北贴水，菰草掩映；轩中立有一面大明镜，游人步入其间，犹如置身于碧水环抱之中。“菰雨生凉”取意于晚清重臣彭玉麟题西湖三潭印月联句：“凉风生菰叶，细雨落平波。”轩内挂有一副对联，是为：“种竹养鱼安乐法，读书织布吉祥声。”据传也出自彭玉麟之手。

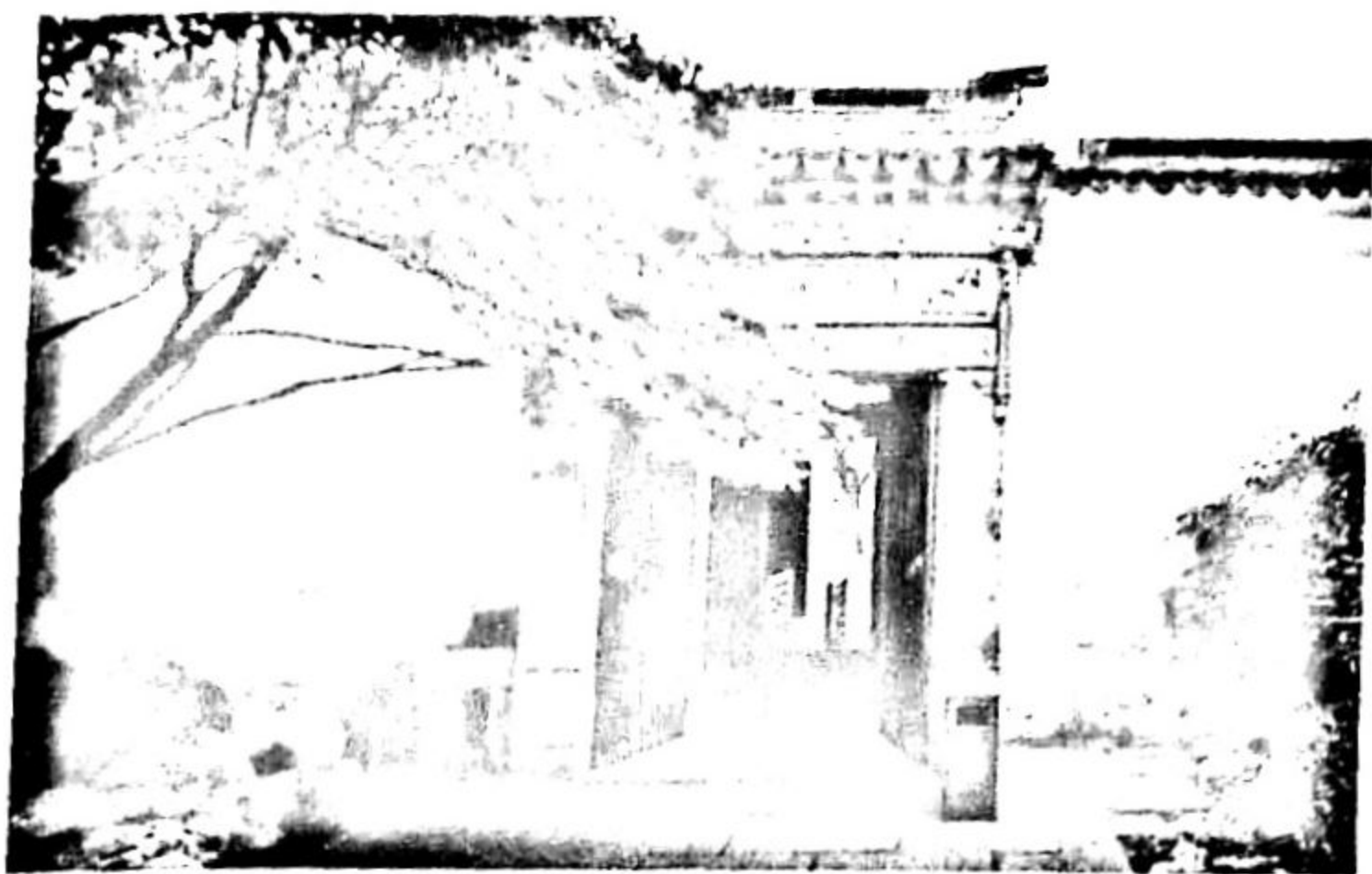
园南侧的桂花厅是“秋景”所在。透过“金风玉露”亭之门，湖石假山突入眼帘，只见得高低错落，玲珑剔透，“瘦、漏、皱、透”，尽含千古之秀，如是秋日，来到这里，浓烈的木樨花香扑鼻而来，沁人心脾。

退思园的主人任兰生具有品位颇高的艺术情操，而它的造园者袁龙则是一位长诗词、擅书画的造园家，因此，全园被经营得与众不同，富有诗情画意。

崇本堂

崇本堂，位于同里“三桥”之一长庆桥的北堍，与嘉荫堂隔河相望。该宅占地近一亩，共有五进，分别为门厅、正厅、前楼、后楼、下房。宅主钱幼琴，其祖上为浙江钱塘人，十多代前已迁来同里，他于民国元年（1912）购买了顾氏“西宅别业”部分旧宅翻建而成崇本堂。钱家与顾家是亲戚，而顾家出过一位举人，与元和（今属苏州）人、同治年间的状元陆润庠颇有情谊，故“崇本堂”的匾额就是通过顾家的一位举人转请陆润庠题写的。

穿过门厅，进入天井，只见两侧叠有湖石花台，左种天竺，右植红枫，一绿一朱，相映成趣。转身而顾，一座砖雕门楼呈现在面前。门楼上有仿



◎ 崇本堂门楼

木结构的飞椽斗拱，“宝相花”、“鲤鱼跳龙门”、“如意香草纹”等雕刻栩栩如生，古朴典雅的题额“崇德思本”四字点明了堂名。

正厅居中置六扇落地长窗，左右设半窗。长窗裙板上刻有“花卉博古”、“富贵平安”、“招财进宝”等图案，长短窗的腰板上则刻有《西

厢记》故事，从张生游殿开始，一直到十里长亭送别，共十四幅，其中张生月夜跳墙与崔莺莺相会这一幅刻得尤其形神有致，曾在中央电视台摄制的大型电视系列片《话说运河》中向海内外观众作了介绍。

正厅现辟为婚俗陈列室，陈列了从明代至新中国建立初期的400多件婚俗实物，其质地有金、银、铜、铁、玉、木、竹、纸、绸布、裘皮等等。其种类也可谓繁多，单纸质文书就有“讨八字”的庚帖、送聘礼的礼单、订婚的书帖、邀吃喜酒的请帖、安排婚事的议程单、写有主婚人、证婚人的结婚证等，至于女方的嫁妆更是琳琅满目，有“龙凤呈祥”碗碟、“百年好合”漱口杯、“连生贵子”银簪子、“人寿月圆”玉如意、“米满囤钱满柜”金元宝……

正厅往里是内庭院，院中也有一座砖雕门楼，上书“敬侯遗范”四字，这“敬侯”指的是娄敬，即刘敬，为汉初齐人，汉高祖五年（公元前202年），以戍卒求见刘邦，建议入都关中有功，赐姓刘，后封为关内侯。刘邦在白登被匈奴打败后，他提出“和亲”政策，建议将鲁元公主嫁与匈奴单于，被刘邦采纳，并派他前往结约。因吕后不愿意其女远行，以宗室女代替。

过内庭院往里是辟为婚庆堂的前楼厅。厅上宫灯高悬，正中上方挂着大红龙凤贺幛，下为“和合二仙”画像，两侧各有一副对联，是为：“金龙彩凤配佳偶，明珠碧玉结良缘。”和“万里鹏程欣比翼；百年伴侣喜同心。”供桌上放满象征“团团圆圆”、“早生贵子”的桂圆、红枣、胡桃等物品，

厅两侧乐手们喜气洋洋地吹奏着喜庆曲子，方桌两旁坐着合不拢嘴的双亲大人，在司仪的号令下，头戴红方巾的新娘在喜娘的搀扶下，与对面喜笑颜开的新郎互牵红带，虔诚地拜天地、拜祖先……这婚礼仪式是以真人演示的方式进行的，难怪游客到了这里都说眼福不浅。前楼厅里的雕刻也颇多，长窗裙板上刻着象征多子多孙的“松鼠葡萄”、寄意喜上眉梢的“喜鹊红梅”、比拟比翼长春的“双燕桃花”等，长窗腰板上则刻着《红楼梦》中“十二金钗图”。

后楼更是一个雕刻的世界，共有雕刻 58 幅，东西步柱与檐柱之间的四扇隔扇腰板上刻的是“福禄寿禧”，西边五架梁下的八扇榻扇腰板上刻的是“渔樵耕读”、“琴棋书画”，东边五架梁下的八扇隔扇腰板上刻的是铁拐李、吕洞宾、何仙姑等“八仙图”。

后楼楼下展示着 200 多件古代儿童用品，那些“早生贵子”、“喜生贵子”、“喜榴贵子”、“喜报三元”、“五子登科”的压岁钱，那些从《幼学琼林》到《学生小字典》的幼儿读物，那些七巧板、百子服、虎头帽……真让人观之喜笑，把玩无厌。楼下还作为正厅婚俗陈列室的补充，展示着不少婚嫁物品。登上楼梯，只见一间充满喜气的洞房展现在眼前，新郎新娘就是在前厅拜堂后手拉红绿牵巾走进这里的，等候他们的是“传粽（宗）接代”、抛洒杂果铜钱、挑红方巾等一个个充满喜气欢笑的“节目”。

嘉荫堂

嘉荫堂，正门位于尤家弄中段，北门在长庆桥南堍，与崇本堂隔河相望。此堂建于民国十一年（1922），主人柳炳南系吴江北库人，原在芦墟开油坊，发迹后迁至同里。据说，这堂名的由来有着一段掌故。柳炳南的祖上在北库原有一座宅第，后来，柳炳南的祖父又建了座更具规模的“绿荫堂”。不料，在民国八年时，逢上一场大火，此堂化为一片废墟。三年后，柳炳南到了同里建宅，为纪念绿荫堂，就将宅名取为“嘉荫堂”。

嘉荫堂占地一亩四分，共有四进三十二间房屋。正门系石库门式墙门，其墙面采用水磨细清砖砌置，并加以灰浆勾缝，给人一种古朴庄重的感觉。

穿过门厅，进入天井，是为正厅，系仿明结构，因梁头棹木依照明代官员帽子上的帽翅而制，故俗称为“纱帽厅”。厅上宫灯高悬，落地长窗、红木几椅湛湛发亮，大青方砖地面整洁光滑，天然几上摆放着的常绿盆景散发着缕缕清香，桌后正上方高悬着由书画大师钱君匋先生题写的“嘉荫堂”横匾，匾下是一幅松柏常青图，图的两侧挂着一副对联：“闲居足以养老，至乐莫如读书。”正厅上的雕刻颇多，且很是精致。五架梁两侧中心刻有“八骏图”，梁底刻有“称心如意”和“笔（必）锭（定）高中”等图案，雕有“鹤鸣九皋”的山雾云和抱梁云填补了山尖的空隙，拳头大小的一块“峰头”刻上了寓意“连生贵子”的莲蓬……真是琳琅满目，美不胜收。更为绝妙的是，梁头棹木“纱帽翅”上刻着“三英战吕布”、“古城会”、“三顾茅庐”、“草船借箭”等八幅《三国》戏文透雕，其形象逼真，呼之欲出，堪为一绝，已于前些年由《中国戏曲志》收录。

走过正厅，是一庭院。在院东侧的粉墙下，有着一个用湖石堆成的花台，台中植有名贵的花木，垒着空灵的峰石。在花树湖石的映衬下，小院给古朴典雅的嘉荫堂添上了几多生气。庭院西侧建有三曲长廊，将正厅与后楼联结贯通。沿着曲廊，过一座檐牙高翘的半亭，便来到了内宅堂楼——衍庆楼。楼下厅堂里也悬挂着一副对联，是为：“春来堂里琴书润，花满阶前几席香。”正如该联所描绘，嘉荫堂里处处荡漾着春意，飘溢着花香，游人在享用自然美景的同时，更可充分感受雕刻艺术所渲染的“春意”与“花香”：纱帽厅



◎ 嘉荫堂庭院

五架梁两端刻有“凤穿牡丹”；鹤胫轩中间双步梁两侧刻有梅、兰、竹、菊“四君子”，东西尽间双步梁上刻有“国色天香”；落地长窗裙板和夹堂板所刻图上除配以春兰、秋菊、夏荷、冬梅等花卉外，东边一幅寓意“玉堂金满”的白玉兰，西边一幅寓意“蟾宫折桂”的木樨花；衍庆楼五架梁浮雕中有着“敦颐赏莲”、“踏雪寻梅”；在软挑头柏口枋上，所施线脚既有实体花纹，又有镂空花纹，软挑头的斜撑上则悬着一只盛放各种花卉的花篮……诚如这副对联所比拟的，将嘉荫堂比作一座花园，堂内的“琴书”比作花草树木，如此，“春”姑娘挟着软风细雨来了，这“琴”与“书”怎能不“润”呢？簇拥在百花丛中的“几”与“席”又怎能不“香”呢？

衍庆楼的西北隅建有一阁，名曰“水秀阁”，此阁名真是名副其实，倚坐在阁里，一泓清波就在底下，和风吹来，漾起阵阵微波，水面上漂浮着几只小船，那褐黄色的船身与船上游客头上的红帽、手里的黄伞以及碧绿的河水一起组成了一幅绚丽的图画……

耕乐堂

耕乐堂位于同里镇西陆家埭。这里周边景色甚是宜人，堂前的廊棚如同一条长长的带子，弯弯地缠绕在碧水河边，向北向南透迤着，隔河斜对面是乌金桥，该桥拱形单孔，小巧玲珑，东北侧横卧着一座梁式石桥，名叫广仁桥，桥堍的民居粉墙黛瓦，褐门螭窗，透射着古朴的气息，前几年邮政部所出江南六镇邮票中的一枚即是取自这里的景色。

耕乐堂前置着褐色木门和竹丝门槛，第一进是门厅，露明三间，庄重朴实。第二、第三进均为堂楼，前堂楼高大宽敞，后堂楼相对低矮。楼与厢均作有副檐折绕，上有坐槛“吴王靠”，可供坐息。楼为硬山顶，山墙外为仿木砖博风，前檐步柱包方抹角。据此法式，该建筑应是清前期重建的仿明建筑。

清嘉庆《同里志》载，耕乐堂的最早主人是明代的处士朱祥。朱祥，字廷瑞，号耕乐，明正统年间（1436—1449），曾受聘于工部，后协助巡抚周忱修建苏州宝带桥有功，据此，可授予官职，但他不愿为官，辞请归隐同里，



◎ 耕乐堂内园

居住在此堂，因其号耕乐，故名为“耕乐堂”。朱祥卒后，明代著名才子祝枝山为其撰写了墓志铭，当地在续《先哲志》、《高隐名贤集》时，也将其列入。耕乐堂在朱祥死后，数度易主，迭经兴废，现存建筑为清乾隆三年（1738）及咸丰年间（1851—1861）重修，但保留了初建时的建筑风格。1998年6月至2001年9月，当地政府对耕乐堂进行了修缮。在修缮中，以备弄为东西分界线，增加了北路部分。北路前半部分建有门厅、正厅等，后半部分连通南路，构成了一个面积颇大的花园。

花园由回廊与各弄相接，园中间有一荷花池，池边假山高低错落，参差有致，各种建筑依池而展露着诱人的身姿。池南的鸳鸯厅，原为四面厅，四周以回廊相绕，用屏风、格扇将其隔为前后两部分，装饰陈设不尽相同，因此有“鸳鸯厅”之称，厅内窗明几净，古朴典雅，红底白字的“鸳鸯厅”横匾悬挂在厅正中上方，匾下为一幅“青松图”，两侧是两副对联，其一为：“幽兰君子性，虚竹学士风。”另一副为：“玉荷含秀映一池鸳鸯水，金桂飘香播千家耕乐园。”此联由著名诗词家沈鹏撰制、著名女书法家周慧珺书写，联意颇切合厅四周的景色，“玉荷”对应园中的荷花池，“鸳鸯”指代鸳鸯厅，“金桂”切指园东侧的那两棵木樨树，“耕乐”则直指堂名。值得一提的是该厅的屋顶结构架式，前后各一个轩廊，以弯椽相接，中间用大坡隔开，给人以层次分明之感，体现了明代建筑的做法特点。

鸳鸯厅的南侧，是一个庭院，院中假山错落，花木扶疏，“三友亭”飞檐翘角，立在院南边，透过亭中漏窗，松、竹、梅这“岁寒三友”跃入眼帘。

从鸳鸯厅北侧贴水平台往左拐，进“藏曲”月洞门，为一天井，东壁筑有一座黄石假山，虽然只有寥寥数石，却给人以挺拔高耸、气势磅礴的感觉。天井西边是燕翼楼，上下两层，轻盈飘逸，犹如春燕展翅欲飞，登楼推窗远眺，姑苏西南诸峰的青黛身影隐约可见，以前在此楼上近观，还可欣赏“西津晚渡”和“洞真灵迹”的美景。出月洞门，往西北行，见池边假山上挺立着一棵已历400多年沧桑的白皮松，树皮斑驳，将那苍劲古朴的倒影投映在碧波之上。穿过山洞，是古松轩，轩内设有“美人靠”，可倚坐在这里歇息，欣赏池四周的美景。轩由走廊与池北岸的环秀阁相通。环秀阁上下两层，悬挑水面，与池对岸的鸳鸯厅一高一低，互为对景，在此阁中可俯视一泓清水，以前此阁阁底置有活络搁板，可自由开启，俯视下面水中游鱼追逐嬉戏的情景。阁前的三曲桥，朴实轻盈，平卧水面，走在桥上，人似凌波而行。

环秀阁通过天桥与东侧的墨香阁相接，墨香阁前有着两株清代桂花树，枝繁叶茂，每逢秋日，异香扑鼻，沁人心脾，登临阁上，满园景色尽收眼底，放目园外，一派水乡田园风光，“耕乐”之趣不觉油然而生。

2013年5月，耕乐堂被公布为全国重点文物保护单位。

珍珠塔景园

根据明朝南京道监察御史陈王道嫁女赠送珍珠塔的史实演绎出来的《珍珠塔》故事，自苏州评弹开始，通过锡剧、越剧等戏曲和电影、电视等媒体的广泛传播，在江南一带家喻户晓，在海内外也具有相当的知名度。珍珠塔景园即是在陈氏旧宅、陈翠娥书楼等建筑遗存基础上建造而成。该景园坐落在同里镇北，占地26亩，由陈御史府、后花园、宗祠、牌楼等组成。从同里历史陈列馆西侧的石皮弄往西北或从太平桥北堍的仓场弄往东北行不多远均可到达。

“陈御史府”中的“御史”陈王道，字孟甫，明嘉靖五年（1526）出生在同里镇，当过浙江鄞县、山东信阳知县，后升任南京道监察御史，家居同里九里湖南岸小厢村，续弦方氏，生一女名翠娥，自幼与舅家方氏联姻。

评弹、戏曲中说方氏家居“河南”，是借用了九里湖南岸的意思（吴方言中“河”与“湖”的读音不分），“襄阳”则是从小厍村的“厍”字谐音而来。故事中所涉及的“方卿书斋”、“白云庵”、“九松亭”等地方，现在同里都有遗迹，而陈氏旧宅、陈翠娥书楼这两个吴江市文物控制单位则在珍珠塔景园中保存完好。

陈御史府由门厅、茶厅、宏略堂（正厅）、兰云堂（内宅）、堂楼（陈氏旧宅）、闻香读书楼（陈翠娥书楼）、玉兰堂（花厅）等组成。门厅也称仪门，按照评弹、戏曲里的情节，方卿和陈翠娥的爱情故事就是从这里说起的。当时，方卿家道衰落，为了重振家业，他前来姑母家借贷银两赴京赶考，想求取功名重振家业。方卿来至大门前，只见张灯结彩，门庭若市，官轿进出频繁，送礼之人不绝，一打听原来今天正值姑父五十大寿。于是，方卿很是为难，自己备不起大礼不说，却衣衫褴褛，如何上得寿堂，但如若不进府，怎能借得银两上京赶考。这时，陈家一个家丁认出了表少爷，入内告知了陈夫人方朵花，请方卿入内堂说话。于是，由陈夫人的贴身丫环红云从备弄带至内宅兰云堂去见姑母。如今，在兰云堂里用蜡像再现了一出“见姑”的情景：中间端坐着面露不屑一顾神色的中年贵妇，那就是方卿的姑母方朵花，站立一旁的是她的贴身丫环红云，衣衫褴褛、肩背包袱、风尘仆仆的那个书生就是方卿。方卿到此，见堂内珠摇翠晃，端坐着很多贵妇人，自家姑母正得意地向人夸耀着自己娘家如何如何荣耀，没曾想方家已落难，侄儿落魄来借银，面子上很是过不去，不禁恼羞成怒，不肯借银给方卿，说方卿你若能拿了我的银子上得京城中举，做得高官，她就头顶十八斤重的香炉三步一拜九步一叩在陈府门前迎接，方卿气愤至极，也说出极端之言，说若考不中做不成官，讨饭也要跳过陈府的门。于是，不欢而散，方卿被姑母从后门赶出。这时，小姐的丫环采萍正好经过，听得真切，想着小姐经常说起方家是陈家的大恩人，父亲陈御史在落难时全靠方家救济，才得中进士，于是赶紧将这事告诉了小姐，小姐听说后为自己母亲的无情和势利感到非常羞愧，决定把祖传的至宝——珍珠塔送给方卿，代父谢恩，替母赎罪。

兰云堂的旁边是陈翠娥书楼，这书楼有个雅致的别名，叫“闻香读书楼”。楼中的十八级楼梯不同寻常，在评弹《珍珠塔》中，小姐从书楼中走下楼梯，去见方卿，每走一级就有一段回忆和一番思索。想当年，陈翠娥的父亲陈

王道也是一个穷困潦倒的书生，上京赶考之前还在路边卖烧饼，正巧碰到方家老爷路过此地，一交谈，发现这小伙子才学非同一般，决定资助他上京赶考，没想到，还真考上了进士，而陈王道为报恩就把方家小姐娶进门。而陈翠娥与方卿从小青梅竹马，情投意合，对她母亲那种无情、势利的作为是完全不赞同的。陈彩娥走完这十八级楼梯，在评弹中要说十八回，每天一回的话，就要说十八天，这堪为评弹史上的一段佳话。

陈翠娥与方卿相会是在后花园。后花园里池水涟涟，花树成荫，假山嶙峋，亭台错落，满目古典园林的美景。园中的绿秋亭是陈翠娥向方卿托出一颗芳心的地方。方卿在兰云堂遭到姑母的一番羞辱之后，只能从后花园走出陈府。这时，陈翠娥得到了丫环采萍的禀报，心中很是难过，想接济表弟，又怕表弟脾气犟，不肯收，便将传家宝珍珠塔装在点心盒内，匆匆赶到后花园。两人在亭内相会，陈翠娥将装着珍珠塔的干点心赠给方卿，千叮咛，万嘱咐，与方卿挥泪而别。戏曲、评弹中“赠塔”一场戏，就发生在这个绿秋亭里。方卿离开这个亭子后，路上历经磨难，后来终于得中状元，做了七省巡抚，打扮成唱道情的穷书生来到陈家，想要羞辱他姑母一番，考虑到晚辈羞辱长辈是忤逆之事，因此，就没让姑母头顶香炉跪拜在地，但有情人终成眷属，他娶表姐陈翠娥为妻，给《珍珠塔》这段爱情故事画上了一个圆满的句号。

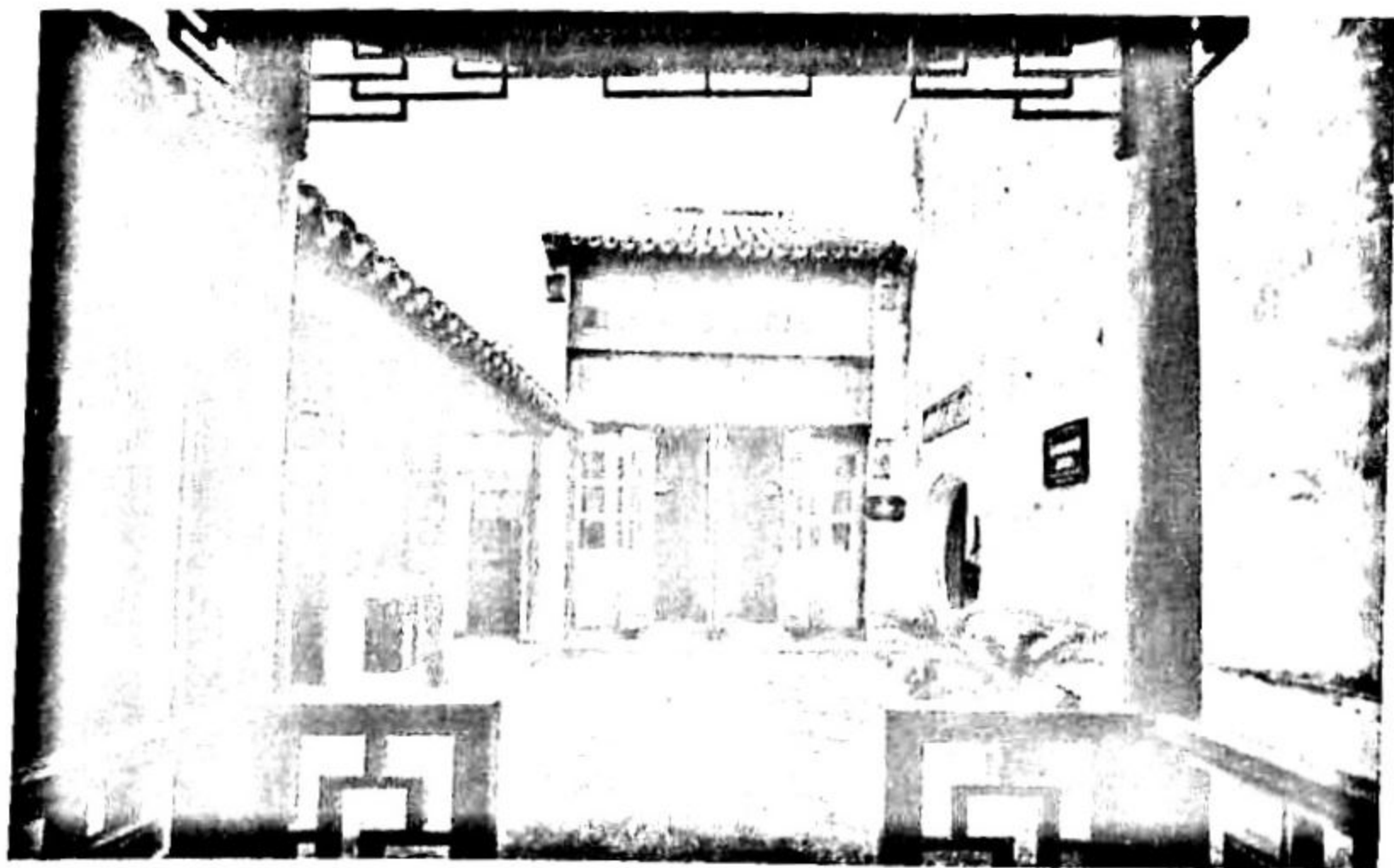


◎ 珍珠塔景园鸟瞰

陈去病故居

陈去病故居在同里古镇区南部，从三元桥南堍沿河走百来米，往左一拐便可到达。经数年整修，陈去病故居已于2002年4月18日正式对外开放。

陈去病是辛亥革命时期的风云人物，1874年8月12日，他生于苏州娄门内平江路庆林桥附近的途中暂住之地，故初名为庆林。其先祖因避元末战乱，自浙江兰溪迁至吴地，清代中叶，陈家一支由周庄迁青浦后又置产于同里，从陈去病祖父起入吴江籍。陈去病为遗腹子，当时身怀六甲的陈母倪太夫人正就医于吴门，生子后即返回同里。陈去病又名佩忍，后改名为去病，字伯儒、百如，号汲楼，别号巢南，亦曰病倩，自署垂虹亭长，晚称勤补老人。1909年，他与柳亚子、高天梅等在苏州发起成立反清革命文学团体——南社。辛亥革命爆发前后，他追随孙中山从事革命，曾任孙中山护法军政府参议院秘书长、大本营前敌宣传主任等职。北伐后，他逐渐脱离政治转入学术研究，曾任南京东南大学、上海持志大学教授，江苏革命博物馆馆长等。1933年10月4日，陈去病在同里逝世，安葬于苏州虎丘冷香阁。临终前，他写道：“相识满天下，知己有几人。”翌年，南社同仁为他举行公葬。陈去病工诗善文，著有《浩歌堂诗钞》、《续钞》、《明末



◎ 陈去病故居百尺楼

遗民录》、《五石脂》等著作，还辑刊《吴江县志》、《笠泽词征》、《松陵文集》、《杏庐文钞》、《百尺楼丛书》等，尚有许多散文散见于清末民初的各种报刊杂志。

陈去病故居占地二亩二分半，共有房屋42间，石库大门面西临河，楣额“孝友旧业”四字散发着古朴的气息。进门为一天井，北侧是家庙，现辟为陈列室，东侧是“百尺楼”，楼名源出《三国志·魏志·陈登传》，又出宋秦湛《卜算子》句“极目烟中百尺楼”，此楼一楼一底，很是简朴，是陈去病藏书与写作之所，他所著的《百尺楼丛书》即以此楼而名。

天井的南侧有一月洞门，洞门上方砖额“绿玉青瑶之馆”六字，原系同里著名人士“杨柳松柏”中的杨天骥所题，现由国学大师钱仲联于1994年重书。进洞门往右即是俗称堂楼的绿玉青瑶馆，为五楼五底两厢房，共13间，楼下中三间是厅堂，堂上挂着两副对联，其一为：“雁帛传书刚成寿字，鸡年舞彩如见壮心。”为当年南社社员茅祖权庆贺陈去病六十寿辰而撰书的，另一副为：“其人以骠姚将军为名，垂虹亭长为号；所居有绿玉青瑶之馆，澹泊宁静之庐。”系当年陈去病自撰，由同里籍著名书法家钱太初先生所书。联中的“骠姚将军”指西汉名将霍去病，陈去病早年即因仰慕他的气节和精神而改名为“去病”，也因爱恋位于吴江的“江南第一长桥”——垂虹桥而自署为“垂虹亭长”。读此联，让人感受到了陈去病先生那种以国为家、一心报国的气节，同时感受到了陈去病先生那种淡泊名利、甘于寂寞、专心治学的精神。厅堂两侧有屏门与厢房相隔，北厢房为陈去病的书房与卧室，南厢房二层系一露台，以前登台可遥望到陈氏先莹中山亭，现在绿玉青瑶馆门前的天井里尚放着一块当年孙中山所题“二陈先生之墓”残碑（“二陈先生”指陈去病的父亲与叔父）。

出绿玉青瑶馆，回到天井，在百尺楼的北侧往东走，见有一院，院中有一建筑，名为“浩歌堂”，是当年陈去病会客之所。该堂面阔三间，坐北朝南，1920年落成时，陈去病适阅白居易的《浩歌行》，遂欣然神会，取名为“浩歌堂”。堂中原悬有“女宗共仰”横匾，系孙中山褒扬陈去病之母倪太夫人“鞠育教诲，以致于成”而亲笔所题。堂中抱柱上挂有陈去病自撰的一副对联，是为：“平生服膺明季三儒之论，沧海归来，信手钞成正气集；中年有契香山一老所作，白头老去，新居营就浩歌堂。”上联中的“明季三儒”系指明末清初三大思想家：王夫之、黄宗羲、顾炎武；下联中的“香山一老”，指唐代大诗人白居易。读着此联，让人感受到了在宁静的陈去病

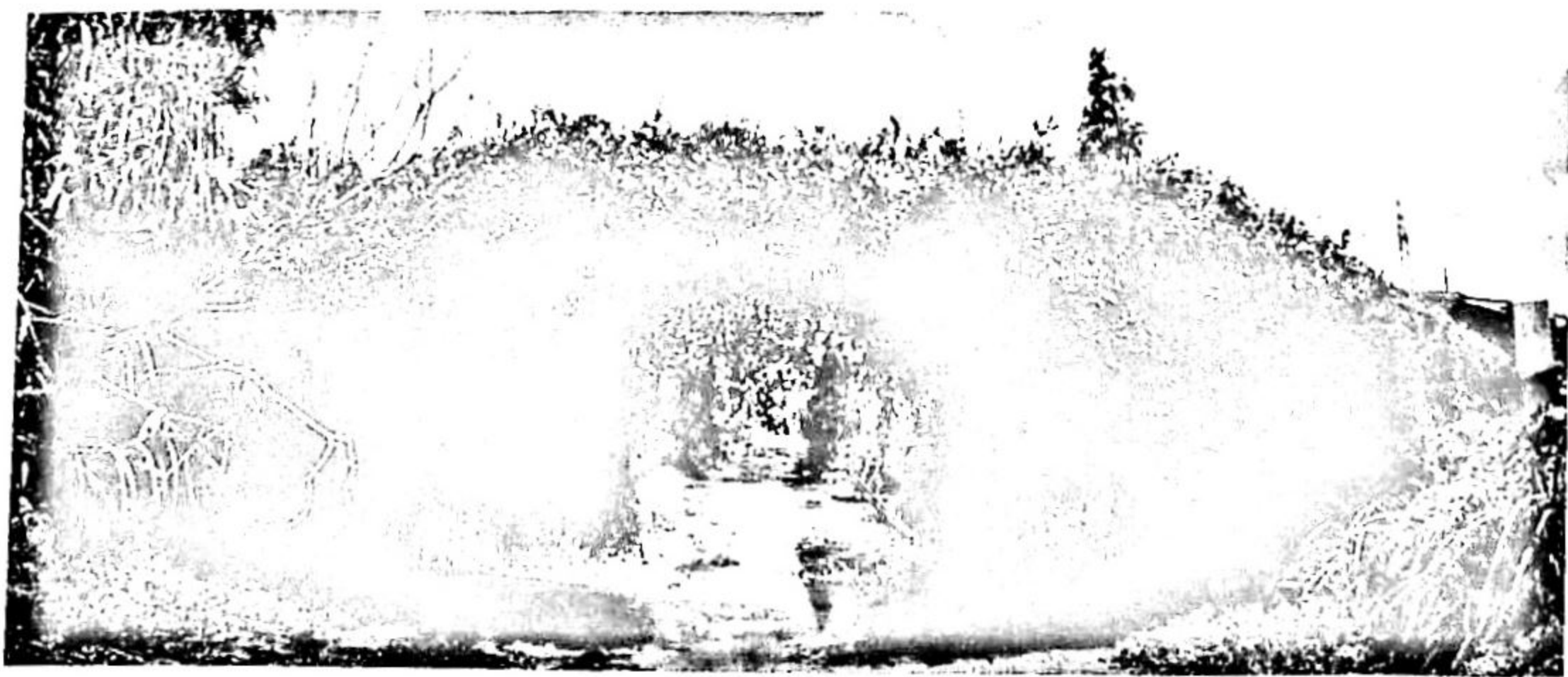
故居里，曾涌动着热血，充满着浩气，同时让人知晓了陈去病早年激起强烈的爱国热情，投身推翻清王朝的封建专制统治，用诗文、政论、传记、史论和戏剧等形式宣传革命，与柳亚子、高天梅发起组织革命文学团体南社，积极投身辛亥革命、“二次革命”、“护法运动”等，都是与“服膺明季三儒之论”紧密相连的，让人知晓了他一生勤于笔耕，整理、编著了包括《正气集》在内的多部“正气”长存的集子，撰著了包括《浩歌堂诗钞》在内的多部“浩歌”回荡的著作，都是与“有契香山一老所作”不无关系的。浩歌堂的东侧是陈去病的书房。

走在陈去病故居里，一代名人虽已仙逝，但还仿佛让人感受到了荡气回肠的诗文之音在屋内不停地回响着……

思本桥

同里现存的古桥中，不仅有 10 余座建于清代、民国时期的拱形、梁式石桥，而且还保存着一座距今已有 700 多年的南宋石桥。此桥名叫思本桥，俗名思汾桥，拱形单孔，东西走向，坐落在同里镇西郊同兴村辽浜的水道上。

据清嘉庆年间的《同里志》记载，思本桥由宋代叶茵建造。叶茵是南宋宝祐年间（1253—1258）有名的诗人，字景文，“隐居高尚，名其堂曰顺适，



◎ 思本桥

藏书万卷，有水竹墅十咏……善诗，格清矫”。著有《顺适堂吟稿》，他又仰慕唐代文学家陆龟蒙，致力于汇集其诗文，编成《甫里集》二十集。叶茵在崇文好诗的同时乐于善举，曾为里中修建多座桥梁，思本桥即是其中之一。

思本桥长 22.5 米，中宽 1.85 米，全由紫石（武康石）筑成，拱券以全拱并列法砌置，桥顶石梁采用两端向中间逐渐增厚、外侧又凿成弧形的做法。该桥桥孔的高度为 4.5 米，桥高为 9 米，两者之比正好是一比二，因此，桥孔与水中的倒影相接，恰为一个标准的整圆。

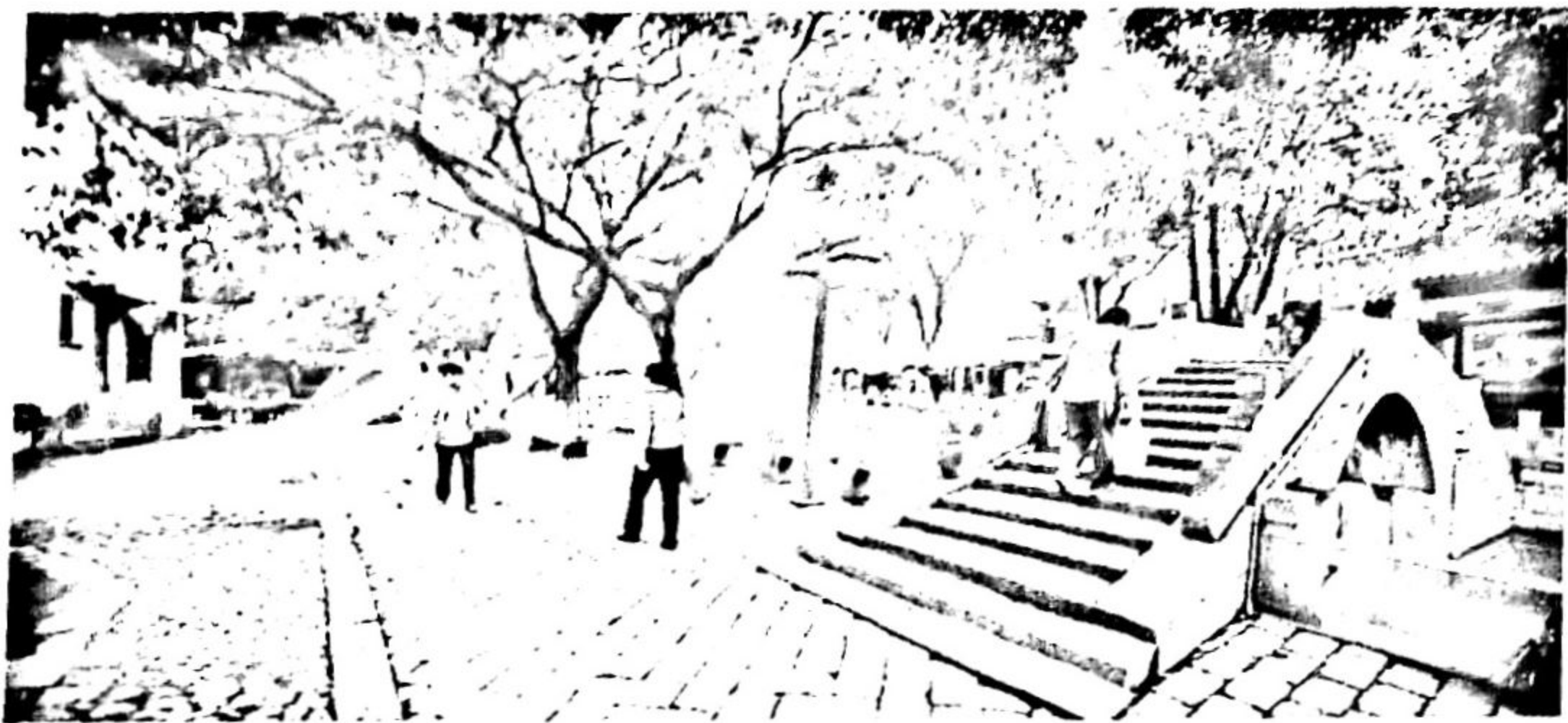
以前，思本桥的石级上长满了一种名叫络石的绿色藤蔓，只留出中间一条细细的桥路，看来这是行人踩出来的。据当地人说，以前，这藤蔓攀满了整座桥梁，远远望去，仿佛是一条苍龙横卧在碧波上。桥上未置栏石，走在狭窄的桥顶上，浓浓野趣油然而生。桥西堍，南侧竹林翠绿，北侧芦苇青青；桥东堍，南侧瓜果累累，北侧水杉挺立，一派田园风光。举目而望，镌有花纹的桥梁在日光的映照下，透射着古朴逸秀的色彩，一株苍翠的枸杞从石隙里伸展出来，枝上的颗颗小红果点缀着紫色的桥身，煞是好看。撩开桥堍下的树枝花草，只见竖有一块石碑，上面的文字映入了眼帘：“全国重点文物保护单位思本桥。”

同里三桥

古镇同里四周由同里湖、南星湖、叶泽湖、九里湖、庞山湖等五个湖泊环抱着，15 条大小河流将全镇纵横分割为 7 个岛屿，54 座形态各异的桥梁将其串联连缀。在这 54 座桥梁中大多数为古石桥，江南名园——退思园西边不远处就有着三座小石桥，名为：太平、吉利、长庆。

这三桥分跨两河三街，彼此环顾，相映成趣。站在河岸上环顾三桥，水似明镜，桥如卧虹，绿树掩映，人家枕河，一派江南水乡古镇风光。三桥以其“桥中有桥，桥边有桥，下了这桥，又上那桥”的独特空间处理和浓厚的水乡情调，吸引了海内外众多的游人。

太平桥，梁式单孔，位于长庆桥的西面、吉利桥的西北面，始建年代不详，



◎ 同里三桥

清乾隆十二年（1747）、嘉庆二十三年（1818）分别重建，光绪二十六年（1900）重修。吉利桥，拱形单孔，位于太平桥的东南面、长庆桥的西南面。始建年代不详，重修于乾隆十一年（1746），四十八年（1783）重建。1988年，又重建。长庆桥，拱形单孔，旧名福建桥，俗名谢家桥，又名广利桥，位于太平桥的西面、吉利桥的东北面，始建年代不详，明成化年间（1465—1487）改建，清康熙三十九年（1700）、同治十二年（1873）分别重建。

三桥是当地人心目中的吉祥之物，以前凡居民嫁娶，必在鼓乐声中抬着花轿过此三桥。如今，游人在这里，还常会碰到一队队送亲的人群，这些人群不仅限于本镇，周围乡镇的青年人喜结良缘，也纷纷驱车来这里走三桥。当地老年人过66岁生日，也要在吃过寿面后，来走这三桥，以图吉利长寿。

三桥上都镌有对联，太平桥上的为：“永济太平南北路，落成嘉庆廿三年。”这副对联虽无艳丽之词句，但特色不少。首先，采用嵌字法，将桥名“太平”嵌入了联内；其次，点明了桥修建的时间，为“嘉庆廿三年”，同时点明了桥的地理位置，是连接“南北路”的；再次，对仗相当机巧，上联中的“太平”二字似是形容词，与名词的“嘉庆”对不起来，殊不知，“太平”除了桥名外也系一年号，为三国时吴国会稽王孙亮、南朝梁敬帝等君王的年号。“体小包容大”这一特色在联中得到了充分的体现。

吉利桥上有两副对联，南向的为：“浅渚波光云影，小桥流水江村。”



◎ 太平桥

◎ 吉利桥

◎ 长庆桥

给我们描绘了古镇同里旖旎迷人的景色。“吉利桥横形半月，太平梁峙映双虹。”北向对联将吉利桥、太平桥的名字和形状分别托于联中，下联里“双虹”指的是什么，有点耐人寻味，就下联来说，梁式的太平桥峙于河上，与吉利、长庆这“双虹”交相辉映，就联所在的吉利桥来说，则“双虹”指的是太平、长庆二桥。不管怎么说，将这副对联称之为“三桥”的概括语是颇为确切的。

长庆桥上的对联：“共解囊金成利济，好留柱石待标题。”犹似一则造桥的“宣传语”：请过往的人们一起慷慨解囊建造桥梁，以得以过河行路，好将你的名字和善举写明在桥的石柱上。而这宣传对于古镇同里来说相当必要的。同里处处是水，家家临河，镇谚云：“水乡同里五湖包，东西南北处处桥。”只有全镇人人捐款建桥，才能行路无阻。

富观桥

富观桥，旧名庆荣桥，从同里“三桥”之一的太平桥北堍进入仓场弄，穿过富观街，就到富观桥了。该桥始建于元至正十三年（1353），明成化年间（1465—1487）和清康熙五年（1666）两度重建。现存之桥系清嘉庆十八年（1813）重建（桥南堍西侧桥石上镌有“大清嘉庆十有八年岁次癸酉里人募捐重建”字样）。富观桥为拱形单孔，南北走向，全长34米，中宽2.85米，矢高5.1米，跨度9.4米。桥面设有坐栏，供过往行人休憩。桥北直角相交着两个桥堍，分别向西、北延伸，有石阶14级和15级。构筑富观桥的石材具有多样性，既留有元代初建时的武康石和明代整修时的



◎ 富观桥

青石，又有清代重建时的花岗石。

富观桥周围很是清静，在这里观赏小桥流水人家的美景甚为怡人：桥南北两堍矗立着好多棵古树，茂密的枝叶一边遮掩着桥身，一边将倒影投在河面上，使河水显得更为青绿了；半圆形的桥孔也

将影子投在河面上，虚实相接，合成了一个整圆，清风徐来，吹起阵阵涟漪，使那个整圆若断若连，添上些许梦幻色彩；透过桥洞而望，一幢幢错落有致的民宅贴着小河逶迤向前，河岸边有着一座座“一落水”、“两落水”的河埠，居民们正在上面忙碌着……

到了富观桥，最好雇上一只游船，到桥下去细细观赏一下拱券上所刻的“鲤鱼跳龙门”图案。“鲤鱼跳龙门”是我国民间流传甚广的神话故事。《太平广记》卷四六六“龙门”条引《三秦记》说道：“龙门山，在河东界。（大）禹凿山断门阔一里余。黄河自中流下，两岸不通车马……每岁季春，有黄鲤鱼，自海及诸川，争来赴之。一岁中，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”而清代张澍辑《三秦记》中载道：“江海大鱼薄集龙门下，数千，不得上。上则为龙，不上者鱼，故云曝腮龙门。”后世民间传说，遂谓为鲤鱼跳龙门。唐代大诗人李白《赠崔侍御》诗：“黄河三尺鲤，本在孟津居。点额不成龙，归来伴凡鱼。”即是用此典故。在封建社会里，人们常把参加科场考试落第的人说成是“点额而归”，而将金榜题名者称之为“跳龙门”。因此，在桥梁上雕刻“鲤鱼跳龙门”图案，形象地反映了当时人们希望通过科举考试来求得功名、光宗耀祖的愿望。富观桥上的“鲤鱼跳龙门”图案，构图十分简洁，鲤鱼的形象与众不同，为龙首鱼尾。传说在很早以前的一个三月桃花汛期里，这条鲤鱼在即将跳过龙门之时，忽然看见河岸边走来一位娇艳的女子，不由得动了凡心而走了神，结果前功尽弃，变成了似鱼非鱼、似龙非龙的模样。当地的人们深为这条鲤鱼惋惜，惋惜之余，把它的模样雕刻在了富观桥上。

普安桥

同里镇区东北躺卧着一座小石桥，大家都管叫她“读书桥”。此桥正名为普安桥，拱形单孔，南北走向，跨后港，初建于明洪武二年（1369），弘治年间（1488—1505）里人顾宽、沈达重建，现存之桥为清道光三十年（1850）重建，桥全长21米多，拱券跨度为7米，由清一色的花岗石砌成，观之，甚为清隽秀丽。

普安桥为何又叫“读书桥”，原来，桥身西侧有着这么一副对联：“一泓月色含规影，两岸书声接榜歌。”此联上联所创造的意境，名为“东溪望月”，是同里古景之一。据载，同里古时有前八景、后四景和续八景，共二十景，“东溪望月”

在续八景之中。通览全联，在眼前呈现这么一幅恬静的江南夜色图：在夜深人静的时候，银光皎洁的明月与小桥作伴倒映在水中，一叶轻舟徐徐驶来，荡散月影，泛起阵



◎ 普安桥

阵涟漪，河两岸人家来的朗朗书声与河上船家的歌声此起彼落，一起回荡在寂静的夜空……下联中的“榜”除指船槽外，似另有其意。古时，科举取士及选官的次第曰“榜”，因此，普安桥对联在生动记录古镇同里读书风气历来浓厚的同时，也记录了同里以前科举发达的盛况，记录了从这里走出了无数名人志士。据方志载，同里自宋代至清嘉庆十五年，曾出状元1人，进士38人，堪称人才辈出。

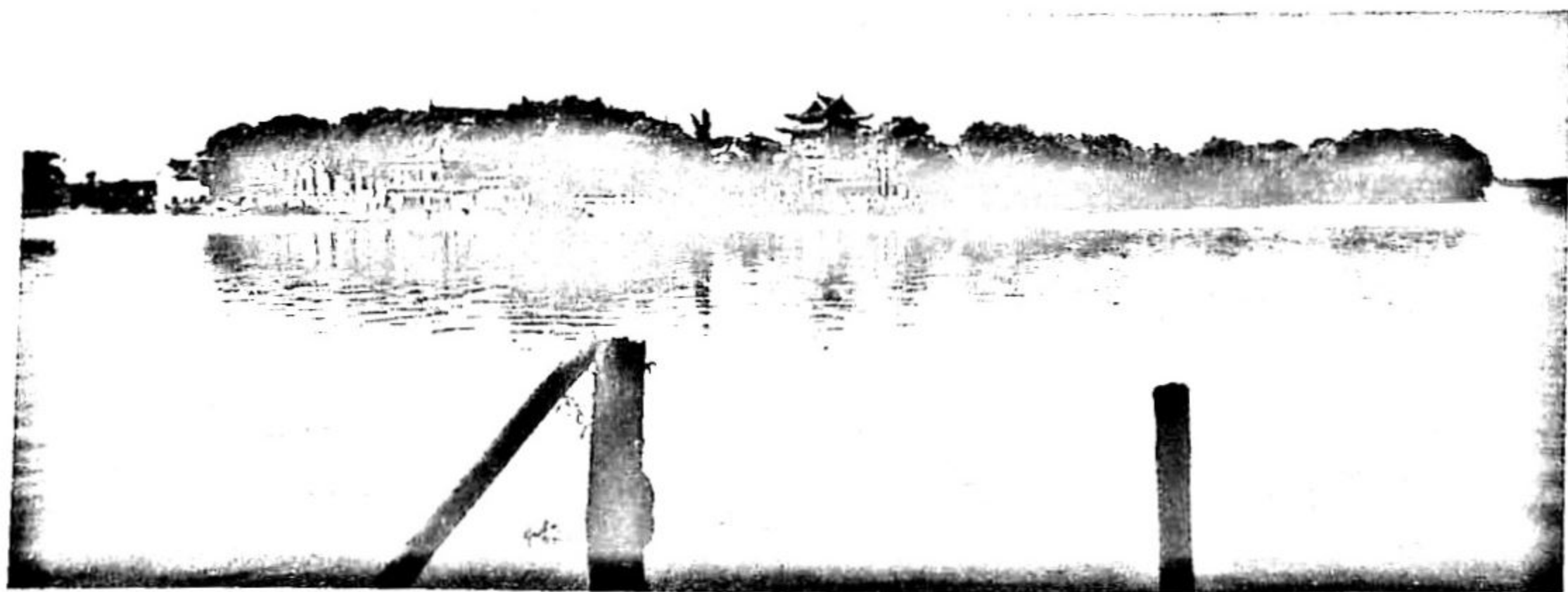
普安桥的东侧桥身上也有一副对联，是为：“古塔摇红迎旭彩，罗星翠碧锁溪光。”该联上联中的“古塔”，据清嘉庆年间所出的《同里志·卷四》

记载，在普安桥附近有一座古红塔，初为佛幢，清乾隆六年（1741）由里人“架屋一椽覆之”，长洲（今属苏州市吴中区）籍学者沈德潜书额，清嘉庆五年（1800）里人王祖璣募资重建。现古红塔已无，但“红塔埭”的地名还在当地沿用至今。下联中的“罗星”指同里镇东同里湖中的一个孤岛，以周围芦丛形似罗星得名，洲上有观音寺、文昌阁、斗姆阁等建筑，其景色优美，远望之，殿宇楼阁浮在碧水之上，如湖面托起一座仙山琼台，驱舟从普安桥往东，出港即可到此洲。细观此联所创造的意境颇美：一轮红日喷薄而出，将万道旭彩撒向大地，历经沧桑的古红塔也沐浴着朝霞，摇曳着红光；犹如蓬莱仙境的罗星洲，绿树成荫，绿草如茵，四周芦丛溢翠，在碧云天的映照下，在碧水波的衬射下，恰似翡翠，将湖口清绿的溪水映得更清更绿了。

罗星洲

罗星洲，为同里镇东同里湖中的一个孤岛，以烟雨景观见胜，同里古景“罗星听雨”即指此。

罗星洲上在元代时已有建筑，久圯，仅存基址。明万历十六年（1588），里人顾而谋、僧智修倡建关圣帝君殿、观音大士殿、文昌帝君阁。清乾隆四十八年（1783），僧了凡募建水阁。嘉庆元年（1796），里人周之桢募修各殿宇，重建文昌阁，扩充前制，重塑佛像。嘉庆七年，僧了凡出资改建楼阁。



◎ 罗星洲

罗星洲上殿宇楼阁颇具规模，且有曲桥荷池，为佛教、道教、儒教三教合一圣地，也是名闻遐迩的游览观光胜地。太平天国兵灾中，罗星洲上的建筑遭到彻底破坏。至光绪年间，重建庙宇、花园。民国十四年（1925）8月初，近代著名诗人柳亚子赋七绝《罗星洲题壁》：“一蒲团地现楼台，秋水蒹葭足溯回。猛忆船山诗句好，白莲都为美人开。”民国二十七年农历四月十三日，罗星洲上的所有建筑被侵华日军放火焚毁，胜境遂成荒岛废墟。至新中国成立时，罗星洲仅存四五百平方米的土墩，成了禽鸟栖息之地。1996年，同里镇人民政府决定重修罗星洲，面积恢复到18600余平方米。1998年2月，吴江市人民政府批复在洲上建寺，寺名为“罗星洲观音寺”，当年竣工并对外开放。是年5月8日，同里镇人民政府在观音寺山门东侧立“罗星洲雪耻碑”。

观音寺位于罗星洲西，占地面积4500余平方米，建筑面积920平方米。寺有四进，第一进为天王殿，又称金刚殿。第二进为大雄宝殿，匾额为时任中国佛教协会会长赵朴初先生题写。殿内有印光撰、明学书的对联一副，是为：“华严顿演圆宗，独被上根，尚未悉符出世度生之弘誓；行愿导归极乐，全收九界，方堪大畅成道利物之本怀。”

大殿后天井两侧为两偏殿，东为观音殿，西为功德堂。第三进为念佛堂，堂内有对联两副，外柱联为：“清珠下于浊水，浊水不得不清；佛号投于乱心，乱心不得不佛。”内柱联为：“都摄六根净念相继，得一摩地斯为第一。”（弘法书）第四进是方丈室和斋房等。

出寺庙东侧门有文昌阁、斗姆阁和花园。两阁位于罗星洲东部的花园中。花园有亭、廊、曲桥等建筑，以荷花池为中心，池面积5300余平方米，池上跨有九曲石板桥，楼阁、游廊环池而筑。文昌阁位居洲之中央，三面临荷花池，为两层三檐，上层设大钟一口，故此阁亦名钟楼，形制古朴，气势恢宏，内有对联一副：“道著玉衡量阴功而赐福，德昭金斗随善念以呈祥。”斗姆阁位于罗星洲东侧，依池临湖而筑，与文昌阁隔池遥对，为上下两层，四面置窗，上层设大鼓一面，故该阁亦称鼓楼，内有对联一副：“恐惊天上星，万丈奎光涵武水；终非池中物，五花彩笔耀文澜。”（江上青撰，瓦翁书）登上此两阁，除可撞钟、击鼓外，还可俯瞰全岛和同里湖景色，远眺同里古镇，如临“蓬莱仙景”一般。

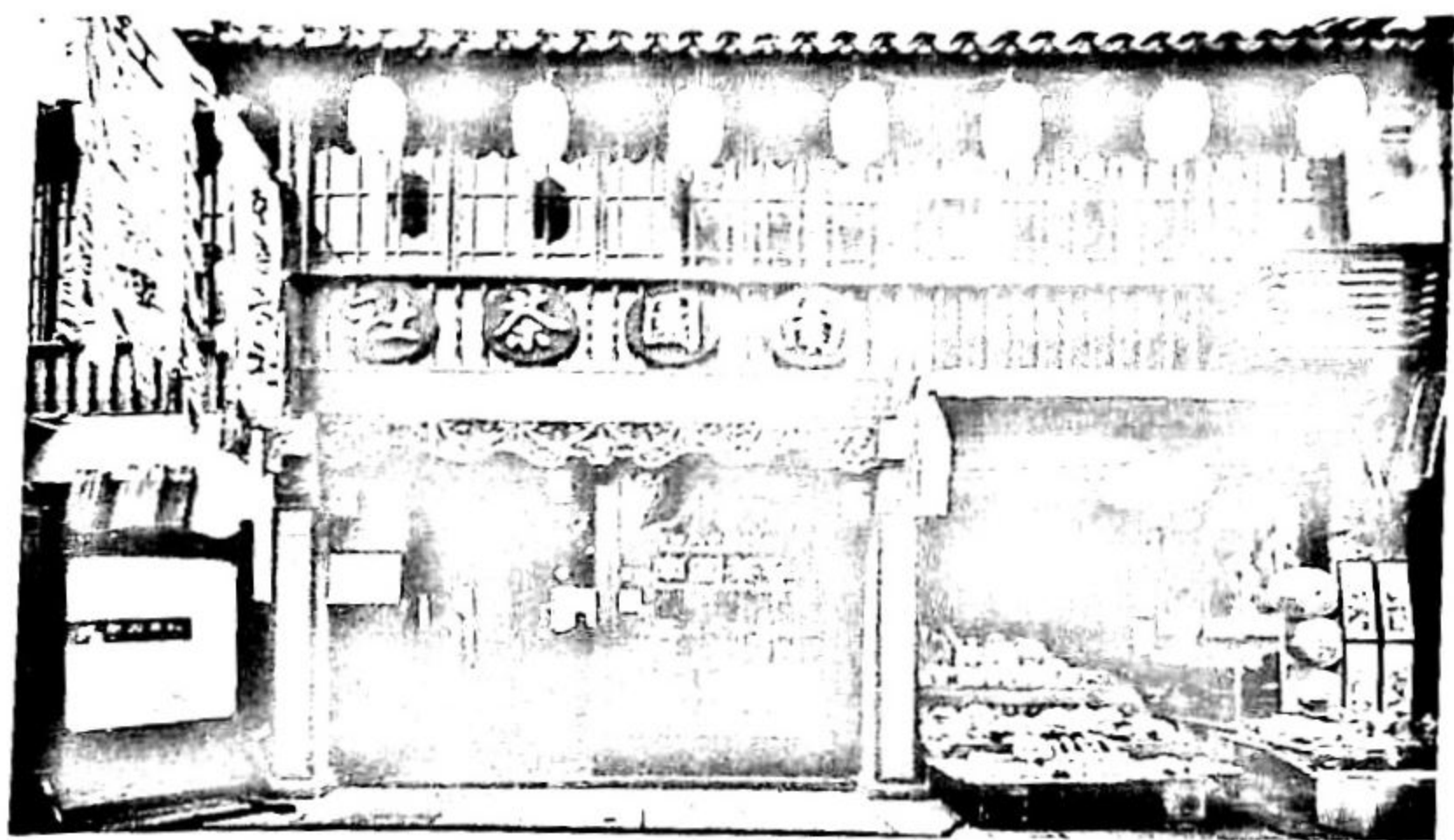
（浦德琪 撰文）

南园茶社

据同里方志记载，同里的景观在明初时即有“前八景”和“后八景”之称，清代，又续定“四景”。在这“前八景”中，有一景名为“南市晓烟”，指东埭与南埭会接处的南湾塘（俗称小菱湾）一带的风光。这里为三元港、大燕港、东埭港三河交汇之处，近处又有中元、三元两桥连接东西、南北，商业繁荣，自成一市。每当东方破晓，河埠舟楫争泊，往来客商云集，缕缕炊烟弥漫，向人们呈现着一幅生动的水乡晓市风情图画。

南园茶社即位于“南市晓烟”的所在，始建于清末，由金仲余之父所建，民国十七年（1928）由于紧贴茶社的篾竹店失火，东埭、南埭包括茶社全

部被毁。翌年，由金仲余按原貌在原址重建，并由管家顾达昌经营管理，茶社命名为“福安”，寓启福平安之意。民国三十二年（1943），由蔡根羽购得经营，并以“南市晓烟”为素材，取名为“南园茶楼”，中共地



◎ 南园茶社

下党员陈志余（解放后曾任营口市市长、华东管理局建设处处长等职）与蔡根羽是亲戚，在茶楼当堂馆为掩护，并以茶楼为联络点，开展地下工作。1949年，顾达昌以三千金元券购回。土改运动开始后，茶楼收为国有，由同里房管所管理。关于南园茶社的得名，另有传说说在上世纪30年代初，近代进步文学团体南社的创始人之一陈去病从南京返回家乡同里颐养天年，曾多次来这里品茶。一次，他在与茶社老板的交谈中，试探性地提议把福

安茶社更名为“南园茶社”，以纪念南社（“南园茶社”去掉中间二字即为南社）。老板听后，点头称好。从此，“福安茶社”的名字就变成了“南园茶社”。

南园茶社为砖木结构，分上下两层，建筑面积为462.54平方米，1999年春，当地政府斥资数十万元，按原貌对其进行修缮，于2000年元月重新开业。茶社大门前悬挂着竖向“茶茶茶”三盏和横向“百年老店”四盏大红灯笼，楼上楼下共设有20余只桌子，可同时接待百名左右茶客。楼下西南侧砌着烧开水的“老虎灶”，店堂中间建有通向二楼的木扶梯。楼上西侧置有陈去病和柳亚子相对而坐的蜡像，蜡像北侧设有演唱同里宣卷、演奏江南丝竹等的表演台，东南侧是雅座。

闲坐在南园茶社里，品味着江南各式清茗茶食，聆听着吴地各种柔情腔曲，可谓是风情无限，其乐融融。

丽则女学校址

丽则女学校址，位于同里镇新填街南濠弄，紧靠江南名园——退思园。

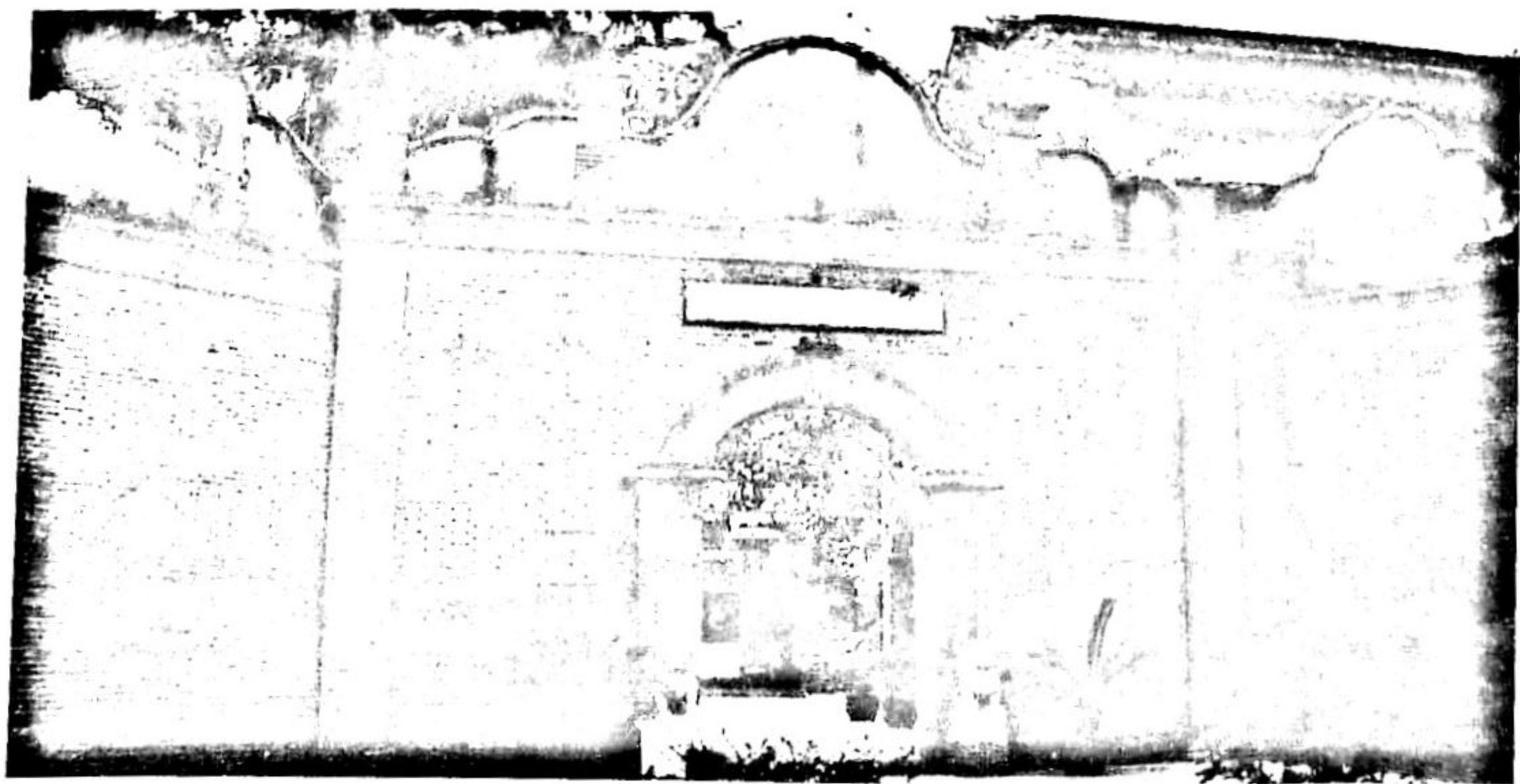
丽则女学的创始人是退思园第二代主人任传薪。他于清光绪三十二年（1906）2月办起了该校。丽则女学初创时期条件相当艰苦，这从退思园茶厅里的一副对联中便可得知。这副对联中有句云“昔为女学”，就是说当时任传薪在母亲的支持下，将父亲建造的退思园作为校舍，园内光线较好的退思草堂、琴房、旱船、桂花厅等都变成了教室。任传薪办学时，只有十九岁，不久他与柳亚子等人一起去上海继续读书，校务工作主要依靠其母管理。后来，任传薪赴德国、日本考察女子教育。回国后，于清光绪三十三年秋天，在丽则女学设艺术专修科。宣统元年（1909），又开设师范本科班。为提高教学质量，任传薪出高薪延聘包括国学大师钱基博在内的名师来校任教。一时间，丽则女学声名鹊起，本地之外的“远方童女，也担簪负笈而来”。

由于入学人数逐年增长，任传薪遂于清宣统三年（1911）购得刘氏地基，建造了一幢七开间的两层教学大楼。1916年，又在两层的基础上加建为三层，至此，这幢教学大楼使用面积达到617.48平方米，高15.9米。该楼为歇山顶，

用清水砖垒砌，屋面铺小青瓦，出檐有飞椽，灰缝以石膏嵌线，楼窗均饰花纹，底楼建拱形门柱走廊，二层北侧有统长阳台，白石膏镶护栏，室内光线充足，宽敞明亮，给人以既雄伟挺拔又秀丽精致的感觉。这样的建筑在当时国内乡镇中，堪属罕见。时任民国政府教育总长的著名教育家傅增湘亲笔题写了“诚勤朴爱”四字校训，勒石置于大楼北侧三层正中墙体，钱基博也撰写了《校宇记》，由女教育家庄娴写石镶嵌于两楼明间南墙上。在教学大楼加建为三层的同时，大楼西北侧新建了一座清水嵌线、六柱八字式的校门。至今，九十余年时间过去了，教学大楼仍保存完好，校门也基本保持原貌。

丽则女学校址之所以具有较高的文物价值，除了教学大楼外，更有一块值得纪念的“国耻纪念碑”。此碑立在教学大楼北侧的“雪耻亭”中。凝视碑文，一段可歌可泣的史事呈现在面前。

1915年5月9日，窃国大盗袁世凯在卖国的“二十一条”上签了字。当时，旅京同里籍学生很快将这一消息电告了家乡同人。丽则女学全体师生得知后，于当天晚上集结在镇北陈家牌楼的一个厅堂内，召开“声讨袁贼大会”。大会由师范班班主任殷同薇主持，她当众咬破手指，在白绢上书下了“誓雪国耻”四个大字，在场同学也纷纷以指代笔，用殷红的热血写下了“卧薪尝胆”、“洗雪国耻”等条幅。大会决定立碑明耻，请钱基博撰文、吴芝瑛（秋瑾挚友）书丹，以表丽则女学一百四十人“发愤蹈难”的决心。



◎ 丽则女学校门

这块纪念碑立后，也曾历经沧桑。抗日战争爆发后，为免遭破坏，由无名爱国志士掩埋在了地下。时隔40余年，至1980年，赵承祖先生在绿化校园时发现了此碑。1982年，予以重立，当年第一个在声讨袁贼大会上咬破手指书写血书、时年已83岁高龄的殷同薇闻讯后，特地从上海赶来，抚今追昔，不禁热泪盈眶，感慨万千。1992年9月，为更好地保护此碑，在碑基上建造了“雪耻亭”。

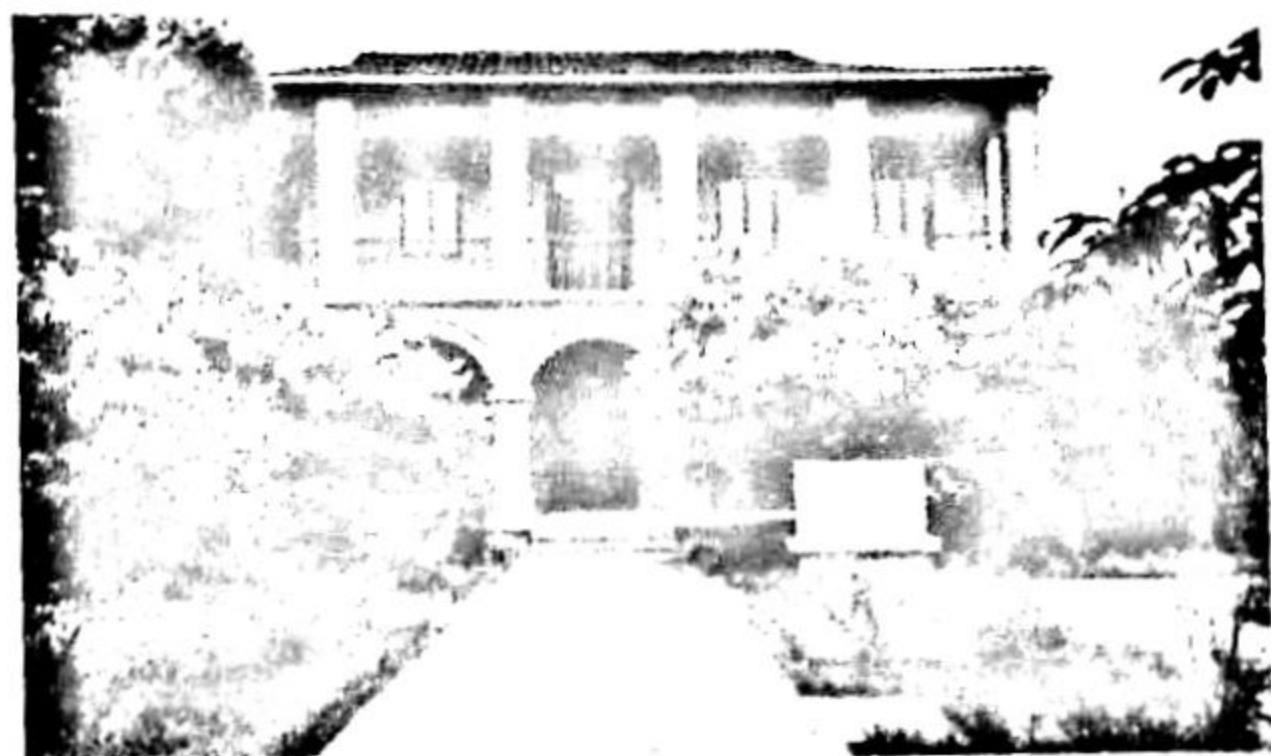
天放楼和红楼

从同里富观桥北堍往北行，行不多远，就到同里中学了。天放楼和红楼便坐落在该校的一个花园里。

天放楼和红楼因同里籍清末民初著名学者、教育家金松岑而闻名。金松岑，原名懋基，又名天翻、天羽，号壮游、鹤望，笔名金一、天放楼主人，生于1874年，卒于1947年。他早年与蔡元培、章太炎相从游，抵掌论革命，资助邹容出版《革命军》，翻译出版《三十三年落花梦》等书籍。金松岑一生著述宏富，有《天放楼诗集》、《天放楼文言》、《鹤舫中年政论》、《孤根集》、《皖志列传》等。清末著名长篇小说《孽海花》的前六回也出自他之手。天放楼是金松岑于上世纪初创设的“同川自治学社”（后改为同川公学）的旧址。“天放”一词出自《庄子·



◎ 天放楼



◎ 红楼

马蹄》：“一而不党，命曰天放。”具有放任自然、特立独行的意思。

天放楼最初设在章家浜“大夫第”内的务滋堂。后来，迁至同川书院旧址。书院东北角有一座木楼，“天放楼”的匾额移挂在了这座楼上。抗战期间，学校被日伪军占为营房，天放楼被毁成一堆瓦砾。抗战胜利后，学校复课，在原楼对面的废墟上重建办公楼，时为1948年8月，正值金松岑逝世不久，为纪念他，便将该楼命名为“天放楼”。解放后，学校改名为同里中学。1997年，有关部门对天放楼作了修缮，同年被列为吴江市文物保护单位。红楼则建于1917年，为当年同川公学的校舍。

走进花园，只见绿草似茵，樟树如盖，棕榈葱郁，修竹青翠，玉兰飘香。天放楼在园的右前侧，为三楼三底，坐西朝东，粉墙黛瓦，褐色门窗，正门左侧墙壁上镶嵌着一块大理石碑，上书“天放楼”三个大字，下款为“民国三十七年八月门人金祖谦谨题”，正门口外砌置着一个方形门廊，迈入里边，见门上方新挂着一块“金松岑先生纪念室”横匾，由时年九十五岁的国学大师钱仲联先生于2002年新春题署。原来，这一年的2月，同里中学以天放楼为基地，筹建了金松岑先生纪念室。

红楼在花园的北侧，五楼五底，坐北朝南，墙体以青红相间的清水砖砌筑，走廊前砌有五孔拱形门，楼上楼下的窗户也制成拱形，楼上走廊前围置着铁艺栏杆，上置雕花木挂落，中西合璧的建筑风格颇为鲜明，现该楼辟为同里中学的图书室。

肖甸湖森林公园

在古镇同里东边，静卧着一座森林公园。上世纪六十年代末以前，这里尚为一泓湖水，波光淼淼，当时的人们将之抽干为田，可由于土质因素，稻麦生长不起来，于是植上了水杉、池杉、毛竹等植物，不经意间，一座水乡平原少见、面积达3000多亩的森林悄然诞生了。然而，“养在深闺”终被人识，1995年，肖甸湖被国务院命名为“全国造林绿化千佳村”，1998年被江苏省农林厅批准为“吴江肖甸湖森林公园”。

进入公园大门，首先映入眼帘的是密密匝匝的翠冠梨园。从梨树丛中

探出身来，桃园、银杏园、合欢园、枇杷园相继向前拥来。从枇杷园往东，算是真正踏入肖甸湖森林公园了，只见水杉、池杉、毛竹一望无际。一棵棵杉树高有数丈，直插云空，细的若碗口，粗的则需一人环抱。杉林里由于长年落叶堆积，土质十分松软，人踩在上面如履厚厚的地毯，片片杉叶散发着缕缕清香，让人神清气爽，心田欲醉。一根根毛竹，青皮白节，躯干挺拔，枝叶繁密，微风吹来，飘送着清越的乐曲。沿着逶迤的小路走着，不多一会，让人分不清哪是东西，哪是南北了。如是夏天来到这里，则可尽享天然空调之惬意，最热的一天，林中的最高温度也只有二十四摄氏度左右，为一个名副其实的“清凉世界”。

走在林中，在充分享受植物赐予的恩惠的同时，还可尽情地体味到动物带来的无限乐趣。路旁的树林间，白鹭在翩翩起舞，黄鹂在低声吟唱，冷不防从树丛中窜出一只野兔来，在自己的脚边溜过。据当地人士介绍，常栖林中的飞鸟、飞禽不下数十种，到了冬季，还有那成群结队的天鹅前来栖息。步至纵横在林中的小溪旁，还可看到一条条刀样的小鱼在逆水而游，一群群红掌白鹅在不停地嬉水游耍……

如走得累了，林边路旁的一座座小亭将迎你进去憩上一会。这亭子有园林里的那种飞檐翘角的六角、八角亭，更有全由茅草、毛竹搭成的草亭，走进这样的亭子里，返朴归真的意味油然而生，沏上一杯清茶，更增不少



◎ 肖甸湖森林公园门景

怡情逸致。

在林中辨不清方向的游客也不必担心，可按指示牌走出林来。如兴趣尚浓，可往东北而行，越过一些渔塘，抵临著名的古湖——澄湖，观赏波光湖色，并生发些许思古之情。

肖甸湖森林公园的四周遍布着农家屋舍，“农家乐”这一旅游项目随此而生。这些农宅，独门小院，粉墙黛瓦，门前屋后，菜地竹园，一派水乡田园风光，迈步其间，可体味到阵阵悠悠古韵。应农家之邀，进入其内，可品尝那软糯糯的麦芽塌饼、香喷喷的糖烧芋艿，可与农户一起去菜地采来蔬菜，去鱼塘钓来鱼虾，用那烧柴火的“三眼灶”来烹制真正的新鲜菜肴，可观赏农家表演的打莲湘、唱宣卷、跳伞龙舞等各种节目，体会浓浓的水乡民间文艺气息。游客还可与农家一起做团子、包粽子、织土布、编草席、摊饭糍干，尽情享受农家的其他各种乐趣。如时间充裕的话，还可住宿在农家，体会一下做水乡甜梦的感觉。

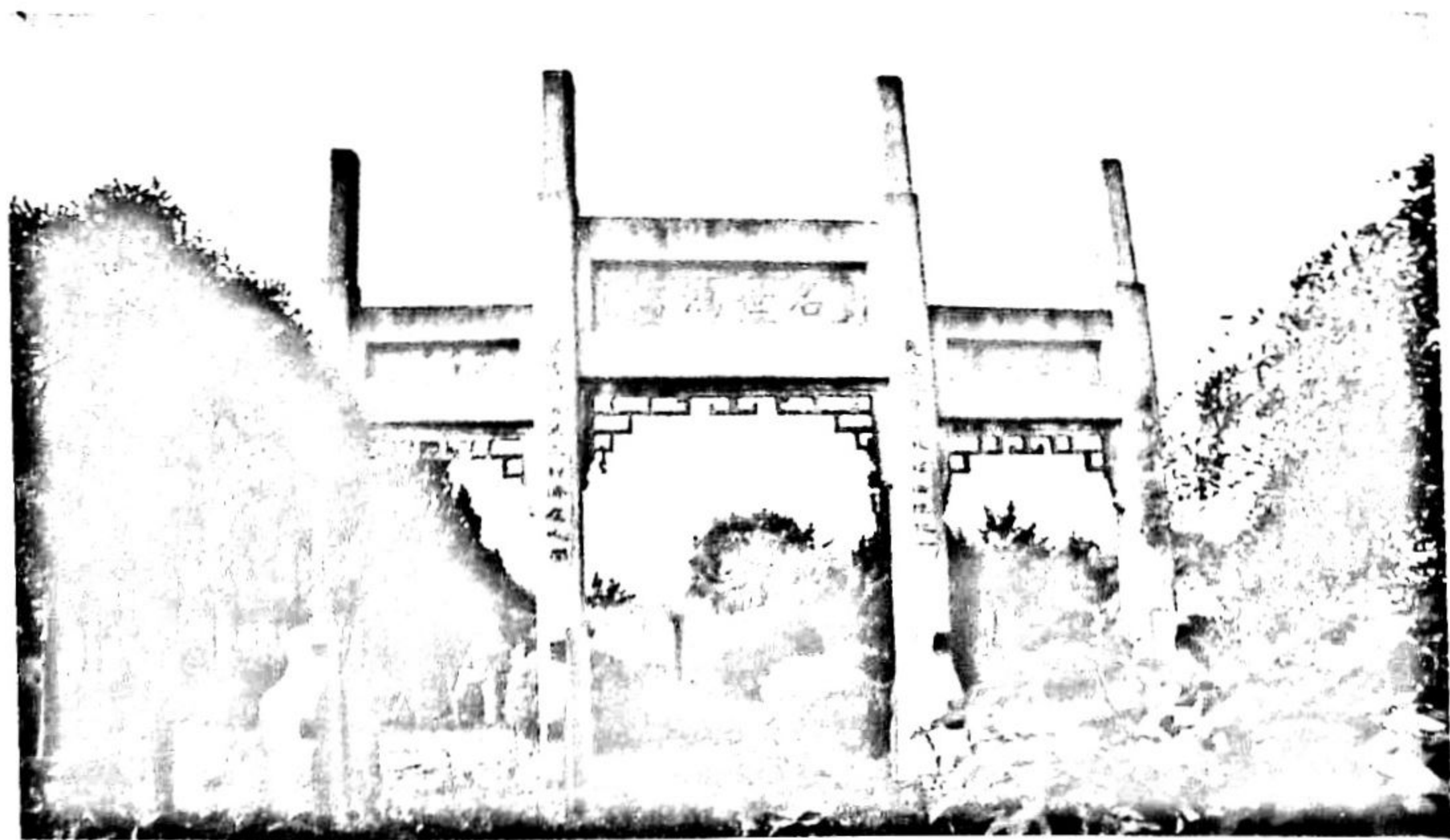
到了肖甸湖，还可在烧烤区里尝尝烧“野米饭”、烤野鸡野鸭的乐趣。游客们在烧烤中，往往吃不准“水头”、掌握不了火候，或把饭烧糊了，或把禽肉烤焦了，但品着自家亲手制作出来的带有远古风味的“杰作”，仍觉得是那么的香甜、鲜美。

徐灵胎墓

徐灵胎墓位于吴江经济技术开发区凌益村，从云龙桥往东南行一阵，或从松陵镇八坼社区往东北行约5公里，均可到达。

徐灵胎，吴江松陵镇人，生于清康熙三十二年（1693），卒于乾隆三十六年（1771），名大椿，一名大业，灵胎是他的字，晚号洄溪老人。他主张治病问症要针对病情进行辨证治疗。清乾隆二十六年（1761），他被召进京。乾隆帝很赞赏他的医法和医术，命入太医院供职，但他坚辞不就。十年后，乾隆帝再度召徐灵胎入京。临行时，他自审脉象不能越冬，便让其子带棺随行，果然客死京城。其遗体先葬于越来溪（当时属吴江，今为越溪，属苏州市吴中区），乾隆五十七年（1792）迁葬于今址。

徐灵胎墓坐北面南，为徐灵胎与其原配夫人、继室、副室的四穴合葬墓。1958年前墓被毁，尸骨和部分遗物复葬墓内。1963年，予以重修，并立墓碑一块，上用楷书阴刻“清名医徐灵胎墓”。“文革”中，又遭受严重破坏，树木、牌坊荡然无存。1982年，调查墓葬遗存时，发现徐灵胎墓志铭一合两块。1984年，重修墓地，扩为1400平方米，筑以墓道，墓添封土，高2.3米，直径10米。现走近墓地，只见四周青松挺立，香樟苍翠，左前侧立着标有“江苏省文物保护单位”的石碑，右前侧立有一碑，上刻《徐灵胎先生墓重修记》，正前侧耸立着一座四柱三间的石牌坊，牌坊正上方刻有“名世鸿儒”额，两侧刻着两副对联，其中一副为：“满山芳草仙人药，一径清风处士坟。”此联据说是由徐灵胎在临终时自己撰写的，在徐灵胎看来，“满山”的“芳草”都是“仙人”所赐的良“药”，可为黎民百姓解除病痛，强身延年，而一条“清风”吹拂的小道便可是他安卧百年的地方，字里行间，足见徐灵胎的医道和为人。另一副为：“魄返九原满腹经纶埋地下，书传四海万年利济在人间。”上联中的“满腹经纶”指徐灵胎不仅在医学上有很高的造诣，还工文辞，善作道情，曾与人共创新乐府，著有《洄溪道情》；下联中的“书传四海”，据资料显示，徐灵胎积五十年行医经验，著有《难经经释》、《神农本草经百种录》、《医贯砭》、《医学源流论》、《伤寒论类方》、《兰台轨范》、《慎



◎ 徐灵胎墓牌坊

疾竹言》、《洄溪医案》等医书好多种，将“万年利济在人间”，永放光彩。

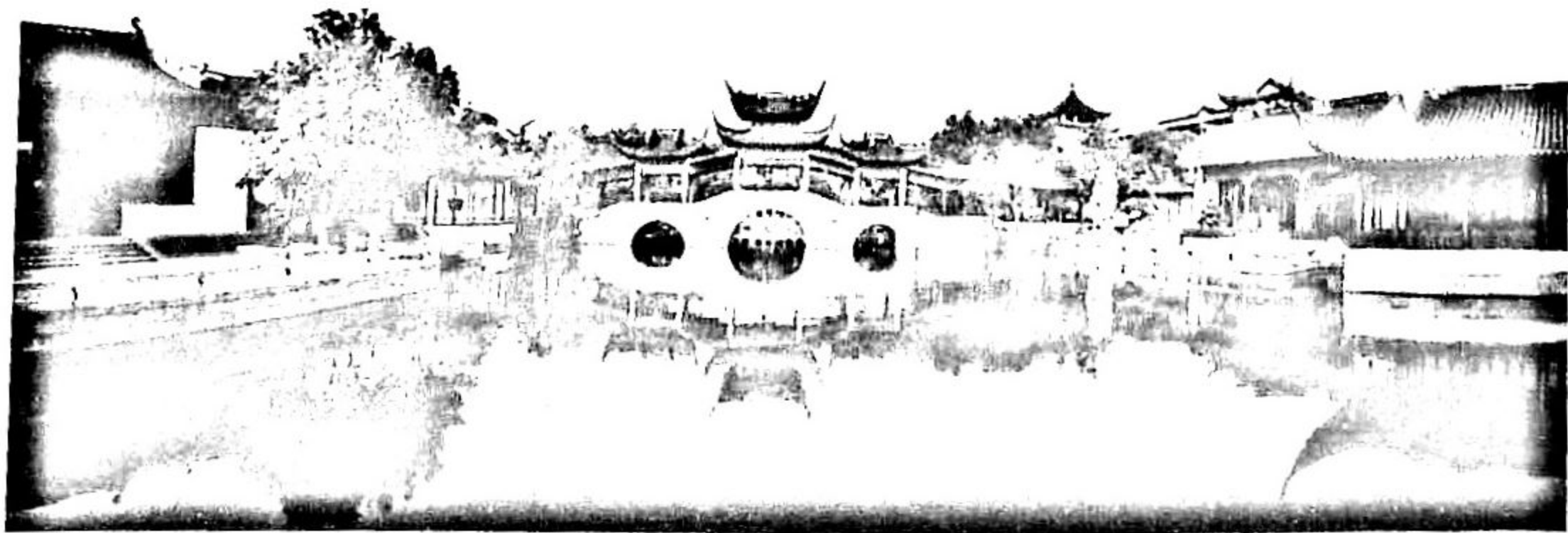
静思园

静思园，位于吴江经济技术开发区云梨路。园名“静思”寓意“富而思文，静以致远”。园主是民营企业家陈金根。1993年，动工建园。2003年9月12日，对外开放。

静思园是集园林文化与寺庙文化为一体的综合性旅游景区，占地面积43999.56平方米（一期工程），其中水域面积占三分之一以上，园中波兴凝碧，屿岛静峙，水岸曲折，树森翁郁，楼阁亭榭临水而筑，各式石桥贯通于山水楼宇之间。园主好石，园中水岸、厅堂庭院、花木丛中，举目皆石，或孤峰矗立，或群岩散布，园内建有藏石馆，集藏灵璧奇石三千余块。静思园是一座新园林，而园中建筑大多是园主广集散落在各地的明清建筑，楼阁厅堂、砖雕门楼，或整体移建，或将古建构件参照有关资料葺拓重建。

静思园坐南面北，为西园东宅布局。园门为一座古朴典雅的砖细门楼，门楼的镶金题额由著名社会学家费孝通命名、园主亲笔书写。门厅内上挂“江南第一园”匾，由美籍华人陈香梅女士于2006年8月题署。

进园，第一个景点是镜湖。镜湖水面开阔，水平如镜。有一亭桥骑跨南北，横隔成东西双湖。东湖以条石砌岸，水面几近方形；西湖为自然式



◎ 静思园鹤亭桥

水貌，水岸曲折。水中有屿，屿上奇石突兀。

镜湖上的鹤亭桥跨镜湖南北，三孔拱形，桥上建有三座亭阁，三亭相依，一高两低，贯以桥廊，远远望去，形似展翅凌空的仙鹤。

与鹤亭桥隔水相望的是水廊间的水云亭。湖岸的主体建筑有嘉会堂和花篮厅。嘉会堂是园主会客议事之所。堂名寓意嘉宾如云，高朋满座，会客四方。这座建筑是从苏州整体移建过来，原建于清乾隆年间，用材考究，多为名贵黄柏，故原名黄柏厅。此堂梁柱、斗拱均有雕花，两边落地罩上有梅、兰、竹、菊榫木雕刻，落地窗束腰上有“二十四孝”、“三国故事”的梓木雕刻。堂内陈设紫檀条案几椅和大理石山水挂屏，显得富丽堂皇。

嘉会堂东面的花篮厅属明嘉靖年间的建筑，20世纪80年代末从苏州干将路铁瓶巷一户人家拆迁而来。架梁用扁作，中间步柱不落地，上悬有草架梁，用铁环连接，柱端雕以花篮，故名花篮厅。

镜湖水岸上的盆景园是静思园的园中园。园中有各种盆景两百余盆。从盆景园可见到耸立于湖心的巨型灵璧石峰，名曰“米芾拜石”，形似宋代嗜石如命的书画家米芾。

西水岸从盆景园经绿晓亭到如归舫的“历代科学家造像碑廊”，依水而筑，随岸而曲。费孝通和曾任国家文物局局长的孙轶青为碑廊题词。在碑廊旁为吴江籍明代造园艺术家计成建了一座“计成亭”，亭中设纪念碑。

第二个景点为“小庞山湖”。此处古有庞山和庞山湖，园主依旧貌1:10的比例重现昔日水域，在湖西垒土掇石堆成“小庞山”。小庞山湖湖石砌岸，曲折有致，峰岩嶙峋，异态纷呈。沿岸幽径串连起高低错落的亭台楼阁和寻常巷陌，景色十分迷人。

小庞山巅有重建的快风阁。古时快风阁傍于西隐寺，为过往路人、拜佛香客、异乡游人休憩的望湖胜地，今日的快风阁为观水的佳处。

小庞山崖壑湖湾间，有一旱船，名如归舫，三面泊水。小庞山湖西南有一座廊桥，为追忆吴江垂虹桥，取名为小垂虹，形制仿苏州拙政园“小飞虹”，桥体为三跨石梁，桥两侧置朱红木栏，两端与曲廊相连。

湖中立峰石数根，水石激趣，呈秀猷奇，其中最可赏者为湖东的“洛神凌波”和湖西的“三潭印月”。

小庞山湖临水有三亭，形制各异，标胜引景。“落霞亭”立于半岛渚头，单檐翼飞；“笠泽亭”位于“三潭印月”旁一屿上，犹如斗笠；“弄碧亭”

与曲廊融为一体，檐角高挑。

在面山临湖处，有一“庞山草堂”，是园主为表达对母亲感激和崇敬之情而建。该堂为四面厅，四周回廊，厅堂高敞，前有宽阔平台，铺以白石，围以巡杖石栏。

与庞山草堂相对的是湖东的“借红轩”。这是一座贴水榭，三面临水，轩举高敞，设有美人靠。南端与曲廊相接，转向北延，盘亘数百米。

借红轩东侧有“吟翠”半亭。面对月洞门的是“天香书屋”。这是一座明代建筑，原为太湖西山后埠村殷氏家的客厅，后移建过来。天香书屋南侧小院内立一灵壁石峰，名“香梅峰”，峰石前陈设陈香梅女士亲笔撰写的《香梅峰小记》。

第三个景点为宅院建筑群，坐北面南，呈横卧“凸”字形布局。亭台楼阁一应俱全。此宅院建筑群从影壁、门厅、轿厅、静远堂至绣楼，为规整式前后四进宅第，余则有涌泉楼、弘雅堂、乡居旧筑、花篮厅、拜石轩，直至北门门楼，前后左右，庭里院外，有十一进大小不一、个性各具的幽雅院落。园中有园，院外有院，展现半开半闭、似隔非隔的建筑空间。

影壁，由宽阔的正墙和两边略显狭窄的斜墙组成，呈八字形排列，正中为五只蝙蝠围合圆形砖刻，上镌“鸿禧”二字，取圆满、累福之意。

大门为屋宇式，既是门，也是屋，称“门厅”。正门设内檐，檐下有挂落，门前有饰面为麒麟浮雕的抱鼓石，高门槛，左右厢房各开一扇侧门，两两相对。



◎ 静思园庆云峰

轿厅，为明代建筑，原坐落在苏州道前街瓣莲巷内，本名“福寿厅”。此厅采用贡式花厅的做法。厅堂上方匾额“厚德载物”由吴门著名书法家瓦翁书写。厅内陈设樱木、紫檀家具。

过轿厅为一庭院，庭院东西两侧粉

墙各有边门，饰以砖雕门罩，脊有凤饰，檐则策翘，门楣砖额一镌“峰奇石异”，一镌“水迥溪曲”。

过庭院是宅第的大厅，名“静远堂”。“静远堂”匾下壁上镌有园主亲撰的《静思园记》。堂内有一对大理石“山水烟雨”立屏，此屏为清代旧物，原属道光年间的名士胡澍，上有其亲笔题咏“山倚云起”、“云升景寂”等。

过静远堂有一院，东西两侧粉墙各开一门，饰以砖雕门罩，一门楣砖额镌“云根峰回”，另一为“水滨路曲”。

过院便到“小姐楼”，雅称“绣楼”。此楼坐落在苏州城内十全街吴衙场，建于清道光年间。此楼上下一式的紫檀、黄花梨木的清代陈设，古朴典雅。

绣楼后院，南北两亭相对。穿过后院，便到整个建筑群的中心院落——“弘雅庭院”。此院为半岛，三面临水。弘雅堂是庭院中的主体建筑，原为上海城隍庙天王殿，始建于清道光年间，清末曾为“小刀会”活动场所。

庭院又一景为“寻常巷陌”，一排由北向南延伸的平屋临水而筑，风火墙高低参差其间。沿寻常巷陌向南，可见“鲈乡阁”，阁名因吴江有“鲈乡”之誉而名。此阁与凌波洛神石峰相映照，又与对岸借红轩、天香书屋互为对景。

庭院南有一古戏台，背倚悟石山房，面对弘雅堂。庭院东有一处“园中园”，名“兴化厅”，题额“乡居旧筑”。这是园主妻子先祖留下的元代建筑，从苏北兴化移建于此。

“悟石山房”，是院中体量最大的一幢建筑，两层，单檐歇山顶，为“江南走马楼”的北楼上设大会议厅，下为“奇石展馆”。院中“涌泉楼”也为江南走马楼的一部分。

拜石轩又是一景。轩名意取“米芾拜石”典故，轩匾由当代著名书画家程十发题署。此幢建筑原为上海老城隍庙前厅，始建于清道光年间。轩前立有一块灵璧巨石，名“庆云峰”，为静思园镇园之宝，高9.1米，宽2.59米，厚2.24米，重136吨，通体孔窍繁密，有1600余孔，洞洞相连，“若峰底举燧，百孔生烟；顶端注水，千洞喷泉。”此石原为灵璧县宋代花石纲老坑遗石，清乾隆帝曾欲置于御花园而未果。园主八赴灵璧，历时三载，终得此宝。2001年，此石峰创“灵璧石大世界吉尼斯之最”纪录。拜石轩庭院左右两侧为“历代文人咏石碑廊”。

第四个景点为静思禅院，竣工于2004年12月，占地面积近7200平方米，



◎ 静思园雪景

2007年4月21日上午，举行佛像开光法会。该禅院以殿阁为中轴线，形成三进院落，东为禅房精舍，西为寺庙园林。第一进为山门，第二进为天王殿，第三进为大雄宝殿。大雄宝殿为禅院主体建筑，原坐落于上海广东吉普丰会馆，为清道光年间旧筑。

寺庙园林中有“山池八景”。在静思园南大门进静思禅院处，有一旱船，名为“庞山舟”。院中放生池名为“寿海”，形似寿桃。水中有石屿如三龟，二大一小，取名“三龟戏海”。水上有九曲石桥，称“玉带桥”，通“福山”，接“闲鹤亭”。福山，为黄石假山，矗于岸边，呈东西向绵延起伏，山形似一只巨大的蝙蝠。沿假山台阶而上，可至山巅上的“观音阁”。寿海北水岸有两座灵璧石峰，分别名为“如来峰”和“观音峰”。

(浦德琪 撰文)



◎ 黎里民居鸟瞰

黎里

黎里，是中国历史文化名镇，曾名梨花村，又名楔湖，位于吴江区东南部，其历史可追溯到2500多年前。北宋时期，黎里是一个较大的村落。南宋时期，许多北民迁徙到黎里定居，升格为市。元代，黎里人口继续增加，原本天然的河道加以疏浚开挖，成为一条三里有余的东西向市河，河埠驳岸等设施也开始修筑。明代成化、弘治年间（1465—1505），黎里居民千百家，成为大镇。清嘉庆年间（1796—1820），黎里镇自西向东长三里半，人口稠密，瓦屋鳞次栉比，舟楫塞港，街上行人摩肩接踵。

黎里概览

黎里，是中国历史文化名镇，曾名梨花村，又名楔湖，位于吴江区东南部，其历史可追溯到 2500 多年前。春秋时期，黎里在长水（今浙江嘉兴）境内。公元前 496 年，吴越槁李之战发生后，黎里的御儿荡作为吴越分界线的一部分。这时，黎里已有人烟聚居。西晋永熙元年（290），黎里有一位姓施的大户舍地，建一寺院，名为普同院，即是后来闻名遐迩的罗汉寺的前身。唐朝时，黎里属嘉兴范隅乡。五代后梁开平三年（909），吴越王钱镠割吴县南部及嘉兴北境，置吴江县，黎里始属吴江。

北宋时期，黎里是一个较大的村落。南宋时期，许多北民迁徙到黎里定居，升格为市。元代，黎里人口继续增加，原本天然的河道加以疏浚开挖，成为一条三里有余的东西向市河，河埠驳岸等设施也开始修筑。明代成化、弘治年间（1465—1505），黎里居民千百家，成为大镇。清嘉庆年间（1796—



◎ 黎里小桥

1820), 黎里镇自西向东长三里半, 人口稠密, 瓦屋鳞次栉比, 舟楫塞港, 街上行人摩肩接踵。

黎里历来是人文荟萃之地, 才人辈出, 曾出进士 26 人, 举人 61 人, 贡生 43 人, 秀才更是数不胜数。宋代有赵礻老、魏宪和魏志。赵礻老曾任秘阁修撰, 身故后, 当地百姓为纪念他, 专门在东圣堂里供了雕像, 把他作为圣人顶礼膜拜。魏宪和其弟魏志, 分别考中进士。元代时, 自富有胆识的汝尚质之后, 汝姓中出了 4 名进士, 5 名举人, 8 名贡生。明代有太常寺少卿凌信, 出使安南。清代有位居直隶总督、工部尚书的周元理, 浙江布政使蒯士芎, 抗击沙俄屡立战功而升任山东巡抚的张曜, 以诗文著称的徐达源、吴琼仙夫妇, 创办第一所新式学校的倪寿芝。辛亥革命后, 涌现的名人更多, 有近代著名诗人柳亚子, 女革命活动家张应存, 有蔡寅、毛啸岑、朱剑芒等 30 多名南社、新南社人物, 有名医金一新、朱莲舫、金诵盘。当代知名人物有我国第一代影星殷明珠, 国际大法官倪正噢, 水利专家汝贤, 植保专家倪慰农, 翻译家蒯斯曛, 教育家柳无忌, 雕刻家徐孝穆, 社学者汝信等等。

黎里为出了柳亚子等一大批英杰奇才而引以为豪, 同时, “天生丽质”, 以本身所拥有的旖旎景色, 倾倒着前来的人们。

进入古镇区, “街河” 首先引人入胜。从镇东到镇西, 一条三里多长的清澈小河将条石、碎石铺成的街道分成南北两岸, 岸边或廊棚如带, 错落有致地向前伸展着, 或香樟吐翠, 散发着一股股清新的芳香。里侧大多为明清建筑的商铺店号, 鳞次栉比, 招徕着顾客, 使人疑是置身于冯梦龙等古代作家所描述的吴越古镇氛围里。

十几座小石桥横跨碧水, 紧紧地把南北两岸连成一体。说起这些桥, 其名字就有不少乐趣。鲍家桥, 当地风俗, 新生婴儿满月时要剃头、办酒席, 还要抱着走石桥, 鲍与抱谐音, 当地人呼为“要养侬子鲍家桥”; 汝家桥, 汝与乳谐音, 乳即奶, 当地人呼为“要吃奶奶汝家桥”; 极搁桥, 平板结构, 条石横搁桥面, 不知是桥工有意还是无意, 桥面石铺得每块都不平, 走在上面, 总发出“极搁”之声, 当地人呼为“勿歇不停极搁桥”……细看这些桥, 有青石紫石砌的, 有花岗岩垒的; 有如彩虹飞架的, 有似长笛横吹的; 有跨于清波之上的, 有藏于绿树丛中的; 有桥连着桥的, 有桥中有桥的……真是千姿百态, 美不胜收。透过桥洞而望, 只见洞外有天, 水天相映, 岸

上人家炊烟袅袅，好一派诗意盎然、怡情悦性的水乡风光。

人们在沿着市河徜徉的时候，定然会注目两岸的石驳岸。这些石驳岸，虽经流水数百年的冲刷、浸润，但仍是那么坚实、整齐。石驳岸上镶嵌着一只只缆船石，虽经漫长岁月的风吹雨淋，但上面的各种雕刻仍是那么精致细巧，栩栩如生，或“笔（必）锭（定）如意”、或“瓶（平）笙（升）三戟（级）”、或“犀角双胜”寓意“接连胜利”……让人目不暇接，赏玩不厌。

市河岸边的河埠也值得一览。河埠上的石阶，有如“人”字的一撇，向左斜伸入水里，有似“人”字的一捺，向右斜插入水中，甚是轻盈、灵巧。如走得有点热了，可踏着石阶，下得河边，捧着清澄的河水往脸上一抹，

顿觉清凉透彻，游兴倍增。

黎里的桥奇水奇，弄堂也奇。古镇区内现存有各式弄堂80余条，漫步在街边店旁的一条条明弄里，头顶被两边高墙遮掩得只剩下窄窄一线的蓝天，足踏两侧露着青苔绿草的石板路，耳边不时迎来石板晃动的声音，真是别有一番情趣；行走在屋宇之内的一条条暗弄里，只见到斑驳的墙壁和挂在上面的黑黑壁龛，脚下则感到一股股阴冷的潮气在侵袭着，不知走了多时，惶惑之中，一座石秀花丽的小园闪现在眼前……说起小园，黎里有一座“端本园”，



◎ 黎里小弄

当地人称“郡马府”，为清乾隆年间与清宗室联姻的通判陈鹤鸣所建。此园临水而筑，前有曲桥荷池，后有伴月廊、半山亭、双桂楼、平波轩等精巧建筑，庭院中还叠有假山，植有金桂，整座小园错落有致，景色宜人，堪与同里的退思园相媲美。

像端本园这样的文物保护单位，黎里有着多处，如鸿寿堂和洛雅草堂、

写韵楼、退一步处等等，其中在中国近现代史上声誉卓著的南社的旧址，被清代著名文学家袁枚称为“天机清妙”的徐达源、吴琼仙夫妇诗人的故居，让人提起，都禁不住连声称叹，心向往之。还有许多文物保护控制单位，像与《杨乃武与小白菜》有着不解之缘的蒯厅等等，也都名闻遐迩。此外，黎里市河驳岸的长度、河埠的数量、缆船石的种类都在江南古镇中首屈一指。古镇区内保留下来的明清及民国建筑达九万余平方米，这在江南古镇中是颇为少见的。

另据《吴江县志》、《黎里志》、《黎里续志》记载，有关黎里名胜古迹的条目计有 258 处。方志上记有“黎川八景”，分别为：玛瑙春游、楔湖秋月、罗汉晓钟、中立晚眺、鸭栏帆影、鹤渚渔歌、江村夕照、揽桥残雪。现八景中完好的有一处，为“楔湖秋月”，残存的尚有三处。

黎里现还珍藏着各类碑刻 30 余块，其中有苏州府严禁抗租碑、乾隆梅花碑、张问陶刘墉祝寿图碑、上谕祭周元理碑、楔湖书院碑、董其昌临摹颜真卿《赠裴将军》诗书法碑等，均不乏历史价值和艺术价值。另柳亚子纪念馆收藏有国家级文物藏品 356 件，其中一级藏品 5 件，二级藏品 6 件，三级藏品 345 件。

芦墟概览

芦墟，位于吴江区东南部，北靠太浦河，南至南栅港，隔芦墟塘与浙江省相望，西濒分湖，东达槐字港。古芦墟在今太浦河北岸的芦北村一带，这里以前叫北顾里，三国时已成村落，南朝梁太学博士顾野王之子安饶、安文卜居于此，遂有此名。唐景龙二年（708），在古芦墟南建泗洲寺，香火颇盛，居民南移，芦墟逐渐繁荣起来。宋元明三代，在此设分湖巡检司署，芦墟由村落发展为小镇，清康熙年间（1662—1722），“居民至千家，货物并集，设官将领之，乃始称镇”，至乾隆年间（1736—1795），“民日增，贸易益盛。”

芦墟古镇区至今仍较好地保留着“小桥流水人家”的风貌。市河自北向南透迤，在其北口躺卧着一座拱形小石桥，名叫观音桥，原名泰生桥，

为吴江文物保护单位，始建年代无考，现存之桥重建于清乾隆三十五年（1770），桥顶望柱上四头石狮惟妙惟肖。位于镇南的登云桥，重建于清嘉庆二年（1797），桥面石上刻着“八宝纹”图案，颇具特色，桥身上的对联也很有文学色彩。在市河两岸尚遗有不少古建筑。其中沈氏跨街楼、许氏跨街楼及西栅的怀德堂是其代表性建筑，特别是大门前临河的跨街楼尤具特色。以前，芦墟镇区的商家民宅大多面向市河建造，大门临街，街面到河边的驳岸上也建造楼房，且上层与正屋相连，形成宽窄不一的街路。现沈氏跨街楼与怀德堂为吴江文物保护单位，许氏跨街楼是吴江文物保护单位。

芦墟的物质文化遗产丰富，非物质文化遗产更是蜚声海内外，芦墟山歌是其代表项目。芦墟山歌以悠久的历史、众多的歌手、广阔的传唱地域和丰富的作品蕴藏，在我国民间歌谣领域中独树一帜，特别是陆阿妹传唱的长篇叙事山歌《五姑娘》的问世，打破了长期以来汉族地区无长歌的定论，堪与壮族的《刘三姐》、彝族的《阿诗玛》相媲美。2006年1月，芦

墟山歌作为吴歌的一个子项目被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。歌手杨文英2007年进入第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单。芦墟摇快船也于2007年由苏州市人民政府公布为苏州市级非物质文化遗产。此外，芦墟民国时期的春联也颇具特色，镇上一百余家商店几乎每家均撰有春联。

芦墟历史上名人辈出。南宋儒学提举陆大猷，元代书画家陆行直，明代万历进士、兵部主事袁黄，明末抗清将领洪祖烈，清代乾隆年间著名廉吏陆燿，清中期诗人、书画家郭



◎ 芦墟骑楼

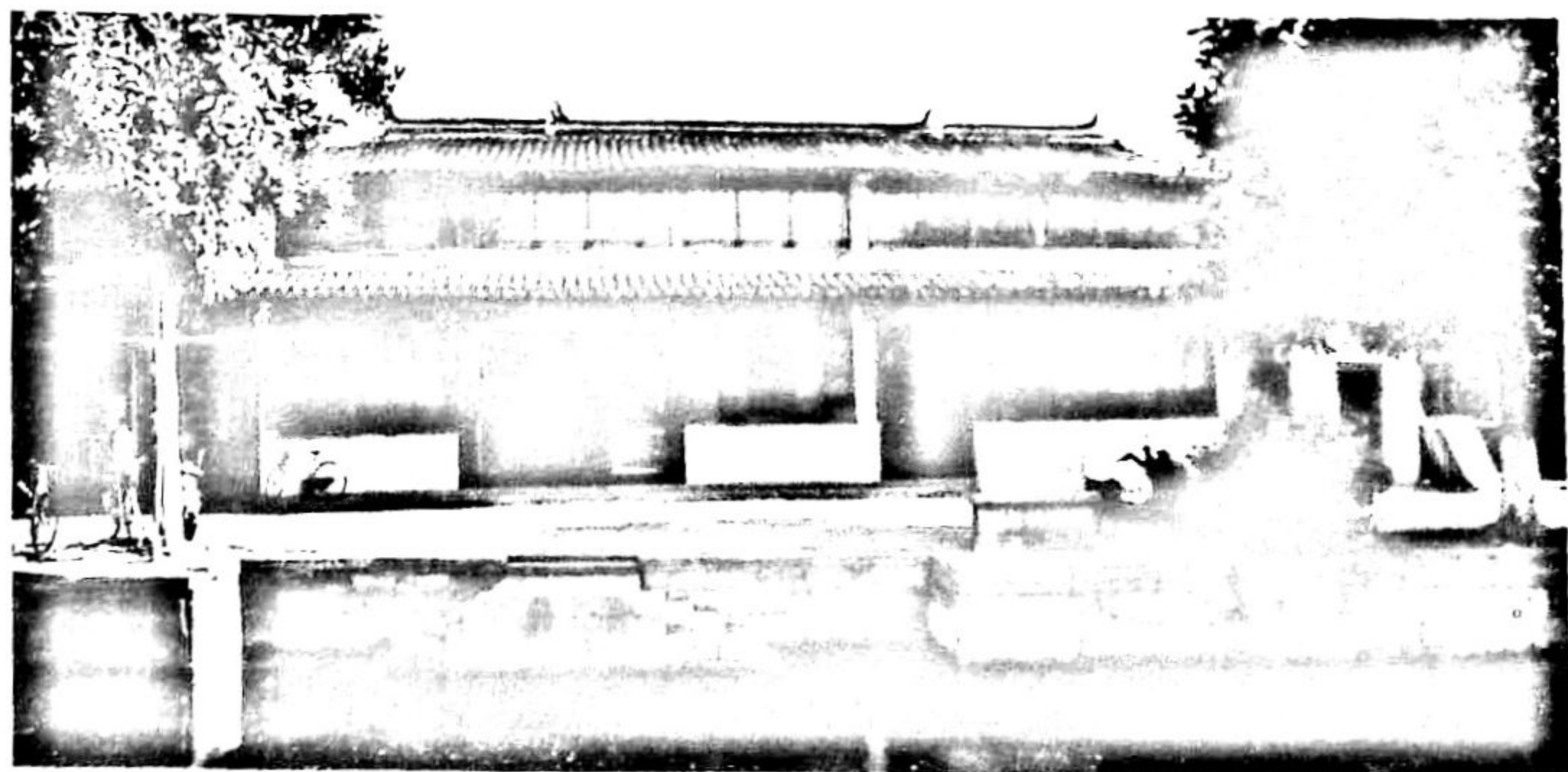
廖，近代南社诗人沈昌眉、沈昌直兄弟，均声闻遐迩。

窑业和米业是芦墟镇历史上两大支柱产业。清光绪年间（1875—1908），陈茂江率先在镇东栅槐字港盘砖窑烧砖，民国初又在洋窑港建石灰窑。此后，杭州人钱大兴在夫子浜建石灰窑。至抗战前夕，陈、钱两家有窑20余座。至新中国成立前夕，芦墟有窑墩近百只。至今，在芦墟镇东郊尚存有利字窑等十几座窑墩遗址。芦墟的米业是在清末引进蒸汽机后发展起来的，早期有济和、张吉泰、陆泰丰米行，后来陆续增至20多家，所加工大米大部分运销上海等地。

芦墟的土特产也很多。以春秋吴国相国伍子胥的传说而名的子胥蟹（紫须蟹），明清时就销往周围各地的分湖米，元荡莼菜，“绉纱”馄饨，“生禄斋”月饼等，均颇具特色，赢得镇内外人们的青睐。

柳亚子旧居

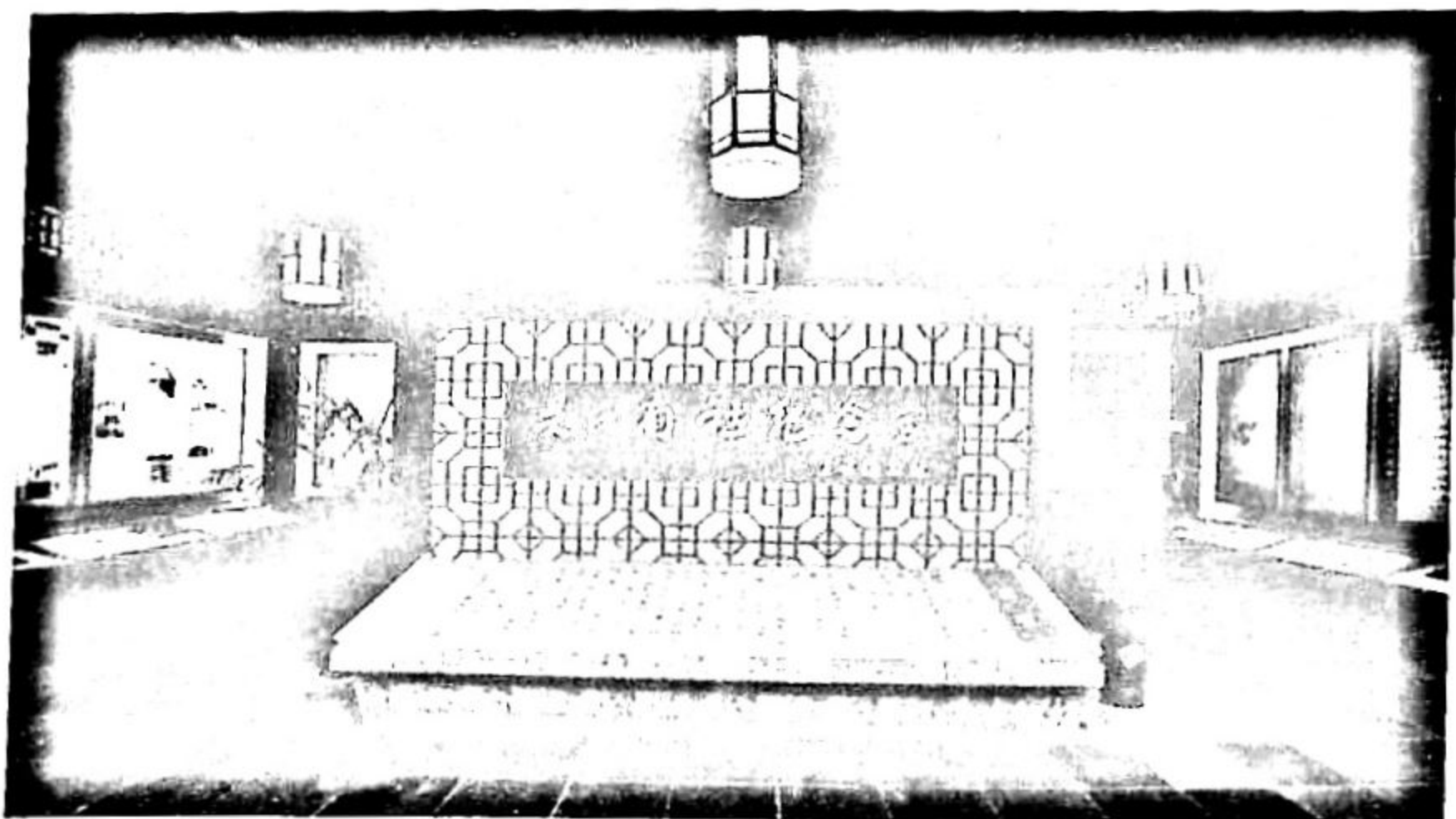
柳亚子旧居，位于黎里古镇中心街30号。1980年5月，列为吴江县文物保护单位；1982年3月，列为江苏省文物保护单位；2006年5月，列为全国重点文物保护单位。



◎ 柳亚子旧居门景

柳亚子旧居原系清乾隆时直隶总督、工部尚书周元理的私邸，名“赐福堂”。周元理（1706—1782），字秉中、丙衷，原籍浙江杭州，早孤，随母亲返黎里，清乾隆三年（1738）中举，历任知县、知府等，乾隆三十六年（1771）授山东巡抚，任直隶总督，乾隆四十五年（1780）擢升为工部尚书，因年老多病，翌年他引疾乞休。越明年，返回故里，未半载，病逝。柳亚子旧居共有六进，分别为门厅、茶厅、正厅、楼厅等，占地面积 2603 平方米，大小房屋 101 间。1922 年秋，近代著名诗人柳亚子向周氏后裔典租了该宅的第四、五进，这里便成了一代诗人会见四方人士、议论国家大事、撰写诗文、编辑《南社丛刻》的地方。1927 年 5 月，柳亚子遭国民党“清党”之难，离开这里，从此，一去而不复返，但这里第四、五进始终保持着柳亚子一家生活的原貌，直至新中国成立。1987 年 5 月 28 日，由民革中央等 6 个单位在柳亚子旧居举行纪念柳亚子先生诞辰 100 周年活动及柳亚子半身塑像落成剪彩典礼，柳亚子纪念馆正式对外开放。

旧居大门前半轩上悬挂着由屈武题写的“柳亚子纪念馆”匾，仪门上方是廖承志题写的“柳亚子先生故居”横匾。过道尽处，是修竹青翠的庭院。过院进室，是为茶厅。茶厅面阔 10.7 米，中央置放着柳亚子汉白玉半身雕像，背衬紫红色帷幕，基座正面刻着邓颖超手书的“柳亚子先生像”六个大字。雕像后面大柱上镌刻着周恩来 1945 年为柳亚子所书赠联：“铁肩担道义，辣手著文章。”厅左右两壁上布置着毛泽东与柳亚子的唱和词《沁园春》大幅手迹。



◎ 柳亚子旧居南社纪念室

绕过白色屏门，走过青砖甬道，高敞轩昂的正厅展现在面前。厅前天井里，两边各置立着一块石碑，西侧的是“乾隆梅花碑”，东侧的是“刘墉张问陶祝寿图碑”。正厅名“赐福堂”，面阔 13.7 米，进深 15.9 米，高 8.95 米，东侧紧接一楼一底厢楼，西侧连有三楼三底，七开间一字儿排开，气势甚是雄伟，堂上天然几、茶几、太师椅、花架等家具一应俱全，堂正中上方悬挂着一块由当年无锡籍大学士嵇璜题写的“赐福堂”烫金巨匾，下面是由周元理孙子周光纬题跋的八幅董其昌手书颜真卿《赠裴将军》拓片屏条，前后四根大柱上悬挂着两副对联，其中一副为：“座上珠玑昭日月；堂前黼黻焕彩霞”，描绘了当年周府冠盖如云、高朋满座的情景。现厅堂以“峥嵘岁月”为题，陈列了大量的图片、资料和实物，展示了柳亚子波澜壮阔的一生。

第四，五进两座楼厅，两侧各以厢楼贯通，构成富有吴地特色的“走马堂楼”。第四进是柳亚子一家的生活起居楼，楼下居中三间为花厅，厅内按厅堂陈设布置，两壁挂着柳氏一家不同年代的生活照片。楼上原为柳亚子一家人的卧室，现均复原陈列。第五进为藏书楼，楼下中间三间名为双厅，2009 年秋值南社成立一百周年之际辟为“吴江南社纪念室”。展出面积约 220 平方米，分“南社”、“吴江与南社”、“柳亚子、柳无忌与柳无非”三部分。厅东侧是著名的“磨剑室”书斋，柳亚子的诗集、词集和文集都是以此室来命名的，斋内陈列着柳亚子当年用过的书桌、书橱、书架等物，墙上悬挂着一副由当年南社社员傅钝根书赠给柳亚子的对联：“青兕后身辛弃疾，红牙今世柳屯田。”上联切合柳亚子的名（柳亚子初名恩高，因仰慕宋代豪放派词人辛弃疾，改名为“弃疾”，并以辛弃疾的别号“青兕”为笔名），下联则切合柳亚子的姓（柳屯田指柳永）。第五进楼上西首第一间内有着颇具传奇色彩的“复壁”。1927 年 5 月的一天，柳亚子为躲避国民党武装搜捕曾藏身于此。

第五，六进之间有着一条长长的碑廊，廊上陈列着 36 块家谱碑，镌刻了柳氏四代人的世系、行状和事迹。

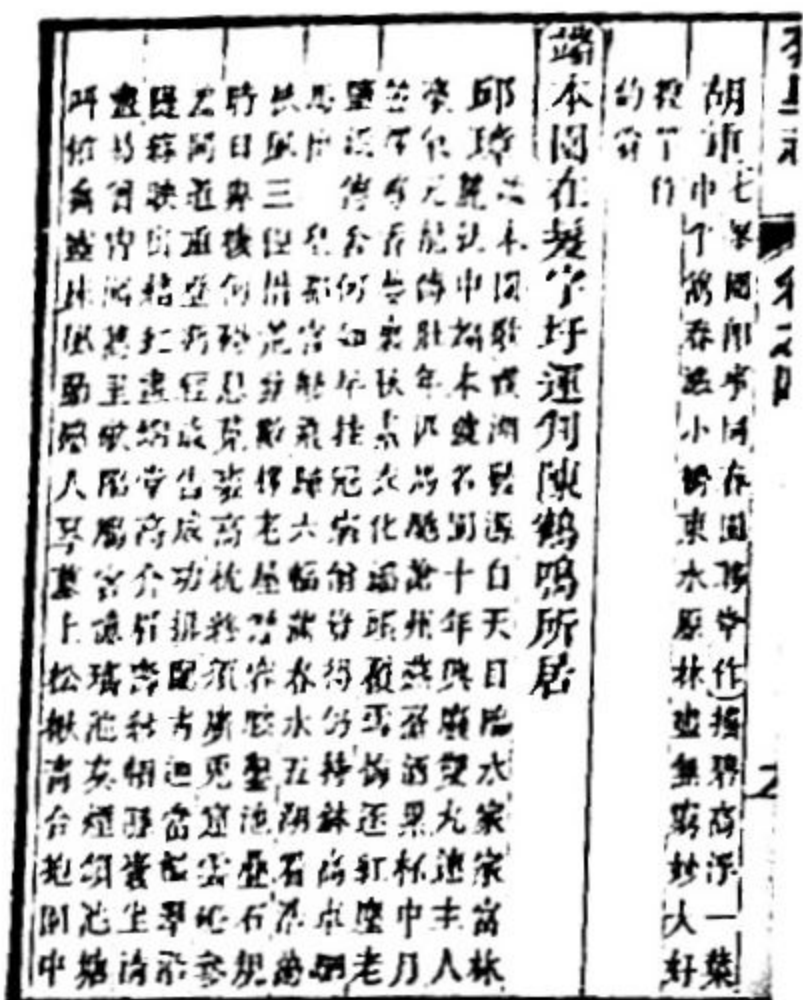
柳亚子旧居在充盈浓厚人文气息的同时，也展现着高超的建筑艺术魅力。整个旧居前后六进，在布局上遵循传统礼制，依中轴线设置各进院落，前堂后寝，屋宇百间，宅侧有 90 多米长的备弄，同时它也具有自身的布局特色，在第二、三、四进院落中，厢房与正厅之间以墙间隔，从而使厢房前也各有一个小天井，采光、通风大为改善，又可防止互相干扰。全宅原

有砖雕门楼四座，其中正厅前的“竹林七贤”门楼最为精彩，在吴中首屈一指，由江苏省博物馆于上世纪50年代拆去收藏。现存三座的图案，或为仙风道骨的牧童骑于牛背上，或为“百鸟朝凤”、“水族龙宫”，或为“出水芙蓉”、“狮子滚绣球”，幅幅刻技精湛，形象生动。

柳亚子旧居不仅是令人向往的胜地，也是一个纪念、研究柳亚子与南社的专业博物馆。

端本园

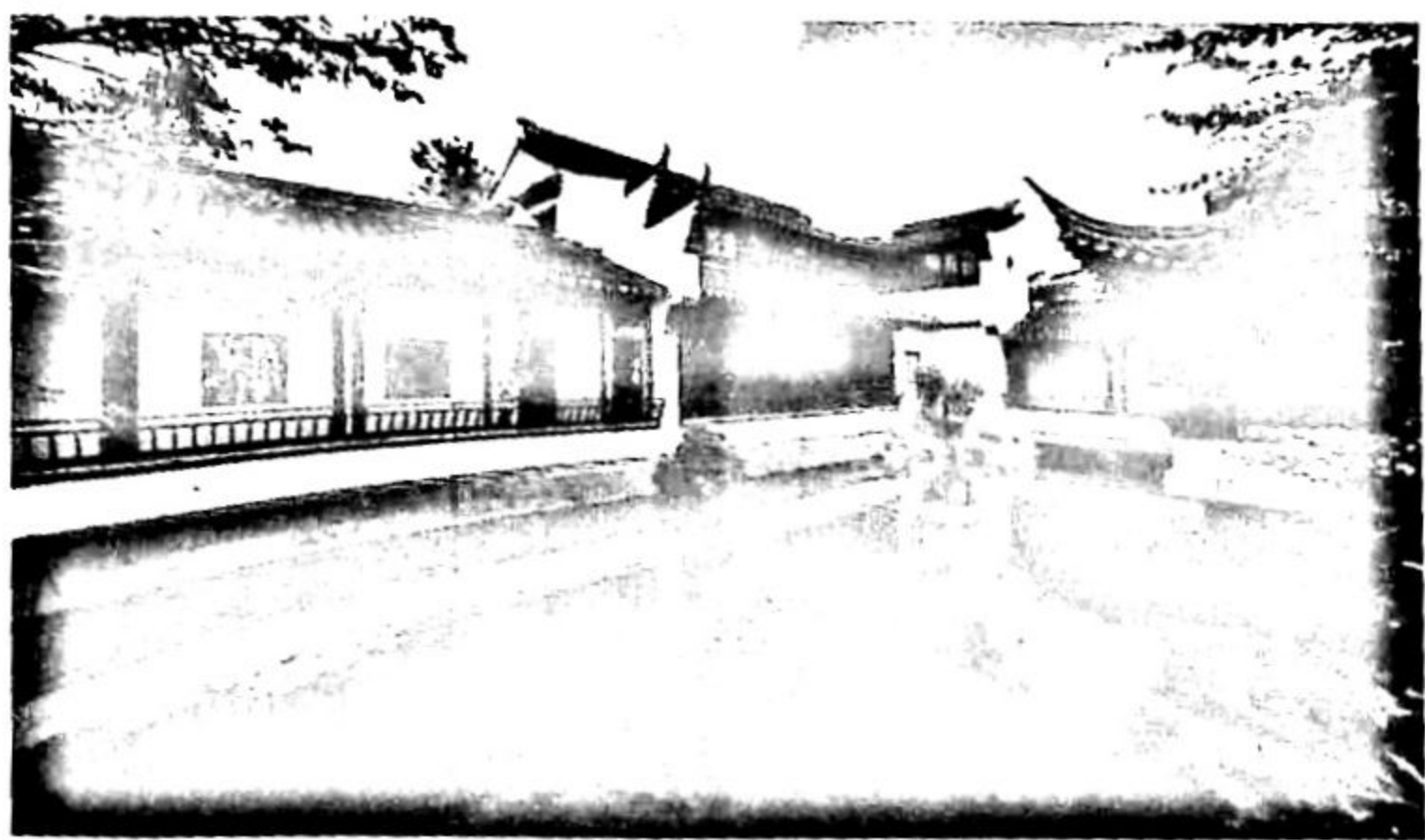
端本园，坐落在柳亚子旧居（赐福堂）东侧的大观弄底。清嘉庆《黎里志》上刊载着一首七言长诗《端本园歌》，由贡生邱璋所写，此人家住在端本园附近，与园主有着不薄的交谊，因此，在诗中对端本园的兴衰和景象作了详尽的描述。



◎ 清嘉庆《黎里志》载《端本园歌》

端本园的第一代主人为清乾隆时运判陈鹤鸣，此人“豪气元龙俦”，禀性志向与三国时陈登相仿，壮年时“匹马驰沧州”，担任沧州运判。“燕台酒累杯中月，笠泽莼香梦里秋。”一天，他在月下醉酒后，在梦中闻到了家乡莼羹的香味，于是，决定效法家乡先人西晋的张翰，弃官归家。回到家里，只见“数椽老屋悉容膝”，田园一片荒芜，于是，便“凿池叠石”，建造端本园。一年后，园告竣工。“排闥青连当槛翠，沿堤绿映出墙红。”眼望着端本园的秀丽景色，陈鹤鸣不禁心花怒放，尽可享受“昼锦堂高介眉寿，纱帽隐囊坐清昼”和“易箠宵闻蒿里歌，临觞客忆瑶池奏”的清闲生活了。然而，好景不长，“无端宦海起风波。”在朝任官的陈鹤鸣三子陈鸿文出事而牵连到了陈鹤鸣。“琅铛声急官府紧。”朝廷千里迢迢派快马而来，将陈鹤鸣抓捕入狱。与时同时，“篋倒筐倾玉石俱。”陈鹤鸣家产也被抄没，全家陷在一片混乱

之中。于是，堂堂昔日运判之家霎时间败落了。“燠馆凉亭蚁穴营，雕甍绣闼珠丝挂。”这端本园也跟着萧条荒废了。好在苦尽甘来，“恩诏黄封下九天，同根萁豆免牵连。”陈鹤鸣出狱回到了黎里，从陆家和卜家手里赎回了房子、田地。此时，



◎ 端本园

端本园“草比人长花减片。”但经修葺，“新涨闲看水上鳧，破巢细认梁间燕。”园内又恢复了生机。这时的端本园，面积约有3亩，临水而筑，前有荷池曲桥，后有伴月廊、半山亭、双桂楼、平波轩等建筑。院中还叠有假山，植有金桂等花木。园虽不大，但错落有致，景色宜人，当时被列为吴江名园之一。清光绪二十四年刻印的《黎里续志》上刊有顾元熙所写的一首诗，对端本园的美景作了形象的描写，其中有句云：“黎花明白柳朦胧，绿水朱栏宛转通。”

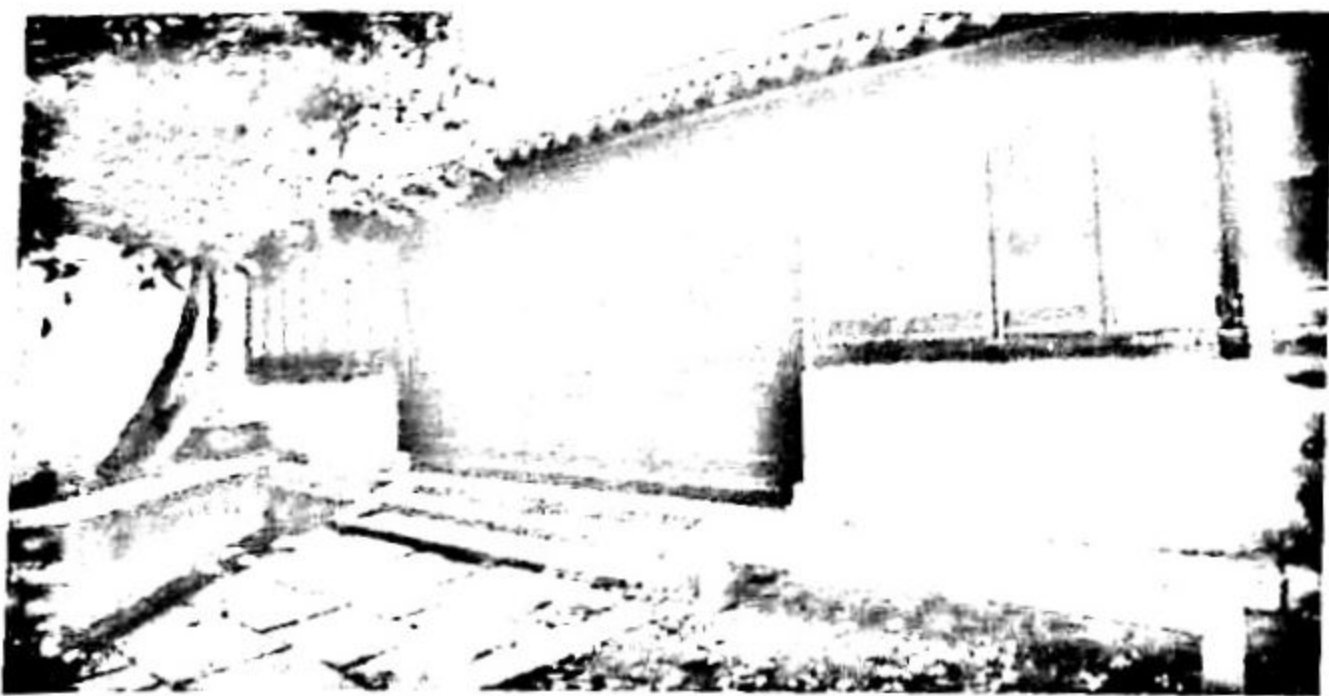
端本园在当地民间被称为“郡马府”，原来，陈鹤鸣的三儿子陈鸿文不争气，二儿子陈绚文却为陈家争了光，因其才学出众，清宗室、满洲正白旗副都统永豪杰爱其才，将女儿嫁给了他，因此，陈绚文被称为郡马，端本园也被称为了郡马府。以前，在端本园的溪对面也有一座园，名叫“五亩园”，为陈鹤鸣的外甥、赐福堂主人周元理所建，真所谓“外甥不出舅家门”，该园景色也颇为宜人。两园互相依托，相映成趣。2012年至2013年，当地政府和吴江文物部门对端本园进行了修复，可供人去观赏一番。

跨进幽雅的园门，是一座廊桥，桥下流水潺潺，走过曲廊，只见园东侧有一幢古色古香的小楼，名叫“双桂楼”，以前楼前植有一棵金桂和一棵银桂，故名。楼前有一口池塘，池中有荷亭亭玉立，有鱼尽情嬉耍，池畔水榭檐牙高啄，悬挑水面，回廊迂绕池边，登上斯楼，观赏此景，甚是心旷神怡。走出双桂楼，有廊门通向双桂楼的西墙边，向北而行，只见矗立着一座木柱砖顶的六角亭，犹如一只燕子展翅欲飞，亭内置着石桌石凳，

亭西边山石林立，中间有一株木樨树挺立着，亭东侧是一座嶙峋的假山，山上绿藤盘绕，山旁一棵古树高高耸立，凑近山洞口，有股股凉气透出。环视全园，只见山前、亭旁、廊边，花木繁盛，给古园增添了几多生气。

鸿寿堂和洛雅草堂

在黎里诸多的暗弄之中，有一条叫鸿寿弄，位于浒泾街，有105米长。早在1986年7月就被列为吴江县文物保护单位的鸿寿堂和洛雅草堂就坐落在这条弄堂里，原为清乾隆年间工部尚书周元理之从弟周王图（字文河，为贡生，工诗文，著有《写心集》、《涤砚斋诗草》）的旧宅，共有7进，现存5进。



◎ 鸿寿堂



◎ 洛雅草堂

鸿寿堂在第三进，为一一厅，三开间，建筑面积171平方米，上世纪80年代，经江苏省文物管理委员会鉴定为明代建筑。该堂堂前为一石板天井，其间古树、山石参差错落，并安放供人歇息的石条凳。堂中间门前排列着8扇落地花格长窗，裙板上雕刻着各种花卉图案，堂两边为半窗，墙根下那一块块青石透射着古朴的气息，并在佐证着此堂建于明代的历史。跨过三级石阶，进入堂内，只见一块“鸿寿堂”匾高悬在堂正中上方，仰视两侧，梁头棹木依照明代官员帽子上的帽翅而制，涂

在上面的金漆未褪，依然在闪射着耀眼的光芒。收眼下视，只见地上有12个木鼓墩柱础承托着木柱。这些木础距今已有五六百年时间了，但仍完好无损，这在空气颇为潮湿的江南水乡真是一个奇迹。细看这些木础，为楠木所制，呈圆台形，下面是一块四方形的青石，青石上刻有阴槽，木鼓墩正好嵌在里面。1997年和1999年，南京和北京的古建筑专家前来黎里，专门考察鸿寿堂的木鼓墩，给予了颇高的评价。鉴于鸿寿堂具有较高的文物价值，2011年公布为江苏省文物保护单位。

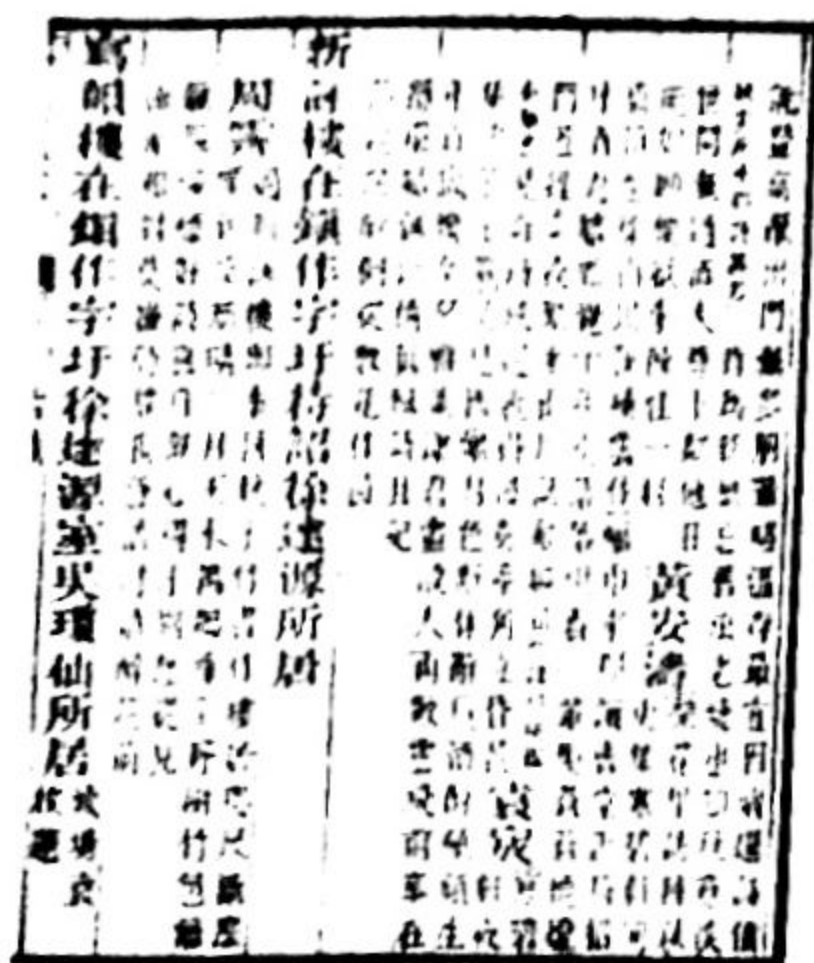
洛雅草堂在鸿寿堂后面，为三开间两厢房的堂楼，此堂现存建筑的年代要比鸿寿堂晚得多，建于清嘉庆、道光年间，堂前也有一石板天井，天井四周有回廊环通，南侧立着一座砖雕门楼，可惜的是已被砌封住。堂前檐下置着古朴的挂落，两侧厢楼安装着明瓦窗，堂内尚存“洛雅草堂”匾一块，梁上刻有四只仿明“加官翅”。堂外两侧分别砌着两重漏窗，各构成一个“眉毛天井”，既让天井中的光亮通过漏窗射入幽暗的备弄中，又使两个厢房侧里也各有一个小天井，改善采光与通风，还使厢房与正厅互不干扰。

以前，在洛雅草堂的后面，以前还有着一座名叫“古芬山馆”的建筑，由周王图的孙子周逸坡所建。清光绪年间刻印的《黎里续志》上刊载着徐达源所写的《古芬山馆记》，对该馆作了详尽的描述。

徐达源故居

黎里古镇区西侧的西徐家弄与西蔡家弄之间有一幢八进深的大宅，此宅即是徐达源故居。

徐达源（1767—1846），字岷江，一字无际，号山民，别号小峨山人，黎里镇人，初由太学候选取为布政使理问改任翰林院待诏。徐达源为人豁达淡泊，看轻仕途，任翰林院待诏一年后即返故里闭门著述，与当时的经学家、文学家洪亮吉、文学家法式善等成莫逆之交。他工诗文，善绘画。清乾隆五十年（1785），著名诗人、号为随园老人的袁枚来徐达源家小住，徐氏夫妇均拜其为师，双双成为随园弟子。徐达源著有《黎里镇志》、《吴郡甫里人物传》、《涧上草堂纪略》等，并刻有著名的《紫藤花馆藏帖》。现



◎ 方志载徐达源故居

浙江南湖小莲庄长廊壁间嵌有这《紫藤花馆藏帖》刻石 31 方，为徐达源与刘墉、法式善、袁枚、梁同书、王文治、赵翼、阮元、伊秉绶、洪亮吉等 20 余位著名文人学士往来投赠之篇章、尺牍等。

徐达源之妻为吴琼仙（1768—1803），字子佩，号珊珊，平望镇人，幼年在家塾读书。婚后，与夫感情甚笃，她工诗书，擅绘画，其诗风格清新，著有《写韵楼诗集》、《双巢翡翠阁小札》。可惜的是，她于 36 岁即歿，歿后，其自画像和诗篇勒石筑于平望莺脰湖中的平波台上，供后人瞻仰。

徐达源故居的第三进名为写韵楼，即是当年吴琼仙的书斋，现从西蔡家弄出进。该楼为一楼厅，面积 108 平方米，高爽明亮，厅前为一庭院，院中原有砖雕门楼、花台等，现存有半残的漏窗一个，其两边云彩、上下四只蝙蝠尚在。望着楼前褐黑色的长窗和楼侧青灰色的高墙，望着院中那一盆盆花草，眼前依稀浮现出当年“写韵帘垂碧柳阴”的情景。就是在这座写韵楼里，吴琼仙写下了许多诗篇。“湖光十里碧粼粼，画出江南二月春。逢着桃花依要问，此中可有避秦人。”等佳句脍炙人口，流传颇广。吴琼仙逝世后，《写韵楼诗集》予以刻印面世，当时诗坛不少名人为其题咏，清代文学家、史学家赵翼题曰：“一卷兰苕点笔成，清才值得被它卿。若非萧史亲传出，谁识秦楼引风声。”洪亮吉题曰：“……三生慧业终难昧，写韵前生，用韵今生，尚剩灵根付再生……”杨复吉题曰：“……彩鸾写韵家风，闺房秀出江东。何以南州都讲，西河一瓣香供。”……吴琼仙写出《写韵楼诗集》后，也使写韵楼成了黎里的一处名胜，文人们到了这里，便会诗情喷涌。

徐达源故居的第五进即是新咏楼，为当年徐达源所居，现从西徐家弄出进。该楼为三开间带两厢楼，九扇落地花格长窗一字儿排开，长窗裙板上雕刻着各种图案，楼前为一石板天井，天井里花木葱绿，南侧矗立着一座砖雕门楼，门额四字在“文革”中被凿掉，但仍能依稀辨识，是为“兰桂俱芳”。过去，新咏楼与写韵楼一样，也是黎里的一处名胜，因此，留下了不少文人墨客吟咏此楼的诗篇，清光绪年间刻印的《黎里续志》上刊有

周霁写的《过新咏楼即事同秋士竹书作》：“楼居咫尺断尘缘，到及新晴二月天。水鹁鸪啼平野树，竹笛篱巢隔溪烟。好诗喜自无心得，小别愁从见面牵。相对莫嫌仍故我，急沽村酒醉花前。”从诗中，可看出新咏楼实是一个赏花、饮酒、吟诗的佳地，怪不得徐达源在这里作出了许多诗篇，写出了不少地方志书。



◎ 新咏楼

退一步处

退一步处，系清末爱国将领张曜的故居，位于黎里蒯家弄底。蒯家弄以前为黎里蒯氏家族所居，张曜为异姓，怎么居住在这里？这得从蒯贺荪这个人说起。

蒯贺荪，字则钦，号士芴，清道光二十四年（1844）为顺天举人，历任固始、祥符中丞，擢直隶州。后在与太平军、捻军作战中“劳苦功高”，“奉旨赏布政使衔，寻迁浙江按察使”。张曜为蒯贺荪的内侄，生于1832年，卒于1891年，字亮臣，号朗斋，浙江钱塘人（一说直隶大兴（今属河北））人，幼年随蒯贺荪来黎里。咸丰三年（1853），去河南投奔在固始为官的蒯贺荪。在与捻军作战中，张曜立了功，蒯就将族弟蒯秀培的女儿嫁给了他。咸丰四年（1854）至黎里完婚。次年，张曜升为总兵，后又升任河南布政使。接着，被御史刘毓楠以“目不识丁”参奏，改总兵加提督衔。从此，张曜发愤读书，始通文墨。同治三年（1864），张曜来黎里新蒯家弄底退一步处居住，有退隐之意。后又复出，同治六年（1867），先前入侵中国喀什、占领南疆的中亚浩罕汗国高级军官阿古柏建立“哲德沙尔”汗国，使其侵占

区沦入英国殖民势力范围。1871年，沙俄又悍然出兵强占伊犁。面对这一情势，时任东阁大学士的左宗棠力主收复新疆，抵抗沙俄入侵。光绪元年（1875年），张曜以提督名义随左宗棠出征新疆。至光绪三年，收复了除沙俄侵占的伊犁地区以外的新疆全部，重创阿古柏军队，阻遏了俄、英对新疆的侵略。张曜在这场战争中，立下了汗马功劳，被授予协办新疆军务之职。光绪十年，张曜东归，同年，中法战争爆发，奉命保卫京畿，后历任海军帮办，广西、山东巡抚等职。在山东，张曜办海岱书院于青州（今益都），亲自督治黄河水害，逝于工地上。

由于张曜在镇压捻军中升职，因此对他多年来颇有微词，上世纪80年代起，史学界认为张曜一生功大于过，称其为爱国将领，1986年7月，吴

江县人民政府将其在黎里的故居——退一步处列为县级文物保护单位。

退一步处建于同治年间，由内宅、书斋、下房组成。内宅面阔三间，为两层楼房，门窗隔扇上的雕刻甚为精美。书斋为一船厅建筑，四楼四底，厅前有一天井，天井内存有上圆下方的



◎ 退一步处

的“缆船石”，南侧是平屋三间。船厅西面第一间为“船头”，临院的长窗尚是原物，中间两间为“船舱”，其中西边那一间原有“吊脚窗”，东边那一间落地长窗犹存，裙板上刻有各种精致的花纹，东面第一间为“船艄”，长窗已改为了半窗。船厅里面每间都予以隔开，由腰道门相接，“船舱”顶上通镶木雕图案，北面板壁上方中间置有两只铜礮，在这铜礮上原挂有“退一步处”之匾，“文革”中被毁。

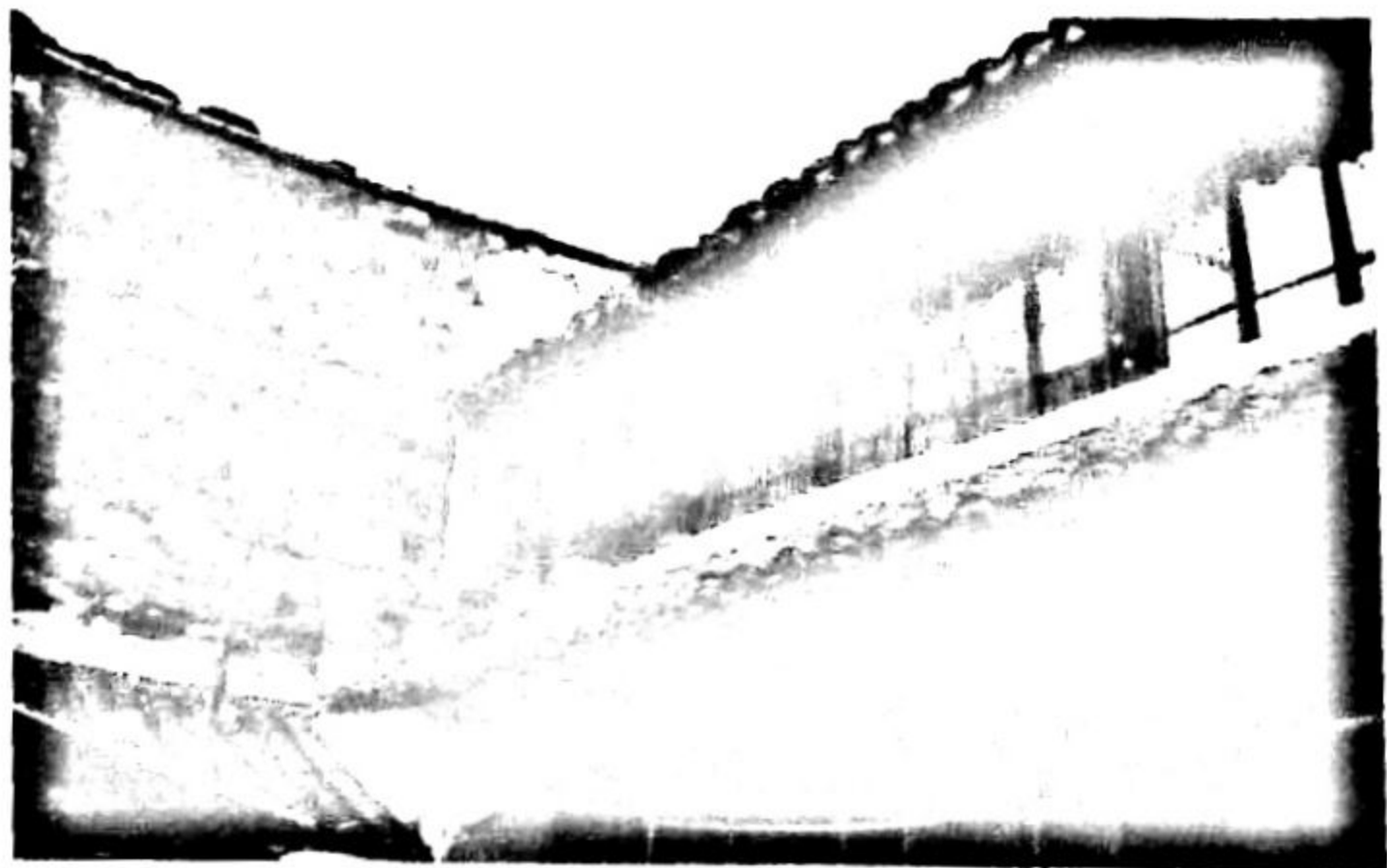
南社通讯处旧址

近代著名诗人柳亚子与同邑先人周元理（清乾隆年间直隶总督、工部尚书）确实有缘。周元理早年的私邸在黎里泔泾桥畔的寿恩堂，显赫后迁居于新建的赐福堂，而柳亚子先于1898年9月随父母自北厍大胜村祖宅迁居至寿恩堂，1922年秋，柳亚子一家又从寿恩堂迁到了赐福堂（即今柳亚子旧居）。

寿恩堂是周元理在任工部尚书之前所造，共有五进。分别为门厅、轿厅、大厅和前后两进楼厅。轿厅、大厅东侧原还有园第、开鉴草堂等建筑。前楼厅为五开间，悬挂着一匾，上书“题红仙馆”。第三进是大厅，厅匾上题有“寿恩堂”三个大字，为乾隆皇帝亲笔所书。柳亚子在寿恩堂里居住了24年之久。

在24年中，有很长一段时间，寿恩堂是南社的通讯处。南社是辛亥革命时期成立的进步文学团体，由陈去病、柳亚子、高天梅等发起，1907年筹备，11月13日成立于苏州虎丘，社名取“操南音不忘其旧”之意，并以为“反对北庭的标志”。南社社员借诗文唱酬，宣传资产阶级革命，反对清王朝的专制统治。入会者初仅为十七人（现周庄迷楼里陈列着不少当年南社社员的书画作品，其中

有一副对联，其上联即为“结盟十七开南社”），多属同盟会员，分别为：吴江柳亚子、陈去病，吴县朱梁任，常熟庞檠子，松江陈陶公，上海朱少屏，太仓俞剑华、冯心侠，宝山赵夷门，丹阳林力山，魏塘沈道非，山阴诸贞壮、胡栗长，歙县黄宾虹，顺



◎ 南社通讯处旧址楼厅

德蔡哲夫，福州林秋叶，太原景秋陆。后来，社员发展到一千余人，成分逐渐复杂。辛亥革命后，部分成员曾参加反对袁世凯的斗争。1923年，因内部分化而停止活动。社员们所作的诗文辑为《南社丛刻》，共出二十二集。

柳亚子作为南社的发起人之一，在1909年南社成立后，即将其所居的寿恩堂作为南社的通讯处，此后，不少社员曾来此聚会。1915年，柳亚子等人组织南社的支社——“酒社”，也常在此活动。

现寿恩堂尚存前后两进楼厅。前楼厅五开间，中置落地长窗，两侧安着半窗，楼前有一石板天井。后楼厅，三开间带两厢房，楼前也有一石板天井，天井南侧立着一座已残破的砖雕门楼。移步在寿恩堂里，凝视着柳亚子当年的那一间间书房，依稀看到了昔日南社社员在此吟诗唱酬、“落笔千钧扫北庭”的情景。

黎里市河驳岸与古桥

黎里的市河全长达1859米，其中镇东梅兰桥至镇西明月桥长1246米，镇西子来桥至镇西梢望平桥长193米，镇南接桂桥至镇北秋禊桥长420米，两岸共保留着石驳岸3718米。这些石驳岸，虽经流水数百年的冲刷、浸润，



◎ 黎里市河驳岸与古桥

但仍是那么坚实、整齐。

石驳岸上共计镶嵌着250余块系船石，其图案各种各样，有的是“犀角”，相传因犀角可以分水，将之雕刻成系船石，往来的船只就能免受水浪的冲击，船上的人儿就能平安无虞，其图



◎ 黎里市河系船石雕刻

案各不相同，有单犀、双犀，有直犀、弯犀，也有与“双胜”连缀在一起，寓意着“接连胜利”。有的是历来在民间作为吉祥之物的“如意”，其形状有直挺的，也有弯曲的，有平雕的，也有立雕的，有单独的，也有与“笔锭”相合，象征着“必定如意”，还有的犹如一位位飘飘欲仙的舞女。细心的观者，可发现在有的石驳岸上连续出现九个如意，应合《诗经》中的祝福语“九如”。系船石雕刻中还有“象鼻”、“八仙”、“五色旗”、“瓶(平)笙(升)三戟(级)”……真让人目不暇接，赏玩不厌。

驳岸上平均15米左右，就建有一座河埠，共有250余座，形态上有单落水、双落水，也有淌水式和悬挂式。细看那些河埠的石阶，有的如“人”字的一撇，向左斜伸入水里，有的似“人”字的一捺，向右斜插入水中，甚是轻盈、灵巧。如走得有点热了，可踏着石阶，下得河边，捧着清澄的河水往脸上一抹，顿觉清凉透彻，兴致倍增。

市河上躺卧着10多座小石桥，紧紧地把南北两岸连成一体。除了青龙桥、迎祥桥、秋禊桥，尚有道南桥、梯云桥、进登桥、大陵桥、清风桥、望恩桥等小石桥伏卧在碧波之上。这些桥各具特色，道南桥上雕刻甚是逼真、形象，拱券上镌着“二龙抢珠”，桥面石则刻着“五蝠捧寿”；梯云桥与进登桥，桥墩两边各有一个泄水孔，以利流水过桥，进登桥的北堍还有一个东西向双落水坡平台，方便过往行人；大陵桥的桥面上铺着一块长达数米的武康石，佐证着此桥有着悠久的历史；望恩桥的西堍，立有一块石碑，从斑驳的碑文中可得知此桥原名为“万善桥”。

这些石桥上还镌刻着一副副对联，青龙桥西向对联为：“物华天宝日，人杰地灵时。”联中的两个成语可谓是对千年古镇黎里的确切概括。该桥的东向对联为：“长虹高挂千门月，巨锁遥连万顷云。”展现了一幅“小桥流

水人家”的夜色图。清风桥的北向对联是：“清秀一川星可望，风高千古月分明。”上下联首字镶嵌着桥名“清风”，南向对联为：“庚午重逢悦新盛，仲秋载造乐丰盈。”上下联第六字镶嵌着该桥的另名“新丰”。迎祥桥西向对联为：“东西迎接川流水，南北常通行旅人。”此联语句朴实，辞意通达，将桥跨越水川，通行旅人这一基本功能诉于联中；东向对联为：“日色照临迎百福，风光会合集千祥。”此联暗中隐藏着桥名“迎祥”，不留神还真察觉不到呢！

周宫傅祠

周宫傅祠，原名宫傅周公祠，祀清乾隆年间工部尚书周元理。周元理为官一生，兢兢业业，从不懈怠，深受乾隆喜爱，得到御赐“福”字多个，并获得在紫禁城内骑马的殊荣。周元理告老归乡时，朝中公卿大夫都作歌相送。回到黎里，周元理居住在赐福堂，即今柳亚子旧居，不到半年，于乾隆四十七年病逝，终年七十七岁。死后葬在黎里西合圩，由尚书彭启丰作墓志铭。

乾隆六十年（1795），为祭祀周元理而专门建造了一座祠，即为周宫傅祠（宫傅为对加有“太子少傅”衔的尊称）。祠坐落在黎里镇西庙桥弄东侧，共有六进，朝南前三进为祭祠，后三进为周氏家祠。民国初年，该祠曾作为祭孔之所。1986年7月，被列为吴江县文物保护单位。时家祠部分存有



◎ 周宫傅祠旧影

两进，祭祠部分全存，2003年至2004年，当地政府和吴江文物部门对第三进祭祀大厅进行了修缮。2012年至2013年，又对全祠进行了修缮，恢复了家祠已毁的一进。第三进祭祀大厅为

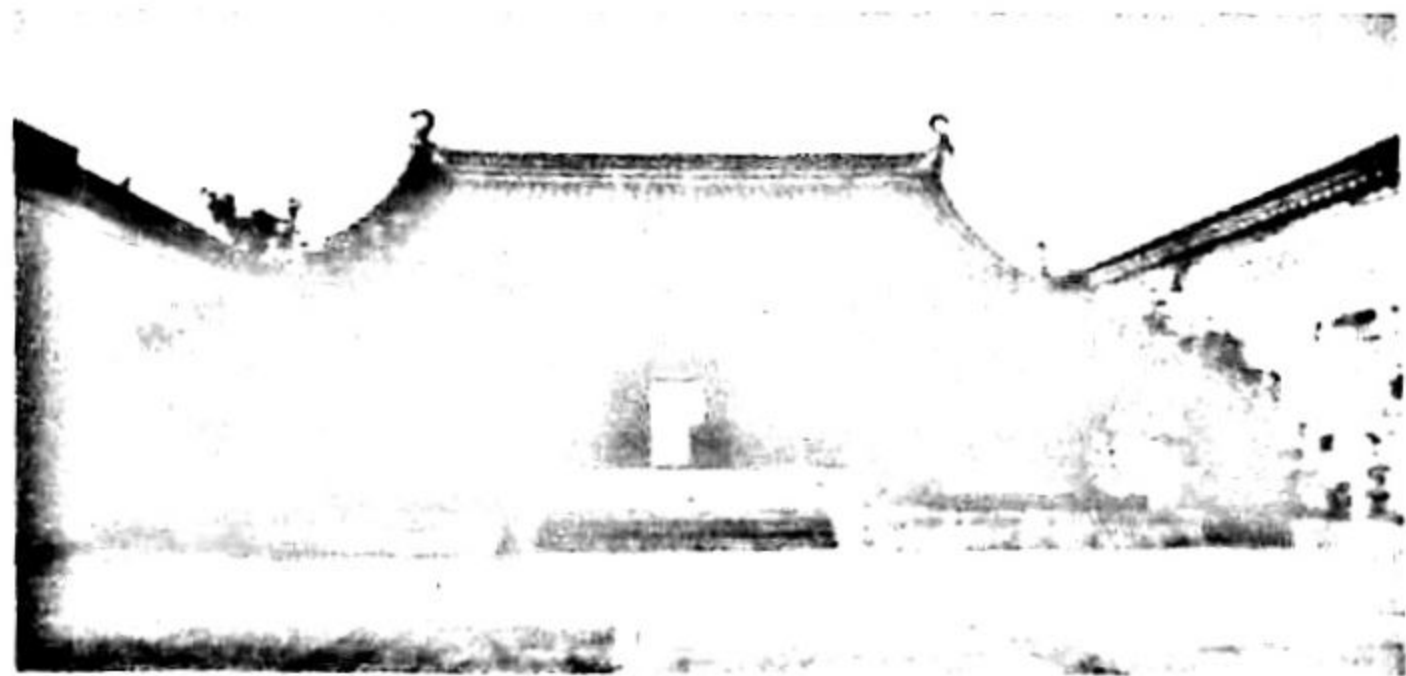
三开间，面积 121.21 平方米，厅前有一个宽敞的庭院，院内石板铺地，走上五级石阶是一平台，上平台再上两级石阶便是厅廊，十八扇雕花镂空落地长窗一字儿排开，跨入厅内，高轩、古朴之感油然而生，中央四根木柱下的石鼓墩甚是别致，为莲花式，举目而望，梁枋上所刻的各种图案也颇为精细。更为让人生发幽古之情的是，祠内尚存有一块上谕祭周元理的石碑。

翻阅清嘉庆年间刻印的《黎里志》，“诏书”和“祭文”均历历在目，其诏书为：

“乾隆四十七年，上谕原任工部尚书周元理，前任直隶总督，老成勤慎，宣力有年。嗣后加恩，内用游擢尚书，后因老病乞休，特加太子少傅以示优眷。兹闻在籍溘逝，深为轸恻，着加恩令江苏布政使前往赐祭一坛。钦此。”祭文为：

“皇帝谕祭病故原任工部尚书周元理之灵曰：鞠躬尽瘁，臣子之芳踪，恤死报勤，国家之盛典尔。

周元理性行纯良，才能称职，方冀遐龄，忽闻长逝，朕用悼焉，特颁祭典，以慰幽魂，呜呼！宠锡重墟，庶沐匪躬之报，名垂信史，聿昭不朽之荣尔。如有知，尚克歆享。”



◎ 周宫傅祠主祭厅

当时，祠内尚有两额，

其一为“之江物望”，由清满洲正白旗人、官至武英殿大学士兼军机大臣的阿桂所题，另一额为“庆余德荫”，由桐城（今属安徽）人、曾任军机大臣的方维甸所题，惜现都已不存。

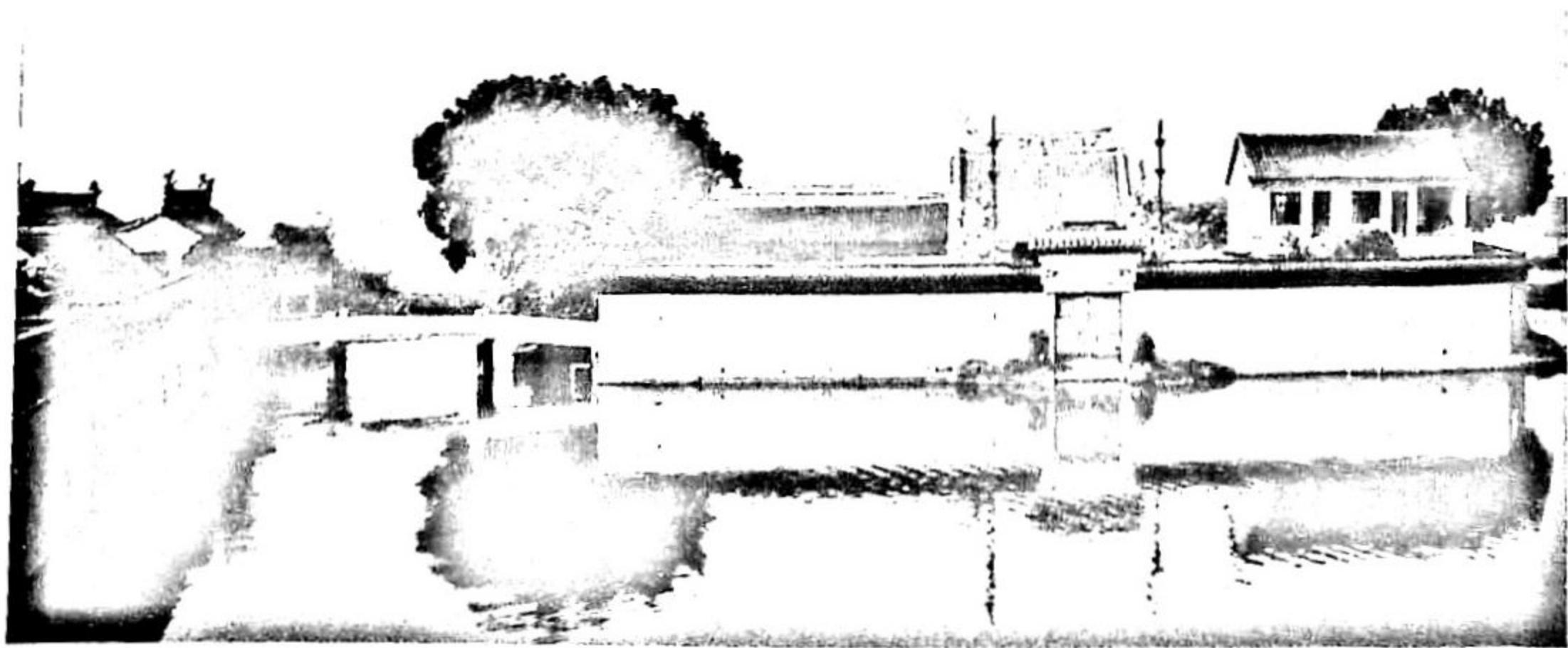
楔湖道院和秋楔桥

黎里古镇区西北边有一个水平如镜的湖泊，名叫楔湖（也叫金镜湖），湖中央漂浮着一个绿洲，由西边一座三孔梁式石桥与岸上相连，楔湖道院便坐落在这绿洲上面，那三孔石桥便是秋楔桥。

据清嘉庆《黎里志》、光绪《黎里续志》记载，楔湖道院原名昭灵侯庙，祭祀唐太宗第十四子李明。唐末，吴越钱氏封其为昭灵侯，建庙。宋元间，当地人俗呼昭灵侯为城隍神，故又名城隍庙。

楔湖道院的建筑屡有兴废。明嘉靖年间重建后，清顺治自嘉庆年间，数度重建、增筑、重修。咸丰年间，毁于兵燹，同治五年（1866），里人公捐重建，光绪九年（1883），重修。解放后，楔湖道院成了当地粮食部门的仓库，后存有大殿、偏殿、财神殿等建筑。1998年7月1日，当地政府对楔湖道院进行全面修复，至当年11月20日竣工。

如今，沿着镇西侧南北向市河往北行，过清风桥、望恩桥，再行一段石板小路，向右拐，迎面便是黄墙高立、拱门洞开的楔湖道院正门。跨过门槛，便走上秋楔桥。秋楔桥，平板结构，条石横搁桥面，不知是桥工有意还是无意，桥面石铺得每块都不平，走在上面，总发出“极搁”之声，当地人呼为“勿歇不停‘极搁’桥”，因此，此桥俗称为“极搁桥”。过桥是一宽敞的石板广场，广场南边开着一扇栅门，栅门外砌有一座河埠，以前，前来烧香的船只就停靠在这里。栅门里侧，左右两边各竖立着一根高高的旗杆。大殿——城隍殿坐落在广场的北边，殿内正中供奉着城隍老爷坐像，坐像正前方置着“天下都城隍”黄字紫幃，两侧站立着判官。别看这城隍老爷端坐着，以前，每逢他生日——八月十五那一天，是定要出去走动的。这一日，镇上要出“城隍会”，出会的排场很大，前面是仪仗鼓乐，中间是城隍老爷的轿舆和全副銮驾，后面是浩浩荡荡的善男信女，沿着市河的上岸和下岸周游一圈方才



◎ 楔湖道院与秋楔桥

返庙。城隍殿的西侧紧挨着元辰殿，殿内供奉着自“甲子太岁金辨大将军”至“癸亥太岁虞程大将军”六十尊神像。城隍殿的背后是“夫人殿”，供奉着城隍老爷的夫人。

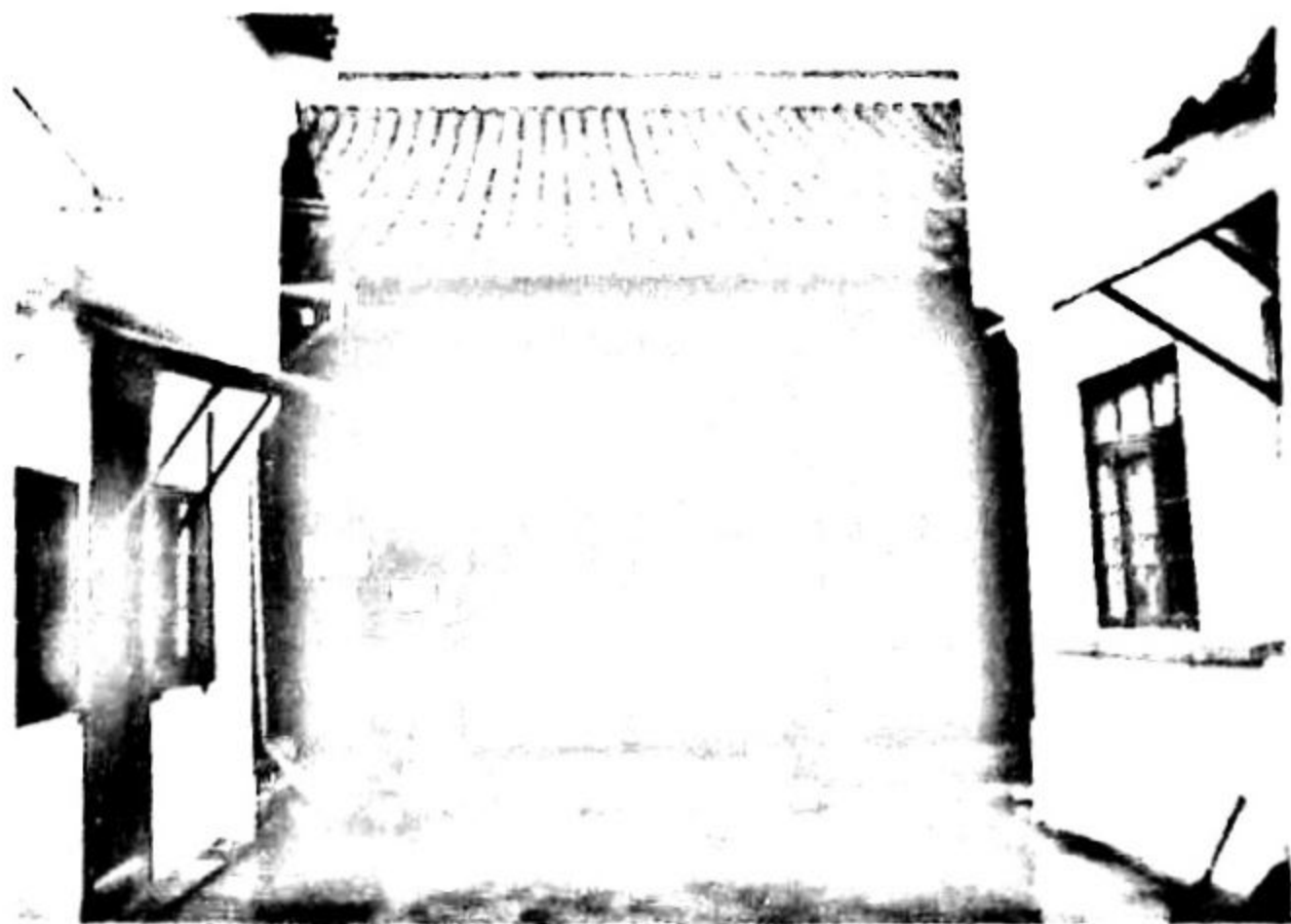
夫人庙的西侧是财神殿，殿内供奉着财神菩萨。在夫人殿、财神殿的后面，还有刘王殿和吴王殿等。

楔湖道院和秋楔桥散发着浓浓的吴地风情，其景色也甚是旖旎。站在望恩桥北侧向前而望，只见楔湖道院的黄墙黛阁浮卧在碧水之上，如同湖面托起的一座仙山琼台，西侧的秋楔桥犹如一条玉带紧缠着，在蓝天、白云、翠波、绿树的映衬下，透射着一阵阵迷人的色彩。

东圣堂

东圣堂，原名普济禅院，坐落在黎里古镇区东侧的平楼街上。

以前，黎里有三座圣堂。正名为圣堂的那一座，位于镇北作字圩、罗汉讲寺山门的西边，清朝初年由里人建造，堂内供玄武圣像（玄武为中国古代神话中的北方之神，指二十八宿中的北方七宿——斗、牛、女、虚、危、室、壁，后为道教所信奉，同青龙、白虎、朱雀合称为四方四神，其像为披发、黑衣、仗剑、踏龟蛇，从者执黑旗），康熙年间重建，乾隆年间增建房屋三楹，现已不存。在镇南染字圩上有一座无量庵，一名南庵，当地人称为南圣堂，建于明万历三十五年（1607），清乾隆四十年（1775）重修，庵虽不大，香火倒是蛮旺，清嘉庆年间刻印的《黎里志》上刊载着好几首描述该庵的诗，其中孙慧所写的《过无量庵》曰：“西风吹薄袂，一径叩禅关。屋小偏容佛，楼低不见山。心随流



◎ 东圣堂



◎ 东圣堂赵碻老雕像

水活，人对老僧闲。茅舍前村近，何妨踏月还。”可惜这座南圣堂，至今也已不存了。

得幸保存下来的东圣堂，在黎里三座圣堂中历史最为悠久，建于南宋，堂内原供有任过南宋秘阁修撰的乡贤——赵碻老的雕像（秘阁为古代宫廷中收藏珍贵图书的地方，自汉至唐都由秘书监执管，宋太宗时，就崇文院中堂建造秘阁，设直秘阁执掌其事，下设校理、检讨等官负责管理，赵碻老能当上秘阁的修撰当是乡里引以为豪的），明嘉靖三年（1524）知县王纪奉巡按陈案之命，将之改为社坛，作里中社长讲乡约之用，清康熙初年，“以尼易道”，雍正、同治、光绪年间先后重修。

1989年，当地政府对历经沧桑的东圣堂进行了维修。

跨进东圣堂临街的小门，一条青灰色的甬道呈现在面前，甬道尽头是一一厅，为三开间，厅前一式落地长窗，透射着褐红色的光彩，长窗前是走廊，粉墙黛瓦的厢楼伸出在两侧。厅与楼现均作为街道办公之用，入内似乎生发不出什么幽古之情来，但这东圣堂尚有两块碑，现均移存于柳亚子旧居内，其中一块是社坛碑，对于研究古代的民风习俗、乡规民约具有颇高的历史价值，另一块是当年镶嵌在门口西侧墙上的苏州府严禁农民抗租碑，此碑刻于清光绪三十年（1904），从中可以看到当时农民不畏强暴、采取各种方式进行抗租斗争的情形，其价值不在社坛碑之下。

黎里天主堂

天主教，英文为“Catholicism”，原意为“普世的信仰”，因此又翻译为公教，是基督宗教的主要教派之一。广义的天主教是指所有正统的（orthodox）基督教，狭义的天主教是指罗马天主教会。多数情况下，天主教都是指狭义的天主教，从而将其同正教（东正教）和新教相区别，是

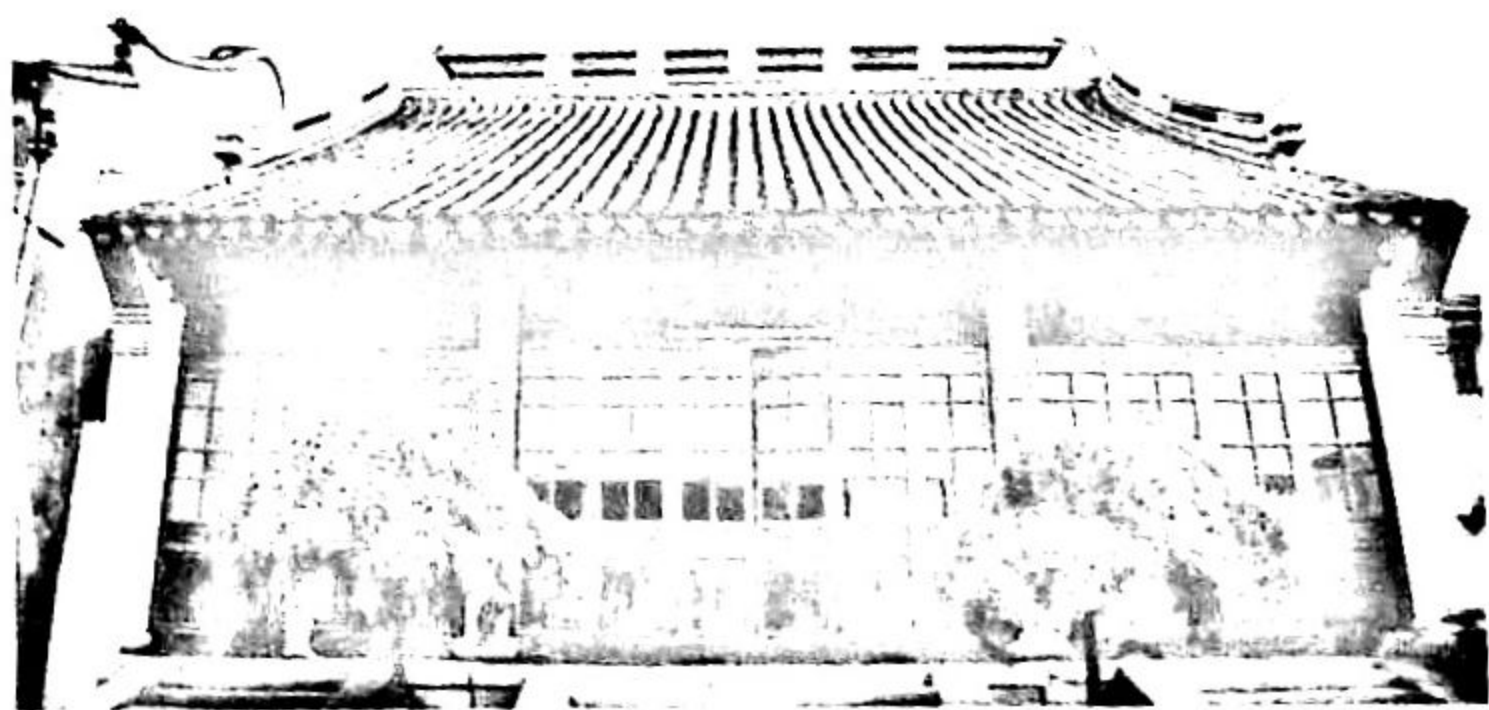
基督教三大宗教派别之一。又因它以罗马为中心，也称罗马公教。16世纪传入中国后，因其信徒将所崇奉的神称为“天主”，因而在中国被称为天主教。

清光绪二十四年(1898)，天主教由苏州传入黎里，光绪二十九年(1903)，天主教苏州主教到黎里来购下镇东九南街一块旧园址，翻建成天主教堂。吴江天主教隶属苏州，原是上海教区的一个总铎区，黎里天主教堂是吴江本堂(大圣若瑟本堂)。至解放前夕，历任黎里本堂的神甫有12

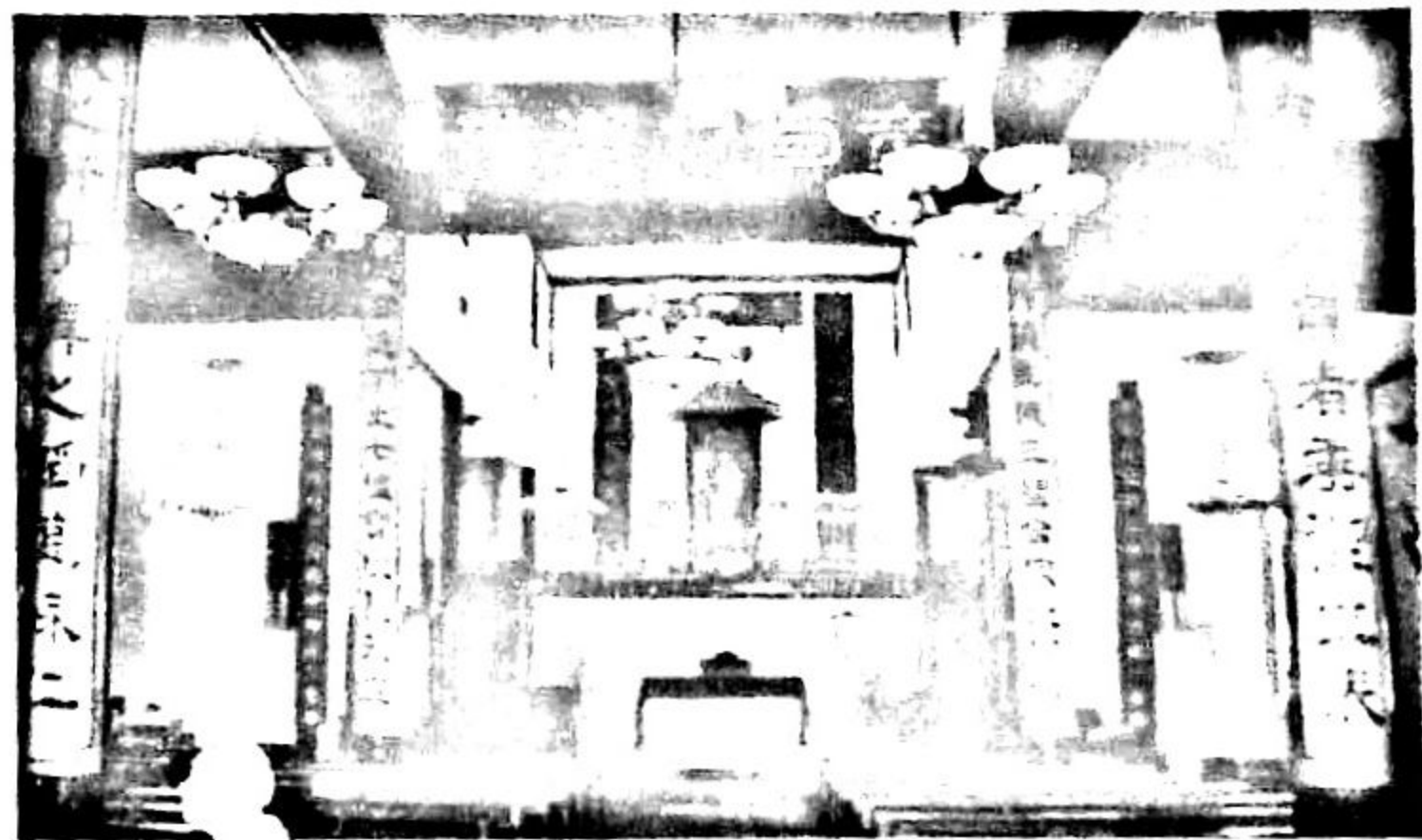
人，教徒300余人。“文化大革命”期间，天主教堂被占用。1982年，进行整修，翌年恢复。

黎里天主堂坐北朝南，礼拜大厅面阔三间计12米，进深20米，高11.5米。此厅为中式庙堂建筑，高大雄伟，厅前建有三座石台阶，屋脊上刻有“愈显主荣”字样和“十”图案，十四扇落地长窗门一字排开，正门中上方挂有“若瑟堂”匾，两侧是一副对联：“惟有一元开造化，从无二上可钦崇。”

厅内甚是宽敞，也洋溢着阵阵浓郁的中西合璧文化气息。“西”，自不必说，厅内的陈设按照西方天主教堂而布置，至于“中”，对联这一中国特有的文学形式在这里得到淋漓尽致的展现。厅内不仅在前柱、中柱和后柱上均镌有对联，还在正中墙壁上挂有两副对联，而且其内容也堪为“中西合璧”，如后柱联为：“枯幹萌生机，三圣合家光宇宙；慈云遮下土，七楹



◎ 黎里天主教堂外景



◎ 黎里天主教堂内景

宝柱丽天庭。”联中的“慈云”为流传于中国的佛教语；又如一副挂联为：“圣德超群，宇宙乾坤仰兹三圣；家庭聚乐，古今中外只此一家。”此联则将“古今中外”直托出来了。

午梦堂遗址和午梦堂陈列馆

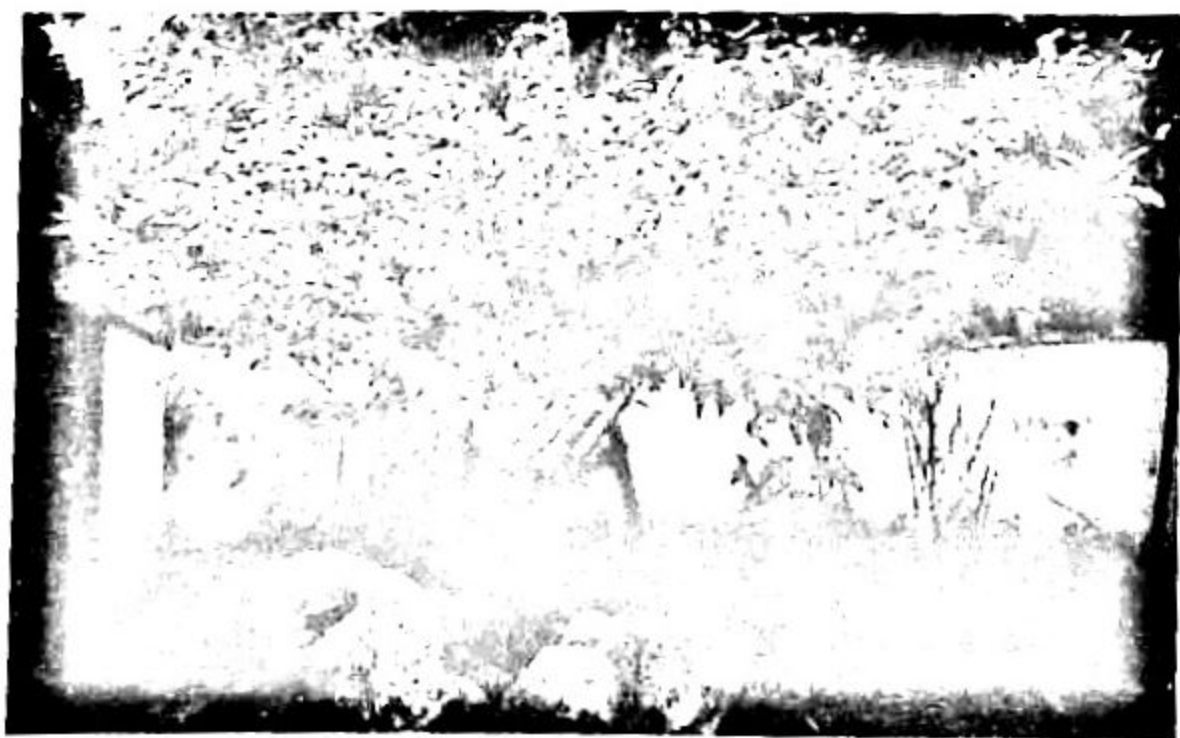
在中国文学史上，午梦堂是一个璀璨的名字，它似一朵亮丽的奇葩摇曳在明清鼎革的历史天空下。午梦堂主叶绍袁，与其妻沈宜修以及他们的四个女儿、七个儿子都富于文思才情，一门唱和之作，辑为《午梦堂集》，海内咸传，被誉为“吴分诸叶，叶叶交光”。叶绍袁妻子沈宜修不仅是个诗人、书法家，更是中国第一个“以女性目光选编女性作品”《伊人思》的编者；次女叶小纨著有杂剧《鸳鸯梦》；三女叶小鸾是中国十大才女之一；六子叶燮为清代诗论大家，所著《原诗》是清初诗学理论的一座高峰。在中国文学史上，叶氏午梦堂更被誉为第一个“以女性为创作群体的文学家庭”，列在曹氏父子和眉山苏氏两个文学家庭之后，“午梦堂”三字也成为

一个文学的符号，它所承载的文学风采、人生情感、时代踪迹、社会思想，成为了研究明清文化、江南文化、才女文化、望族文化等等的重要标本和文化遗产。

在叶家埭村（今属黎星村）河北西首、318国道以北约100米，北库至黎星的库星路以东约200米



◎ 午梦堂疏香阁遗址



◎ 午梦堂遗址蜡梅与假石

处有午梦堂遗址。午梦堂是明代叶绍袁一家的居所之称，《吴中叶氏族谱·园第》：“午梦堂在分湖北滨，工部主事仲韶公所居”，宅第面积总计有30余亩，内有午梦堂、清白堂、绣垂馆、芳雪轩（叶纨纨闺房）、疏香阁（叶小鸾闺房）、谢斋（叶家读书处）、秦斋（叶绍袁、沈宜修夫妇寝室）等建筑多幢，另有墙门、官弄、庭院、池塘和假山等，门前的河边有旗杆石13对半，所有旗杆上的旗一齐升起时能映红半个分湖。

明亡后，叶绍袁率子离家流亡，其余族人散迁各地，又遭兵火战乱，房屋已荡然无存，只剩下一堆堆瓦砾碎砖。遗址处尚有午梦堂当年遗物两件。一是疏香阁蜡梅。叶绍袁一家清贫自居，以梅花喻志，沈宜修更有七绝《梅花诗》百首，蔚为大观。疏香阁前种有数株梅花，疏香阁名即由此而来。现遗址处有一株红蕊蜡梅，高约3米，树冠直径3米左右，据历代口口相传，这株蜡梅为叶小鸾当年手植，历经四百年的风雨依然老树虬枝，在寒风中吐蕊开放，常年不败。

二是太湖石。蜡梅的根部周围，拥立着数块形态奇异的太湖石，在遗址宅基四周，也还有散落。叶绍袁《自撰年谱》：“崇祯五年（1632），夏天大旱，湖水为涸，湖底垒垒耸叠，俱太湖石……取载而归，儿女好事，摘辞而记。”这些太湖石，是从分湖中取回的，叶小鸾的散文名篇《分湖石记》，所记即此。午梦堂遗址和疏香阁蜡梅已列为吴江文物保护单位。

2000年初，经北厍镇文化站申请，北厍镇党委、政府将分湖柳氏所建清代宅居绿荫堂（又名树萱堂，上世纪60年代起，先后为北厍乡党委、政府的办公用房和招待所）拨给文化站。当年6月开始修葺，多处收集旧式门窗和木料，以旧修旧，恢复原貌。此楼为五开间二层楼房，单层面积约150平方米，楼下沿走廊满堂落地门窗，楼上门面底座装有镂空栏杆，上配全木结构老式窗页，庭院里原有砖石所铺设的“古瓶”、“五福”等图案整修一新。现楼上是午梦堂陈列馆，上楼即能看到费孝通为午梦堂陈列馆开馆题写的“分湖诸叶叶叶交辉”题词，楼下是北厍万册图书馆。

到了2013年，随着黎里古镇保护管委会的成立和运作，“午梦堂陈列馆”再一次得到开发和保护，投入了近三十万元资金用于翻修和改造。“午梦堂陈列馆”将以又一番面目呈现给世人。

（查文荣 撰文）

张应春烈士墓

人说江南女子犹如那里的水巷流水，那里的苏州评弹，堪为柔情委婉，可就在吴根越角出了一个甚是刚烈的女中豪杰——张应春。

张应春，清光绪二十七年（1901）11月11日生于吴江县北厍葫芦兜村。这一天，是农历十月初一，农谚中有云“十月芙蓉应小春”，故取名为蓉城，字应春，号秋石。张应春从小就读于本村私塾和国民初级小学，后随父进入黎里女子高级小学学习。民国八年（1919），她考入上海两江女子



◎ 张应春烈士像



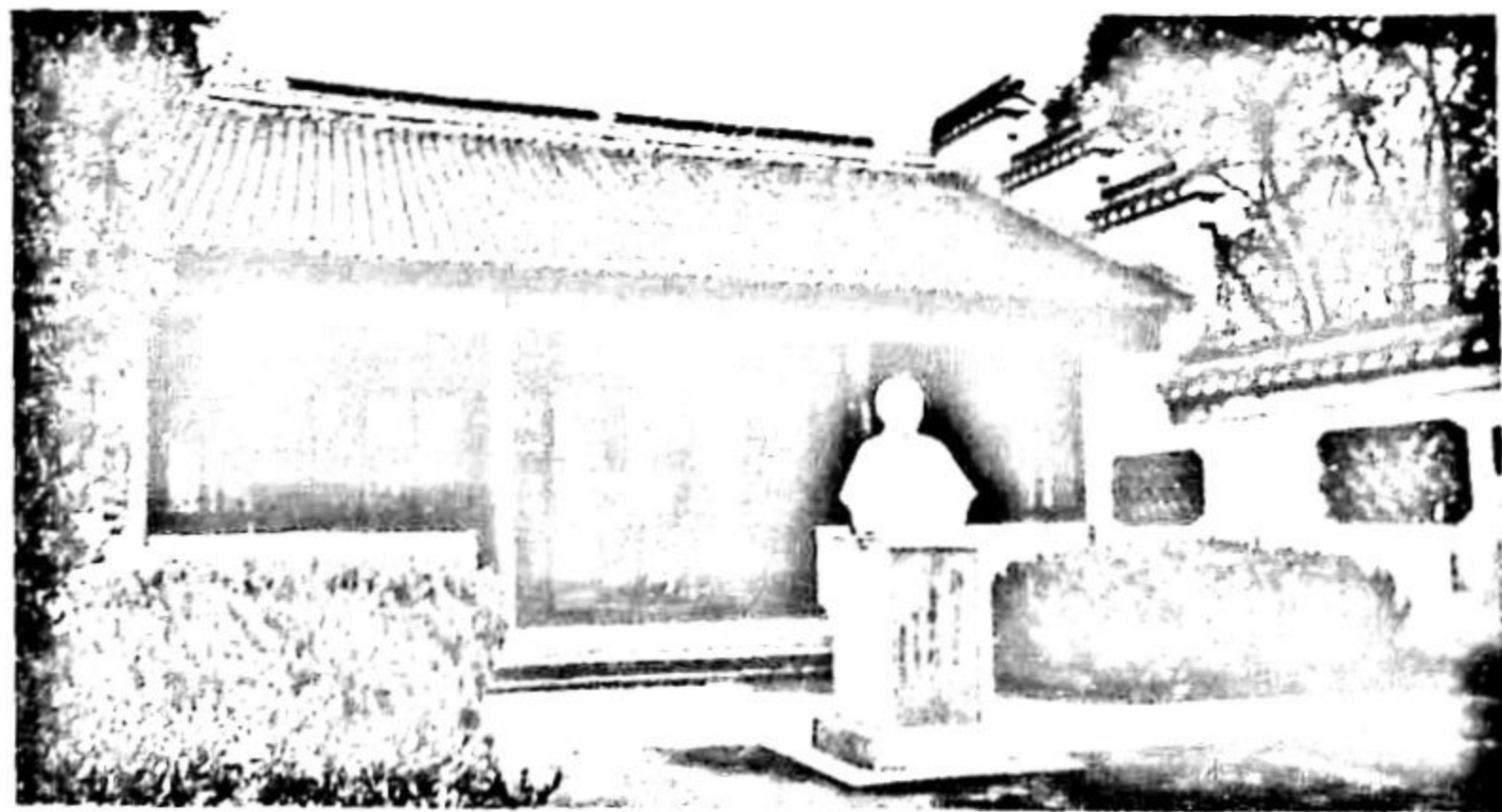
◎ 张应春烈士墓旧影

体育师范专门学校，接受了“五四”以来的新思潮。民国11年，她毕业后至福建厦门集美女子师范学校任教。翌年秋天，张应春经柳亚子介绍至松江景贤女子中学任教。在那里，她先后结识了共产党员侯绍裘和国民党左派朱季恂，如饥似渴的阅读了《新青年》等进步报刊。不久，经侯绍裘介绍，加入了改组后的国民党。民国十四年，张应春回到家乡，任教于黎里女子小学。在她的倡导下，黎里创办了一所暑期妇女学校。这一年的3月12日，孙中山逝世，吴江县各界在黎里召开追悼大会，张应春与柳亚子、侯绍裘一起登台发表演说。同年8月，张应春担任国民党江苏省党部执行委员兼妇女部长。11月，她加入了中国共产党。民国十五（1926）年1月，张应春作为江苏省代表，在广州出席了国民党第二次全国代表大会。3月8日，她创办了《吴江妇女》。3月12日，孙中山陵墓奠基典礼在南京举行。这一天上午，她发表了演说。3月18日，北京发生“三·一八”惨案，张应春立即起草了《江苏省党部

妇女部为反对段祺瑞惨杀北京市民宣言》。10月，她被选为中共江浙区委妇女运动委员会委员。民国十六年4月初，国民党右派的反革命政变迫在眉睫。当时，张应春正在吴江家里治病休养，她一连接到侯绍裘的三封急电后，不顾家人劝阻，毅然赶赴南京。4月11日，张应春从上海抵达南京，遭侦缉队特务逮捕。在狱中，张应春英勇顽强，坚持斗争。最后，国民党特务将张应春装入盛有石灰的麻袋，用刺刀活活戳死，抛入秦淮河中。张应春牺牲时，年仅27岁。

张应春牺牲的第二年，柳亚子寻找其遗骸，未果，便与其挚友沈昌眉及张氏亲属在黎里营建衣冠墓，请于右任题写“呜呼！秋石女士纪念之碑”。1931年，墓筑成。入葬时，以梳妆盒代首，还有帽子、衣裤、鞋袜等遗物一起入葬。墓茔位于黎星村北莲荡滩，坐南朝北，以示向着张应春牺牲之地——南京。解放前，张应春烈士墓虽历经沧桑，但由于家乡人民的悉心保护，完好无损。

1980年，张应春烈士墓被列为吴江县文物保护单位。1981年，北厍乡党委组织群众将不足30平方米的墓地扩展为1052平方米。1986年，烈士墓西侧新建张应春纪念馆。1992年，纪念馆院内立张应春烈士汉白玉半身像，像座正面镌刻着张爱萍将军的题字“张应春烈士永垂不朽”，背面为吴江县人民政府所立的碑文。同年4月，纪念馆改为纪念馆，由陆定一题写“张应春烈士纪念馆”匾额。之后，墓区向南扩展，总面积达7030平方米，同时，又进行了整修、绿化，整个墓地遍植柏树、香樟、水杉等树木，一片郁郁葱葱。1995年4月19日，张应春烈士墓被列为江苏省文物保护单位。2012年，汾湖高新区管委会又对张应春烈士墓园和张应春纪念馆进行了修缮。



◎ 张应春纪念馆

沈氏跨街楼

芦墟古镇区中间一条市河自北向南逶迤着，沈氏跨街楼便坐落在其南段东岸。

该宅的原主人为沈泳霓（1884—1932）、沈泳裳（1885—1951）兄弟，建造于民国十二年（1923）。它坐东面西，四开间五进，占地面积1093.74平方米。第一进为船厅，贴临市河，正中置有一座两落水的河埠。船厅与第二进门屋一起构成颇具江南特色的跨街楼，楼下便是人来人往的东南街。隔河而望此宅的沿河建筑，觉得其立面处理得十分独特，中间底层为透空的船厅，二层屋顶为硬山式，两侧屋顶为歇山式，山墙为云墙，装饰性颇强，一层立面为大片实墙开着小窗，与二层的木裙板和通开的花窗形成了鲜明的对比。在色彩上，粉墙、黛瓦、褐红窗及浅褐色的驳岸、河埠与河中的碧波、岸上的绿树，一起组合成一幅既绚丽多彩又素雅幽静的风景画。走在跨街楼下，两旁是人头攒动的店铺，头顶上传来上面楼主走在楼板上的“踢蹋”声，脚下则发出石板晃动的“极搁”声，真是别有一番情趣。

第二、三、四进的后面均置有石板天井，并有着两座砖雕门楼，都镌刻着额语。第二进后面的那一座，其额语为“棣萼联辉”。此语出自唐代著名诗人岑参《送薛彦伟擢第东归》诗：“一枝谁不折，棣萼独相辉。”其中的“棣萼”原为“棣鄂”，《诗·小雅·常棣》中云：“常棣之华，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。”鄂不，即萼柎。后因以“棣鄂”、“棣萼”为兄弟的代称。沈宅里镌上这一额语，寓意着沈氏兄弟在清光绪



◎ 沈氏跨街楼第五进

名诗人岑参《送薛彦伟擢第东归》诗：“一枝谁不折，棣萼独相辉。”其中的“棣萼”原为“棣鄂”，《诗·小雅·常棣》中云：“常棣之华，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。”鄂不，即萼柎。后因以“棣鄂”、“棣萼”为兄弟的代称。沈宅里镌上这一额语，寓意着沈氏兄弟在清光绪

二十七年(1901),双考考中了辛丑科秀才。第三进后面那一座的额语是“吴兴世泽”,告示宅主沈氏祖籍为吴兴(今浙江湖州)。

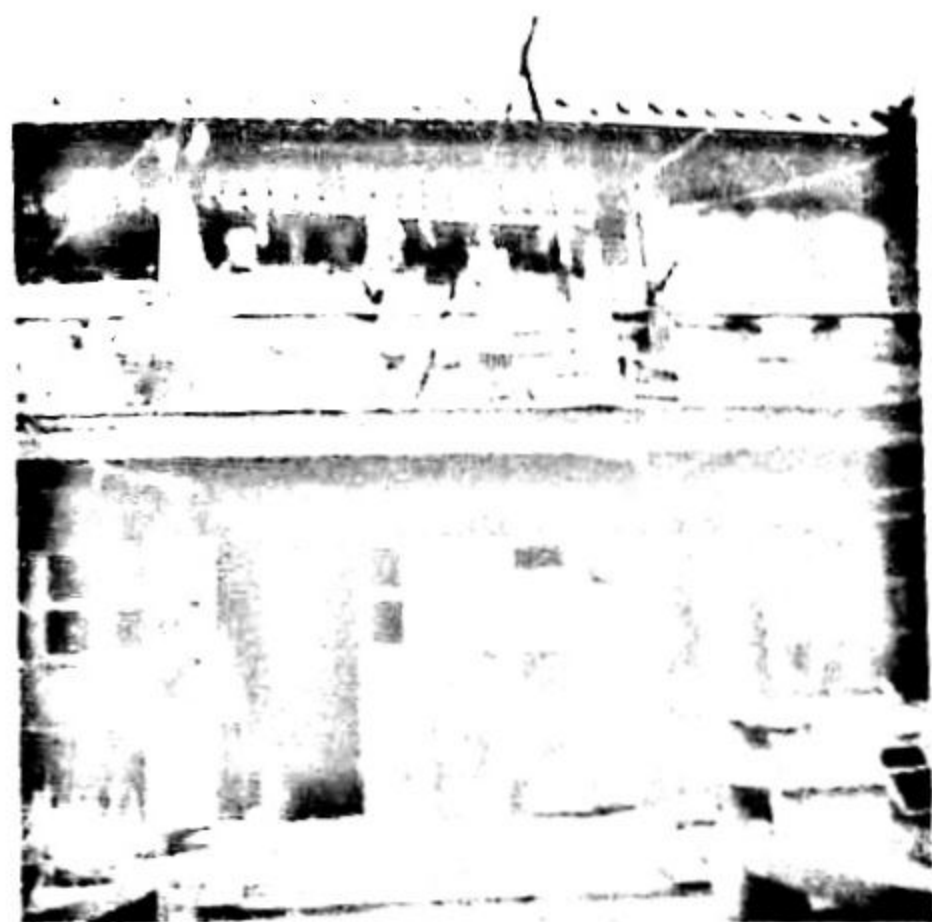
第二、三、四进都是楼房,现楼上楼下租住着“七十二家房客”,因此显得有些杂乱,但那些粗壮の木柱、完整的石鼓墩,那些精美的雕刻、雅致的漏窗,仍在传递着历史的信息,吸引着一批又一批的古建筑专家和文物工作者前来。第五进是平房,与第一进一样,此进以前也临河,中间为走道,贴河建有河埠及河埠屋,雨天洗菜捣衣,也不淋湿,真是优哉乐哉。

沈氏跨街楼,2005年1月列为吴江市文物保护单位。

怀德堂

在芦墟古镇区西南部,有一条小河与市河呈直角相交着,这条小河名叫西栅港,怀德堂就坐落在该港的北岸。

怀德堂为五开间,三进深,建筑面积1471.16平方米,坐北朝南,贴临西栅港。第一进为平房门厅,其屋顶向前披下,形成有别于江南一般廊棚的廊街,与东侧的骑楼(骑楼为南方多雨地区临街楼房的一种建筑形式,将下层部分做成柱廊式人行通道,用以蔽雨、遮阳、通行,楼层部分跨建在人行通道上,故名“骑楼”)连成一体,绵延至街口。第二进、第三进均为楼厅,分别名为“玉树堂”和“怀德堂”,第一、二进后面均置有天井,另建有备弄和后院。据现居住在第三进西侧的王仲煊老先生介绍,其祖父叫王小圃,清朝末年,在芦墟九曲弄口开设“王太原棉纱庄”,因精于经营,生意越做越大,后置田数百亩,恰逢风调雨顺,收租顺利,



◎ 怀德堂楼厅



◎ 怀德堂轩廊

积累了不少资产。其父王保廉，先娶南袁家浜夏氏为妻，婚后不孕，领养一子，后夏氏得病而亡，续娶莘塔凌家之女为妻，婚后连生四子，其中次子就是王仲煊先生。因人丁兴旺，王家酝酿建造新屋。先向左邻右舍买下小屋，后又买下北边的张家旧房，接着，于民国十五年（1926）开始建造怀德堂。建造前，去各地参观了不少名宅，以作借鉴。建造中，延请了吴县香山帮名匠，历时一年有余，方才竣工。因工程大大超出预算，王家不得不将一百多亩田抵押给了他人。

怀德堂由于建造前准备充分，加上名匠操手，因此，建得很有特点，颇具中西合璧神韵。梁上雕有好多幅戏文故事图案，幅幅惟妙惟肖，形神有致。仪门头上则雕有大幅《三国》故事图案“赵云长坂坡救阿斗”，甚是栩栩如生，曾有吴中木雕收藏家前来出巨价觅购，主人坚决不卖，得以保存。楼上楼下均置着落地长窗，长窗上安装着进口彩色玻璃，楼上围有环廊，上面置着铁制花纹栏杆。

堂中的文化气息也颇浓，第三进“怀德堂”抱柱上所挂对联均出自清同治年间状元陆润庠之手。有人要说，陆润庠早在民国四年（1915）就去世了，而怀德堂建造于民国十五年，怎么能为怀德堂题写对联呢？看来，这些对联可能是当年堂主从他人手里购来而挂上去的，也有可能是在陆润庠在世时请其书之，后来才挂上去的。

怀德堂，2005年1月列为吴江市文物保护单位。

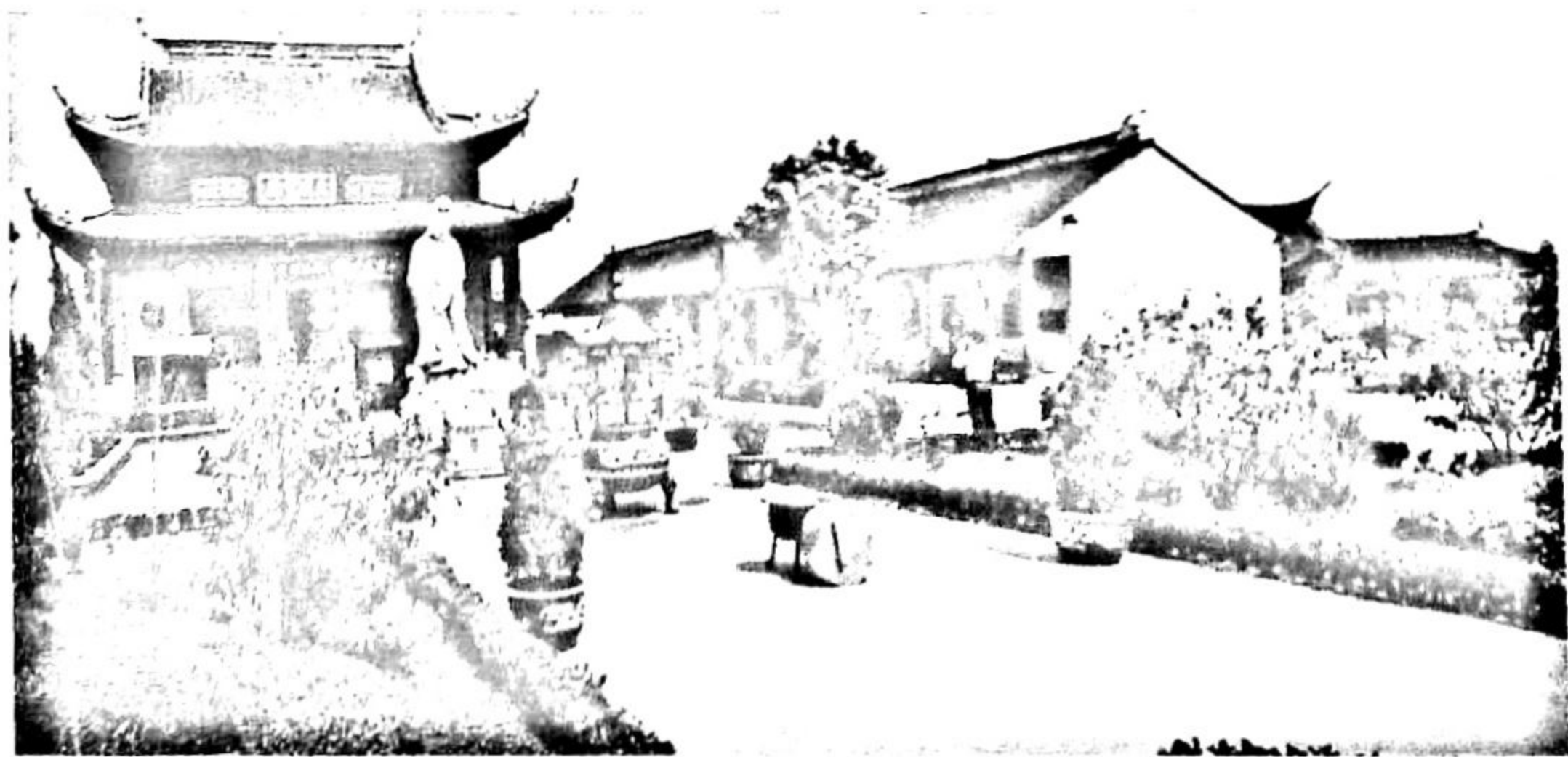
泗洲寺

芦墟太浦河大桥西南百米处就是名扬吴根越角的古刹“泗洲禅寺”。该寺始建于公元708年，1300多年来，多次重建、扩建、修缮。众多僧俗名人留在此留下历史踪迹。

明洪武年间（1368—1398），吴江东部地区的钱坟、德庆、流庆、南海、善聚、法华、圆通等七所庵庙归属泗洲寺门下。永乐初年（1403—1405），户部尚书夏原吉治水江南，几度暂住泗洲寺，与僧琤瑄诗词唱和。弘治初年（1488—1505）起，寺僧慧鉴和“倡首施主”屠以德等人募集资材重建大

雄宝殿，刑部主事赵宽为之作《泗洲寺重建大雄宝殿记》。崇祯乙亥年（1635），分湖的叶绍袁、叶绍颢兄弟和寺僧鉴远发起增建禅堂。清康熙三十八年修缮时，翰林院检讨潘耒撰写《重修泗洲寺记》碑文。民国七年（1918）春，住持悟明与乡绅陆拥书等人募资重建大雄宝殿。民国九年11月30日，柳亚子等人游分湖时为前殿拍照。1950年以来，该寺一直为粮管所使用。1982年时尚有建筑970平方米，到上世纪90年代仅剩前殿、后殿、藏经楼三间。1994年，吴江县人民政府将泗洲寺列为文物保护单位。泗洲寺门下的法华庵在城司村，历代重修，现存五开间的后厅。圆通庵在今汾湖村，遗址残碑尚存。南询庵位于金塘村，现存正厅3间，东西耳房各2间。

泗洲寺占地6000多平方米。清末至解放初该寺殿堂、僧舍众多。前殿，又称前山门，两侧八字照墙，淌水河桥。照墙前四棵粗壮的黄桢树，枝叶森森。寺门上方镌刻“唐泗洲禅寺”五个镏金大字。前殿内供奉弥陀、韦驮、四大金刚，钟架悬挂大铁钟。正殿建在高大台基上，门楣上高悬“大雄宝殿”匾额。殿堂供奉一大两小如来佛塑像和20尊罗汉像（比常例多2尊）。后殿即大悲殿，供奉多尊观世音像，梁上挂着大铜钟。观音殿以东有雷祖阁、神仙堂、禅堂、斋堂、方丈间等。神仙堂供奉道教全真派五祖之一的吕洞宾及地藏菩萨等。往南，正殿东为藏经楼及俗家道士住持的茅山堂等。观音殿西侧系功德祠，供奉该寺历代住持的长生牌位。三大殿西边是僧人的寮房。



◎ 泗洲寺

藏经楼东北有纪念明末抗清义士杨廷枢的杨公祠，杨公祠东墙连着1923年建的“分湖先哲祠”。杨公祠东南即泗洲寺桥，旧名永安桥。

泗洲寺在明代是分湖八景之首，直至解放初的几年里，泗洲寺前后殿仍悬挂着大铜钟、大铁钟。古刹钟声，洪亮悠扬，震撼信徒心灵，吸引僧俗游人。

泗洲寺是吴江东部地区最古老且规制宏大的佛教寺院，僧侣曾多达四五十人，送“经疏子”的范围为北起周庄，南达浙江西塘，西至北厍玩字村，东到金泽。

农历四月十四是泗洲寺盛大的庙会，各地信众自动集中到泗洲寺的神仙堂，虔诚地焚香膜拜，祈求风调雨顺，国泰民安。庙会的“香脚”较广，有芦墟、莘塔、北厍的村民百姓，亦有东邻金泽和分湖南岸陶庄的香客。因人众拥挤而称之为“轧神仙”。

1997年芦墟镇政府为传承历史，也考虑到佛教信众的需求，鉴于泗洲寺的现况，决定向社会募集资金，在草里村庄家圩庙西侧新建佛教活动点。1998年10月12日，在三白荡西岸举行“庄家圩佛教活动场所大雄宝殿奠基”仪式。1999年底，大雄宝殿建成。2000年1月陈列佛像，9月正明法师入寺。2001年1月10日，吴江宗教局将“庄家圩佛教活动点”正式定名为“吴江市芦墟泗洲禅寺”。当年建成东厢房、卧佛殿。2002年，天王殿落成。2003年，圆通殿、药师殿、财神殿和斋堂相继建成。2005年，方丈楼、玉佛殿、居士寮等建成。2006年11月，举办第一届水陆法会。

泗洲寺易地新建后，占地13650平方米，建筑面积3222平方米（包括刘王殿）。随着寺院的建设完善，已成为当地佛教活动的中心。寺西侧，已建一座八层万佛塔。上部七层供奉让人瞻仰的万尊佛像；其下是莲池海会宫，为居士和信徒百年后的安息之所。万佛塔园建筑面积2500平方米。

泗洲寺法会连连，每年农历二月举行“华严大法会”，七月举行“四十九撞钟法会”，十月初举行“水陆普度大斋胜会”，每逢诸佛菩萨圣诞也有法会活动。

（查文荣 撰文）

莘塔跨街楼

莘塔跨街楼在莘塔社区，北起里仁桥，南至老医院，临河面东，现为居民住宅，颇为清静。以前，这里可是莘塔镇上的商业繁华地段。据当地老人回忆，解放初期，这里茶馆、酱园、南货店、咸货店、面店、锦货店、剃头店……挨挨挤挤，鳞次栉比，一派熙熙攘攘的景象。

莘塔跨街楼具有悠久的历史，据原莘塔镇志办公室考证，元末明初，浙江安吉凌氏宗族为避战乱，举家迁徙到莘塔西南的黎里镇，后在明成化年间（1465—1487）又移居莘塔，至清代，凌家五个分支中的第三分支敬萱公，在现莘塔老医院旧址上再次分立门户，当地人称之为“东墙门”和“西墙门”，其后代，分别为商贾和读书人。往后的年代里，商铺一直向北延伸，形成了跨街楼商业区。现存建筑的具体建造年代在清光绪初中期，距今120年左右。民国二十七年（1938），跨街楼南段予以重修。

站在里仁桥上，向西南而望，只见莘塔跨街楼贴着一泓碧水向前逶迤着，整齐的石驳岸间一座座单落水、双落水河埠参差错落，连片成群的楼房上黛瓦鳞次，已历经百多年风霜雨雪洗刷的门窗透射着褐黄色的光彩……举步走在跨街楼里，脚踩着用青砖侧铺的路面，头顶着晴可遮阳、雨不湿衣的跨街楼，耳畔则传来上面居民走在楼板上的“踢蹋”声，真是别有一番情趣。

莘塔跨街楼，2008年12月列为吴江市文物保护单位。



◎ 莘塔跨街楼外景

雪 巷

雪巷，位于金家坝社区东北方、白蚬湖南岸，东距周庄约5公里，西北距同里约10公里。

如今，走进雪巷村，只见南北向的雪巷港纵贯着，港东一条东西向的浜岸上，垒砌着整齐的石驳岸，足有百多米长，临水躺卧着三座双落水河埠，西边那一座的面石，长有1.5余米，宽有1.2余米……港东也绵延着百多米长的石驳岸，四、五座单落水、双落水河埠参差其间，六根方方正正的船坊石矗立着……据当地人言讲，这些遗迹是当年巨富沈万三和乡绅陈氏遗留下来的。

沈万三，亦作沈万山，相传为元末明初的江南巨富，名富，字仲荣。又，明初闾里间称呼有郎、秀二等，秀则“故家右族，颖出之人”，万户之中只有三也，故被称为“沈秀”、“沈万三秀”、“三秀”。人们分析沈万三发富的原因，其中两点很是重要。一是得到了吴江分湖陆氏所赠的大片田产。据清乾隆《吴江县志》载，“分湖陆氏宅在廿九都，元季富室也。明初，号采芝者，悉以田产送沈万三，家资悉散之，亲族夫妇出家云游而去，人皆笑之，后沈受祸，人始服其有见……”一是籍以“通番”。清乾隆《吴江



◎ 雪巷船坊柱

县志》中载道，“沈万三有宅在吴江廿九都周庄，富甲天下，相传由通番而得……”沈万三利用周庄北边的那条白蚬江（古称东江）西抵京杭大运河、东北走浏河的优势，把江浙的丝绸、大米、陶瓷制品等运往海外，开展他“竞以求富为务”的对外贸易活动。而照雪巷人说来，沈万三是从他们这里开始发迹的。

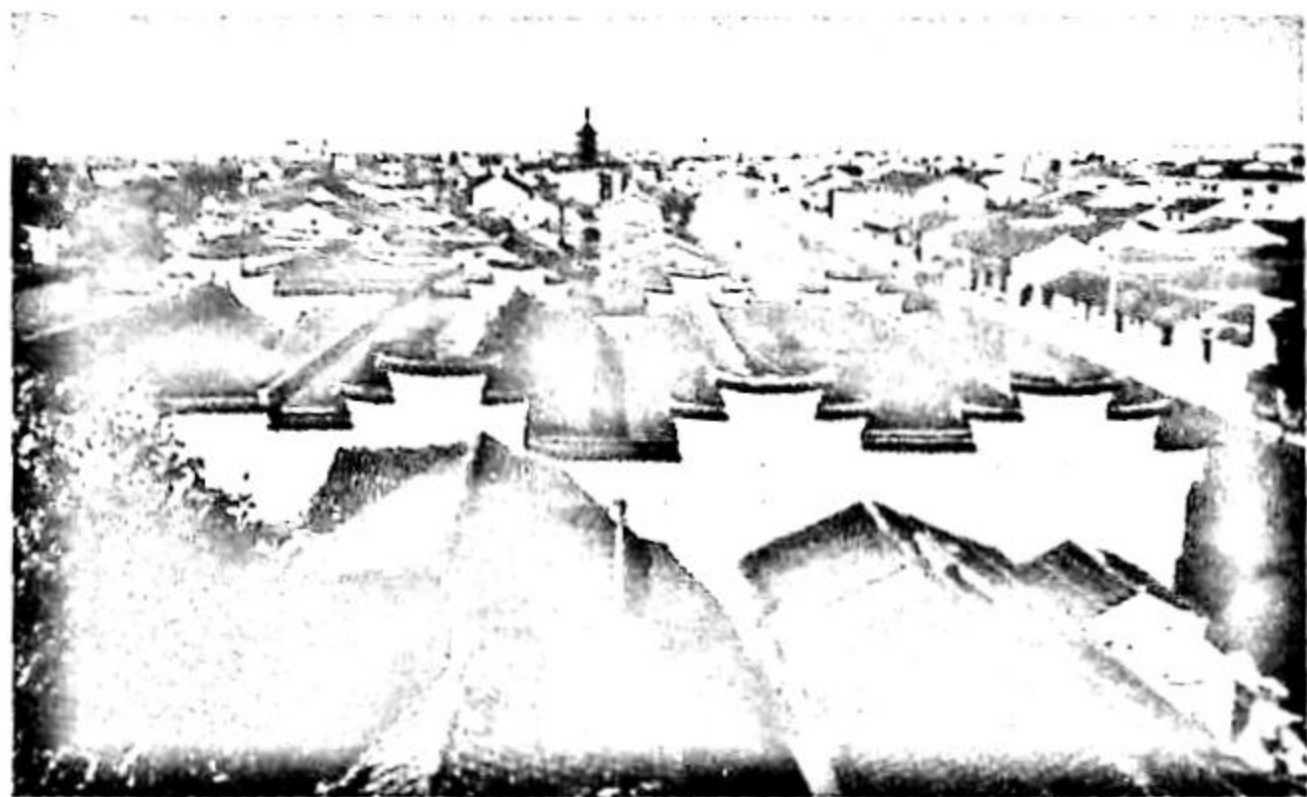
元朝末年，沈万三母子从浙江南浔逃难到雪巷村来定居，母子俩先是在港东陈家帮工，沈万三做放牛娃，沈母当佣人。母子俩起早摸黑干活，日子过得很是艰辛。一天，沈万三到白蚬湖边去放牛，看见前面有一只野鸭在叫，仿佛是在跟沈万三打招呼。沈万三觉得很好奇，就追起野鸭来。追到一个坟坑头，野鸭突然间不见了。沈万三找寻时，见到坟坑头有一个洞，往里一瞧，里面全是白花花的银子。到了晚上，沈万三将白天所见之事告诉了母亲。随后，母子俩去湖边把银子全部背了回来。翌日上午，港西陈家见沈万三母子不来干活，就跑来港东找。到了沈家门前，只见房门紧闭，往门缝里一眯，只见屋里全是银子，沈家母子正在忙着清点。陈家知道沈家发了大财，就找了媒人来提亲，把自己女儿嫁给了沈万三，从此以后，沈万三买田地，盖房子，做生意……当年，沈万三在雪巷建有大小房屋千余间，宅屋沿河是长长的石驳岸、宽宽的瓦船坊和高高的大围墙，门口则立着两只威严的石狮子，宅后建有一个大花园，园内池塘、假山、石筋、九曲桥应有尽有，亭、台、楼、阁样样俱全。后来，沈万三为扩展生意，去了周庄。

当地有关沈万三的传说固然不可全信，但沈氏乃雪巷望族，却是不容置疑的事实，至今留存的遗迹足以说明历史上的雪巷确实辉煌过。在沈氏家族中，也曾人才辈出。

生于清乾隆五十二年（1787）、卒于咸丰三年（1853）的沈懋德，字虞杨，号翠岭，原籍浙江湖州竹墩，明末，其七世祖为避兵乱迁居雪巷，世代躬耕，节俭自持，家资日富，至懋德时，已积有田产万余亩。他广施善举，好交文友，喜藏书籍，尤多刊刻历代遗书，历时二十寒暑，先后校订刊刻张潮、杨复吉所辑《昭代丛书》四百种以及王鸣盛《蛾术编》、吴翌凤《国朝文征》等，计达数千卷。后又收罗沈惟鏞、林则徐的有关绪论，续辑丛书一百余种，成为当时文坛上的一大盛事。至今，雪巷沈氏后裔还藏有《昭代丛书》的遗存木刻本。

沈塘是雪巷的又一位知名人物，他生于清同治四年（1865），卒于民国十年（1921），字莲舫，别字雪庐，世居雪巷。沈塘幼时即好画，每于墙壁及几案上随物画形，光绪九年（1883），弃举业，专事绘画。十五年（1889）春，他受业于著名画家陆恢门下。三年后，他由吴大澂荐入张之洞幕府，后参与陆恢总事的补绘承华事略图，深得吴大澂、张之洞器重。二十二年（1896），纳资为湖北巡检，二十七年（1901）捐候补知县，又于两湖总师范学堂执教图画，留楚十余年。民国三年（1914），沈塘偕李平书游日本，日人争留为师，他谢归苏州。回苏后，他初与陆恢同居桃花坞，后移家旧学前大新巷，重理笔墨，四方以缣素求画者不绝于门。

雪巷的人文气息十分浓厚，其自然景色也甚是迷人。春暖花开的时节，来到雪巷港的小桥上，倚栏而望，只见春风如梳，为岸边棵棵垂柳梳理着碧丝绿发，但见得碧丝飘扬，绿发作浪，把河岸装点得妩媚动人，透迤着通向前方；春风徐来，河岸边的株株桃树在不停地撒落着嫣红的花瓣，倒映着柳影的清波载着花瓣，漂过桥洞。秋天，来到雪巷北侧的白蚬湖畔，眼前香蒲吐穗，芦花泛白，从北往南飞的大雁成群结队来栖息。白天，雁群在空中不停在盘旋、萦绕；傍晚，雁群随着暮色的降临纷纷垂落，景象煞是壮观。



◎ 震泽民居鸟瞰

震泽

远古时期，震泽地区为泻湖浅湾，“始为洪流，继为泽藪，卒为阡陌”。从蠡泽湖遗址和刘家浜遗址出土的新石器时代的陶器、陶片看来，震泽先民早在五六千年前就在此繁衍生息了。

唐开元二十九年（741），湖州刺史张景遵即其地设震泽馆，为震泽定名之始。南宋绍兴（1131—1162）年间，震泽为皇畿近地，朝廷设巡检一员以镇之，震泽镇之名始自此时。

震泽概览

震泽，为中国历史文化名镇，位于吴江区西南部。

远古时期，震泽地区为泻湖浅湾，“始为洪流，继为泽薮，卒为阡陌。”从蠡泽湖遗址和刘家浜遗址出土的新石器时代的陶器、陶片看来，震泽先民早在五六千年前就在此繁衍生息了。

唐开元二十九年（741），湖州刺史张景遵即其地设震泽馆，为震泽定名之始。南宋绍兴（1131—1162）年间，震泽为皇畿近地，朝廷设巡检一员以镇之，震泽镇之名始自此时。

明代，震泽成为重要湖丝产区之一。由于丝业的发展，成化年间（1465—1487），居户增至三四百家，成为吴江四个建制镇之一。嘉靖年间（1522—1566），震泽居民约八九百家，成为县境西南重镇。清乾隆《震泽县志》描述当时震泽市况为“栋宇鳞次，百货俱集。以贸易为事者，往来无虚日”。

近代，生丝贸易的发达使震泽日益繁荣，成为我国著名丝市之一，为



◎ 慈云寺鸟瞰

当时震泽县境内第一大镇。民国初年，吴江、震泽两县合并之后，震泽仅次于盛泽为吴江县内第二大镇。

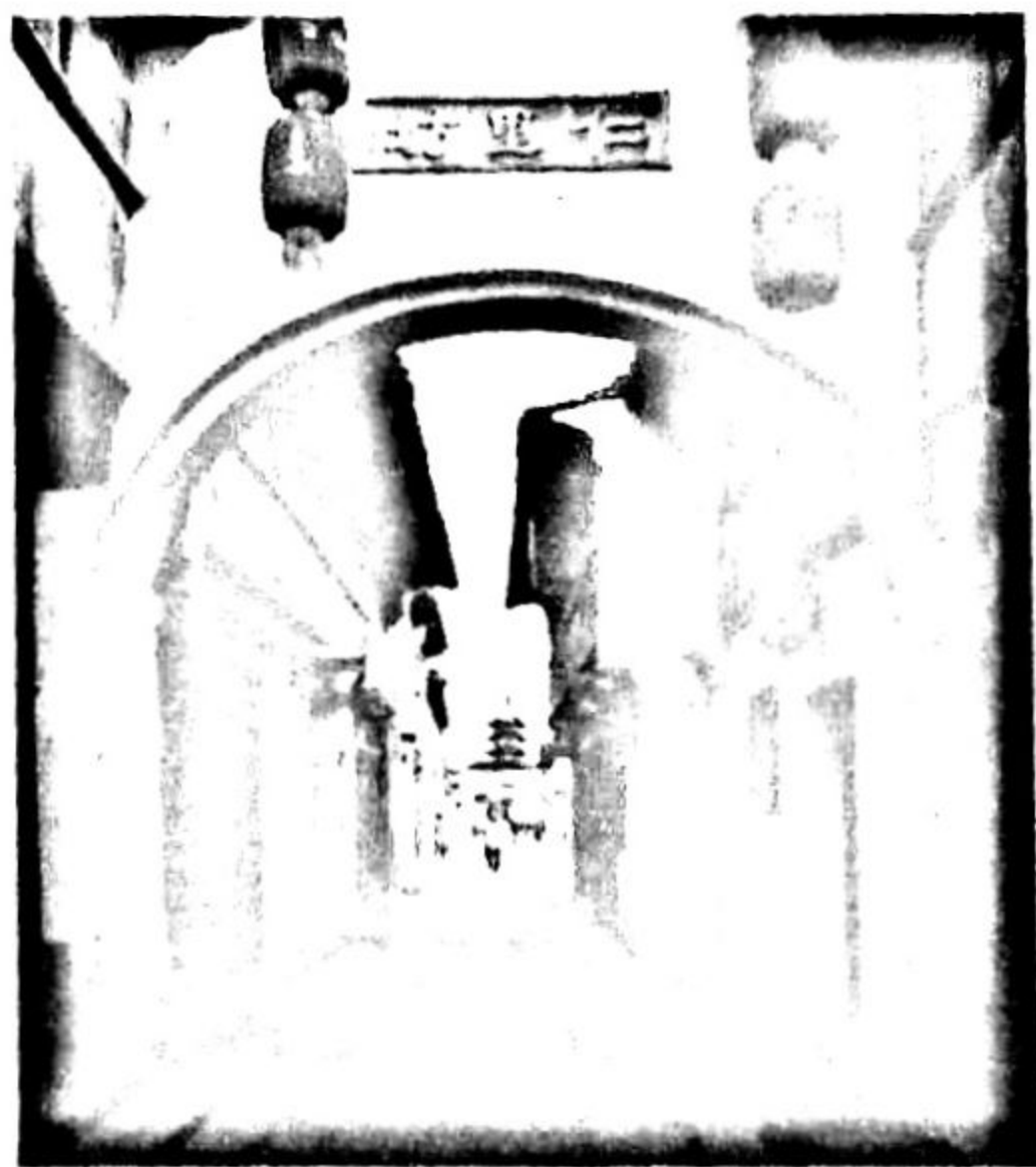
震泽地处水网地带，东有北麻漾，北有长漾，西有徐家漾，呈东北西南走向的頔塘（本名荻塘）贯穿整个镇区。千百年来，震泽居民枕河为市，傍水而居。两岸市房壁立，河岸旁设有河埠和船埠。河埠有单向的，也有双向的，有伸入河中的，有嵌进帮岸的，还有不少既可遮阳又可避雨的私家河埠。船埠的帮岸上则嵌砌着各式精雕细刻的缆船石。

市河及旁侧河浜上躺卧着一座座石桥。以前，震泽镇区曾有石桥 30 余座，型制各异，至今仍保存着禹迹桥、思范桥、虹桥、政安桥等多座古石桥。

镇上民居中有着许多跨街楼，楼上居家，楼下半是居室，半是街道，行人过往可遮阳避雨。楼上人家，推开窗棂，卷起疏帘，可浏览市河风光。至今，镇上还留有宝塔街等古街道，洋溢着阵阵明清遗风。

震泽风土清嘉，存有不少名胜古迹，不仅有师俭堂、致德堂这样清代建造的豪门大宅，也有慈云寺塔、禹迹桥、思范桥等具有丰厚历史底蕴的古建筑。全镇拥有全国重点文物保护单位 2 处，省级文物保护单位 3 处，吴江文物保护单位 16 处，还有多处吴江文物控制单位。

震泽历史上才人辈出，范蠡、张志和、陆龟蒙等许多名人隐居在此，留下了不少古迹遗址；明隆庆进士吴秀在镇郊筑康庄别墅传下了一段佳话；明末清初的王锡阐枕经籍史，推步验天，其在天文学上的成就在全国、全世界均有较大的影响。近现代，震泽更是名士迭现，有民国期间享誉海内外的施则敬和施肇曾、施肇基、施肇祥兄弟，有曾得鲁迅致函约见、与柳亚子交谊颇深的徐子为，有参与“两弹一星”研制并作出重大贡献的两院院士杨嘉墀，有为振兴昆曲事业而殚精竭虑、享誉海内外的蔡正仁、王芳……由此，也产生了一些名人纪念建筑，如王锡阐纪念馆、尊经阁、贞丰先生



◎ 宝塔街



◎ 师俭堂内园壁亭

菊“四君子”图案。师俭堂的砖雕也颇有特色，全宅每一进的背后都造有砖雕门楼，其雕刻或为人物故事图案，或为花鸟图案，或为几何图形，每座各不相同，或沉稳、细腻，或纤巧、玲珑，或明快、简洁。师俭堂内共有 244 幅雕刻，其中砖雕 27 幅，石雕 4 幅，木雕 213 幅。

从第五进往东行，便进入师俭堂的内园——鉏经园。园名出自《汉书·卷五十八·倪宽传》和《汉书·卷六十四·朱买臣传》中的“带经而鉏”句，全园占地 420 余平方米，北宽南窄，呈不规则梯形。园北侧是“益寿轩”，当年宅主的母亲常到这里来拜佛念经。出轩过月洞

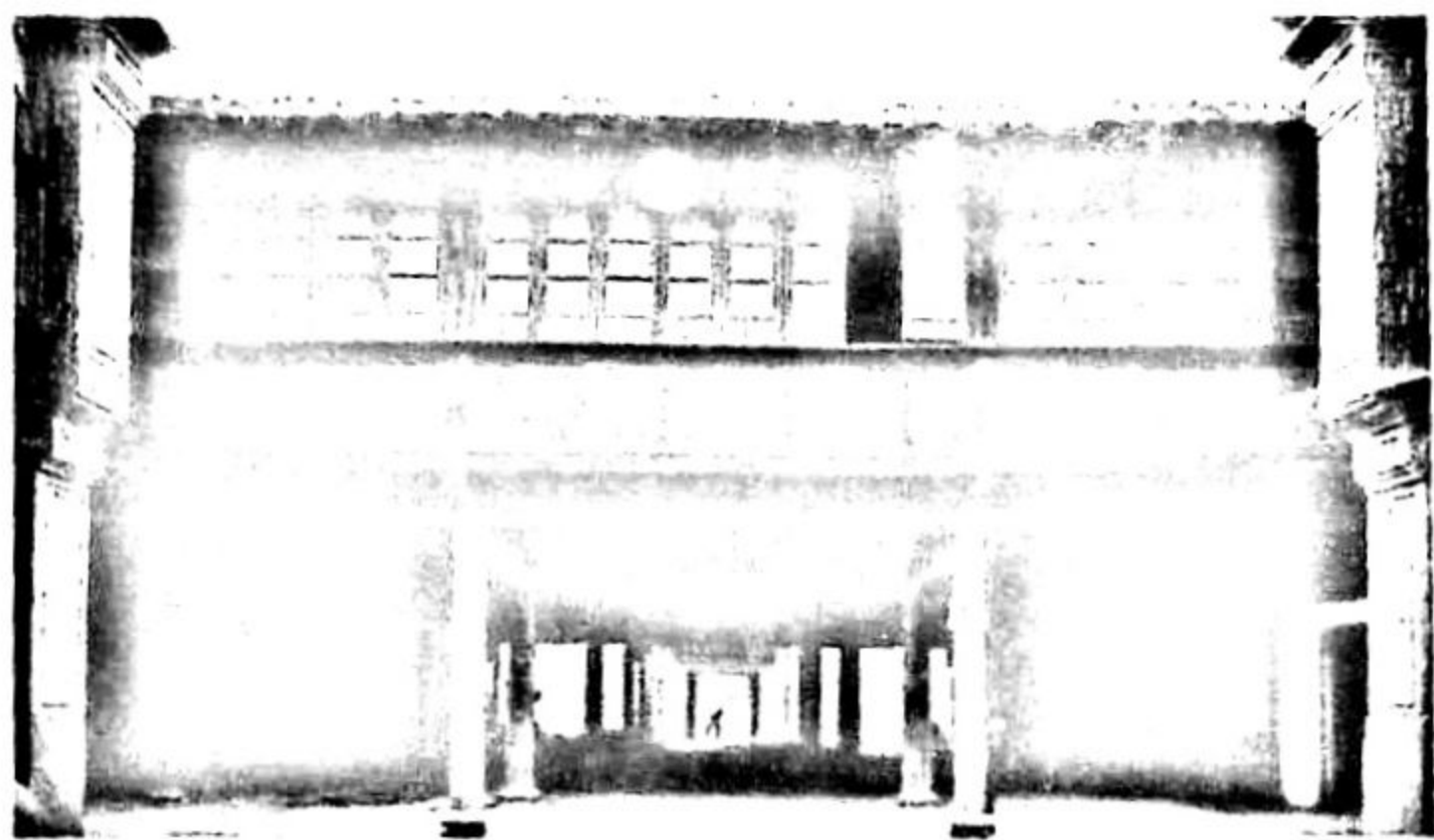
门，是四面厅，厅四周排列着细花透雕长窗，厅顶安有藻井，悬挂着四只玲珑的透雕花篮。园南侧是藜光阁，阁名取自《晋书·山涛传》：“以母老，拜赠藜杖一枚。”以示徐氏子弟之尽孝。据当地方志载，此阁为“震泽园林第一景”，由吴昌硕的老师、太守杨岷题额。跨上阁内的窄梯而登，推窗而望，对面佛楼遥遥在望，右侧沿壁曲廊逶迤起伏，错落有致，左侧湖石假山重重叠叠，嶙峋挺拔，一座倚壁半亭翼然山巅。园内虽无水池构筑，但“利用假山之起伏，平地之低降，两者对比，无水而有池意”，实为“旱园水做”的范例。

致德堂

致德堂坐落在震泽镇下塘中市，今梅场街 34 号，与江南名宅师俭堂隔嶝塘斜相对望。

该宅兴建于清宣统二年（1910），落成于民国元年（1912）。堂主徐簾青为震泽富商，开设米行、丝经行、竹行、寿器店等。清末，他积聚颇丰，

为方便经营、生活起见，将米行、丝经行与住宅建于一处。民国年间，徐簾青年事已高，将家业传于其子徐子为。徐子为（1906—1958），青少年时随金松岑、章太炎研习古文，又就读于上海文学院，曾得鲁迅致信约见，并与柳亚子诗文为友，加入南



◎ 致德堂正厅

社。成年后，他热心于地方事业，上世纪30年代，他联络湖州、南浔士绅创办苏（州）嘉（兴）湖（州）长途汽车公司，修筑平（望）南（浔）公路。他先后参加中国民主同盟和中国民主建国会。正如徐子为其人，致德堂的建筑也洋溢着亦商亦儒的风格。

全宅占地1650平方米，前后六进，除第五进内宅花厅面临花园坐北朝南外，其余皆因街面面北而因势筑成坐南朝北。现第一、二进已被改建，第三至第六进基本保持着原有的风貌。走至第二进通道底，只见一堵高高的风火墙矗立在面前，中间为一石库门，内连砖雕门楼。过门楼，是一石板天井，天井的南侧即是全宅的主体——第三进正厅。这正厅为楼厅，三开间，西隔小天井连一边厢。厅上中立屏门，将厅一隔为二，底层前后均设翻轩，各置落地长窗，长窗裙板上刻有整本《西厢记》图案。厅内梁枋各处雕刻着梅兰竹菊等图案。整座厅堂为花篮厅造型，厅北檐挂有一对大花篮，南檐则挂有一对小花篮。厅西为主人书斋，斋前的小天井里花木扶疏，散发着阵阵清香。这正厅原为“震源丝经行”所在，中间三间供收发、整理、包装丝经之用，南侧的东西厢房为账房间，整座厅内摇户、扛夫、经纪人进出不绝，主人为了避免喧嚣烦扰，在第三、四、五进之间均砌有高墙，可通也可闭。

第四进为平厅，厅内原挂有清同治状元陆润庠手书的“致德堂”之匾。该厅是徐氏家庭的活动中心，祭祖团拜、婚礼寿庆等俱在此举行。该厅及厢房还是主人会客及与文友雅集之处，家具花卉、古玩摆设、字画悬挂均精心设计。第四进与第五进之间以一宽阔的庭院相隔。院之西南角有一个

约三米见方的水池，池边围以石栏。第五进是全宅唯一朝南的楼房，为内眷住宅，面阔四间，其中三间为花厅，一间为厢房，前后翻轩，前翻轩檐下装有图案简洁、左右对称的木雕挂落。楼上设有统阳台，冬可暖阳，夏可纳凉，还可俯视前面花园的景色。这花园处在第五进与第六进之间，绮疏粉壁，布局得当。园中东西两侧各有一座丈余见方、飞檐翘角的茶亭，东亭有柱无窗，中设石桌石凳，亭柱间排设吴王靠，为夏秋弈棋、品茗、纳凉、赏月时所用，西亭周设窗棂，内置桌椅摆设，严寒季节还可添置火盆，为冬春时所用。当地传说这两亭为雌雄一对，西为雌，女眷专用，可予关闭，东为雄，男客所用，无遮无拦。现东亭已毁，西亭尚存。园内还广植月桂、玉兰、牡丹、芍药等花木。第六进与第五进隔花园相望，为一排四间洋式楼房，水刷石墙面，门券及窗框上皆饰有西洋风格的浮雕图案，室内以石膏吊顶，与前五进的建筑风格迥然不同。该进供女主人诵经念佛，故楼前浇制的水泥地坪上印有“卍”字花样。

致德堂的建筑布局、风格与师俭堂颇为相似，皆集河埠、街道、店铺、行栈、厅堂、内宅、花园等建筑于一体，特别是第三进正厅，均作为丝经行的行址，但致德堂也有不少自身的特点，如其正厅按照花篮厅而构筑，又如第六进一反中国传统的建筑风格，建成了一座飘溢着西方情韵的小洋楼，与前五进形成鲜明的对比。

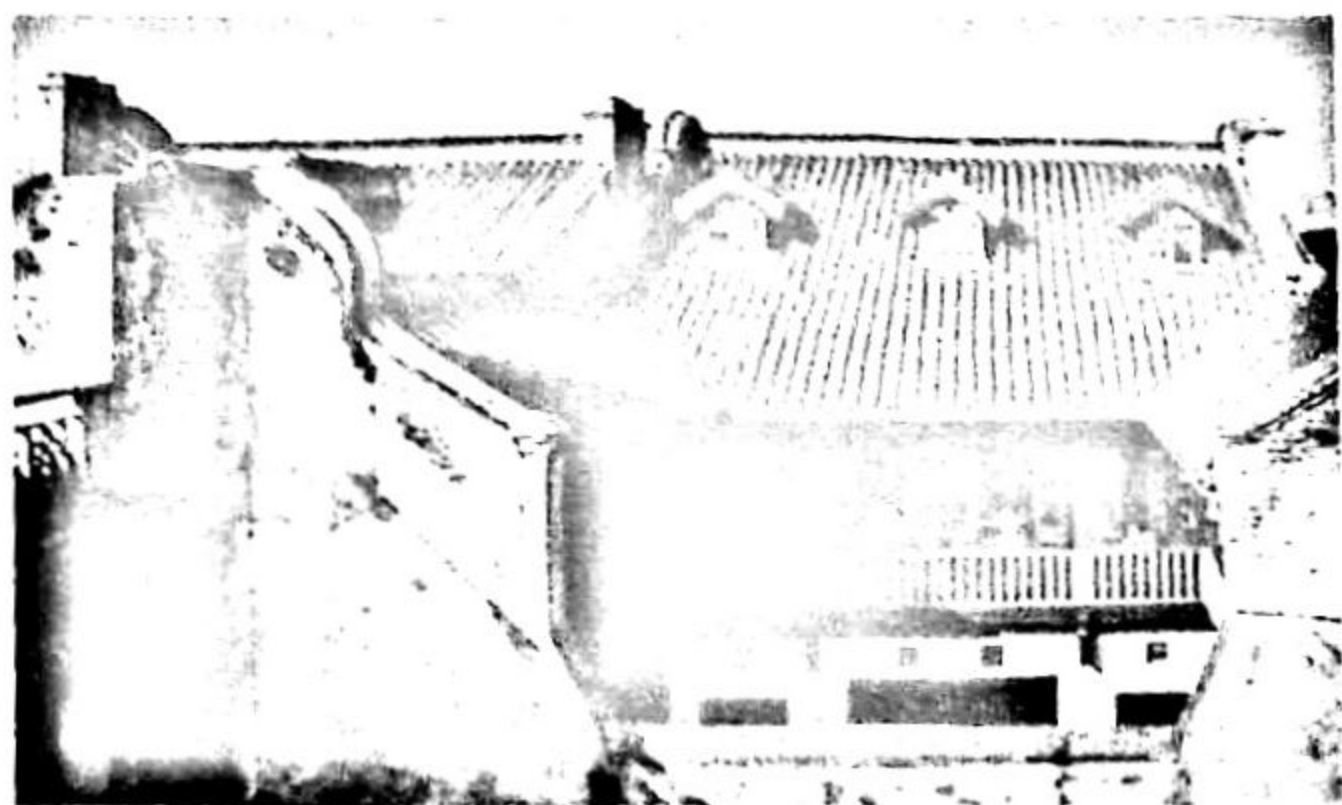
耕香堂

耕香堂，位于震泽镇北藕河街花山头。

藕河街原是一条小河，因形似莲藕，故名叫藕河，为崑塘的支流，东接斜桥河，西泄至三里塘，北入太湖。藕河之上筑有7座型制各异的小桥，分别为斜桥、藕河桥、藕心桥、小浜桥、善庆桥、福缘桥和豆腐桥。河两岸散布着粉墙黛瓦、花格漏窗的民居，名为藕河坊。1958年，填河筑路，名为藕河街。花山头，旧有一土阜，俗称花山，为宋代礼部侍郎杨绍云的墓地，旁边为桃源洞，民国年间，这里曾开设“山泉”书场，1958年，取花山之土填藕河，花山变为了平地，但“花山头”这一地名至今仍沿用着。

耕香堂由当地人士邱辅卿（即邱青扬）建于民国初年。邱氏祖籍八都，农家出身，发达后建造了此宅，为不忘其旧，故取堂名为“耕香堂”。

该宅面阔四间（三间正厅加东边一厢房），厅西另有两楼两底，楼上与正屋贯通，占地面积共 1007.6 平方米。



◎ 耕香堂

走在耕香堂，感受着中西合

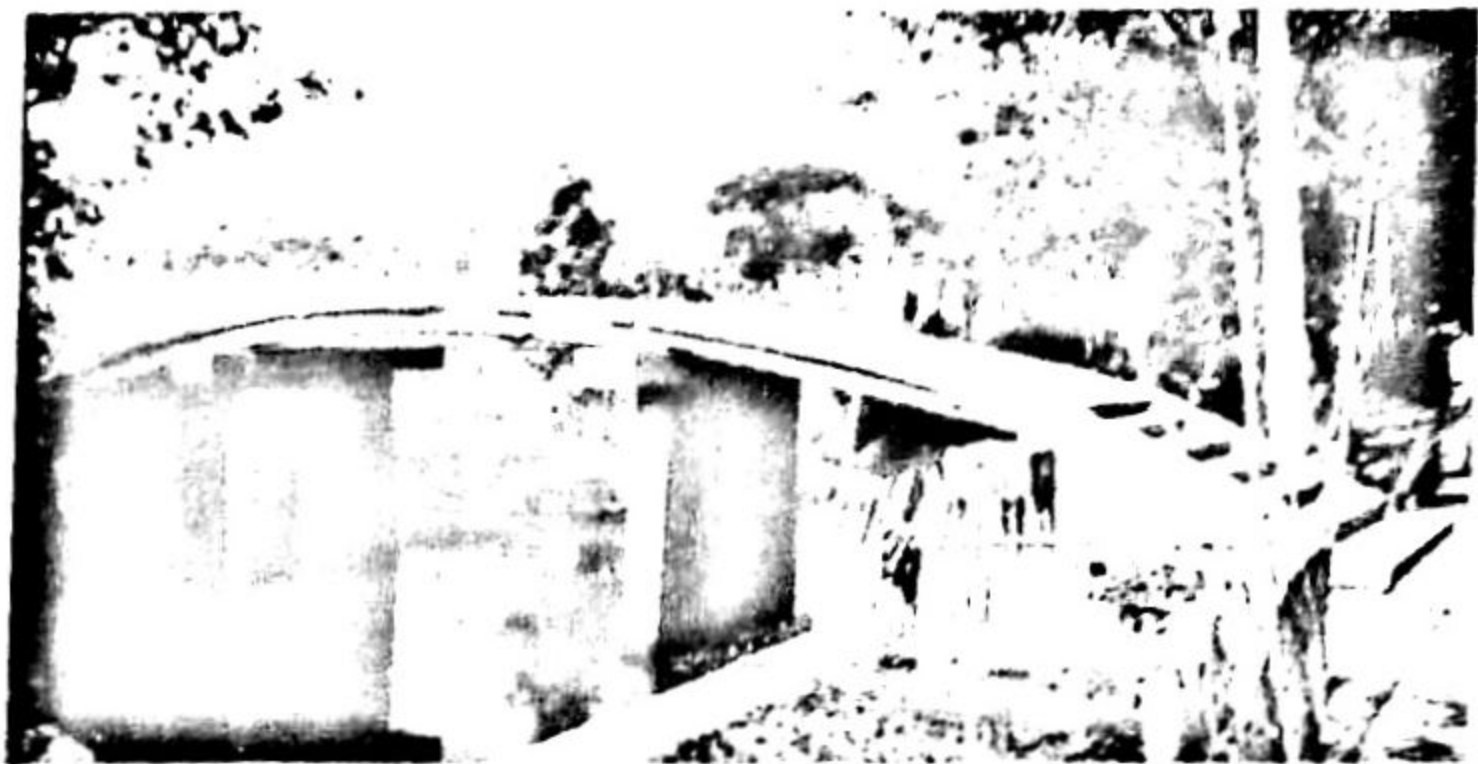
璧的建筑风格。该宅外观是一幢西式洋楼（主屋上有三层阁楼，朝南开启三扇“老虎窗”），底层、楼层侧墙上一反中国传统民居的做法，开设着好多个窗户，颇有点开放的气息，东厢楼上的平台上筑有水箱，室内建有浴室，装有壁炉，这在民国初年的江南小镇上有这么一些准现代化的设施，可算是凤毛麟角的了。该宅内部为传统的砖木结构，楼下厅堂前置着长窗，后有屏门，方砖铺地，庭前有一石板天井，天井内建有一座砖雕门楼，厅内梁架枋木等建筑构件上布满各种雕刻，堪为精美，其中《三国演义》故事图案尤为栩栩如生，形神有致。置身其内，只觉得充盈着古色古香的风韵，真不知是处在一座“洋楼”之中呢。

2005 年 1 月，耕香堂列为吴江市文物保护单位。

香花桥

吴江至今尚存有三座南宋桥梁，这在江南各县（市）中是颇为少见的。这三座宋桥，除了七都的东庙桥、同里的思本桥，便是位于震泽镇八都社区南港村的香花桥。

香花桥建于南宋，其形制与七都的东庙桥相仿，也为梁式三孔，但形体稍小，栏石未设，完好程度也差一些。香花桥为东西走向，全长 16.1 米，中宽 2.09 米，堍宽 2.55 米，中孔跨度 4.66 米，高 3.66 米。全桥主要构件，



◎ 香花桥

如排柱、石梁多为武康石（紫石），石梁之间的石板和两桥台夹杂一些青石、花岗石，留有后代修缮过的痕迹。此桥的每一根石梁均是由两端逐渐向中间增厚，外侧凿成弧形，使桥虽为梁式，但整个桥面犹似拱形，于稳重之中透

露出逸秀之美，保持了宋桥的风貌。

香花桥在当地呼为“香火桥”。其正名和俗称，都与佛事有关。“香花”，是一佛事用语，与“供养”连之，乃是佛教的一种礼敬仪式。《金刚经·持经功德分》第十五中云：“在在处处，若有此经，一切世间天人阿修罗所应供养……以诸花香，而散其处。”而“香火”，指香与灯火，为供奉佛前之物，引申为供神拜佛之事，《南齐书·豫章文献王传》中说：“三日施灵，唯香火槃水干饭洒脯槟榔而已。”据当地人说，以前，香花桥所处的地理位置是南有南港，北有北港，两港西接徐家漾，流至东边合二为一，构成了一个独脚圩。圩头有一寺院，名为麒麟寺，香火颇旺，寺院里的和尚为方便香客进香，用香客所捐的香火钱建造了此桥。现在，寺院没有了，但寺院建造的桥已历七八百年了，依然安稳地躺卧在碧水之上。

2006年6月，香花桥列为江苏省文物保护单位。

禹迹桥

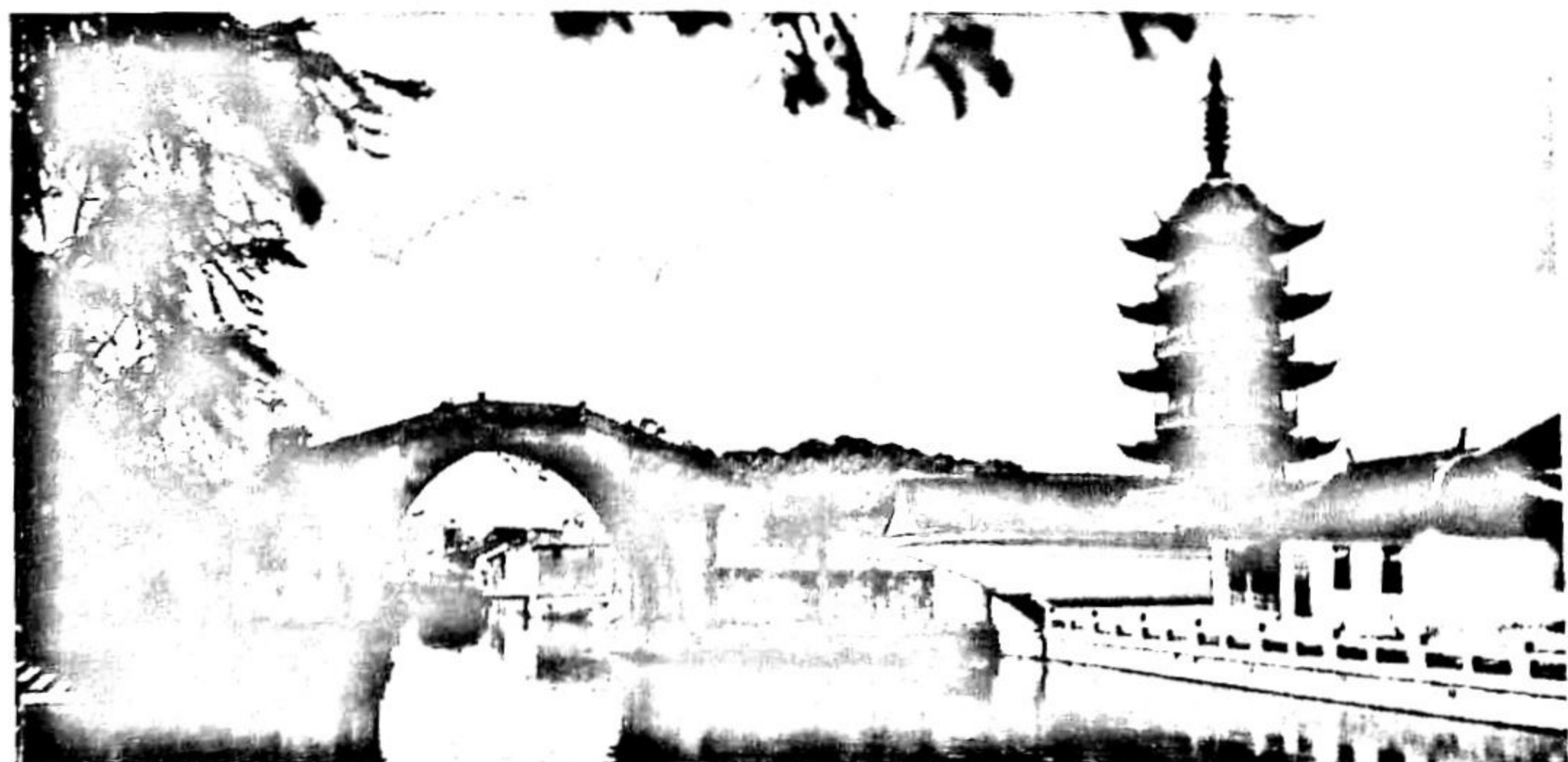
在震泽镇东首，矗立着一座高大的古石拱桥。此桥名为禹迹桥，清康熙五十四年（1715），当地人士为纪念大禹治水而建，现存之桥为乾隆四十四年（1779）重建。禹迹桥南北走向，拱形单孔，总长43.5米，顶宽4.3米，南堍宽6.2米（桥堍宽与桥顶宽相差达1.9米，“八”字形非常明显），矢高5.56

米,拱径颇广,达10.45米,桥北堍砌有东西两向石级踏步。桥上的题刻颇多,拱券龙门石刻着“云龙”图案,桥面石上则刻着“轮回”和各类吉祥图案。

禹迹桥纵跨頔塘,北堍耸立着全国重点文物保护单位——慈云寺塔。站在荻塘岸上,抬首仰望,只见禹迹桥桥身高大,气势轩昂,慈云寺塔飞檐翘角,高耸入云;收眼近观,盖着芦席篷的小船缓缓通过桥洞,桥和塔的倒影在水面上微微晃动……禹迹桥与慈云寺塔一起构成了“拱桥塔影”这一水乡特有的景观。站在禹迹桥上,耳边不时送来慈云寺塔的阵阵风铃声,与桥下哗哗的流水相对欢歌,给桥塔美景增添了不少情趣。怪不得《林家铺子》、《一盘没有下完的棋》等影片的摄制组纷纷到这里来取景。

禹迹桥上镌刻的对联也颇有特色。其一是为:“善政惟因,不易大名仍禹迹;隆时特起,重恢古制值尧巡。”联中的“尧巡”,将乾隆皇帝下江南比作了古代传说中的贤明帝王唐尧巡视各地。另一副联为:“市近湖滸,骈肩无俟临流唤;地当浙委,绣壤应多题柱才。”

关于这两副对联,在当地还流传着一个传说。相传当年乾隆皇帝下江南,来震泽前夕,当地各界深知乾隆帝十分喜好对联,就先请通联道之人撰写好这两副对联,然后委请手艺高超的张石匠镌刻上去。张石匠使出全身本事,精雕细刻,日夜赶工,以备皇上御览。谁知,那天乾隆皇帝到了,舟过禹迹桥,忙于观赏頔塘两岸的秀丽景色,无暇一顾桥上的对联,张石匠闻知后,气得大病一场。



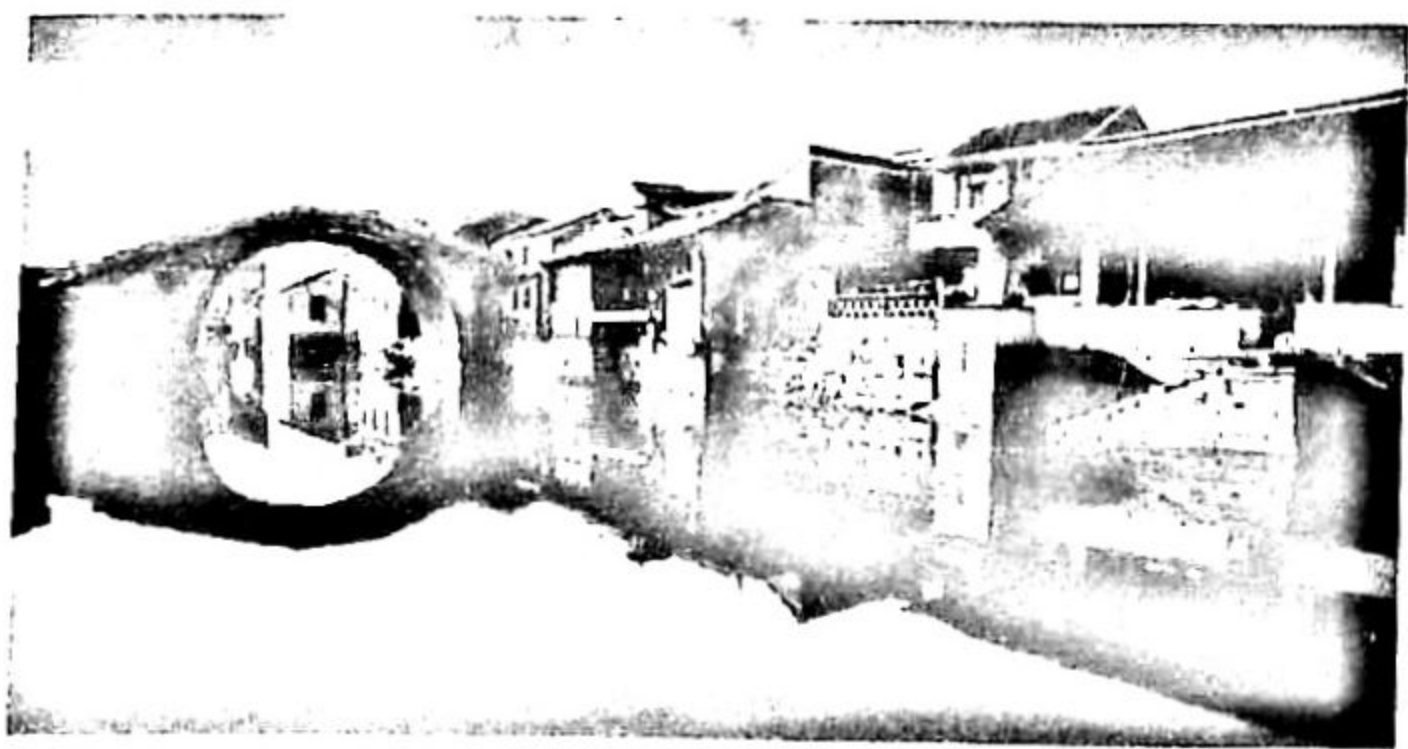
◎ 禹迹桥

思范桥

震泽市河东西两头各有一座高大的古石桥，遥遥相望。东边那一座为禹迹桥，西边的那一座便是思范桥。

思范桥桥名中的“范”指的是范蠡，越国为吴国所败时他曾赴吴国为质二年，回越国后助越王勾践刻苦图强，灭亡吴国。范蠡在功成名就之际，深悟勾践“可与共患难而不可共处乐，可与履危不可与安”，于是，悄然乘扁舟，出三江，入五湖，云游四方。传说当年范蠡偕西施同乘一船观赏太湖渺茫空濛的湖光山色后，途经现震泽镇区之南的斩龙潭（相传大禹治水时曾斩黑龙于此，故名），只见这里水波不兴，澄明如镜，正合他俩隐居的心境，于是就在潭边筑宅而居。范蠡还延请工匠在潭前砌造一高台，每逢晴明之日就与西施一起拾级而上，放线垂钓，故这里被称为“范蠡钓台”，为“震泽八景”之一，斩龙潭也被改称为“蠡泽湖”。当然，震泽还是没把范蠡长留住，之后，他漫游齐国，到陶（今山东定陶西北），改名陶朱公，以经商致富。范蠡走后，蠡泽湖畔的百姓为纪念他，就在其故宅上建起了“范蠡祠”，在其出蠡泽去五湖泛舟必经之处建造了一座“思范桥”，以表达怀念之情。

思范桥为拱形单孔，南北走向，全长 34.2 米，中宽 4.9 米，矢高 5 米，跨度为 12.2 米。该桥始建年代已无考，据当地方志载，元至正二十三年（1363）、明嘉靖十一年（1532）、清嘉庆二十四年（1819）曾分别重建，现存之桥为清同治五年（1866）重建。两侧桥身上各镌刻着一副对联，西向为：“苕水源来，阅尽兰桡桂楫；荻塘波泛，平分越尾吴头。”观此联上联，眼前不由浮



◎ 思范桥

年（1363）、明嘉靖十一年（1532）、清嘉庆二十四年（1819）曾分别重建，现存之桥为清同治五年（1866）重建。两侧桥身上各镌刻着一副对联，西向为：“苕水源来，阅尽兰桡桂楫；荻塘波泛，平分越尾吴头。”观此联上联，眼前不由浮

现出这样的画面：宽阔的荻塘承接着东西苕溪之水，逶迤百多里向东流去，只见塘河之上百舸争流，千帆竞发……观此联下联，则让人想起了震泽慈云寺塔东面荻塘河上有一个分水墩，西来的湖州苕溪之水流经震泽镇时，即依借此墩予以分水。联中云荻塘“平分越尾吴头”十分确切，荻塘从湖州到平望，全长56公里，在浙江和江苏境内均为50多华里。

东向对联为：“禹迹媲宏模，望里东西双月影；蠡村怀古宅，泛来南北五湖船。”联中的“五湖”，历来众说纷纭，一说是太湖的别名，一说是太湖东岸的五个与太湖相通的湖，一说指太湖附近的五个湖。不管怎么说，都是与太湖有关，而震泽其名就是太湖的古称，因此，这“五湖”与震泽当然是有缘的了。

慈云寺塔

在震泽镇区东首禹迹桥的北面耸立着一座古塔，名叫慈云寺塔。该塔所在的慈云禅寺始建于宋咸淳年间（1265—1274）。慈云寺塔因寺而名，相传初建于三国吴赤乌年间（238—250）。千百年来，慈云禅寺和慈云寺塔历经沧桑，清咸丰十年（1860）寺毁于兵燹，唯塔独存，64年后，即在民国十三年（1924）由当地丝业公会和经行捐款，重建大殿；民国十五年（1926）秋，塔的第五层层面被大风吹坍，由里人于两年后修复，1937年11月塔遭日军炮

击，被击去第四层的飞角廊柱。1954年，当地政府和省文管部门拨款重修慈云塔，1957年，被列为江苏省文物保护单位。1982年予以再修，又一次



◎ 慈云寺塔

被列为省级文保单位。1998年，再度重修，翌年2月竣工。

慈云寺塔为砖身木檐楼阁式，总高38.44米，六面五级，由回廊、塔壁、塔心等组成，自第二层起每层施平座腰檐，并辟有三面壶门，开口方向上下相错。塔内的第四、五层有楠木刹柱直透顶端。塔刹约为塔高的四分之一，由铁质覆钵、仰莲、五重相轮、宝盖、宝珠、受花和铜质宝瓶等组成。仰莲上有明万历五年（1577）修缮时的铸刻文字。宝瓶呈葫芦状，造型精美。

外观慈云寺塔，翼角轻举，甚是秀丽挺拔。以前，震泽有“震泽八景”，至今大多已名存实亡，但“慈云夕照”这一景仍然倾倒着前来观光的人们。每当夕阳西下之际，絮云朵朵，红霞满天，落日的余晖斜照着塔身，光影变幻，由浅及深，最后溶合于苍茫的暮霭之中。塔内置有楼梯，若拾级登临塔顶，往西北、东南远望，茫茫太湖、长长麻溪就在眼前，碧波绿水间躺卧着片片田园农舍，令人心旷神怡。收眼往西而观，镇区古民宅连片成群，片片黛瓦在艳阳的照射下，熠熠生光。俯视东南侧，只见高大的禹迹桥变成了一件掌上玩物，甚是精致可爱。

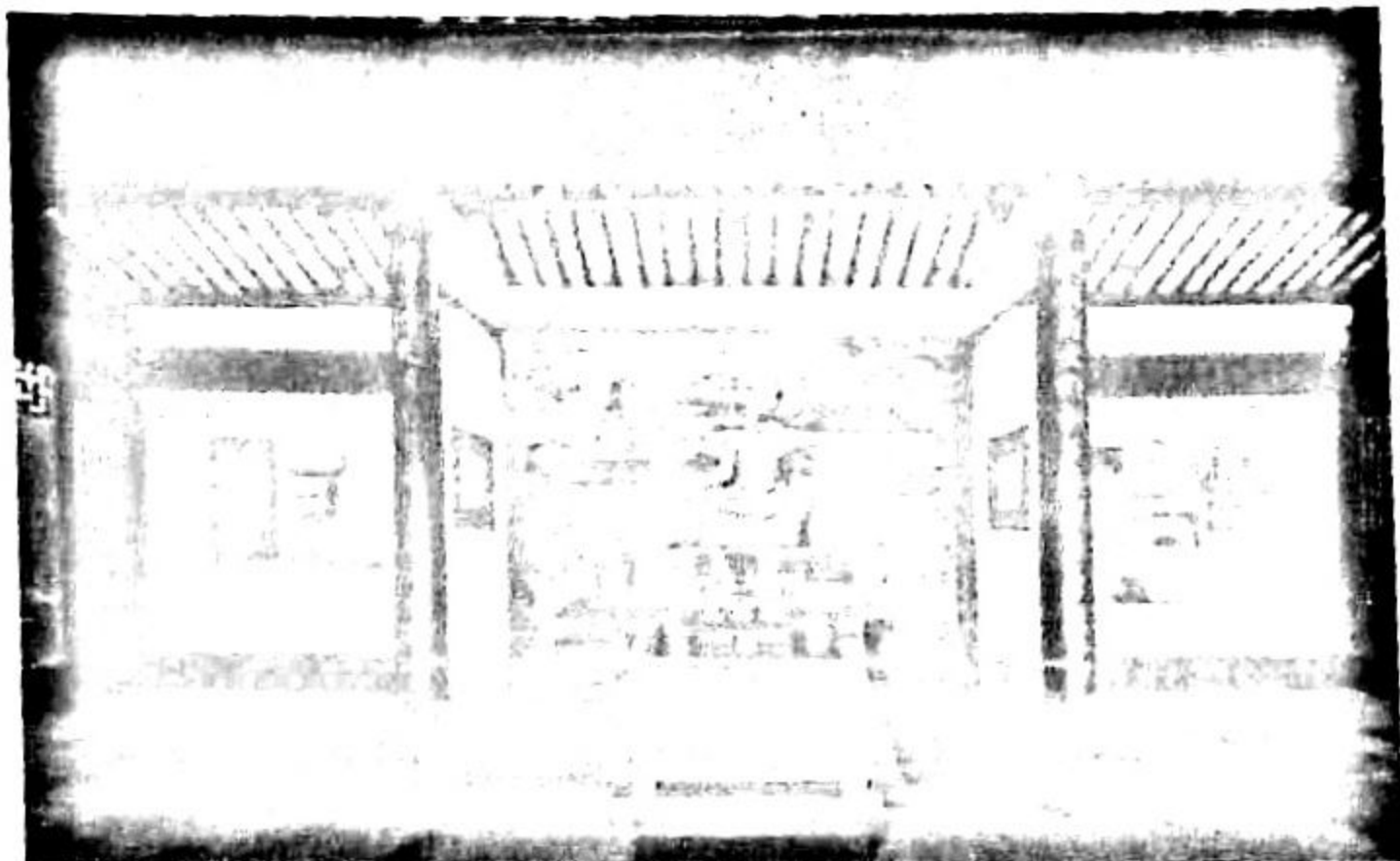
慈云禅寺近年来也得到修缮，已故中国佛教协会会长赵朴初先生生前题写了寺名。随着前些时十八尊罗汉从寺院地下挖出，慈云禅寺已开始了全面修复。这“慈云”作为寺名和塔名，在当地流传着一个传说。相传北宋末年，金兵攻下都城汴梁，掳去徽、钦二帝。宋徽宗女儿慈云公主避难来到吴地震泽后，念念不忘禁锢在北国的父皇，终日闷闷不乐。侍臣们为其解忧，就在镇东望夫塔的废基上重建一座宝塔，并新建一寺，分别以“慈云”命名。塔成后，慈云公主常登临塔顶，遥望北方祈祷，祝愿父君早日平安归朝。说起慈云寺塔的前身望夫塔，也有着一段传说。相传三国期间，吴国国主为从蜀国手里讨回荆州，采纳都督周瑜的“美人计”，诱刘备来吴国，威逼他交出荆州。怎料刘备为皇叔，加上相貌堂堂，深得吴国太欢心，欲将女儿嫁之。结果弄假成真，让吴国“赔了夫人又折兵”。此后，孙权不甘心，设计将妹妹骗回吴国，不让她归蜀。孙夫人日夜惦记丈夫，就在地处太湖之滨的震泽建造一座高塔，每日登高望西远眺，盼望夫妻团聚，“望夫塔”由此得名。

2013年5月，慈云寺塔列为全国重点文物保护单位。

王锡阐墓（附王贤祠）

明末清初之际，我国出了一位著名的天文学家——王锡阐。王锡阐，字寅旭，号晓庵，又号余不、天同一生，吴江震泽镇人，生于明崇祯元年（1628），卒于清康熙二十一年（1682）。王锡阐逝世后的第二年，其墓营建于震泽镇西（今震泽中学震泽镇校区内），墓碑上题刻“高士王晓庵先生之墓”，道光七年（1827）里人重修立碑。道光十四年，时任江苏巡抚的林则徐倡捐重修其墓，建立墓门，绕墓植梅数十株，并于道光十七年在墓门之东新建了一座祠堂，名为“王贤祠”，题额“学究天人”四字。祠的东侧小河上尚架着一座结构精巧的石桥，名曰“晓庵桥”。1982年3月，王锡阐墓（附王贤祠）被列为江苏省文物保护单位。1998年秋天，即王锡阐诞生370周年之际，王贤祠被辟为“王锡阐纪念馆”。

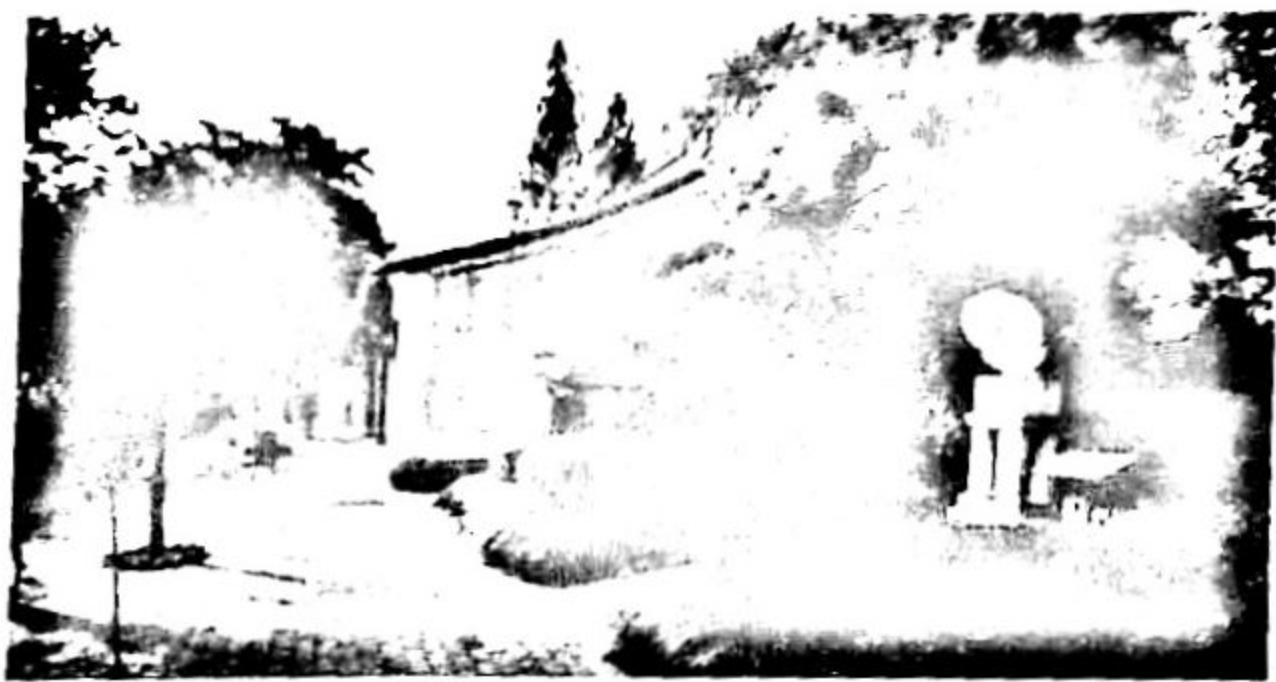
王锡阐墓坐北朝南，墓前东侧门楣上题刻着“南服英贤”四字，墓后围墙上镌刻着“江天白云”，墓径4.8米，封土高1.5米，墓前立着一碑，上面阳刻“王晓庵先生之墓”七个楷书大字，墓四周松柏蓊郁，古榆挺拔，玉兰飘香。王锡阐纪念馆在墓的东侧，馆前与馆东侧连成一个庭院，院中树木葱茏，花草繁盛，置有用大理石制成的“日晷”、“三辰晷”等天文仪器模型，并立有顾炎武《太原寄王高士锡阐》等五块诗碑。纪念馆为硬山式建筑，坐北朝南，面阔三间11.8米，进深9.94米，卷棚所刻花卉、戏文图案颇为精致。厅后正中黑色石座上置放着王锡阐仰视天象的坐像，两侧墙上挂着王锡阐“夜观天象图”和“潜心著述图”，厅左



◎ 王锡阐纪念馆



◎ 王锡阐堂



◎ 王贤祠

右侧橱窗里陈列着孙悦良、许建华书写的《王锡阐龙宫芷秀诗》、《王锡阐己丑除夕诗》和王锡阐遗著篇目、天文图、星座图等，厅上四根立柱上镌刻着两副对联，其一为：“枕籍稽史，纵观古今，锡华章与当世；推步验天，博采中西，阐新法于后人。”由陈志强、费师夷、周德华所撰，震泽籍著名书画家黄钟骏书之。联的第九字位置上镶嵌着王锡阐的名“锡阐”二字（“锡”通“赐”），其内容从王锡阐在诗文、天文方面的造诣入手，基本上概括出了他的一生成就。据载，王锡阐一生刻苦攻读，他在答一位友人的书信中写道：“惟以为有补世

道之人心，方始下笔，则文为有用之文，诗为有用之诗。”以阐明他著书立说的进步见解。顾炎武在寄给他的赠诗中写道：“知交尽四海，岂必无英彦；贵此金石情，出处同一贯。”王锡阐对于天文学的研究可谓达到了痴迷的程度，他许多年如一日，每至晚上就爬上屋顶观察星象作记录，尔后，进行一遍又一遍的演算。他在天文学上的贡献享誉海内外，所著的《晓庵新法》一书详尽而又精辟地论述了我国历法的起源、演变以及中西天文学的研究成果，并提出了精确计算日、月食的方法，他还是世界上提出水星凌日计算方法的第一人，怪不得大思想家顾炎武称他为“学究天人”。王锡阐对于数学也研究颇深，且成果丰硕，他所著的数学著作《圜解》至今仍在流传。

立柱上的另一副对联为：“以天文成名南国，作新五学贯东西。”系由中国科学院紫金山天文台研究员徐振韬所撰，联中“新五”指王锡阐的主要著作《晓庵新法》与《五星行度解》，联以甲骨文书写，给大厅增添了些许古韵。

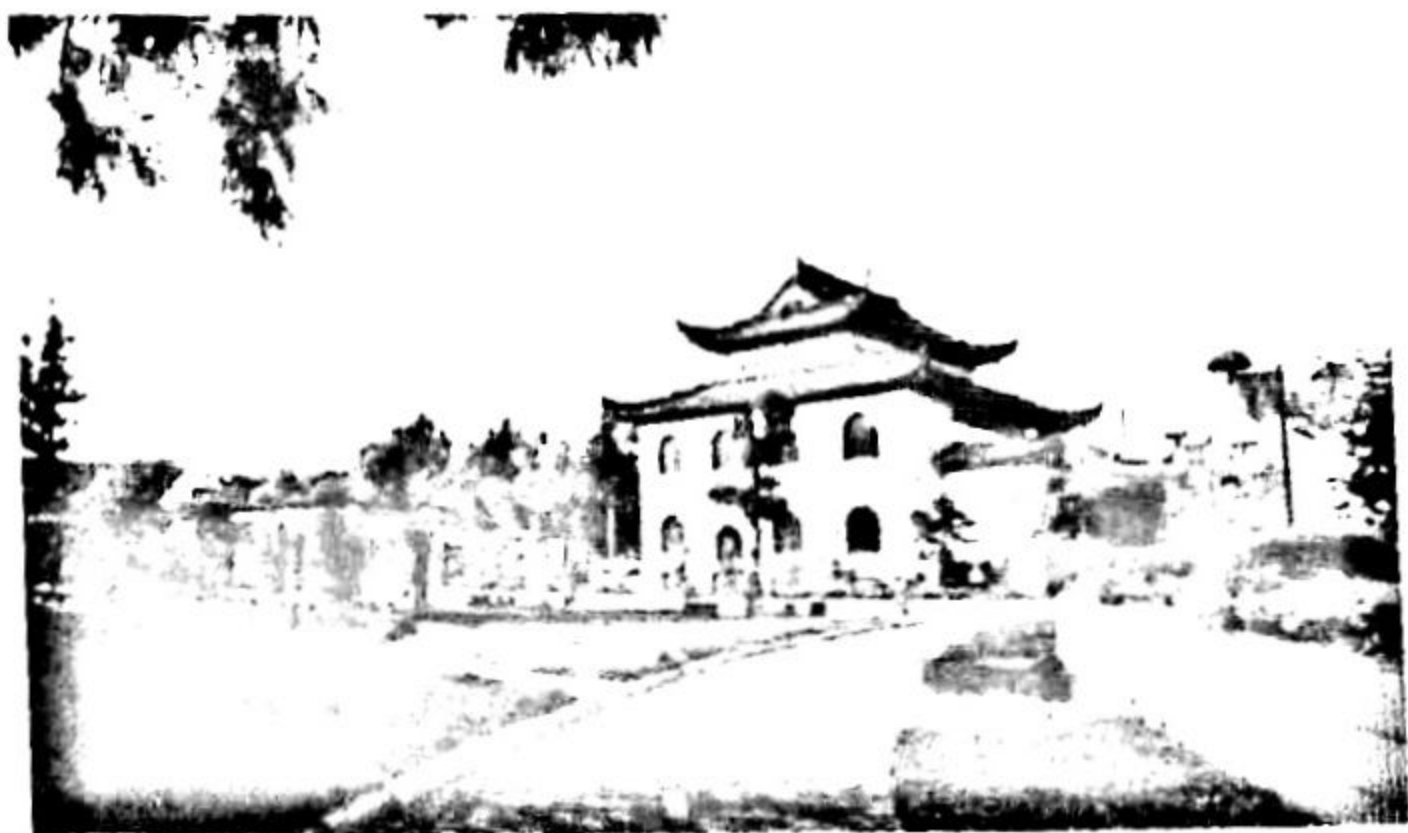
尊经阁

尊经阁亦名藏经阁，坐落在震泽中学震泽校区内。

说起震泽中学，一定要提施肇曾和施肇基这兄弟俩。施肇曾生于1866年，字鹿珊，号省之，曾任沪宁铁路总办、交通银行董事长、驻外领事等职，与人捐资创办无锡国学专修馆。1945年9月19日，在上海觉园寓所无疾而终。施肇基，生于1877年，字植之，曾任北京政府外交总长、驻国际联盟理事会全权代表、国民党政府外交部长、驻美国大使等职，1958年1月4日，病逝于华盛顿。

施氏兄弟在忙于外交、教育、金融、实业、慈善等事业的同时，不忘报效桑梓，1923年，两人合捐2万元，创办震属初级中学，即今震泽中学的前身，由施肇曾任董事长，施肇基任名誉董事长。

震属初级中学为当时吴江县内第二所初级中学，建在震泽镇西王晓庵（王锡阐）祠内第五高等小学旧址上，占地百余亩，校门前一条小河逶迤着，河上躺卧着一座名为“晓庵桥”的石平桥，岸边桥畔古树蓊郁，风景颇佳。1933年，在震属初中的基础上，增设吴江第一所新制高级中学——私立育英高级中学，兴建了尊经阁、教学楼等建筑，由施肇曾出资，校董、镇上致德堂第二代主人徐子为经办。



◎ 尊经阁

我国历代尊崇经学，各省、郡、县学中均建有尊经阁。育英中学的尊经阁面阔五间，坐北朝南，为双层挑檐翘角歇山顶，占地面积250平方米，建筑面积485平方米。此时，学校内有尊经阁、智明堂、智炬堂、调度室、总办公厅等建筑。抗战爆发后，

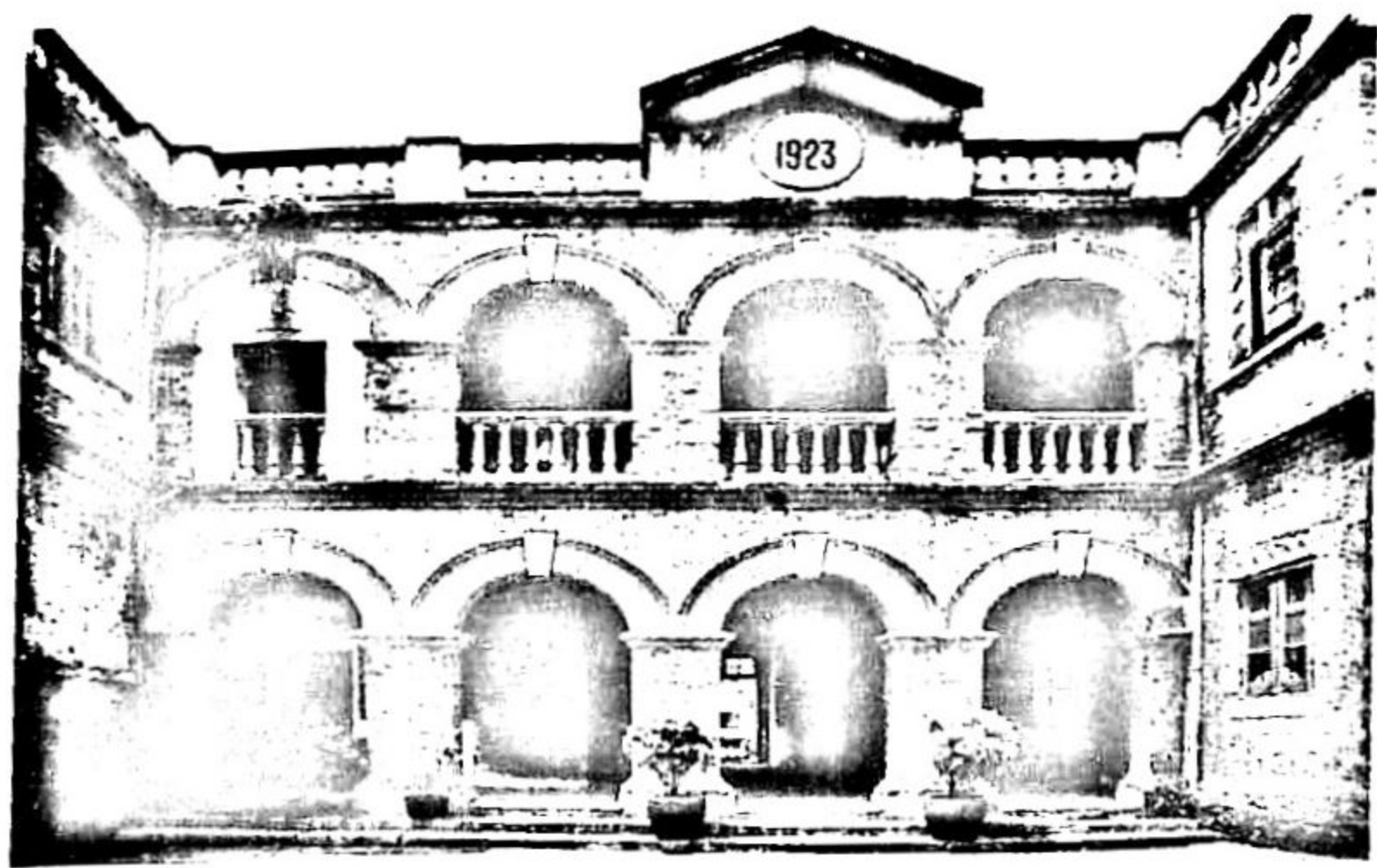
学校被迫停办。1945年9月抗战胜利后，学校复课。1948年，初、高中合并为吴江县私立育英中学。1953年，吴江县人民政府接办改为公立，1958年更名为吴江县震泽中学。1962年，成为苏州地区重点中学。1979年，被江苏省教育厅列为首批省重点中学。1992年，成为吴江第一所省重点中学。2003年6月，经江苏省教育厅批准更名为江苏省震泽中学。

现震泽中学震泽校区占地面积达150余亩，建筑面积达38000余平方米，新校门、实践楼、教学楼、餐厅、学生宿舍等现代化建筑拔地而起，红专楼、四面厅等建筑面目一新，尊经阁这一校内初创时仅存的原有建筑也于1992年和2003年得到妥善修缮。

丝业公学旧址

震泽位于吴江蚕区的中心，跨荻塘两岸，交通地理条件甚是优越。早在明代初期，以震泽为中心的沿太湖地带即是全国重要的湖丝产区之一。到了清代，当地多数乡民缫而不织，将丝作为商品出售。鸦片战争后，辑里丝及辑里干经在震泽集散。清咸丰十年（1860），震泽丝经商人为了推动出口，与浙江南浔丝商一起在上海联合成立了跨省行会组织——江浙丝经同

业公会。与此同时，镇上各丝行、丝经行建立了同业行会组织——丝业公所。民国初年，震泽镇上丝行林立，丝业公所呈请江苏省都督府准予在原址新造公所，并改名为震泽丝业公会。上世纪20年代，全镇有二三十家丝行，尚有不少熟悉生



◎ 丝业公学旧址

丝生意的人充当“丝主人”（中间商），另外，镇上有7所蚕种公卖处、14家茧行、4所桑叶行。震泽丝市一时名噪中外，形成了近代著名的丝市。

震泽丝业公会为便于业内子弟就学，于民国元年（1912）筹建丝业小学，开吴江行业办学的先河。其时，丝业小学设于旱桥住宅内，翌年，因教学成绩突出被省里定为模范小学。民国九年，在北栅藕河豆腐桥之北择地建造新校舍，至民国十二年落成。新校区以两幢双层西式教学楼为主体，后有大礼堂、辅助房屋及操场等。民国十五年，学校增设初中班，报省备案后，改称“丝业公学”。

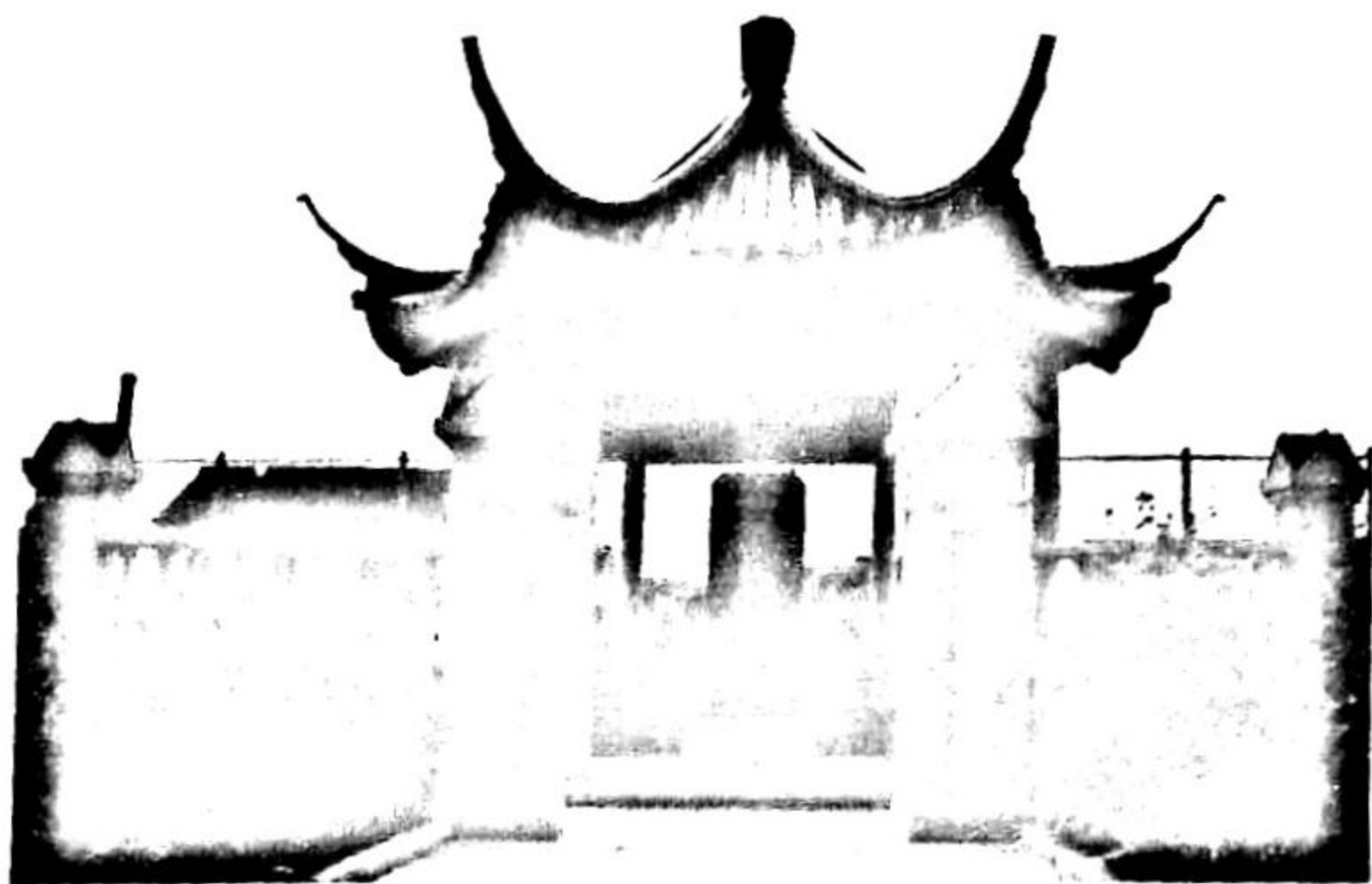
丝业公学历经沧桑，作为当年震泽丝业发展的历史见证，现尚存前面一幢教学楼。此楼占地183平方米，面阔四间，前有拱形走廊，左右侧连接厢楼，通宽15米，通进深12.5米，墙体由青砖砌成，走廊方形立柱上的半圆实体则全用红砖而砌，楼上走廊前置有柱节状栏杆，楼层顶上辟有围栏露台，台前侧中央砌有一座“人”字形的悬山顶墙，上面镌着“1923”字样。

作为当年震泽丝业发展的历史见证，丝业公学旧址具有重要意义，同时，该旧址又是在第一次国共合作期间召开的国民党吴江县第三次代表大会的会址。民国十四年（1925）10月10日下午，中国国民党吴江县第三次代表大会在震泽丝业公学召开，出席的代表有36人，省党部执行委员柳亚子以四分区一分部的代表身份参加会议，省党部特派代表姜长林到会。是日上午，柳亚子在震泽区庆祝双十节会上作了演讲。有着这双重意义，这丝业公学旧址当要被列为文物保护单位了。

贞惠先生碑亭

贞惠先生碑亭，位于震泽中学震泽校区内。

贞惠先生，即施则敬，字临之，号强斋，又号子英，为中国红十字会创始人，生于清咸丰五年（1855），震泽望族一本堂施氏八十一世孙，光绪元年（1875），考取本省乡试第九名举人，后任知县。因赴山东堵筑黄河漫口出力，保升知州；又立诸功，升为知府、道员。后历办山东、江苏、河南、



◎ 贞惠先生碑亭

安徽等地抗洪劝捐义赈，先后九次奉旨嘉奖。光绪三十年，被选用创办中国红十字会。民国三年（1914），又因劝办红十字会有功，由陆军部奖给金质奖章。旋任招商汉局局长。接着，在上海创办上海贫儿院。1919年，公举为吴江同乡会会长。晚年再为北方五省捐赈

出力，受二等大绶宝光嘉禾章。施则敬于1924年病逝在上海，终年70岁。施则敬在忙于公事的同时，对家乡的公益事业也十分关心，曾“捐资合建石塘十有二里，通浔震之邮，并接筑平望梅堰塘工，倡捐五千金”。

贞惠先生碑亭，落成于民国十四年（1925），在震泽镇太平街施氏祠堂旁侧，南靠荻塘河，北对太平街，2003年由震泽镇人民政府和震泽中学共同出资收购，纳入震泽中学校园内。

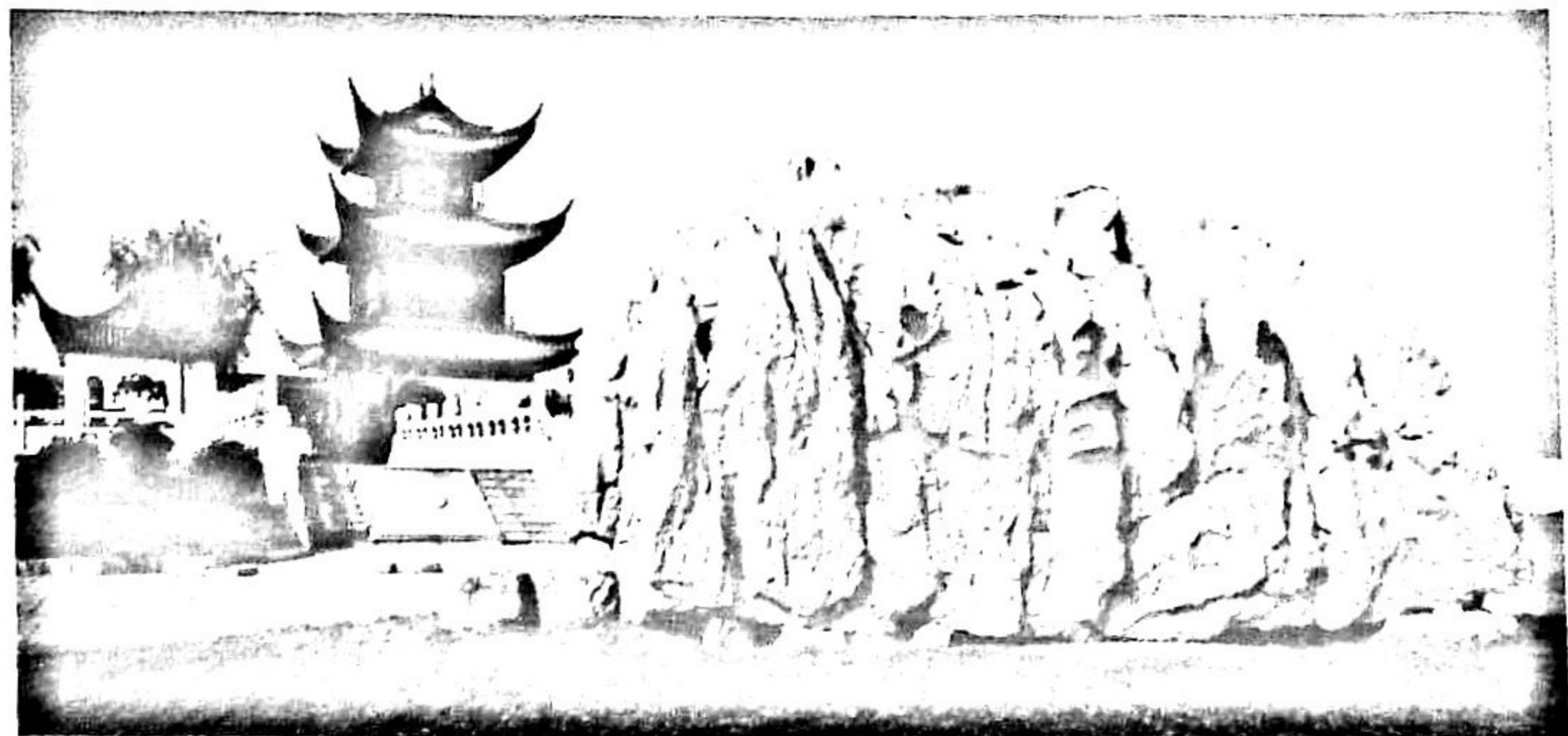
该亭为六角形飞檐翘角敞亭，外有围墙，占地164平方米。亭内原立有青石碑一块，正面为贞惠先生画像，碑背刻文，由同里籍国学大师金松岑撰文，太仓毕寿颐书丹并撰额，吴县周梅谷镌刻。碑文颂扬了施则敬的才干和公德，其结束语曰道：“私谥曰贞惠先生，贞足干事，惠以养民，敢砉玄石，以表潜德，词曰：昊穹生民，各赋以命，阳蹇阴汨，乃拂厥性，泽殓煦瘠，有施必竟，剏精剏志，曰厘荒政，于休先生，令德孔昭，缙承先绪，光耀昆苗，膺仁践义，确乎其操，清心庇物，华首弥劭，惟水有澜，惟木有枝，君子有惠，惟民之思，德交而茂，理和而慈，景是轨躅，永为世师。”碑毁于“文革”期间，令人欣慰的是存有画像和碑文拓片，2008年，按照原貌，恢复了此碑。与此同时，对碑亭进行了修缮。

2008年12月，贞惠先生碑亭列为吴江市文物保护单位。

文昌阁

文昌阁，原位于震泽镇西分水墩上。

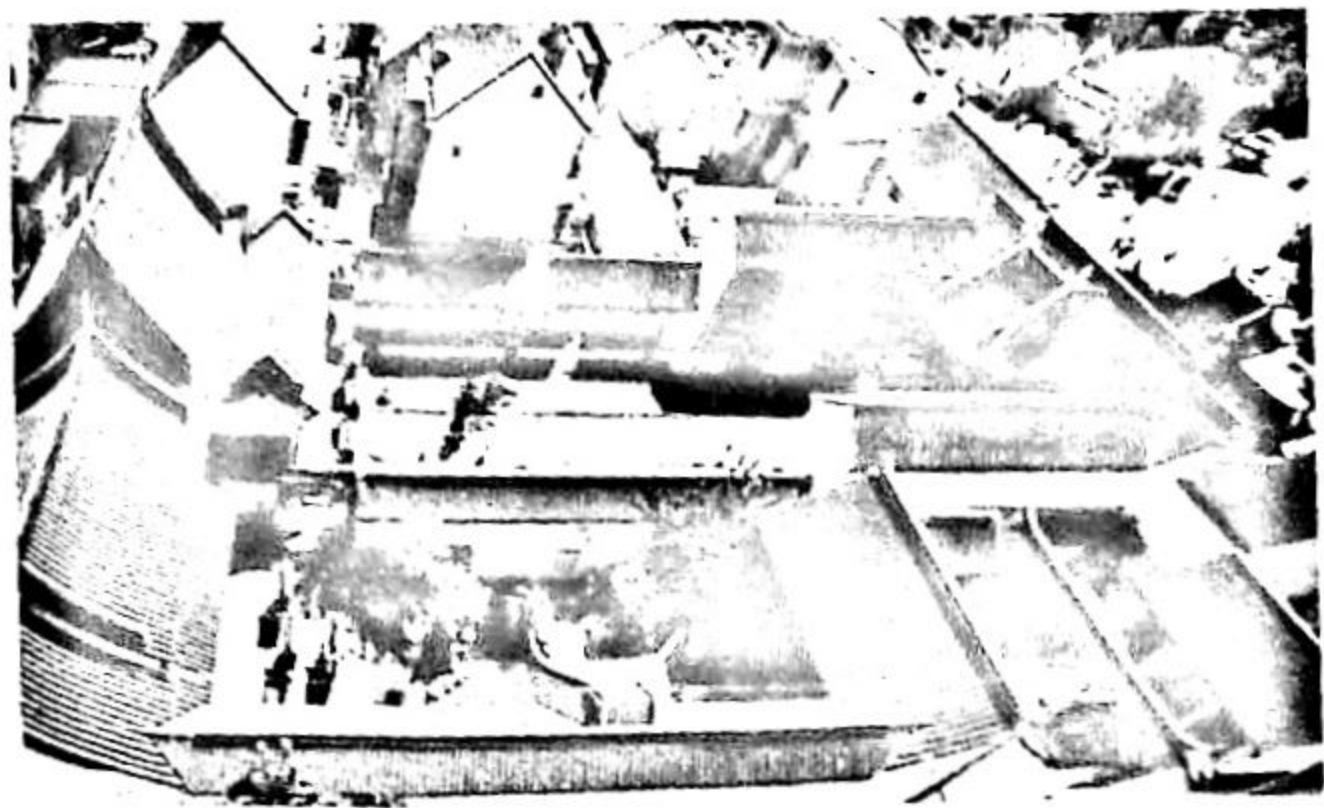
頔塘河阔水急，舟楫来往，昼夜不绝，古代为减缓东泄之湍流，垒土为墩，如岛似屿，此墩将水流分为两支，故名分水墩。清乾隆三十六年（1771），在墩上建文昌阁。道光二十年（1840），里人徐学健等人重修。震泽八景中的“飞阁风帆”景观就在这里。文昌阁居墩的中央，墩周边筑石驳岸，其内镶嵌型制各异的系缆石，供船只停靠。墩南有一石板短堤，与頔塘南岸相连。文昌阁深两进，前为山门，宽三楹；后为阁，高三层，底层为殿，中层为楼，顶层为阁。建筑为单檐歇山顶，四周皆窗，琼阁连通，玲珑剔透。文昌阁气势雄伟，与近处的慈云寺塔、禹迹桥等组合成景。清沈环《秋日登文昌阁》诗云：“飞阁凌空峙，丹霞倒影流。烟凝万户晓，爽挹一天秋。水势分还合，山容淡更幽。笔峰浮古塔，文藻接瀛洲。”诗中点出了文昌阁的气势与周围景物的和谐融合。1958年，文昌阁因年久失修而坍塌。1965年，因分水墩严重影响水上交通，航道部门将墩基清除。2007年12月，在原文昌阁地址南侧动工重建文昌阁。2009年12月，竣工并开放。



◎ 文昌阁

重建的文昌阁坐东面西，北邻顿塘航道，阁基仿分水墩原貌，面积150平方米，四面环水，南架状元桥，拾级过桥可进入阁内。此阁前后两进。第一进为山门，大门为四扇落地长窗，两侧抱柱联为：“天下第一件好事还是读书，世间数百年大家无非积德。”进大门两侧墙上镶嵌着自宋至清震泽的科举及第人物碑刻，共37人，其中举人22人、进士15人，图文并茂。第二进为阁，三层，高13.5米，四角飞檐，阁脊嵌有“双龙戏珠”，阁檐正上方挂“文昌阁”鎏金匾额，由原财政部部长项怀诚题写。底层为大殿，供奉着魁星、文昌帝、财神三尊神像，神像均用樟木雕刻并鎏金。梁上有“秉直抡才”匾额，殿内有抱柱联两副，前柱联为：“文华昭获水，英才迭出；昌水泽春风，飞阁重光。”后柱联为：“明德惟馨，灵区更上一层楼；文华风尚，古邑重光六星阁。”底层设前、后门，各有六扇落地长窗，二层、三层阁楼四周，均为玻璃半窗。水墩四周则筑有金山石护栏，长148米。

（浦德琪 撰文）



◎ 先蚕祠鸟瞰

盛泽

盛泽，别称盛湖、舜水、红梨等，位于吴江区东南部，以发达的丝绸业著称于世，与苏州、杭州、湖州并称为我国四大绸都。

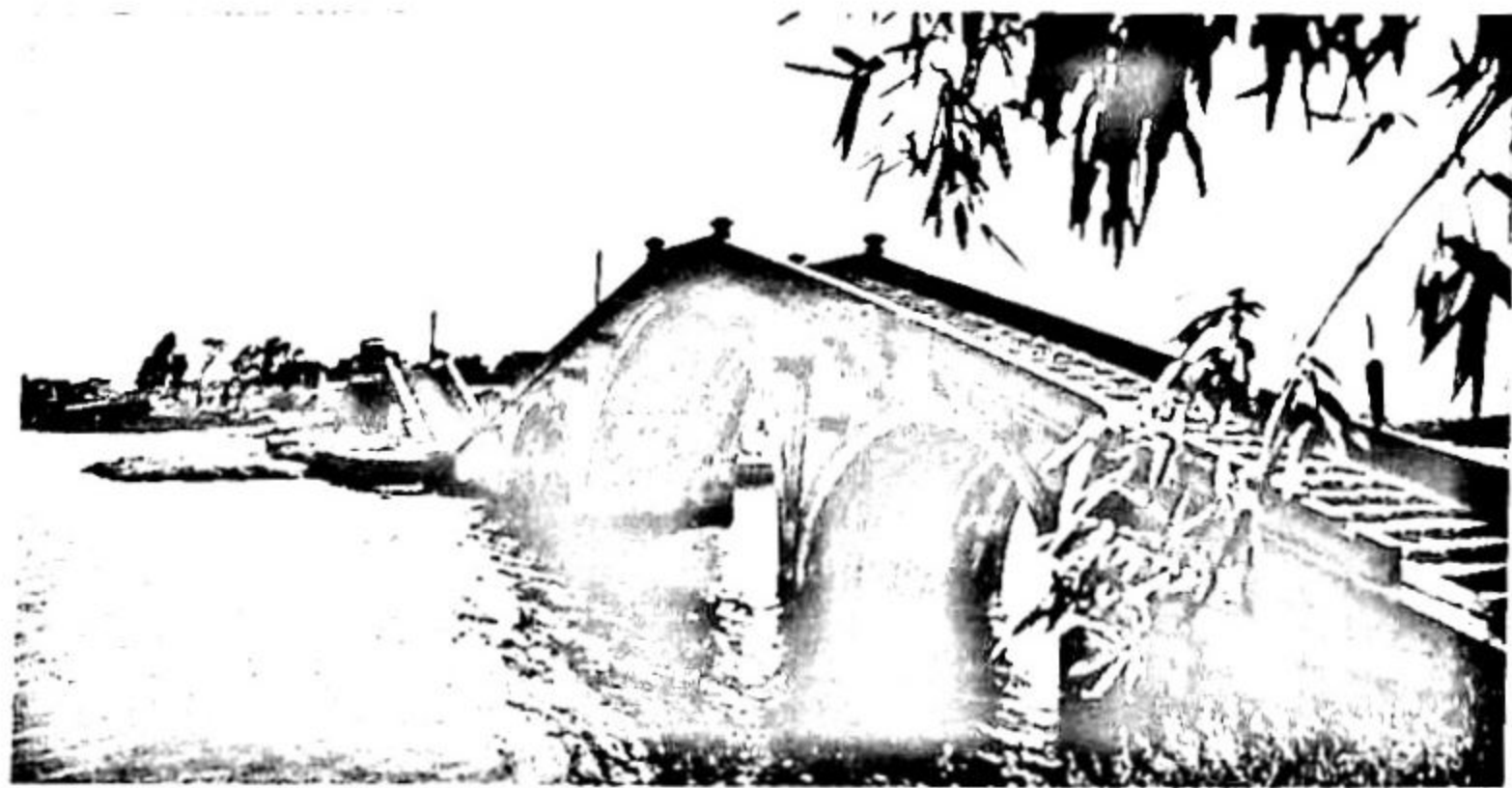
春秋时期，盛泽一带“可为吴，可为越，难为分析”，故名合路，三国孙吴时名青草滩。唐、五代时，盛泽为嘉兴之地。明初，盛泽“以村名，居民止五六十家，嘉靖间倍之，以绫绸为业，始称为市”。清顺治四年（1647），建镇制。至乾隆年间，“居民百倍于昔，绫绸之聚亦且十倍，四方大贾辇金至者无虚日。每日中为市，舟楫塞港，街道肩摩，盖其繁阜喧盛，实为邑中诸镇之第一”。

盛泽概览

盛泽，别称盛湖、舜水、红梨等，位于吴江区东南部，以发达的丝绸业著称于世，与苏州、杭州、湖州并称为我国四大绸都。

春秋时期，盛泽一带“可为吴，可为越，难为分析”，故名合路，三国孙吴时名青草滩。唐、五代时，盛泽为嘉兴之地。明初，盛泽“以村名，居民止五六十家，嘉靖间倍之，以绫绸为业，始称为市”。清顺治四年（1647），建镇制。至乾隆年间，“居民百倍于昔，绫绸之聚亦且十倍，四方大贾挈金至者无虚日。每日中为市，舟楫塞港，街道肩摩，盖其繁阜喧盛，实为邑中诸镇之第一”。咸丰年间，盛泽周围的市镇如平望、黄家溪、新杭、王江泾等俱遭兵燹而化为焦土，苏、杭等都市亦受重创。盛泽因离京杭大运河有一段距离，故虽未免战乱，然损失轻微。其时外地绸商机户避乱迁居盛泽者纷至沓来，使盛泽备受裨益。光绪年间，盛泽的织机数曾居各地之首。民国初年，正值第一次世界大战之后，中国民族工业乘隙得以发展，盛泽丝绸业的发展也在此时出现一个高峰。抗战期间，盛泽的丝绸业受到摧残。抗战胜利后，衰落之势未能扭转，至民国三十七年（1948），盛泽丝

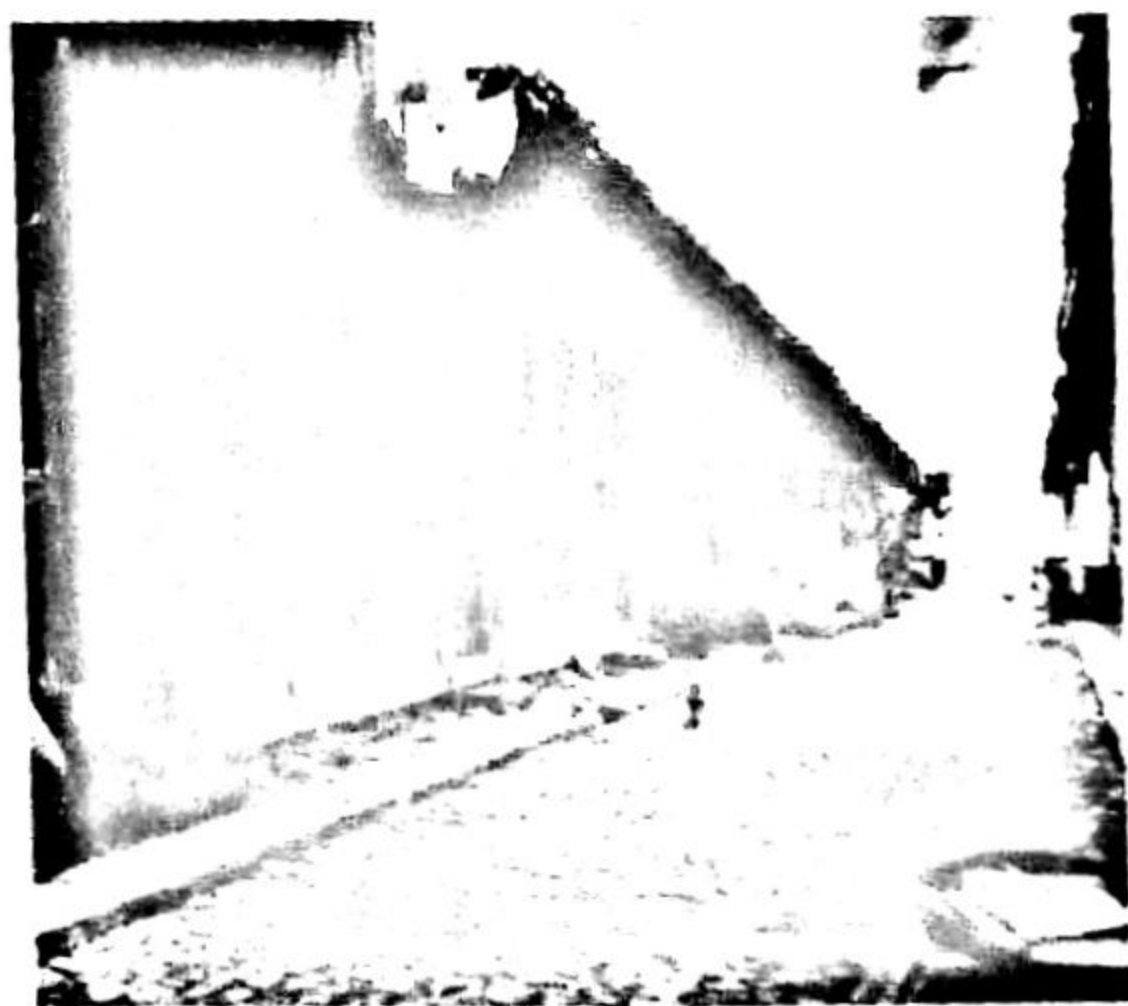
绸业濒临绝境。新中国建立后，四大绸都中的苏州、杭州、湖州凭借城市优势，丝绸业发展较快，盛泽则相形见绌。经过五六十年代的行业改组，六七十年代的技术改造，逐渐缩短差距，赶上上述几个城



◎ 白龙桥

市。进入八十年代，盛泽丝绸业再次崛起，并随着中国东方丝绸市场的建立，恢复了丝绸集散中心的地位。

盛泽随着丝绸业的蓬勃发展，人文历史文化也相当丰厚。其弄堂闻名远近，清同治年间，即有65条弄，后来有“七十二条半弄”之称。盛泽以丝绸兴镇，因此，不少弄堂名与丝绸有关。如：梭子弄、踩坊弄、红坊弄、染坊弄、笳店弄、庄横头（“庄”指丝绸交易场所——庄面）、徽州庄、义庄弄等等。



◎ 庄面旧影

盛泽的胜迹颇多，其中不少与丝绸有关。坐落在五龙路口的先蚕祠，为全国重点文物保护单位，清道光二十年（1840）由当地丝绸业公建，祭祀蚕丝业祖师，祠内的戏台上每年要演“小满戏”。位于镇西北的白龙桥，为吴江文物保护单位，系由丝绸业人士于清末重建，桥身上的联句“风送

万机声”和“晴翻千尺浪。”是盛泽丝织业生产规模的真实写照和绸缎炼染业的兴盛图景。位于斜桥街上的济东会馆，印证着盛泽当年全国各地客商云集的盛况；镇北黄家溪的泰安桥，昔日流行“找做”的风俗，为吴江丝绸历史和我国明清时期资本主义萌芽的见证之物。

盛泽历史上名人辈出，曾产生过24名进士、77名举人。明代诸生卜舜年是盛泽历史上有名的才子，后英年早逝，当地人们为纪念他，将盛湖别称为舜湖，其居地绿晓斋被称为绿晓庄。朱国祚（1559—1624），祖籍盛泽，生在秀水（今浙江嘉兴），明万历十一年（1583）中为状元，授修撰，后任礼部尚书兼东阁大学士，入阁参与机务，继升加太子太保，进文渊阁大学士，逝后赠太傅，谥文恪，其曾孙朱彝尊，为清代著名诗人、大学者。明末吴越名媛柳如是，诗、词、赋造诣极高，传世之作有《尺牍》、《戊寅草》、《湖上草》等，著名学者、历史学家陈寅恪专门为她写了《柳如是别传》一书。在近现代，盛泽更是名人如云，如近代著名诗人柳亚子的夫人郑佩宜，蚕桑教育家郑辟疆，现代作家、翻译家徐蔚南，弹词艺术家刘天韵，国画家

吴野洲，科学家郑重，医学家陈应谦，中国科学院院士程开甲，美国实业家唐仲英，书画家吴民先等等。

盛泽物产丰阜，馈赠亲友的佳品中除了丝绸外，尚有盘龙糕。这糕最先产于镇上金顺记糕团店，迄今已有一百多年历史。以前，此糕为镇上宴桌上的一道名点，本地绸庄去上海等地洽谈丝绸生意时，也总要带上一些作为礼品赠送。20世纪30年代，上海《申报》上还曾专门刊文盛赞该糕是江南各地糕点中的“珍品”。

先蚕祠

先蚕祠，又名蚕花殿、蚕王殿，坐落在盛泽镇五龙路口，清道光七年（1827）由当地丝业公建，另一说建于道光二十年。

我国向有祭祀行业祖师的优良传统，先蚕祠就是祭祀蚕丝行业祖师的公祠，同治《盛湖志》载：“先蚕祠祀黄帝、神农氏及其妃嫫祖”，同时，该祠还是盛泽丝业公所和农会的办事处所。1990年代末，盛泽政府斥资数百万元对该祠进行了修缮；1999年秋，正式对外开放。

江南一带很早以前就传说着是黄帝的妻子嫫祖从天庭取来了蚕种和桑苗，从此，人间便有了种桑养蚕，缫丝织绸，所以，民间又称嫫祖为蚕花娘子，先蚕祠也被盛泽人称为“蚕花殿”。在养蚕之前或养蚕期间，四周的蚕农总要到祠里来拜一拜，祈求神灵保佑，取得蚕茧丰收。

先蚕祠以前在江浙一带祭拜蚕神的祠庙中首屈一指，1995年4月，列为江苏省文物保护单位。该祠为古典庙堂式建筑，前为门楼，小青瓦压脊飞翘，外墙配以清水砖贴面，面阔三间，



◎ 先蚕祠

飞檐斗拱，气势轩昂，素朴庄重，正中三座拱门，主拱门竖匾为祠名，两侧拱门上方分别为“织云”和“绣锦”匾额。门楼雕饰精美，除云蝠花卉外，上有嫫祖养蚕图，下有后稷稼穡图，东有尧帝访舜图，西有舜传大禹图。栅门前原是小广场，前筑双向河埠，轿船称便，系香客集散处。

门楼内顶中央为龙头吐水藻井，左右为八卦藻井，分别代表水利和天象。

越门楼，穿天井，从戏台下而过，是一广场，为香客集散之处。穿过广场，便是高敞的正殿，殿内除了供奉嫫祖外，还祭祀轩辕黄帝和炎帝神农氏。正殿内的四根大柱上悬挂着两副抱柱对联。其中一副为：“先蚕遗教，抽丝剥茧，扬盛湖风范；后叶沐恩，绣锦织云，擅吴越声名。”系由周德华、倪平、陈志强、费师夷撰制。该联上联中的“抽丝剥茧”和下联中的“绣锦织云”生动地描述了绸乡儿女缫丝织绸的劳作情景，形象地反映了盛泽丝绸业的繁荣景象。另一副为：“衣被苍生兴百业，彰施藻采映千秋。”该联上联中的“衣被”泛指丝绸业，因丝绸一业而兴百业，惠及苍生（百姓）。下联中的“藻采”取自《礼记·杂记》，以描绘绸缎的绚丽多彩。

正殿的对面即是戏楼。戏楼两侧与厢楼相通，坐南朝北，场地开阔。以前，相传小满日（公历5月21日左右）是蚕神生日，为了祈祷蚕神保佑丰收，丝业兴旺，便由当时盛泽丝业公所出资在祠内戏楼酬神演戏三天。届时，周围数十里的蚕农乡民都前来进香看戏。戏台前的广场上人山人海，挤得几无立锥之地。小满戏第一天是昆剧，第二、第三天为京剧，均邀请江南名班名伶来演出。上演的戏目和内容很是讲究，都为欢庆祥瑞之戏，凡剧情中有死人情节和私生子情节的剧目都因“死”和“私”与“丝绸”的“丝”谐音而禁演。对于先蚕祠小满戏，《盛湖竹枝词》里有诗载道：“先蚕庙里剧登场，男释耕耘女罢桑。只为今朝逢小满，万人空巷斗新妆。”1936年，茅盾先生主编的《中国的一日》也收录专文记述当年先蚕祠小满戏盛况。

先蚕祠西轴线自成院落，院内池水清涟，曲桥逶迤，花木翠茂，假山嶙峋，景色清幽宜人。

为弘扬吴江悠久深厚的丝绸历史文化，2005年9月，建设吴江丝绸陈列馆。馆址设在盛泽先蚕祠内西侧，占地三百余平方米，展板面积一千两百余平方米。

陈列馆以文、图、实物、蜡像、声光模型等多种手段展示吴江丝绸的历史渊源、演变、发展和现状，还展出近现代对吴江蚕桑丝绸作出重大贡

献的十位蚕丝学界和丝绸工商界杰出人物。

吴江丝绸陈列馆收藏的珍品有清道光丁未年（1847）吴江四都近仙堂的《蚕花宝忏》经文抄本；清末盛泽汪永亨绸庄的彩印仿单（广告包装纸）；民国十年（1921）震泽隆昌震丝经行送展于在美国纽约举办的第一次万国丝绸博览会上的“金字塔”牌八条辑里丝经原样；民国十七年江苏省财政厅发给严墓区恒升茧行的茧帖（营业执照）和1930年代上海绸业银行盛泽分行发行的面值2银圆的礼券。此外，还有绸行的招牌、印鉴、账册以及绸厂、绸缎局（店）的商标纸、包装纸等。

陈列馆重现了已消逝的震泽丝业公所、震丰缫丝厂、开弦弓丝厂、盛泽绸业公所、上海盛涇公所、江浙丝经同业总工会等丝绸历史遗址照片。

陈列馆内系统陈列了缫丝、织造、后整理各道工序所用的手工生产设备器具和织机配件。展示了近代吴江民间丝绸服饰和面料及丝绸文化风俗的图文。

2013年5月，先蚕祠列为全国重点文物保护单位。

济东会馆

明代末期，盛泽丝绸业已相当发达。入清，“丝绸之利日扩，南北商贾咸萃焉。”至乾隆年间，“居民百倍于昔，绫绸之聚亦且十倍，四方大贾輦金至者无虚日，每日中为市，舟楫塞港，街道肩摩……”随着丝绸业的发展，全国各地来盛泽做生意的商人日益增多，从清顺治年间起便有了会馆。至乾隆、嘉庆年间，各地商人则纷纷筹款建造会馆。一时间，盛泽的会馆林立。《盛泽竹枝词》谓：“栋宇沉沉会馆多，承平商货万千罗。”

济东会馆坐落在斜桥河北岸，始建于清嘉庆年间，系山东省济南府商人的同乡同业组织，当时鲁商通常将盛泽纺绸运往山东沿海再转输朝鲜，同时将茧绸贩运到盛泽。济东会馆在太平天国战乱期间受到重创。民国十三年（1924）夏，鲁商筹款六千银元重修。抗日战争时期再次败落。以后，相继被占为工场、仓库、校舍和民居等。二十世纪后期收回前三进加以修缮利用，1986年7月被列为吴江县文物保护单位。

济东会馆现存三进为墙门、前厅和正厅，坐北朝南，占地 329.26 平方米，面阔三间，硬山顶。大门临街依河，当年装卸货物、迎宾送客十分方便。墙门前立有四根石柱，每根石柱上蹲着一只栩栩如生的石狮，墙门中间石库门框内开两扇黑漆大门，门两侧是清水砖柱，门上



◎ 济东会馆

方砖刻“济东会馆”四个大字。墙门内方砖铺地，门厅两侧有耳房，为司閤所居。过墙门，是一个狭长的天井。

第二进为前厅，两根黑漆大柱立在厅前侧，里外两侧均排列着镂花落地长窗，梁枋上雕刻着各种花纹图案。过前厅，是一个宽敞的天井，天井中间靠前建有戏台，现台基尚存，天井前侧东西各开有一门，均有门额，东为“瀛洲”，西为“阆苑”。天井两侧建有走廊，与前厅后面的走廊相环通。

过天井，迈上三级石阶便是第三进轩敞高耸的正厅。正厅门前四根石础大柱间排列着十四扇落地长窗，窗裙板上刻有各种花卉图案，入里只见梁柱之上皆精雕细刻，厅柱纱帽翅上共有十余幅烫金透雕戏文折子，皆选自《红楼梦》和《西厢记》。梁枋上雕着龙凤、仙鹤等图案，并施彩绘，柱头雀替镂空雕有人物故事图案，彩绘贴金，前檐斗拱上刻着游龙飞凤，穿行于流云之中。

大厅为议事厅，后部设神龛供奉鲁商地方保护神金龙四大王。

庄 面

明末清初时，盛泽绸市交易集中于市河两岸，以中段善嘉桥一带最为密集，称庄面（意为绸庄林立的街面，后世称旧庄或老庄面）。清乾隆十七

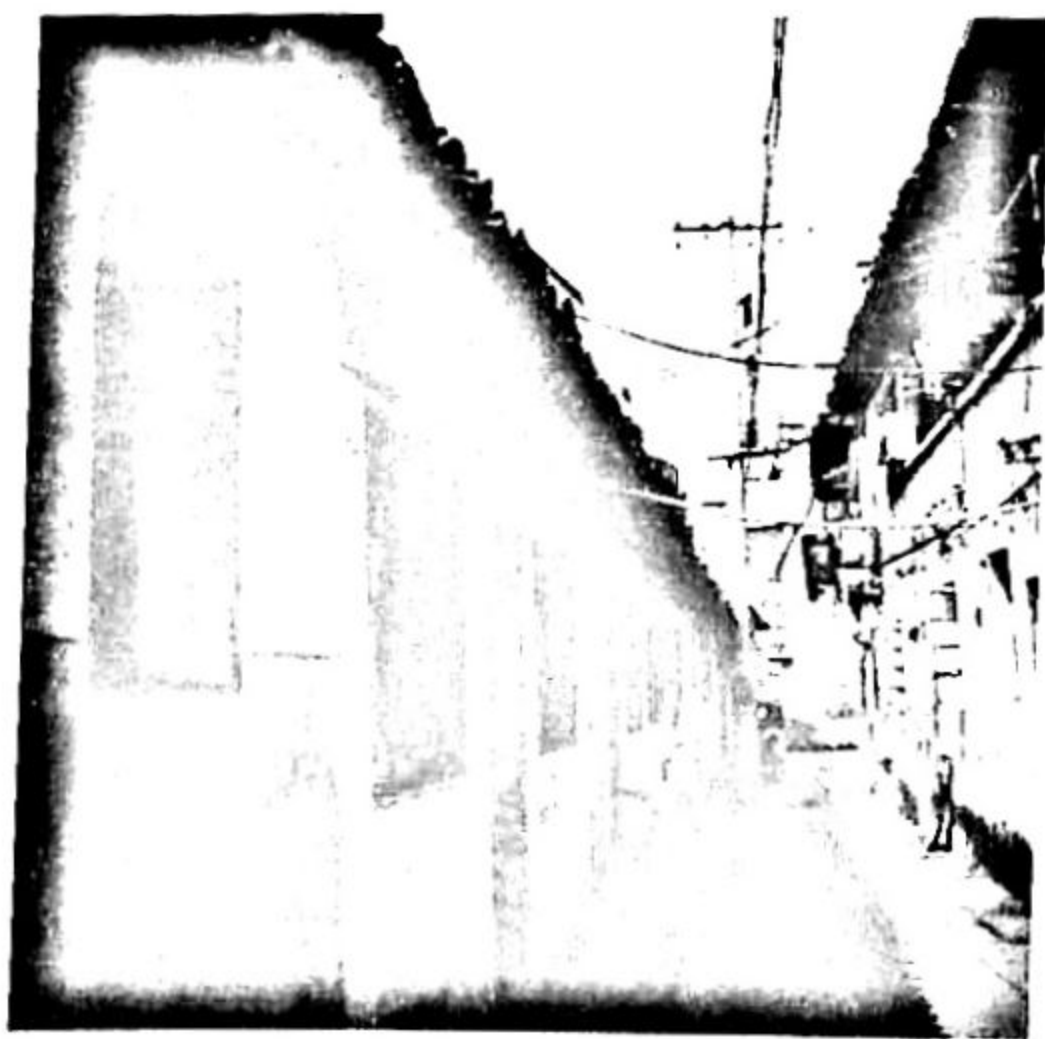
年（1752）农历三月十三日，桥南新街口失火，逾善嘉桥延烧至北岸，毁房五百余间，绸市精华所在毁于一旦。

稍后，盛泽绸业界集资在西肠圩南端择地面空阔处构屋百余间，谓之新庄。新庄由市廛两埭构成，中为夹道，以后数度修缮。光绪二十三年（1897），培元公所复出资在两埭之南增建市廛一埭，称为南庄，后筑围墙连在一起。

庄面为一封闭形建筑，格局颇似科举时代的考场，四周筑围墙，北设一门，东西各有两门作通径，庄内系一式的砖木结构矮房，被一条南北通衢、两条东西夹道所分割。每间店面均一隔为二，分别由绸行及领户租赁使用。绸行朝南（大绸行租用双开间，小绸行租单开间），领户面北。室内陈设简单，除柜台外，仅有账桌、坐凳、钱柜（俗称榻柜）等器具，另备有秤具、量具、文具等物品。每天收市之后，绸匹及现金由绸行、领户各自携回。庄面内由绸业公所雇用的老年工友守夜，数百年来从未发生偷盗事件。

旧俗盛泽地区农村机户及炼染轴坊业在春节前后“歇年”。为时月余，庄面在旧历正月照例停闭。二月按绸缎销售情况择吉开市，称之为“开庄”，大致在月初至月中，如光绪三年旧历二月初一开市，民国十四年（1925）旧历二月初九开市，而民国二十一年因各帮销路清淡，延至二月二十七日开市。开庄以后，终年不辍，直至年关，腊月二十左右停闭，称为“关庄”。

庄面每天早晨八时左右启门开市，四乡载船人及机户蜂拥而入，绸行领户各自挂牌收绸，称为“出庄”，又名“上庄”。



◎ 庄面一隅

绸行收货时持秤估值称“看庄”，绸行派出经验丰富的高级职员任看庄先生，看庄先生高踞柜台上验货衡重，合则由进，不合则退。交上来的绸如果不合格则掷还领户，称为“复庄”。绸行收绸后偿付货款则称“发庄”。午后机户及航船主陆续散走，绸行领户收市归去，到二至三时全庄关闭，称为“收庄”，或称“落庄”。

清末，绸市持续兴旺，庄面弹丸之地拥挤不堪，徽商遂集资在庄面东南再建一庄，名徽州庄，格局与庄面相似，由南北两埭铺面构成，各为二十一

间，中间为碎石夹道，东西各开一扇庄门。该庄由徽宁会馆经营，租与绸行、领户及其后产生的机料店、绞制工场使用。此外，庄面周围的庄面一弄、庄面二弄及庄横头、潇湘弄、洒珠弄一带也有类似的市房，领户、丝行、茄店、梭子店、车木店、机料店也群集在庄面外围。

庄面的运营绵延至解放初期。1953年初，丝绸被列为国家统销商品，禁止私商经营，庄面的交易功能不再，其后市房被改造为工场、礼堂、诊所、民居等，局部受到破坏，然其基本轮廓历经两百余年沧桑而不变。现庄面旧址位于花园街之南，分布面积为2941.27平方米，建筑占地面积为2516.85平方米，包括庄面一弄、庄面二弄和徽州庄等，大多为民居。在东、西、北三向墙基尚存有绸业公所所立的界碑。

庄面是中国古代第一个专业丝绸交易市场，具有很高的历史价值，2008年12月，被公布为吴江市文物保护单位。它与先蚕祠、白龙桥、济东会馆、泰安桥、培元公所纪念井等文物保护单位和文物控制单位一起构成了盛泽镇的一个具有完整体系的丝绸历史遗址群。

(周德华等 撰文)

白龙桥

白龙桥为吴江文物保护单位，坐落在盛泽镇西北的龙桥村。该桥系花岗石构筑，拱形三孔，南北走向，总长40.6米，三孔拱券均采用纵联分节并列法砌筑，中孔矢高5.6米，跨度9.9米，两次孔小于中孔，使桥形变化多姿，犹如长空雁序。白龙桥所跨的白龙港，水面颇为开阔，东西两向紧依蚬子兜和小牛荡。在一片泱泱碧波上，形制恢宏的三孔石桥展现着雄伟多姿的身影。

《重建白龙桥碑记》详细地记录着此桥的历史。明清以来，盛泽是吴江南境的一个巨镇，“民生繁衍，擅蚕织之利，水道交通，估帆群萃。”镇西之水从烂溪而来，分为六港，而白龙港为最大，跨天字、北心两圩。清康熙初年，港上建有一座梭墩石桥，于咸丰二年（1852）“经乱被毁”，至



◎ 白龙桥

同治三年（1864），由镇人计汉英、钮鹤卿谋划筹建，花费约“三千余金”，在港西半里许建造了一座排柱石桥。由于“通商轮舟上下如织，镇当吴会孔道，河曲而桥窄，日夕激撞”，至光绪

二十八年（1902），桥又塌圮。圮后“更历年所屡谋修建，迄未成议”。于是，产生了在这里永远设渡、不再造桥的说法。光绪三十三年（1907）秋，镇南的登云桥及镇东的澄溪桥先后倾圮，镇北的兴隆桥“亦颓废日久”，众人感到“岌岌不可复延”。于是，“沈节母出所储千金率先捐助，本镇绸业诸君闻风慕义合集巨资。”在康熙时港口桥址上建造三孔拱桥，中孔径距达三丈四尺，以便轮船通行，“附近之兴隆等七桥亦一律修复”，南面的迎龙桥也易木为石。另外，在桥北筑凉亭三楹，供过往行人憩息。白龙桥从光绪三十四年（1908）始建，至宣统三年（1911）竣工，共历时三年有余，花费白银一万四千余两。

白龙桥闻名遐迩，上世纪80年代中央电视台拍摄大型电视片《话说运河》时，将该桥介绍给了海内外广大观众。白龙桥之所以声名远播，除了它的形制恢宏多姿、周围风景优美外，更重要的是桥身上镌刻着这么一副对联：“风送万机声，莫道众擎犹易举；晴翻千尺浪，好从饮水更思源。”

“风送万机声”，是盛泽纺织业生产规模的真实写照。据史载，盛泽的丝绸生产，在明代嘉靖年间便有“日出万绸，衣被天下”之称。明代著名小说家冯梦龙在《醒世恒言》中写道：“话说这苏州府吴江县离城七十里，有个乡镇，地名盛泽。镇上居民……俱以蚕桑为业……络纬机杼之声，通宵彻夜……乃出产锦绣之乡，积聚绫罗之地。”至清光绪六年（1880），江海关官员E·罗契到盛泽来实地调查，全镇织机已有8000台之多，成为国内生产丝绸最多的地方。这一联句也颇有诗情画意：站在白龙桥上，白昼可听到万家机声与乡间阡陌上的牧童短笛之音融成一片，入夜则可听到万家机声与田间池中的阵阵蛙声交响共鸣……

“晴翻千尺浪”，可视为写景之句：依桥栏而望，丽日当空，桑青秧绿，

桥下碧水在清风吹拂下，荡起阵阵波澜……同时，此句也以比拟手法，描绘了一幅绸缎炼染业的兴盛图景。据载，明清以来，盛泽出产的丝绸除少量以生坯直接运往外地外，大多炼染为绸，炼坊、染坊最多时达上百家。这些作坊常在空旷地上竖起竹竿，将染整的绸缎晾晒于上，清风吹来，那十余丈长的绸缎翻舞起伏，掀起了层层彩浪。

上下联的后半部分用了“众擎易举”和“饮水思源”这两个成语。一方面颂扬了建桥的功德，感叹建桥的艰辛，另一方面告诉人们，不论是造桥之类的公益义举，还是丝绸业的发展兴旺，全赖于众人的齐心协力，当然也绝非易事，作为后人，要饮水思源，发扬光大才是。

白龙桥的雕刻艺术也让人称道。桥顶面石和拱券龙门石上分别刻有“笔（必）锭（定）如意”、“瓶（平）笙（升）三戟（级）”和“云龙”、“太极”等图案。“太极”图案以黑白两个鱼形纹组成，故也俗称“阴阳鱼”，它展现了一种互相转化、相对统一的形式之美。

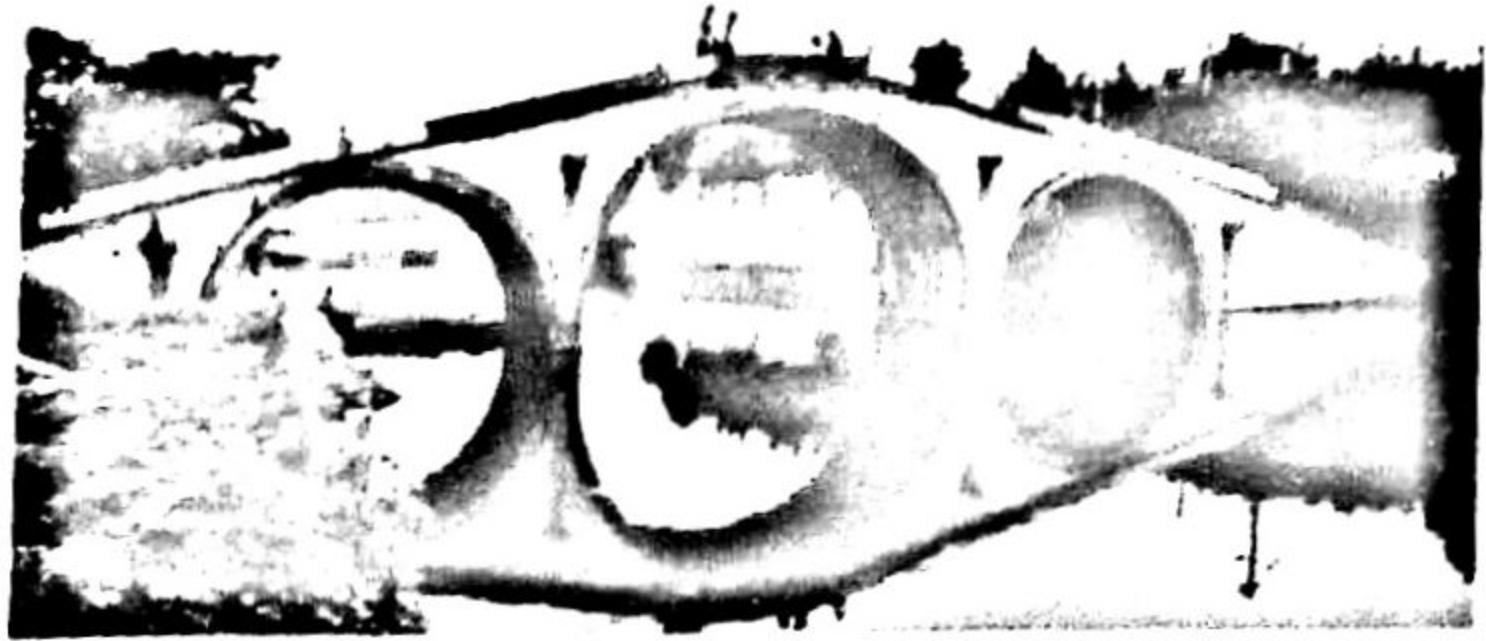


◎ 白龙桥对联

升明桥

升明桥，位于盛泽镇东白漾口（此漾一作东白洋，又名菱叶渡）。据清乾隆年间所刻的《盛湖志》（清代仲沈洙纂、仲枢增纂、仲周需再增纂）记载，此桥由里人于明崇祯二年（1629）始建，清雍正十一年（1733）重修。另据民国十四年（1925）乌程周庆云所刻的《盛湖志》（清代仲廷机纂、仲虎腾续纂）和清乾隆《吴江县志》记载，该桥由里人建于明崇祯十四年，清雍正九年重建。1986年，升明桥被列为吴江县文物保护单位，1991年，当地政府对桥进行了整修。

升明桥全长46.94米，桥顶宽4.25米，堍宽5.45米，拱形三孔，拱券以纵联分节并列法砌筑，中孔较大，矢高5.39米，跨径达10.7米，便



◎ 升明桥

于舟船通行，两次孔较小，使整个桥形富有风姿。

升明桥所跨河面开阔，桥身高大，远远望去，桥的倒影在岸边的花树映衬下落在水中，恰似一大二小三圈碧玉之环，露在水上的一半

便是升明桥，而另一半则浸在了水里。若将目光透过桥洞而望，只见洞外有天，水天相映，岸上人家，炊烟袅袅，好一幅美不胜收、诗意盎然的水乡风景画。

升明桥的景美，镌刻在桥身两侧的对联也美。“祥开震巽彩虹高，千秋壮丽；喜溢乾坤新月满，万户盈宁。”这副东向对联，上联描绘了彩虹高挂天空的雄阔画面，下联则描绘了满月初升桥头的怡人美景。西向对联为：“雁齿衔堤，近练白漾流五聚；龙腰亘渡，遥通沧海窦三环。”联中的“五聚”，据《盛湖志》载，指升明桥所在的东白漾“西受市河水，南受东秀桥东泾桥水，西北受柏家桥水，东北汇带福桥水，昔人称其形势为五聚东流入于大港”。读此联，觉得其所创的意境甚是优美：升明桥如雁齿紧含着两岸的大堤，那远处一条条带水流来，汇成了眼前犹如素练的东白漾；升明桥似龙腰载送着两岸的行人，桥下清水穿越过水上的玉环，与那远方的大海相通。

中和桥

中和桥，坐落在盛泽镇王家庄街，始建无考，重建于清道光四年（1824），1986年7月，被列为吴江县文物保护单位。

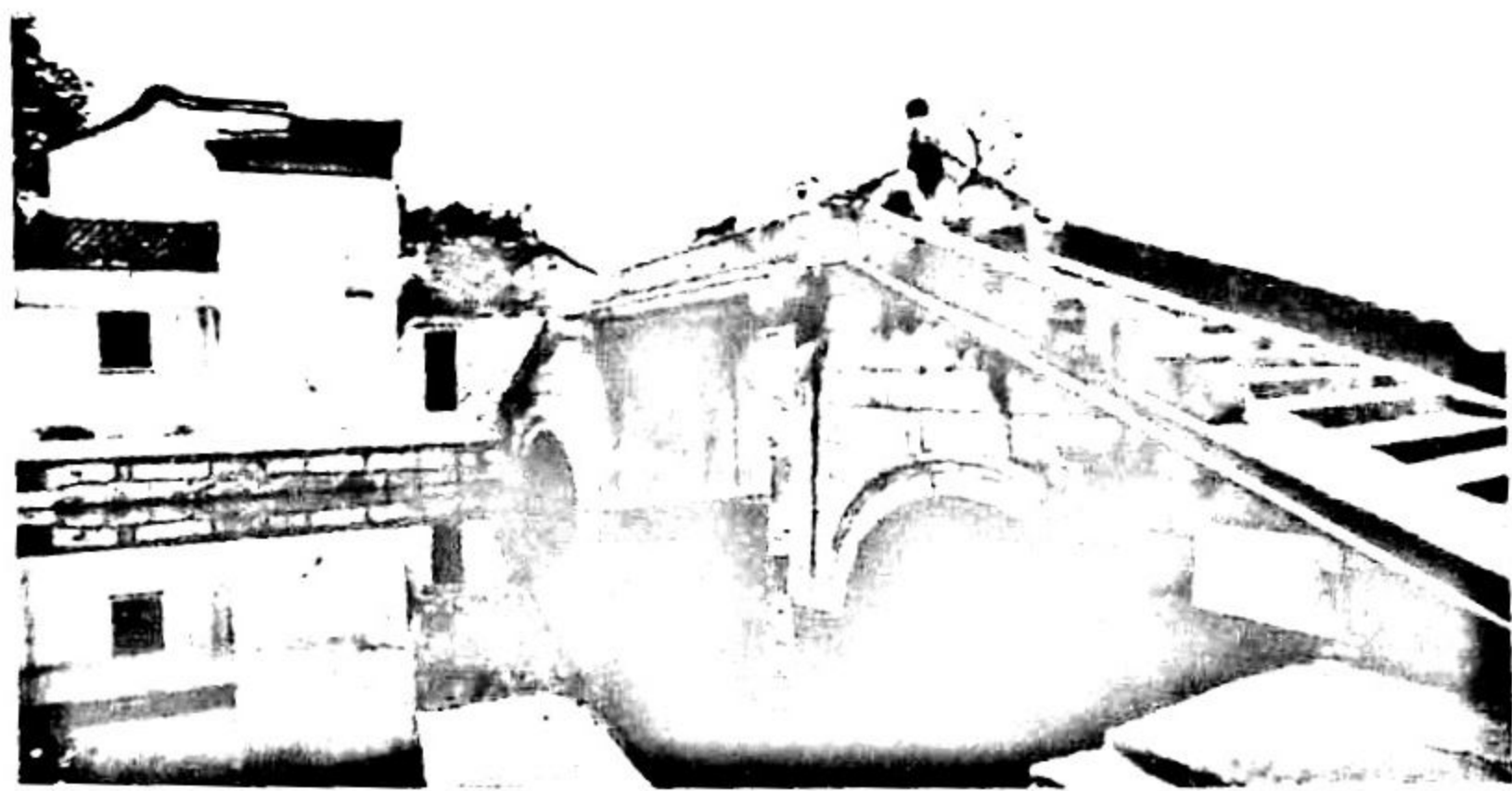
中和桥为梁式单孔，东西走向，全长18.5米，桥顶宽2.65米，堍宽3.05米，高3.7米，跨度5.15米。该桥两边桥台各有一个拱形泄水孔，上有楣额，南侧的为“月波”与“川媚”，北侧的是“挹秀”与“梯云”，桥系由

花岗石砌筑，桥面中心石上刻有“风涡”图案。中和桥小巧玲珑，造型别致，刻凿精细，桥身两侧又镌刻着文字优美的对联，给人以美的享受。

北侧对联为：“金波遥映红梨渡；玉带长垂绿晓庄。”此联上联中的“红梨渡”，在盛泽镇区西北的桥北荡畔，相传明代巨富沈万三曾植万株红梨树于此地而故名，于此，桥北荡亦名红梨荡，“红梨”也成为盛泽的别称，柳亚子先生《哭苏曼殊》诗中句“潇潇暮雨过吴门，一水红梨旧梦痕”即是。另据清乾隆三十五年（1770）所刻的《盛湖志》记载，在清康熙年间（1662—1722），里人俞南万在这里开设渡舟，建凉亭，以通谢天港来往之路，故红梨渡亦名俞家渡。下联中的“绿晓庄”，即绿晓斋，在中和桥的东桥堍，当时为明代诸生卜舜年居住之地，卜舜年故世后，其地称为绿晓庄，前来凭吊的人络绎不绝。阅此联，一幅美景呈现在眼前：丽日灿金，中和桥下之水泛着阵阵金波，徐徐而流，与远在西北面花开夺目的红梨渡交相辉映；古朴逸秀的中和桥似一条洁白无瑕的长长玉带，垂挂在万人怀念的绿晓庄畔。让人击节赞叹的是，联中将一个镇上的两个景点——“红梨渡”与“绿晓庄”予以配对，

配得既对仗工整，又平仄调协，正可谓是天造地设般的紧密无隙。

“北胜跨虹融水德；中和化育贯文风。”南向对联中的“北胜”，为盛泽以前的一个坊名，据载，清乾隆



◎ 中和桥

年间，盛泽的街里除了3条街、8条巷弄外，尚有5个坊，为秀园坊、尚义坊、南胜坊和北胜坊（分南北两坊），北胜坊在斜桥处，为明代沈万三所建；“北胜跨虹”指中和桥东侧的斜桥，此桥跨斜桥河，也为一座梁式石桥，建于明成化七年（1471），重建于清嘉庆五年（1800）。下联中的“中和”，一词双用，既指中和桥，又指儒家伦理思想，可谓机巧矣！

泰安桥

泰安桥，坐落在盛泽镇黄家溪村。黄家溪具有悠久的历史，在盛泽有“先有黄家溪，后有盛泽镇”之说。据清道光十一年（1831）刊刻的《黄溪志》记载，三国吴赤乌三年（240），孙权命上大夫倪让、将军徐杰、司马盛斌分拨地界建圩作田，自青草滩筑寨至野和溪，这野和溪便是现在的黄家溪。五代后梁开平三年（909），吴越王钱鏐请割吴县南地置吴江县，分嘉兴之北境与之，黄家溪始属吴江。唐宋时，黄家溪名合路村，亦名合溪。宋庆历年间（1041—1048），尚书黄由筑别业于此，后子孙繁衍，遂名黄家溪。明代以前，黄家溪居民已有数百家，清康熙中叶增至两千余家，货物贸易甚是兴旺，遂称作为市。

清道光年间（1821—1850），黄家溪有桥16座（不包括周边各乡村），泰安桥便是其中的一座。泰安桥建于明崇祯五年（1632），现存之桥为清同治十一年（1872）重修，梁式三孔，南北走向，跨黄家溪市河，花岗石构筑，桥全长20米，中宽2.4米，堍宽3.75米，中孔高3.95米，跨径5.05米。从建筑特色来看，泰安桥在吴江全区200多座古石桥中不算是出众的，但具有颇高的历史价值。这得从吴江的丝绸业说起。丝绸业是吴江的传统产业，“宋元以前惟郡人为之。”至明代洪熙、宣德年间（1425—1435），“邑



◎ 泰安桥

民始渐事机丝，犹往往雇郡人织挽”。当时，手工丝绸织造集中在县境南部，以新杭（今盛泽镇群铁村）、黄家溪、盛泽为中心，向北扩及平望、黎里部分地区，向西延伸至坛丘、南麻全部及梅堰、震泽、铜罗部分地区。当时，丝每两只值银二三分，而织成绫绸便每两值银八九分，

因此，众人“逐机丝线纬之利”，织造业逐渐兴盛起来。明成化、弘治年间（1465—1505），独立的专业丝织手工业者——机户从农业中脱胎出来。明末，丝织小生产者发生两极分化，“有（财）力者雇人织挽”，上升为丝织工场主，而部分人则破产而转化为出卖劳动力者，受人雇织。其时，黄家溪的丝织业相当发达，“有（财）力者”不在少数，受人雇织者更是众多，据《黄溪志》上说，“殷实人家雇人织挽，供给必得鲜味，故市中卖鱼虾极早，迟则不可得。”受人雇织者为受雇，每天早晨立于泰安桥及另一座名叫“长春桥”的石桥上（该桥现已不存），待人雇织，名曰“走桥”，又曰“找做”。此风俗一直延续到清代。随着时间的推移，这泰安桥便成为了吴江丝绸历史和我国明清时期资本主义萌芽雇佣关系的实物佐证。

龙泉嘴

龙泉嘴，亦称龙泉址，在吴江区盛泽镇南麻社区西北约 2.5 公里处。

龙泉嘴地名由来已久。据传，龙泉嘴原称北麻，自发生“龙形”故事后，就改为现名。这个故事说明朝初年，明太祖朱元璋与军师刘伯温游览洞庭山。刘伯温突然发现东南方有一条似龙的地形，呈蠕动腾飞之状。当即对朱元璋说：“如果这地龙得成，势必对我朝不利，待臣亲自前往详察，并设法破之。”朱元璋听后，准奏下旨，由刘伯温带领两百多兵将奔赴吴江。到了龙泉嘴，发现了“龙形”：龙泉嘴向南凸现的地方是“龙头”，东桥西桥为“龙角”，两桥桥洞是“龙眼”，两桥侧面为“龙耳”，东边白土港、白马港和西边横港、王家港是四只“龙足”，尾部一直延伸到北麻漾。刘伯温当即判断如不破除风水，这里就会出真命天子和多似三斗三升芥菜籽的官员。于是，刘伯温定出破除之法：铸造七八丈长的大铁钉，钉入“龙头”上的一个天然潭里，置“龙”于死地，然后，在“龙头”中央建造东岳庙一座，镇住“龙头”。“龙”被钉住、镇住后，只见北麻漾里泛起血浆成麻，顿时，碧水变红。自此，“龙形”的风水被破除了。不过，龙泉嘴周围的村庄，后来出生的男孩，大部分名字中都有一个“官”字，而且代代相传，一直流传至今。

龙泉嘴的街道形成于明代。民国年间，这里是桑苗、丝经、鱼虾的集



◎ 龙泉嘴双龙桥

散地，20世纪30年代末日军侵占震泽镇后，有不少居民到该地避难，故有大小商肆店铺20多家，有水果店、理发店、面店、药材店等，茶馆特别多，最多时达十多家，农民、渔民则拿着自己生产、捕获的农副产品和水产品

到街上来设摊出售。

新中国成立初期，龙泉嘴是龙泉乡政府所在地，1983年后，是龙泉村村民委员会所在地。现今，老街的基本格局未变，存有店铺、民宅36间，多数保持原有风貌。街上的房屋一般为两进深，少数为三进。每间屋宽3—3.5米，进深为五檩到九檩不等，墙面刷白灰，靠街立排门板，现有剃头店、茶馆店、南货店、裁缝店、肉店、面馆等。2008年1月，龙泉嘴由苏州市人民政府公布为历史文化名村。

街东的龙泉桥，俗称东桥，原为拱形单孔石桥，初建无考，清光绪三年（1877）重建，此桥于20世纪80年代改建为水泥桥。

街西的双龙桥，俗称西桥，现为吴江文物控制单位，梁式三孔，初建无考，民国22年（1933）重建。桥身上镌有两副对联，分别为“势若垂虹，练横蠡泽；光同浩月，珠涌龙泉”和“道出岷塘无病涉，源由烂水有归津”。

老街南侧的东岳庙，在新中国成立初期是龙泉乡政府办公之地，1983年7月后为龙泉村村部所在地，直至1993年搬出。

老街东北侧原有一座北麻寺，遗址上存有一株古银杏树，树干直径为1.43米。

龙泉嘴历史上出过不少名人，元代时的钮麟，民国时的钮善、钮骏父子，均具有一定名声。



◎ 客船云集莺脰湖

平望

平望,位于吴江区中部。据清乾隆《吴江县志》、道光《平望志》等方志记载,平望之名始于西汉建平年间(公元前6年—公元前3年),钱林为谏大夫,时王莽专政,遂弃官隐居于平望乡陂门里。东晋初年,镇守江左的振威将军陆晔以讨伐华轶有功,封为平望亭侯。南朝宋废帝江后母封为平望乡君。相传隋唐以来,平望之地“淼然一波,居民鲜少,自南而北止有塘路鼎分于葭苇之间,天光水色,一望皆平,此平望之所以名也”。

平望概览

平望，位于吴江区中部。据清乾隆《吴江县志》、道光《平望志》等方志记载，平望之名始于西汉建平年间（公元前6年—公元前3年），钱林为谏大夫，时王莽专政，遂弃官隐居于平望乡陂门里。东晋初年，镇守江左的振威将军陆晔以讨伐华轶有功，封为平望亭侯。南朝宋废帝江后母封为平望乡君。相传隋唐以来，平望之地“森然一波，居民鲜少，自南而北止有塘路鼎分于葭苇之间，天光水色，一望皆平，此平望之所以名也”。

自三国吴至唐，平望为嘉兴县属地。唐代时，平望建驿兼水马二站，属湖州府乌程县。唐开元二十八年（740），苏州耆之民请于刺史吴从众，割太湖洞庭三乡易乌程之平望。后梁开平三年（909），吴越王钱鏐请割吴县南地、嘉兴北境置吴江县，至此，平望始属吴江。

宋熙宁年间（1068—1077），平望置军垒，建炎年间（1127—1130）宋

室南渡后设平望巡检司，元明清三代一直延续旧制。元至正十六年（1356），吴王张士诚筑平望土城，明洪武元年（1368），明大将常遇春伐张士诚破平望城，自此设平望镇，归平望巡检司管辖。宋元间，平望便“两岸邸肆间列，以便行旅。明初居民千百家，百货贸易如小邑，然弘治迄今（指清乾隆年间），居民日增，货物益备，而米及豆麦尤多，千艘万舸远近毕集，俗以小枫桥称之”。

平望历来是江浙沪皖的水陆交通枢纽。京杭大运河、太浦河、崑塘、烂溪和苏（州）嘉（兴）、平（望）南（浔）公路和沪青（浦）平（望）公路交会于此。



◎ 清乾隆《吴江县志》载平望镇



◎ 莺脰湖

优越的交通地理位置，使平望早在北宋熙宁年间即已大商巨贾往来，物货充溢，但由于历为兵家必争之地，代有兴衰。在近一百多年间，即遭太平军与清军交战和抗日战争期间两次重创，虽很快就恢复，但平望的古建筑与未遭战乱的同里、黎里等镇来说要少得多。然历史悠久，文化积淀深厚，其名胜古迹颇多。

镇南的莺脰湖，相传是吴越春秋时范蠡所游的五湖之一，以其形似莺的脰（脖子）而得名，湖中有一个小岛，名平波台，由道人周妙圆修筑于明天启六年（1626），以前，拜佛烧香船只凡途经莺脰湖者大多要上此台来进香，“平湖秋月”、“莺湖夜月”之美称不脛而走。

镇东南的安德桥，现为全国重点文物保护单位京杭大运河文物遗存，初建于唐朝大历年间（766—779），该桥跨度大，桥孔高，气势雄伟。安德桥的南边矗立着一座宏伟的庙宇——小九华寺，该寺初建于明万历四十四年（1616），为近现代名僧太虚法师的出家之地。安德桥南原有元真钓矶，相传为唐代诗人张志和垂钓处。镇北的安民桥，俗名北渡桥，又名北大桥，现存之桥建于明崇祯二年（1629），至今已历经约四百年，也为全国重点文物保护单位京杭大运河文物遗存。在长老桥北堍和褰腰桥运河两岸曾有三座明代抗击倭寇时所筑的敌楼，其中运河东岸的那一座至上世纪五十年代后才消失。镇西北7公里处的溪港古村，至今较好地保留着原有的风貌，存有刘猛将军庙、东林桥、大庆桥等文物保护单位和文物控制单位，于2008年1月由苏州市人民政府公布为历史名村。

平望历史上名人辈出，特别是自明末清初以来更是贤士迭出。周用（1476—1548），平望烂溪（即周家溪，今属平望镇万心村）人，明弘治十五年进士，官至右都御史、工部尚书、左都御史、吏部尚书，加封为太



◎ 小九华寺

子少保、太子太保，著有《读易日记》、《楚辞注略》和《文集》十六卷。潘桂章（1626—1663），平望镇溪港人，年十五补县学生员，明亡后，隐居家中，致力于撰著《国史考异》、《松陵文献》，又仿《史记》体例与友人吴炎、王锡阐共撰《明史记》。潘耒（1646—1708），潘桂章之弟，康熙十八年（1679）

以布衣中博学鸿词科，授翰林院检讨，参与纂修《明史》，主纂《食货志》。吴琼仙（1768—1803），为清代乾隆年间的知名女诗人，是著名学者袁枚的女弟子，著有《写韵楼诗集》、《双巢翡翠阁小札》。翁广平（1760—1842），号海村，又号鸞腹渔翁，一生安贫力学，曾得日本国史数十种，撰《吾妻镜补》，还著有《听鸞居文钞》、《平望志》等。殷兆镛（1806—1883），清道光进士，咸丰、同治、光绪三朝礼部侍郎，曾为道光皇帝讲解经传史鉴，现北京清华园内尚存有他所题“水木清华”对联墨宝。我国近现代名僧太虚法师一生致力于佛教改革，在佛教界具有极高的威望，而平望的小九华寺正是他的出家起始地。出自平望望族唐家的唐长孺（1911—1994），是中国当代著名历史学家，他在魏晋南北朝史、唐史和吐鲁番出土文书等方面的研究成果和学术贡献在史学界产生了深刻的影响。原籍为平望的黄文熙（1909—2000），是我国著名岩土工程与水工建筑专家，早在上世纪五十年代就被选聘为中国科学院院士和中国科学院技术科学部委员，改革开放后，以古稀之年出任清华大学土力学教研組主任。

平望物产丰阜。鸞湖金睛银鱼名闻遐迩，上世纪五十年代初中期，年产量尚达数万斤，除应时供应镇上居民外，还晒成干，远销全国各地。兰余斋闵家冰雪糕在清乾隆年间名极一时，至今仍在热卖。产于民国初年的平望辣酱和产于民国23年的平望辣油，历经近百年仍盛销不衰，其制作工艺由吴江市人民政府于2007年公布为首批非物质文化遗产。与平望辣油辣酱同出于达顺酱园的平望乳黄瓜，因其具有嫩、脆、鲜、甜等特点，声名在外。平望麦芽塌饼，黛青光亮，细腻甜糯，清香扑鼻，也深受人们的喜爱。

安德桥

平望镇区东南，矗立着一座挺拔高耸的古石桥——安德桥。该桥由花岗石构成，拱形单孔，南北走向，全长49.8米，宽4.5米，矢高9.3米，跨度11.5米。桥两侧置有栏石，桥顶则安着靠背栏石，供过往行人小坐歇息，桥顶正中心桥面石上刻着佛教“轮回”图案，这与桥的南堍有着一座江南名刹——小九华寺相呼应。桥的北堍是城隍庙，庙的西侧原来设立着巡检司署，故署门前的那条街名为“司前街”。

安德桥亦名平望桥，跨頔塘，东通古运河，农舟商船，日夜不绝。桥下水道为莺脰湖的泄水主道，故水势甚是湍急。桥初建于唐朝大历年间（766—779），南宋淳熙十二年（1185）、明成化十九年（1483）、清康熙、乾隆年间数度重建，现存之桥为同治十一年（1872）由当时的水利工程总局重建。安德桥跨度大，桥孔高，气势雄伟，为全镇35座桥中最高的一座，唐代著名书法家颜真卿



◎ 安德桥

任湖州刺史时，曾游平望，写下了《登平望桥下作》五言诗，中有“望极与天平”之句，南宋著名诗人杨万里也曾作有“乱港交穿市，高桥过得桅”之句。站在古运河的东岸，隔河而望安德桥，只见一弯桥孔把古镇人家尽揽腹中。《人民画报》曾在上世纪70年代把安德桥的这一雄姿介绍给了海内外广大读者。安德桥始建年代确切，至于那时是由谁营建的则不得而知，但在镇上流传着两个造桥的传说。

一个传说是，这里原本无桥，全靠一只渡船运送来往的行人。一年，来了一个名叫刁华的渡工，经常向渡客苛收渡钱。一个冬日，有一个穷书生摆渡前往京城赶考。他向刁华告说，家境贫寒，请求行个方便，并拿出

身上仅有的三文钱。这时，船到了河心，刁华说道：“乘我的船最起码要六文钱，你出三文钱只能乘一半。”说着，真的将船掉转回去。穷书生又气又恨，顾不得河水冰冷，一头跳进了河里……几年时间过去了，一天，渡口上锣声锵锵，来了一位巡按大人，刁华忙跪地迎接。巡按说道：“本官今天只带三文钱，不知可摆渡否？”刁华听了，觉得这声音好熟，偷眼一看，顿时魂飞魄散，原来这位巡按正是几年前那位跳入河中的穷书生，忙求饶命。这时，县官领了一班人来迎接巡按。闻说刁华之事，要予严惩。巡按说道：“此事且慢，本官尚有一事相商：此处无桥，来往行人甚是不便，本官愿献一百银两，在此造桥，不足之数，还望各位解囊。”县官等听了，哪有不允之理。不久，一座高大的石桥矗立了起来。大家为纪念巡按的功德，就以他的名字“安德”作了桥名。

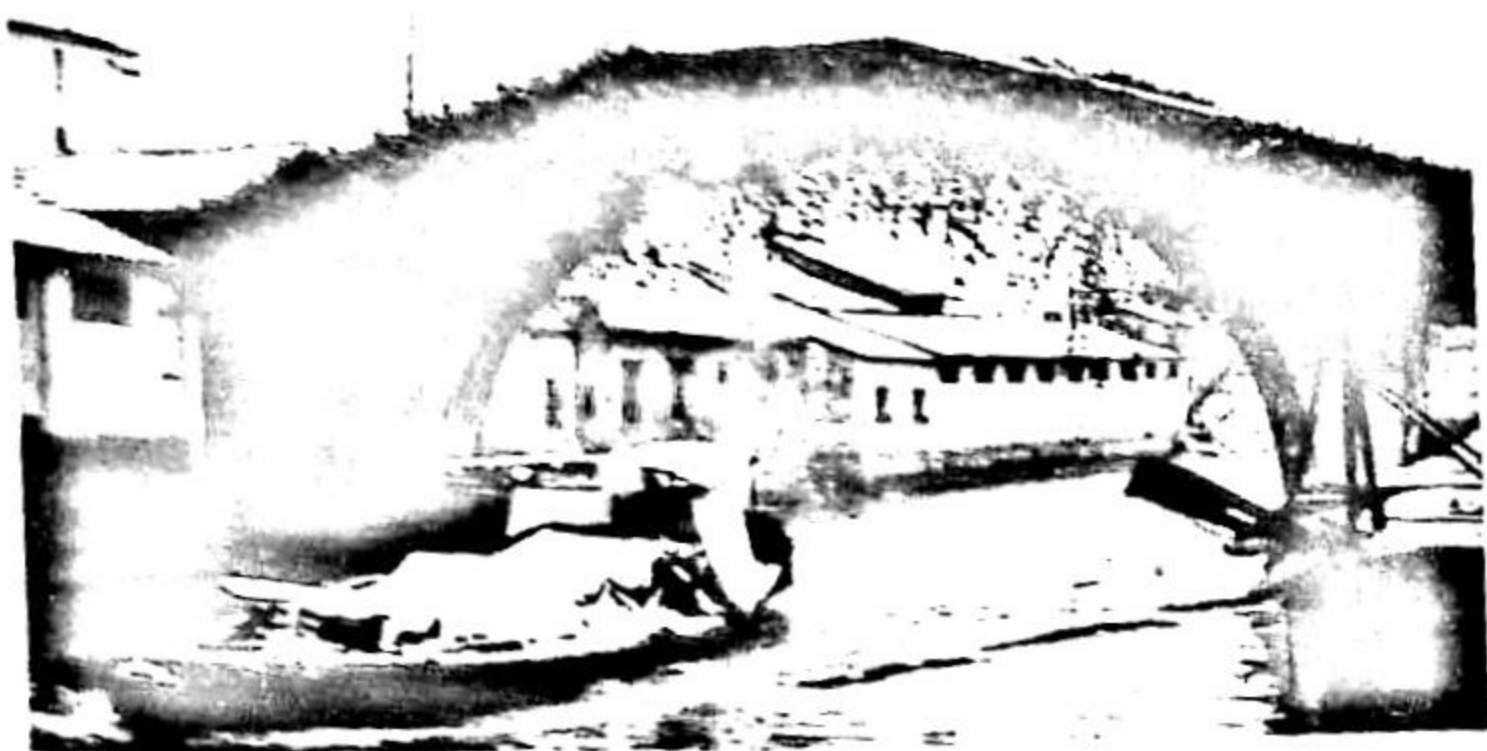
另一个传说说“安德”是一渡工。他看着这里虽有他这条渡船，但行人多有不便，每逢刮风下雨，更有险难，故曾向摆渡的县官求过，在这里造桥。哪知县官是个贪官，根本不想着为百姓办事。一天，狂风大作，忽有一人前来求渡，告说家中出了急事。安德急人所急，点起了篙子。船到河心，突然一个猛浪打将过来，渡船摇晃着沉了下去。安德临危不乱，将渡客救上岸。渡客感激万分，道出真实身份。原来他是巡按，奉旨为一急事微服出访途经这里。现见安德救了自己的性命，欲要酬谢。安德说，只求大人嘱当地官府造桥。巡按一口答应，完旨后即命县官造桥，并将县官斥责了一顿。怀恨在心的县官在桥快造好时，捏了个罪名，将安德发配充军。一路上，受县官之命的解差百般虐待安德，安德终于不堪折磨，客死他乡。桥造好后，县官贪天之功，将自己的名字作为桥名，百姓十分气愤，结伙告状到巡按那里。巡按勘查后，将县官革职查办，并接受百姓们的请愿以“安德”作为桥名。从此，“安德桥”的名字一直传了下来。

安民桥

江南水乡古镇平望湖荡密布，港汊交错。“水多桥也多。”镇区在清代道光年间有桥 35 座，至今尚有 25 座各种桥梁躺卧在一泓泓碧水之上，其

中横跨镇北京杭大运河上的那一座叫“安民桥”。

安民桥，拱形单孔，东西走向，全桥除武康石间壁和青石金刚墙外，其余由花岗石砌筑，拱券采用纵联分节并列法砌成，券石上刻有信士捐银造桥、祈告家门昌盛、太平如意的图案。



安民桥

桥总长36.7米，宽4.6米，跨度9米，矢高8米，其矢跨比为1:1.125，在江南水乡是少见的陡拱桥，东、西侧石阶分别为32级和35级，桥两侧置有栏石，桥顶正中心桥面石系一块颇大的长方形武康石，上面刻着图案，但已分辨不清。该桥由当时的僧人圆真建于明嘉靖三十四年（1555）。崇祯二年（1629），里人钮明达、孙深臣重建。以前，桥东堍有弥陀殿寺，清顺治初年该寺曾在桥上建了一座关帝阁，后圯。安民桥重建至今已历近400个春秋，但依旧巍然矗立着，一种名叫薛劳的蔓生木本植物攀满了整座桥梁，远远望去，犹如是一条苍龙横卧在碧波之上。

安民桥，当地人呼为北渡桥、北大桥，这桥名是相对于它的南面还有一座石拱桥——南渡桥（南大桥）而叫的。南渡桥正名叫通安桥，一名赛安桥，也跨京杭大运河，三孔，该桥又名画眉桥（相传“桥初成，藏一石画眉于内，舟有画眉经其下者，辄无声，知者携笼从岸而过”），初建于北宋政和元年（1111），明成化八年（1472）、天启二年（1622）、清康熙五十一年（1712）、乾隆四十七年（1782）数度重修、重建，最近的一次修治是在同治十一年（1872）。1976年，该桥改建为了水泥桥，一些原构件散落各处。桥东侧小西村的田塍上有两块桥石，上面均镌刻着联句，一块上镌“文曜西临发桂香”，另一块上刻“彩虹影接画眉春”，看来这两联句均为下联（句尾之字均为平声），后一联句与该桥藏有石画眉的传说相吻合着。

安民桥具有悠久的历史，其东西两堍也有着古老的地名。西堍是铺基弄，明代时曾设急递铺于此，后来毁了，但其“基”尚在，故“铺基”之名流传了下来，再后来，这里开过哺坊，遂也谐音叫为哺鸡弄。东堍不远处是

城濠里，这地名的由来与元末的张士诚有关。张士诚在扩地期间，曾在平望下塘修筑了一座土城，以作窥视嘉兴等地之用。土城周围三里，东为旱门，南、北、西三门水陆开通，后被朱元璋手下大将常遇春所破，其旧址被称为“城濠里”，一直沿袭了下来。

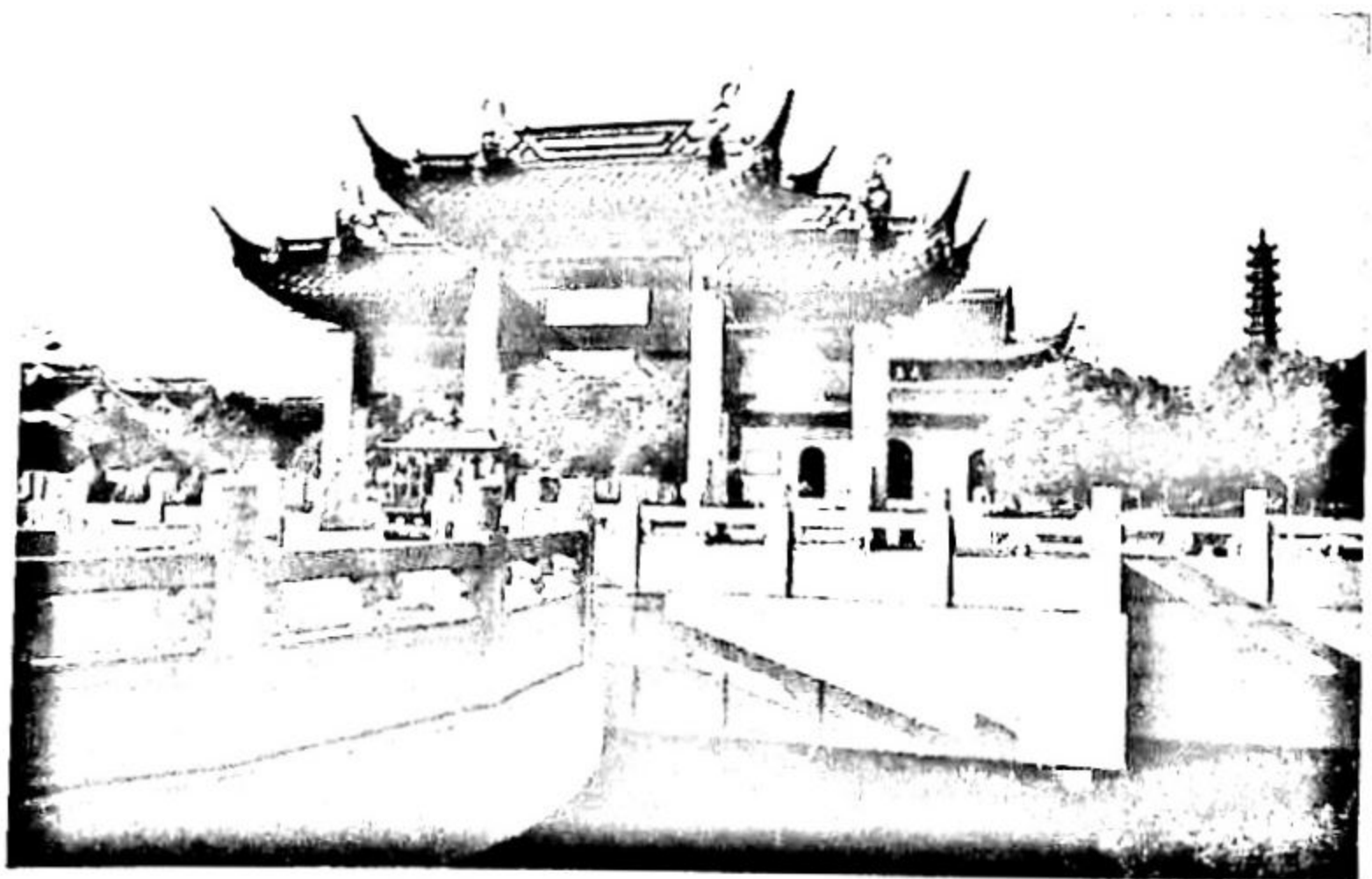
小九华寺

风光旖旎的平望芑湖湖畔，矗立着一座宏大的庙宇——小九华寺。该寺北邻伟岸挺拔的安德古桥，南濒波光粼粼的芑湖碧水，佛光虹影，黄墙绿波，交相辉映；晨钟暮鼓，橹声渔歌，时分时合……古镇平望的这一绝景吸引着古往今来的八方来客。

小九华寺原名东岳庙，祀东岳泰山之神，明万历四十四年（1616）建，清康熙、乾隆年间先后增建后殿、大士殿、药师殿、关帝殿、刘公祠、山门、客堂、斋堂等建筑。咸丰十年（1860）毁于兵火，光绪年间予以重建。东岳庙香火特甚，尤其是每年农历七月初一至十月初一间，远近香客汇至，各地游人也纷至沓来，谓之为“香市”，其盛况可与名扬四海的安徽青阳九华山媲美，故被称为“小九华”。小九华寺全盛时占地达百余亩，殿堂楼阁

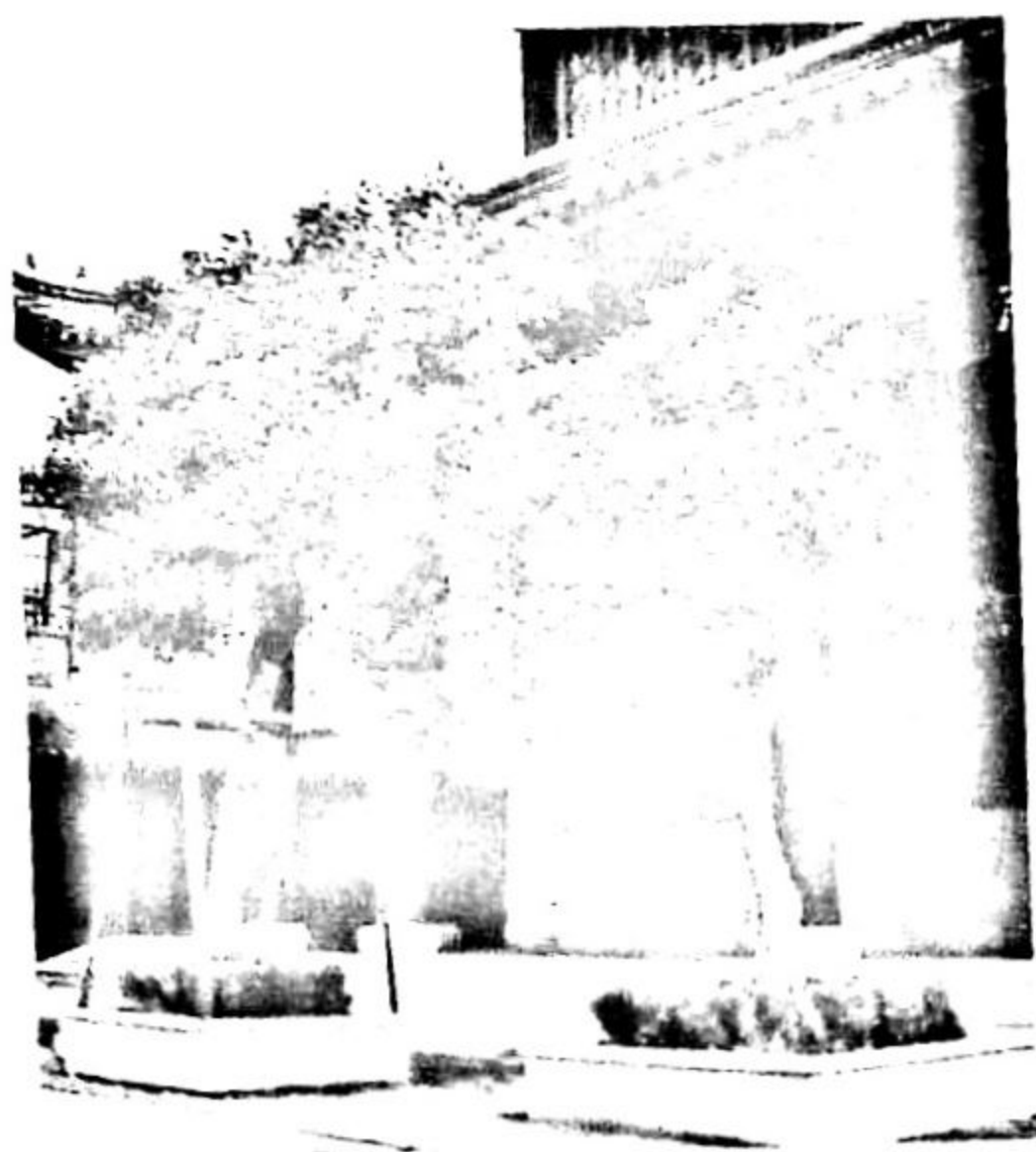
300余间，僧众500余人，碑刻经幢百余通，为江、浙一带重要的佛教道场。1949年以后，小九华寺改为当地粮管所的仓库，1970年，南侧又改为面粉厂。1996年，当地政府在小九华寺原址上重建，恢复了往日的名刹宏观。

信步来到小九华



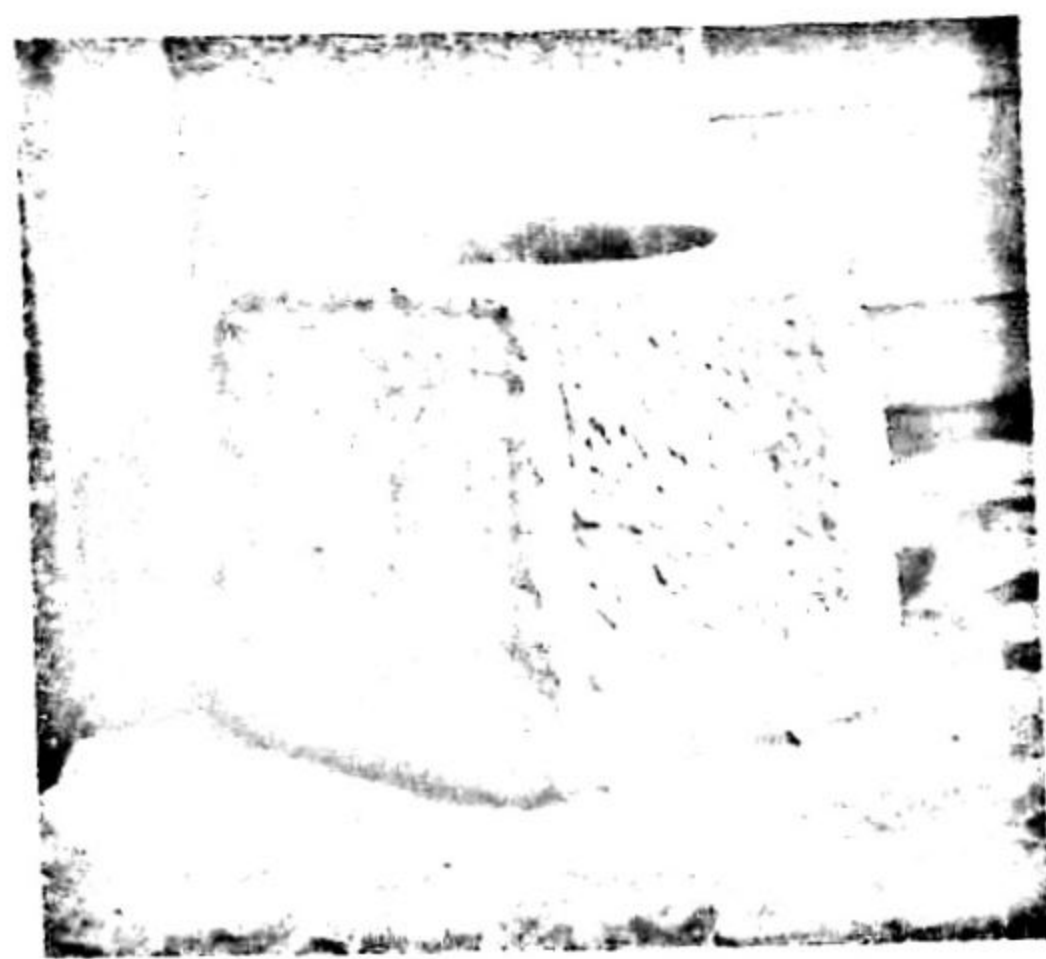
◎ 小九华寺

寺，只见山门前两侧各矗立着一座千佛宝塔，塔高11米，寺院中轴线上建山门、天王殿、大雄宝殿，钟、鼓二楼在山门东西两侧遥遥相对，大雄宝殿前中心广场中间置放着5米多高的地藏菩萨石雕立像，两旁是地藏殿和观音殿，另有念佛堂、斋堂、客堂、寮房等建筑近百间。藏经楼、地藏阁、万佛塔、禅堂、念佛堂、放生池和太虚法师纪念堂等建筑也已建成。



◎ 地藏泉井侧桂花树与黄杨树

寺门上方悬挂着由原中国佛教协会会长赵朴初居士生前题写的“小九华寺”黑金匾，天王殿内安坐着袒胸露腹、笑容可掬的弥勒佛，两侧站立着魁伟威武的四大天王。出殿穿过广场，便是气势轩昂的大雄宝殿，殿内供奉着释迦牟尼、消灾延寿药师、阿弥陀佛三尊巨大佛像，两旁排列着十八罗汉，南侧四根高达8米的喷金大柱上镌刻着两副对联，中间一副是：“若复有人受持读诵已非于三四五佛种诸善根，当知是处恭敬供养不可以百千万劫说其功德。”联以《金刚经》中句化成，阐述了佛教“善根”之众广、“功德”之无量，由中国佛教协会副会长、江苏省佛教协会会长茗山法师撰书，下款中镌有“三宝弟子陈守仁、张恭泰敬献”字样。值得称道的是，联柱上还镌刻着八十一尊神态各异、栩栩如生的佛像，据曾兼任小九华寺方丈的苏州西园戒幢律寺方丈普仁法师介绍，这在寺庙中是颇为少见的。



◎ 地藏泉井

小九华寺与我国现代名僧太虚法师有着一段情缘。太虚法师（1889—1947），法名唯心，字太虚，俗姓吕，本名淦森，祖籍浙江崇德（今桐乡市），生于海宁，5岁时依外祖母，寄于大隐庵，自小受到佛学熏陶，植下了“善

生于海宁，5岁时依外祖母，寄于大隐庵，自小受到佛学熏陶，植下了“善

根”。他早岁出家后，师事宁波天童寺寄禅和南京杨仁山居士等，研究佛学。中年时，他在普陀山闭关自学，著有《整理僧伽制度论》，主张革新佛教制度，被誉为佛教新派代表人物。1947年，圆寂于上海玉佛寺。太虚法师一生著作颇丰，有《太虚大师全集》等。据载，光绪三十年（1904）四月，当时尚为俗家少年的太虚法师怀揣私蓄七八银元欲去普陀山出家，不意误乘上了去苏州的航船。中途在平望舍舟登岸，彷徨无主，来到小九华寺，见之，顿有似曾相识之感，依稀记起他在9岁时随外祖母前往安徽九华山进香途经平望暂寓该寺的情景。说来真是有缘，心有灵犀一点通的他随即跨进山门，遇到了住持士达法师。当时，士达法师正在院内挖坑准备将一棵桂树种下去，太虚法师向前施礼，说明来意。士达和尚见他长得慈眉善目，又为其虔诚感动，便欣然决定接纳他，说道：“来早与来迟，都是种树时；缘生有情地，花开自有期。你也来种一棵吧！”于是，太虚法师栽下了一棵桂花树。现在这棵桂花树枝叶繁茂，高达丈余，树粗如碗口，依然挺立在大雄宝殿的后侧。在这棵桂花树的旁边还有着一口古井，名曰地藏泉井，井口为六边形，井深10余米，传说小九华寺在明万历年间兴建地藏阁时，地藏菩萨在空中显灵，用杖杵地，突涌甘泉而成。

当年士达法师收留太虚法师后，安置于寺内，10多天后便为他剃度了，取法名为唯心。同年11月，送往宁波玉皇殿寺，拜樊年老和尚为师，取名太虚，后又转入天童寺。

一个多世纪过去了，小九华寺作为太虚法师出家的起始地，正日益受到佛界的重视和香客、游客们的青睐。

龙南村落遗址

一条古河道呈东北、西南向逶迤着，两岸散布着好多座半地穴式和浅地穴式的房址，纵横着由陶片铺成的小路，河岸边有着埠头和护房堤坝……这一幅具有江南水乡特色、距今已有5200年左右的龙南村落遗址图景，在吴江博物馆二楼展厅里向前来参观的人们展示着。

这一实景在平望镇梅堰社区龙南村。该遗址发现于1984年，总面积

约4万平方米，1987年12月至1989年1月，苏州市博物馆和吴江县文物管理委员会对其进行了两次发掘，揭露面积约800平方米，从发掘成果来看，其文化堆积不仅包含了上面那幅图景所反映的良渚文化早期，还包含了此前的崧泽文化与良渚文化过渡期和此后的良渚文化时期。



◎ 龙南村落遗址发掘现场

崧泽文化与良渚文化过渡期层的年代距今约5360年左右。发掘人员在该层发现了房址1座，出土了由黑皮陶及夹砂灰褐陶制成的凿形足鼎、矮圈足豆和高圈足豆，还出土了大量的网坠、箭镞及少量的石鱼标，另有三角形石刀。



◎ 龙南村落遗址出土文物

良渚文化早期层的年代距今524—5135年左右。该层主

要内涵为村落的组成部分，以古河道为中轴的两岸分布着三个组合的房址，各具特点。有11座半地穴式及浅地穴式房址、各种性质的灰坑和井，以及由陶片铺成的路。在河岸边，发现了一木构埠头，其主体为长1.6米、宽0.4米、厚0.08米的木板，木板左侧还竖有一根长木桩。在这一层出土的陶器以夹砂红陶及泥质灰陶为主，主要为凿形足鼎及鱼鳍足鼎，也有少量的贯耳壶。还出土了大量的网坠、箭镞及少量的覆盆形纺轮及石铍，此外，还出土了粳、籼稻及植物种子。

良渚文化层的年代距今约4750年左右。该层出土了良渚文化期墓葬共15座。从墓葬来看，其贫富分化已很明显，有些墓葬出土了较多的器物，墓葬外尚有陪葬坑，有些墓葬则连一件遗物也没有。出土的器物中，除了鼎、壶之外，尚有耘田器。

值得吴江人自傲的是，龙南村落遗址为太湖流域发现的良渚文化第一座村落遗址，其布局充分体现了以河道为中轴的江南水乡特色，这一特色千百年来，一直在江南地区保持并发扬光大，其“小桥流水人家”的景观让多少人心醉神怡、流连忘返。半地穴式及浅地穴式房址的发现，反映了古地貌的变迁，也证明了江南地区的原始建筑不仅仅是干栏式。出土的大量器物反映了太湖流域先民的生活内涵，向人们展示了太湖流域先民以农业为主、渔猎为辅的经济生活图景，为研究江南地区的古代文明提供了丰富的内容。

唐家湖遗址

唐家湖在平望镇北。关于此湖，清乾隆《吴江县志》作了详细的记载。

唐家湖受太湖之水以泄，凡八港，分别为直港、乌桥、杨家田、黄沙、上横、新泾、后浜、孙田。又，西南祥鸡荡水也来会于此，东从石塘洪水桥而泄，北流与袞腰桥水会合，北行至八坼，运河东泄为六港，分别为：马家、柳字、为字、袞腰、黄家、六里，一起积聚为八里漾、张王荡，分播为奉先荡、师娘荡。

唐家湖在明代时曾演绎过一段荡气回肠的史事。嘉靖三十四年（1555），倭寇南来犯境，知县杨芷到唐家湖察看地形，见这里左襟大运河，湖面宽阔，水势汹涌，觉得可在这里扼控倭寇。于是，在袞腰桥的北侧建造了一座气势颇为磅礴的敌楼，名曰“吞海楼”。杨芷又命人在吞海楼南，横着大运河筑一条大堤，屯水军于河中，列陆兵于楼上，使倭寇不能渡。杨芷遂令截击，霎时间，随着炮火四起，唐家湖里冒出无数小舟扑向倭寇。倭寇乱作一团，突然，船下发出响声，原来是一批熟谙水性的明朝兵士，携带工具在凿倭寇的船底，顿时，“哗哗”



◎ 清乾隆《吴江县志》载唐家湖

的湖水直往敌船里面灌，倭寇大惊，慌忙弃船而逃，死伤无数。唐家湖一战，共计俘斩倭寇3000余人，大长了吴地军民团结抗倭的士气。于是，唐家湖北岸的盛墩



◎ 唐家湖遗址

便改名为胜墩，一直习称至今。

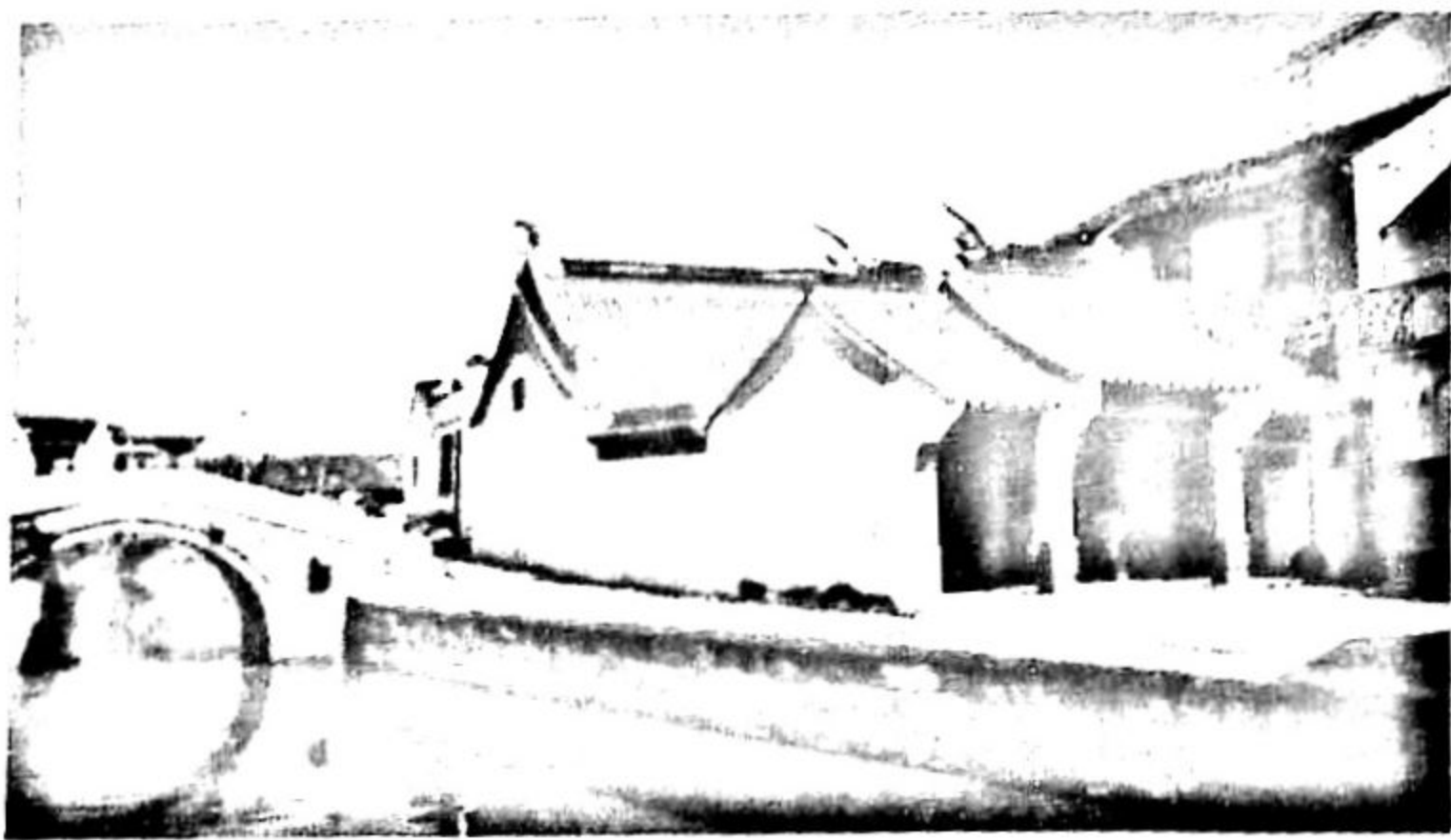
唐家湖不仅是一个英雄之湖，也是一处历史悠久的古遗址。经1961年、1982年和1985年调查，又经2008年10月苏州市文物考古队踏勘，确定为的一处留有新石器时代至商周时期文化遗存的古遗址。2008年12月，吴江市人民政府将其公布为文物保护单位。

唐家湖遗址分布面积为4万平方米，位于原唐家湖（此湖1979年围垦成田，近年来部分面积辟为中鲈开发区，但尚有不少农田和渔池，唐家湖遗址所处的地方即为农田）东北，现胜墩村南，227省道西侧，中鲈开发区主干道之北。出土有新石器时代良渚文化典型黑皮陶罐、灰陶罐以及石器，还出土有印纹陶罐等商周时期的器物。地层主要分四层，其中第二、三层为主要堆积，厚度达1米左右。

唐家湖遗址与龙南村落遗址、袁家埭遗址一起构成了一个平望古遗址群，为灿烂的吴江史前文化增添了浓墨重彩。

溪 港

溪港古村落，位于吴江区平望镇区西北约7公里。以前，溪港是进入太湖的必经要道之一，民国十八年（1929）称镇。后来，由于地理环境、行政体制等发生变化，溪港由镇改为了村，但至今仍是吴江境内一个较大的村级集镇，开设着不少商肆店铺。2008年1月，由苏州市人民政府公布



① 刘猛将军庙与东林桥

为历史文化名村。

溪港古村中流淌着一条小溪，溪水清澈。这溪的名字叫韭溪，为何得此名，有着一段传说。相传春秋吴越相争时，吴王夫差率军攻入越都、俘获越王勾践后，居功自傲起来。越国施用美人计，献上西施，让吴王沉溺于酒色。越王勾践被放回后，不忘前耻，卧薪尝胆，暗地里作着灭吴的准备。他派大夫范蠡遣军潜伏于濒临东太湖的一条小溪两侧，厉兵秣马，伺机进攻吴国。一天，屯驻在小溪两侧的越国兵士正在吃中饭，午餐是米饭加韭菜，大家吃得津津有味之际，上面传下进兵的命令，“军令如山”，越兵们迅速将饭菜倒入小溪，整装出发。顿时，小溪水面上到处飘浮着韭菜叶，原本清澈如玉的溪水显得越发碧绿了。越兵攻入馆娃宫、夫差自刎后，勾践当上了“霸主”，那条曾经驻屯越兵的无名小溪也得了“韭溪”这个名字，传了下来。

韭溪两岸砌有石驳岸，河埠参差错落，河中段上有一座古桥，名为东林桥。此桥为吴江文物保护单位，拱形单孔，东西走向，初建无考，明代嘉靖年间（1522—1566）、清顺治三年（1646）两度重建，嘉庆三年（1798）重修。该桥南北两侧均镌有对联，南侧这一副颇具诗情画意：“浩渺波光涵笠泽，参差帆影接莺湖。”东林桥堍是当年溪港老街最为繁华热闹的地方，两堍街上店铺林立，不但有烟杂店、肉店、茶馆、酒店、药房、米行、水果行、日用百货店等，还有竹匠坊、箍桶坊、铁匠铺、理发铺等。上世纪五十至八十年代，平望供销社、邮电局、医药商店、信用合作社等国营集体企业

均在河东老街上设置分部。河西老街两旁为店铺，街道上方筑有砖瓦廊棚，可为行人遮风避雨。以前，老街上还有远近闻名的卤菜店，出售熏麻雀、太湖野鸭等。老街上还有7家茶馆，吸引四周茶客。茶馆不仅设有清晨的早茶、早饭后的饭茶，还设有下午茶，节日则设有夜茶。1985年平望至溪港的公路通车后，溪港老街的商贸业逐渐萎缩，原来在街上经商的居民迁移至平望镇，一些店铺搬迁到平溪公路旁。现今，溪港老街的基本格局尚在，且存有多处文物古迹。

东林桥东堍是刘猛将军庙，与东林桥同为吴江文物保护单位。该庙现存建筑建于清同治年间（1862—1874），祭祀元代将军刘承忠（一说宋代将军刘锐，一说宋代将军刘筠）。相传刘将军是驱除蝗虫能手，得到百姓的尊崇与爱戴，元朝灭亡后，他投河自尽，世称刘猛将军。刘猛将军庙在洋溢着阵阵纯朴古风的同时，与东林桥一起，构成了水乡特有的“桥庙相映”景观。

溪港老街上尚存有两幢古宅。一幢名周家厅，建于清末，坐落在东林桥西北侧的韭溪西岸，原有三进，现存第二、三进，第二进为正厅，前有一砖雕门楼，两侧有两房

及眉毛天井，第三进前也有砖雕门楼，门额为“德广日新”（语出陆机《文赋》句“被金石而德广，流管弦而日新”）。整幢建筑前后贯通，为“走马堂楼”。另一幢名李八爷旧宅，民国元年（1912）由李常恩（人称“李八爷”，民国时期任吴江县参议）所建，



◎ 溪港大庆桥

坐落在东林桥东南侧的韭溪东岸，原有三进，临河建有廊棚，现存沿街一进，为二层楼房，面广四间，柱、枋等构件上雕有四时花卉图案。

韭溪的北侧另有一座古桥，名为大庆桥，俗称溪桥、韭溪桥，为吴江文物控制单位，建于明永乐十七年（1419），清乾隆元年（1736）、同治八

年（1869）重修，现存之桥为民国11年（1922）由丝商捐资重建。这里风景优美，以前“溪桥晚眺”是“韭溪八景”之一。

溪港老街上在历史上曾隐居了不少有名的文人墨客。明末清初时，有潘怪章、吴炎和潘耒等。秦氏是溪港望族，据清光绪《平望续志》上载，秦景昌、秦时昌、秦箴、秦彬、秦清锡、秦毓华、秦钟瑞、秦丕烈、秦守诚等在江南均有一定名声。著名老中医秦东园也出生在溪港，现在，平望河西街上留有他的故居，为吴江文物保护单位。

（黄西林等 撰文）



◎ 铜罗古镇旧影

桃 源

以前，桃源叫戴家浜。那么戴家浜怎么改名为桃源的呢？这源于当时戴敬本留有“问津桃花何处去，为有源头活水来”的诗句，由此，桃源的桥名和桥上的对联也大多与此关联。如桃源东南新桥村有一座三孔梁式古石桥，名叫桃花桥，跨桃花桥港，桥上有两副对联，一副为：“流水多情，遣谁题柱；落花急语，有客问津。”另一副为：“地接湖滨游笠泽，境疑世外隐桃源”。又如在桃源镇雄壮村有一座梁式三孔的古石桥，名叫问津桥，桥上有对联为：“问讯进渔家，欲访桃源扶杖过；津梁邻古寺，闲来竹里听钟声。”再如，在桃源镇广福村有座梁式五孔的古石桥，名叫长坂桥，桥名虽与戴氏诗句不搭界，但桥上的对联“漚换旧钱梁，草野耕夫题柱拙；鹊填新范石，桃源钓叟泊舟轻”，则将“桃源”直托了出来。

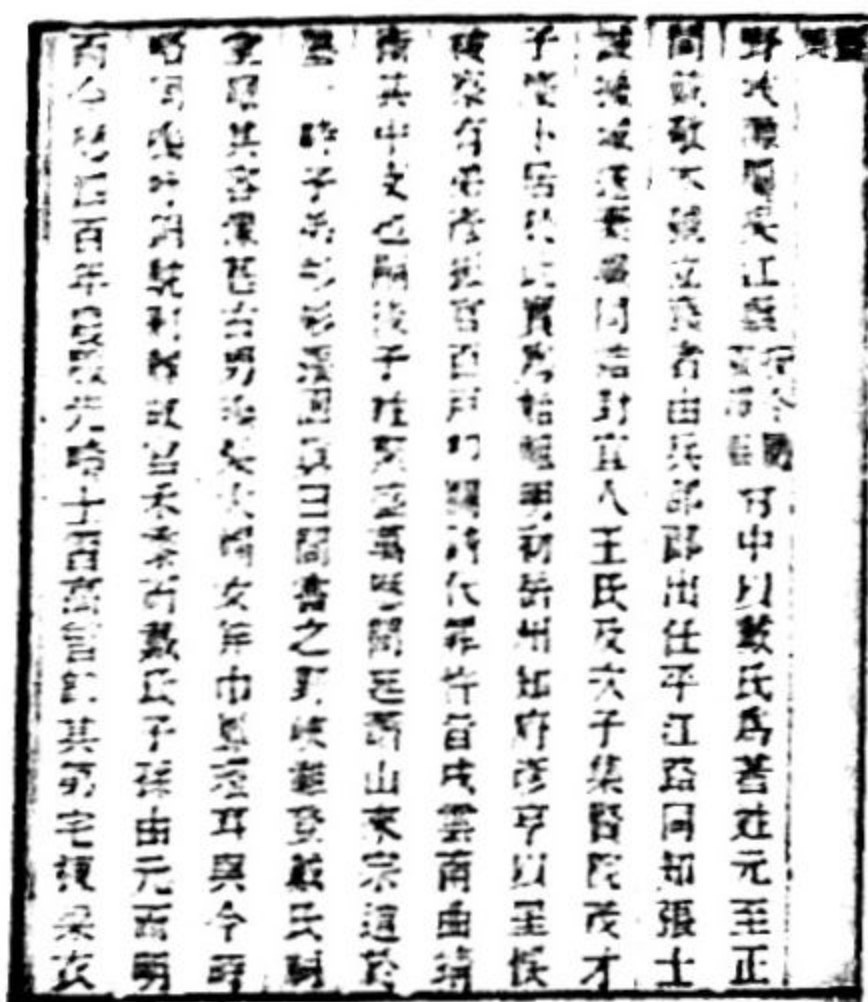
桃源概览

桃源，现在是桃源镇政府的所在地。

以前，桃源叫戴家浜，而这戴家浜最早叫野峡滩。元代末年时的野峡滩，四面环水，东有清水浩河，北有东桥河，西有南坝河，南有强盗埠口（河），芦苇丛生，野鸭出没，一片荒凉，故亦名野鸭滩。

那时有一位兵部侍郎，名叫戴敬本，原籍明州（今浙江宁波），号立斋，出任平江路（今苏州）同知。张士诚占据苏州城后，戴敬本就弃官职避走他乡，

携着受过皇帝封号的妻子王氏和次子集贤院茂才子庆，移居到了野峡滩。来时，他所携人员中，除了家眷还有一名金姓男童仆和一名孙姓女童仆。定居不久的一天，家中有人洗碗时不慎将一只金碗落入河中，戴敬本不禁惊恐万分，怕有什么不祥之事来临，马上请了当地的风水先生来，风水先生相看后说，这里乃风水宝地，只管放心居住就是。于是，戴敬本便一门心思地隐居在此，建房置业，繁衍子孙，形成了以戴姓为主，孙、金二姓为辐的戴家浜。

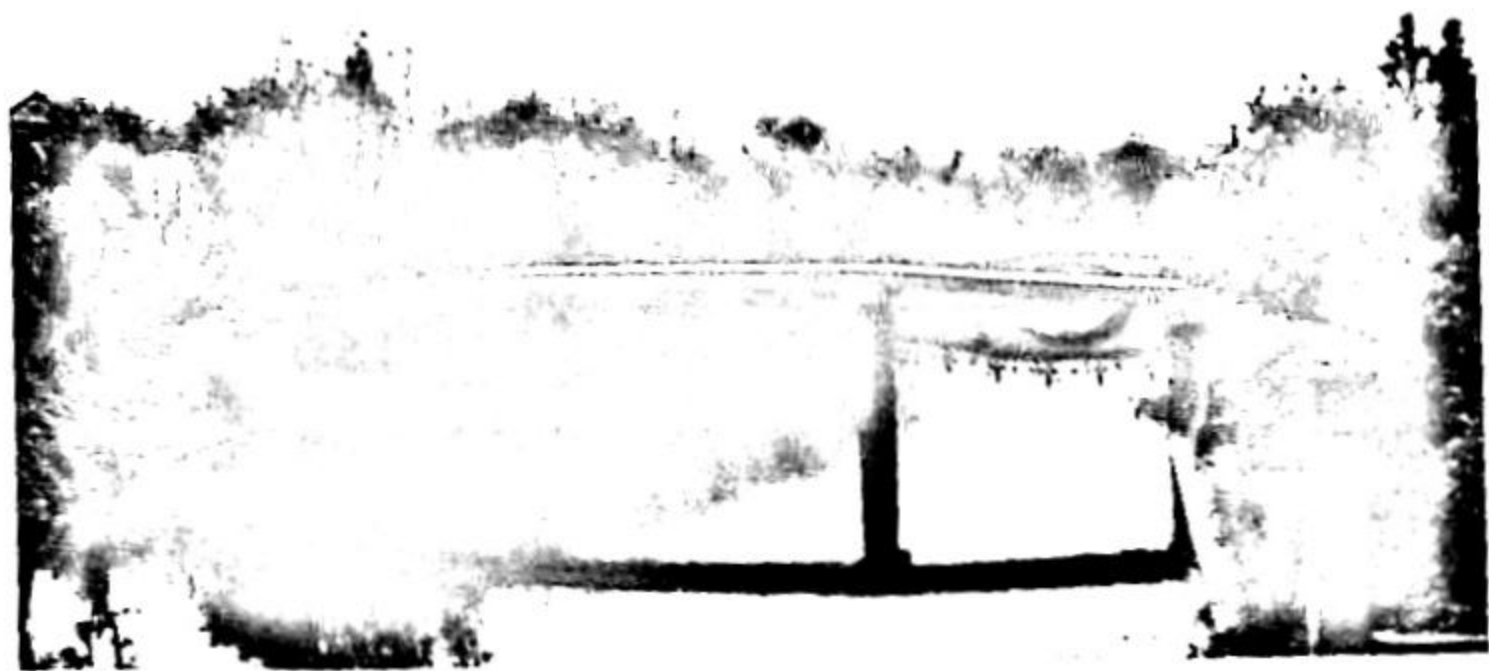


◎ 清乾隆《震泽县志》载野峡滩

据传，戴敬本夫妇的坟墓葬于苏州上方山，而在戴家浜，原建有一座戴氏祠堂，由戴氏后代在明末清初时建造。祠堂有朝南房屋三间，内供男女神像各一尊（戴敬本夫妇塑像），旁边还有两个小神像（孙、金二奴仆）。清初，纂修《乌青文献》的张园真探游野峡滩时曾莅临戴氏祠堂。惜祠堂在上世纪70年代初被拆除。

那么戴家浜怎么改名为桃源的呢？这源于当时戴敬本留有“问津桃花”

何处去，为有源头活水来”的诗句，由此，桃源的桥名和桥上的对联也大多与此关联。如桃源东南新桥村有一座三孔梁式古石桥，名叫桃花桥，跨桃花桥港，桥上有两副对联，一副为“流水多情，遣谁题柱；落花急语，有客问津。”



◎ 问津桥

另一副为：“地接湖滨游笠泽，境疑世外隐桃源。”又如在桃源镇雄壮村有一座梁式三孔的古石桥，名叫问津桥，桥上有对联为：“问讯进渔家，欲访桃源扶杖过；津梁邻古寺，闲来竹里听钟声。”再如，在桃源镇广福村有座梁式五孔的古石桥，名叫长坂桥，桥名虽与戴氏诗句不搭界，但桥上的对联“鼃换旧钱梁，草野耕夫题柱拙；鹊填新范石，桃源钓叟泊舟轻”，则将“桃源”直托了出来。

鉴此，解放后，当乡人民政府驻在戴家浜时，桃源之名便自然地应运而生。

铜罗概览

铜罗是一个典型的水乡古镇，境内地势平坦，土地肥沃，河港纵横，交通便捷，气候温和，市镇繁华，是著名的鱼米之乡，蚕桑之地，酿酒之镇。历史上，四乡农民以种植水稻、小麦、油菜等粮油作物为主业，以栽桑养蚕、土法缫丝、饲养猪羊、养蜂、酿酒、捕鱼为副业。农民吃靠农业，用靠副业，过着男耕女织，农副相辅，自给自足的田园生活。

铜罗镇的形成与其独特的地理环境、传统经济、商业流通、风俗文化有关。1983年5月，著名社会学家费孝通先生访问铜罗镇，他说：“铜罗在解放前叫严墓，镇的类型与震泽相似，并以烧酒和肥猪出名。”

铜罗，以前叫严墓，因西汉著名辞赋家严忌死后葬于此地而得名。汉武帝时，严忌任中大夫官职，汉武帝常与他商议国家的大政方针。严忌墓处水近镇，曾于明末修缮，1919年又重修，并建一双檐方亭于其上，慕名前来祭扫者不断。

在行政区划上，铜罗在江苏省最南端，与浙江交界，东越烂溪塘即是嘉兴市新塍镇，西隔沈庄漾可望湖州市南浔镇，南过太师桥就到了桐乡市乌镇。诗云：“登桥跨吴越，鸡鸣闻江浙。”故有“吴头越尾”之称。春秋战国时期，吴越两国经常动兵，铜罗成为兵家必争之地。至今在古镇西南，还保持着颇为完整的古代驻扎战船的荒天池。宋代吴江设县尉，主持军务，全县建8个巡检司署，其中烂溪巡检司署就设在严墓。

抗战时期，特殊的地理位置和环境使铜罗成为国民党吴江县政府、县党部的所在地，也是中共浙西北特委、中共上海特委、中共浙江省吴兴地下县委机关、新四军军部政工组织等机关的驻地。一时间在铜罗汇集了无数抗日精英，成为江浙边界抗日活动的中心。

明初，铜罗已有居民百余家，嘉靖年间（1522—1566），货物兴盛，自成市井。早期手工业主要有铁匠铺、竹匠铺、木匠铺、旧木行、豆腐坊等，布店、杂货、糖果、肉类、油酱、茶馆等商店陆续在沿河街面上兴起，商业逐渐繁荣。清乾隆年间，铜罗集市已成规模，丰收年辰，逢年过节，街道上行人摩肩接踵，市河里船只繁忙，橹篙相碰。农民自产粮、茧、丝、绸、酒、



◎ 铜罗老街

羊、禽、蛋、蔬菜，运来镇上出售，同时采购回农用物品和生活用品。同时，镇上茶馆还是四乡农民饮茶休闲、交流信息和听书听戏的中心。

铜罗四周环水，水路四通八达。辖区内有京杭运河、严申线、震南线、紫苻塘、严墓塘等5条干支线航道，舟船过往十分频繁。烂溪塘上的九里桥因距浙江乌镇九里地而名。

铜罗虽然偏居江浙边缘，但十分重视文化教育，清宣统二年（1910）即创办了严墓小学，从铜罗走出了中科院院士著名地热专家汪集旸等大学问家。

民国十八年（1929），铜罗开始称镇。规模略逊于吴江七大镇，但位居“三小镇”之首。在民国时期，铜罗已成为吴江西南部农副产品的转运中心，镇上商店林立，民间手工作坊遍及镇区，四乡生产的农家土烧酒在这里集散，销售面广，名气日盛。街道上到处可见棉布、丝绸、烟纸、水果、鱼肉、杂货、茶楼、酒肆、点心等各式店铺摊点，形成了以南街、北街为主要街段的中心商业区。铜罗销往外地的商品除丝、绸、酒外，还有大米、鱼虾、猪羊、油菜子、蔬菜、小羊皮等，除销往本省各地和浙江、上海等地外，还远销港、澳地区。

严墓塘绿水汨汨，穿镇而过，思源桥、枫桥等古桥横跨河上，各地商船穿梭往来，商店沿河而建，既做街上生意，又做船上生意，展示出水乡古镇浓郁的传统风貌。

（朱云云等 撰文）

广福遗址

至今为止，吴江全区共有10余处古遗址。就其历史来说，地处桃源的广福遗址则是最悠久的了。

广福遗址，为吴江文物保护单位，位于桃源镇区西南约3公里，面积约6.6万平方米，四面环水，西北临后港，东为长坂桥港，南为庙桥港，当地称为无字圩。

广福遗址系1984年文物普查时发现。1994年，苏州博物馆和吴江市文



◎ 广福遗址出土文物

物陈列室对其进行考察。1996年，二单位配合广福村基建，进行了抢救性考古发掘。

广福遗址的主要文化堆积是马家浜文化（晚期），距今约6000多年。在所发掘的160平方米面积中，文化层堆积分5层，厚1.55米，2—5层为马家浜文化（晚期），1层下压良渚文化灰坑，商周时期的灰坑和水井等遗迹。发掘中，发现墓葬20座、房址1座，出土器物56件，以及鹿、麂、猪、牛、狗、龟等动物的大量遗骸。

在10×10的探方中，18座墓葬排列密集有序，尸骨保存良好。葬式、头向不一，随葬品大多置于骨架之下，陶器打碎入葬。它的发现，为研究当时的丧俗与埋葬制度提供了重要的实物资料。

在挖掘发现的房址中，地面有15个柱洞清晰可见，其中5个柱洞直径达35厘米，说明建筑规模较大。

出土器物陶器居多，主要是鼎、豆，另有少量盆、钵、网坠等。同时出土的还有斧、锛、刀等石器，锥、针等骨器以及一些玉器。值得称道的是，在出土的石器中还有纺轮，这证明了具有“丝绸之府”之称的吴江，其纺织的历史确实悠久，早在6000多年前吴江先民就已转动纺轮了。

枫桥河与南北老街

在铜罗古镇区的中部，一泓名叫枫桥河的碧水横贯着。

站在枫桥河东侧的思源桥上，往西而望，只见河两岸连绵不断的廊棚如同长长的玉带，弯弯地缠绕在河岸边，廊棚上有望砖青瓦，下有石板街道，随着里侧高低不一的民宅而错落有致地伸展着。不少民宅耸立着高高的封火墙，这些封火墙的形状均成观音兜，凸现着浓浓的浙北风韵。

沿着碧水徜徉，引人注目的是两岸的石驳岸。这些石驳岸有青石砌的，

有花岗岩垒的，经流水数百年冲刷、浸润，斑驳的身影透射着阵阵古风。驳岸上建着一座座河埠，有单落水，也有双落水。



◎ 枫桥河

枫桥河的中间躺卧着一座古色古香的石桥，桥的北堍开着一片烟纸店，名叫“福泰兴”，店前上着一排灰褐色的排门板，把

人们的思绪引向那烽火连天的抗战岁月里，当时的中共浙西路东特委机关和中共吴兴县委机关同设在这小小的店堂里，开展敌后抗战活动。枫桥河南岸西侧，有着一幢具有徽派特色的古建筑，那便是苏南酒文化馆。

枫桥的南北两侧便是纵穿铜罗古镇区的八百米老街了。老街至今基本上保留着五六十年前的风貌，店铺鳞次栉比，民宅连绵透迤。解放前夕，铜罗有木行12家、豆腐坊12家、铁匠铺3家、竹匠铺4家、船厂2家、米行15家、酒酱店24家、南货烟杂店32家、棉布百货店6家、饮食面店15家、茶馆23家、水果店6家、鲜肉店17家、鱼行7家、猪羊行5家、中西药店8家、照相馆1家、旅馆1家……这么多店铺大多集中在这南北老街上，挨挨挤挤，好一派熙熙攘攘的景象。如今，老街上的店铺虽然没这么多了，但洋溢着古风古韵的店铺还有好多家，有箍桶的，有劈篾的，有弹棉花的……漫步在老街上，使人疑是置身于冯梦龙等古代作家所描述的吴越古镇氛围里。



◎ 枫桥河岸廊棚

南北老街两侧，有着好多条弄堂，清幽深邃，伸向人家尽处。漫步在这些弄堂里，头顶被两边高墙遮掩得只剩下窄窄一线蓝天，足踏两侧露着青苔绿

草的石板路，耳边不时迎来石板晃动的声音，真是别有一番情趣。

老街上，两侧清代民国时建造的楼房透迤着，抬眼而望，只见居民们在相对着的楼上开窗拉家常，互牵竹竿晾晒衣物。举步跨进那些深宅老屋，步步登高，进进幽深。厅堂上一片阴凉，最热的一天，到这里来也会暑热顿消；厅堂上一片静谧，心情最烦躁，到这里来也会怡宁舒畅。宅中天井里还矗立一个个砖雕门楼，其雕刻深雕缀饰，形神有致。移步厅堂上、楼阁里，只见布满精美的木雕，或人物故事，或花鸟神兽，幅幅惟妙惟肖。

走进铜罗古镇区，体味着深厚的历史文化底蕴，感受着古朴素雅的江南水乡风光，真让人心醉神迷，流连忘返。

汾阳王庙与普慈寺

汾阳王庙，亦名郭将军庙，为吴江文物保护单位，位于铜罗古镇区西南端。该庙初建于宋乾道七年（1171），清康熙十年（1671）由僧永修重建。

这“汾阳王”和“郭将军”指的是唐代著名军事家郭子仪，天下因有他而获得安宁20多年。他“权倾天下而朝不忌，功盖一代而主不疑”，享有很高的威望和声誉。

因郭子仪的祖籍、出生地在山西和陕西，因此，后代祭祀他的庙宇大多在北方，而地处江南的铜罗怎么建有汾阳王庙，在当地流传着一个传说。

说在唐代开元初年，正当英俊少年的郭子仪周游各地。清明前夕的一天，他途经铜罗，时已黄昏，正准备在村中



◎ 汾阳王庙旧影

借宿。突然，一阵哀怨哭声传来。他循声而去，只见村口围着一堆人，中间一位衣衫褴褛、面容憔悴的妇人抱着一个婴孩哭得伤心。郭子仪上前询问，原来是当地有一个乡规，每年清明前夕，要用一个周岁以下的婴孩供奉土地神，挨家轮换，没有婴孩的人家则以重银赎“规”。郭子仪听得明白，随即叫人到市集上买来一头小猪，宰后包入襁褓之中，装作婴孩，放在供台之上，然后，躲

在暗处察看。到了半夜，只见一个黑黝黝的怪物爬上了供台，咬着假婴，嚎叫着离去。郭子仪看得真切，哪里是什么“土地神”，而是一只野猪。于是，他赶忙搭弓，一箭将野猪射死。



◎ 普慈寺

从此，破了这一带多年来的“乡规”。郭子仪

为民除害，当地百姓感恩不尽，在他离去之后，自发捐钱，立了一块长生牌位，后又筑起了一座庙来祭祀他。

现汾阳王庙，存有后殿五间，东西偏屋各三间。殿正中置放着威风凛凛的郭子仪坐像，坐像前缭绕着缕缕青烟。抬眼而望，只见正梁上塑有彩绘神像，为清康熙十年重建时原物。西偏屋重修的时间要比后殿晚一些，为清乾隆年间，西墙上留有好几幅壁画。

以前，汾阳王庙里有一株古藤，颇有名气，清乾隆《震泽县志》上载有一首吟咏此藤的一首五言律诗：“忠武祠堂旧，苍藤化老虬。松筠通气节，风雨护春秋。已识根源远，还为文字留。杖藜时一到，鸟语不曾休。”如今虽已见不到这株古藤，但读着诗句，只觉得其古朴之气仍然在黄墙内、殿宇间萦绕着。

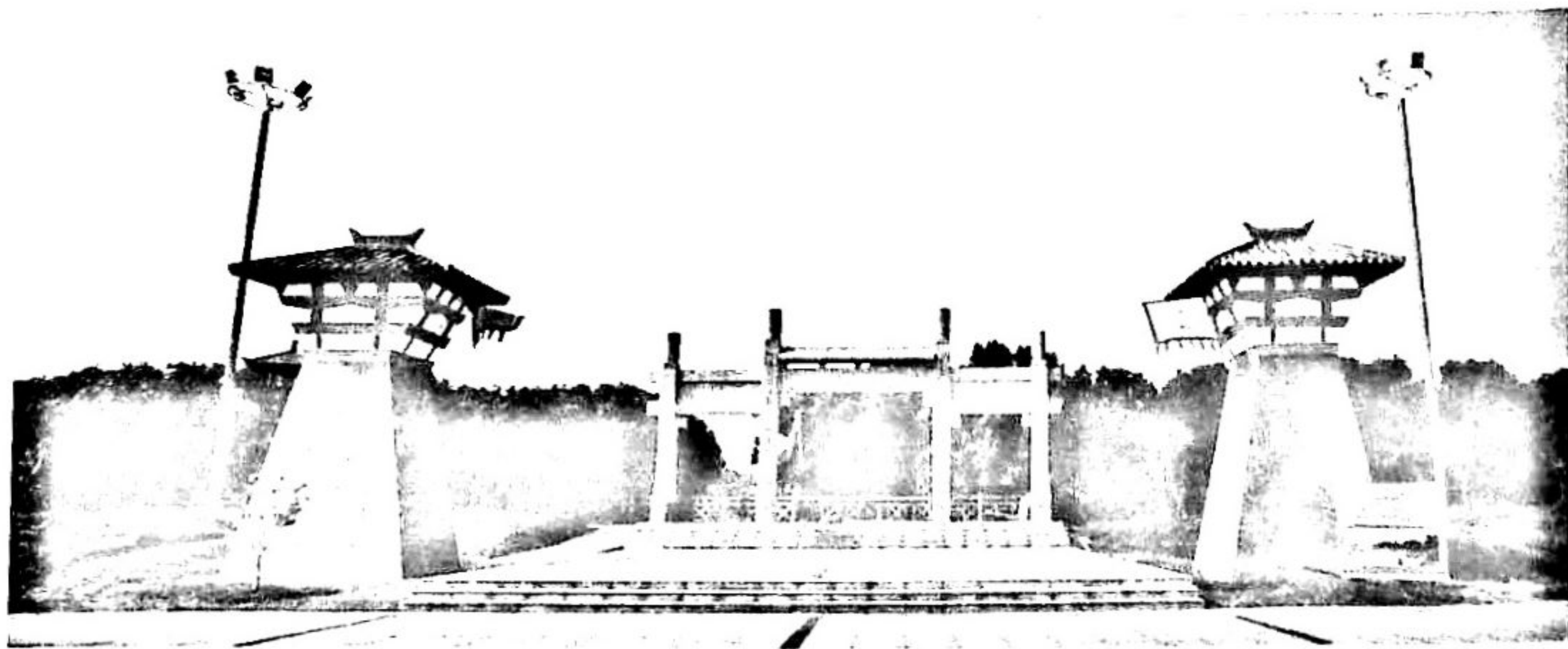
在汾阳王庙后殿的南侧现矗立着一座庙宇，名叫普慈寺。该寺原名普慈庵，在铜罗镇区中心，始建于宋建炎年间（1127—1130），由僧志勤建造，明洪武年间（1368—1398），归并明庆教寺。万历年间（1573—1620），僧人祇圆重建，清乾隆四年（1739），由僧人天澄、法济再建，后毁于兵燹。

2008年，桃源镇人民政府决定予以复建。复建规划包括天王殿、大雄宝殿、藏经楼、钟楼、鼓楼、放生池、斋堂等。奠基之日，江苏省佛教协会副会长、苏州西园寺方丈普仁大和尚前来出席典礼并在法会上讲话。现大雄宝殿已建就。该殿甚是高大雄伟，为庑殿式，重檐，九扇褐色大门洞开着，与两侧的黄墙交相辉映，门前的阶石全是好几米长的条石，为以前汾阳王庙前殿所遗之物。步入殿内，只见正中供奉着一大二小三尊佛像，两旁排列着十八罗汉塑像，金光闪闪，让人感受着佛门的庄重、威严和祥和。

林海天池

林海天池原名荒天池，位于江浙交界的桃源镇境内，是省级森林公园的核心区域。每当你走进桃源，穿过严墓古镇，一大片树林呈现在眼前，进入天池的林间小道被高耸的水杉树遮掩得影影绰绰，向前看，偶有阳光透过缝隙，洒在林间小道，明一片，暗一片。向后看，小道渐渐消失在万亩苗木中，幽深静谧，越往前行，树越来越密集，路越来越蜿蜒，空气越来越清新。很快，幽静的小路豁然开朗，穿过气派非凡的“林海天池”石牌坊，走过一座“天池水寨”的水上天桥，就进入了神秘的“林海天池”。

今天的林海天池风景区，是吴越春秋时期吴国在吴越交界的一个匿藏



◎ 林海天池门景

战船的水营基地，也是吴王夫差在南疆建立的一个防御外侵和对越突袭的战略重地。吴王夫差凭借天池的有利地势，在天池东南侧建有行宫“离宫”（据明嘉靖《吴江县志》记载，前宫、后宫、西宫皆为



◎ 林海天池文化园

吴王夫差离宫，在吴江十五、十六都，至今取以村名）。天池原有的72条藏船河道以天然绿林为屏障，道口条条通畅，内道脉脉通连，战船出没快捷，具有超强的河港作战能力，在吴王夫差与越王勾践无数次刀光剑影的厮杀中，天池水军在吴越争霸历史上立下了不朽的功勋。在上海海军陈列馆中，记载着中国水军组建史上古战水兵从吴江境内出征的史实。

小岛四面环水，河网密布，数十米或百米之间就有水潭河浜，岸上绿树成林，河中绿影倒映，水天相接，河地难辨。河边，一艘艘大画舫、一条条小木船静静地停泊在一边，等待游客的光临。垂钓区的亲水廊台上，兴致的人们迎着微微的清风一边喝着茶，一边放着钓竿静静地等待鱼儿上钩。蔬果园里，百花争艳，好一派瓜果的世界、植物的天堂。绝美的乡村田园风光，宁静和美丽，让一切烦恼和不悦都在这里遗忘。

林海天池核心接待区“天池文化园”，是在吴越春秋时期天池水军统领府邸遗址上重建的，当年这里是水军将领制定战略、谋划战事的天池水军指挥中心。多位地方史专家在参观天池文化园后评价说，经历了2500多年风雨后，仍能在吴越历史文化的遗址上清晰地辨出她原有的模样。园内亭台楼阁高低错落，池浜交错，曲折相连，一草一木散发着铺陈千年的吴越文化流韵。

天池文化园东岸码头上矗立着一座石碑坊，上面镌刻着四副对联，可算是把“林海天池”的前世今生、风姿韵情描述了出来。其西向的两副对联是为：“天池飘古韵，犹闻昔日吴宫琴瑟；林海展新姿，争睹今朝越苑婆娑。”和“离宫畔犹见吴王剑影，高阁中尚吟越国雅音。”东向的两副对联是为：“藏

船墩里纵横七十二条半港汊，碧海林中穿越两千五百年春秋。”和“万亩翠林引八方禽鸟，四环碧水映满苑芳菲。”

走进吴越历史文化展览馆，只见吴越文化的博大精深与内涵特质在这里一一得到展示。园前西侧的“春秋古井”，始建于吴越争霸时期，因战船日夜操练，河水浑浊，为满足数百名水军将士生活起居之需，便在府前挖下这口大井。随着岁月的流逝，春秋古井早被 2500 多年的风雨淹没，直到 20 世纪 60 年代，一位老农挖土栽树时发现了这口古井遗存，才得以重见天日。左侧的“足影留池”，记载着明朝开国大将常遇春在攻打杭州城前，凭借天池的有利水域在此训练水军所踩下的足影。这里还流传着唐朝名将郭子仪南下抚民，兵进荒天池、打死野猪精的动人故事；还传说着天池原有的七十二条半藏船水道是常遇春用神力垦下的一条条麦埕沟……

据悉，林海天池在不久的将来，将建成五个景区，十八处景点，其中包括有花溪、闻香轩、识花苑的无名野花区，有抬头见喜、放飞台、听蛙居的鹊同鸭讲区，有寿山、寿星阁、吴王宫遗址、水寨瞭望台的寿山度假区，有香樟树廊、水上森林、芦苇迷宫的林海野趣区，有藏船坞、点将台、水军寨、福田、红沙滩的福河藏船区。到时，则更让人心生爱意，流连忘返的了。

(陈培荣 撰文)

汪宅

汪宅，坐落在现桃源镇铜罗社区人民街上。

在铜罗老镇区，有一条小河，名叫迎春河，河上躺卧着一座梁式古石桥——迎春桥，汪宅就依河傍桥而坐落着。该宅建于民国初期，共有六进，第一进临水，建有一座“双落水”的河埠（宅东侧依河也建有河埠），此进原是楼房，后改为平屋，第二进与第一进之间为街路，第二进至第五进均为楼房，第六进为平房。第二、三、四进后面均置有砖雕门楼和石板天井。

汪宅在充分体现小桥流水人家风貌和民国初期江南民居建筑风格的同时，也具有较高的人文价值，为中国科学院院士汪集旸的故里。1935年10

月11日，汪集旸出生在此宅中。1937年“七七”事变后，只有三岁的汪集旸随全家内迁云南昆明。1945年抗战胜利后，汪集旸随全家回到故宅。1950年，汪集旸离开铜罗去杭州念高中。

1956年，汪集旸毕业于北京地质学院水文与工程地质系，毕业后留校任教。1962年在莫斯科地质勘探学院获苏联地质矿物学副博士学位，同年10月回国后迄今在中国科学院地质研究所（1999年改为中国科学院地质与地球物理研究所）工作。1979—1981年在美国弗吉尼亚理工大学任访问教授及美国地质调查所高级客座研究员。

1989—2001年任国际地热协会主席团成员。1981—1995年任国际热流委员会委员。1995年当选为中国科学院院士，2001年当选为国际欧亚科学院院士。

铜罗为出了汪集旸这么一位著名科学家而感到无比骄傲。前几年的一天，汪集旸回到了阔别多年的故居，重又看到了迎春河里碧绿的流水，重又看到了迎春桥上斑驳的石级，重又看到了老宅中精美的门楼，颇多感慨。

2005年，汪宅由吴江市人民政府公布为第四批文物保护单位。



◎ 汪宅

苏南酒文化文化馆

铜罗（严墓）酿酒历史悠久。元至正年间，铜罗酿酒处于初盛时期，酿酒小灶、小作坊已有100余家。明代时，吴江全县酿酒作坊主要集中在严墓。清嘉庆十六年（1811），严墓年产白酒3万担，销往浙江杭州、嘉兴、湖州一带。清末民初，严墓酿酒作坊达250户，被公认为苏南三个酿酒发源地之一。抗战胜利后，铜罗一带酿酒业发展到鼎盛时期，在原有白酒生产的基础上，用糯米酿制的黄酒也逐步进入市场。

新中国建立后的1951年，酒类实行专卖，1953年粮食实行统购统销，

私人酒作坊陆续停业。1958年，铜罗办起了第一家集体酿酒厂，取名“严墓酒厂”，后升级为县属厂，名为“吴江酿酒厂”。

20世纪80年代末至90年代初，铜罗酿酒业发展迅速，除镇办酒厂外，村办酒厂也迅速兴起，几乎村村办起了酿酒厂。20世纪90年代末，铜罗酿酒企业逐步改制为股份制，不少个体酿酒厂也逐步开办。至2003年底，铜罗共有颇具规模的酿酒厂28家，年产各类白酒、黄酒8万余吨，占全国酿酒总销量的6.2%，成为仅次于浙江绍兴的全国第二大最为集中的黄酒生产基地。

鉴于铜罗酿酒业悠久的历史和当今发展的盛况，2003年10月26日，“苏南酒文化馆”应运而生。

该馆坐落在桃源镇铜罗社区枫桥河畔，徽派仿古建筑古色古香，占地1000余平方米，建筑面积500平方米。馆名由中国食品工业协会白酒专业协会名誉会长秦含章先生所题。前院中央矗立着硕大的仿青铜酒爵，“酒水”潺潺流出，四周石子拼成的四个“酒”字风格各异。

苏南酒文化馆落成之时适逢“中国苏南酒都吴江市铜罗首届黄酒文化节”开幕之际，国家有关部门及省、市领导亲临现场为酒文化馆开馆剪彩。时年96岁的秦含章先生参加剪彩，并题诗一首：“苏南今古酒文化，中外神州一奇葩。吴馆李堂常相映，诗词书画惹人夸。”

该馆以丰富的酒文化为背景，充分展示苏南的酒乡酒史、酒王酒星、酒诗酒画、酒联酒令、酒坊酒艺、酒装酒具、酒标酒誉、酒厂酒品等，融知识性、趣味性、观赏性于一体。馆内18间陈列室，展出书画名家的酒文化书画作品100余幅，各类不同年代的艺术酒具100余件，还展出不少有关酒和酿酒的实物与史料。展览大厅内存放着20余家酿酒厂家的样酒。馆内还设有传统酿酒工艺流程复原室、仿旧时苏南小酒店和品酒室等。

陶墩

陶墩古村落，位于桃源镇青云社区西侧。清康熙时，这里“村民数百家，自成井市”。关于村名的由来，当地流传着两个传说。一个说吴越春秋时，

越国大夫范蠡帮助越王勾践灭吴国后，深知只能与越王共患难，而不能共享富贵，遂偕西施驾舟浪迹五湖。他俩在南太湖边的一个小村庄上住了下来。小村中有一水，水中有墩（又名麻和墩），他俩在水旁墩上遍植桃树，并向村民传授栽桑、看蚕、养鱼之术。几年后，范蠡与西施离开这里又往别处去了。村里人很是想念他们，后来，闻知范蠡在齐国经商致富，改名陶朱公，于是就将村子唤作“陶墩”。又因水旁种满了桃树，也称作为“桃溪”。另一个传说村名的由来与附近的沈庄漾有关。传说



◎ 陶墩

明初时，沈庄漾尚是一块平地，江南巨富沈万三的府第就建在这里，名为沈庄。沈庄围墙上塑有两条银龙，沈万三的幼子经常玩弄它们。一天，沈府里的丫环见这两条银龙的眼睛红赤，正欲清洗，突然窜出一条狗来，将厨房里的一把金铲叼走了，于是起身去追。丫环追得快，狗逃得也快，丫环停下来，狗也停下。追出了数里，狗蹲在了地上，丫环正欲夺回金铲，忽听得身后一声巨响，原来是沈庄墙上的两条银龙飞至，喷出大水，一会儿，附近成了一片汪洋，沈庄也渺无踪影。从此，沈庄一带就成了沈庄漾，而漾畔狗蹲下的地方被称作了“陶墩”（逃蹲）。

陶墩的传说很是浪漫，尤其是第二个传说带有浓厚的神话色彩，但这里在历史上也确曾出过不少文人雅士，留下了许多佳作名篇。

吴简，元末明初陶墩人，诗文温雅古厚，但他科举之路不畅，元末时数次参加乡试均不中，他遂杜门谢客治理学问。经人推荐，授郡学训导，后升绍兴路学录。明洪武四年（1371），他应召至京城，试“富民论”，皇上“甚善之”，授其为昆山主簿。吴简以疾辞归，年八十二岁而卒。著有《论语提要》、《诗义史学提纲》、《守约斋集》等。他的两个儿子也皆有文名。长子吴复，字孟修，洪武年间以人才授湖广佥事，著有《雪区稿》、《霞外集》。幼子吴颐，字希程，以明习经学授本学训导，著有《桃溪集》。

徐一夔，元末明初文学家，浙江天台人氏，元末时，他曾官建宁教授，著有《始丰集》、《艺圃搜奇》等。他虽不是陶墩人，但对陶墩却情有独钟，清乾隆《震泽县志》上刊有他写陶墩的《桃花溪》一文，颇有陶渊明《桃

《桃花源记》的意韵。文中有句云：“太湖之南，三十里许，有溪焉，水泉清远，左盘右纾，势若掣辘，郡志言，越大夫蠡扁舟出五湖时，常过其处，后人思之，构桥溪上，曰，思范，以志。溪两岸宜桃，投核土中，不培而茂，望之蓊然，方春始阳，群葩竞发，嫣红腻白，酣阳颀雨蒸为旦气，灿若晴霞，居人因字溪曰桃……吾尝观陶靖节记桃花源事，疑其地实在世外，非人间所有。如客所称，不出吴江、乌程二县之交，非桃花源比也。而不知有乱世，亦异矣哉……”

徐衍、徐崧等诗人也为陶墩留下了多首脍炙人口的诗作。

陶墩在历史上，名胜古迹也不少。佑圣道院，宋建炎元年（1127），里人吴思贤建，明洪武十一年（1378）真人张宇初题额。圆明宝阁，宋乾道年间建，明永乐十年（1412），里人倪震重建，正统十一年（1446），里人钱仲明增建文昌阁。澄心庵，建在麻和墩上。

据清代钮琇《觚剩》载，桃墩尚是北宋大臣吴充墓的所在地。吴充（1021—1080），字冲卿，建州浦城（今属福建）人，景祐五年进士，历任翰林学士、枢密副使、枢密使。吴充颇工诗文，《全宋诗》录其诗八首，《全宋文》收其文二卷。吴充之墓为何葬于陶墩，看来，这与他钟情于吴江有关，他曾作有一诗，题为《送张君宰吴江》，对吴江的景物赞美之至，诗云道：“全吴风景好，之子去弦歌。夜犬惊胥少，秋鲈饷客多。县楼疑海蜃，衙鼓答江鼉。遥想晨晷下，长桥正绿波。”

如今，走进陶墩，只见港水清澈见底，港岸上弯弯窄窄的街道与玉带似的跨街楼贴着斑驳的驳岸连绵逶迤着，东西两座小桥躺卧着，将倒影投映在如镜的碧波上……西侧的那座为一古石桥，名叫安富桥，现存之桥为清光绪二十五年（1899）重建。虽已历百余年，但桥上镌刻的对联颇为清晰，是为：“笠泽东来，诸家迪吉；苕溪西接，万户咸宁”和“困易农庄，丰衣足食；假作工商，利益盈增。”从联中可看出那时陶墩的一些工商业境况。东侧的那座叫尊荣桥，虽已于上世纪九十年代初改建，但通过查阅资料，原镌刻在桥上的对联仍在，其中一副为：“物景雅秀，其间田肥地沃；陶泽清澄，于斯波恬浪静”，重现了桃溪水明风软的美景。

陶墩在当今也具有较高的人文价值。中共十六届中央委员、原沈阳军区司令员钱国樑将军是与陶墩相邻的梵香村人，他的小学生涯就是在陶墩小学度过的。



◎ 七都太湖风光

七都

七都历史悠久，据毫里等新石器时代遗址考古发掘，早在五六千年前，七都先民就在这里繁衍生息了。春秋时期，七都地域为吴越界首，吴越五次水上大战均与七都有关，至今在丰民村还有一个名为“吴越战”的自然村。

五代后梁开平三年（909），吴江置县，七都隶属吴江县。宋绍兴年间（1131—1162），设立因渎（隐读）巡检司，管辖五、六、七、八等都。

清雍正四年（1726），析吴江县偏西地置震泽县，七都隶属震泽县。民国三十七年（1948）2月，出现七都乡之名。1958年组建七都、庙港人民公社。1983年，恢复乡建制。1992年，原七都、原庙港均撤乡建镇。

七都概览

七都，是现吴江区八个建制镇之一，2003年12月由原七都镇和原庙港镇合并而成，位于全区西南端，东北、东侧、东南与松陵、平望、震泽三镇相接，南连浙江南湖，西与浙江东迁为邻，北濒太湖，与洞庭东山、西山隔湖相望，素有“鱼米之乡”、“蚕桑之地”的雅誉，今又有“光电缆之都”的美称。

七都历史悠久，据毫里等新石器时代遗址考古发掘，早在五六千年前，七都先民就在这里繁衍生息了。春秋时期，七都地域为吴越界首，吴越五次水上大战均与七都有关，至今在丰民村还有一个名为“吴越战”的自然村。相传三国吴赤乌年间（238—251），在今叶港村东侧建有乔丞墓及孙夫人墓。南北朝宋武帝时（420—422），古秦伯祠改建为吴王庙，由此，遂有吴淞之名。

五代后梁开平三年（909），吴江置县，七都隶属吴江县。宋代，吴江县共分二十九都，七都拥有其三，即原庙港镇为五都，原七都镇为六都与七都。宋绍兴年间（1131—1162），设立因渎（隐读）巡检司，管辖五、六、七、八等都。元末吴王张士诚筑湖城，并从湖州大钱口至苏州开凿运粮河，



◎ 吴越战村

均经过七都。

清雍正四年(1726),析吴江县偏西地置震泽县,七都隶属震泽县。清宣统二年(1910),设吴淞镇,庙港为五都镇。民国元年(1912),吴江、震泽两县复合并为吴江县,七都重新归属吴江县,时设吴淞乡,庙港则为五都乡。民国三十四年(1945),庙港



◎ 隐读古村

称大庙乡。民国三十七年(1948)2月,出现七都乡之名。

解放后,原七都、原庙港曾设多个乡,1958年组建七都、庙港人民公社。1983年,恢复乡建制。1992年,原七都、原庙港均撤乡建镇。

七都境内湖荡密布,河港纵横。以前,东太湖南沿有七十二港三十六淞之说,这些淞港大部分在七都。镇北是三万六千顷的太湖,洞庭东西山近在眼前,秀色可餐,收眼近观,芦苇青青,白帆点点,耳边不时飘来阵阵渔歌。太浦河、横沽塘河、中塘河、北塘河、横路港、东联圩港、西联圩港等河港横贯着,蒋家港、叶港、吴淞港、月字圩港、大圩田港、长圩港等河港纵穿着,长漾、稽五漾、迳家漾、南西漾、汪鸭潭、东藏荡、西藏荡等数十个大小不一的湖荡漾潭如繁星点缀在沃野之上……全镇水域面积约占总面积的三分之一,是一个名副其实的水乡泽国。

水多桥也多。七都俨然是一个古桥博物馆,现全镇尚存有各式古石桥37座,其中位于东庙桥村的东庙桥为全国重点文物保护单位。在不少古桥上,对联这一我国独特的文学形式展现着隽永典雅的身影。这些对联凝聚着七都先哲许多的心血和智慧,记载着七都悠久厚重的历史,其存在为七都古桥增添了丰富的内涵。

七都至今留有许多名胜古迹。吴越战自然村,是春秋时吴国与越国交战之地,至今在遗有许多传说的同时,留有不多带着那场战争印记的地名,诸如箭浜、塘髡漾、东藏荡、西藏荡等。上世纪七十年代中期,在庙港出

上了不少春秋时期的青铜兵器，堪为当年吴越两国交战的实物见证。以前，七都一带的庙宇特别多。如原庙港镇沿湖有“一港一亭，一港一庵”之说，沿太湖47条港畔，建有寺、庙、庵、亭31处，庙港集镇一平方千米范围内，就有东岳庙、张老太庙、永定寺、土地庙、观音庙、圣堂庙等多座庙宇。随着沧桑巨变，如今七都一带的庙宇存数不多，但可圈可点的仍有好几处，其中双塔寺（浮碧庵）、邱老太庙都是名闻遐迩。

七都的吴淞、庙港等集镇上至今仍存有不少老房子。作为吴江文物保护单位吴淞孙宅可算是其中的代表。此宅亦名余薪堂，位于吴淞集镇庄桥之畔，建于清代嘉庆年间，距今约有二百来年，现存有三进。宅中的飞椽、海棠轩、落地长窗、砖雕门楼等构件都颇具建筑特色和文化韵味。

七都至今留有好几个古村落。陆家港，位于七都镇中部，北濒太湖，在唐代时已成村落，东首的养鹅浜，相传晚唐诗人陆龟蒙曾在此隐居养鹅而得名。自明代起，陆家港形成街肆。至清代，商业逐渐兴起，民国后进一步发展，现老街上除存有甫里桥外，尚存有徐宅、庄国良宅、庄士杰宅及施家门楼等古建筑。隐读村，在七都太湖边的最西端，是清《儒林六都志》所述“新定六都八景”中的“隐读耍帆”所在。村上除了有与宋高宗、驸马吴瑞宇相关的天到桥、驸马府、龙船渚、浣衣池等遗迹外，还流传着清乾隆帝当年来村上与小孩对诗、与老人对弈的传说。如今，长长的村港上仍卧有朝阳桥、向阳桥等七座小桥，水乡人家风貌依然独好。此外，五界亭、双荡兜等古村落也彰显着浓厚的地域特色。

七都物质文化遗产众多，非物质文化遗产也很丰厚。源于吴越村姚氏公记保和堂戏班的木偶昆曲，流传至今已有近两百年，作为昆曲的组成部分，公布为国家级非物质文化遗产；风枵茶制作技艺、熏青豆茶制作技艺、太湖渔歌等公布为吴江非物质文化遗产；初创至今已有两百多年历史的金玉堂堂名曾享誉江浙沪一带；网船会这一太湖渔民习俗，则在横古塘上重演辉煌。

七都历史上名人辈出。“宋元以来，儒林里人文独盛，衣冠甲第，冠于一邑。”据不完全统计，共出进士37人，举人80余人，其中有宋代谢炎、谢涛、谢绛、谢景初、谢景温一门五位进士；有明万历进士吴默，在京城会试中得第一名；有明末清初抗清义士孙兆奎与松陵吴日生一起教习水师，起兵长白荡。在近现代，七都更是贤达迭现。孙本文，为我国社会学奠基人之一；

孙本忠，为近代蚕桑学家；王孙乐，为知名书画家；孙云蔚，为果树学家、园艺教育家；钱康民、孙世实，是在抗日战争中涌现的两位革命烈士；项怀诚，曾任财政部部长。

七都物产丰阜，其中水产品种类繁多，有“一腹金相玉质，两螯明月秋江”的太湖蟹，有色白无鳞、细嫩透明的银鱼，有细骨细鳞、银光闪烁的白鱼，有晶莹如玉、肉嫩味鲜的白虾，有被称为“太湖人参”的鳊鲈，有肚皮长有小刺、身体涨大如球的鲃鱼，有在明朝时就被作为贡品的梅鲚鱼……其他物产也颇多，诸如雪里蕻、丁香萝卜、香青菜、熏青豆、饭糍干等，颇具地域风味。

七都还是国内外一个重要的社会学调研基地。著名社会学家费孝通自1936年首访起，在近七十年间，先后26次来到庙港开弦弓村，真实记录了江南水乡普通村庄（“江村”）的变迁。

前些年，七都还开设了由国学大师南怀瑾主持创办的太湖大学堂，成为了一个传播中国传统文化的教育基地，吸引了各方人士。

东庙桥

吴江全区至今尚存有三座南宋时期的石桥，其中之一就是位于七都镇东庙桥村的东庙桥。

此桥建于南宋绍定年间（1228—1233），梁式三孔，东西走向，全长21.5米，中宽2.1米，堍宽2.75米，中孔跨度为4.6米，高4.31米。全桥除民国年间增置花岗岩栏石、望柱外，其他均由初建时的武康石构筑。武康石也叫紫石，石面布有细小的蜂窝眼，颜色深赤，原产于浙江省武康（已于1958年并入德清县），



◎ 东庙桥

宋代及元代时，江南一带常用这种石头来造桥，东庙桥上的大部分构件为此石，可佐证其最初建造年代确实是宋代。

东庙桥的构造技术颇有特色。其底盘石和排柱浑厚稳重，排柱与横系石平接严密，受力匀称。三孔桥面架设六根石梁，石梁间铺设石板。每根石梁都是两端为31厘米，中间增厚至51厘米，外侧又凿成弧形，这不仅可增大压力，减少受拉力，而且使得整个桥面略成拱形。石梁之下的长系石上尚有四个直径为18厘米的半月形孔，此乃建桥时安置托木所用。

让人更加深信不疑东庙桥为南宋石桥的是，该桥中孔石梁中段刻有“绍定”字样，这“绍定”是南宋皇帝宋理宗赵昀当政时的一个年号，他共做了40年的皇帝，期间用了8个年号，依次为：宝庆、绍定、端平、嘉熙、淳祐、宝祐、开庆、景定，这“绍定”为第二个年号，共历6年。吴江的另一座南宋石桥——同里思本桥的建造年代也在宋理宗当政时，为宝祐年间，与东庙桥堪称伯仲。

东庙桥不仅历史悠久，其雕刻艺术也颇为精湛。桥次孔石梁边端分别刻有四朵形状各异的如意云。这图案为“八宝纹”之一，所谓“八宝纹”，即是指双胜、金锭、火珠、万卷书、犀角、双犀角、珊瑚枝和如意云。桥上刻上如意云图案，寓意吉祥，反映了当时人们对美好生活的期盼，也给古朴的东庙桥增添了些许飘逸的气息。

2013年5月，东庙桥列为全国重点文物保护单位。

洪恩桥

在七都众多的河港中，有一条名叫张港的，位于七都镇望湖村。在这条港上，横卧着一座明代建造的单孔石拱桥，名叫洪恩桥，颇有特色。

洪恩桥俗名环桥，东西走向，据桥拱券题刻所载，建于明成化六年（1470），由当地皇甫等姓25户人家捐银72两建造。此桥距今虽已有500多年了，但基本保持原貌，除桥面石级经后人整修、局部改为花岗石外，其余均是青石构筑（明代时，江南一带常用青石来造桥，因此石材为青石系明代桥梁的一大特征），桥长13.3米，堍宽2.5米，顶宽2.24米，甚是

小巧玲珑，矢高 3.05 米，跨度为 5.6 米，矢跨比大于二分之一，堪属陡拱，有利于船只通行。桥的拱券采用典型的明代做法，分节并列砌置，券石之间用榫卯相接，上下错缝，券石横向则用“铁扁担”、腰铁连接，以增强券石之间的整体性。让人称奇的是，洪恩桥的桥基没有



◎ 东庙桥

采用常见的木桩基和多层水盘石，而是将底盘石和桥墩脚直接筑在地基上，地基上纵横相间铺设一层长条青石，桥台就砌筑在这青石之上。这种做法颇为少见，与当地特有的土质有关。包括七都在内的吴江沿太湖一带的土壤为小粉土，这种土壤呈颗粒状，非常细腻板结。洪恩桥正是利用了这种土壤，将之作为天然桥基，既省工省料，又保证质量，充分反映了当时造桥者的聪明才智。

洪恩桥南北两侧各有两只“桥耳朵”（系石），在其端面均雕刻着一种怪异的“吸水兽”，其模样为：宽鼻、突眼、阔嘴，额旁生角，腮边有爪，面目甚是狰狞可畏。据对古石桥颇有研究的吴国良先生介绍，这种怪物叫“虬螭”。明代杨慎《升庵外集》卷九五中云：“俗传龙生九子，不成龙，各有所好……六曰‘虬螭’，性好水，故立于桥柱……”。洪恩桥上雕刻“虬螭”，让其俯首向下，正视河心，寓意着欲使流水恬静安宁，不让河中妖孽兴风作浪，表达了当时人们辟邪禳灾、安居乐业的愿望。细看这雕刻，颇为精致，上部阴刻眼圈，两侧刻着双耳，阔嘴以弧线勾划，弧线下以小三角表示牙齿，额上刻曲线须毛，腮边则刻有两爪，为构造奇特的洪恩桥增添了些许艺术之美。

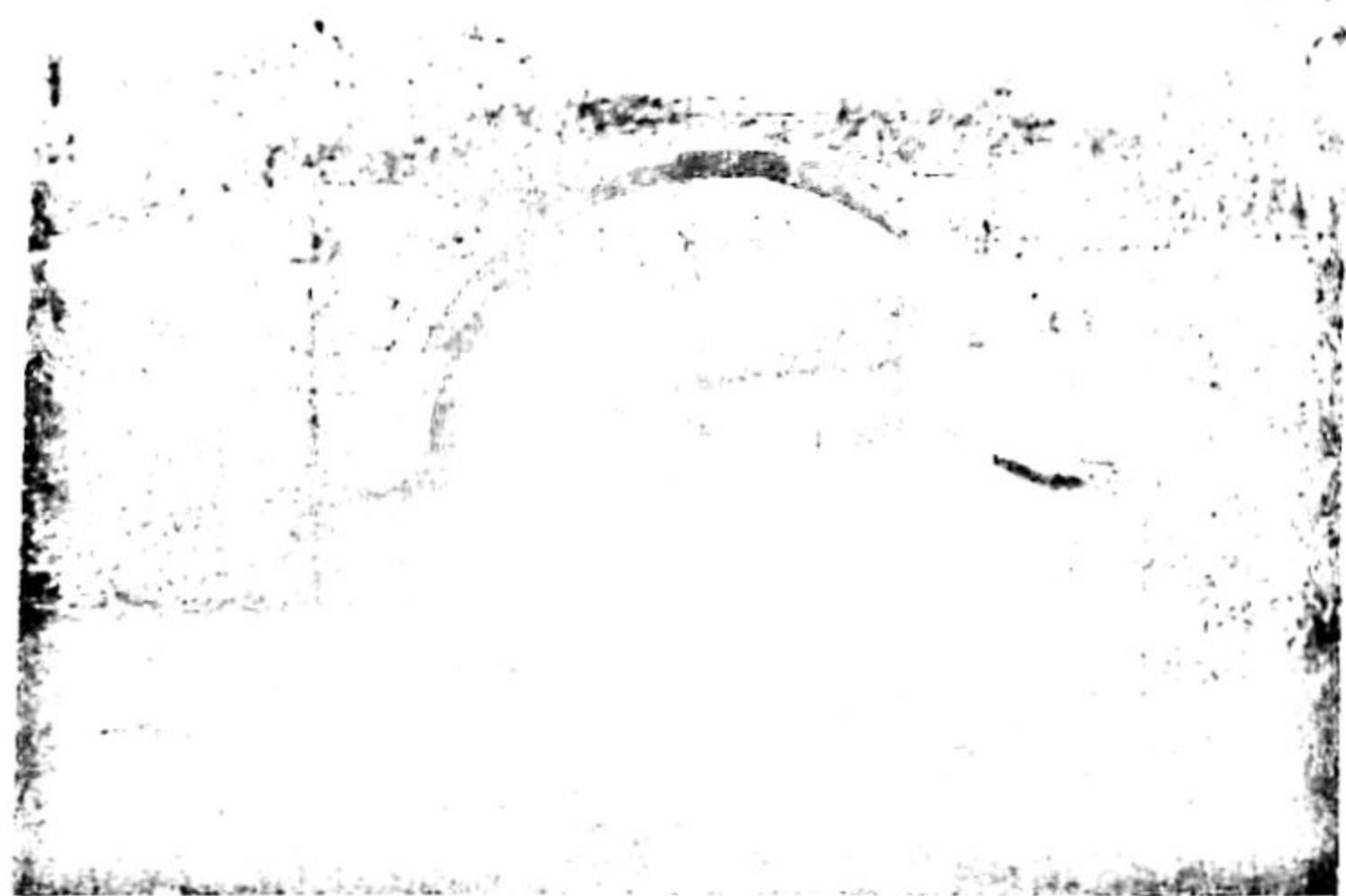


◎ 洪恩桥系石雕刻

广福桥

广福桥位于七都镇隐读村，其西堍为浙江湖州地界，始建于元至正十四年（1354），明正统十四年（1449）重修，嘉靖十六年（1537）重建，现存之桥由当时江苏省吴江县和浙江省乌程县于明天启元年（1621）合建，从桥上题刻中可得知，当时由95人捐银99两4钱。桥拱形单孔，由武康石（紫石）、青石和少许花岗石构筑，全长17.4米，桥顶宽2.34米，桥堍宽2.64米，

矢高3.17米，跨度6.9米。广福桥拱券的砌置方式颇为特殊，采用了分节并列和纵联分节并列两种方式。所谓分节并列，即是拱券上下券石错缝连接，这种砌置方式见于明代以前的桥梁；所谓纵联分节并列，即是拱券上下券石之间加有“龙筋石”，清代、民国时期的拱形石桥都采用此种砌置方式，这



◎ 广福桥

较之于以前的分节并列，既增强了桥的横向整体性，又增加了桥的美观性，是造桥技术的一大进步。广福桥的拱券则以分节并列和纵联分节并列两种方式砌置，具有明显的由明向清过渡的时代特征，这在吴江全区所有古石桥中是绝无仅有的。

广福桥上的题刻也颇多，除了捐银题刻外，尚有尖角嫩叶、含苞待放的莲花雕刻。莲花是“八吉祥”之一，所谓“八吉祥”是指佛教传说中的八种宝物，即法螺、法轮、宝伞、宝瓶、白盖、双鱼、盘长（中国结）与莲花。在古印度，因莲花的花瓣与女阴外形相似，故莲花象征为女性生殖器，

因此，莲花雕刻除了佛教意义外，还表达了古人祈求生殖繁盛的愿望。在江南一带的古桥上，莲花图案有刻在“桥耳朵”（系石）端面的，常见形状是向外开放的莲瓣中再刻一莲蓬，有刻在望柱头上的，有仰莲和覆莲之分，也有刻在排柱或拱券石上，广福桥上的莲花图案就是刻在拱券石上的。

双塔桥与浮碧庵

吴江七都也有“双桥”，其形状是首尾相连，呈一字长蛇阵，名叫双塔桥。此桥濒临稽五漾，原名双石桥，有东西两桥，各为拱形三孔，并分别在桥墩镇立着一座石塔（故名“双塔桥”），初建于明代洪武年间（1368—1398），万历七年（1579）由浙江南浔籍高官董份重修，后两桥俱圯，清雍正七年（1729），里人盛宣令、邱美中募捐重建，东侧的那一座仍为拱形三孔，西侧的那一座则改作了梁式。现存之桥为光绪二十七年（1901）重修，保持了雍正时的形制。

踩着石级，跨上拱桥，只见桥顶立有四柱，每只柱子上都雕着一头惟妙惟肖的狮子。细观双塔桥上的四只狮子，左右对称，组成两对狮子，每对居左的为雄狮，右前足踏一个鞠，俗称“狮子滚绣球”，象征着权力；居右的是雌狮，左前足踏着一只小狮子，俗称“太师少师”，象征着子嗣昌盛。

在桥顶上，举目而望，只见远处太湖洞庭东山秀色可餐，清晰可见，收眼近观，只见稽五漾里波光粼粼，渔舟点点，耳畔不时飘来渔家姑娘悠扬婉转的歌声……这情景与桥上的一副对联：“遥对莫厘峰，别饶胜境；滨临稽五漾，时听渔歌。”相吻合。说起



◎ 双塔桥与浮碧庵

对联，桥上还镌刻着三副对联，其中一副为“唯上上田，农桑兴大利；活泼泼地，兰若宛中央。”上联真切地描述了当地蚕桑业的繁盛景象，下联中的“兰若”（佛寺的代称）指的是浮碧庵。浮碧庵，亦名双塔寺，据清代《儒林六都志》载，此庵“在双石桥水中一洲，前则稽五漾，后则倪家漾，烟波浩荡，左右两桥，辅以双塔，上有高阁，登临眺望，清风帆席，夜月钟鱼，获渚鸣榔，苔矶垂钓，为六都第一胜景”（六都一带今属七都镇）。此庵与左前侧的双塔桥同龄，于明洪武年间（1368—1398）建造，万历时由浙江高官南浔董份重修，至清乾隆九年（1744），“寺僧以阁将圯，拆下改建平屋，而古制废矣”。后来，建为楼房。庵不大，院中三间旧楼即是大殿，关上院门那就是佛门。再后来，庵的形制为三进，第一进供王灵官菩萨；第二进供圣帝菩萨；第三进供观世音菩萨。浮碧庵建在水中洲上，如浮卧于碧波之上，故名。前些年，双塔寺经上级宗教部门批准，被列为佛教活动场所。2006年11月6日，双塔寺举行了隆重的佛像开光法会。此后，信众们纷纷慷慨解囊，对浮碧庵进行了修缮，里里外外金碧辉煌。同时，又在后面的草地上新增一进，建起了气派不凡的大雄宝殿，大殿东墙外的水面上则“浮”起了一尊观世音大佛像，使整座浮碧庵与双塔桥互相映衬。

双塔桥周围的景色着实迷人，早在清代即被定为“新定六都八景”之一，名为“双桥峙塔”，《儒林六都志》上载有四首吟诵该景的诗，其中一首署名为金莱的曰道：“双虹横跨处，塔影吊晴澜。佛屋春风古，蟹篱秋月寒。僧归荷月渡，鸥梦蓼花滩。犹喜添幽致，土人尽布冠。”时至今日，此景虽然没有了塔，但依旧风姿绰约，十分诱人，怪不得电影《杜十娘》摄制组特地从大老远赶来，将这里作为外景拍摄场地，把杜十娘手拿百宝箱愤怒掷入水中等镜头录入了长长的拷贝。

天到桥与驸马府

天到桥，意为皇帝到过的桥，位于七都隐渎村。天到桥为梁式三孔，南北走向，初建无考，清康熙二十四年（1685）重修，雍正末年重建，相传南宋初年宋高宗赵构驾临驸马吴瑞宇府第路过此桥而得名。清代《儒林

《六都志》上载有孙阳顾的一首诗：“翠辇何年到？溪桥浪得名。至今垂钓者，艳说羽林兵。”从中可以看出，虽然昔日宋高宗来到天到桥的具体日期已不得而知，但过了许多年后，当地的钓鱼人仍在羡慕地传说着当年威风凛凛、护卫帝家的羽林兵们。

驸马吴瑞宇是七都隐读村人，名莫考，瑞宇是他的字，他在往字圩建有府第，府中有一梳妆台，为公主梳妆之处，四围皆水，植以荷花，中间是一绿洲，面积达数亩，上面建有高楼，四周用朱栏石砌筑，景色颇佳。孙阳顾有诗云：“台下留仙舞，台中堕马妆。妆成共箫史，金弹打鸳鸯。”当年宋高宗到上林观梅，曾到过吴府。吴驸马去世后，当地人们将其奉为隐读神主来祭祀。传说天到桥之北的谷池漾即是吴驸马的水葬处，漾中有一小洲，上复以土，乡人指为驸马之冢。

在隐读村，与宋高宗、吴驸马有关的遗迹尚有不少。日辉桥东有一地名叫龙船渚，相传宋高宗当年来吴驸马府时，其所乘龙舟就是停靠在这里的。孙阳顾有诗曰：“古杨萦御缆，断岸驻龙舟。荇藻鱼翻影，长疑翠葆浮。”驸马府梳妆台的南边，有浣衣池，相传为驸马府洗衣之处。梳妆台的西南侧，有浣垢湾，相传是驸马府中洗涤碗箸器物之处。此外，还传说谷池漾西南



◎ 清乾隆《震泽县志》载天到桥



◎ 天到桥与御迹亭

港口、东北港口和东南天到桥之北三处地方，都以两只铁缸对合，按于其下，又有街路三条，皆为吴駙马水葬时所筑。清代天到桥北水旱时，曾有人没水踹踏其缸，只见青苔长有尺许，寒气逼人，人在上面不能站立。

令人庆幸的是，天到桥已于2013年恢复，并在桥堍建造了一座御迹亭。

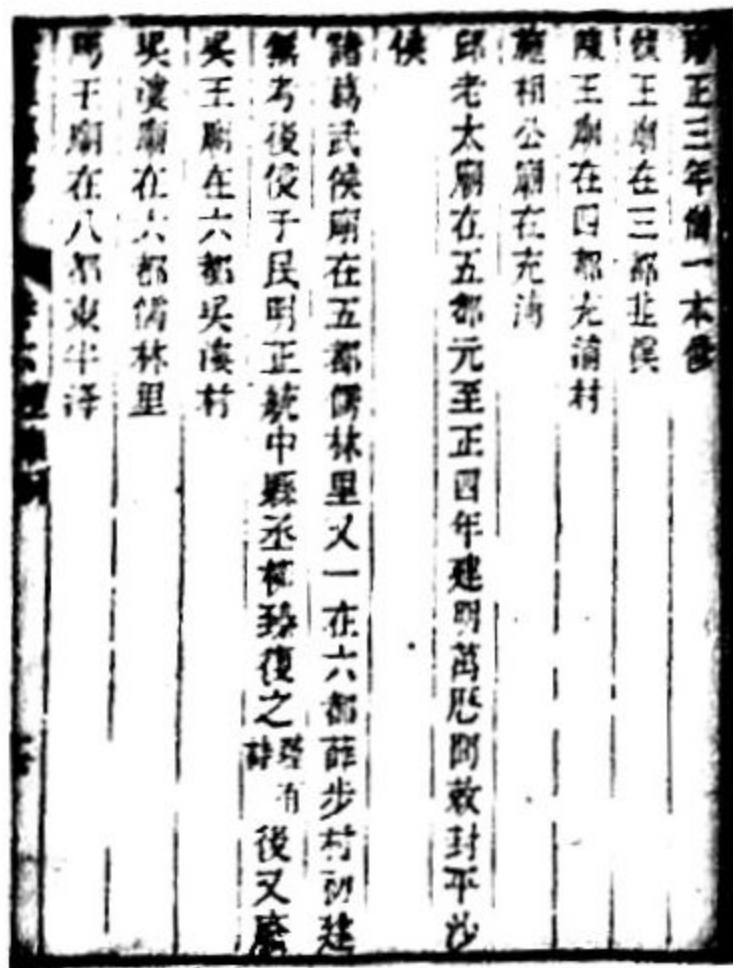
邱老太庙

邱老太庙，在原五都老太庙港，即今七都镇庙港村，建于元至正四年（1344），供奉邱氏一家三尊神像，即邱老太爷、少爷和少公子，在明万历年间，邱老太爷被敕封“平沙侯”，后加封为“平国王”。

该庙颇具规模，前后三进，第一进东首为马坊，里面养有白马一匹，西侧是船房，里面有木船一艘，中间是甬道。第二进为大殿，正堂供着邱老太爷的神像，旁边是各路的朝奉，大殿东南侧院子里有着一雌一雄两棵高大的银杏树，雄性的那一棵至今尚存。天井东南侧建有一座戏台，每逢庙会，这里就会请来戏班唱戏。每年最重要的庙会是在农历正月二十和十二月二十。正月二十称“开印戏”，十二月二十称“封印戏”。第三进是夫人殿，供着夫人和少夫人等。1958年，邱老太庙被拆除，但那棵古银杏树一直郁郁葱葱，傲然挺立着。

以前，邱老太庙每隔二十年会出一次大庙会，最近的一次大庙会是在民国八年（1919）。因邱老太庙会极负盛名，震泽和南浔的富户也有相当数额的募资。历次邱老太庙会上，苏州府均供12匹白马前来助阵，旗幡蔽日，锣鼓喧天，队伍长达两三里，颇为壮观。

传说“邱老太”是保当地一方平安的好菩萨。曾经有人在大雨滂沱时无法回家，一艘渡船停靠在身边，船帆上写着一个“邱”，船夫说自己是老



◎ 清乾隆《震泽县志》载邱老太庙



◎ 邱老太庙银杏树

太庙港的邱痢痢。那人平安回到家里，因为雨停了，就把雨伞忘在了渡船里。第二天，那人到老太庙港来寻伞。大家一听找“邱痢痢”，就笑嘻嘻地一指庙门，没想到伞真的在庙里的木船上找到了，那只槽还是湿的，槽上还缠绕着水草。众人见了，都惊奇不已。

流传更广的是，民国二十九年（1940）7月，庙港村发生霍乱，有20余人死亡，但是紧邻庙港的邱老太庙周边一带太平无事。原来，邱老太菩萨托“话人”来传话说，天黑以前关门熄灯睡觉，不能随意走动。菩萨和各路朝奉会在各个桥口、路口守着，不让瘟神靠近，还会在各家各户的水缸里撒上“仙丹”防病。大家都听从菩萨的建议，天黑以后不敢走动。只有一个沈姓男子不听劝告，去了一趟疫区丈母娘家，回来后不久就死了。但是疫情却没有蔓延。

这些美丽的民间传说经一代又一代的人口口相传流传至今，也是一方百姓的精神寄托。如今，邱老太庙已在旧址上重建。重建的邱老太庙占地31亩，主体建筑为三进，另有偏房数间。第一进是德泽殿，供奉邱老太、公子、少公子三尊菩萨；第二进是大雄宝殿，供奉佛祖及十八罗汉；第三进是后殿，安放泰伯、仲雍、季札等吴文化的鼻祖和以孔子、孟子及老子、庄子为主的儒家、道家代表人物像。重建的邱老太庙将作为一个特色景点，融合于七都浦江源水利风景区，展示悠久的太湖传统文化。

（沈敏燕 撰文）

陆家港

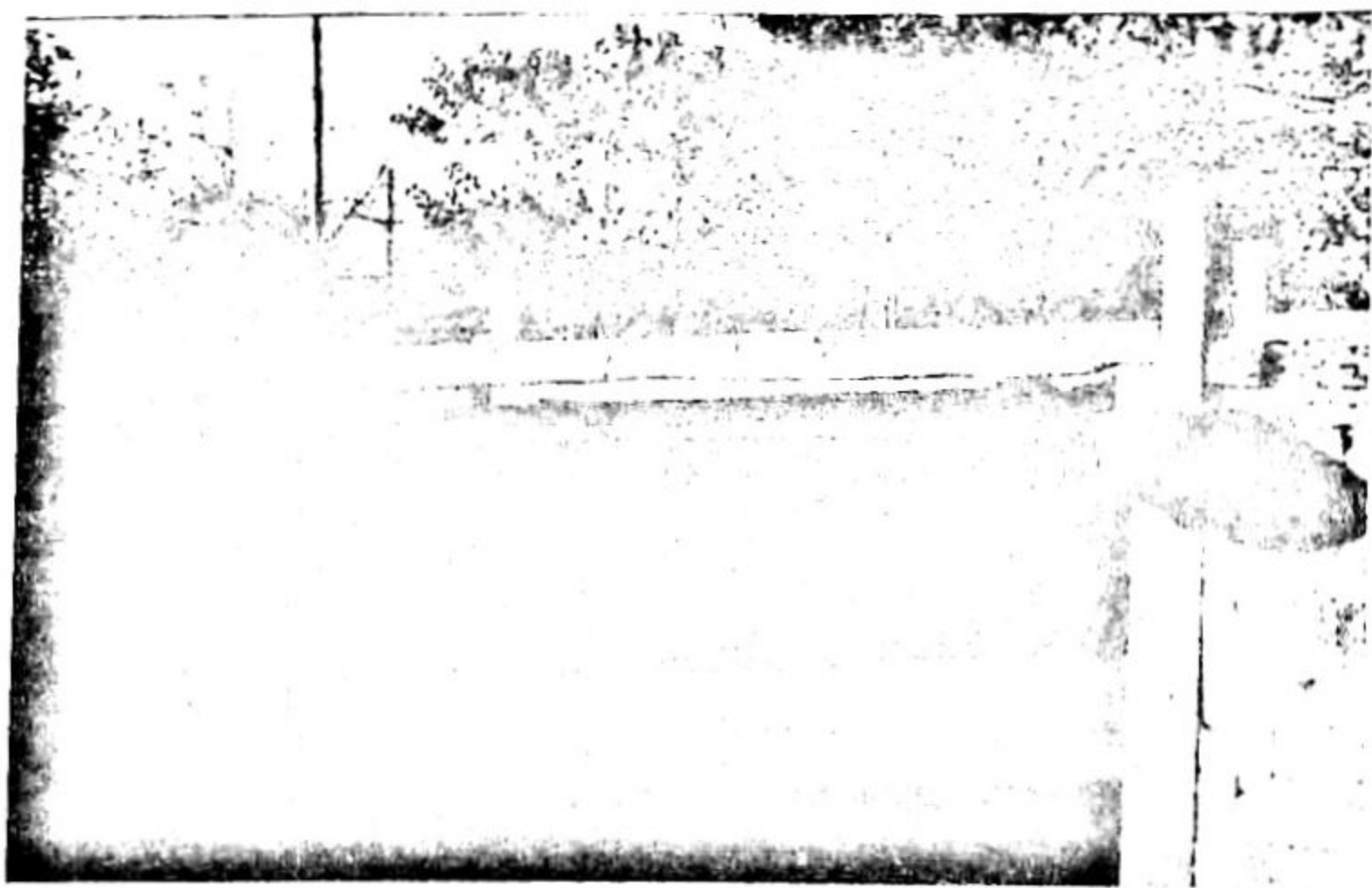
陆家港，位于七都镇中部，北濒太湖，东距庙港集镇4.5公里，西离吴淞集镇5公里。老街东起养鹅浜，西经甫里桥至铁家浜南“麻皮行”，街长近100米。

陆家港在唐代时已成村落。老街东首的养鹅浜，相传晚唐诗人陆龟蒙曾在此隐居养鹅而得名。自明代起，陆家港形成街肆，鱼摊、肉铺、茶馆已有数家。至清代，商业逐渐兴起，民国后进一步发展，形成肉铺、鱼摊、茶馆、糖果茶食、酒酱、豆制品、小百货、烟杂、理发等行业，其中，施家、庄家、曹家、吴家等大户开的商店近20家。新中国成立前夕，计有米行、药店、布店、饭馆、百货店、缝纫店、铁匠铺各1家，鱼行、肉店各2家，茶馆3家，杂货店6家。1957年，大儒乡成立，乡政府设在陆家港，老街商业进入鼎盛时期，共有50多家商店。1958年8月，实行人民公社化，大儒乡被撤并，陆家港老街逐渐萎缩。

陆家港老街上，商铺民居面街枕河，留有河埠、廊棚、水阁等具有古朴气息的建筑物。所存的甫里桥，系吴江文物保护单位，为当地人纪念陆龟蒙而建（陆龟蒙号“甫里先生”），初建年代无考，现存之桥为清宣统三

年（1911）重建，梁式单孔。桥身上镌有一副对联：“万顷具区留禹迹，陆家甫里忆唐贤。”上联中的“禹迹”，相传当年大禹治水，曾在太湖一带留下足迹；下联中的“唐贤”指的就是陆龟蒙。

老街南侧存有徐宅、庄国良宅、庄士杰宅及施家门楼等古建



◎ 陆家港旧影

筑。徐宅，约建于清初，坐北面南，原有三进，现剩中间一进，面阔五间，为二层楼房，置有落地长窗，天井内立有砖雕门楼，门额为“竹润阑馨”，额两侧题有“非澹泊无以明志”和“惟宁静方能致远”字样。

庄国良宅，建于民国初期，坐北面南，现存一进楼房，面阔三间，两边厢房上砌有平台，厅内悬挂“庆余堂”匾。宅南水边留有一段保存完好的青石驳岸。

庄士杰宅，建于清末，坐北面南，有二路，各存一进。东路面阔三间，两边为厢楼；西路也面阔三间。

施宅门楼，建于清乾隆年间，坐北朝南。门楼所在的施宅原有三进，现剩中间一进，为二间楼房，硬山顶。门楼处在东间北墙，面北而立，遍布精美的雕刻，上层中间为牡丹、菊花及鹊、鹿，两边为“寿”字花纹；中层中间为门额“积厚流光”，两边为“和合童子”和“将军坐帐”；下层刻有如意花纹及“福、寿、禄”，两角为喜鹊，两边下垂莲花桩。

(张明远 张洪宾等 撰文)

隐读村

隐读，这名字听上去就感觉很儒雅，有一种书香味。“隐读耍帆”乃为旧时文人雅士们所吟咏的七都之一景，在清代《儒林六都志》中有记述，被定为“新定六都八景”之一。

隐读村，在七都太湖边的最西端，与浙江湖州织里的乔溪村交界。此村地处吴头越尾，那里“雨嫩桃花岸，烟轻柳叶矶”，波漾九曲，古杏笼庵，张帆而过隐读，风光尽收眼底。

古人金莱曾生动描绘了隐读远山近水犹如一幅充满湖光山色的风情画卷：“疏落不多屋，沼溪长苇萧。碧云千树暮，野水一帆遥。村古人看竹，风清犊过桥。两峰时出没，望里翠迢迢。”还有沈裕云、孙阳顾等古人，也对隐读村留下了很多的赞美诗篇。有关隐读村，尚流传着不少美丽动人的民间传说。

这里有座桥，叫天到桥。传说在南宋初年，宋高宗迁都临安（今杭州）后，阳春三月，要坐船去太湖洞庭东山、西山赏梅。去洞庭山看梅花经横古塘、古淩港，然后从陆家港出太湖为最近。由于陆家港地处吴中至浙江湖州南潯的水路交通要道，因此当时商贸业很是兴旺。隐读村当时出了一位状元吴瑞宇，他高中状元后，被宋高宗招为駙马。因此，宋高宗观赏梅花后回来，便顺路探望了駙马的故里。



◎ 隐读小桥

隐读东距陆港约十里，村的北面有一个出太湖的港口，叫薛埠。是太湖的一个水路进出口，形成了隐读集市。

当时这里不亚于陆港，以太湖蚕丝闻名，享誉江浙一带。隐读河北岸，被称为店埭廊，村北大路称为后街，街东为街路口。清末民初，这里街长约一里，街道两侧店铺鳞次栉比，大小店号共有数十家。宋高宗乘坐的龙船停泊在隐读村西南方的港湾里。龙船泊停后，时近傍晚，宋高宗在大小随从的陪同下，踏上了去该村必经的一座大石桥，该桥由于宋高宗到过，故后人把此桥称之为“天到桥”，那个停船的地方被叫作了“龙船渚”。

宋高宗走过天到桥后，往北行走一会，就到了駙马出生的那个村落，此时天色已晚，家家户户灯火通明，他听到

一片朗朗的孩儿读书声，到駙马家后，对这里的读书风气大加赞赏，故后人就把村子取名为“隐读村”。

在隐读村还有个吴駙马的墓，駙马吴瑞宇当时就葬在谷池漾中。相传漾之西南港口及东北港口与天到桥之北三处，俱以两铁缸对合，安于其下。墓上复土，至今还显露着一个小洲，名谷池墩。

又传说当年风流倜傥的清朝乾隆皇帝下江南时，曾来到了隐读。他看见两个老者在—棵古银杏树下下棋，便驻足细观对垒，见两人实力相当，可谓是棋逢对手。隔了一段时间，终于决出胜负，棋艺不凡的乾隆帝便上前与那胜者对弈，两人一来二去半日也不分胜负，陷入僵局。乾隆帝想快

点取胜，却一时没有高招。这时，只听见树上传来一声清脆的童音，说出了关键的一招，使乾隆帝马上取胜。乾隆帝十分惊喜，忙问树上孩童从哪里学来的棋艺。儿童随口回答，是从家里的书上翻来的。乾隆帝想不到这个不起眼的小村，竟然隐藏着非一般的读书人，可真是“隐读”也。还传说当年乾隆帝微服来到这里时，看到一个身穿青色衣服的小孩子，便随口吟道：“青壳田鸡活剥皮。”那小孩听了，一看来人穿的是红袍，就接口应道：“泡汤河虾穿红衣。”乾隆帝听了，一时竟哑口无言。

隐读人除了读书，还善于经商。据《儒林六都志》记载：“（隐读）多外出经商，近则江西之景德镇、湖广汉口，远则去川、两广、云贵等处，经商贸易。”经商创业之风，一直延续到现在。如今的隐读，有七成以上的人外出经商办厂，且大都事业有成，硕果累累。

解放前，隐读村上有鱼行、肉店、茶馆、杂货店等。如今，1500余米长的村港上仍卧有朝阳桥、向阳桥等七座小桥，港水清澈，两岸屋舍鳞次，小桥流水人家风貌依然独好。天到桥已恢复，桥堍有一亭，名曰“御迹亭”。

（沈金虎等 撰文）

费孝通江村纪念馆

费孝通江村纪念馆，位于七都镇开弦弓村，坐北面南，占地面积10000平方米，建筑面积2200平方米。整个纪念馆由六个部分组成，分别是费孝通江村纪念馆、江村历史文化陈列馆、费达生江村陈列馆、景观池、碑廊和孝通广场。纪念馆建筑以一层为主，局部二层，分设“费孝通纪念馆”和“江村文化馆”两大主题馆。建筑风格既有粉墙黛瓦、亭台楼阁的水乡特色，又具流畅的现代化气息。

在费孝通纪念馆内，以费老社会调查的大量珍贵图片和调研学术成果为主线，充分展示费老作为中国社会学泰斗级人物为人类的文明进步所作出的巨大贡献和志在富民的学术精神。

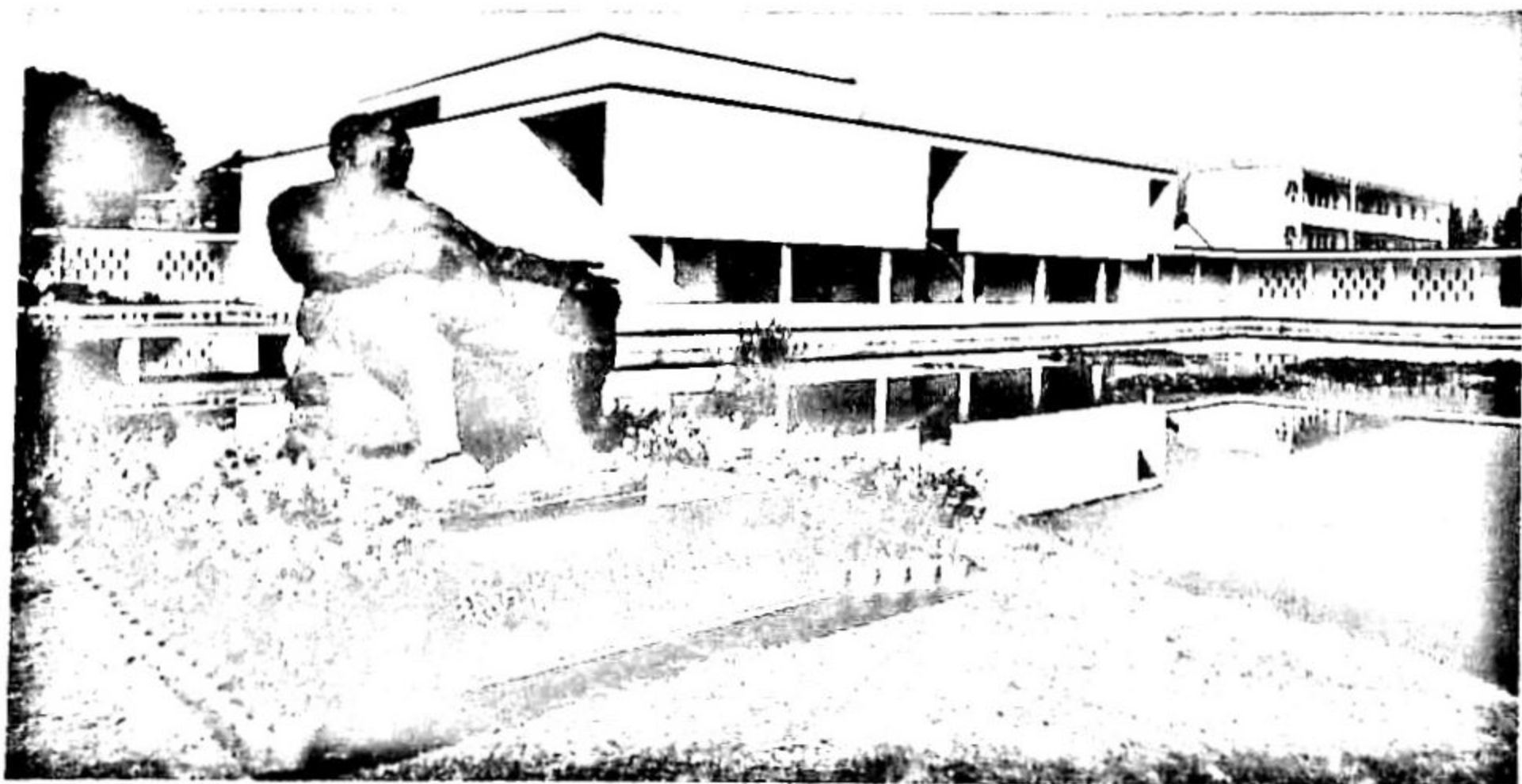
展馆颇具学术性，展示费老26次访问江村的足迹，展示费老用毕生的

精力为人类的发展进步进行社会调研所取得的巨大学术成果。

江村文化馆共有四个展示厅组成，分别为“费达生与江村”、“蚕丝文化”、“农耕文化”和“江村风貌”。费达生是费孝通的姐姐，中国著名蚕丝专家。1924年，21岁的费达生来到开弦弓，成立了中国农村第一家生丝精制运销合作社，创办了中国第一家农村工业合作股份制企业，使开弦弓成了全国乡镇工业的发源地。“费达生与江村”展示厅通过费达生生前在江村的工作图片和她的生活遗物，来缅怀这位与江村有着深厚感情的中国蚕丝专家。江村，是费老为开弦弓所取的学名，也是后来成为江南农村的一个缩影。开弦弓，因流经小村那条小清河犹如一张拉满的弓弦而得名，宋代诗人杨万里曾作有“望中不着一山遮，回顾平田接水涯。柳树行中分港汊，竹林多处近人家”的诗句，生动描绘开弦弓这一幅江南水乡的风情画卷。这里自古就以“鱼米之乡”而著称，唐朝诗人陆龟蒙的诗句“处处倚蚕泊，家家下渔竿”便是江村的真实写照。

“蚕丝文化”、“农耕文化”和“江村风貌”这三个展示厅通过展示夹沙陶、黑皮陶贯耳壶、三足陶鬲、骨质鱼标、石斧等在开弦弓附近出土的新石器时代文物等，反映江村悠久的历史，同时展示农耕、栽桑养蚕的工具实物来凸显几千年来江村农民“日出而作，日落而息”的生活习俗。

吴江是费老的家乡，开弦弓村（江村）是他两次学术生命的起点。自1936年他初访江村始，先后二十六次访问江村。自从费老的《江村经济》问世后，江村已经不再是地理意义上的开弦弓村了，而是作为世界认识中



◎ 费孝通江村纪念馆

国农村的一个窗口。费老留下了《江村经济》、《重访江村》、《三访江村》、《江村五十年》等鸿篇巨制，在国内外享有崇高的声誉，使开弦弓村成为国内外开展农村社会学调查跟踪时间最长、取得成果最多的实践基地。同时，“江村”已成为吴江的一个重要文化品牌，并已成为社会科学研究者向往的圣地。

（沈金虎 撰文）

太湖大学堂

太湖大学堂，位于太湖之滨的七都镇（庙港）、沿湖路上太浦闸喇叭口的南侧，于2001年破土动工，2006年建成。大学堂占地212亩，总建筑面积近20000平方米。主体建筑有六处，分别为：一号楼为南怀瑾先生生前起居、办公、藏书之地（藏书室内藏书达30余万册）；二号楼为南怀瑾先生生前与学生共修的禅堂；六号楼为南怀瑾先生生前小范围讲课及用餐场所；七号楼为南怀瑾先生生前接待来宾、来访及公开讲课的场所；八号楼为南怀瑾先生生前一手所建的“吴江太湖国际实验小学”校区；象法堂，则于2013年9月18日新建完工并启用。

创办太湖大学堂是南怀瑾先生多年前的理想，也是太湖七都（庙港）与他的缘分所定。2000年11月，八十多岁的南怀瑾先生来到庙港，自大明港行至太湖边，一路上经桑园，步绿堤，一览万顷太湖的灵秀和宽广而感慨万分。他说道：“这个地方曾经见过。”堤上满栽杉木，绿荫参天，俨然世外。他又说：“将来在这里骑驴看书，看风景，倒是件有趣的事。”遂决定在此创办太湖大学堂，湖畔讲学。

2006年初夏，大学堂落成运行，南怀瑾先生打趣地说：“以前这里可是鸟不生蛋的地方，现在来了很多鸟争着在这里生蛋。”事在人为，从一片荒地变成一块风水宝地，其中倾注了这位已届耄耋之年、执着于传道授业解惑者的心血。他说道：“王勃有云：人杰地灵。一块地方好，‘人杰’要排在‘地灵’前面。”2006年7月1日至7日，年届九旬的南怀瑾在太湖大学堂首次开讲，内容是禅修与生命科学。他纵论古今的渊博学识和拉家常式的平



◎ 太湖大学堂

易风格，吸引了各方人士，有些人专程从美国、东南亚赶来。“读中国古典的书，千万不要以 17 世纪以后，大家学了一点西洋文化文字逻辑的皮毛来看它，那就牛头不对马嘴，愈读愈远愈糊涂了。”在讲《黄帝内经》时，南怀瑾先生这样开场。他叙述了为何花如此大的心血，来创办太湖大学堂的原因，正因为“这是最好的时代，这是最坏的时代”。他说：“今日的世界，由于西方文化的贡献，促进了物质文明的发达：如交通的便利，建筑的富丽，生活的舒适，这在表面上来看，可以说是历史上最幸福的时代；但是人们为了生存的竞争而忙碌，为了战争的毁灭而惶恐，为了欲海的难填而烦恼，这在精神上来看，也可以说是历史上最痛苦的时代。在这物质文明发达和精神生活贫乏的尖锐对比下，人类正面临着一个新的危机。”两千多年前，孔子感叹当时的时代“礼崩乐坏”，诸侯为了膨胀的欲望而使整个社会逐渐陷入混乱不堪的局面。于是孔子奔走四方，随缘教化，想要用上古的文化传统恢复社会的秩序。南怀瑾先生创办太湖大学堂也怀有相同的理想，他想运用认知科学、生命科学与传统文化结合的研究与传播，挽回这个时代所面临的危机。他说道：“我们虽失望，但不能绝望，因为要靠我们这一代，才能使古人长存，使来者继起。为了挑起这承先启后的大梁，我们一方面要复兴东西方固有文化精华，互相取长补短，作为今天的精神食粮；一方面更应谋东西方文化的交流与融会，以期消弭迫在眉睫的人类文化大劫。”“凡事我但尽心，成功不必在我。”对于太湖大学堂的办学期望，南怀

瑾先生解释道，“只问耕耘，不问收获。”

2012年9月29日，南怀瑾先生在太湖大学堂内逝世，享年95岁。如今，先生虽已仙逝，仙音犹在，学堂仍在，学风依然。至今，已招收培养了来自国内外数百名学生，办学成果斐然。太湖大学堂也被公布为吴江文物保护单位。

（沈金虎 撰文）

后 记

经过近一年的编撰、编辑，《吴江历史文化丛书》一套九本终于正式出版了。在丛书出版过程中，九本书的编著者付出了辛勤劳动，他们在工作之余加班加点、细致入微地进行了文稿的编写，从源头上保证了文稿的质量。同时，图片的提供者、插图作者、编务人员、出版社编辑等为丛书的出版提供了有力的支撑，他们提出了许多有益的建议，使丛书能够以尽可能的完美奉献给广大读者。正是有了大家的精诚合作，使我们这套丛书得于在金秋十月顺利面世。

姚海兴先生为丛书的文稿进行了全面细致的梳理，他不厌其烦与各位作者及时沟通，保证了丛书的整体质量，对他的辛勤付出表示感谢。

丛书的出版还得到了吴江区委、区委宣传部领导的关心和支持。中共吴江区委书记梁一波多次参与了丛书的前期沟通会议，对丛书的出版给予了极大的关心，也提出了要求和意见，并在百忙之中欣然为丛书作序；中共吴江区委常委、宣传部部长周志芳亲自担任丛书主编，对丛书的内容、版设、装帧等提出了指导性意见，使丛书的出版得于顺利推进。对于他们的关注、指导，表示诚挚的谢意。

当然，因为丛书涉及到的内容广泛，有些资料年代久远，编著者在收集整理撰写过程中也难免存在着偏疏和遗漏，还望各位读者见谅。

编者

2014年9月