

俞前 方家雜記

易 17
2010.5.15

古韵新风

——当代诗词创新作品选辑

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

古韵新风:当代诗词创新作品选辑/易行主编. —北京:
线装书局, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5120 - 0043 - 8

I. ①古… II. ①易… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 214885 号

古韵新风——当代诗词创新作品选辑

主 编: 易 行

责任编辑: 赵安民 崔建伟

出版发行: 线装书局

地址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电话: 010-64045283 网址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 70

字 数: 935 千字

版 次: 2009 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 5000 册

定 价: 160.00 元

易行作品集 责任编辑: 赵安民 靳 欣 责任校对: 朱 华

易行作品集

目 录

诗 作

长江	1
六州歌头·三峡	1
黄河	1
自制词·黄河之水	2
长城二首	2
破阵子·长城	3
京门远眺	3
故宫	3
故宫秋望	3
在天安门广场看升旗	4
御街行·长安街上	4
风入松·金台二首	4
御街行·圆明园	5
巫山一段云·游香山古寺	5
天津	5
题黄帝城	6
题三祖堂	6
题蚩尤寨	6
赤城纪游	6
桑干河	7
官厅水库	7
热河	7

易水	7
保定	8
清直隶总督署衙观感	8
邯郸	8
太原	9
在恒山悟道	9
定风波·恒山	9
自制词·恒山谣	10
五台山禅机	10
二上菩萨顶	10
夜览《吕梁赋》	10
呼和浩特	11
大连万忠公墓感赋	11
题长春伪满皇宫	11
长白山天池	12
镜泊湖二首	12
镜泊湖远眺毛公山三首	12
游火山口地下森林有感	13
喜读《大庆赋》	13
上海	13
夏日珠溪行	14
月上珠溪	14
朱家角放生桥远望	14
古镇印象	14
南京	15
苏州	15
苏州记游三首	15
扬州	16
登镇江北固山	16
访镇江中泠泉	16
周庄	17

杭州	17
望飞来峰	17
题灵隐寺	17
赠灵隐寺进香客	18
钱塘观潮四首	18
过富春江严子陵钓台	19
千岛湖	19
普陀山禅意	19
禹庙	19
兰亭	20
沈园	20
鲁迅故居	20
三味书屋	21
乌篷船	21
咸亨酒店	21
黄山	21
黄山云海	22
登天都峰	22
武夷山歌	22
厦门	22
登台湾阿里山	23
九江	23
庐山	23
庐山如琴湖抒怀	24
远观汉阳峰	24
也题西林壁二首	24
登庐山望大江	24
与井冈山合影	25
泰山	25
泰山登顶	25
登孔子登临处	25

过南天门	26
泰山极顶	26
清平乐·泰山望远	26
济南	26
曲阜	27
烟台	27
嵩山	27
浪淘沙令·夜过嵩山	28
题少林寺面壁石	28
云台山三首	28
开封	29
题武侯祠兼论新建景观	29
三门峡水库	29
小浪底水利枢纽三首	30
武汉	30
武当山	30
神农架	31
神农登顶	31
衡山	31
点绛唇·游衡山	31
祝融峰	32
武陵源	32
黄狮寨	32
金鞭岩	32
长沙	33
湘江夜色	33
洞庭湖	33
到洞庭	33
君山湘妃墓前望洞庭	33
岳阳楼口占	34
广州	34

珠江	34
西江月·珠江夜游	34
咏鼎湖山	35
看七星岩	35
深圳	35
香港	35
海南掠影	36
谒海瑞墓	36
三亚	36
清平乐·天涯海角	36
南宁	37
桂林	37
西江月·桂林山水	37
漓江	38
峨眉山	38
峨眉遇雾	38
登青城山	38
成都	39
谒武侯祠	39
宜宾	39
昆明	40
滇池	40
翠湖观鸟	40
大理	40
香格里拉秋行	41
贵阳	41
飞越华山	41
长相思·华山吟	42
西安	42
又见长安	42
过骊山	42

二过骊山	43
谒黄帝陵	43
访玉华	43
寻法门	43
望乾陵	44
酒泉	44
探麦积山真佛洞	44
观麦积山偷笑沙弥有感	45
青海湖鸟岛	45
天山怀古	45
遥望天山	45
走进天山	46
心在天山	46
火焰山	46
拜会火焰山	46
穿越沙漠公路	46
克拉玛依之歌	47
谒红山林则徐立像二首	47
与新疆生产建设兵团首长一席谈	47
石河子军垦博物馆观后	47
军垦新城石河子	48
游喀纳斯湖	48
飞离大西北	48
山居即兴五十二首	48
自制词·元宵	57
玉楼春·观花	57
玉楼春·春早	58
自制词·神州春	58
自制词·清明	58
清明长城行五首	59
清明返乡	60

华夏英雄行四首	60
沁园春·迎北京奥运	61
水龙吟·北京奥运二首	62
北京奥运会开幕式观感	62
北京残奥会感言	63
七夕有怀	63
回母校赠书有感	63
中秋问月	63
中秋祝酒	64
国庆节前登景山	64
国庆感赋二首	64
永遇乐三首	65
自制词·叹秦皇	66
毛泽东诞辰感赋	66
自制词·诗人毛泽东	66
念奴娇·登峰望远	67
论诗诗十九首	67
信至	70
答友人	70
惊闻王博士毅然辞职来书局工作	70
自励诗	71
自励词	71
书成畅饮	71

诗 论

《从心集》前言	72
《踏歌集》自序	75
《壮怀集》诗序	77
《神怡集》自序	80
传统诗词现代化刍议	82
诗词创作与时代气息	88

诗病救治与诗学门径	95
诗词创新之路初探	101

诗 评

吟咏从心传真意 新诗旧体比翼飞	张永芳 107
读《从心集》后致易行	刘 章 114
就诗词创新致易行	丁 芒 117
就《中国诗词年鉴》问世致易行	霍松林 118
旧体诗词变革的有益尝试	傅小松 119
《神怡集》序	于友先 125
《神怡集》序	霍松林 128
读《神怡集》后致易行	丁 芒 131
直面大场景 敢作大气诗	刘 章 132

附 录

易行主要著作目录	135
----------------	-----

长 江

万里长江万古流，开天一笔画神州。
横分五岭千城筑，纵贯三川百库修。
峡上平湖生朗月，渠间绿水映金秋。
太白豪气今犹在，能不狂歌笑美欧！

六州歌头·三峡

长江万里，何处放豪情？西陵壮，巫峡险，瞿塘雄，夔门惊！骇浪兼天涌，似奔马，如崩雪；卷狂飙，拍绝壁，驾长龙。直下南津，迅猛拴无住，一路雷霆。震巫山欲倒，神女避云中。袞袞诸公，逝如风。

想八千载，炎黄起，尧舜继，禹王从。周文武，秦两汉，盛唐兴，大清停。慈禧垂帘后，儿皇帝，梦空空。更相忆，皇叔嘱，孔明应，白帝托孤往事，全付与、春雨秋风。圆三峡旧梦，环岭筑新城，万顷波平。

黄 河

千回百转走苍茫，壶口龙门锁愈狂。
大浪拍山抒壮志，激流吻地诉衷肠。
铺开一路花千里，挥就两京赋万行。
百代悲天黄泛史，一齐化作稻菽香。

自制词·黄河之水

黄河之水天上来！浮大禹，荡司马，洗太白。掉头东去，轰鸣长啸，奔流到海不复回。千里浪，九曲湾，百丈崖。走壶口，育英才。多少雄词丽句，震歌台。

一时暴怒发难，顷刻覆地翻天，万里黄汤煮良田。谁为挽狂澜？绘宏图，炸险滩，截激流，没千山。刘家一坝高耸，三门百尺闸悬。花园电灌如注，浪底浊浪喷烟。全化作、今日，笑语欢颜。

长城二首

一

一山青翠半山松，都是秦皇去后生。
昔日残楼如断戟，今朝完璧似雕龙。
太平不在边关闭，昌盛全由内政通。
国大无方空万里，民心才是铁长城。

注：方，方略。

二

从秦到汉至明清，多少雄关血染红？
一道高墙横万里，八方后土锁千营。
南征北战年年演，东裂西分代代缝。
今日和谐归一统，长城退役罢刀兵。

破阵子·长城

山似惊涛骇浪，墙如卧虎盘龙。更似千军征海上，戴月披风踏浪行。神州万里城！

昔日烽烟俱净，杀声梦里遥听。山路条条通海外，旗转城移化彩虹。开怀迎远朋。

京门远眺

北京名胜不胜枚举。其中最耀眼的当属长城，故宫，天安门，天坛，北、中南、前、后四海，颐和园，人民大会堂和央视塔等。

八达岭上阅秋冬，万里长城近卫兵。
四海风平成古鉴，一宫浪静似金钟。
塔高央视插云翼，人大华堂入世风。
广场群情迎旭日，朝霞飘作五星红。

故 宫

宏伟庄严问太极，如何营造此威仪？
朱门金殿呈羞色，曾为皇权作虎皮。

故宫秋望

车似流云树似洲，无穷金碧染中秋。
大旗猎猎迎红日，广厦巍巍映角楼。

笑语喧天金水上，欢歌震地景山头。
远观心有雄风过，一洗清廷万世羞！

在天安门广场看升旗

长街广场看升旗，心共云霞伴日飞。
一片豪情才涌起，满城丰采已朝晖。

御街行·长安街上

春潮浩荡连新宇，风阵阵、楼熠熠，大旗飘飘上虹霓，辉映神州天地。凯歌高奏，长安街上，豪气干云翳。

雄城屹立金晖里，将热泪、全付与。露珠弹落鸟惊飞，化作满天花雨。屈原狂喜，李白狂醉，杜甫归无计！

风入松·金台二首

唐人陈子昂《登幽州台歌》唱道：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”幽州台即黄金台（招贤台），遗址在今北京朝阳门外。

一

都城何处觅金台？雪后重来。东风劲舞朝阳醉，牵七彩、一扫阴霾。远看北京无禁，千门万户齐开。

花团锦簇树成排，宇宙情怀。喜迎四面八方客，友谊重、重过金牌。长叹古人不见，云集尽是雄才。

二

当年一步一蹒跚，涕泪难干。萧条满目寒鸦落，西风紧、败柳残垣。高筑金台何用？神州唯有心酸！

雄鸡一唱凯歌还，霞满关山。高楼万丈冲天起，新华夏、凤翥龙蟠。携友登高把酒，百年奥运频谈。

御街行·圆明园

残砖断瓦伤心壁，看老树、摇新绿。当年王梦已灰飞，空锁一园清气。无须重建，无须覆盖，不怕风吹去。

悲情已作黄花地，将怒火、煨动力。琼楼玉宇会京师，铁骨钢筋凝聚。卢沟晓月，长城旭日，俱会圆明意。

巫山一段云·游香山古寺

宝刹依山起，世尊何事愁？香烟袅袅磬悠悠，欲火几时休？

拥堵回城路，相迎尽塔楼。红枫悟语劝回头，人类已深秋！

天 津

天津北枕盘山，东临渤海，西卫京城，是我国四大直辖市之一。当年周恩来（字翔宇）曾在此鼓荡革命雄风。

盘山渤海卫津门，昔日狼烟不可寻。
夙愿如云翔宇宙，丹心似火铸雄浑。

塘沽船阵连欧亚，劝业商城映古今。
老外不知租界事，穿街走巷买奇珍。

题黄帝城

夯土成城气势雄，敢同后辈比神工。
内存足以装天下，十亿神州此处生。

注：黄帝城遗址在今河北涿鹿县境内。

题三祖堂

写史原应树此风，不由成败论英雄。
如今三祖比肩坐，更显炎黄万世功。

注：涿鹿之三祖堂塑有黄帝、炎帝和蚩尤像。被唾骂了几千年的蚩尤，终于在这里恢复了中华始祖的形象。

题蚩尤寨

只因一败便成凶，冤案难将此寨平。
假使当年黄帝败，千秋功罪怎说清？

注：在涿鹿还保留着与黄帝对垒的蚩尤寨遗迹。

赤城纪游

赤城竟有故园情，山似同乡树似朋。
古寺荡然深谷静，汤泉热涌秀峰青。
鼓楼庄重插心鼓，龙岭安详锁怒龙。

本是边关苦寒地，周身暖暖碧湖风。

注：赤城，在河北省张家口境内，今尚存有古汤泉、鼓楼，修有水库。

桑干河

当年向往此河何？为看桑干日上波。

千里清涟多少话，官厅注满对谁说？

注：原来只是从丁玲的长篇小说《太阳照在桑干河上》认识那条在土地改革中风波迭起的桑干河，却不知桑干河还是最早哺育人类繁衍的母亲河，其河水流入官厅水库，是北京的重要饮用水源。

官厅水库

俯瞰平湖百里波，远观林海没长河。

京城千万人心里，厅水无声入脉搏。

热 河

水流千载热名扬，手抚热河似热肠。

冬日云蒸槐季冷，也随世态送炎凉。

注：热河，在河北省承德市，很短，冬暖夏凉。

易 水

可惜易水已无波，燕赵独存壮士歌。

河去名留千古恨：秦王一剑刺荆轲！

保定

保定乃首都南大门，是抗日战争中的英雄城市。现直隶总督署衙尚存，古行宫莲花池仍艳，只是换了人间。

倚太行而卫北京，新兴不见旧时风。
南通九省路三纵，北控三关道九横。
督署赋闲民宅里，莲池忙碌世风中。
当年烽火连八载，今日霓虹亮一城。

清直隶总督署衙观感

三进三出尺寸间，比今省府小三圈。
江山百里中堂握，马步三军府外盘。
暴敛横征千载恨，精兵简政万民安。
纵观酒绿灯红里，多少官员在坐班！

邯郸

邯郸乃赵国故都，有丛台、铜雀台等古代遗存。发生在这里的《完璧归赵》和《将相和》等故事家喻户晓。而蔺相如避让廉颇的“回车巷”、寿陵少年学邯郸人走路而失去自己原来步态的“学步桥”，均发人深省。

千秋历史到今朝，往日征杀恨已消。
铜雀春深悬朗月，丛台雾退涌新潮。
参禅可进回车巷，创业莫停学步桥。
坦荡人生无坦路，直行切莫绕千遭。

太 原

以双塔为市徽的太原，地灵人杰，不仅以“汾水安澜，汾酒飘香”遐迩闻名，而且以王维、白居易、米芾、罗贯中、赵树理等古今名流出此而著称于世，更有堪称世界之最的龙门桥式起重机和神威火箭引人瞩目。

巍巍双塔擎西天，汾水清清酒正酣。
树理文风拂万柳，米芾墨宝醉千山。
龙门开启三峡壮，火箭升腾四海欢。
再入晋祠约圣母，人间妙曼胜仙班。

在恒山悟道

北岳神仙路，真能上九天？
空山观莽莽，深谷悟潺潺。
细草峰巅立，苍松壁下悬。
落花随水去，欲唤竟无言。

定风波·恒山

壁立千寻百代雄，岂能垂首向西风。伟岸冲天谁可比？东岳。更多东岳一悬空。

截取八分西岳险，高耸。复移南岳半山松。五岳独恒屏北地，如岭。也无开始也无终。

注：悬空，指恒山下的悬空寺。

自制词·恒山谣

东跨太行山，西衔雁门关。恒山称北岳，一峰冲九天。
受过舜帝封，听过秦皇鞭。名山列第二，在恒不在岵。

五台山禅机

五台平顶树无多，庙里玄机不可说。
准是文殊来点化，诸峰剃度进佛国。

二上菩萨顶

岭上苍松身未退，路边野草已更新。
横穿佛顶三千界，来证青山不老因。

夜览《吕梁赋》

儿时曾在《吕梁英雄传》中遥望吕梁，今夜则在《吕梁赋》书稿中拜读吕梁，欣赏毛泽东在《沁园春·雪》中所描绘的“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”的吕梁及周边大地。

半入晴川半入云，隔山远远望龙门。
黄河浩浩英雄传，碧野欣欣美酒芬。
红枣养颜真壮市，杏花盈邑更清心。
吕梁赋里回眸看，万木葱茏已孟春！

注：美酒，指当地之汾酒。红枣，吕梁特产。

呼和浩特

呼和浩特译名青城，又有“乳都”之称，其繁荣昌盛，一定会使自治区首任主席乌兰夫等先辈含笑于九泉。

呼和浩特气如虹，万马齐奔唱大风。
身在边陲担重任，形如龙脊向天横。

大连万忠公墓感赋

甲午风云去不还，万忠公墓供菊鲜。
国强雪浪雄如虎，民富祥云暖胜棉。
广场接天铺锦绣，新楼遍地簇花团。
当年泪尽杀声里，今日笑吟山海间。

注：甲午战争中，大连两万无辜居民被日本入侵者杀害，后丛葬于万忠公墓。

题长春伪满皇宫

长春曾是侵华日军导演伪满洲国闹剧之地，今天则是我国科技文化中心之一，已拥有“电影城”、“汽车城”、“森林城”、“科技文化城”等美誉。

难得北地有长春，雪映冰封万象新。
伪满皇宫今尚在，任由访者笑东邻。

长白山天池

好山好水俱入怀，难得一见是长白。
天池秀色重云锁，万唤千呼叫不开。

镜泊湖二首

一

回眸一望九千年，火铸石封水一湾。
欲向汶川说堰塞，镜泊无语对熔岩。

注：镜泊是火山爆发形成的堰塞湖。

二

明镜西沉月在山，轻云淡雾散如烟。
激情撩起平湖水，既洗风尘又洗天。

镜泊湖远眺毛公山三首

一

凭栏隔水望湖山，能不惊呼造物玄？
定是人人心上有，才得处处览奇观。

注：据说镜泊湖之毛公山是最像毛公之山，远远望去，果不其然！

二

身系风雷八万里，手扶社稷九千天。
如今安卧平湖上，依旧雄图作远观。

注：毛公山平卧镜泊湖上，似在沉思默想。

三

功过还须作远观，镜泊湖畔忆当年。
开天扭转乾坤易？辟地安排日月难！

游火山口地下森林有感

登峰鸟瞰绿如江，深入才识地下王。
枯木一株顶天立，英雄树死也风光。

喜读《大庆赋》

“大庆”这个名字早和“铁人”、“干打垒”等一起深入人心，难以忘怀。四十多年过去，大庆因铁人精神和科学管理而依然年轻，生机勃勃。

朝思暮想数十年，大庆忽然到眼前。
代代铁人怀旧梦，层层楼塔绘新天。
荒原巨变非童话，钻井飙升似寓言。
灯下喜读大庆赋，光明一片是油田。

上 海

上海既是中国共产党成立并宣告改天换地的地方，也是中国改天换地最成功的地方。

黄浦匆匆踏浪行，外滩如画映清明。
塔楼林立星云外，车水龙行彩雨中。
铁臂挽来新世界，战旗飘作昊天虹。

最是上海黄昏后，欧亚人约不夜城。

夏日珠溪行

斗拱檐飞岸柳飘，粉墙倒映影随涛。
漫游乐似渔家傲，浅唱声如玉女娇。
老店灯红迎远客，古桥风绿送新潮。
朱家典雅诗难尽，把酒当歌步步高。

注：上海市朱家角镇也称珠溪。

月上珠溪

雨后登楼看晚晴，新城旧镇共葱茏。
一轮灿灿团圆月，镶在珠溪远景中。

朱家角放生桥远望

长桥横卧枕漕河，五孔心连万里波。
为善无须歌百遍，放生一念抵千佛！

古镇印象

烟雨家家梦，珠溪处处楼。
江从心上过，笑在水中流。
人踏云图走，船携画意游。
清风无限意，绿柳系归舟。

南 京

南京乃中华十代都城，中有六朝较为繁华，但均无法与今日之南京媲美。

三江首府六朝华，山似青铜树似麻。
虎踞昔别吴越雪，莺歌今唱寺栖霞。
春风吹暖乌衣巷，花雨飘香百姓家。
总统府前寻旧貌，一城笑语半城花。

苏 州

苏州城传为战国高士伍子胥设计建造，现已发展为工业重镇、旅游名城。

阳春又沐水城风，细雨苏州绿映红。
红缀新区千百顷，绿围古迹六七亭。
漫游人问枫桥路，入梦船泊夜半钟。
潮涌太湖掀热浪，寒山带笑给佛听。

苏州记游三首

一

飘如蝉翼细如绸，小雨穿城润似油。
胜景名园观不够，魂牵梦绕是苏州。

二

千载城郭万载愁，东门犹挂伍员头。

忠臣自古多横死，直教今人带泪游。

三

日登三岛阅春秋，慨叹高明懂进休。
不见范公携越女，太湖浩渺泛扁舟。

扬 州

明月依稀玉女箫，泪花吹落桂花娇。
湖开明镜千秋瘦，柳带轻云四季飘。
商贾齐集三月路，群贤毕至五更潮。
扬州何处寻八怪，画店声声卖板桥。

注：板桥，指郑板桥书画仿制品。

登镇江北固山

京北小别仅一天，远隔何止万重山！
大江似练飘天际，小岛如梭傍日边。
桥架长虹担重镇，楼怀绿意写芳园。
古今都道江南好，可否带回结百年？

访镇江中泠泉

身处平庸久，雄心总不甘。
也知扛鼎苦，来饮第一泉。

注：中泠泉，古时评为煮茶一等，故有“天下第一泉”之美誉。

周庄

桥拱人流水拱船，粉墙垂柳钓飞檐。
存真不改周庄路，美到尽头是自然。

杭州

杭州如梦。后味无穷的是龙井水，前瞻不尽的是凤凰山。
而凤凰山东麓的南宋皇城遗址，虽已片瓦无存，却依旧有春有秋。

流年似酒梦杭州，三聚三醺意未休。
后味无穷龙井水，前瞻不尽凤凰楼。
苏堤柳老仍吹絮，灵隐门开便荡舟。
百转车吟苏小墓，隔湖坐看宋城秋。

望飞来峰

远观如鹭又如龙，跃跃欲飞天九重。
我欲随之灵隐去，人生作业未完成。

注：灵隐寺前的飞来峰，因印度僧人慧理认为是天竺灵鹫山之小岭飞来而得名。

题灵隐寺

泥作金身木作桩，佛陀不解问沧桑。
西天果有神灵在，何必焚香拜土方？

赠灵隐寺进香客

婆心苦口劝烧香，求富求官求寿长。
彩币纷纷出素手，青烟滚滚入孔方。
春风得意商家富，秋雨薄情寺院凉。
佛祖慈悲无远近，不收贿赂不骑墙。

注：孔方，代指钱。

钱塘观潮四首

一

人头攒动水天摇，万里疆开线一条。
海啸山呼突拱起，浊流过后是新潮。

二

地覆天翻奈我何？万峰摇荡把魂夺。
前潮涌起如山立，后浪追来似海折。

三

雪炸山崩万马奔，怒龙摆尾扫乾坤。
风云际会千军动，海滚雷惊日月昏。

四

奇景壮观胆气豪，心如海纹涌诗潮。
胸中有水深千尺，助浪推波万丈高。

过富春江严子陵钓台

隐者避官如避仇，藏身山野傍渔舟。
朝廷也有钓台筑，只是严陵不上钩。

千岛湖

岿然一坝捧千桃，浅绿深红映碧涛。
水涨船高山变岛，人生际遇亦如潮。

普陀山禅意

东南最爱普陀孤，海聚云集有亦无。
百步滩头观彼岸，千寻佛顶觅归途。
观音不肯留洋去，游客偏来住土屋。
若为祈福行万里，不如闭户看闲书。

注：普陀山富有百步沙、佛顶山（峰）和不肯去观音院等景观名胜。

禹 庙

《史记·夏本纪》有“或言禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽”的记载。在今之绍兴会稽山建有禹陵和禹庙。

治水赢得盖世功，庙堂高筑稽山中。
禹王若问江河事，五谷香飘到远东。

兰 亭

兰亭乃越王种兰之所，后因王羲之手书《兰亭集序》而传名。

九曲流觞入墨池，鹅鸣新韵胜当时。
兰亭醉我唯一序，我醉兰亭万树诗。

沈 园

钗词读罢断人肠，错莫还须放眼量。
今日沈园烟柳绿，自由风过旧宫墙。

注：宋·陆游当年在沈园墙上手书一词《钗头凤》：“红酥手，黄滕酒，满园春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”

鲁迅故居

在鲁迅故居里盘桓，心头涌出深深的遗憾。

先生运笔好传神！直刺天昏与地阴。
地覆天翻人也去，何时回赏故园春？

三味书屋

鲁迅先生幼读之三味书屋很小，且是偏房。

区区斗室胜林园，巨树参天荫万年。
三味书屋品三味，从来勤奋苦当甜。

乌篷船

在三味书屋前的老街水巷里，乘坐类似当年鲁迅乘坐过的
乌篷船，感慨万千。

老街水巷荡乌篷，恍若时光隧道行。
闰土阿Q孔乙己，一一叩问故乡情。

咸亨酒店

在绍兴咸亨酒店，仍悬挂着“孔乙己欠十九钱”的账牌。

老酒何须饮再三，一勺足以醉千天。
不知赊账人何在，可否代还十九钱？

黄 山

黄山胜境冠人寰，未见绝佳赋半篇。
飞瀑轰鸣惊碧浪，流云浩荡入银川。
奇松怪柏神工画，怪岭奇峰鬼斧旋。
梦笔生花寻对句，竟无一句配黄山！

黄山云海

四海难得有此观，心潮澎湃没千山。
不知心伴流云走，还是流云伴我还。

登天都峰

绝情冒死上天都，惊险雄奇共一书。
诗稿不知别样写，登峰意会便成儒。

武夷山歌

奇峰渺渺水潺潺，亮丽能夺日半边。
玉女亭亭梳秀发，大王愣愣望仙坛。
眼开九曲回肠路，篙点千重荡气天。
南北东西全走遍，独一无二武夷山。

注：玉女，指玉女峰。大王，指大王峰。

厦 门

厦门别称鹭岛，其鼓浪屿曾是郑成功操练水军之地，“集美”则是爱国华侨领袖陈嘉庚筹资办学之所。现在的厦门已是令人心驰神往的花园城市。

探海观潮到厦门，长风鼓浪伴琴音。
日光岩下冰山炸，集美堂前细雨吟。
路树花开香入梦，江楼肩并燕回春。

和弦一曲诗心醉，愿做今人不做神。

登台湾阿里山

今生有幸到台湾，来去匆匆彩雾间。
走走停停问阿里，山潭日月几时圆？

九 江

九江有匡庐、鄱阳湖山水之胜，有甘棠、南门、八里、白水四湖之美，有吴城候鸟保护区鸟阵之壮观，有历代武英文豪之高风，有用人墙勇堵决口之大无畏精神，九江何愁不鹏举高飞！

破雾登庐望九江，鄱阳云涌正苍茫。
吴城鸟阵连星海，居易诗魂入甘棠。
一曲琵琶千载怨，半城翡翠满街香。
周郎点将谁曾见？堵浪军民筑铁墙。

庐 山

秀甲东南五老玄，前朝诗赋越三千。
雄词佳句搜将尽，飞瀑流云写未全。
三笑先贤闻虎吼，千言后辈咏龙盘。
当年泪洒庐山恋，恋到天荒泪始干？

注：五老，指五老峰。三笑，指“虎溪三笑”。庐山恋，指《庐山恋》电影。

庐山如琴湖抒怀

湖如明镜照庐台，多少豪杰镜底埋？
元帅将军甩臂走，主席总理并肩来。
平水也能掀大浪，巨松怎肯做腰牌？
俯身一捧忧民泪，来世还当彭德怀！

远观汉阳峰

为民请命古今同，海瑞包公大将彭。
处事做人无外欲，刚直恰似汉阳峰。

也题西林壁二首

一

宝刹名楼嵌玉林，灯红酒绿绕如琴。
匡庐早已沧桑变，不入其中怎识君？

注：西林，指庐山西林寺。如琴，指如琴湖。

二

姹紫嫣红复杏黄，四时变化转阴阳。
何人真解庐山意，敢与秋峰论短长？

登庐山望大江

匡庐有幸立江边，忍看惊涛没万帆。
潮涌若非亲眼见，怎知海阔浪如山？

与井冈山合影

千言难绘此山雄，云海茫茫裹万松。
踏浪澄心寻故地，倚天合影尽高峰。

泰山

突出一柱起红尘，势带千山万木春。
极顶凌霄拥日月，危崖坠瀑震人神。
风来似有惊天叹，雷滚能无动地吟？
五岳独尊非浪语，神州赖以壮国魂。

泰山登顶

冒暑来参五岳尊，也从诗圣叩天门。
登峰顿解骄阳困，入殿难除玉帝昏。
才在松间寻往日，又临岱顶望明晨。
果然一览千山小，气贯东西万里云。

登孔子登临处

读史千篇慕涅槃，又寻孔圣问超凡。
骋怀俯视千山小，始悟心高便是天。

过南天门

一步登天太简单，俯身回望路三千。
若无步步层层上，哪有层层步步天？

泰山极顶

泰山登顶我为峰？揽月拨云问众生。
不是重岩叠脚下，苍松怎可做长空！

清平乐·泰山望远

秦皇汉武，昔日登临处。地阔天高松簇簇，盛世拉开序幕。

丰田大路高楼，欢歌笑语悠悠。谁道之乎者也？神州亿万孔丘。

济 南

济南雅称“泉城”，有趵突、漱玉等七十二名泉，有远近闻名的千佛山、大明湖，更有辛弃疾、李清照等人杰出此。

千佛山下觅名泉，漱玉趵突涌绿潭。
细雨长吟清照句，明湖永荡弃疾船。
一城春色三分柳，满目楼台四面园。
商厦今连高架路，飞歌一曲绕城弹。

曲阜

曲阜乃圣城。孔子故居就在曲阜的阙里，杏坛则是其收徒授业处，而孔庙、孔府、孔林等，均在曲阜。

故城小驻望春秋，孔圣门前买旧书。
一部子云传古意，满街绿韵涌新楼。
杏坛云起施春雨，阙里风吹渡海舟。
入室登堂无二法，百家经典用心读。

烟台

烟台素以蓬莱阁、“八仙过海”和海市蜃楼著称，以环境清新优雅和葡萄美酒传名，是最宜人居的城市。

昔从海市认蓬莱，玉殿金城俱入怀。
过海八仙携浪去，巡天百艇带风来。
桂冠已获人居奖，美酒早登国际牌。
雾散云消宜远望，水天一色是烟台。

嵩山

东西横贯卧中原，形似盘龙睡万年。
突起千峰秦岭梦，风行天下少林拳。
今人已解开关意，后辈还参面壁禅？
中岳隆隆欲何往，鹏飞一举过江南。

浪淘沙令·夜过嵩山

嵩岭月半弯，银汉高悬。达摩面壁问当年：谁叫群僧修此道，盖世神拳？

乱世命难全，佛也难安，从无禅定大罗天。哪像今天高速路，一马平川。

题少林寺面壁石

一方面壁石，迷住十年痴。
其实只一瞬，便可顿悟之。

云台山三首

云台山乃中原深藏之奇山也，向以飞瀑鸣泉甲冠天下，曾是汉·张良（字子房）隐居处，也是唐大诗人王维“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”处。

一

为上云台骋壮怀，穿峰跨涧带诗来。
子房湖种群山翠，天瀑高悬动地白。

二

入谷休吟蜀道难，云台陡峭绝人寰。
举头唯见苍天小，退步惊呼水壮观。

三

雄如北岳秀如衡，为采茱萸上险峰。
异客王维今不在，云台何处觅诗踪？

开 封

开封乃七朝古都，以“铁面包龙图”和《清明上河图》闻名于世。今天，在保留宋城古韵的同时，一座现代化新城已矗立在黄河岸边。

古都四月春意足，又见清明盛世图。
小店已由广厦换，木桥改用板钢铺。
宋城水寨菊花苑，繁塔龙亭阮籍庐。
文脉源源切不断，拜读最爱无字书。

题武侯祠兼论新建景观

世间多少武侯居？诸葛归来眼也迷。
不认家门高紫禁，难识屋顶挂虹霓。
茅庐改建辉煌甚，洋草移植翠绿极。
慨叹当年丞相府，至多不过比基尼！

三门峡水库

黄水澄清映昊天，荒滩如愿变良田。
禹王应悔当年误，只会疏通不会拦。

小浪底水利枢纽三首

一

九曲黄河又一观，拦洪坝耸势如山。
雪崩不过瞬间事，浪底排沙冲九天。

二

黄泛一词传百年，如今改写治黄篇。
一从浪底冲沙去，尽洗黄河百代冤。

三

排沙排浪似排山，誓将黄河变绿川。
世上排污亦如此，浪淘水洗不嫌繁。

武 汉

昔日九省通衢的武汉三镇，今又获“东风汽车城”和“中国光谷”等雅号。

三镇一游眼欲花，林林总总数奇葩。
一江倩影迎晨练，百厦窗明印晚霞。
黄鹤飞天入神韵，龟山排浪送芳华。
东风浩荡出光谷，直入千城亿万家。

武当山

登高一步一登仙，幽谷奇峰尽异端。

绝顶有松皆面北，深潭无水不朝天。
近参铁杵磨针井，仰视悬崖瀑布泉。
大道无争岂有败？武当悟透是真山。

神农架

身处长江汉水间，扶摇直上九重天。
流云百里浮青岛，雾岭千秋锁碧烟。
金燕洞观金燕舞，老君山望老君丹。
丹飞霞彩成红日，日上神农万古船。

神农登顶

万里江天唤我来，远游不计发丝白。
赏心最是登绝顶，无尽青山入壮怀。

衡 山

衡山百代名，浮在彩云中。
万朵莲花放，千军骏马腾。
紫峰无限意，青鸟一生情。
谁令湘妃泪，仍垂万壑松？

点绛唇·游衡山

说是名山，千竹万树穿云线。石级无算，登顶层层汗。
真是名山！雾锁神仙殿。很灵验？舜长禹短，只有飞泉溅。

祝融峰

为寻绝胜向南行，看罢三山看岳衡。
双手撩开云世界，雄奇又见祝融峰。

武陵源

五岳三山聚会难，纵观何不到陵源。
神龟麾下溪八百，太子身边岭四千。
惊险奇绝游猛洞，辉煌雄伟望金鞭。
奇松不减黄山色，更取峨眉秀可餐。

注：神龟，指神龟岩。太子，指太子山。金鞭，指金鞭岩。

黄狮寨

黄狮最上端，千古论奇观。
遥送一天雾，坐拥百万山。

金鞭岩

一条赶山鞭，万丈金光灿。
悬在云雾中，不许群峰乱。

长 沙

秋来二度访长沙，霜染层林艳似霞。
橘子洲头春有信，湘江岸上路无涯。
星城溢彩山前坐，岳麓芳菲鬓上插。
浪遏飞舟昨日事，万船冲浪唱中华。

湘江夜色

最是可人橘子洲，金风滑过一江秋。
路灯摇曳千峰暗，湘水无声月下流。

洞庭湖

吞吐长江富两湖，烟波浩淼送归舟。
君山一点开心碧，绿透洞庭万古秋。

到洞庭

人生快意踏歌行，把酒长江万里风。
不赶流云青海上，来迎豪雨洞庭中。

君山湘妃墓前望洞庭

君山一点足风流，只见斑竹点点愁。
湖面水缩连日小，如何波撼岳阳楼？

岳阳楼口占

岳阳天下楼，千古话优游。
远涉洞庭水，近观岳麓秋。
金风牵万绪，白浪洗千愁。
一片银光里，我心荡似舟。

广 州

花城广州是中国改革开放的先锋，其越秀、白云二山，一直屹立在中国改革开放的最前沿。

谁让群楼领大江？浪推潮涌壮东方。
花开沿海三千镇，路带商圈五百强。
越秀催春春烂漫，白云送夏夏辉煌。
先贤若是来巡视，准把花乡当梦乡。

珠 江

冲天一举乘国航，来访南天第二江。
夜梦滔滔逐浪走，朝思缕缕绕茶香。
山清越秀今增秀，水锈珠黄又减黄。
广澳港深成矩阵，风流且唱世无双。

西江月·珠江夜游

火树银花岸上，流光溢彩珠江。暖风吹起浪花香，一路琼楼荡漾。

如逛天街夜市，似游梦里仙乡。满船北调对南腔，争说改革开放。

咏鼎湖山

万绿千红水一湾，拨云剪雾揽奇观。
人间少见山如鼎，世上难寻顶湖山。

看七星岩

七星坠地也无玄，几块石头被水淹。
北斗并非金玉造，排班到位便经天。

深 圳

深圳又名鹏城，它从一渔村小镇发展成万人瞩目、千城共学的楷模城市，似乎只是一夜之间事。

鲲鹏万里落南溟，渔港摇身变圣城。
深圳走来香港上，双莲并蒂大江东。

香 港

百年忍辱一城凸，半岛回归气已舒。
昔日孤悬弹丸地，今朝掌上夜明珠。

海南掠影

捕浪追风跨海行，南天一线露峥嵘。
山伸五指插云翼，水展万泉织锦屏。
娘子军歌犹在耳，亚龙潮咏换新声。
东坡载酒夕阳醉，宝岛妆成玛瑙红。

注：海南尚有苏东坡贬官至此的载酒堂。

谒海瑞墓

冷冷坟头日月悬，驱车拜谒少官员。
廉明刚正谁能像？请命为民海青天！

三 亚

今有“东方夏威夷”之称的三亚市，据说早在两千多年前就被秦朝辟为郡所了，其高古壮美绝不亚于美国夏威夷。

天涯海角觅诗情，大浪拍沙鼓掌声。
潮捧一轮千岁月，星摇万树五更灯。
岛游车载欢歌去，艇跃人朝雪域冲。
昨是夏威夷上客，今为三亚水中疯。

清平乐·天涯海角

天涯何处？望断槟榔树。海角波推花万簇，雪浪巉岩沙路。

前朝多少贬臣，仰天悲愤长吟。眼下风和日丽，游人似织如云。

南 宁

南宁贵有凤凰岭、五象岭、罗秀山和市花朱槿、市树扁桃，又有以《大地飞歌》为主题的国际民歌节和以共进双赢为宗旨的“中国—东盟博览会”，其社会进步与经济发 展的快车已开入高速路。

凤凰展翅落南宁，朱槿扁桃绿一城。
罗秀山清生万象，邕江水暖育群英。
东盟盛会年年火，大地飞歌曲曲红。
共进康庄高速路，和风当酒送长征。

桂 林

独秀王城献碧桃，桂林小巧更新潮。
青罗水带千峰绿，碧玉簪插万鬓娇。
阳朔山随三姐唱，漓江船伴寸心摇。
系舟欲作长留客，又恐人多挤下桥。

西江月·桂林山水

绿水青山独秀，轻歌曼舞合欢。桂林又是艳阳天，旖旎人间仙苑。

一片榕阴古渡，半边马跃花山。漓江如梦亦如烟，浅浅清清淡淡。

漓 江

我生最爱是青山，千里来寻碧玉簪。
无愧桂林天下甲，奇峰带水入诗笺。

峨眉山

夏日炎炎梦翠微，青裙紫带绿风吹。
一肩秀发随云起，半臂丝巾带露飞。
金顶巍巍成锦帽，松亭烁烁化银徽。
应嗔蜀地多浓雾，难见文君展细眉。

峨眉遇雾

雾里观山处处玄，无言苦笑对巉岩。
心烦幸有群猴抢，始信猿人是祖先。

登青城山

未数山深洞几重，万千林木锁云峰。
提心欲上青城顶，又恐惊飞慰鹤亭。

成 都

只几年未见，飞抵成都，竟茫然不知身在何处。

飞天一梦到成都，故地重游靠地图。
旧貌已由新貌换，新城尽现旧城无。
薛涛不认当年井，杜甫难回旧日屋。
广厦万千居者乐，诗心远比蜀天舒。

谒武侯祠

当年治蜀苦经营，阿斗难扶事不成。
诸葛大名垂宇宙，谒祠久久叹愚忠。

宜 宾

宋代大诗人陆游（放翁）曾有诗咏宜宾锁江石云：“千寻铁锁还堪恨，空锁长江不锁愁。”今日宜宾，改革开放，百业振兴，既不必锁江也不必锁愁。

万里长江第一城，香醇美酒宴宾朋。
五粮痛饮披星舞，巴蜀高歌戴月听。
盛世诗浓放翁醉，金沙水暖翠屏清。
宜宾江口今无锁，鼓浪欢迎八面风。

昆 明

昆明四季如春，故号“春城”。春城今以滇池、龙门、金殿、聂耳墓和“世博园”等著称于世。

龙门一唱尽新声，千顷滇池万顷风。
鸣凤山拥金殿树，翠湖鸟栖海心亭。
世博园内花如玉，聂耳墓前月似弓。
往日不知春去处，原来一半在昆明。

滇 池

西山风景甲昆州，一下龙门景更幽。
怎奈滇池呈墨色，揪心不上大观楼。

翠湖观鸟

风清云淡水淹天，诗意昆明览大千。
拥挤不光人看鸟，鸟观人挤也新鲜。

大 理

大理古城不大，其三塔、蝴蝶泉却四海闻名，还有让人心旌摇荡的“五朵金花”和苍山、洱海等伴其左右。

大理风光四季新，半天香艳半天云。
莺歌婉转穿三塔，蝶舞翩跹绕四门。

洱海依依游子意，苍山静静恋人心。
金花五朵今何在？处处欢歌处处春。

香格里拉秋行

入境先行虎跳峡，心随骇浪炸冰花。
眼前绝壁危将倒，脚下险峰晃欲塌。
碎步疾行防断路，神闲气定品清茶。
万般惊叹心平后，坐看纯情俏里拉。

贵 阳

贵阳依苗岭、梵净山而建，美有甲秀楼亭，幽有花溪胜境，昔时“地无三尺平”的“夜郎自大”之地，今日已成南疆连接川滇湘桂及海外的工业重镇。

以山为本树为纲，甲秀一楼迎四方。
苗岭苗条梵净壮，花溪花艳玉桥香。
昔时自大因封闭，今日虚怀为富强。
商厦云集春满路，夜郎从此捧朝阳。

飞越华山

万里江山万里棋，太华恰似卫河车。
一条黄水连天碧，千顷秦川带路飞。
五岭云拥成绿岛，千村雾退现虹霓。
机舱笑醒非因梦，空客随心入太极。

长相思·华山吟

朝云飞，暮云飞，飞到峰头不肯归，华山千丈威。
树离离，草离离，西岳身着百衲衣，绿盈十里溪。

西 安

西安古称长安，系华夏十三朝古都。其周边有泾、渭等八条河流，故有“八水绕长安”之说。现为我国高科技重镇、教育名城。

夏日登楼望远东，难得八水送清风。
举头欲揽秦时月，侧耳遥听汉末钟。
御路涌来学万子，新城崛起岭千重。
西安事变寻踪迹，满街霓虹照大同。

又见长安

白也醉别才几天？长安已越万重山。
鼓楼鼓舞迎新月，雁塔雁然辞旧年。
百里秦风吹广厦，千秋汉水映雄关。
可惜妃子唐时梦，没有荔枝空运甜！

过骊山

当年烽火戏诸侯，一笑嫣然社稷丢。

从此骊山成历史，年年岁岁演春秋。

二过骊山

骊山远望已无烟，女子祸国案可翻。
褒姒焉知烽火戏，玉环难正帝王偏。
马嵬坡下游人叹，绣岭台前宿鸟喧。
不晓秦川八百里，错埋多少美人棺。

注：骊山有东西绣岭，其西绣岭上筑有周幽王举火戏诸侯之烽火台。

谒黄帝陵

万里风云聚一堂，圆天方地立中央。
从前纵有千般怨，至此也都化凤翔。

注：黄帝陵之主殿依天圆地方修建。

访玉华

无心山水有心人，半借风光半借神。
重建玉华迎远客，荒川突变地球村。

注：唐玄奘当年取经东归后，大部分经书译自陕西铜川之玉华官。今玉华官遗址已建起玄奘法师纪念馆。

寻法门

佛骨缘何假乱真，法门寺内寻法门。

门前游子天边客，都是如来梦里人。

注：法门寺地宫藏有佛指骨舍利，为防盗，古人仿造多只假指，以假乱真。

望乾陵

一山撑起半天红，落日回眸望远东。

千古龙图唯一女，照得俗子愧如虫！

注：武则天名“曩”（同“照”），死后以山作墓（与唐高宗合葬），名“乾陵”。

酒泉

酒泉的敦煌壁画，彩绘着人类飞天的梦想。酒泉的卫星发射基地把这一梦想变成了现实。双飞天，就是酒泉。

今生谁不想登仙？也上敦煌舞一番。

先驾神舟登月去，再携玉女采云还。

春风得意左公柳，劲旅扬威嘉峪关。

但愿酒泉都是酒，好来痛饮庆飞天。

探麦积山真佛洞

麦积山一三三号洞塑有释迦牟尼成佛还乡突见其爱子眼含热泪的感人情景……

何必天天苦坐禅，多情善感自神仙。

真佛亦有真情泪，只是矜持不肯弹。

观麦积山偷笑沙弥有感

讲堂何事笑逐形？定是师尊念错经。
见此无人能忍俊，佛门也有调皮生。

青海湖鸟岛

百万蜂蝶只一抛，漫天鸥雁上云霄。
莫愁岛小多难住，十亿人心做鸟巢。

天山怀古

亭亭玉立是天山，雪铸冰雕作美谈。
盛会情投多半日，相约苦等数千年。
金刚亦有连心锁，神女能无渡海船？
一片痴心王母泪，天池万古送清涟。

注：民间盛传王母与周穆王在天池约会的故事。

遥望天山

何须问鼎第一山，冰雪雕成塞外天。
千里绵延人不见，万峰矗立在边关。

走进天山

匆匆跋涉岭和峰，回首征程画卷中。
风雨人生无坦路，一山放过一山迎。

心在天山

不恋荣华不恋权，宽松简朴度年年。
自从心在天山上，静水一池总湛蓝。

火焰山

冲天烈焰一煽休，只剩孤独紫色丘。
早悟虔诚无可阻，当年何必挡西游？

拜会火焰山

酷热难拦好胜心，也来拜会悟空孙。
只因一部西游记，荒岭变成百乐门。

穿越沙漠公路

大漠天低路入云，孤悬一线系晨昏。
驱车顶戴朝阳去，向晚披星入店门。

克拉玛依之歌

当年一曲绕神州，意远情长五十秋。
今日我来寻广漠，花香鸟语万千楼。

谒红山林则徐立像二首

一

景然肃立望林公，铁骨铮铮倚太空。
纵使充军仍不悔，雄风两袖到边城。

二

若非傲骨真国土，怎敢横眉对美英？
虎口销烟海也沸，至今依旧鼓东风。

与新疆生产建设兵团首长一席谈

大漠孤烟过去时，长河落日自迟迟。
新城高耸将军梦，碧野平铺战士诗。
辟地屯田兼守备，摇鞭放牧带轮值。
安宁赖有兵团在，万里边陲铁打之。

石河子军垦博物馆观后

军号声声震远村，天山雪水洗征尘。
肩拉铸铁犁荒地，镐辟戈壁种绿阴。

枕地问天风当扇，穴居挤住草遮身。
英雄最是援疆女，双手织出大漠春。

军垦新城石河子

登楼远眺绿如云，谁领春风渡玉门？
千顷条田腾细浪，万方喷灌浴清晨。
纵观不见荒滩面，深问才知将士心。
难怪当年王震部，英雄尽做垦荒人。

注：一九五〇年七月二十八日，新疆军区代司令员王震将军指着荒漠中的石河子说：“我们就在这里开基始祖，建一座新城留给后世。”

游喀纳斯湖

大呼小叫画中游，恨不投身作绿洲。
守住斯湖千古碧，留于后世洗闲愁。

飞离大西北

天路哪如心路宽，沉吟片刻岭八千。
风云变幻无常态，绿水青山写不完。

山居即兴五十二首

移居

清风朗月碧云天，松岭枫林尽可观。

闹市闹心乡下静，故携春梦到秋山。

登 峰

登峰一步一层天，秋叶春花等量观。
梦里寻她千百度，原来至美在深山。

假 日

追星赶月五更天，泼墨吟诗到日偏。
陶令采菊声渐远，有闲处处是南山。

秋 夕

斗转星移不夜天，牛郎织女把家还。
灯光广场拉丁舞，只见人旋不见山。

重阳登高

九九登高应古风，野菊插鬓歌乱哼。
谁说人世无再少？老伴笑成小女生！

登高望远

登高为看晚霞红，处处光鲜处处橙。
人爽不觉松岭老，人怀总是最新风。

秋山笑我

一路欢歌到顶峰，秋山笑我老顽童。
苍松翠柏虽长寿，难比春心万古青。

我啸秋山

登顶天舒血气冲，短吟长啸慰平生。
标新不让八〇后，领异来争最上峰。

过 客

石榴两两杏三三，不品焉知李子酸？
过客但说乡野好，却回闹市买新鲜。

请 客

古寺竟然有咸亨！咸亨到此也春风。
百吃不厌绍兴菜，沾唇即醉状元红。

陪 客

竟日盘桓忘返城，新村旧地踏歌行。
凤凰岭上弯弯月，香稻湖滨暖暖风。

送 客

送客一程又一程，难分难舍是诗情。
新朋赠我阳关曲，老友笑吟风入松。

春 雪

玉宇门前久驻足，无边诗意谁画出？
此身愿作知春雁，飞入银山瑞雪图。

夏 雨

刹那云集亿万兵，南山震荡北山惊。
夜深谁惹天公怒，雨打雷劈到五更？

秋 风

春夏花开各逞能，金秋结果意重重。
云山一过秋风手，青变鹅黄绿变红。

夜 读

李白杜甫万分痴，苏轼陆游忘我时。
天下第一快心事，挑灯熬夜赋新诗。

冬 日

清晨睡起望东窗，朗朗乾坤淡淡霜。
最喜身居阴影外，乐观世界总阳光。

望 月

月上西楼静似盘，清辉如水照流年。
幸哉我等虽华发，亦想乘舟谒广寒。

问 天

望月不学苏子叹，也来把酒问青天。
蟾宫纵有千般好，地界哪家肯动迁？

赏 秋

赏秋不必去香山，家住枫林鸟语间。
霜叶涌来红胜火，映得诗意满云天。

送 秋

风吹叶落不悲秋，万木萧疏盛气收。
扛过一冬冰雪后，来年照旧染神州。

盼

女儿有孕步艰辛，莫怪外孙身太沉。
他日呱呱来问世，雷霆一怒震三军。

寄远一

小女远嫁南海滨，离愁两地且平分。
虽然短信常传递，难解相思万里心。

寄远二

南国北地远千山，怎奈网通只瞬间。
莫怨久别人两处，中秋望月一般圆。

寄远三

人生自古总难全，月半月圆亿万年。
只要清心明似镜，年年月月有婵娟。

思 念

天又清凉月又圆，蟾光万里照无眠。
诗情涌动书难尽，都是思亲念友篇。

家 山

无雨时时看，有闲日日攀。
他山也壮美，最美是家山。

望 远

登顶即长啸，开怀对九霄。
豪情足可慰，不望那山高。

吟 诗

一唱天山小，再吟万象殊。
诗随云脚走，意到险峰凸。

暮 归

朝携红日上，暮带彩云归。
百虑和千绪，都成鹧鸪飞。

浅 酌

小院方七丈，好吟五柳诗。
黄瓜当酒菜，带刺顶花吃。
也住南山下，悠然小醉时。

芳 邻

山居无限好，亦有头痛时。
蝉噪犹能忍，犬嚎似醉狮。
问其嚎可累，芳邻笑我痴。

唱 和

开轩迎远客，新茶敬故知。
可惜陶令隐，白也醉多时。
友领前唐气，对酌唱和诗。

怀 旧

凭栏吟咏后，把酒对苍穹。
故友天庭坐，知音界外行。
停杯问山月，浅唱给谁听？

醉 意

一盅难尽兴，再举半瓶空。
诗后当豪饮，杯杯入古风。
欲摘西岭月，换取太白星。

独 乐

雨打芭蕉醉，鸟来檐下鸣。
平平夹仄仄，古韵复新声。
谁解山中乐？独吟翠岭风。

秋山远望之一

登高望远峰，心路竟平平。
两袖清风爽，双肩重担轻。
秋山连日瘦，枫叶应时红。
一片夹书里，百年伴我行。

秋山远望之二

十月秋风劲，天高任雁行。
半山霜叶醉，一抹晚霞红。
诗共云天远，心随鸟道升。
回眸西北望，依旧故乡松。

游山偶遇

游山遇远朋，热泪久相拥。
对视连呼老，摇肩大叫行。
当年豪气在，还想振雄风？
语大君休怪，权当笑话听。

冬至夜书

冬至天虽短，明晨就变长。
家花春有信，宣纸夜微香。
庭犬窗前吠，禅机腹内藏。
激情逢好句，笔笔抑中扬。

子夜诗成

室暖无冬夏，一年四季春。
关门成一统，开口布千军。
短叹加长笑，高歌复浅吟。
花香联句醉，诗俊似儿孙。

梦 诗

一枕黄粱梦，寻春御苑行。
推床急坐起，挥笔速书成。
诗似前唐句，词存北宋风。
直疑三百首，都是梦中生。

回 归

亦真亦幻在红尘，时起时伏到暮春。
武卫当年无败将？文争时下有新人。
自豪处世身如铁，窃喜吟诗气若云。
归去无须人指引，会心一笑到山村。

淡 泊

平生最怕近繁华，搬入春山好种瓜。
岭后青桃花已谢，窗前睡枣叶才发。
长天云涌千堆雪，远日龙腾万丈霞。
汉字闲敲说贾岛，缘何月下吵昏鸦？

咏 春

千古楹联一本经，酸甜苦辣注其中。
前朝写尽伤春句，今日尽发春乐情。
字字东风龙劲舞，篇篇北斗凤争鸣。
咏春最是京郊热，妙语贴出万户红！

守 岁

烟火爆竹闹不休，荧屏春晚笑翻楼。
贺年短信来如雁，辞旧洪钟荡似舟。
老者争说昨日戏，新人预测下周球。
家家团聚欢声里，煮饺放花迎丑牛。

郊 游

春假虽长不远足，京郊处处踏春图。
西山旧有龙行路，北岭新开雁荡湖。
雪场疾飞惊叫不，险峰直上尽情无？
冰河竞走连十渡，胜过十读孔孟书。

喜 雨

一冬无雪土生烟，遍野枯黄对昊天。
旱到焦心能点火，愁成郁垒可堆山。
开渠纵引千江水，到底难驱二月寒。
还是知春无价雨，直如甘露入诗甜。

望 晴

三更听雨到清晨，满目阴沉去若云。
路树轻描天湛湛，朝霞淡写露涔涔。
登枝喜鹊朝天唱，泪眼苍头动地吟。
不为新晴风景好，因逢春麦长精神。

踏 青

李紫鹅黄聚一城，闲云散尽是清明。
庭前彻夜杏花雨，郊外漫天杨柳风。
唤友呼朋尝嫩绿，携妻带女采新红。
归来即命知春手，原味原汁写世情。

对 酌

久别重聚意如何？佳酿千杯不算多。
一饮一斟皆往事，半吟半诵尽新歌。
瓷盘玉振成今韵，野菜香飘入旧辙。
酒至微醺心大醉，停杯唯恐泪滂沱。

家 境

采菊何必东篱下，小院秋来处处花。
茉莉牵牛黄月季，蕃茄豆角老倭瓜。
登枝喜鹊啄云影，卧顶花猫逗晚霞。
老伴登山归似燕，学厨我却笨如鸭。

自制词·元宵

月似金盘，星如慧眼，看万千烟花升起，满天梦幻！匆匆一年过去，掐指算来，头上华发，又添几分浪漫。

热血腾，喜泪涌，将一腔豪情填满。夜无眠、登高远望，早已烟消雾散。愿将这，天边红日，胆边余勇，全送与、新挑战。

玉楼春·观花

长空怒放花千树，溢彩流光春满目，星飞月隐雪崩天，银汉倒悬雷炸瀑。

高歌朗笑心如故，烟火映得元夜酷。金融海啸晚来急，难挡神州七彩路。

玉楼春·春旱

百年不遇中原旱，赤地生烟三月半，苗黄垅断树枯干，烈日炎炎真似箭。

太行嵩岳齐声唤，抗旱群情如抗战，劈山引水炸阴云，国有雄心谁可撼？

自制词·神州春

雪压千山，冰封万水。望神州，依然隆冬景象。村寨里，城头上，早已龙飞狮舞，金鼓咚咚擂响。问春回大地，谁能阻挡？

雷声短，风声长，红了千家万户，绿了百川千嶂。柳行里，平湖上，早将这无限春光，交与天籁唱。想世外桃源，又能怎样？

自制词·清明

水泄不通京畿路，原来又到清明。扫墓踏青祭英灵。来也匆匆，去也匆匆，无拘无束自由风。放下就是轻松！

先贤已归净土，后来还要前行，不到目的脚不停。山也重重，路也重重。一年多少桃源梦？全都说与杨柳听。

清明长城行五首

七十多年前的“长城抗战”曾震惊中外，轰动一时。率部在长城喜峰口英勇阻击日军，浴血奋战的赵登禹部，为中华抗战写下极为惨烈悲壮的一页。

一

云飘雾散又清明，雨过关山分外澄。
回首当年激战处，大旗依旧舞东风。

二

山下已无枪炮声，欢歌笑语满长城。
至今仍忆赵登禹，碧血凝成万古峰。

三

精心挑选一山松，再借苍天万丈青。
我请长城和峻岭，一齐默立祭群英。

四

倚城远望暮云红，万水千山入画屏。
我与雄关并肩立，层峦似海涌豪情。

五

玉阶再上一千重！来看神州踏浪行。
英灵在天多喜事，飞船往返送乡情。

清明返乡

家山总在梦中青，老大归来泪纵横。
稚子不知思念苦，无凭无据笑人疯。

华夏英雄行四首

一

从汶川“五·一二”地震忆及三十二年前的唐山地震，感慨万端。学毛泽东《到韶山》，赋诗一首以记之。

霹雳一声震汶川，犹如三十二年前。
痛心空有移山志，扼腕恨无赶海鞭。
忍看层楼齐倒地，惊闻遍野尽塌天。
中央号令三军动，十万红旗卷暮烟。

二

从汶川抗震遥想五十九年前“百万雄师过大江”。其性质截然不同，其场景又何其相似！学毛泽东《人民解放军占领南京》，赋诗一首以颂之。

山呼海啸涌玄黄，万马千军过大江。
救死扶伤悲亦壮，除危解困慨而慷。
争分夺秒白衣使，奏凯传奇有冕王。
英雄最是安邦手，力挽狂澜济沧桑。

注：有，没有的意思。新闻记者有“无冕之王”之称。

三

从二〇〇八年上半年举国抗雪灾震难告捷，可以预见北京奥运也一定会大获全胜。学毛泽东《送瘟神》，赋“送灾魔、迎奥运”诗一首以贺之。

戊子开篇战事多，雪灾震难又如何？
江南秀色传捷报，川北雄风奏凯歌。
大旗飘飘拥日月，巨轮滚滚越山河。
再聚京城备奥运，祥云圣火映清波。

四

奥运圣火在中国传递，在十三亿人心头燃起。学鲁迅《自嘲》，取“传圣火，做孺子牛”意。

祥云圣火耀全球，直上珠峰最上头。
云涌千城掀热浪，火传万里却寒流。
迎宾处处福娃面，递棒人人孺子牛。
友谊长存天地阔，难得一炬照春秋。

沁园春·迎北京奥运

雪锁南国，雾绕逻娑，震荡汶川！恨地裂千里，山崩万段，楼坍瓦碎，堰塞城湮。海啸风呼，举国应战，总理军民肩并肩。旌旗奋，引千山万水，重建家园。

今年已闯三关！看遍地、英雄奏凯还。喜惊雷闪电，激情未减；苍松翠柏，壮志弥坚。再聚京都，厉兵秣马，擦掌摩拳迎五环。高声唱，祝福娃奥运，盛况空前。

注：雾绕逻娑，指二〇〇八年春西藏少数暴乱分子打砸纵火，烟雾缭绕拉萨。拉萨古称“逻娑”（藏语“圣地”的音译）。

水龙吟·北京奥运二首

西方竟有人企图将体育政治化，抵制北京奥运会。

一

狂潮纵使来天半，无碍地球自转。几只螳臂，岂能拦阻，神州巨舰。北京春烂漫，绿浪涌、百花吐艳。举金杯、共祝人文奥运，战争停、霞光灿。

万众争观比赛，五环旗、激情漫卷。龙腾虎跃，摘金夺冠，掌声震撼。看五洲同上，英雄榜、梦圆心满。更迎来、笑语欢歌盛宴。福娃唱、和平赞。

注：此词体式极多，此系一〇四字体，下一首为一〇二字体。

二

雄关耸峙关山壮，万里云飞霞舞。长街鼎盛，百花竞放，千楼并矗。一扫当年，殖民之痛，病夫之辱。看龙腾四海，中华儿女，高歌颂、曾伏虎。

共贺神州神速。更谁说、民强国富。百年梦想，一朝实现，万方瞩目。结友交朋，争高角力，大张旗鼓！让人文奥运，蒸蒸日上，走和平路。

北京奥运会开幕式观感

奥运开篇好壮观！银花火树映高天。
千人击缶全城振，一字维和举世安。
更有明星歌灿烂，岂无神曲颂婵娟？
李宁迅跑如逐日，夸父旁观泪涌泉。

北京残奥会感言

静观残奥已多天，泪眼望得秋水穿。
惊叹飞人无一目，痛惜铁汉少双肩。
身残难挡摘金愿，志壮能除问鼎难。
胜负均如天上月，信心可塑一生圆。

七夕有怀

举头久久望青天，银汉无声月上弦。
织女牛郎来聚会？七仙董永把家还？
瑶池静美王母恶，圣境清幽玉帝残。
世上有情皆眷属，做人惬意做神难。

回母校赠书有感

挥泪一别四十年，不堪回首是从前。
求学五载红楼梦，毕业九耕鹧鸪天。
壮岁已成青杏子，苍头却喜菩萨蛮。
老来不怕时光短，逐日还能越万山。

中秋问月

云开天镜月如盘，我看中秋别样圆。
不是金牌光耀眼，亦非玉宇绕飞船。
五洲竞技蓝天下，四海欢歌燕塞边。
今日庆功分彼此，何时共济同一帆？

中秋祝酒

大难兴邦却也难，千难万险六十年。
难得劫后人犹壮，所幸雪压胆未寒。
虎跃龙腾夺两胜，栉风沐雨闯三关。
月来把酒遥相祝，天下有情共一圆。

注：劫后，指二〇〇八年五月十二日汶川大地震后。雪压，指二〇〇八年早春江南大雪成灾。两胜，指中国健儿在北京奥运会上夺得金牌第一和“神七”载人航天飞船顺利返回。三关，指二〇〇八年的江南雪灾、拉萨暴乱和汶川地震。

国庆节前登景山

旌旗万里涌神州，奥运神七唱不休。
健步登高迎旭日，金阳化作一城秋。

国庆感赋二首

一

大喜大悲戊子年，江南川北刻心间。
秋来处处逐三鹿，灾后人人话食安。
奥运北京才问鼎，神舟玉宇又摘冠。
百折不断长江水，一过三峡浪似山。

二

中秋国庆自年年，老友新朋贺一番。
短讯频来由网络，长途快去坐航班。

穿山跨海宏图起，奔月登天美梦圆。

科技兴国多少事，佳节无话不飞船。

注：三鹿，指导致婴儿结石的三鹿奶粉；食安，指食品安全。飞船，指“神七”。

永遇乐三首

国庆节前再登景山

朗朗晴空，天蓝似海，海平如境。观景亭南，故宫内外，不见龙和凤。朱门金殿，熙来攘往，都是寻常百姓！看京城，千红万紫，金风唱响秋颂。

长安街上，大旗飞舞，玉宇琼楼辉映。央视东兴，鸟巢鹊起，广场花如梦。无须指点，天安门下，早已万民同庆。凭谁问、金融海啸，中国独胜？

天安门广场抒怀

十里长街，千重楼宇，万家灯火。仰望天安，纵观金水，云涌心头热！百年奋斗，六十求索，多少汗浇血沃？看今朝，国旗一展，亮出万千秋色。

神舟往返，凯歌频奏，奥运声名赫赫，五谷丰登，六神安定，姮女从天落。群情振奋。长城上下，红了千山万壑。凭谁问、熊罴虎豹，还能挡么？

神游金台

一路鲜花，两厢碧树，数十商厦。寻访多年，金台圣迹，依旧心头挂。子昂去了，纳兰走了，唐宋明清叹罢。看今秋、嫣红姹紫，京城依旧春夏！

建国伊始，残垣断壁，远景如何描画？毛邓江湖，六十寒暑，接力安天下。卫星放了，飞船回了，奥运凯歌唱罢。凭谁问、龙腾四海，友邦惊诧？

自制词·叹秦皇

雨后登城送目，看江山如画，碧空如洗，流云如注。想千古一帝，横空出世，已逾两千寒暑。平六国、定九州，焚经书、坑鸿儒。勃然一怒，气吞万里如虎。问世间，功过谁能比附？

有长城万里高筑，震古烁今，环球独步；有兵马彩俑无数，耀武扬威，惊世骇俗。更何况，书同文、车同轨，一统天下路。真个是，功也千古，过也千古。千古无人能确评，千古无笔能胜诉。

毛泽东诞辰感赋

自古诗人数楚人，倚天仗剑问昆仑：
太白蜀道全开放？苏子大江已库存？
奔月嫦娥真起舞？追风夸父早夺金？
神舟百转太空上，华夏腾飞日万寻！

自制词·诗人毛泽东

你倚天抽剑，裁昆仑，换日月，平天堑。挽狂澜于既倒，领乾坤以自转。将九万里山川秀色，全化作、词锋诗眼。

沁园春，渔家傲，念奴娇，菩萨蛮。令同好拍案叫绝，让来者望洋兴叹。胸罗雄兵百万，怎能不、气冲霄汉！

念奴娇·登峰望远

云开雾岭。看红霞，万里长空高挂。旭日升腾，掀巨浪、气势恢弘华夏。往事无痕，山乡巨变，大道直如发。诗情激荡，又添多少佳话？

难忘少小离家，一身黑土布，三生潇洒。夜洗朝穿，能顶住、雨雪风霜击打。固守于今，依然心上有，雄图如画。已逾花甲，还能多少春夏？

论诗诗十九首

一

为诗何必楚山孤？万里江天一览无！
对句无须太白李，开篇已忘大江苏。
清新雨过三春树，飘逸舟游万古湖。
天降我材何所用，一生求索半生输。

二

写罢雄奇写壮观，从心所欲写河山。
自知句句无诗圣，何必篇篇有老聃？
量地全凭身下脚，排山不仗手中权。
纵横驰骋唯一笔，既补蜗居又补天。

三

桃源遗梦已千年，问路还须法自然。
下海莫学陶令隐，登峰却要辋川闲。
清泉石上印新月，深树云间唱碧蝉。
不用河图及韵谱，随心一泻便惊天。

四

字字铿锵句句新，小诗作罢自长吟。
才得西岭千秋雪，又镀东篱半日金。
花镜不觉天欲晓，流星却报夜深沉。
老来伏案唯一事，留片真心给后人。

五

删繁就简千秋诵，领异标新万古风。
不怕人嘲斤两少，拔山一句便成雄。

六

诗人狂气与生来，敢与歌王唱对台。
为把豪情一泻尽，摘星揽月追李白。

七

唐宋凭啥作顶峰？毛词不比宋词轻。
剑门蜀道无多路，难挡诗国百万兵！

八

寡欲清心再舞文，残云褪净是真纯。
苦思冥想无他事，难怪诗人尽傻人！

九

无魂怎敢做诗人？有种才能立玉林。
傲骨雄风生万象，柔肠侠胆见精神。
天降我材应有用，但凭豪气写真心。

十

新诗旧体为啥争？同在中华第一峰。
我是冰凌你是雪，太阳一照都晶莹。

十一

一源二水莫西东，泾渭分明走向同。
都是像形方块字，横排竖放弟和兄。

十二

旧要创新新要变，同根切莫成冰炭。
互学互动唱新声，异曲同工求震撼。

十三

新旧分庭真可叹，改革能使年轮淡。
并肩靠拢求共荣，艺苑明朝百花艳。

十四

开怀好把中华赞，五岳三山歌不断。
秦岭巍巍上九霄，长江浩浩夺天半。
北国风雪舞雄浑，南地飞花飘浪漫。
吟咏熬红夜尽灯，平明只作朝霞看。

十五

千山万水又长征，古韵翻新壮远行。
谁让此身逢盛世，诗心一片鼓雄风。

十六

韵要入时声要通，别跟平水绕迷宫。
此身合是诗人未？盖世拔山唱大风。

十七

词要婉约诗要工？大江依旧卷长空。
远征更要开新路，地阔天高好纵龙。

十八

诗是天风岭上云，词如涧水奏琴音。
诗格词律无他用，迫水推云去入神。

十九

不自骄狂不自轻，群星璀璨已升空。
攀唐莫把珠峰让，学杜须将圣字扔。

信 至

长安信至看从头，拍案惊呼快哉周。
锐笔直击阿是穴，微言顿解律中囚。
新诗业已撒缰去，旧体还须裹脚游？
世上谁知镣铐舞，舞于妙处胜吴钩。

答友人

灵运渊明与太白，王维亦打自然牌。
清泉石上流音去，明月林间照韵来。
真意直抒震山岳，实心妙解壮胸怀。
为诗不敢夸珠翠，只带原形上玉台。

注：轩子《读易行〈踏歌集〉》：“先生万里踏歌来，抱得珠玑上玉台。自打元和人唱过，清新又见碧荷开。”

惊闻王博士毅然辞职来书局工作

世上谁真懂选择？庸人只会叹蹉跎。
高薪辞去心清亮，敢与陶潜比舍得。

自励诗

世上无山不可登，拨云踏雾且前行。
南临衡岳谐竹韵，北抵天池和水声。
万象从心皆特立，千峰入目自相融。
狂歌莫落诗仙后，死去方能作鬼雄。

注：刘煜立先生《读易行诗有感》：“万水千山健步登，荆荒辟路曷易行。新诗古律和谐唱，唐韵欧风旖旎声。砚畔骚魂追李杜，炉中冰炭话相融。豪情涌动歌天下，万象欣荣盛世雄。”

自励词

长歌一曲入江湖。携百侣，领万象，绘宏图。真山真水真自由，何必死抱李杜书？

雕虫技，老来羞，诗心不甘做楚囚。胸罗剩水三千万，不及自酿酒一壶。宁做逐日夸父，不做饶舌酸儒。

书成畅饮

《古韵新风》在众同事的协助下，终于大功告成，争取在二十六日前出版，以纪念我们这个时代的伟大诗者，并昭示：汉语诗词的精魂尚在，且气韵更足、道路更宽。故把酒，对盆花天月，放声一歌。

花自风流月自痴，对酌欢洽正当时。
胸中有酒千重浪，敢作惊天动地诗。

二〇〇九年十二月一日下元之夜

《从心集》前言

本想到七十岁再出诗集，并想好了书名，叫《从心集》。因为孔老夫子说过“七十而从心所欲，不逾矩”。没想到《全球汉诗三百家》约稿，一下子勾起我克制了三十年的诗情，像山洪暴发似的，不知是深是浅，转眼间涌出了诗词联百余，并不揣浅陋，将它们罗织成集，献丑求教于大方。书还是定名为《从心集》。因为那里面的东西都是“从心所欲”出来的，而且决无虚言、诳语和无病呻吟！其中的格律诗词也大体做到了“不逾矩”。这对于一个视规矩为枷锁的人来说，实属不易。我三十年前就写诗、发表诗，但都是新诗。回城后，近三十年一直搁笔，很少写诗，总觉得自己的旧体诗少新意，新体诗又太老套，跟不上时代的步伐，想等退休得闲后再写，自娱自乐，再出一本诗集，好留一点儿念想儿给后人。现在，诗集提前十年出炉，我的忐忑不安之心和期待好评之情，可想而知。“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”正是这种复杂心情的最好写照。

我“开天辟地”写的第一首诗是《泰山》。写泰山，我眼前闪现的却不是泰山，而是侵略者当年在中国大地上肆意烧杀抢掠的一幕幕让人义愤填膺、心肺俱裂的画面。所以我写的第一句便是：“突兀一柱起红尘，气压东南万里云”（后为合律而改为“突出一柱起红尘，势带千山万木春”），接下来写“极顶凌霄拥日月，雄峰镇海揽星辰。秦皇至此惊天叹，汉武帝临动地吟”，写到尾联“五岳独尊非浪语，神州赖以壮国魂”时，我已是热泪盈眶了。是啊，中国人站起来了，任人宰割凌辱的日子一去不复返了！就这样，我在两三周的时间内，带着这种亢奋的情绪，完成了这本诗集的“创作”。

需要说明的是，本集中的诗词虽然均为新作，但大都酝酿多时，算得上“陈酿”！诗多为七绝、七律，只有十几首用旧

体实在难以达意的，改用了新体，或称之为“自由体”。如：“只一片西湖，/便招来多少名儒！/只一壶龙井，/便醉倒多少茶楼！”（《杭州》）又如：“是火山口的千年一叹，/带来的万年震撼。/是火山口的一声呐喊，/震落了银河，震瘫了群山。/才有了，五大连池，/你这惊世骇俗的奇观。”（《五大连池》）这样的诗句，很难改用旧体句式，又舍不得选掉，便有意保留下来，希望能与旧体诗相映成趣。因为旧体、新体各有所长，就像义勇军手里的大刀、长枪。何况，有些所谓的新体诗，其实就是旧体诗词的变奏，如：“绘宏图，/炸险滩，/截激流，/没千山。/刘家一坝高耸，/三门百尺闸悬，/花园电灌如注，浪底浊浪喷烟……/全化作/今日，笑语欢颜。”（《黄河之水》）反过来说，有些旧体诗，如果改成新诗，会索然无味。如：“出关仅著五千言，后世文评似涌泉。千注万疏无二致，全从字面解非凡。”（《老子》）改成新诗会是什么样子？顺便声明一下，这首诗意在突出老子《道德经》的玄妙非凡，全无一棍子扫倒所有解老、评老的专著和文章的意思。因为“千注万疏”谁也无法尽读，谁也不能武断地说它们全“无二致”。但仅就我个人读过的几本解老书来看，确实是“全从字面解非凡”的。

我常想，中国的传统文化，比之西方，主要区别在于一玄一实。如中国画与西洋画、中国旧体诗与西洋诗、中医与西医。中国的旧体诗一如国画，特别是国画中的写意画，每每是寥寥数笔，意境全出。而短诗，如一些绝句，则更像漫画。简洁不说，多数都是抓住人、物的主要特征或事略，着力刻画，极度夸张，“攻其一点，不及其余”。如：“奇辱谁能忍半生？千钧巨笔运如风。史家绝唱心凝就，无韵离骚血写成”（《司马迁》）这首诗引用了鲁迅先生为《史记》下的“评语”，进而说它是“心凝就”，“血写成”，还有“千钧巨笔”什么的，夸张得可以，但并不过。而“罗家笔法真无敌，三气周瑜万古奇。赤壁火攻成笑柄，妙龄诸葛戴长须”（《周瑜》）更是如此。三国时的赤壁之战，临阵指挥者是吴国大将周瑜。苏轼形容他“雄

姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。可是，在罗贯中笔下，周瑜却变成了毛头小子，全靠诸葛亮借东风，才赢得胜利，胜利后又被诸葛亮活活气死。其实，当时的诸葛年仅二十七，比周瑜小七八岁，是个不折不扣的白面小生。所以，用一句“妙龄诸葛戴长须”就足以“戳穿”小说的虚构成分了。这首诗，如果写成新诗，没有十句八句是说不清的。因此，我觉得新诗、旧诗不可各执一端，而应并存并行。这也是我这本诗集特意收一点儿新诗的原因。另外，集子里还收录了一组楹联，因为楹联是中国格律诗词的衍生物，是更加格式化的诗。

说心里话，我觉得现代人还是用现代语汇现代诗韵写旧体诗为好。这样，写者易学，读者易懂。入声字既已“入派三声”，也不必复用。至于平仄声调方面的要求，也可适当放宽，只要抑扬顿挫、朗朗上口，不犯“孤平”，没有“三平调”等毛病就好。但律诗对仗等基本要求还是要遵守的。这样，对学习中国诗词、保护中国诗词这一“非物质文化遗产”都有好处。当然，我此次写旧体诗，还是尽力遵守老规矩的。说到这儿，还应该提及几位诤友。特别是河北省社会科学院语言文学研究所原所长张圣洁，也就是诗集中《写在同学老伴换肝手术前夕》里的那个同学。他曾多次劝我不要撂下诗笔，前几天，还在电话里“喋喋不休”地“诱导”我抓紧时间写作，并背诵连我自己都忘了的三十年前写的诗句。他说：“这么多年，你光编别人的作品了，编《中国名胜古迹大观》和历代诗文游记什么的，也走了不少地方，厚积薄发，现在是时候了。真的，中国并不缺你这样一个出版社社长，你不写诗，就会缺一个好诗人。”……是啊，人间自有真情在，何愁不能出好诗！

丙戌立秋于长天远日轩

《踏歌集》自序

去年，在书界朋友的鼓动下，我出版了自己的第一本诗集《从心集》。因为是宣纸线装，印数不多，没过多久便赠售一空。朋友求赠，只好许诺再版或再编一本补送。今年，由于主编《中国诗词年鉴》，与诗界朋友交往交流的机会增多，也确实需要再编一本诗集，多印一些送诗友们品评指教。这便是这本《踏歌集》匆匆问世的缘由。

我在《到洞庭》一诗中写道：

人生快意踏歌行，把酒长江万里风。

不赶流云青海上，来迎豪雨洞庭中。

这是我的人生态度，也是我这本诗集取名“踏歌”的原因。另外还有一个原因，那就是我对“踏歌”一词的偏爱。因为每逢读“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”时，我都会为二者的豪情、豪爽和豪迈而激动不已，也就对“踏歌”一词情有独钟了。这也许是人性的的一种默契。率真豪放，痛快淋漓，把酒临风，手舞足蹈，踏歌而行，饱览山川秀色，叩问先贤圣意，乃人生快事。因此，李白的“将进酒，杯莫停”“一生好入名山游”等常会引起我强烈的共鸣。我在主编大型套书《中国名胜古迹大观》、《中国名胜诗文墨迹大观》和《千古奇观》时，便盘算如何像李白那样“壮游天下”了。到现在，不敢说“万水千山走遍”，至少可以说走遍了大半个中国和少半个世界。我发现，连我这样一个五音不全不会唱歌的人，面对大好河山，也会得之忘形，也会歌之舞之的。所以，我这本状写山川人物的诗集，叫“踏歌集”，恰如其分。

“踏歌而行，不赶流云与浮浪，好迎豪雨与大风”也确实是我的人生态度。这一态度的产生，还要“感谢”那场“史无前例”的急风暴雨，“感谢”那时的被关押被批斗。进了一回

炼狱，能不涅槃而新生吗？当年，我曾偷偷跑到南开大学分校附近的南腰山上狂呼：“登高壮观天地间，人不低头气如山！”现在，如山之气已平，只是豪情未减，也懂得了真正的壮观、禅意和哲理“不在险峰高寒处，只居平沙弱水间”（《神游武当》）。所以，人生就应该“踏歌而行”，无论是“大道直如发”，还是“难于上青天”。

在这本集子里，还有一首诗启用了“踏歌行”。那是在我面对故乡，面对一切都变得“面目全非”的故乡时，怅然若失，却又陶然其变，我写道：

竟日盘桓忘返城，新村旧地踏歌行。

凤凰岭上弯弯月，香稻湖滨暖暖风。

在“久别重逢”旧貌换新颜的故乡，哼着早年母亲教会的儿歌，走走停停，也是一种如诗似画的意境，一种他人难以理会的感情。我要让这感情踏歌而行，让这感情为祖国的山山水水放声歌唱，直到消逝在这山山水水中。

我的诗艺追求也很简单：要言之有情，言之有理，不要无病呻吟；要典雅脱俗，明白顺畅，不要故作高深。所以，我写似旧非旧的诗词，也写半新不旧的新诗。当然，这本集子所收多为旧体，只有极少新诗混在其中“插科打诨”，活跃气氛。由于是新旧混编，旧体诗一律采用新韵，连从《从心集》中选出来编入本集的旧体诗，也改押了新韵。又由于是专写山水人物的，便依山、水、人、物（城）分为四编：山之歌、水之歌、神之歌、城之歌。这里的“神”指的自然是已仙逝的名人了。之所以把“城”放在“人”后，一是因为有人才有城，二是因为城最难写，特别是名城，其内涵极为丰富，要用几十个字把它和盘托出，达到咏城抒怀的目的，在我，是一次挑战。因为诗，不应该仅仅是抒发个人情感志向的浅唱，还应该是咏物励人的高歌。二者相比，我更心仪后者。

丁亥仲秋于长天远日轩

《壮怀集》诗序

一

陶令

早就归去来兮

只留下这些秋菊

太白

也已危乎高哉

就像那轮明月

东坡

更是大江东去

浪淘千古且一去不回

天低吴楚

眼空无物

谁还在 寻寻觅觅

是汉魏之气

还在 鼓荡着我们的心机

是晋唐之风

还在 激励我们的心律

是盛世之举

时时 牵动我们的心绪

我们怎能不

前赴后继

不信大唐已到绝顶

不信李杜写尽绝句

二

风雅颂
是远天的云
缥缈而又真实
落日
带着离骚的余晖
呼唤
翌日的晨曦
这时
我的心潮
开始拍打
我作诗的情绪

有思古之幽情
有嫉俗之怒气
有闻捷之惊喜
如有一行大雁飞来
便会勾起
我满心春意
总盼望 久违的蛙鼓
再度敲醒我的清晨
销声的啄木鸟
再度撞响我的心扉

这就是心潮
拍打过的胸襟啊
这就是清风
洗涤过的诗意
在月明之夜 推敲
在梦醒之时 吟咏

在狂喜之后 欷歔
如有一朵小花盛开
便会激起
我满腔风雷

三

有山在心里
有海在心里
山呼海啸
就是我的诗句

有情在心里
有义在心里
情深义重
就是我的诗句

有善在心里
有美在心里
唯善唯美
就是我的诗句

因为我的诗句
就是我的赤诚
 我的豪放
 我的壮丽
就是我永远也丢不掉的
 孩子气

戊子冬于长天远日轩

《神怡集》自序

应书界朋友之约，从我已出版的《从心集》、《踏歌集》、《壮怀集》和未收入这三本诗集的新作中选出三百余首旧体诗词，编成这本《神怡集》。

所以叫《神怡集》，是因为面对祖国六十年来翻天覆地的巨大变化，面对巨变中的大好江山、流金岁月和人间万象，我激动、振奋，情荡而神怡。

令我情荡而神怡的还有古今名家状写祖国山川、岁月及风情的优美诗篇。我把它们择要收录在这本《神怡集》中，作为自己学习的榜样和读者参阅的典范。因为我的诗词写的是现代题材，用的是现代语汇和声韵，反映的是现代精神和情感，虽然写得尚不能尽如人意，但多少有些新意，与古今名作放在一起，也许能产生相映成趣的艺术效果，给人以“和而不同”的审美启迪，以及驰骋想象的广阔空间。

我用现代语汇和声韵作旧体诗，考虑的是与时代合拍，给读者方便，是用自己的语言“直写我心”，并未刻意追求什么。湖南学者傅小松先生撰文评我《踏歌集》和《壮怀集》中的旧体诗词，是对“旧体诗词变革的有益尝试”，我虽受之有愧，却也备受鼓舞。

说到传统诗词的变革，当代著名诗人霍松林、刘征、丁芒等前辈，早已走在前面，我仅仅是随影跟形而已。为了表达我继续跟下去的决心，特请几年来一直对我鼓励有加的霍松林老作《序》、刘征老题写书名。

中国出版工作者协会主席于友先，是我四十多年的老师和最近十年的直接领导。四十多年前他曾在大学里为我们讲授毛泽东诗词，四十多年后请他为我的旧体诗词集作《序》，也就是请他检查评定我的学习成绩，这于我，是一件十分难得而有意义的事。他的《序》既是对我的鼓励也是对我的鞭策。

我在《自励词》中写道：“长歌一曲入江湖。携百侣，领万象，绘宏图。真山真水真自由，何必死抱李杜书？/雕虫技，老来羞，诗心不甘做楚囚。胸罗剩水三千万，不及自酿酒一壶。宁做逐日夸父，不做饶舌酸儒。”这其实是一种昂扬的心态，一种创新求变的愿望。关键在于“携百侣”，即跟随师长、团结诗友，携手前行，一起去逐日登峰。在这一过程中当然离不开师友的指点帮助。除上述提到的几位师友外，当今负有盛名的一些学者、诗家，如袁行霈、郑欣森、郑伯农、杨金亭、林岫、丁国成、赵京战、王亚平、杨逸明、星汉、李文朝、李树喜等先生，都直接给过我指点和帮助。对此，除由衷的感谢，还将以更加努力的学习与创作来回报。

人总要做一点儿什么。我想，如果能同诗界朋友一道，为中华诗词的复兴与繁荣，搭桥铺路，也是一件“不负前人惠后人”无愧于人生和时代的事。我会努力做好这件事。

己丑春于长天远日轩

传统诗词现代化刍议

传统诗词的现代化，是我们这个泱泱诗词大国的诗词得以复兴、发展、繁荣的唯一出路。舍此，就不可避免地走向衰亡。五四新文化运动以来的历史已经充分证明了这一点。

五四运动使新文化如潮涌来，新诗也随之勃然兴起，传统诗词则被压得喘不过气来。在西学东进，猛烈冲击中国传统文化的时候，传统诗词的主流，顽强固守着自己的阵地，不仅固守着文言古法，而且固守着“遗世独立”，不与时代贴近也不为时代所用的“双不主义”，其结果自然为时代所遗弃。胡适曾直言不讳地说：“我当时打定主意，要作先锋去打这座未投降的壁垒。”必欲荡平灭绝而后快。而传统诗词的壁垒最后之所以未被荡平灭绝，是因为还有顺应形势、改革求变的革新派在。例如，以柳亚子为代表的南社革新派，他们提倡：“一人有一人之诗，一时有一时之诗，一境有一境之诗。有真性情之流露，斯有真事实之证明。”与此同时，一些政治家、军事家如毛泽东、周恩来、陈毅等也以自己的创作实践推动旧体诗词的创新。特别是1957年毛泽东诗词的公开发表，起到了“挽狂澜于既倒”的中流砥柱作用，使已经偃旗息鼓的传统诗词，重振旗鼓。到1976年，“天安门诗歌运动”将传统诗词的创作与创新推向一个新的高潮。之后，虽有起有伏，但总的趋势是朝着复兴而不是复古、创新而不是守旧的方向发展。2008年的“抗震诗歌运动”是我国诗歌运动的又一个高潮，同时也是对传统诗词的又一次考量。其经验和教训再一次昭示：传统诗词必须改革，必须现代化。也只有改革，只有现代化，传统诗词才能快速发展，才能与新诗并驾齐驱。

马凯国务委员在一次诗词座谈会上指出：“这次四川汶川大地震期间，新体诗发生了‘井喷’现象，一下子涌现出一大批像《孩子，快抓住妈妈的手》的新诗，感人至深，数量之

多，速度之快，影响之大，也是空前的……与之相比，格律诗则稍逊一筹了。这是不是也值得中华诗词界认真思考呢？”实际上，在汶川地震发生后，中华诗词界同样受到极大的震动，悲怆、亢奋，也是不可扼制地奋笔疾书，也是情不自禁地挥泪吟诵，但终究没有新诗迅速、快捷、悲壮、激越，也没有新诗那样大的影响。为什么？主要是新诗自由奔放，好学易作、好懂易诵。特别是身处抗震第一线的普通工人、农民、干部、战士，他们感受最深也最先，可以在第一时间发出他们的或悲壮或激越的心声。这心声因真切而感人，因感人而产生巨大的影响。传统诗词则不同，它讲究声调、韵律、对仗等，相对难学，不易普及。另外，从自身形式看，新诗如西乐，如钢琴、长号，适宜直抒胸臆，高歌猛进；传统诗词则如古筝、琵琶，是民乐，宜隽永含蓄，虽然也可弹奏《十面埋伏》那样激扬雄壮的乐曲，但气量总不抵钢琴、长号，也就是说两种形式各有擅长。当然，这种情况也是可以改变的，那就是传统诗词再解放一点儿，使其语言和声韵更贴近时代，这样传统诗词一样可以奏出时代最强音。例如，毛泽东诗词。其实，马凯国务委员在汶川抗震救灾第一线所作《抗震组歌十首》就很有气势。其第一首：

大地抖，腥风虐；川改道，山崩裂。泥流石瀑从天泻，广厦顿失烟灰灭。千镇万村呼无应，断桥残路飞难越。疮痍满目家何处？唯听废墟声声咽。父老乡亲你在哪？十三亿人心滴血。

这无疑是旧体诗，但又不拘泥古法，造语通俗易懂，节奏铿锵有力，真切、生动、感人。

再如，霍松林教授所作《全民救灾谱新曲》长歌三首（获《光明日报》一等奖），其语言明白平易，近乎新诗。其第一首：

天府之国，地震突袭。千里城乡，满目疮痍。无数生命，挣扎在废墟深处，危在旦夕。总书记下令救灾，十万火急。温总理亲临指挥，废寝忘饥。山崩路断，地裂桥

圮。风雨如晦，余震不已。直升机空降空投，前赴后继。
救援队负重跋涉，屡仆屡起……

寥寥数语，已将地震及抗震的情景交待得清清楚楚，同样真切感人。

老诗人刘征的两首七律，标题《擂鼓咚咚和泪吟》就很“现代”，其第二首运词设句就更加“现代”：

亿万同胞十万军，咱们都是汶川人。
同心救死争分秒，伟力回天泣鬼神。
大难不孤凭大爱，春风来抚感春温。
老夫也佩黄丝带，擂鼓咚咚和泪吟。

这首诗用韵虽未标新旧，但一看便知并非“平水韵”。因为其韵脚分属“平水韵”的四个韵目：“军”为“十二文”，“人”、“神”为“十一真”，“温”为“十三元”，“吟”为下平声“十二侵”。这诗写的是现代题材、现代精神，用的是现代语汇、现代诗韵，中间两联对仗也较为宽松，但读来朗朗上口、韵味十足，且一听就懂，就能引起共鸣。所以传统诗词的题材、精神、语言、声韵均可现代化、也应该现代化，这样才能与时代同步，才能为时代高歌。

新文化运动的主将之一郭沫若曾说：“要作诗就要作今天的诗，要用今天的语言写今天的感情、今天的理想、今天的使命。”要做到这一点，传统诗词的格律就应该适度放宽，既要“求正”，也要“容变”，甚至容忍、允许形式服从内容的“出律”。霍松林教授在致马凯的信中强调：“作近体诗，合律是必要的；然而窃以为忧时感事，发而为诗，倘意新、情真、味厚而语言又畅达生动，富于表现力，则虽偶有失律，亦足感动读者，不失为好诗。反之，则虽完全合律，亦属下品。”这与古代名家的看法是一致的。袁枚在《随园诗话》中说：“《三百篇》半是劳人思妇率意言情之事，谁为之格，谁为之律？”“许浑云：‘吟诗好似成仙骨，骨里无诗莫浪吟。’诗在骨不在格也。”古今诗词大家，无不把立意、意趣放在第一位，而且宁可“偶有失律”也绝不以词害意。诗人作诗应学习这种精神，

编辑编诗也应贯彻这种精神。在汶川特大地震发生后，我也写了十几首诗，《光明日报》、《中华诗词》、《诗刊》、《汶川十日》，还有中华诗词学会编的《大爱无私——抗震救灾诗词选》，都选用了我的一首出律诗：“地陷天塌只瞬间，万千楼宇逝如烟。痛哉心共山河碎，泪涌至今不肯干。”其中“泪涌至今不肯干”句犯了“孤平”。其实，只要将其中的“至今”改为“于今”就可以了。但这样一改反而“拗口”并且“乏力”；也可将第五字“不”改为平声字“焉”，进行“拗救”，但都不如“泪涌至今不肯干”读起来上口且最能表达当时悲痛、激动、感情失控，想不流泪，泪都不肯停的情形。令人感动的是，报、刊、书的编者们都未加以改动。我想，这就是“容变”，容“偶有出律”，容“不因词害意”。

至于传统诗词声韵的现代化，更是当前诗界争论的焦点，特别是把“平水韵”神圣化的倾向和废除“平水韵”的呼声，有越演越烈的趋势。

从表面看，“平水韵”是在宋代陈彭年、丘雍奉旨编修的《广韵》206韵的基础上合并简化而成。但“平水韵”的合并简化并不是依据汉语语音的发展实际，而是与汉语语音严重脱节，例如将《广韵》中读音明显不同的“十三佳”与“十四皆”合并成“九佳”，将《广韵》中的“十五灰”与“十六哈”合并成“十灰”，将《广韵》中的“二十二元”与“二十三魂”“二十四痕”合并成“十三元”，等等。而《广韵》中本来读音相同或相近的韵目则不并反留，例如：“一东”与“二冬”，“八微”与“十五灰”，“九鱼”与“十虞”，“二十二元”与“二十五寒”“二十六桓”，等等。

另外，现在所说的“平水韵”也并非宋代平水人刘渊所编。因为刘渊于1252年所编107韵的《壬子新刊礼部韵略》早已失传，而沿用至今的乃是金人王文郁早于刘渊32年编成的106韵的《平水新刊礼部韵略》。王文郁是金平水书籍（官名），所编《平水新刊礼部韵略》应该是金礼部科举取士所用的“官韵”。后来，清康熙皇帝命张玉书等编《佩文韵府》，则

完全依王文郁 106 韵设目，也是科举取士所用“官韵”。这就是目前有人“固守”、有人主张废除的“平水韵”。

还有，据元代黄公绍《古今韵会举要》指证，“平水韵”的“韵书始于江左，本是吴音”，与“蒙古字韵音同”，有人声。在推广普通话，已经“入派三声”的今天看来，它应该是方言韵。而以北方（北京一带）语音为标准音的元代周德清所编《中原音韵》和清代贾鳧西编、蒲松龄订定的“十三辙”，与现行普通话语音相同，均没有人声韵。现行“中华新韵”主要是将“十三辙”中的“衣期韵”，分解成“齐韵”、“支韵”。应该指出的是，清代戈载所编《词林正韵》共分 19 个韵部，其中有五个人声韵部。除入声外，它与“十三辙”及“中华新韵”已很接近。所以，可将其视为“方言韵”予以保留。这样，现行的“双轨制”，实际上是普通话韵与方言韵的“双轨制”。而“平水韵”既违背汉语语音实际，又违背汉语诗词用韵的本义，不应该再加以倡导。

最近，星汉教授在《中华诗词》上发文指出：在全国通用普通话的今天，“‘十三元’该死，难道整个平水韵系统就不该死吗？”回答是肯定的。只要国家语言法中普通话“以北京语音为标准音”的规定不变，“平水韵”迟早会退出历史舞台。平水韵的退出，不等于入声字的退出，不等于否定方言韵。像歌坛不排斥粤语歌那样，诗坛也不应排斥方言韵，双轨可以永远并行下去。毛泽东曾在致臧克家的信中说：“旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”确实，像“平水”106 韵这么繁复，怎么学？尤其是入声字，更是绝大多数发不出入声音的中国人无法学的。这样的古韵加上用古文言写出的旧诗当然束缚思想，不宜提倡。我们知道，毛泽东的本意并非不要旧体诗，而是改造旧体诗。他在致陈毅的信中明确指出：“将来趋势，很可能从民歌中吸收养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”郭沫若说得更详尽：“旧体诗词我看有些形式是会有长远的生命的，如五绝、五律、七绝、七律和某些词曲，是经过多少年陶冶出

来的民族形式，这些形式和民间歌谣比较接近，如果真能做到既有浓郁的诗意，语言又生动易懂，我看人民是喜闻乐见的。”（《关于诗歌的民族化群众化问题》）这些论述的落脚点和出发点都是为人民大众，因为诗词只有为人民大众，才能吸引人民大众，为人民大众所喜爱，才有旺盛的生命力。而要吸引人民大众就必须易懂生动，就必须是易于人民大众接受的现代题材、现代精神、现代语汇和现代声韵所作之诗。所以说，传统诗词的现代化，是中华诗词发展的必由之路。谁先走上这条路，谁就是领风气之先。希望广大有志于促进中华诗词发展繁荣的诗友携手共进，共领风气之先，创造一个比唐宋盛世更辉煌的诗词盛世，以无愧于我们这个欣欣向荣的伟大时代和我们这个日新月异的诗词大国。

诗词创作与时代气息

诗人张庞在其《诗链二十节》中总结概括了“诗的内容要素”、“诗的表现形式”和“诗的创作手法”，要点是：诗要用形象表达，要用比兴说话，要含蓄，要有哲理和生活，要有情、有爱、有憎、有恨，要有意境，要有“诗眼”，要形式与内容和谐统一，要讲究韵律，要跳跃，要言未尽意无穷欲言却止，要立奇异之美、塑陌生之尊，要有好的构思、巧的选题、妙的表达，还要有丰富的阅历、激情和凝练的语言。当然，作诗还要靠勤奋和善于捕捉“灵感”。

张庞先生讲的是新诗。创作旧体诗，除此之外，还要特别注意注入时代气息，不能一味追求高古。高古到唐诗、楚辞，那还是现代汉诗吗？还有人读吗？现代汉诗当然要有现代气息，而现代气息最好用现代语汇传递。

中国新文化运动的主将鲁迅，一生作诗不多，仅见三十余首，但首首精练、隽永、丰富多彩，且无一句陈词滥调，更无半点酸儒的腐朽之气，甚至不用一个僻典、僻字，自然、明白，却不失神韵。请看：

自 嘲

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

自称“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱”的著名诗人臧克家，旧体诗写得更是通俗易懂，且饱含时代气息：

老黄牛

块块荒田水与泥，深耕细作走东西。
老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。

以诗词创新著称的老诗人聂绀弩“写的诗虽大多是格律完

整的七言律诗，诗中杂用的典故也很不少，但从头到尾却是用新感情写成的。他还用了不少新颖的句法，那是从来的旧体诗人所不会用或不敢用的。”（胡乔木《散宜生诗集·序》）例如聂绀弩写于“文革”后期的《推磨》：

百事输人我老牛，唯余转磨稍风流。
春雷隐隐全中国，玉雪霏霏一小楼。
把坏心思磨粉碎，到新天地作环游。
连朝齐步三千里，不在雷池更外头。

又如《挽贺帅》：

洪都见峙弹痕墙，更访洪湖系马桩。
叱咤风云天变色，荡平阶级地留创。
是谁仇敌谁朋友，不死沙场死铁窗。
安得菜刀千百把，迎头砍向噬人帮！

国学大家启功曾自撰墓志铭：“中学生，副教授。博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就。瘫趋左，派曾右。面微圆，皮欠厚。妻已亡，并无后。丧犹新，病照旧。六十六，非不寿。八宝山，渐相凑。计平生，谥曰陋。身与名，一齐臭。”诙谐、超脱！他的格律诗词亦如此，明白、风趣，且后味无穷：

美誉流芳，臭名遗屁。千千万万书中记。张三李四是何人，一堆符号A加B。倘若当初，名非此字。流传又或生歧异。问他谁假复谁真，骨灰也自难为计。

——《踏莎行》三首之二

连“屁”和英文字母“A”和“B”都上来了，但并不觉得俗，只觉得有趣。这也许就是“大俗大雅”吧！而他写的《就医》词，就更加“情真意切”、妙趣横生了：

眩晕多年真可怕。千般苦况难描画。动脉老年多硬化。瓶高挂，扩张血管功能大。七日疗程滴液罢，毫升加倍齐输纳。瞎子点灯白费蜡。刚说话，眼球震颤头朝下。

——《渔家傲》

七节颈椎生刺，六斤铁饼拴牢。长绳牵系两三条，头上几

根活套。 虽不轻松愉快，略同锻炼晨操。《洗冤录》里每篇瞧，不见这般上吊！

——《西江月》

启老用的全是现代语汇，是白得不能再白的大白话，但他写的诗词，俗中有雅，大俗大雅，不失为诗词上乘之作。

因为用现代语汇作诗，不仅易读易懂，而且会使现代汉诗的时代气息倍加浓烈，更能引起读者的共鸣，还能使今人写的诗词具有区别于其他时代的明显特征。

诗人刘章早年曾写过一首《山行》：

秋日寻诗去，山深石径斜。

独行无向导，一路问黄花。

此诗很美，有人疑为古句。刘章说，古时少有人用“向导”一词。只“向导”一词便可证明它是今人之作。

当然，用现代语汇作诗，除能赋予诗词时代特征外，还能拉近其与今人的距离，使人读来备感亲切。有人担心用现代语汇作诗会流于俗、浅，失去汉诗的含蓄、雅致和高古。其实，运用现代语汇，辅之以一些今人耳熟能详的古汉语虚词及常用雅语别称，所作诗词，一样可以得古雅而奏新声。例如陈毅元帅所作《梅岭三章》：

一

断头今日意如何？创业艰难百战多。

此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

二

南国烽烟正十年，此头须向国门悬。

后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。

三

投身革命即为家，血雨腥风应有涯。

取义成仁今日事，人间遍种自由花。

此诗遣词用字十分口语化，读来不仅不俗，而且韵味十足。

毛泽东所作诗词也多用现代语汇，例如：

浣溪沙·和柳亚子先生

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。

一读到“人民五亿”四字，便知道此词写于中华人民共和国成立之初，其中的“赤县”为中国的代称（据《史记·孟子荀卿列传》载：战国时人驺衍称中国为“赤县神州”），其中的“于阗”为古时西域的国名，代指新疆。

送瘟神（之二）

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。

红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。

天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。

借问瘟君欲何往？纸船明烛照天烧。

其中的“六亿神州”、“银锄”、“铁臂”等均为现代语汇。至于毛泽东的“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”、“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”等诗句更为今人津津乐道。

实际上今人创作旧体诗词，使用现代语汇的现象已普遍存在。有不少诗人还信手将一些现代科技名词引入诗中，不仅未减汉诗特有的韵味，反而增加了它的活泼与生动。例如：

参观长春汽车城

车城看罢足生风，云里长春万朵红。

奔向小康谁计步？一台捷达一分钟。

——丁 芒

高原军人

高原营帐触天襟，耕月犁云亦可闻。

夜里查房尤仔细，担心混入外星人。

——刘庆霖

钻 探

敲山找矿正华年，脚底昆仑眼底天。

乱石支锅炊夜月，朝来开钻白云边。

——陈西周

无 题

三五相呼石径归，青山一抹下斜晖。
村娃尽绕荧屏坐，剩得流萤自在飞。

——程润生

题魏义友编《铁道诗选》

悲歌慷慨上遥空，情系山程水驿雄。
铁路史开诗世界，轮机交响壮东风！

——杨金亭

赞新疆生产建设兵团

旌旗十万扫烽烟，老幼同歌解放天。
更展宏图兴大业，尽开荒野度良田。
商城工厂霓虹闪，麦海棉山锦浪翻。
朗咏豪吟抒壮志，文明双建谱雄篇。

——霍松林

登金茂大厦

巨厦摩天颤客心，电梯数秒已登临。
惊看谷变陵迁貌，喜听星移斗转音。
烟霭晴铺千里翠，江城夕镀一层金。
彩云撕片堪留念，归染遐思助啸吟。

——杨逸明

观海战演习

风和日丽海波平，信号一声龙胆惊。
机翼遮天山压顶，炮林动地浪排空。
·升·空·导·弹·拦·飞·寇，潜·水·神·虬·斗·恶·鲸。
舰·阵·威·严·航·道·锁，海·疆·万·里·固·长·城。

——李文朝

国庆感赋

大喜大悲戊子年，江南川北刻心间。
秋来处处逐三鹿，灾后人人话食安。
奥运北京才问鼎，神舟玉宇又摘冠。

百折不断长江水，一过三峡浪似山。

——易 行

水调歌头·中秋之夜

纵作开天想，怎料月为尘。飞船渺渺登月，埃土浩无垠。哪有琼楼玉宇，哪有婵娟白兔，哪有桂成阴？万古归一寂，生命了无痕。旧梦断，新梦继，未须嗔。会有素娥楼宇，会有桂花林。唯恐人间风雨，也逐人踪飞去，物欲损天真。不见预售者，月面已瓜分。

——刘 征

浣溪沙·石城洞天

边塞新城新事多，洞天周末乐如何。连衣裙子舞婆娑。如梦如烟花四步，惊天动地迪斯科。有人助兴正高歌。

——王亚平

西江月·重游沙湖

西域秋风归去，东风春日重来。留人柳眼与桃腮，似讨往年诗债。青鸟掠肩私语，苍葭绕膝无猜。相机屡屡镜头开，好向老妻交待。

——星 汉

巫山一段云·游西山古寺

宝刹依山起，世尊何事愁？香烟袅袅磬悠悠，欲火几时休？拥堵回城路，相迎尽塔楼。红枫悟语劝回头，人类已深秋！

——易 行

上述诗词，都是运用现代语汇创作，且引用了“捷达”（汽车）、“外星人”、“钻（机）”、“荧屏”、“轮机”、“霓（虹）灯”、“电梯”、“机翼”、“导弹”、“三鹿”（奶粉）、“神舟”、“飞船”、“迪斯科”、“相机”、“镜头”、“塔楼”等只有现代才有的词汇。这样的诗读来不仅雅致，而且充满时代气息，饶有兴味。所以，应该提倡用现代语汇赋诗填词。至于有些诗家习用文言文作诗，亦应允许。也许千百年后，仍会有人写文言

文、作文言诗，那就更难能可贵了。不过，写文言文、作文言诗，也以少用生僻字词、生僻典故为好。因为写诗作文多是为了给众人看的，如果众人看不懂，就失去写诗作文的社会意义了。

时下，仍有人认为：用普通话去写诗、用普通话语音押韵，那就不是诗词了。诗词写作一定要依照平水韵的标准，这未免绝对。另有一些学者针锋相对：“众所周知，汉语语音几百年来已发生了重大变化，大量的古韵现在早已经不谐了。坚守古韵的结果等于自绝于时代，自绝于读者，背离了诗歌押韵的本旨。”这话说得也许重了一些，但用普通话音韵系统作诗是大势所趋，无法阻止更无法逆转。新韵完全取代古韵的那一天迟早会到来。在那一天到来之前，我们“容古倡新”是较为理智且切实可行的选择。而提倡新韵和提倡现代语汇入诗是互相关联，相辅相成的。

（摘自易行《中国诗学举要》）

诗病救治与诗学门径

南朝时的著名学者沈约曾提出五言诗应避免“八病”：

一平头。即连续三个以上诗句的头一个字同声。

二上尾。即连续三个以上诗句的末尾字同声。

三蜂腰。即一句诗中的第三字与第五字同声。

四鹤膝。即同一首诗中第五字与第十五字同声。

五大韵。即在同一首诗中的连续九个字内有与韵脚同韵的字。

六小韵。即在同一首诗中的连续五个字内有同韵的字。

七旁纽。即在同一句诗里使用双声字。

八正纽。即在同一句诗里使用同声同韵而又同纽的字。

对于以上“八病”，后人的解释虽略有不同，但多以为确是诗之弊病。实际上，这在当时算“病”也许有道理，因为那时的韵很严，有二百多个韵部，不易犯同韵等毛病。现在韵放宽了，从二百多个韵部变成十几个韵部，要想在五字、九字内避免同韵是不易做到的。所以，上述八病只有“上尾”和“鹤膝”应该避免。避免“上尾”实际上就是避免诗之上下句尾字同声（第一二句除外），这和五七言格律诗的要求是一致的；避免“鹤膝”实际上就是避免五言诗的首句尾字与第三句尾字同声，这同五言格律诗首句为“仄起平收”或“平起平收”的要求是一致的。五言格律诗的首句“仄起仄收”或“平起仄收”时，首句尾字则必须与第三句尾字同声。至于其中的“平头”，有人主张应坚决避免。其实只有五绝或五律在遇到“平平仄仄平”句式时，第一字不可变为仄声，其他是平是仄均可不论。

一般认为，汉语格律诗需要避免的主要诗病有四：一为“孤平”，二为“折腰”，三为“三平调”，四为“三仄尾”。

何为“孤平”？各家的说法不一。通常的说法是：“律句中

除韵脚外只有一个平声字，是为‘孤平’。”有专家认为这种说法不确，因为在律句“仄仄仄平平”中除韵脚外只有一个平声字，但它不算“孤平”，而是标准的律句。所以，“孤平”的定义应该是：“在律句中平声单一被孤立者。”另外还有一种说法，认为“在近体诗句中，至少需要一个‘双平步’（两个平声相连），没有双平步，就是‘孤平’”。

例如，在五言律句“平平仄仄平”中的第一字用了仄声字，变成了“仄平仄仄平”，除韵脚外只有一个孤单的“平”，是为“孤平”；在五言律句“仄仄平平仄”中第三字用了仄声字，也只剩下一个孤单的“平”也是“孤平”。七言律句“仄仄平平仄仄平”，如果第三字用了仄声字，变成了“仄仄仄平仄仄平”，同样犯了“孤平”的毛病。犯了孤平毛病的诗句是“出律”，出律的诗句叫“拗句”（拗口诗句），而有些拗句是可以补救的。

拗句“仄平仄仄平”，可以用第三字由“仄”变“平”来补救，即变成“仄平平仄平”。这叫“一拗三救”，也叫“本句自救”。

拗句“仄仄仄平仄仄平”，可以用第五字由“仄”变“平”来补救，即变成“仄仄仄平平仄平”。这叫“三拗五救”，也叫“本句自救”。

拗句“仄仄仄平仄”，可以用其下句“平平仄仄平”的第三字由“仄”变“平”来补救，即变成“仄仄仄平仄，平平平仄平”。这叫“上句下救”，也叫“对句救”。

还有一种情况，五言律句“平平平仄仄”中的第四字“仄”变成了“平”，也成了拗句，可将第三字由“平”变“仄”，即变成“平平仄平仄”来救，这叫“后拗前救”，也是本句自救。当然，这句并非“孤平”拗句。在汉语格律诗中，凡是不合格律的句子，都是出律；凡是出律的句子，都是拗句；凡是补救（也叫“拗救”）过来的句子，即为律句的“变格”。也就是说，五绝五律七绝七律各有四种基本格式，是为“正格”。正格被打破，出现拗句，通过拗救，即成“变格”。

变格的诗也是合律的。现在诗词界提出的“求正容变”，就是提倡作诗最好依正格，变格亦可。

“孤平”是诗家大忌，应力避或拗救。汉语格律诗除孤平外，还有“孤仄”。例如律句“仄仄平平仄”的第一字由“仄”变“平”、“平平仄仄平平仄”的第三字由“仄”变“平”，分别成了“平仄平平仄”和“平平平仄平平仄”，是为“孤仄”。孤仄亦应尽量避免。

“折腰”，是说五七言律绝的上下两联之间（即二、三句之间）不黏反对，成了“折腰体”。其实律绝折腰便不是律绝了，突出的例子是唐王维的《渭城曲》：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

该诗的二、三句平仄相对，被视为“折腰体”律绝。实际上该诗二、三句不黏反对是出律。该诗本不是格律诗，而是歌行体古诗。律绝律诗（包括排律）依律要力避类似“折腰”的情况出现，即格律体汉诗的上偶句与下奇句之间一定要“黏”，因为失黏也是诗家一忌。

“三平调”也叫“三平尾”，是指五七言格律诗诗句的后三字均为平声，读起来会失去抑扬顿挫的节奏感，变得平板拗口，应该力避。例如“仄仄仄平平”或“平平仄仄仄平平”的第三字或第五字的“仄”变为“平”，变成了“仄仄平平平”或“平平仄仄平平平”，就是犯了“三平调”的毛病。因为“三平调”无法救，只能避免。

“三仄尾”，是指五七言格律诗诗句的后三字均为仄声，读起来声调短促，影响节奏。例如“平平平仄仄”或“仄仄平平平仄仄”中的第三字或第五字由“平”变“仄”，成了“平平仄仄仄”或“仄仄平平仄仄仄”，即犯了“三仄尾”的毛病，也应该避免。

在作格律体汉诗时，上述四种情况除必须或尽量避免外，还应该力戒晦涩、俗陋等弊端。在用韵问题上，有的学者曾提出“押韵八戒”的主张：

一戒凑韵（俗称凑脚或挂韵脚）；

二戒落韵（即出韵，未依律押韵）；

三戒重韵（即用同音字押韵，例如用“生”和“升”，“中”和“钟”等在同一首诗中押韵）；

四戒倒韵（即将一些连绵字或固定词组前后倒置来凑韵，例如“辉煌”改为“煌辉”，“凄凉”改为“凉凄”等）；

五戒僻韵（即险韵，用窄韵僻字押韵）；

六戒哑韵（指用闷声发哑的字押韵）；

七戒复韵（指用同义又同韵的字押韵，例如“芳”、“香”和“忧”、“愁”等）；

八戒窜韵（指用异义又异音的同一汉字押韵，例如传闻的“传”与英雄传的“传”混押）。

在律诗中的联语对仗方面，最忌讳的是“合掌”，即对句与出句所用之字词义重合，其特点有二：一是同义词对举，二是上下两句同义。例如：“遥原树苦荠，远水舟如叶。”其中“遥”，“远”同义对举，是为合掌；“心事同漂泊，生涯共苦辛。”其中“同漂泊”与“共苦辛”意思基本相同，是为合掌。冒春荣在《葺原诗话》中指出：“对法不可合掌……如耿沛‘冒寒人语少，乘月烛来稀’，‘稀’、‘少’合掌；李宗嗣‘普天皆灭焰，匝地尽藏烟’，‘皆’、‘尽’合掌；贾岛‘流星透疏木，走月逆行云’，‘流’、‘走’合掌；曹松‘汲水疑山动，扬帆觉岸行’，‘行’、‘动’合掌；顾在熔‘犬为孤村吠，猿因冶木号’，‘号’、‘吠’并声；崔颢‘川从陕路去，河绕华阴流’，‘川’、‘河’并水。此皆诗之病也。”照这种说法，“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”等名句都是合掌了。这样的要求是否过严，值得研究。但是，若把联语的“相滥病”与“合掌病”合为一病来加以戒除，是否较容易也较合理一些呢？什么是“相滥”？“相滥”就是“一首诗中再度用事，一对之内反复重论，文繁意叠”（《文镜秘府论·文二十八种病》）。唐王昌龄在《诗中密旨》中称相滥病为“相重病”，即“诗意并物色重叠也。”例如“游雁比翼翔，飞鸿知接翮”中的“游雁”与“飞鸿”同义，

是“相滥（相重）”，也是“合掌”；再如以“兽王”对“於菟”（均为虎），以“琼实”对“仙果”（均为桃），以“青霜”对“紫电”（都是剑），以“秦皇”对“嬴政”，以“神州”对“赤县”，等等，都是同义相滥，也可以视为合掌，应该力戒。

综上所述，所谓诗病，在声调方面，主要是“孤平”、“三平调”；在押韵方面，主要是“凑韵”、“重音”；在对仗方面，主要是“相滥”、“合掌”。而这些所谓的病，同诗的主旨意境相比，只是“细枝末节”。霍松林教授在致马凯的信中说：“作近体诗，合律是必要的；然而窃以为忧时感事，发而为诗，倘意新、情真、味厚而语言又畅达生动，富于表现力，则虽偶有失律，亦足感动读者，不失为好诗。反之，则虽完全合律，亦属下品。”《红楼梦》中有一段香菱拜黛玉为师学诗的故事，讲的也是这个道理，至今仍为人称道，认为是学诗的不二法门：

黛玉笑道：“既要作诗，你就拜我作师。我虽不通，大略也还教得起你。”香菱笑道：“果然这样，我就拜你作师。你可不许腻烦的。”黛玉道：“什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”香菱笑道：“怪道我常弄一本旧诗偷空儿看一两首，又有对的极工的，又有不对的，又听见说‘一三五不论，二四六分明’。看古人的诗上亦有顺的，亦有二四六上错了的，所以天天疑惑。如今听你一说，原来这些格调规矩竟是末事，只要词句新奇为上。”黛玉道：“正是这个道理。词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’。”香菱笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说的真有趣！”黛玉道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百首老杜的七言律，

次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应瑒、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是诗翁了！”（《红楼梦》第四十八回）

就是说，一、若是有了奇句，连平仄虚实不对都使得的，格调规矩只是末事。二、词句究竟也是末事，第一是立意，若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，不要以词害意。三、学诗要从唐五律入手（特别是王维的五律），然后是唐七律（特别是杜甫的七律），再后学唐七绝（特别是李白的七绝）。在此基础上，上溯陶渊明、应瑒、谢灵运、阮籍、庾信、鲍照等魏晋南北朝人物的诗作。

当然，这只是黛玉小姐的一家之言，但学诗不要以声以韵以词害意确是真的。如拘泥于声、韵、词句，是很难作出好诗的。要想学好诗作好诗，应该像《红楼梦》和袁行霈先生《愈庐集》说的那样，要博采（特别是晋唐诗作）、精鉴（不要一见了浅近的就爱）、深味（要细心揣摩透熟了）、妙悟（黛玉笑道：“你说这‘上孤烟’好，你还不知他这一句还是套用了前人的来。我给你这一句瞧瞧，更比这个淡而现成。”说着便把陶渊明的“暧暧远人村，依依墟里烟”翻了出来，递与香菱。香菱瞧了，点头叹赏，笑道：“原来‘上’字是从‘依依’两个字上化出来的。”宝玉大笑道：“你已得了，不用再讲，越发倒学杂了。你就作起来，必是好的。”）

好了！如果真能照着上面的“精神”去作，再加上陆游“汝果欲学诗，工夫在诗外。”在提高自身修养，开阔眼界，舒展胸怀，贴近时代上下工夫，你就作起来，那诗必是好的。

（摘自易行《中国诗学举要》）

诗词创新之路初探

诗词创新的话题已经讨论了很多年，虽众说纷纭，莫衷一是，但有一点是肯定的，那就是中华传统诗词发展的唯一出路是创新，是在继承的前提下大胆变革。舍此便会陷入困境，或走上歧途。而诗词创新的关键是内容创新，内容的创新又将引发诗词形式的松动与裂变。其结果是：形式的松动不仅有助于内容的创新，而且会保住自身的存在；形式的裂变不仅有助于内容的创新，而且会导致新旧诗体的“分久必合”。

一

诗词创新主要是诗词内容的创新，这已是诗界的共识。已故著名诗人郭沫若先生早就说过，诗的“形式不在乎新旧，主要是内容问题，用旧的形式装上新的内容，我们不能不承认它是新的东西”。也就是说，用旧瓶装上新酒，虽然表面是旧的，但内里是新的。当然，这要有个先决条件，那就是这个旧瓶还能用，还好用。问题是传统诗词的固有形式还能用，还好用吗？郭老的回答是：“旧体诗词我看有些形式是会有长远的生命的，如五绝、五律、七绝、七律和某些词曲，是经过多少年陶冶出来的民族形式，这些形式和民间歌谣比较接近，如果真能做到既有浓郁的诗意，语言又生动易懂，我看人民是喜闻乐见的。”（《关于诗歌的民族化群众化问题》）几十年的实践证明，郭老的论断是对的，从毛泽东诗词的长盛不衰，到天安门诗词运动的勃然兴起，再到近年来诗词复兴潮流的方兴未艾，都是旧体诗词的某些形式“有长远的生命”的有力证明。所以，国务委员马凯同志曾表示：“在‘平仄格式’上，我主张‘求正容变’。所谓‘求正’，就是要尽可能严格地按照包括平仄、对仗等格律规则创作诗词。因为这些是前人经过千锤百炼，充分发挥了汉字的特殊功能而提炼出来的，是一个‘黄金

格律’，不能把美的东西丢掉。但也应‘容变’，即在基本守律的前提下允许有‘变格’。”（《知古倡今求正容变》）他还在致郑伯农先生的信中强调：“如果完全固守旧制，不与时俱进，不从内容和形式随时代变化而发展，中华诗词也会枯萎。”

上述看法和主张，从理论上解决了诗词创新与继承的关系问题，明确了诗词创新主要在内容，在精神、情感、语言的与时俱进。已故著名诗人臧克家也说过“诗之现实主义精神与时代风云气息之有无强弱，固不在形式而取决于内容”。但内容变了，大量的新鲜事物、新鲜语汇涌入诗词，诗词的形式能不受到冲击而有所松动和改变吗？当然不能。形式的松动，古已有之，即“容变”，允许格律诗词的“变格”、“变体”。进入新时代，社会性质发生了根本的变化，新事物新词汇层出不穷，格律诗词光是允许变格、变体已不足以适应这种翻天覆地的变化，所以必须进一步松动，在基本守律的前提下，允许“偶有出律”，甚至鼓励那些不以词害意的“偶有出律”。因为诗词格律绝非千古不易的金科玉律，它是有弹性的，可以便宜用事的。这是由诗词格律的功能决定的。

一般认为设诗词格律、用诗词格律，是为了使诗词读起来抑扬顿挫更具音乐美，且便于记忆。这有一定的道理，但还不是全部。诗词格律还有一个重要功能，那就是用好了不仅不会束缚作者思想感情的抒发，反而会促进诗词内容和语言的“推陈出新”，为了合律，诗人不得不突破自己的用词定势，去选用新词或改造旧词，选好了或改好了，会使诗词出新出彩。许多成名诗人之所以固守格律，并且能将束缚变为助力，就是因为他们尝到了格律的甜头。这甜头就是它可以助你将诗词作得更新更好。但是，如果实在走不过去了，也不要削足适履，可以大胆突破，“倘意新、情真、味厚而语言又畅达生动，富于表现力，则虽偶有失律，亦足感动读者，不失为好诗。”（霍松林语）也就是说，格律运用之妙，存乎一心，全在于守制而不拘泥、灵活而不随意，视格律为“为我所用的工具”，而不是雷打不动的枷锁。所以，霍松林教授说：“与其受格律束缚而

窘态毕露，何如适当地放宽格律而力求完美的艺术表现。其实，像唐诗大家那样扣紧脚镣固然可以跳舞，而且跳得很精彩；但为了跳得更美，更活泼，更妙曼轻盈或更威武雄壮，不是也时常放松脚镣吗？”又说：“格律的约束促使诗人强化了创造意识，不得不在法度中求自由，在有限中求无限。”（《论中华诗词的艺术魅力和现实意义》）力守格律是为了强化诗人的“创造意识”，作出好诗；适度放松，是为了放开手脚，把诗作得更好。二者看起来矛盾，实为一事两面，处理好了就是好诗人。此其一。其二，格律诗词不仅允许微调，还可以裂变。从唐齐言律句，到宋杂言词，再到元杂言曲，自制词、自度曲的创新工作就一直未停止过，现在又有了丁芒的“自由曲”，“新古体”，等等，均可视为诗之裂变。至于押仄声韵的律绝、律诗，古已有之，只是不甚流行罢了。随着现代词汇的日益丰富，仄韵律诗也可能会流行起来，大行其道。而内容的创新、与时俱进，势必促使诗词格律形式的进一步松动，乃至裂变。同时，这种形式上的可塑性、适应性，也是好的形式长期存在的自我保证。

二

形式是为内容服务的。时代变了，思想观念、精神情感在变，天文地理世间万物也在变，语言当然紧随其变，用“平平仄仄”声调严格规范的格律诗必须有所松动才能适其所变。例如，格律诗力戒“三平调”，但“三平调”组成的新词如潮涌来，什么拖拉机、收割机、机关枪、冲锋枪、冲锋舟、加油船、消防栓、消防员、收银员、农民工，等等，不胜枚举；格律诗需要避免的“三仄尾”也有了问题，因为可用于句尾的“三仄词”也日益增多，像火箭炮、电子眼、试验室、创业板、电视塔、笔记本、总路线、共产党，等等。另外，这些三音节以上同声词的激增，使过去以汉语单音节、双音节词为主组合的诗句受到冲击。因为格律诗“五、七言句最适于汉语单音节、双音节的词灵活组合，也最适于体现一句之中平仄音节相

间的抑扬律”（霍松林语）。现在，三音节和三音节以上词的大量增加，也迫使诗词格律进一步放松。

诗词形式适度放松，是时代发展、语言发展的需要，也是诗词内容创新的需要。这个“适度放松”当然又有助于诗词内容的创新。正如霍松林先生所说：“当代律诗的创新，也首先应从新时代着眼，观念新，感觉新，语言新，反映新现实，创造新意境，扶持真善美，鞭笞假恶丑，使读者于获得审美感受的同时美化心灵、提高精神境界。”要做到这一点，除诗词的平仄律、对偶律要容变外，诗韵也要跟着变，“唐人用唐韵，今人用今韵”。今人用今韵有助于诗词内容、语言与意境的创新，这是不言自明的。很难设想，我们在歌颂新时代、新生活、新事物时，还操着古人的腔调，用着古人的口音。

著名诗人刘征先生说：“我以为旧诗的创作，要争一个‘新’字。思想感情要新，意境要新，语言要新，少用典乃至不用典，押大致相同的韵。否则，制作再精巧也不过是仿制的‘唐三彩’，比古代则不如，于今人则隔膜，生命力是有限的。”又说：“当代诗词的唯一出路是革新，古韵出新声。具体地说，是以旧体诗的基本体式和谐而富于诗味地摹写新人物，反映新生活，表现新时代。”很显然，刘老这里所说的“革新”，主要指内容、感情、意境和语言，还有韵。“旧体诗的基本体式”还要保留运用，但其形式也要有所改革以适应内容的改变。这应该是诗词创新的第一步，也是最重要的一步。现在，我们已经走出了这一步，但还不算完，还要与时俱进，继续走下去。

三

刘征先生认为“旧体诗的革新，最终谋求的应是熔炼一种独特的诗美，既有旧体诗的神韵又有浓郁的新鲜气息。人们熟悉它，似曾相识；却又如遇新知，一见钟情”。既然是“似曾相识”，就可能是从旧体式派生、裂变出来的新体式。这种新体式“既有旧体诗的神韵”，又有新体式带来的“独特的诗美”，也就是著名诗人丁芒先生所说的“中改中革”，是“运用

了大量当代鲜活口语，旧形式的制约更小”的亦新亦旧“似曾相识”的新体式。其中有：

（一）贺敬之等倡导的“新古诗”。“新古诗”基本上沿用齐言旧体诗的诗型，打破格律限制，语言口语化，声韵“普通”化。

（二）随着仄声尾新词的增加，押仄声韵的格律诗，如仄声韵五绝、五律、七绝、七律等（古已有之）也有可能兴起，并流行。

（三）随着三音节和三音节以上新词的增加，七言以上格律诗，也有可能出现并流行（现在已有人创写九言格律诗）。

（四）自度词、曲。其实词、曲都是自度的。不过，古人自度后配上曲调，逐步形成固定的词牌、曲谱，后人照谱填写。近来写自度词、曲的作者多了起来，大有快速发展的趋势。

以上种种，都可归于体式上的创新。这些创新，基本上都是由由于诗词内容、意境和语言的创新引发的，它们脱胎于旧体式，是旧体式裂变或延伸出来的，也是一些诗家能够接受，乐于实践探索的体式。

还有一种，是由丁芒先生创制的，叫“自由曲”。其“特点是彻底抛开原来的诗词体式，但基本上全部使用当代口语，只是把古典诗词曲的某些格律因素，择优融汇其中。因为引用曲的格律因素较多（如扇面对、平仄互押、衬字等），形式接近于曲，故称自由曲。这是一种自由中又体现一定格律美的新诗体，如果分行写出来，与现代格律体新诗已无区别。”（丁芒《对当代诗词体式改革的几点思考》）虽然是“彻底抛开原来的诗词体式”，也还是从诗词曲中裂变出来的，且带着较多曲的格律因素。其最明显的倾向是在向新诗靠拢，具备了较多的新诗因素。

如果整理一下思路，不难发现，诗词创新之路的路面和远景就摆在诗人的眼前。从总体看，诗词的体式有两种：自由体（如骚体诗、古风、乐府和新体诗等）和格律体（如五绝、五

律、七绝、七律、词、曲和新体格律诗等)，诗词的体型同样有两种：齐言型和杂言型，诗词的语体也有两种：文言和白话。把它们排列组合起来，就是：

(一) 文言自由诗。

(二) 文言格律诗，又分齐言体格律诗、杂言体格律诗。

(三) 白话自由诗，又称新诗。

(四) 白话格律诗，又分齐言体格律诗、杂言体格律诗。

由于现代诗词内容的创新，在语体上选择的自然是白话（现代语言），这样一来，诗词体式创新之路就有了三条车道：一是白话齐言格律诗（包括形式适度宽松的五绝、五律、七绝、七律等），二是白话杂言格律诗（包括形式适度宽松的词、曲及自制词、自度曲等），三是白话自由诗（包括白话“古风”、“乐府”、“歌行”以及自由曲等）。这里所说的白话自由诗，其实就是民族化的新体诗，它可长、可短、可齐言、可杂言，可押平声韵，可押仄声韵，也可平仄韵互押，还可转韵，等等，只要遵循诗词的基本规律，完全可以自由发挥，是无定形，无定式的诗体。如果现行新诗选择民族化道路，便会同创新的自由体诗词会师。会师后，在我们中华诗词道路上，行走的主要有白话齐言格律诗、白话杂言格律诗、白话自由诗三军，它们各有擅长，各有多个兵种，齐头并进。

总之，中华诗词的创新之路，就是旧体诗词题材、情感、语言和声韵的现代化之路，就是诗词固有形式的松动与裂变之路，就是旧体诗词与现代新诗各自调整后的“分久必合”之路。除此之外，我们还有别的路可走么？

张永芳

吟咏从心传真意 新诗旧体比翼飞

——喜读易行《从心集》

近日，易行先生的《从心集》由线装书局正式出版发行。作为曾有幸读过诗稿的早期读者，我自然感慨良深。而且，因为我与易行有校友之谊，所得感悟自然也会更多一些。

实在说，刚见到诗稿时，引起我强烈反响的不是兴奋，而是惊奇。我之所以惊奇，当然绝非因为易行像变魔术似的突然冒出一本诗集来，而是因为他的诗作很不一般，诗论更有睿见卓识。不妨先从其诗体的运用与他对诗体的认识谈起。

《从心集》所收诗作，多半是旧体诗词，同时也有新诗。一般说来，旧体诗词的作者，认为写新诗的人缺乏功底，不通格律，不屑与其一较高低；而写新诗的作者，又鄙夷旧体诗词限制过多，不适应语言的发展，抱残守缺，不能与时俱进，也不屑与其一论长短。即使两栖作战而声言“新诗旧诗我都爱”的作者，一般也将新体旧体分别编集，两不混淆。这两大阵营，虽能和平共处，却各有领地，很难无间相容。易行却毫无芥蒂地新旧交融，混编裒辑。他在《前言》中坦陈：“诗多为七绝、七律，只有十几首用旧体实在难以达意的，改用了新体，或称之为‘自由体’。”

那么，为什么有时“旧体实在难以达意”？新诗的表现力与旧诗究竟有什么差异？“自由体”又是什么样子？《从心集》的创作实践与作者的清醒认识，对以上疑问作出很好的解答。作者认为：“因为旧体、新体各有所长，就像义勇军手里的大刀、长枪。何况，有些所谓的新体诗，其实就是旧体诗的变奏……有些旧体诗，如果改成新诗，会索然无味。”所以，他“觉得新诗、旧诗不可各执一端，而应并存并行。”的确，有些

题材用新体、旧体都能表现，有些题材却有所受限，只宜于采用特定的诗体。如作者所举的《老子》之类的咏古之作，用七绝的形式十分方便，因为只要有一点灵动的感触，很容易结撰成篇。反之，用新体去写，则因没有特定的意象和构思的核心，如同用漏勺去舀水，很难收拢成形。也确实有些新诗与旧体，有很深的渊源关系，在句式上、语气上、构思上，都很接近，实在没有必要强分畛域，硬要套进固有的格式。而作者的灵活变通，也实在不仅仅由于认识开放，更由于两体皆擅，因而在写作时游刃有余，左右逢源，各尽其美。

如集子中的新诗《黄河》与旧体词作《六州歌头·三峡》，构思全都是歌颂景物雄奇、人物超迈、历史悠久、新貌壮观，形式也都是三字堆垛、长短交错、节奏铿锵、气势酣畅，很好地证明了两体的相通，足以引为范例：

黄河之水天上来！/浮大禹，/荡司马，/洗太白。/掉头东去，/轰鸣长啸，/奔流到海不复回。/千重浪，/九曲湾，/百丈崖。/出壶口，/育英才。/多少雄词壮语，/震歌台。/……绘宏图，/炸险滩，/截激流，/没千山。/刘家一坝高耸，/三门百尺闸悬。/花园电灌如注，/浪底浊浪喷烟……/全化作，/今日，笑语欢颜。（《黄河》）

长江万里，/何处放豪情？/西陵险，/巫峡壮，/瞿塘凶，/夔门雄！/……其间多少，/惊天景，/名人迹，/故交情？/屈原醒，/李白醉，/杜工吟，/郦元行/……圆三峡旧梦，/环岭筑新城，/万顷波平。（《六州歌头·三峡》）

有意思的是，其新诗中，直接用古人诗句入诗，善用对仗尤其是鼎足对，颇见传统文化积淀的“功力”；而在旧体之作中，吸取了新诗长于“连排”、长于叙述、近于口语等长处，读来颇有新鲜气息。

从好用连排、长排来说，若偶一为之是文字游戏，有意为之则是一定的“格律”。易行似乎偏爱这种形式，在其新诗之作中，首首都见排比，而且淋漓酣畅，务求爽彻。如我本人最喜爱的《向往高原》：

向往高原 缺氧后/呼吸的快感，/向往高原 春雨后
/生命的浪漫。/向往高原 天空/秋水一般的湛蓝，/向往
高原 白云/雪浪一般的变幻。/向往高原 雄鹰/俯冲时
的优雅，/向往高原 骏马/飞奔时的舒展……

说起来，这与其说是形式的偏好，不如说是气质的体现。作者言行沉稳，内心却豪情激荡，他的诗作，不论新体、旧体，都特别长于表现豪迈、雄阔的景物与气势，比如新诗《五大连池》：

是火山口的千年一叹，/带来的万年震撼；/是火山口
的一声呐喊，/震落了银河，震瘫了群山。

其旧体诗词，更多这类豪情的抒发，如：“突兀一柱起红尘，气压东南万里云。”（《七律·泰山》）“飞瀑轰鸣惊碧浪，流云浩荡入平川。”（《七律·黄山》）“丹江一望小中原，七十余峰尽自然。”（《七律·武当山》）“云开雾岭，举红霞，万里长空高挂。日驾六龙来海上，气势非凡华夏。”（《念奴娇·晨思》）

进一步说，新诗讲求构思的新巧，旧体讲求学养的深厚，而作者两者兼长，所以往往新体里见功力，旧体里见精妙，很有个性特点，也正是本诗集所收作品的过人之处。

先看其新体诗作中的功力。如《黄河》中的“浮大禹，/荡司马，/洗太白”，完全可以看作词曲中的鼎足对。再如《九寨沟》：“喻为人间仙境？/俗。/比作世外桃源？/浅。”便引用了陶渊明《桃花源记》的典故。又如《杭州》：“只一片西湖，/便招来多少名儒！/只一壶龙井，/便醉倒多少茶楼！/……这便是杭州！/秀丽，/钱塘万丈潮吻，/富庶，/运河千里来投。”句式完全是新诗，但内涵透露出丰厚的传统文化，能引起读者关于江潮、关于运河、关于“钱塘自古繁华”的诸多联想。另如《扬州》：“哪里去寻/‘二十四桥明月夜’，/哪里去问/‘玉人何处教吹箫’？”构思和语句都是十足的新诗，但又直接引用前人的诗句，古诗与新作，已完全融为一体。

再看其旧体诗作中的精巧。如《七律·泰山》：“五岳独尊非浪语，神州赖以壮国魂。”既点出泰山在传统文化中的地位，

更写出当代人对泰山的情感。《嵩山》：“中岳隆隆身欲起，鹏飞一举过江南。”其构思是想象嵩山飞至江南，实际喻指中原地区也要崛起，在经济和文化建设上要赶超走在前列的江南地区。思路与寄托都是当代的东西，但其中又隐含着对英雄的缅怀与哀悼。因为岳飞字“鹏举”，他既在江南创立了功业，却也遗恨江南，所以“鹏举”语含双关，沟通古今。这样的精巧绝非偶然得之，相信它一定经过作者的推敲锤炼。再如《巫山一段云·游香山古寺》：“拥堵回城路，相迎尽塔楼。红枫悟语劝回头，人类已深秋。”其环保意识固然非当代莫属，其精巧构思亦非旧体诗词的韵味。《点绛唇·衡山》中“说是名山”与“真是名山”的对举，也属于新诗常用的写法，旧体诗词一般比较含蓄，大约不会如此明确地点题，但该词的意蕴也正在这对举之中，只能说写新诗的习惯思路为旧体的创作拓宽了途径。

易行对旧体、新体的通达识见与透辟掌握，还表现在他对诗歌语言运用的见解上。《前言》提出：“说心里话，我觉得现代人还是用现代语汇现代诗韵写旧体诗为好。这样，写者易学，读者易懂。”而他“此次写旧体诗，还是尽力遵守老规矩”，同时也注入了新鲜的气息。这主要表现在今典的运用上。如《庐山》：“当年泪洒庐山恋，恋到天荒泪始干。”便将电影《庐山恋》写入诗中。《七律·大理》：“金花五朵今何在？处处欢颜处处春。”也将电影《五朵金花》写入诗中。《古绝五首·忆京郊之春》中的其一云：“春日寻春过圆明，春过圆明不肯停。”其二云：“古寺竟然有咸亨！咸亨到此也春风。”则将英法联军火烧圆明园的历史事件与鲁迅先生小说中的酒店名称写进诗中，确实鲜活生动。以这样的语汇作诗，如同晚清诗界革命“捋扯新名词以自表异”的做法一样，虽然较为稚拙，却的确是诗坛的新出路。

易行诗作不拘古今、诸体兼擅的特点，最集中地表现在他带有幽默感与哲理性的人生感悟上，而不论新体、旧体还是联语，都有这样的警辟之语。如《点绛唇·衡山》：“舜长禹短，

只有飞泉溅。”《七律·嵩山》：“突起千峰秦岭梦，风行天下少林拳。”《七律·黄山》：“梦笔生花觅诗句，竟无一句配黄山。”《七律·峨眉山》：“应嗔蜀地多云雾，难见文君展细眉。”《七律·武当山》：“大道无争岂有败？武当参透是真山。”《清平乐·登泰山》：“谁道之乎者也？神州亿万孔丘！”《谒悬空寺》：“教分儒释道，徒有北西南。莫怪香火少，不知拜哪边。”《古绝五首·忆京郊之春》之四：“百食不厌绍兴菜，沾唇欲醉状元红。”《七绝三首·山居有感》之三：“行者但说乡野好，却回闹市买新鲜！”这样的警句，其见解也许不算标新立异，但那种轻松潇洒，却绝非常人所能。幽默的本质，其实是对自身力量的肯定；有如此情趣的人，当然具有满腔的自信。

提及警辟之语，有意未引第二辑《百代人杰》中的范例。这一辑的32首七绝，首首可读，几乎篇篇都有警句。七绝本来就讲求一点会心的感触，易行的睿思妙想层出不穷，并非出于苦思，而是自然地流露出胸襟气度的本色。人们常说“诗如其人”，但也只有达到一定境界，其人其诗才能相互印证。从这个角度看，我觉得易行的绝句比其律诗更耐品味。如《老子》云：“出关仅著五千言，后世文评似涌泉。”便对注疏文字远远超过原著的文化现象作了善意的调侃。《项羽》云：“恃强反败千秋恨，艺苑年年唱别姬。”说的是史实，也是哲理，是文化的传承，更是人性的张扬。《周瑜》云：“赤壁火攻成笑柄，妙龄诸葛戴长须。”不仅是翻历史的陈案，更是慨叹文学作品的魅力，似乎也有对近年媒体作用的反思。虽然并非事实，但一般人心目中，诸葛亮的年岁要比周瑜大许多，这究竟是他的悲剧还是幸运呢？被民众认同的东西，是否一定要符合历史的真实呢？一首小诗自然难以给出答案，但能够启人思考，已经难能可贵了。在此要特别提出的是，《百代人杰》无愧“史评”之名，对历史人物的论定，实可谓入木三分。有些警句也许缺乏含蓄和幽默，但直截爽劲，若板上钉钉，极富穿透力，亦不妨摘引数联。《嬴政》：“纵使取回神效药，能医二世三年亡？”《卓文君》：“私奔一举成韵事，万代千秋唱不足。”

《司马迁》：“史家绝唱心凝就，无韵离骚血写成。”《诸葛亮》：“托孤白帝成春梦，败在全心作蜀臣。”《武则天》：“死后碑文无一字，空空如也胜千言。”《颜真卿》：“字与身心俱壮美，圣雄哪个不书生！”《朱元璋》：“杀尽功臣高枕卧，江山怎保万年牢！”《玄烨》：“一统版图真伟业，正评戏说年复年。”相信这些警辟之语，确能令人过目难忘。

如果说易行的绝句耐读，其词作也耐人寻味。其中有的清新隽秀，如《长相思·华山》、《点绛唇·衡山》、《西江月·漓江》；有的雄奇超迈，如《定风波·恒山》、《六州歌头·三峡》、《破阵子·长城》，都可圈可点，可赏可叹。其联语，更警辟雄健，意厚辞美。如《泰山孔丘联》：“重整山河，神州崛起成东岳；再造日月，华夏和谐重孔丘。”气魄足，立意深，读之振奋人心。《漓江联》：“寻幽静，来者请听，漓江清唱无伴奏；觅真情，各位坐好，三姐对歌尚未婚。”韵味清新，语气风趣，品之余味无穷。尤其是题写邕县三苏墓园的六副联语，不仅出语精美，而且余韵绵邈。为免遗珠之憾，愿全部抄录于下，与有兴者共赏：

《三苏墓园正门联》：“一门三学士，如天如日如月；四海五大家，无左无右无前。”此联的精妙，一在数字相对，二在叠用复字，三在暗含深意——上联是说苏氏父子的文学成就，是天生日月，且以苏轼这“日”最为耀眼；下联是说苏轼的个人成就，在四海之内他一人独当“诗、词、文赋、书法和丹青”五大家，这是空前的但并不绝后。两联共用“一、三、四、五”四个数字。其中缺“二”，暗含“举世无双，独一无二”之意。

《三苏墓园仰苏堂联》：“曾以忠直顶天地，故宜方正继坡公。”此联的妙处，在于将对前贤的缅怀与后辈的自我表白相对举，而且每句都含人我对比、古今沟通的蕴意。另外，联语中的虚词运用十分得当，倍添韵味。

《三苏祠联》：“在天为星辰，朗照千秋万代；在地为河岳，滋润万树千花。”此联不仅数字对得流畅，而且境界阔大，气

势遒劲，笔酣而墨畅。

《苏氏先贤祠联》：“一门皆忠，功德泽及百代；三才并秀，文章雄视千秋。”此联立意集中，都是对苏氏父子的礼赞，其数字的相对、评价的允洽，都很准确，只是不够警豁。

《东坡碑林园门联》：“文悬日月八万里，忠魂永在；公归净土九百年，神韵犹存。”此联韵味浓，用词精，感情深挚，古今相通，确是一副妙联。其精妙处，仍在数字的相对、人我的对举，特别是下联的“公归净土九百年”，既切题，又玄远，超越时空的阻隔，引发后人的怀想。更有趣的是，作者还把“文忠公神”四字嵌在句头。而“文忠”正是苏轼的谥号。

《东坡居士赞联》：“前朝夏日，后世春晖。”此联最为简短，却最为精美，含蕴也较深广，不止能用在对苏轼的评价上，对其他成就较高的先贤乃至对整个传统文化，也是很好的论赞。夏与春，不仅是时序的越承（越过了秋冬），也是世代的传接；不仅是文化的滋养，也是情感的绵延。

此外，诗集中《嵩山苏轼联》云：“峻岭无争，中岳禅心安四季；大江有望，东坡文胆壮八方。”直抒胸臆，词稳意安，也是礼赞坡公的佳联。

仅从咏苏氏联语中，已不难看出作者的学养和胸襟。好的联语和好的诗词，绝非仅仅是文字功夫，更是一个人内心世界的展示。所以对《从心集》的品读，在我个人来讲确是一次启迪与提高的历程。

最后要说的是，从集名便可看出，作者编撰此集的缘由，肯定与年龄相关，与孔老夫子关于人生成长的历程相关。果然，其《前言》表白：“本想到七十岁再出诗集……书还是定名为《从心集》。因为那里的东西都是‘从心所欲’出来的。”也许，正缘于这“从心所欲”，更可从“诗如其人”的角度，窥知其为人的风采吧？我之所以愿意将读后感公之于众，正在对作者主体风姿的倾倒。若能真正引导读者作“心灵的探索”，对披示作者心性的诗作发生兴趣，那就真正“于我心有戚戚焉”了。

刘 章

读《从心集》后致易行

易行老弟：

光阴荏苒，一晃，我们竟二十多年没见面了，可是，去岁末京华重晤，感情如故，仿佛我们从来没有分别过。这是为什么呢？读了你的《从心集》，我找到了答案：是诗把我们连在一起，是同样的诗观诗路把我们连在一起。你的《从心集》是新诗与旧体诗，从心所欲而写，不分新旧混选，还收入了楹联。而我在2004年出版的《金银花集》，也是新诗和旧体诗混编。因为我认为新诗、旧体诗词并存共荣的局面已经形成。中国诗歌绝不是新诗的一统天下，旧体诗词、民歌、歌词，都是它的成员，楹联也是它的成员。楹联是汉字独特的艺术形式，有时一副联语便是一个地方的名片。新诗与旧体诗词，并存共荣，不可互代。有的情绪，只能用新诗抒发。田间的抗战街头诗《假如我们不去打仗》若改成旧体诗，绝无那样铿锵的效果，而杜甫的《江南逢李龟年》若改成新诗，韵味全无。你是因情赋诗，新旧并用，可以使你的心灵自由驰骋。你是先写新诗，先掌握诗的本质的，而后攻古典诗词，掌握规矩，因此你的诗有意境、有诗味。近几年，杨金亭兄多次说，有几个先写新诗后写诗词的诗人诗词写得都不错，如刘征、丁芒、贾漫。而一些研究诗词的学问家写的诗词，流传之作并不多。由此看来，新诗的出现，促进了诗词的发展。你的创作实践给诗界又一次启示：假如写旧体诗词的诗人，读一点新诗，写一点新诗，他的诗会更深刻；假如写新诗的人读一点旧体诗词，写一点旧体诗词，他的新诗会更有韵味。可惜许多人只是相斥，不能互融。

下面，我谈谈读你作品的印象。

你新诗与旧体诗，双腿走路，齐头并进，相得益彰。新诗

《黄河》、《扬州》语言有旧体诗味，形式也近似新格律，因篇幅故，不细述，我想重点说你的旧体诗。

由于你先写新诗，后攻旧体，深得诗的精神本质。你的旧体多发现，有新意。它是心灵的火花一闪，它是感情的清泉一泄，不是查平仄查出来的，不是望天花板望出来的。如《老子》：“出关仅著五千言，后世文评似涌泉。”不言其大，其乃大，五千言引出多少部书？一部《红楼梦》让多少人成为研究家？同样，在《孔子》中：“尊孔终于成大势，皆因国盛重和弦。”读到此，我想到很多，革旧反孔，守业尊孔，乃规律也，必然也。因为历代农民起义都有一定的破坏性，时下便有人否定它，那是一时之见。没有陈胜起义，一任秦皇暴政，历史也难前进。你说，屈子不投江，离骚亦流芳。我想过。岳飞若灭金，抗旨不归，也是英雄……你的诗让我一回回共鸣，联想、遐想，乃新意也。那些似曾相识的作品，难有此效果。读你的诗，我仿佛见你怀抱琵琶，目观，心读，行也思，坐也思，有所悟，弹一曲，人心和，草木应。张永芳教授说你有“睿见卓识”，可谓知音矣。由于你的睿见卓识，你的诗有史鉴作用，《诸葛亮》中的“败在全心作蜀臣”，《李世民》中的“金殿门开通谏路，力排众议用贤臣”，都足以让世人警策。

张永芳说你诗的风格“豪迈，雄阔”，我很同意，《泰山》中的“极顶凌霄拥日月，雄峰镇海揽星辰”，《李白》中的“一唱雷霆收震怒，再吟天地扫阴霾”，以及东坡碑林中的联语，都是。诗人写诗，既是胸襟的，又是物象的，因物象不同，风格也不会单一。你的诗有《峨眉山》中“一肩秀发随风起，半臂丝巾带露飞”的飘逸，也有《颜真卿》中“字与身心俱壮美，圣贤哪个不书生”的自然。你的诗也有禅意，如《山居有感》中“陶令菊吟声渐远，有闲处处是南山”，因禅意而使诗空灵。一个诗人，总是在不断地开掘自己，扩展自己，超越自己。你正走在这条路上。

你在此书的前言里说，当代人写诗词，要用现代语，当然也要讲格律，但要适当放宽，我也同意。因为，声律的出现，

并非哪个聪明人发明，乃汉字字声在诗的写作中为抑扬顺畅产生的规律，近年一些新诗完全抛弃了这一规律，因此深入人心遇到了困难。诗的母亲是歌，歌自然是当时的口语，古今优秀诗歌莫不如此。目前诗词存在的结症之一是古里古气书本化，而一些新诗让人读不懂，远离民众，也失去口语化。你言行合一，主张与实践一致，因此，你的诗平实而有韵味。如《忆京郊之春》：“百食不厌绍兴菜，沾唇欲醉状元红。”多口语，多有味！又《山居有感》：“行者但说乡野好，却回闹市买新鲜。”既口语，又有当代意识：生活在城市里的人到乡野，也爱，也说好，久住不行，还得回闹市买鲜。我觉得，当代诗词就该这样写，不管别人怎么说，我们走我们的路。我在咏一块名为《仙人对弈》的棋盘石时写道：“自信灵魂无胜负，世人不必问输赢”，乃当代意识，被新诗界肯定，而在诗词界无响，这有何妨！

易行弟，我拉家常式地写来，该收笔了。我非理论家，乃一实践者，无名位之累，想说什么说什么。我说你诗好，也并非因为哥俩好，胡吹乱捧。印在纸上的文字，拔也难高，压也难低。我一向讲真诚，曾鼓励一个好哥们儿写诗词，写一堆不行，我便宣判：“君非此才，别写了。”你看我，多直！说的不当处，请批评，为友情，为诗。

二〇〇七年一月十一日于石家庄

丁 芒

就诗词创新致易行

易行先生大鉴：

承特快专递惠赠尊集《踏歌集》和《中国诗词年鉴》(2007)一册，非常感谢。如此精致典雅的线装本《诗词年鉴》，还是首次看到，是可玉橱藏璧。我将交由家乡南通市档案局的“丁芒特藏库”珍藏传世。你们能醵资出版，足见胸怀！

对您的《踏歌集》我很感兴趣。刘章亦我老友，他和张永芳的文章均读过，都同意。我特别兴奋的是空谷闻跫，又得到一位同道。我不但一向主张新旧诗人应互读对方，以相互吸纳优长。我还认为新旧诗互融互补继而能创建一种新体诗歌，经过多年多方创造，群众筛选，逐渐形成中国的新的主流诗体。这是我的“哥德巴赫猜想”。八十年代，我就创建了一种新体，名之为“自由曲”，现在已逐渐推广。当然，当代新旧诗界，都在陆续推出新体诗歌，却不被权威部门、刊物所正视、重视。处境虽不佳，但我仍充满信心，决心推广，并希望影响下一代诗人，让他们继续努力，经过甚至几百年、几代人的努力，相信总有一天，新体诗歌中必有一种或几种成为当时的诗坛主流体式。这是我的瞎想、愿望。这次看到您的《踏歌集》，我的欣喜与兴奋，您是可以想见的。假如阁下同意我上述“猜想”，愿与阁下并肩合力，为中国诗歌整体的发展、前进，作出我们这一代人应有的贡献。

祝

春节快乐！

二〇〇八年一月六日

霍松林

就《中国诗词年鉴》问世致易行

易行先生：

您好！惠寄线装本《中国诗词年鉴》（2007）及大著《踏歌集》早收到，并已拜读数过，受益良多。《踏歌集》中《山之歌》、《水之歌》、《城之歌》中多有佳什，《神之歌》稍次。评价历史人物，准确已难，出新出彩更不易也。就我的感受说：新诗佳什雄奇、豪迈、壮阔，兴会淋漓，激情喷涌；旧体诗词亦有佳作，时出新意，但与新体相较，震撼力实有逊色。说真话：我最近几乎每日都收到时贤诗集，但置于床头多次诵读者，则唯大著而已！

易行即周兴俊，是否？倘是，则您主持线装书局、主编《中国诗词年鉴》的鸿图大愿，正体现了《踏歌集》所展示的豪情伟抱，无任钦佩！

即颂

吟祺！

二〇〇八年一月廿八日

傅小松

旧体诗词变革的有益尝试

——读易行先生《踏歌集》、《壮怀集》

当代诗人易行，近年来连续推出三部诗集《从心集》、《踏歌集》、《壮怀集》。《从心集》我没有看到，《踏歌集》、《壮怀集》认真拜读了。这两部都是新旧诗合集，但给我印象最深、启迪最多的还是旧体诗。我深深感到，易行先生是真正认识到了传统旧体诗词积重难返的痼疾，因而在诗词创作中大胆进行革新的实践。他的很多旧体诗词，表现出当代旧体诗人少见的敏锐和清新，有一种要冲破旧体诗词桎梏和罗网的味道。

旧体诗词在经历了唐诗、宋词、元曲的辉煌后，自明代起即逐渐衰落。至20世纪初，由于白话文运动和新诗的崛起，旧体诗词更是拱手让出了自己的主流文学位置，成为一种边缘文体。

旧体诗词如果要发展，要生存下去，就需要变革。旧体诗词改革，要变革明规则，更要触动潜规则。这一点，已故著名诗人、原中华诗词学会会长孙轶青先生有过许多精辟论述。在其《继往开来，同心奋进，重振诗风》中，孙先生说：“对于诗词创作来讲，继承不是目的，目的在于创新，在于创作出反映新时代、反映人民新的思想感情的新诗词。”“是否创造出优美而新颖的诗歌意象、意境，这应成为衡量诗歌艺术、包括格律诗是否创新的一个重要标尺。”在《深化改革，与时俱进》中，孙先生还讲到，要“认清时代特点，增强诗词改革的紧迫感与自觉性。”“中华诗词必须与时俱进，方不愧居于中国先进文化的行列。”在《适应时代，深入生活，走向大众》中，孙先生进一步强调，“当代诗词创新的时代精神，应当从作品的题材、思想、情感、语言、声韵等方面加以体现。”

旧体诗词变革，既需要理论护航，更需要有人实践开道。易行先生，就是我所看到的一位旧体诗词变革的大胆实践者。其诗词创作，或可称为新旧体诗词。从体律上看，旧体诗词又有齐言、杂言、长短句三种类型。易行先生沿用和保留了旧体诗词的一些格式，如律诗和绝句的格式。也创新了一些格式。如他的《神游武当》等诗，在形式上有点像古代的杂言诗，又像是新诗中的新格律诗。用词遣句则有点像词曲的风格。开头是这样写的：

用了整整十年，
用了整整十年 才把五岳三山走遍。
再登武当，神游这道家仙苑。

可谓新颖别致，自由奔放，读来畅快淋漓。这类诗，既有齐言句的方阵美，又有长短句的错落美，构成一种曲线美。又如他的《衡山探雾》，分为八段，每段四言四句，十分新颖，读来饶有意味。或许可称为新四言诗。如第二段：

巍巍青峰，幽幽深谷。
滔滔流云，隆隆瀑布。

在韵律和声律上，易行先生不再拘泥于旧体诗词格律，而是大胆以新韵入诗，以宽韵入诗。旧诗创作，当今理论界主张新旧四声并行。在倡导声韵改革，提倡今韵的问题上，孙轶青先生讲得更是立场坚定，旗帜鲜明：“我们知道，古人吟诗，大都用的是古时的‘今韵’，而不是当时的古韵。诗词吟唱只有同当代语音相一致，才能充分体现诗词自身的音乐美，才能为亿万人民所喜爱。今人用今韵，应当是一条定理。”（《传统诗词与时代精神》）但绝大多数人都放不开手脚，真正用新声创作的并不多，敢于放宽韵部的更少。正如当代著名诗人霍松林在《简论近体诗格律的正与变》中指出：“新时期以来近体诗创作十分活跃，却过分拘守格律，知正而不知变”。易行先生的《踏歌集》、《壮怀集》一律使用新韵，且多用宽韵，可谓一新天下耳目。举其《郑燮》诗：

诗书字画号三绝，放浪诙谐亦有节。

八怪扬州多少事，如今只剩板桥街。

这一首诗，“绝”、“节”、“街”如果读古声，一是完全不押韵，二是不合平仄。

如果读新四声，就完全押韵，并且符合平仄格律。读来同样也抑扬顿挫。

又如《少林面壁石》诗：

一方面壁石，迷住十年痴。

其实只一瞬，便可顿悟之。

这首诗立意新，表达巧妙，但以古声读去，不合格律，非常拗口。其实改读新声，也朗朗上口。

写诗填词，自古便有工韵、通韵、借韵、同用之说。袁枚说：“忘韵，诗之适也。”（《随园诗话》）毛泽东也主张“押大致相同的韵”，并付诸实践。易行先生诗词多用宽韵，不拘泥于古今韵部。其《信步稻香湖》诗：

竟日盘桓赖返城，新村旧地踏歌行。

凤凰岭上弯弯月，香稻湖滨暖暖风。

韵脚“城”、“行”、“风”属不同的韵部，但读音相近。用来押韵，读来也无妨大碍。

当然，易行先生最可贵的地方，不仅仅是对旧体诗词形式和格律上的变革，而是他能从语言、意境、思想等方面进行突破。也就是说，他要变革的，不仅仅是旧体诗词格律这些显而易见的显性规则，而是隐匿在背后、难以触动的潜规则。在他的旧体诗词中，我确实感受到许多前人以及同时代旧体诗词作者所没有或少有的语言、意象甚至是思想：

昨是夏威夷上客，今为三亚水中疯。

（《三亚》）

标新不让八〇后，领意来争最上风。

（《重阳登西山》）

当年烽火戏诸侯，一笑嫣然社稷丢。

（《骊山》）

老街水巷荡乌篷，恍若时光隧道行。

（《乌篷船》）

内存足以装天下，十亿神州此处生。

（《黄帝城》）

大漠孤烟过去时，长河落日自迟迟。

（《与新疆生产建设兵团首长一席谈》）

拥挤不光人看鸟，鸟观人挤也新鲜。

（《昆明翠湖》）

“疯”、“八〇后”、“丢”、“时光隧道”、“内存”、“过去时”，这些词语或是口语，或是新词，没有典雅之美，缺少经典意境的内涵，以传统的作诗观点来看，不宜入诗。易行先生打破窠臼，大胆入诗，果然别开生面。“内存足以装天下，十亿神州此处生”，这是写河北黄帝城诗的两句，琢磨一下这“内存”两字，用得是何等时髦又恰到好处！“拥挤不光人看鸟，鸟观人挤也新鲜”，口语手法写鸟写人，生活气息浓郁，也表现出人与自然和谐相处的崭新主题。

易行先生也写得一手漂亮的新诗，这对于他的旧体诗词创作和革新带来了内在的原创性。试读其《巫山一段云·游香山古寺》：

宝刹依山起，世尊何事愁？香烟袅袅磬悠悠。欲火几时休？
拥堵回城路，相迎尽塔楼。红枫悟语劝回头，人类已深秋。

这首词是对宗教信仰现象的思考。“欲火几时休”，诗人怀疑一些宗教信仰的动机可能源于人类无休无止的欲望。“红枫悟语劝回头，人类已深秋”，这句词似乎大大突破了古典诗词关于“秋天”的经典意象。让我想起了海子的《秋天深了》：

秋天深了，神的家中鹰在集合
神的故乡鹰在言语
秋天深了，王在写诗
在这个世界上秋天深了
该得到的尚未得到

该丧失的早已丧失

我认为，“人类已深秋”和海子的“秋天深了”，都是表现出了对人类命运的深层思考。

在易行先生诗集中，很多表现出对历史、对社会、对人生的深刻思考，并且大多和创新的表达方式结合在一起。其《张良》诗有云：“灭楚功成急退隐，不留头颅给朝廷”，造语可谓新奇幽默而深刻。其《故宫》诗云：“朱门金殿呈羞色，曾为皇权作虎皮”，揭示了故宫古时的一个反动侧面，“羞色”一词说得轻松，却又无比沉重！像这类的诗句可谓比比皆是：

何必蜂拥挤仕途，朝堂之外有江湖。

（《徐霞客》）

闹市闹心乡下静，故携春梦到秋山。

（《山居有感》）

最喜身居阴影外，乐观世界总阳光。

（《冬日睡起》）

风雨人生无坦路，一山放过一山迎。

（《走进天山》）

远观心有雄风过，一洗清廷万世羞。

（《故宫秋望》）

海啸山呼突拱起，浊流过后是新潮。

（《钱塘观潮》）

我欲随之灵隐去，人生作业未完成。

（《登飞来峰》）

易行先生的诗词创作革新，是有自己自觉而清醒的理论指导的。他在《我的诗词观》一诗中写道：“诗词的本意/是激情的迸发/是语句的跳跃/是智者的含蓄……当然不必/韵绝对平水/言一定子云/给自己一点儿自由/给他人一点儿新奇。”在《自励词》中，他更是表示：“真山真水真自由，何必死抱李杜书？”又说：“雕虫技，老来羞。诗心不甘作楚囚。胸罗剩水三千万，不及自酿酒一壶。”读到这些话，我忽地感到一阵惊悚掠过脊梁。中国的旧知识分子，身上的包袱太重太重了，这些

包袱似乎又有无限的魅力，让人往死里钻，一辈子不知自由和创造为何物。我记起一位老诗人的自挽联：“死后才知身是我；生前常代笔为奴”。旧体诗词创作，如不放开包袱，解放思想，大胆革新，那确实就只能成为古人的奴隶，沦为游戏文字的雕虫小技。

易行先生对旧体诗词的大胆革新，得到了当代一些德高望重的老诗人的肯定和推重。中华诗词学会顾问丁芒先生在致易行先生的信中说：“我特别兴奋的是空谷闻跫，又得到一位同道。我不但一向主张新旧诗人应互读对方，以相互吸纳优长。我还认为新旧诗互融互补继而能创建一种新体诗歌，经过多年多方创造，群众筛选，逐渐形成中国的新的主流诗体。这是我的‘歌德巴赫猜想’……这次看到您的《踏歌集》，我的欣喜与兴奋，您是可以想见的。假如阁下同意我上述‘猜想’，愿与阁下并肩合力，为中国诗歌整体的发展、前进，作出我们这一代人应有的贡献。”毫无疑问，这是对易行先生诗词变革尝试的肯定，也是易行先生诗词变革尝试取得成效的证明。愿易行先生继续尝试下去，取得更好的成效、更大的成功。

于友先

《神怡集》序

离开教学工作后，我很少读诗，特别是旧体诗。但兴俊（易行）的诗却不能不读，而且不能不细读。因为我认识他已有四十多年，了解他的经历、为人和秉性，也了解他的特长和“特短”。因此，他的诗读起来亲切，有同感，能引起共鸣。

他的经历，同许多从那个时期走过来的人一样，注定是不平常的。正像他的《走进天山》所说：“匆匆跋涉岭和峰，回首征程画卷中。风雨人生无坦路，一山放过一山迎。”特别是在“文革”中，他年轻气盛、书生意气，为被“打倒”的老师们鸣不平，说什么“不能敌国破，谋臣亡”，因而被批斗、被关押，险些丧命。好不容易“跳出”学校，又被“发配”农村，继续接受“再教育”。所以，四十年后他回母校赠书时，万分感慨地写道：“挥泪一别四十年，不堪回首是从前。求学四载红楼梦，就业十耕鸱鸪天。壮岁已成青杏子，苍头却喜菩萨蛮。老来不怕时光短，逐日还能越万山！”

他的为人，同他的诗一样，率真、质朴、豪放。记得我从河南省委调任新闻出版署署长时，许多老同学老熟人都来看望，唯独跟我很熟的他一直没来。直到我快从署长位置上退下来时，他才抱着几大本由他主编的书来看我。我责备他：“我都来北京好几年了，你怎么才露面？”他嘿嘿地笑，说：“这不是编出几本书么，怎么也得给您看看。”他担任线装书局总经理、总编辑，几年来干得有声有色，书局的实力大大加强，书局的名气也与日俱增，他却不只一次地要求去职，好专事写作。我知道他一直想坐下来写已经准备多年的“大部头”，但书局还处于起步阶段，说什么也不能放他走，也就不只一次地“严辞拒绝”。他无奈，但还是不遗余力地工作。有一次他来电话，说：“韬奋出版奖应该给年鉴界一个名额，他们准备推荐

一个在年鉴岗位辛勤工作近二十年的同志参评。”我说：“你也可以报名参评。”他说：“我哪儿行啊！整个儿出版界才二十个名额。再说，您是评委会主任，报我，不让评委们为难吗？”他对名利看得确实很淡，所以，他才敢问心无愧地说：“不恋荣华不恋权，宽松简朴度年年。自从心在天山上，静水一池总湛蓝。”（《心在天山》）

兴俊的主要爱好和特长也确实是编书、写书。他来中国版协之前，已主编了多部大书。来版协后又主编了好几卷《中国出版年鉴》，到线装书局则主编了《国学十三经》、《国学启蒙四书》、《中国诗词年鉴》、《年鉴编辑手册》、《汶川十日》，还编著了《中国诗学举要》，等等。其中《国学十三经》获古籍图书一等奖、《汶川十日》获中国优秀出版物抗震救灾特别奖，其他书籍也广受好评。除此以外，他还作了大量的诗词。他作的诗词大多是关注民生、讴歌时代的。有人笑他是“歌德派”，他“欣然接受”并乐此不疲。他在《冬日》的诗里表白：“清晨睡起望东窗，朗朗乾坤淡淡霜。最喜身居阴影外，乐观世界总阳光。”所以，他坦言“天降我材应有用，但凭豪气写真心。”并且“老来伏案唯一事，留片真心给后人。”说到这里，我也真为不能给他更多的时间写作而抱歉。

至于他的“特短”，就是他的急躁，也是出了名的。有一次，他向中国版协申请出版一重大选题图书。由于出版这部书投资大，风险也大，版协的几位领导的意见是申请下来经费再出。他急了，说：“如果赔了，我个人拿钱补！”闹得大家没办法，只好同意。当然，他发急，多数是为了工作，很少为个人。如果心里总是想着个人，想着名利，心不在“天山上”，就不可能有“总湛蓝”的“静水一池”，也就难以写出好的纯净的诗。这就像他的《诗人》写的那样：“寡欲清心再舞文，残云褪净是真纯。苦思冥想无他事，难怪诗人尽傻人！”如果说整天处心积虑为自己谋利益的人是聪明人，整天搜肠刮肚、舞文弄墨的人自然是傻人。但只有这样的“傻人”才能写出震烁古今的优美诗篇，而真正优美的诗篇不仅是个人的宝贵财

富，也是人类的共有财富。

我所以在这篇诗序里只谈兴俊之人，不谈兴俊之诗，是因为“文如其人”，只有知其人，才能知其诗，才能在诗中印证其人，如此而已。

二〇〇九年四月十二日于北京

霍松林

《神怡集》序

前年，易行先生以其大著《踏歌集》寄赠，我没翻看几页，便被其中浓郁的时代气息和生活气息所吸引，连读数过，很快回信，认为其中的“《山之歌》、《水之歌》、《城之歌》多有佳什，《神之歌》稍次。评价历史人物，准确已难，出新出彩更不易也。”“就我的感受说：新诗佳什雄奇、豪迈、壮阔，兴会淋漓，激情喷涌；旧体诗词亦有佳作，时出新意，但与新体相较，震撼力实有逊色。”

我当时不知道这样说，易行先生能否接受。

去年，易行又寄来他的新著《壮怀集》，其中的《信至》，便是给我那封信的回应：“长安信至看从头，拍案惊呼快哉周（易行本名周兴俊）。锐笔直击阿是穴，微言顿解律中囚。新诗业已撒缰去，旧体还须裹脚游？世上谁知镣铐舞，舞于妙处胜吴钩。”看来他是认同我对他的评价了。从《壮怀集》所收诗词也可以看出，他正有意加大旧体诗词的气势，以增强其“震撼力”。从刚寄来的这本即将出版的旧体诗选《神怡集》看，其力求“出新出彩”的努力已大见成效。他写道：“为诗何必楚山孤？万里江天一览无！”这不是狂，这是在表达他“得鱼忘筌”以创新求变的宏图大愿。他确信“删繁就简千秋诵，领异标新万古风。不怕人嘲斤两少，拔山一句便成雄。”另一首诗里更表达出他力争上风的志向：“身处平庸久，雄心总不甘。也知扛鼎苦，来饮第一泉。”是啊，人不可以有“自封天下第一”的愚蠢，却不可无“摘金夺冠”的精神。

易行先生有这样的精神，所以他的诗写得气势夺人。

《神怡集》以《长江》七律开篇：“万里长江万古流，开天一笔画神州。横分五岭千城筑，纵贯三川百库修。峡上平湖生朗月，渠间绿水映金秋。太白豪气今犹在，能不狂歌笑美欧？”

后两句是从李白“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”化出来的。这一化，便化出现代中国气超千古、势压五洋的盛世雄姿。在《故宫秋望》中他写道：“车似流云树似洲，无穷金碧染中秋”“远观心有雄风过，一洗清廷万世羞！”而面对西方少数人妄图抵制北京奥运会时，他怒斥：“狂潮纵使来天半，无碍地球自转。几只螳臂，岂能拦阻，神州巨舰。”真可谓理直气壮，笔挟风雷。

当然，易行先生更热衷于山水风景诗的创作，他在《神农登顶》中写道：“万里江天唤我来，远游不计发丝白。赏心最是登绝顶，无尽青山入壮怀。”因为他是满怀豪情地观赏，所以他看黄河，黄河“千回百转走苍茫，壶口龙门锁愈狂。大浪拍山抒壮志，激流吻地诉衷肠。”他看泰山，泰山“突出一柱起红尘，势带千山万木春。极顶凌霄拥日月，危崖坠瀑震人神。风来似有惊天叹，雷滚能无动地吟？五岳独尊非浪语，神州赖以壮国魂。”他看长城，长城“昔日残楼如断戟，今朝完璧似雕龙。”他看钱塘潮，“前潮涌起如山立，后浪追来似海折。”而夜游珠江，则是“如逛天街夜市，似游梦里仙乡。满船北调对南腔，争说改革开放。”从上述诗词不难看出，他对祖国大好河山的热爱之深，他放言“人生快意踏歌行，把酒长江万里风。不赶流云青海上，来迎豪雨洞庭中。”这就不仅是写景，更是在抒发他的人生态度。因为爱之深，所以报之切，不赶时髦，迎难而上，为报效祖国，不惜贡献自己的一切，这便是诗人应该有的赤子之心。

从总体看，易行的诗以气势贯通，以真情感人，直抒胸臆，自由奔放，“天然去雕饰”。当然，其中也有不尽如人意处。在《神怡集》“卷一 江山”中，易行为许多历史名城写照，这是很难的，古今少有人尝试，易行却大胆写来，其中亦不乏佳作，但总不像写眼前具体的景物或亲身经历的事情那样真切感人。在“卷二 岁月”中，易行写了中国几乎所有主要的传统节日，其中，也是具体写“有我之境”的诗鲜活生动一些。也就是说，诗写亲临之境、亲历之事，写真性情、真感

悟，能写得深刻感人，反之，便难免流于空泛。

总之，易行先生性情豪爽，又虚心好学，且边学边做，大胆尝试。在提升旧体诗词创作质量的同时，编出极简明易懂的《中国诗学举要》；在博采众家的同时，编出极古朴高雅的《中国诗词年鉴》。他实干，又擅长联想，相信一定能实现自己的胸怀伟抱，作出无愧于祖国、无愧于时代的贡献。

二〇〇九年“五一”写于唐音阁

丁 芒

读《神怡集》后致易行

易行诗友，您好！

收到尊函及《神怡集》，您还请马凯先生签署其著给我，十分感谢。今昨两日抽空拜读两位作品，我才从您文章中知道，我们早曾通过信，而我意思渺渺，可见85岁竟已衰败如此，不堪言勇矣。您的诗我颇钦佩，鲜活灵动，流畅自如，尤其是时有出奇出神、峭拔灵飞之尾句，令人拍案叫绝。这“俯身一捧忧民泪，来世还当彭德怀！”这样的诗句，易行而外谁能写得出？的是神来之笔，不是底蕴深厚，而又聪明绝顶、想象力强的人，哪能道出这类奇思妙想？我认为，诗词大需改革，但只是形式问题。任何形式都可写成好诗，决定于作者是否有诗才。我提出诗改的三大化：民族化、现代化、大众化，也只是共性的、形而上的目标，根本还是诗人本身诗性思维的深浅、新旧。

赠《丁芒诗论新集》《丁芒诗词曲集》《当代诗词学》等书，一份给您，一份请转交马凯同志。这是2002年出版《丁芒文集》以后新出的一些专著单行本。我们诗观如此一致，看了您的论文，情如己出。“自由曲”现已逐渐推广，已有学生出的专集、合集。9·5山东冠县学生组织了一次丁芒师生联谊会，专门讨论组织自由曲的创作。希望您能拨冗看一看新集中录的几首。我与孙志侠合出过一本自由曲集，我已创八九十首。

贵局线装书出得非常古雅、漂亮。您局对古籍整理出版也花了不少精力，贡献颇大。我非常惊羨！我家乡档案馆设我特藏库，收我生平资料，你们这两本书，将来也要交他们藏之千古的。谢谢。并祝秋祺！

二〇〇九年十月二十六日

刘 章

直面大场景 敢写大气诗

——简评易行《神怡集》

近年来，总为年轻诗友的诗集作序，为学诗的老年朋友改诗，朋友赠书来，放在案头想看，却挤不出时间读，归入书架。只出不进，甚急。逢百年一遇大雪，雪融屋漏，不能坐到写字台前工作，唯有读书，下决心，读友人赠书。大千世界，生活万象，百家诗人，各有追求，造就了百花齐放的文坛风景。每位诗友，都有自己的特色、个性。读一部诗集，拜一个师，何其乐也。

多年来，我自己写诗，和年轻诗友谈诗，总是强调，以小见大，以微著，写城是一楼一巷，写山是一谷一峰。读易行《神怡集》我才认识到我的想法，对自己是小家子气的胆怯，对年轻诗友则是误导。易行敢以长江、黄河、广州、苏州为题，居高临下，直面大场景，昂首挺胸，诗写得奔放、大气，真吾师也！我多次在短文里呼唤，我们享受当代新城新路新桥的生活，要写出这些大场景的当代诗，自己却乏力难为，易行勇敢地追求，写得大而不空，实为难得！请看《长江》：“万里长江万古流，开天一笔画神州。横分五岭千城筑，纵贯三川百库修。”诗中不只落笔写出“长江”二字，还在于“横分五岭”、“纵贯三川”，只有长江。写《天津》：“塘沽船阵连欧亚，劝业商城映古今”，这个联语，只能是天津。写《邯郸》：“铜雀春深悬朗月，丛台雾退涌新潮”，只能是邯郸，绝无歧义。而继写“参禅可进回车巷，创业莫停学步桥”，用人人皆知的典故，写出了对历史的思考，对社会发展和人生进取的哲思。《千岛湖》写得甚佳，我没到过千岛湖，从“岿然一坝捧千桃”，可知千岛不是千峰壁立，而是千丘络绎。这是纵目观察，

眼中景心中象相合之句，下面“水涨船高山变岛，人生际遇亦如潮”，从自然景象上升到人生的高度。

霍松林先生在《神怡集》序里说：“易行的诗以气势贯通，以真情感人，直抒胸臆，自由奔放……”我完全同意这样的评语。易行居高临下，如黄河“大浪拍山抒壮志，激流吻地诉衷肠”，敢写大场景，且大而不空。从他的诗里可以知道，他敢写一市一城，是因为他熟悉那里的历史、地理和文化，有纳才有吐，如《广州》句：“花开沿海三千镇，路带商圈五百强”，写的是花城周围及中国沿海地区的巨变。《过富春江严子陵钓台》句：“朝廷也有钓台筑，只是严陵不上钩”，透露出对历史的深沉思考。

我说易行直面大场景，敢写大气诗，是说易行诗的鲜明特色，可贵的追求，并非说首首皆佳，无懈可击。他的这种努力是值得诗界思考的。像苏东坡，既写“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”也写“花褪残红青杏小”一样，《江山卷》里，有些一景一情诗亦多佳句，如《游火山口地下森林有感》句：“枯木一株顶天立，英雄树死也风光”，便是在看风景时瞬间移情于景的英雄气象之句。《咸亨酒店》中“不知赊账人何在，可否代还十九钱？”便是看景时从容的灵感火花一闪的有味之诗。

善写大场景，是易行的可贵追求，像霍松林老说的那样，“写真性情，真感悟”是易行的诗人天赋和本色。《早春喜雨》中“旱到焦心能点火，愁成郁垒可堆山”，写出了古今人们面对干旱的焦渴心态；《清明长城行》中“我请长城和峻岭，一齐默立祭群英”，则写出了清明节人们怀念先人的普遍感情；《冬日睡起》中“最喜身居阴影外，乐观世界总阳光”和《汉诗四题》中“下海莫学陶令隐，登峰却要辋川闲”，都是当代口语化人生哲理的好句，是煮海成盐的体验提炼，让我心弦震动。

我与易行是老友，他写诗词的时间并不长，却突飞猛进。奥妙何在？我知道，他先写新诗，后写诗词，以意为帅。我从

《神怡集》里还找到了两条：一是他写诗词，也写诗词理论文章，写诗悟理，悟理思诗，得双翼才飞得快；二是在《神怡集》里，不只引用了古人诗，也引用了许多今人诗，纵而继承，横向博采，注意诗词当代化，于诗爱得虔诚，爱得厚道，心虚则诚也。熟悉古人诗易，熟悉那么多今人诗，并非人人做得到，这是易行可爱可贵之处！

二〇〇九年十一月二十一日于石家庄

易行主要著作目录

- 《成吉思汗》(著) 人民文学出版社 1992 年出版
《中国名胜古迹大观》(主编) 国际文化出版公司 1996 年出版
《苏轼诗词选》(编) 国际文化出版公司 1997 年出版
《苏轼文选》(编) 国际文化出版公司 1997 年出版
《中国当代书法百家》(编) 国际文化出版公司 1998 年出版
《大江东去》(编) 长城出版社 1998 年出版
《中国名胜诗文墨迹大观》(主编) 长城出版社 1999 年出版
《千古奇观》(主编) 长城出版社 1999 年出版
《千古绝唱》(主编) 人民文学出版社 2001 年出版
《千古风流》(主编) 人民文学出版社 2003 年出版
《从心集》(著) 线装书局 2006 年出版
《中国诗学举要》(编著) 线装书局 2007 年出版
《国学十三经》(主编) 线装书局 2007 年出版
《国学启蒙四书》(编注) 线装书局 2007 年出版
《踏歌集》(著) 线装书局 2007 年出版
《壮怀集》(著) 线装书局 2008 年出版
《汶川十日》(编) 线装书局 2008 年出版
《神怡集》(著) 线装书局 2009 年出版
《中国当代诗词百家》(主编) 线装书局 2009 年出版