

南社诗人咏金陵

辑注 金陵 张末梅

敬请
俞前 主席教正。
张末梅
2007.6

民革南京市委
文史工作委员会

2004年7月

感 谢

王 钺、葛 炎、钱明洁
黄力杨、刁海捷、孙雷激
张桂民、卢 朗、高树林
沈时福同志对此书印制的
支持。

南社诗人咏金陵

编审 王仲山

开本 889×1194 1/32

字数 40千字

印数 1-1000册

目 录

前 言	(7)
徐自华	晚泊燕子矶 (11)
于右任	哭孝陵 (13)
	过南京诗 (14)
	再过南京杂诗 (15)
苏曼殊	游同泰寺与伍仲文联句 (17)
	莫愁湖寓望 (18)
刘 三	游后湖 (19)
	瞻园题壁 (19)
俞宗原	己酉五月与缶庐共泛秦淮即次其韵 (21)
高 旭	将抵金陵作 (22)
	登北极阁 (23)
	购明孝陵砖一方，斫为“日月重光砚”，纪之以诗 (23)
	桃根桃叶歌 (24)
	金陵杂诗 (24)
何亚希	谒明故宫 (27)
	谒孝陵 (28)
周 实	重九偕吹万天梅亚希哲夫石子平子诸子过明故宫谒孝陵有作 (29)

王大觉	秦淮画舫·····	(78)
谢华国	金陵杂咏·····	(79)
	吊建国粤烈士坟坛·····	(79)
	登胜棋楼望莫愁湖有感民国政局·····	(80)
	秦淮二首·····	(80)
诸宗元	雨中夜发上海晓晴达金陵复渡江趋浦口舟中感纪···	(81)
张 农	莫愁湖·····	(82)
	秦淮河·····	(82)
	秦淮泛月·····	(83)
	清凉山扫叶楼·····	(83)
	皇城·····	(83)
	秦淮河·····	(83)
	莫愁湖·····	(84)
	明孝陵·····	(84)
傅熊湘	题亚子《秣陵悲秋图》·····	(85)
陆丹林	题亚子《秣陵悲秋图》·····	(86)
沈昌眉	八声甘州·····	(87)
沈昌直	题《秣陵悲秋图》·····	(88)
	过明故宫·····	(89)
凌景坚	摸鱼儿 题《秣陵悲秋图》·····	(90)
徐 珂	江宁清明·····	(91)
孙举璜	孝陵·····	(92)
	金陵感旧·····	(92)
陶 牧	秦淮杂感·····	(93)
胡石子	记游·····	(94)
戚 牧	秦淮杂咏·····	(97)
邵瑞彭	月下笛 秦淮秋夜·····	(99)

- 吴 梅 白门怀古（三十二首选八首）……………（101）
 由石城登清凉山绕道访随园遗址……………（102）
 步北城狮子山访阅江楼遗址不得……………（103）
 石州慢 登燕子矶遍游十二洞……………（103）
 桂枝香 登扫叶楼，倚王介甫体……………（104）
 齐天乐 甲戌重九登豁蒙楼……………（104）
 玉蝴蝶 残秋独游后湖……………（105）
- 叶玉森 百字令 过明孝陵……………（106）
 金缕曲 台城秋柳……………（107）
- 奚 侗 鸡鸣寺……………（108）
 九日登白极阁……………（109）
- 许 观 晓出水西门遂登莫愁湖曾公阁……………（110）
 乌龙潭……………（111）
- 程善之 登北极阁……………（112）
 饮秦淮酒家……………（113）
- 黄 钧 题南京扫叶楼钝根同作……………（114）
- 吕碧城 游钟山和省庵……………（115）
 绮罗香 汤山温泉……………（116）
- 林学衡 访胭脂井……………（117）
 题卢莫愁像……………（117）
 水西门胡园旧系明徐达园居遗址，霜降后三日漫游有
 作……………（118）
 扫叶楼迟诗白，遂同严、孙两女士，偕游燕子矶，杂
 写所感，似诗白……………（118）
 新端午日荫亭偕游清凉山、扫叶楼，赋似同游诸子（119）
- 张 素 江干夜眺……………（120）
 鸭头绿 都门灯事……………（121）

黄 侃	下关赠旭初·····	(123)
	游城西·····	(123)
	小重山令 二月二十五日寒食游高座寺·····	(126)
汪 东	虞美人 醉登北极阁故址，今为气象台·····	(127)
苏 南	过金陵却寄·····	(129)
姚锡钧	瞻园杂詠（二首）·····	(130)
	莫愁湖晚眺·····	(130)
	登清凉山扫叶楼望莫愁湖·····	(131)
	携家人登燕子矶·····	(131)
	鸡鸣寺坐雨同金巨山章汉秋·····	(131)
洪为藩	饮秦淮酒家·····	(133)
陈世宜	惜红衣 莫愁湖残荷用石帚韵·····	(134)
姜丹书	燕子矶图·····	(136)
刘鹏年	齐天乐 游玄武湖·····	(137)
仲 中	秦淮夜泊·····	(138)
黄忞华	明故宫·····	(139)

前 言

民国文化是南京历史文化中重要的组成部分。柳亚子等人于1909成立的“南社”是清末民初最大的文学社团，共有社员1185人。它主要以文字鼓吹反清革命，与同盟会互相呼应，成犄角之势。一时间，京、沪、苏、浙、湘、粤甚至南洋等地不少报刊杂志，都为南社社员掌握，“欲凭文字播风雷”，为反清民族民主革命大造声势。

在辛亥革命以及“二次革命”和“反袁”复辟帝制的斗争中，隶籍“南社”的宋教仁、陈英士、宁调元、周实丹、周仲穆、范鸿仙等，献出了年轻的生命。

1912年，孙中山在南京就任临时大总统职，南社成员在临时政府内任职的就有：内务次长居正、实业次长马君武、司法次长吕志伊、教育次长景耀月、交通次长于右任。

“南社”与中国共产党的因缘殊深。中共“一大”的会所，就放在了南社社员李书城在上海的寓所中。毛泽东在湖南第一师范时的校长孔昭绶、朱德在云南讲武堂时的校长李根源、张闻天在南京河海工程学校时的校长许肇南、将周恩来、邓小平等送到法国勤工俭学的朱少屏等也是南社成员。

“南社”在中国新旧文化转型期的作用日益引起学术界的重视。1920年版《共产党宣言》的中译本作者就是新南社成员陈望道。而由南社成员陆恢权等主办的《天义报》早在1908年就发表了由民鸣翻译的《共产党宣言》。《新青年》的成员沈尹默、易白沙、《小说月报》的第一任主编王西神、鲁迅（本身就参加过南社的支社越社）的挚友宋紫佩，以及包天笑、周瘦鹃、范烟桥等在近现代文化和文学史上有影响的作家、学者也是南社成员。

“南社”对当代社会也有广泛地影响。1996年12月20日，江泽民主席在中国文联第六次代表大会闭幕的联欢晚会上邀请著名歌唱家一起合唱的一首《祖国歌》，就是根据南社成员李叔同的原曲调重新填词的；1999年8月，人民文学出版社发起评选“二十世纪百年百种优秀中国文学图书”，《南社丛刻》也榜上有名。2003年，刚当选为国务院总理的温家宝首次会见中外记者时在回答台湾中天电视台记者提问时说：“说起台湾我很动情，不由我想起了一位辛亥革命的老人、国民党的一位元老于右任，他在临终前写过一首哀歌：‘葬我于高山上兮，望我大陆。大陆不可见兮，只有痛哭！葬我于高山上兮，望我故乡。故乡不可见兮，永不能忘。天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇。’”

南社的爱国主义精神也影响和培育了二十世纪的几代中华儿女。叶圣陶的老师胡石予、钱锺书的老师吴宓、沈从文的老师田文瑜、艾思奇的父亲李曰垓、赵朴初的父亲赵炜如、成思危的父亲成舍我等也都是南社成员。中共十六大代表、中科院院士杨叔子的父亲杨赓笙就是一位南社社员，早年倾其家产资助辛亥革命。1913年，李烈钧在湖口发动“二次革命”，起兵讨袁，杨赓笙撰写了著名的《讨袁檄文》。抗战期间，杨叔子跟着杨赓笙四处逃难，在逃难期间，杨赓笙告诉全家：“我们是中国人，是炎黄子孙，我们绝不做亡国奴，不做日本的顺民。日本鬼子追上我们，我们全家自杀，投河自杀！”杨叔子至今还清楚地记得在父亲的指导下学习古诗词的情景。尽管他是一位科学家，却领衔担纲教育部哲学社会科学重大课题《弘扬与培育民族精神》的研究。曾为华中科技大校长校长的他更清楚民族精神的陶冶在个人成长和国家振兴中的作用。

有不少南社成员生前都在南京生活过，并且留下了大批以南京为题材的诗作。这些诗作中，既有清末凭弔明朝遗址时发出“排满驱虏”的慷慨长啸，也有辛亥时期叱咤风云的豪情壮句；既有

对蒋介石当局残杀革命志士时的恸哭悲吟，也有作为一代名士游览金陵名胜时的逸兴雅韵；既有个人的低吟浅唱，也有集体的雅集唱和。在南社的历史上，就曾经有过两次以南京为题材的群集性创作活动：

一次是1910年10月11日（农历九月初九日重阳），南社创始人之一高旭与其叔父高燮、妻何亚希、从弟君平（均平）、蔡守（哲夫）、潘飞声、姚光等人到南京游玩。当时一行人至北极阁，谒明孝陵、方孝孺祠，路过明故宫，一路歔歔，慷慨悲歌。周实、周伟等人后来也加入他们的行列。同行社友不仅悲酒痛饮，更借彼此唱和的诗文抒发凭吊明代遗迹的悲情和抚时伤今的悲愤。日后，周实将此次出游的诗文辑为《白门悲秋集》。这是一本以南社名义最早出版的一本增刊，也是南社群体创作模式的典型。这本诗集是在辛亥革命的前夕形成的。它的字里行间，渗透着推翻满清、救亡图存的民族情感。

另一次是1927年7月，柳亚子先生以中央监察委员的身份来南京出席国民党二届五中全会。在南京期间，他不惧“鬼火青磷带血飞”的白色恐怖，到处寻访被蒋介石反动派杀害的张应春烈士的遗骨。在终无结果的情况下，请南海陈树人和山阴诸贞壮绘制了两幅《秣陵悲秋图》。图成后，柳亚子便充分利用自己的影响，在南社成员中广征题咏，“庶慰沉冤之魂。”（柳亚子《〈秣陵悲秋图〉小序》）在那个“谈共色变”的环境下，南社旧友痛悼纷纷，题咏墨迹哀然成两大巨册。这些以别具一格的集体创作形式、以充满悲愤的笔墨写下的诗篇，就是我们今日读之，也仍然保持着强烈的感染力。

正因为如此，“南社”留给南京的文学遗产是丰厚而极其宝贵的。可是，经过历史的变迁，在兵荒马乱之际，除少数以外，南社作家的诗文遗著正在逐渐散失，他们的声名几将湮没无闻。1989年，柳亚子先生的长公子柳无忌率先发起成立国际南社学会。曾

是江泽民总书记老师的顾毓琇先生也忝列其中。正是这样一些学术大师的倡导和促进，南社文献与资料得以保存和抢救，为“南学”逐渐成为一门学科奠定了基础。

在平日的生活中，我们就注意搜集、摘抄一些南社诗人咏金陵的诗词，但并没有形成系统。随着世界历史文化名城大会在南京举行，我们越来越感到彰显南京的民国文化特色显得十分必要。于是，我们便以诗歌为切入点，收集、辑录了六十多位南社成员咏南京的诗词，以期更好地为发展南京的现代化建设服务。这一方面，昆山的周庄、吴江的同里、嘉善的西塘等在发展旅游产业时注意挖掘“南社”的遗迹，也为南京提供了很好的参照。

民革与南社有着千丝万缕的联系。南社的创始人柳亚子先生就是民革的创始人和杰出的领导人之一；有的南社成员生前还担任过民革组织的负责人；现有的许多民革成员就是南社社员的后裔和南社研究工作者……我们希望通过这样一种形式，抛砖引玉，更广泛地听取各种意见，更深入地挖掘现尚幸存的各种更详实的南社资料，把它整理出来，给予今日和来日的南社研究者以文献有徵的便利。柳亚子先生的哲嗣柳光辽先生听说我们要编这本诗集，特地将他珍藏多年的张应春烈士父亲张农在南京期间的诗稿抄本复印寄给我们。民革南京市委热忱地支持这项工作，俾得这本诗词集能早日呈献在读者之前。在此，我们一一表示衷心的感谢。

由于编选和注释者的学力有限，粗疏浅陋，在所难免，希望读者不吝赐教。读者在阅读过程中如果发现什么问题，请及时告诉我们，以便及时更正。我们的E-mail是 jingjian Ling@sina.com。

金建陵 张末梅

2004年6月于扬子江畔民佳园

徐自华

徐自华（1873—1935）字寄尘，自号忏慧词人，浙江石门人。她的祖父徐宝谦是光绪庚辰科进士，官安徽庐州府知府。1892年的春天，20岁的徐自华随父亲和叔父赴庐州府省亲，途中过金焦，泊燕子矶，经裕溪，至庐州官署。《晚泊燕子矶》即此行中所作。1893年夏秋间，21岁的徐自华嫁给南浔镇富绅的独生子梅韵笙。后丈夫病逝，徐自华便投身社会事业。1906年南浔镇张弁群创办浔溪女学，自华为校长，会褚辅成介绍秋瑾来校任教，二人一见如故，惟恨相逢之晚，日夕欷歔，纵论家国，遂订金兰之契。自华年长为盟姊，秋瑾为盟妹。后经秋瑾介绍加入同盟会。嗣后辞去教职赴上海协助秋瑾创办《中国女报》。清光绪三十三年（1907）五月，秋瑾为策划浙江起义急需军饷，着男装来崇福找徐自华相商，自华与妹蕴华当即倾奁中饰物约值黄金30两相助。为报知己之遇，秋瑾脱双翠钏相赠，说：“事之成败未可知，姑留此以为纪念。”临行，又以如遭不幸请“埋骨西泠”相嘱。同年农历六月六日，秋瑾在绍兴遇难。消息传到崇福，徐自华悲痛欲绝，作《哭鉴湖女侠》诗12首哀挽。农历十一月，徐氏姐妹冒风雪渡江去绍兴，将停厝在文种山的秋瑾灵柩护送至杭州，觅地安葬于西泠桥畔。这件事在革命志士中引起极大的震动，以为徐氏姐妹之高义不让须眉！徐自华一生任侠好义，赞助革命。闲暇时喜吟咏，柳亚子评其词可与李清照媲美。著有《听竹楼诗稿》、《忏慧词》，为后人所重。

晚泊燕子矶

薄暮风潮定，停舟燕子矶。
渔家一水共，田垄半山园。
远树衔残照，孤亭兀翠微。
幽行殊未远，新月送人归。

[1]燕子矶：在南京东北部观音山，突出的岩石屹立长江边，三面悬绝，宛如飞燕，故名。

[2]半山园：宋王安石在金陵的住所。宋时，出江宁府东门去钟山，园址就在半路上，因此叫半山园。

于右任

于右任（1878—1964）原名伯循，字诱人，后以“诱人”谐音“右任”为名，号骚心、髯翁，晚号太平老人。陕西三原人。光绪二十九年（1903）考中举人后，因效法谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，披头散发，脱却上衣，光着膀子，右手握刀，请友人拍照留念，以示“换太平以颈血，爱自由如发妻”的决心。后因《半哭半笑楼诗草》遭清廷通缉，亡命南下上海途中于1904年春在南京拜祭了明孝陵，写下了《哭孝陵》。后又为筹办《神州日报》募股，与邵力子同赴日本。在日本，他见到了心仪已久的孙中山先生，加入了同盟会。1907年2月20日，《神州日报》正式出版。该报不用清帝号，改用干支，抨击时弊，鼓吹革命，很受读者欢迎。后报社遭遇火灾，他又连续创办《民呼报》、《民吁报》、《民立报》，在辛亥革命中发挥了重要的舆论导向作用。于右任本人赢得“先生一支笔，胜过十万毛瑟枪”的美誉。武昌起义后，于右任任南京临时政府交通部次长。《过南京诗》即是这一时期的诗作。后孙中山辞去了临时大总统的职务，于右任也卸职回到《民立报》。反袁斗争中，他曾三次去北京，其间还秘密派人潜回陕西，策划讨袁事宜。他对国事的忧虑与对袁世凯的愤慨，从《再过南京杂诗》便可得到印证。以后，于右任又历任国民联军驻陕总司令，审计院、监察院院长。1949年后居台湾。2003年，刚刚当选为国务院总理的温家宝会见中外记者，回答台湾中天电视台记者提问时说：“说起台湾我很动情，不由我想起了一位辛亥革命的老人、国民党的一位元老于右任，他在临终前写

过一首哀歌：‘葬我于高山上兮，望我大陆。大陆不可见兮，只有痛哭！葬我于高山上兮，望我故乡。故乡不可见兮，永不能忘。天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇。’这是多么震撼中华民族的歌词！”

哭孝陵

虎口余生亦自矜，天留铁汉卜将兴。
短衣散发三千里，亡命南来哭孝陵。

[1]铁汉：坚强不屈的男子汉。

[2]卜：古人用火灼龟甲，根据裂纹来预测吉凶叫卜，后泛指用各种形式预测吉凶。

[3]亡命：变更姓名，逃避缉捕。

过南京诗

燕去堂空甲第荒，最伤心是大功坊。
犹传立马钟山日，开国威仪动万方。

[1]大功坊：明代开国元勋徐达的府第，位于今城南的瞻园路，地名叫“大功坊”，由于徐达死后被追封为中山王，通称“中山王府”。据说，中山王府的西边原有一座大牌坊，是明太祖朱元璋特地为徐达建造的，坊上题有“大功”二字。但是，另外两个功臣吴佖和吴良兄弟俩很不服气，就乘酒醉时故意把题榜打碎。后来，徐达又在东边造了一个牌坊，与“大功坊”遥遥相对。

再过南京杂诗

大好河山作战场，几经水火几玄黄。
雨花台下添新冢，远近高低尽国殇。

满目疮痍莫倚楼，凄风苦雨遍神州。
先生自分愁中老，泪眼湖山吊莫愁。

十万人家动地哀，多情处处野花开。
莫愁湖畔英雄骨，乞得佳人冷炙来。

山围故国人安在，泪湿新亭客更多。
再造神州吾未老，是非历历指山河。

[1]玄黄：疾病。

[2]雨花台：在中华门外。平顶低丘，原称聚宝山。多石英质卵石，晶莹圆润。并有雨花泉等。相传梁武帝时云光法师在此讲经，感动诸天雨花，花坠为石，故称。光复南京时，革命军与清军曾在这里进行过激烈的战斗。后国民党反动集团在此屠杀革命志士。解放后，辟为烈士陵园，建有纪念碑与陈列馆。

[3]莫愁：古乐府传说的女子。一说为洛阳人，为卢家少妇；一说为石城（今湖北钟祥）人。

[4]莫愁湖：在水西门外，周约三公里。相传六朝时有女子莫愁居此，故名。清时号称“金陵第一名胜”。

[5]新亭：新亭故址在今南京市江宁区南。为三国吴建，名临

沧观。晋安帝隆安中丹阳尹司马恢之重修，名新亭。东晋时为京师名士周顒、王导辈游宴之所，此亭遂大知名。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”后多用“新亭泪”指怀念故国或忧国伤时的悲愤心情。

苏曼殊

苏曼殊（1884—1918）原名戡，字子谷，后更名玄瑛，出家后法号曼殊。广东香山人。幼年孤苦零仃，1903年后留学日本，加入了革命团体青年会和拒俄义勇队，回国后任上海《国民日报》的编辑，翻译并发表《惨世界》14回（译自雨果《悲惨世界》），后削发为僧，浪迹各地。1904年赴暹罗、锡兰等地学习梵文，研究佛学。1905年夏，曼殊随刘三到南京陆军小学堂任教。开课前往阅书报社北屋。一日应伍仲文邀游同泰寺。经伍仲文介绍，他又结识了在新军中的赵伯先，时常相与“高卧于风吹细柳之下”，“驰骋于龙蟠虎踞之间”。《莫愁湖寓望》即是这一时期所作。1907年，苏曼殊再赴日组织亚洲和亲会，后远赴爪哇。辛亥革命后归国，1913年发表《讨袁宣言》，并在陈独秀办的《青年杂志》上发表论文。从1912年起苏曼殊陆续发表了《断鸿零雁记》、《绛纱记》、《焚剑记》、《碎簪记》、《非梦记》6种文言小说，以浅近的文言描述青年男女的爱情悲剧。又曾翻译外国文学作品，亦善绘画。有《苏曼殊全集》。

游同泰寺与伍仲文联句

赫赫同泰寺，萋萋玄武湖。（曼殊）
 红莲冒污泽，绿盖掩青菰。（仲文）
 幕府林葱蒨，钟山路盘纡。（曼殊）
 苍翠明陵柏，清新古渡芦。（仲文）

天空任飞鸟，饮水涤今吾。（曼殊）
六代潜踪汉，三山古国吴。（仲文）
悠悠我思远，游子念归途。（曼殊）
掉头看北极，夕照挂浮图。（仲文）

[1]伍仲文：名崇学（1881—1954），字静虑，号仲文，江苏江宁人。南社成员。1901年毕业于江南陆师学堂附设矿路学堂。1902年赴日本留学。1903年与曼殊同为军国民教育会成员。1912年任南京临时政府教育部主事，后历任北京政府教育部视学，江西、浙江等省教育厅厅长。

[2]同泰寺：即鸡鸣寺。

[3]“红莲”二句：伍仲文《曼殊杂记》所载的情景是：两人至“三谿楼茶叙，俯视北湖，田田碧叶，出水芙蓉，掩映山光，招来游子，扁舟容与，何必西湖。”

[4]青菰：一种生长在江南的多年生禾本植物。春天萌生新株，夏秋间抽生花茎，茎为“茭白”，花结“菰米”。

[5]古渡：指城北卢龙山（狮子山）西侧的长江古渡口。

[6]三山：即护国山。在长江南岸，六朝时为江防要塞。

莫愁湖寓望

清凉如美人，莫愁如明镜。
终日对凝妆，掩映万荷柄。

刘 三

刘三（1878—1938）原名鍾馓，字季平，号江南，别署离垢。上海华泾人。“苏报案”发生后，他的留日同学邹容庾死狱中，他不畏风险，特辟华泾乡地收葬其骸骨。1906年在南京任江苏陆军小学教习。辛亥革命后在北京大学、东南大学任教授。1925年与陈去病一起主持江苏革命博物馆。馆址就在瞻园。《瞻园题壁》即为1928年寓居大功坊之瞻园时所作。妻陆恢权一同隶籍南社，其主办的《天义报》早在1908年就发表了由民鸣翻译的《共产党宣言》。

游后湖

菱芡芙蕖共一湖，湖中主者是鸥鳧。
我来正直风和雨，一舸双桡入画图。

[1]后湖：即玄武湖，相对于燕雀湖（前湖）而言。燕雀湖在今中山门附近。

[2]芙蕖：荷花的别称。

[3]桡：船桨。

瞻园题壁

自被腥羶失岁年，今来花木有余妍。
戎衣一发前驱愤，淮水寻回旧逝川。

洛下名园应续记，云台宿将定谁贤。
先生别有兴亡感，不为登临始惘然。

[1]瞻园：建于明初，原为朱元璋称帝前的吴王府，后赐给开国元勋徐达做中山王府花园。清乾隆帝南巡时在此题字“瞻望玉堂”，故名。太平天国时，先后是杨秀清和赖汉英的府衙。

[2]腥羶：旧指入侵的外敌。

[3]淮水：即指秦淮河。瞻园池塘旧通秦淮河。

[4]洛下：指洛阳城。

[5]云台：汉明帝时因追念前世功臣，图画邓禹等二十八将于南宫云台，后用以泛指纪念功臣名将之所。

俞宗原

俞宗原（1874—1923）字语霜，别号女床山民，浙江吴兴人。生平爱诵杜甫“春水船如天上坐”之句，又性喜观水，家在苕溪之滨，故榜所居为“春水草堂”。画山水师法八大、石涛，苍莽雄浑，尤善水墨，偶作花卉，绝似陈玉几，诗清隽可喜。

己酉五月与缶庐共泛秦淮即次其韵

一掬六朝水，萧萧生暮寒。
地真随世变，愁更不宜看。
古井燕支冷，徵歌玉树残。
坐观云乱处，祇剩酒杯宽。

[1]己酉：1909年。

[2]燕支井：《南畿志》：“景阳井在台城内，陈后主与张丽华、孔贵嫔投其中以避隋兵。旧传栏有石脉，以帛拭之，作燕支痕，名燕支井。”

[3]玉树：《隋书·乐志》：“陈后主于清乐中造《黄骠留》及《玉树后庭花》等曲，与幸臣等制其歌词，绮艳相高，极于轻荡。”

高旭

高旭（1877—1925）字天梅，号剑公，别号钝剑。江苏金山（今属上海）人。1904年留学日本。两年后归国，在上海创办健行公学及钦明女学，鼓吹革命，提倡女权。并为中国同盟会江苏支部部长。其间假托太平天国石达开作诗20首，号召反清，影响较大。1909年与陈去病、柳亚子一起创立南社。他的诗歌受“诗界革命”的影响，直抒怀抱，热情奔放，富于爱国激情。以乐府歌行和七律见长。1910年秋，高天梅与何亚希、姚石子、蔡哲夫、潘飞声等一行作金陵之游，吟《将抵金陵作》、《登北极阁》、《偕亚君小憩孝陵茶肆慨然成章》、《题孝陵瓦》、《过明故宫感赋》、《血迹亭题碑》、《谒孝陵》、《购明孝陵砖一方斫为日月重光砚纪之以诗》、《南部遇实丹喜赠》、《桃根桃叶歌》、《金陵杂诗》、《感路事有作》诸篇，辑成《白门悲秋集》，分赠社友。辛亥革命后，当选为众议院议员。1923年因未能抵制曹锟贿选总统，受到舆论谴责，乃至南社成员发表声明，“不再承认其社友资格”。高旭也自谴自疚，抑郁而终。著有《天梅遗集》等。

将抵金陵作

霞光照眼夕阳残，横绝孤城苍翠间。
八代兴亡都阅尽，太无聊赖是钟山。

[1]八代：东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋八个朝代。

登 北 极 阁

山势峥嵘倦眼开，西风斜日共徘徊。
不图木落清钟断，渐觉秋深画角哀。
乱世骚人空说剑，百年壮士几登台。
心知江左非王业，玉树歌终付劫灰。

[1]江左：长江下游以东地区，即今江浙一带。

[2]玉树：南朝陈叔宝作有《玉树后庭花》曲。陈叔宝为陈朝的后主，荒淫无道，政治腐败，不久亡国。

购明孝陵砖一方， 斫为“日月重光砚”，纪之以诗

黄龙入地黑龙出，猗古重华一朝失。
妖云蔽天蚀虾蟆，斯时罔两纷腾拏。
玉石俱焚色凄怆，更谁留作千秋样。
太息衣冠尽变迁，不变迁者惟此砖。
斫之成砚日再拜，长夜漫漫何时旦。
对砚如对我高皇，玉蜍泪滴心独伤。
沐日浴月磐石定，天下大明砚作证。

[1]黄龙：在今吉林、辽宁一带，为金代都城。岳飞抗金，有“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔”的豪言壮语。

[2]黑龙：女真族兴起于黑龙江一带，故以黑龙代称。这里指

满清统治者。

[3]玉蟾：神话中的月中蟾蜍。

桃根桃叶歌

桃根复桃叶，何处迎舟楫。
桃叶复桃根，残花委白门。
白门杨柳千万丝，攀折长条赠别离。
江南佳丽未曾覩，偶听笙歌神欲痴。
临流怅望黯无语，双双舟楫来何暮。
六朝金粉渺难逢，一声杜宇夕阳红。
杜宇魂归日以远，当年燕子飞应倦。
为诉兴亡在眼中，惹他南国佳人怨。
佳人怨付大江流，流到天涯无尽头。
桃根桃叶如相见，风采而今无恙不。

[1]桃根桃叶：桃叶是晋王献之的爱妾名，桃根是桃叶之妹。宋张敦颐《六朝事迹·桃叶渡》：“桃叶者，王献之爱妾名也，其妹曰桃根。”亦泛指美女。清周亮工《丽人行冰上同口次赋》：“桃根桃叶莫相催，艳极轻波不敢洄。”

[2]楫：船桨。

金陵杂诗

杨柳西风满石城，降旛一片太无情。
依然千载秦淮水，尽日东流绕旧京。

扇底桃花燕岂知，蛾眉零落不堪思。
乌衣子弟多才俊，挟弹吹笙异昔时。

危楼高矗日光寒，露冷征衣湿未干。
百战河山堪作镇，至今枉说古长安。

朝元殿圯余芳草，长乐宫荒剩暮烟。
今日繁华非复昔，后庭歌舞落谁边。

美人命薄与天仇，廿载痴情付水流。
不信江南佳丽地，从来帝子总无愁。

飞将军下海棠颜，嫁得夫君尔许贤。
见女偏能先抗节，孙登今日果登仙。

一曲弦歌酒半醺，风鬟雾鬓意何云？
猿啼鹃唳凄凉极，输却当年顿小文。

流连花鸟遣余春，赢得人妖两字真。
巾幗中有谢晞发，新朝恩典让他人。

往事成尘一例消，登楼王粲正无聊。
灵和殿里千行柳，不遣东风千万条。

美人赠我落霞琴，安得开襟啸蒋岑。
佳句应怀邓太妙，《九思》哀怨不能禁。

[1]蛾眉：借指女子容貌的美丽。《楚辞·离骚》：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”

[2]孙登：晋隐士。《晋书·阮籍传》：“籍尝于苏门外遇孙登，与商略终古及栖神导气之术，登皆不应，籍因大啸而退。至半岭，闻有声若鸾凤之音，响乎岩谷，乃登之啸也。”后用为游逸山林、长啸放情之典。

[3]王粲：汉魏间诗人。“建安七子”之一。王粲少时即有才名，曾受到著名学者蔡邕的赏识。年十七，司徒辟举，诏授黄门侍郎；当时董卓新诛，乃不应征而往依荆州牧刘表。王粲在荆州住了16年，刘表以其貌不扬，又体弱通脱，不甚重用。

[4]邓太妙：明文震孟室，居金陵，著有《金陵九思》。

何亚希

何亚希（1877—1966）名昭，字亚希，名亚君。江苏金山（今属上海）人。幼时在家中受到良好教育，及长，入上海务本女塾读书。课余泛览新书新报，倾向新潮。务本毕业后，在无锡等地担任教职。1904年与高旭相识，互通情愫。1906年10月2日，俩人举行新式结婚仪式，成一时佳话。马君武赋诗祝贺：“我祝高剑公，并祝剑公妇：澄清天下先一空，改革社会双联臂。”高旭的诗句“娶妻当娶苏菲亚，嫁夫当嫁玛志尼”竟成当时“理想夫妻”的最佳诠释，令时人羡慕不已。1909年与高旭一起加入“南社”。1910年秋，夫妻同作金陵之游，作《谒明故宫》、《谒孝陵》诸诗。新中国成立后为上海文史馆馆员。

谒明故宫

故宫堤柳一丝丝，胡马村童两骋驰。
剩有荒墟供吊古，行人过此剧伤悲。

千年古殿忆当时，王气葱茏万世基。
不料群奸修小怨，中朝竟失汉官仪。

残山剩水自年年，狐兔纵横万瓦间。
玉几金床谁是主？不堪回首忆凄然！

[1]王气：《太平御览》引《金陵图》：“昔楚威王见此有王气，因埋金以镇之。”后以“王气”指统治者的征兆、运数。

谒 孝 陵

胡尘漠漠景苍凉，遮避长空日月光。
惆怅满腔亡国恨，旌旗何日奏鹰扬！

扫荡胡元唱凯旋，奇勋盖世册书传。
中原此日成亡国，江表雄风尚宛然。

[1]江表：指长江以南地区。

周 实

周实（1885—1911）原名桂生，一名实丹，字剑灵，号无尽。江苏淮安人。早年入南京两江师范学堂学习，1909年参加南社，后又自组淮南社，以诗词宣传革命思想。1910年秋，高吹万、高天梅、何亚希、姚石子、蔡哲夫、高平庵等，结伴作金陵之游。周实与之访明故宫，谒明孝陵，登北极阁，吊方正学祠，诗酒酬唱，得诗数十章，辑成《白门悲秋集》。《重九偕吹万天梅亚希哲夫石子平子诸子过明故宫谒孝陵有作》即选自该集。1911年武昌起义后，回淮安组织学生军，宣布光复，被当地县令设计杀害。所作诗语言自然明丽，形式题材变化多样，充满爱国激情。诗风沉郁雄劲，奔放有力，表现了坚强的革命信念和乐观主义态度，成为南社杰出的诗人之一。著作多散佚。牺牲后，由周伟合所遗诗文、诗话、词曲、《尊情录》辑为《无尽庵遗集》。柳亚子辑有《周实丹烈士遗集》。

重九偕吹万天梅亚希哲夫石子平子诸子 过明故宫谒孝陵有作

中原豪杰可怜虫，一局枯棋到此终。
 马鬣虚存樵牧禁，蛩声如吊帝王宫。
 松楸抱恨依残日，禾黍伤心赋变风。
 谁识停车无限意，高怀苦忆蒋山傭。

[1]马鬣：坟墓封土的一种形状，亦指坟墓。

[2]蛩声：蟋蟀的鸣声。

[3]松楸：松树和楸树。墓地多植，因以代称坟墓。唐刘禹锡《酬乐天见寄》诗：“若使吾徒还早达，亦应箫鼓入松楸。”

[4]禾黍：《诗·王风·黍离序》：“《黍离》，闵宗周也。周士大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周之颠覆，彷徨不忍去而作是诗也。”后以“禾黍”为悲悯故国破败或胜地废圮之典。

[5]蒋山傭：顾炎武的自署别号。顾炎武（1613—1682）明清之际思想家、学者。明末曾参加“复社”反宦官权贵斗争。清兵南下，嗣母王氏殉国，又参加昆山、嘉定一带人民抗清起义。失败后，十谒明陵。

明 孝 陵

故国于今成瓦砾，中原当日望旌旗。
荆天棘地铜驼泣，麦秀禾油石马嘶。
千本松楸山鬼穴，几行苔藓墓门碑。
苍生倾尽龙髯泪，无复湖楼一局棋。

[1]荆天棘地铜驼：铜驼指铜铸的骆驼，多置于宫门寝殿之前。《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳！’”后因以“铜驼荆棘”指山河残破、世族败落或人事衰颓。

登燕子矶眺黄天荡得诗两章

涛声澎湃雾霏微，城郭重来有是非。
但愿江头孤燕子，年年长傍主人飞。

云树风帆入画图，英雄儿女浪淘余。
中流桴鼓梁红玉，一代儒生愧杀无。

[1]黄天荡：黄天荡在今江苏南京市东北，系长江下游的一段，古时此段江水阔三十余里，为南北险渡。南宋初韩世忠曾阻击金人于此。

[2]梁红玉：韩世忠之妻，本是京口的妓女，遭人虐待，为韩世忠所救。梁红玉感其恩义，以身相许。韩世忠率八千疲兵在京口和拥金兵十万的金兀术在黄天荡对峙，韩世忠听取梁红玉的计策，率小队宋兵诱金兵深入苇荡，以梁红玉的鼓声为命，以灯为引，用火箭石矢把金兵打得落花流水。

《桃花扇》题辞

千古勾栏仅见之，楼头慷慨却奁时。
中原万里无生气，侠骨刚肠剩女儿。

[1]桃花扇：清孔尚任所作的“传奇”剧本。

[2]勾栏：妓院。

[3]却奁：拒绝嫁妆。《桃花扇》卷一第七出《却奁》，描写李香君愤怒地抛掷权奸阮大铖购赠的嫁妆。

清明日偕同人小集玄武湖

桃已红颜李白头，德星争似客星稠。
酒酣一曲清明梦，忽遣春潮化泪流。

草色波光绿靡涯，王孙无计遣情怀。
江南枉说春如海，开遍棠梨燕未来。

玄武湖观荷用人菊射阳湖观荷韵

悄立湖水滨，喜与鸳鸯熟。
娟娟湖中花，千顷漾一白。
日落微风兴，触鼻皆芳馥。
翩然若登仙，转惜形骸俗。
淡泊能宁神，繁华本非福。
花花互相语，毋使红尘渎。
物我两庄严，睪然怀茂叔。

浣溪纱

游玄武湖同人菊作

桥可凭依石可蹲，女桑人柳绿初匀。便须柑酒醉湖滨。
白袷宜挑菜节，绣鞋端为踏青辰。最难消遣是游人。

浅草微波日欲斜，且凭诗画作生涯。可怜涂抹费才华。
寄语文禽防打鸭，关心采凤恐随鸦。与卿身世总飞花。

千顷湖波绕石城，每于休日踏歌行。山灵村女总多情。
三月风光归社燕，六朝春恨付宫莺。明朝能否得晴朗。

周 伟

周伟（1885—1940）字人菊，江苏淮安人。和张雪抱、周实丹为“淮上三杰”。三杰都隶籍南社，他和实丹更为友善。实丹自号山阳酒徒，喜饮葡萄酒，一樽相对，各倾肺腑。酒酣，实悼诗兴大发，不择笔，不择纸，随意涂抹，人菊见则录存，明天出示实丹。辛亥秋，实丹被山阳县令姚荣泽杀害。人菊为草《周烈士就义始末》，以昭告天下。且搜罗实丹遗失稿，印《无尽庵遗集》行世。

实丹移寓白下赋此赠之

英才磊落足千古，豪气纵横辟万夫。
上帝多情生侠客，穷乡无地置狂奴。
保存国学群推子，抛掷年华合笑语。
破壁神龙飞去也，新诗会见满南都。

[1]白下：唐代武德初年曾名金陵为白下县。后人常用白下代称南京。

[2]破壁神龙飞去：《宣和画谱》：“张僧繇尝于金陵安乐寺画四龙，不点目睛，谓点即腾骧而去，人以为诞。固请点之，因为落墨，才及二龙，果雷电破壁，徐视画，已失之矣。”

高 燮

高燮（1878—1958）字时若，号吹万，江苏金山（今属上海）张堰镇人。早年即有攘满兴汉思想，别署志攘、黄天等。金松岑曾这样说：“并吾世负文学资性，足推崇者，大江以南得三人焉。曰武进钱名山，昆山胡石予，金山高吹万。”故有江南三大儒之号。曾主修民国《金山县志》，因故未成。所居有花木回廊之胜，占地10亩，取《诗经》“桑者闲闲”之意，取名为“闲闲山庄”。其收藏名动一时，是近代江南著名藏书家，吹万楼中藏书达10万余册，仅《诗经》即达千余种，并多稿本、孤本。抗日战争中，日军从金山卫登陆，张堰镇首当要冲，“闲闲山庄”顿成废墟。其藏书藏画270多箱，大半毁于此时。高吹万携家人深夜乘舟逃命，由吕巷至虹桥，船居半月，食物断绝，饥寒交迫，极尽流离颠沛之苦。待战事稍停，其家人于废墟中零星收捡，仅得书画碑帖2箱，残书24箱，其余全部付诸荡然，由此还痛哭三日。后移家上海市区，所携图书，本本均标有“劫后藏书”字样。建国后捐赠复旦大学和上海市文物保管委员会。其作品皆收入中国人民大学出版社1999年出版的《高燮集》，所选诸篇皆为1910年秋南社同人结伴游金陵时所作。

车中望金陵山势觉有异感诗以纪之

落日红云烛半天，巍城凝望倚苍然。
兴亡阅尽颓无语，万古钟山最可怜。

游明故宫

南朝遗事记从头，举目苍凉不可收。
莫向午朝门外望，寒烟衰草总成愁。

拜方正学祠

十族甘剺尽，忠诚绝可怜。
杀身能报国，粉骨不臣燕。
红蓼荒祠外，丹枫夕照边。
至今残石在，血迹尚殷然。

[1]方正学：即方孝孺（1357—1402）字希直，又字希古，人称正学先生。浙江定海人。宋濂弟子。明洪武二年（1392）任汉中府教授、翰林侍讲学士。建文四年，明成祖朱棣（时为“燕王”）起兵“靖难”，夺取帝位。因拒为起草即位被杀，方孝孺被敲齿荆舌，惨遭磔杀，并被诛灭十族，一门死难者八百余人。

潘飞声

潘飞声（1858—1934）字剑士，号兰史，别号老兰，广东番禺人。早年游历欧洲，掌教德国柏林大学，专讲汉文学。著有《西海纪行卷》。返国后在香港、上海等地担任报馆编撰，晚年定居上海。工诗词，尤擅行书，画果花小品亦饶有逸致。著有《说剑堂词》、《在山泉诗话》、《饮琼浆馆骈文词钞》等。

金陵感怀

龙盘虎踞石头城，金粉如潮易荡平。
名士气多王气少，美人仇重国仇轻。
宫中玉树歌疑梦，扇底桃花恨又生。
毕竟江南佳丽地，秦淮流满古今情。

金陵杂诗

灵旗落叶共飘丹，小妹青溪玉辔鬟。
嗜酒神人兼好色，蒋侯自古有钟山。

壁月愁悬琼树悲，青溪谁弔丽华祠。
蛾眉殉国从来少，唯有南齐潘玉儿。

降旛屡出石头空，成祖迁都王气终。

眼底虎龙盘踞在，空教丞相羨吴中。

画船水阁敞金尊，六代风流细细论。
小醉秦淮三日酒，才人那得算消魂。

直教拜倒老渔阳，流水栖鸦认此乡。
不是阿男清秀笔，那能容易点秋光。

[1]琼树：玉树。

寓金陵寄伯严

片帆东下石头城，枕畔云山记得清。
林际春申应待我，楼中孙楚渐逃名。

隔年忆别青琴在，午夜忧时白发生。
醉觅秦淮谈复社，羞将名士记新亭。

[1]复社：明末太仓人张溥等先组成应社，崇祯六年又召集南北诸省文社，成立复社，继东林党以讲学批评时政。南明弘光时，马士英、阮大铖当权，对复社屡加迫害。清军南下，复社主要人物吴应箕、陈子龙等参加抗清而殉难。清廷严禁民间结社，顺治九年，复社解散。

蔡哲夫

蔡哲夫（1879—1941）原名珣，字奇壁，一作守，字哲夫，号成城，别号寒琼、寒翁、寒道人、茶丘残客、折芙。斋堂为茶丘、寒庐、有奇堂、味雪庵、砖镜斋、二条一廛、寒琼水榭、茶四妙亭。广东顺德龙江乡人。早年加入南社，襄助黄节和邓实主办《国粹学报》，刊辑《风雨楼丛书》，与潘达微合编《天荒画报》。1910年的秋天，他的发妻张倾城典当了手镯作旅费供其作金陵之游。工诗词书画及文物鉴赏，惟懒于涉笔，对外酬酢多由王竹虚、尹笛云、张谷维代笔。篆书多由邓尔雅挥毫。平生嗜茶，有馈赠佳茗者，多以书画篆刻为报，自比杜茶村。富收藏文物。治印不专一家，因广究金石，印作每得佳趣。或自篆而请其夫人刻之。著有《寒琼碑目》、《寒琼金石跋续》、《说文古籀补》、《漆人传》、《瓷人传》、《画玺录》、《印雅》等。

望 钟 山

游踪残照阻，瞻仰蒋陵颠。
 孙吴七十寺，湮没白云边。
 可怜龙虎地，祇许兔狐眠。
 一声奈何帝，辱并落花鲜。
 吾家谪仙子，意态何翩跹。
 空山足蔬食，紫蓼绿葵便。
 六朝陈迹渺，不改独云烟。
 槿篱竹屋好，卜隐知何年。

[1]孙吴七十寺：自注：孙吴时钟山有七十余寺。

[2]龙虎：指金陵龙蟠虎踞的形势。

[3]一声奈何帝：自注：陈后主将亡，钟山有鸟唤曰：“奈何帝见翁山诗外。”

[4]吾家谪仙子：自注：南北朝有蔡谪仙隐于钟山。

[5]槿篱竹屋好：自注：王半山钟山诗：“槿篱竹屋江村路。”

弔明故宫

瓦砾场千顷，荒凉荡晚烟。
螭阶余断石，雉堞卸残砖。
禾黍秋风里，榛芜夕照边。
宁人愁欲绝，漫赋帝京篇。

[1]漫赋帝京篇：自注：顾宁人有《帝京篇》。

重阳登北极阁

祇今谁问商飙馆，此日争登北极楼。
黄菊开时来白下，绿杨满郭似扬州。
凄凉今古重阳节，惨淡江山六代秋。
照眼秦淮一遥水，危栏徒倚不胜愁。

[1]祇今谁问商飙馆：自注：南齐武帝所建，世呼为九日台。

明孝陵瓦砚歌

不宝未央与铜雀，钟山求瓦披荆榛。
雕镂盘龙或花叶，形如半月或如轮。
天崩地圻浩劫后，何须完者才足珍。
琢之为砚无穷意，黄釉洗去莹如新。
牧斋度词铭其背，日诵千遍不离唇。

[1]铜雀：即铜雀台，曹操所建，在今河南临漳县西南。

[2]日诵千遍不离唇：自注：取钱牧斋印语“鸿朗箴龄”四字为铭。

姚光

姚光（1841—1945）字凤石，号石子，江苏金山（今属上海）张堰镇人。辛亥革命前参加国学保存会，1912年与舅父高吹万同创国学商兑会。1918年由柳亚子推荐任南社后期主任。平生不求仕进，淡于名利，热心文教事业，曾在金山创办学校、图书馆、育婴堂以及各种社会福利事业。又重收藏，所藏多海内珍本孤本。1950年3月，其子昆群、昆田兄弟，遵父遗愿向上海市人民政府文物保管委员会捐书283箱，又61麻袋，共五万余册，后归存上海图书馆，时人有诗赞扬：“万卷缥緲逃一厄，尽输公库树先声。”对昆群兄弟热爱新社会的盛举，时任上海市长的陈毅同志欣然撰文深嘉其行。其作品尽收入社会科学文献出版社2000年6月出版的《姚光集》一书。

将抵金陵火车中口占

剩水残山几远村，斜阳一角最怆魂。
车中指点严城迥，杨柳萧萧是白门。

重九登北极阁

形胜庄严一幅开，帝王八代付残灰。
依然风景休凝望，在在河山总觉哀。

重九谒明孝陵

去秋曾泛西湖棹，此日金陵弔古遥。
最是闲愁消不得，两年重九哭南朝。

金陵怀古

龙蟠虎踞郁苍黄，形胜当年百战忙。
回首南朝无限恨，绿杨城郭几沧桑。

秦淮感旧

燕云莽荡君王辱，白下烟花散不收。
依旧板桥桃叶渡，伤心未忍说风流。

胡朴安

胡朴安（1878—1947）原名韞玉，安徽泾县人。少年自学，学宗戴震、包世臣。辛亥革命前抵沪参加《民立报》等工作，并在国学保存会掌管藏书。后任国民大学等校教授。治经书、小学及先秦诸子，尤长于《易》、《诗》、《说文》及训诂学。著有《中国训诂学史》、《周易古史观》、《儒道墨学说》、《戴先生所著书考》等。

题《白门悲秋集》

石头城外草连天，秋气苍茫落照前。
陨叶萧萧千片雨，晚炊漠漠万家烟。
烟雨迷离不知处，依稀只认宫门树。
树上饥鸟三两声，五百年前帝王住。
回忆前朝全盛时，琼楼玉宇望参差。
等闲未许常人入，娇啭莺啼碧柳枝。
黄巾一呼明社屋，鼎湖龙去鬼号哭。
中原板荡仗谁持，南国江山余半幅。
风流帝子妙龄君，选舞征歌日夕闻。
剩水残山撑不住，金瓯坐视付他人。
一旦敌师千万至，豺狼盈道荆横地。
蒋山松柏摧为薪，从此金陵绝王气。
转瞬于今几百年，故宫独有兔狐眠。
凄凉处处含秋意，同赋悲秋诗百篇。

[1]鼎湖：《史记·封禅书》载，传说黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙迎黄帝上天。后世因名其处为鼎湖，并成皇帝之死隐称。

[2]板荡：《诗·大雅》有《板》、《荡》二篇，讥讽周厉王无道，败坏国家。后因以“板荡”指政局变动，社会动荡不安。

[3]蒋山：即钟山。东汉秣陵尉蒋子文葬于此山，吴大帝为立庙，封为蒋侯。并更钟山为蒋山。

[4]悲秋：《楚辞·九辩》：“悲哉秋之为气也。”杜甫《登高》：“万里悲秋常作客。”

周祥骏

周祥骏（1870—1914）字仲穆，江苏睢宁人。因自幼苦读，积劳成疾，几次吐血，疗复后自号更生。早年从事反清活动。南社成立时，因地址不明，寻访不值。武昌起义后，冒险赴镇江上书林述庆和柏文蔚，要求立即集结重兵直捣南京，再联合诸军迅速北上，荡灭逆胡。文蔚从之，即聘其为第一镇军事顾问官，随军参谋军务。在《登燕子矶》中，作者以李白自况的豪迈而自负的胸襟跃然纸上。同年底，镇军会同浙、沪军果克南京，张勋等北逃徐州。祥骏遂甘冒生命危险，潜入徐州，一面搜集军事情报，一面积极组织地方武装，屡建功勋，被提升为第一军军部一等顾问官。一向忌恨周祥骏的地方土豪劣绅便以“乱党”之名向时任长江巡阅使的张勋密告。1914年5月16日，周祥骏被张勋杀害于徐州西门外王陵母墓前。他生平撰述百万字，多散佚，尚存遗稿收录在《更生斋全集》、《更生斋选集》中。

登燕子矶

今日凌风上，昨宵破浪来。
江濞吞绝涧，海日荡层台。
怪石撑天立，孤亭倒地开。
碑端遗字迹，谁识谪仙才。

[1]江濞：《说文》：“江水大波谓之濞。”

[2]谪仙才：李白才气纵横，游长安，贺知章见其文曰：“谪仙人也。”从此句诗看，当时燕子矶上曾有关于李白的碑文，今已不可考。

八月十八日自金陵归渡江

踏碎大江波，金陵别恨多。
全无群鸟下，只见一豚过。
溟影摇轮火，边声蹙棹歌。
通商频失算，奈此漏卮何。

经燕子矶不果登

众鸟高翔破晚晖，天风吹浪逐船飞。
篙师贪送一帆便，突过秋江燕子矶。

金陵漫兴

长江迅泻七千路，惊涛直啮扶桑树。
沿边雉堞矗云霄，天堑雄图防偷渡。
晋宋齐梁一梦过，狂吟长啸斜阳暮。
而今宋玉逐奔流，登高再续悲秋赋。

[1]雉堞：古代在城墙上面修筑的矮而短的墙，守城的人可借以掩护自己。

[2]长啸：啸是一种蹙口所发之异声。魏晋六朝的隐士常作这种声音。《晋书》载：“阮籍访孙登于苏门山，登不言。籍因长啸

而退。至半岭，闻有声若鸾凤之音，响乎岩谷，则登之啸也。”

[3]宋玉：（前 290—前 223）战国楚郢都（今湖北省江陵北纪南城）人。著名辞赋家。其代表作《九辩》抒发了不得志的文人在秋风萧瑟中的哀怨情绪。

沈道非

沈道非（1879—1946）名砺，字勉后，号道非，浙江嘉善人。早年加入同盟会，与秋瑾、陶成章甚善。秋瑾、陶成章就义后，他举行私祭。辛亥革命后任松江军政分府参谋长、上海卫戍司令。晚年逢遭变故，抑郁寡欢，与朋好绝不通音问。1946年12月15日，不幸因煤气中毒卒于南京。

游金陵胜棋楼

此局依稀杂伪真，湖山成梦劫成尘。
安排一副伤时泪，哭罢英雄哭美人。

南朝山色寂寥秋，龙虎而今尽带愁。
收拾残枰重论劫，儘容我辈啸危楼。

金陵怀古

双双燕子乌衣语，队队娇娃玉树歌。
此种新声听不得，金陵秋色为谁多。

绮语连翩燕子笺，穷途忏悔也堪怜。
过江名士留都揭，断送江南半壁天。

铜狄苍凉万壑哀，系情只有劫余灰。
青山流水英雄尽，一战功臣让蠢才。

[1]娇娃：美人，少女。

[2]玉树歌：《隋书·乐志》：“陈后主于清乐中造《黄骠留》及《玉树后庭花》等曲，与幸臣等制其歌词，绮艳相高，极于轻荡。”

[3]燕子笺：指明阮大铖写的《燕子笺》传奇。

[4]铜狄：《汉书·五行志》：“史记秦始皇二十六年，有大人长五丈，五履六尺，皆夷狄服，凡十二人，见于临洮……是岁始皇初并六国，反喜为瑞，销天下兵器作金人十二以象之。”后因以“铜人”为“铜狄”。

陈去病

陈去病（1874—1933）原名庆林，字巢南，一字佩忍，号垂虹亭长。江苏吴江人。1898年即在家乡组织雪耻学会，响应维新运动。后加入中国教育会。1903年赴日本，参加拒俄义勇队。1906年加入同盟会。曾在上海任《警钟日报》主笔，创办《二十世纪大舞台》杂志，编辑《国粹学报》等，并在上海爱国女校、东江国民学校，以及浙江、安徽等地任教，为南社创始人之一。辛亥革命后，他曾随孙中山赴广州“护法”，先后担任非常国会秘书长、参议院秘书长等职。1925年，孙中山病危时，汪精卫等人议葬北京景山。孙中山在病榻前遽回顾曰：“否！否！予欲葬紫金山也。”逝世后，汪精卫明告众人：“总理欲葬紫金山，但不知山在何处？”陈去病回答：“即明孝陵所在地钟山也。”于是作《紫金山考》，付之各日报，并返南京勘察墓地。此后，陈去病任南京东南大学教授、江苏革命博物馆馆长等职。著有《浩歌堂诗钞》、《巢南文选》，辑有《清秘史》、《陆沉丛书》等。

辛亥六月金陵杂诗十二章

帝京风物信繁华，故国邱墟亦可嗟。
欲向钟山去凭弔，午朝门外屡迴车。
初至金陵有感

西华门外乍经过，野麦荒葵到眼多。
最是不禁肠断处，故宫陶甃马来驼。
偕晓公过明故宫，积潦盈，宫墙毁坏尽矣，感成三绝。

当年此地集群臣，肃穆冠裳拜圣人。
今日空怀蘧伯玉，满宫车辙动磷磷。

觚棱金碧黯然收，极目荒芜水国秋。
底事横流今未已，陆沉真个属神州。

不争家园只争墩，晋宋风流可尚存。
输与薜萝林老开士，萧萧暮雨掩山门。
半山晤薜萝林寺僧大道与晓公谈禅甚久。

桃叶人家水没扉，秦淮阁子映斜晖。
半晴半雨太无赖，六月金陵穿袷衣。
偕晓公泛舟青溪。

复成桥畔柳垂垂，一桨中流日乍移。
间与群公话风雅，青溪应筑小姑祠。

清凉山色扑眉青，避暑何人降彩旌。
记得年时携手过，低徊曾访翠微亭。
重过清凉山阅藏书有怀影事。

石渠天禄俛储材，漫把闲情理劫灰。
频向石头城下过，人人知是看书来。

倚马文章夙擅长，犹龙道德势能张。
霍家娇女奚痴绝，错认当年李十郎。
瞰庐有翁子之憾慰以三绝。

不堪重唱大刀头，一著差池一局休。
沟水东西流不定，问渠何地可埋愁。

大好团圞月一规，倚阑闲玩儘移时。
明心见性应如此，莫复中边悟彻迟。

[1]觚棱：古代建筑的名称。自屋脊直至前后檐际，以次斜削，成正三角形。班固赋：“上觚棱而栖金爵。”

[2]青溪应筑小姑祠：青溪，古水名。发源于钟山西南，沟通秦淮河与玄武湖。六朝时期，青溪七桥九曲，岸柳依依。九曲青溪曾是金陵四十八景之一。因水源隔绝后，日渐淤塞，现仅剩一曲，即今城南往东，入秦淮河的一段。小姑：六朝时期，金陵有许多关于青溪的诗歌和传说，其中《青溪小姑歌》最富传奇色彩：南朝会稽人赵文韶在建康任小官，居住在青溪中桥（今四象桥）。久别故乡，月夜散步，怅然思归，乃唱歌抒怀。歌声感动青溪小姑前来，互相唱歌达意，赠物留念。第二天，赵文韶在青溪庙神案上发现了自己的赠物，方知夜遇青溪女神。

[3]劫灰：劫，灾难。佛家以世界自形成到毁灭为一劫，而劫后则伴以灾难。劫灰即指劫火后的余灰。

[4]李十郎：清戏曲家李渔的别称。

宁调元

宁调元（1884—1913）字仙霞，号太一，湖南醴陵东富乡人。早年在长沙明德学堂学习，倾向革命。1905年留学日本，由黄兴介绍加入同盟会。回国后在湖南从事革命活动，主编《洞庭波》等革命刊物。1906年冬，因参加萍、浏、醴起义，被囚三年。狱中以书信联系，致力南社筹建。辛亥革命后，任广东三佛铁路总办，积极反对袁世凯称帝。1913年在武昌被捕入狱，9月25日就义于武昌抱冰堂，时年31岁，归葬醴陵西山。“宁太一先生之墓”为程潜题写。他的诗大部分是在狱中所作。诗宗杜甫，多慷慨悲愤之辞。著有《太一遗书》。

题莫愁小像

弔古南朝又去秋，西风痛哭楚天囚。
国亡家破人何在，犹复寒湖号莫愁。

莫愁湖上月明明，莫愁湖头草不生。
窈窕无双好颜色，照教湖水也倾城。

竟将诗句换娥眉，愁到无愁意可知。
难得相逢正年暮，冷风寒雨慰相思。

十二金钗插满头，郁金裙子擅风流。
果然四纪为天子，争似卢家有莫愁。

蒋同超

蒋同超（？—1929）字万里，江苏无锡人。曾参加攻占南京的战斗。他在与镇军攻占天堡城的同时，以浙军朱瑞为首的部队也进抵孝陵卫，即将与清军展开激烈的争夺战，作者听此消息即作《闻民军抵孝陵卫作》。到占领南京之后，各路军队齐集石头城，诗人兴奋无比，又写下了《金陵凯歌》。

闻民军抵孝陵卫作

石马西风唤不膺，故明宫阙渺觚棱。
石头终见降旛出，十万貔貅上孝陵。

[1]觚棱：古代建筑的名称。自屋脊直至前后檐际，以次斜削，成正三角形。班固赋：“上觚棱而栖金爵。”

[2]貔貅：猛兽名，比喻勇猛的军队。刘禹锡诗：“忽拥貔貅镇粤城。”

金陵凯歌

幕府山头夕照殷，雨花台下血花斑。
如今不用新亭泣，杨仆楼船出下关。

六代江山指掌收，金陵自古帝王州。
天心不护张宏范，终竟降旛出石头。

大汉星旗逐队来，万人鼓掌震如雷。
龙城飞将从天下，军令如山道路开。

[1]幕府山：晋元帝初过江，王导在上面建幕府，故名。

[2]新亭泪：新亭故址在今南京市江宁区南。为三国吴建，名临沧观。晋安帝隆安中丹阳尹司马恢之重修，名新亭。东晋时为京师名士周顛、王导辈游宴之所，此亭遂大知名。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”后多用“新亭泪”指怀念故国或忧国伤时的悲愤心情。

[3]六代：吴、东晋、宋、齐、梁、陈六代均建都南京。

[4]张宏范：元代将领。世祖时为都元帅，督兵侵宋，执文天祥，破张世杰、陆秀夫于厓山，宋亡。

[5]龙城飞将：汉李广防守边疆，匈奴惧，叫他飞将军。王昌龄《出塞》：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

游 愚 园

金陵名胜地，清游意亦适。
东园好流水，台榭已无迹。
惟此城南隅，尚有嘉树植。
不见六朝松，犹有六朝石。
中山怀旧址，白日阅过客。
华屋改旧观，繁华异畴昔。
园池寒不波，冬景日将夕。

凤台高在望，凤去多荆棘。
世人少青眼，古墓访阮籍。

[1]愚园：在南京凤凰台花露冈东南。本明代中山王徐氏西园故址，后归胡氏。清光绪初年，胡煦斋就地的高下，置亭馆数十所。叠石为山，嵌空玲珑，颇见经营之妙。

[2]六朝松：愚园有六朝松和六朝石，今已无存。

[3]青眼：表示对人的尊重和喜爱。《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼。见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，喜不怍而退。喜弟康闻之，及贻酒挟琴造焉。籍大悦，乃见青眼。”

[4]古墓：阮籍墓在园外。

庞树柏

庞树柏（1884—1916）字芭庵，号槩子，别号龙禅，江苏常熟人。14岁即读完十三经。15岁时，父亲以争漕赋触怒清吏，被系入狱，忧愤病卒。母钱氏以身殉。树柏幸赖亲戚之助，肄业江苏师范学校。1909年即在家乡主持《常昭月报》，该报宣称以“推广教育，改良社会为宗旨”。同年10月参加南社第一次雅集，后又担任《国粹学报》编辑。武昌起义时，他在上海圣约翰大学任教，与宋教仁、徐血儿等参与谋划上海光复事宜。后任教于澄衷、爱国、竞雄等校。工诗、诗风悲壮苍凉。词守南宋正宗，雄才丽藻。

鹧鸪天

秋日游莫愁湖

漫向青溪问旧游，残荷零落满湖头。余香剩粉无人管，菱芡分来一派秋。 惊节序，叹沉浮，西风王粲独登楼。数行烟柳斜阳外，如此江山怎莫愁。

[1]王粲：汉魏间诗人。“建安七子”之一。王粲少时即有才名，曾受到著名学者蔡邕的赏识。年十七，司徒辟举，诏授黄门侍郎；当时董卓新诛，乃不应征而往依荆州牧刘表。王粲在荆州住了16年，刘表以其貌不扬，又体弱通脱，不甚重用。

谒浙军攻克金陵阵亡将士之墓作歌弔之

大旗猎猎角声起，天保城头阵云紫。
 十万联军孰最强，越士独多为国死。
 冒锋犯弩功非轻，士不惜死民乃生。
 虏渠披猖黑夜走，金陵既下东南平。
 事平先帅舆骨返，扬烈昭忠务其本。
 丰碑大书姓氏香，新莹高比湖山稳。
 吾闻于越有武风，卧薪尝胆气逾雄。
 惟我三吴耻文弱，即今剑术皆将穷。
 伤时怀旧泪频洒，万事人间变桑海。
 死者居然好下场，青磷碧血千年在。
 君不见

莫愁湖畔草离离，鸛鹤叫月狐兔窥。
 朔骑纵横若风雨，一坏几亦遭颠危。
 又不见

雨花台下剩战迹，白骨如山久狼藉。
 一样捐躯号国殇，但不逢时更谁惜。
 吁嗟乎

六朝山色尚苍苍，十里明湖春水长。
 两地英魂招不得，空余过客弔斜阳。

[1]角声：画角之声。古代军中吹角以为昏明之节。唐李贺《雁门太守行》：“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”

[2]卧薪尝胆：《史记·越王勾践世家》：“吴既赦越，越王勾践返国。乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”后

因以形容刻苦自厉之精神。

[3]三吴：古以吴兴、吴郡、会稽为三吴。

[4]离离：分披繁盛的样子。

[5]鸛鷖：也叫梟。羽毛棕褐色，有横斑，尾巴黑褐色，腿部白色。捕食鼠、兔等。

[6]国殇：死于国事。

吕志伊

吕志伊（1881—1940）字天民，云南思茅人。1904年留学日本。次年参加同盟会，被推为同盟会云南主盟人。又与赵伸等发刊《云南》杂志及《滇话报》，宣传革命。1908年与杨振鸿等发起云南独立会，发表宣言，同清廷断绝关系，并组织人员支援河口起义。同年冬赴仰光，与居正同任《光华日报》、《进化报》主笔。1910年返回上海，任《民立报》主笔。1911年与宋教仁等组织同盟会中部总会，又参加黄花冈之役。辛亥革命时，任云南都督府参议。1912年，孙中山在南京就临时大总统职，吕志伊在临时政府内任司法次长。二次革命爆发后，回云南运动军队，发动反袁斗争，后一直在国民政府任职。抗日战争爆发后，病老回昆明。李根源将其《偶得诗集》付梓。

莫 愁 湖

闻道莫愁愁转深，青山万叠逊愁心。
郁金堂上双栖燕，夜夜魂惊九月砧。

胜 棋 楼

檄传荡虏千军扫，策进和戎一局输。
我未功成身已退，莫愁湖畔倒骑驴。

扫 叶 楼

小楼高于树，落叶傍云飞。
草檄胡尘扫，谈兵玉尘挥。
石城雄虎踞，山寺晚鸦归。
醉倚危栏卧，天风吹我衣。

丘复

丘复（1874—1950）字荷公。福建汀州上杭兰溪人。自少博览群书，工诗文。光绪二十八年（1902年）举人。辛亥革命成功，丘复襄佐丘逢甲以广东代表身份赴南京参加筹组临时政府。丘逢甲被推举为参议院议员不久便扶病南归，随即病故。丘复则被福建省当选为省议会议员，并被选为全国参议院候补议员、正式议员，但丘复未北上赴任，而南返广州孙中山大元帅府任参秘。后致力于办新学，编纂史志，搜集地方文献。他先后编印刘鳌石《天潮阁集》，李鲁《烬余集》、《杭川新风雅集》。在故里创办明强中学，培育后进。后又致力于编修《上杭县志》，应聘编纂《长汀县志》、《武平县志》。著有《愿丰楼杂记》、《杭川别乘》、《南武赘谭》、《窟室吟》、《粤游草》，汇编《念庐诗文集》。

莫愁湖（二首）

莫愁未必便无愁，一种秋心那得休。
今日郁金堂畔柳，愁眉犹带几分羞。

南朝帝子今何在，一代繁华付逝波。
剩有西湖比西子，留名独让美人多。

[1]郁金堂：郁金，香草名。堂中燃烧香草，故名。

[2]南朝帝子：套用王勃《滕王阁序》：“南朝帝子今何在，槛外长江空自流。”

过明故宫

破碎何王殿，犹余古瓦黄。
空梁巢燕雀，荒草牧牛羊。
王气东南尽，客星西北光。
凄凉前代事，莫便说兴亡。

雷铁厓

雷铁厓（1873—1920）原名昭性，字泽皆，后改霭皆，入同盟会后署名铁厓。四川富顺人。曾介绍王云五、杨杏佛、胡适之入同盟会，并任孙中山临时大总统秘书。另还创办《鹃声》、《四川》等革命刊物，在海外主持《光华日报》宣传革命。

金陵怀古

吴江春水生，蜀山春雪消。
年年消不尽，化泪哭南朝。

柳亚子

柳亚子（1887—1958）原名慰高，字安如，后改名人权，字亚卢，再更名弃疾，字亚子。原籍江苏吴江北岸大胜村，12岁随家人迁居黎里镇。柳亚子出身书香门第，少从母亲学唐诗，并受父亲影响，赞成变法维新，醉心于《新民丛报》的宣传。1909年，柳亚子与陈去病、高旭共组“南社”，鼓吹革命。辛亥革命后，他曾到临时大总统府任秘书，因不习惯于军政机关生活，三日即辞职。在南京期间，他遇见叶楚伦，即作《送楚伦北伐》二首。“五四”运动后，柳亚子受到十月革命感召和新文化运动的影响，醉心于马克思学说和布尔什维克主义，1923年4月与叶楚伦、邵力子等发起成立新南社，鼓吹三民主义，提倡民众文学。1928年4月，他来南京谒孙中山陵寝，首次游览玄武湖，作《谒中山陵寝》、《初至玄武湖有作》等。抗日战争期间，柳亚子先在上海，后去香港、重庆。1945年10月，毛泽东赴重庆谈判，与柳亚子会晤，手书《沁园春·雪》词相赠。解放后，他历任中央人民政府委员、全国人大常委、国务院文教委员、华东行政委员会副主席、中央文史馆副馆长等职。著有《柳亚子自传年谱》、《磨剑室诗集》、《磨剑室文录》、《南社纪略》等。

送楚伦北伐

投笔从戎位可儿，儒冠误我不胜悲。
中原胡马横行日，大陆潜龙起蛰时。

百粤河山秦郡县，三吴子弟汉旌旗。
茫茫此日难为别，便醉且拼酒一卮。

青兕文场旧霸才，登坛曾敌万人来。
图南此日联镳返，逐北他时奏凯回。
灯影钗光迷扑朔，矛炊剑渐莫迟徊。
伫看直捣黄龙日，拂袖归来再举杯。

[1]可儿：亦可人，此处指能干的人。

[2]蛰：醒。

[3]百粤河山秦郡县：古南方之国，以越大为大，自勾践六世孙无疆为楚所败，诸子散处各地，有东越、闽越、西越、骆越之称。江浙闽粤之地，皆为越族所居，故称“百越”，又作“百粤”。此处以“百粤”代指汉民族；秦代指满清政府。

[4]三吴子弟汉旌旗：古以吴兴、吴郡、会稽为三吴，属江东一带。三吴子弟汉旌旗：指秦末项羽率江东弟子反秦事，此处借以指北伐。

[5]青兕文场：是文场青兕的倒装，喻楚伦为文坛青兕。兕：似牛。

[6]镳：勒马的工具，与“衔”连用，衔在口内，镳在口旁。这里指代乘骑。

[7]矛炊剑渐：犹言炊矛渐剑，即锻矛磨剑。

谒中山陵寝

四月二十六日重返秣陵谒中山先生陵寝，感赋二绝。

沧海龙归雾气昏，尚留灵爽奠中原。

扪心欲诉年时事，孽子孤臣泪暗吞。

承平歌颂吾何与，地老天荒证此情。
不奏通天台下表，岂关才谢沈初明？

重谒中山陵寝，恭纪一律

白虎金精剑气开，招邀俊侣又重来。
旷观马列三千界，掩迹华拿第一才。
六代江山供屏障，三民义理岂沉霾。
茗蒿肃穆神灵在，敢效兰成赋大哀。

[1]白虎金精：形容剑气。此处指中山陵的雄伟气势。杜甫《落剑》：“虎气必腾上。”张衡赋：“体金精之妙质。”

[2]茗蒿：香气，神灵享受祭祀的意思。

[3]兰成：北周庾信的小字。庾信曾作《哀江南赋》。

初至玄武湖有作

莲叶莲花无际开，莫愁只合作舆台。
一湖滟潏如明镜，万感楂枒废酒杯。
城郭参差宜入画，岗峦起伏尽奇才。
佳人绝代从今见，值得偷生几载来。

[1]舆台：比喻为之服务的工具。

[2]楂枒：错杂不齐貌。

叶楚伦

叶楚伦（1887—1946）名宗源，字卓书。笔名小凤。祖籍江苏昆山周庄。自小在周庄长大，身材魁梧，桔皮脸，有幽燕之气，恰如其名。17岁起就读南洋公学，旋转入浔溪公学，倾心革命。1908年，任《中华新报》主笔，以言论抨击清廷、联络海外志士。1909年加入同盟会。武昌起义后又投笔从戎，于1911年12月8日随北伐军从广州出发，并撰《北伐誓师文》。1912年1月随姚雨平的部队到达南京。面对南京光复后的新气象，诗人兴奋不已，提笔写下《金陵杂咏》。此时柳亚子也在南京，老友相见，分外高兴。亚子听说叶楚伦即将北伐，作《送楚伦北伐》，叶遂以《北伐出师》和之。同年12月出版的《南社丛刻》第七集，还发表了他的词作《满江红·金陵》。后任国民政府委员、立法院副院长、江苏省政府主席等职。叶楚伦著有《世徽堂诗稿》、《楚伦文存》以及小说《古戍寒笳记》、《金闾之三月记》等作品，并主持编撰南京的地方志书《首都志》。1946年叶楚伦在上海病逝，公葬于苏州木渎灵岩山。

金陵杂咏

万旌旗拥汉家营，莽荡中原未太平。
终是六朝金粉地，南城箫鼓北城兵。

[1]金粉：比喻繁华绮丽的生活。

北伐出师

雾花如掌马如飞，不斩胡奴誓不归。
万里征途从此始，百年往事悔全非。
横腰秋水寒刁斗，痛饮黄龙解铁衣。
我亦书生衣短后，诸君休与壮心违。

[2]短后：即“短后衣”，后幅较短的上衣，便于活动，多为武士之衣。

满江红 金陵

百里芜城，汉旌旗临风而举。论地势凭依天堑，不如荆楚。西去干戈投皖鄂，北方藩蔽啣江浦。笑龙蟠虎踞拾人余，此孤注。残照掩，钟山树。金碧劫，故宫路。弔翩翩帝子，词章误汝。六代繁华消粉黛，五陵王气今褴褛。剩两三瓦舍煮荒烟，开平府。

[3]开平府：明初开国元勋常遇春被封开平王。其府邸为开平府。

朱梁任

朱锡梁（1873—1932）字梁任，号纬军，别号君仇，江苏吴县人。他怪诞成性，饶有革命思想。光绪廿四年，其为常州府守备的父亲小汀得清室之诰封，奉为至宝。1899年，朱梁任醉后将诰封撕碎，触怒父亲，遂东渡日本，接受孙中山的革命思想，加入同盟会，后毕业于东京弘文学院速成科。1903年，发起组织祝心渊、包天笑、苏曼殊等人去苏州郊外狮子山举行招国魂活动。朱梁任先生最激烈，书年曰“共和纪元第四十六癸卯十月辛亥朔”，而署名曰：“‘黄帝之曾孙小子’”。诗曰：‘维有胡儿登大宝，岂无豪杰复中原。今朝灌酒狮山顶，请洗腥膻宿世怨’。若为当局所发，必难免身殉。然不死于文字，而死于水，梁任先生其不瞑目矣。又有题《招魂幡》云：‘归去来兮我国魂，中原依旧属公孙。扫清膻雨腥风日，记取当时一片幡’。幡为一白布，上绘雄狮狰狞状，意谓睡狮已醒，将一吼惊人也。后慈禧太后做寿时，因有意素服衣冠而被清吏逮捕，后被误认为疯子而释放。又景仰章太炎，“苏报案”发生后，常去提篮桥监狱探望。1909年11月13日，参加南社在苏州虎丘张东阳祠举行的第一次雅集。武昌起义后，投身参加苏军，即江苏都督府的北伐军。那时，他的儿子只有九岁，也随军一同出发。1914年第一次反袁革命失败，曾赴广东从事革命活动。1915年至1921年，先后任上海《商务报》编辑部副主任、《民国新闻》报社编辑主任、苏州《正大日报》社社长。1924年任南京东南大学教授，1927年应苏州美专创办人之一吴子深先生之聘，任该校校董兼主金石学讲座。又担任过吴县古物保管委员

会委员、江苏省古物保管委员会委员。1932年11月12日，与其子世隆一同乘船到甬直参加唐塑罗汉古物馆开幕典礼，中途道出吴淞江覆舟，父子同溺死。著有《草书探源》、《词律补体》等。

秦淮旅感

年来双鬓二毛侵，壮气蒿莱感不禁。
千古江山阅兴废，六朝城郭几消沈。
诸公莫堕新亭泪，遗子谁伤故国心。
学得屠龙未曾试，休将词赋觅知音。

[1]二毛：年老发花白而有二色。

[2]蒿莱：野草，杂草。

[3]遗子：没有遗种。《诗经》：“周余黎民，靡有遗子。”

[4]屠龙：《庄子》：“朱泚漫学屠龙于支离益，单千金之家，三年技成，而无所用其巧。”后因以指高超的技艺或高超而无用的技艺。

余天遂

余天遂（1882-1930）原名寿颐，字祝荫，号荫阁、别署三郎、仇僧、痘依、大颠、颠公、效鹤，江苏昆山玉山镇人。幼承父教，举家迁至蓬阁镇。出身中医世家，幼承家学，故精医道。后从师胡石予，光绪三十年（1904年），执教于苏州苏苏女校。越年，苏苏女校停办，遂毁家兴学，自办弘志女学。由柳亚子介绍参加南社，以诗文名于时，其文多慷慨激昂，爱国奋烈之词，为南社同人中所罕见。后又掌教于草桥中学。民国元年（1912）曾任孙中山秘书，北伐时佐姚雨平戎幕。从南京出发那天，余天遂有诗《金陵初发》记其事。议和既成，姚雨平、宋教仁等创《太平洋报》，余任该报编辑，主编新闻栏，夹有评语，为各报所未有，与其共事参与编务的有苏曼殊、李叔同、叶楚伦、胡寄尘等学者名流。民国2年（1913）孙中山发动讨袁“二次革命”时，参与姚雨平部队直驱徐州。民国5年（1916）应聘于上海澄衷中学。他天资颖悟，才华出众，除诗文外，还精医术，妙解音律，善绘画、刻印。友辈曾劝其悬壶就诊，他说：“悬牌则就诊者多，多则忙，忙则未免有错，错而杀人，得无罪过。不如日诊一二人，审慎周至，对症发药之妥善。”亦擅墨梅，鸡颖（即用鸡毛做的笔）泼墨，治印。民国十九年（1930年）三月病逝于沪。南社著名社友胡寄尘哭天遂诗云：“这个穷书生，本是革命党。民国二三年，奋笔诛操莽。此后十余载，匿迹绝声响。愿作老教员，余生足自养，岂知今年夏，一病竟长往。”

金陵初发

积雪未全消，钟山王气高。
寒风肃军士，白日丽征袍。
行李一肩壮，知心千里遥。
长江来滚滚，西望是吴皋。

钟山高拥石头城，虎踞龙蟠旧帝京。
地势不须说天堑，共和战胜在民情。

战战寒风欲雪天，议和声里困豪贤。
参军近事浑无赖，旧板桥边上画船。

百里雄城拥节旄，彩旗飞扬五云高。
江山重复尊南国，金粉何从问六朝。
大帅军容都壮色，故宫祠宇太无聊。
为谁历溯兴亡事，野草荒凉朱雀桥。

[1]节旄：旄节上所缀的牦牛尾饰物。《汉书·苏武传》：“匈奴令苏武牧羊，武杖汉节，卧起操持，节旄尽落。”后指使臣执以示信之物。

[2]五云：青、白、赤、黄、黑五种之色。古人视云色占吉凶丰歉。

[3]金粉：喻指繁华绮丽的生活。清吴伟业：“六朝金粉地，落木更萧萧。”

[4]朱雀桥：是东晋时建在秦淮河上的一座浮桥。因桥在宫门朱雀门附近，故名。唐刘禹锡《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌

衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”因年湮代远，朱雀桥早已无存，今人在武定桥和镇淮桥间新架设朱雀桥。

游莫愁湖口占

曾公祠傍胜棋楼，千古终输卢莫愁。
谁是主人谁是客，美人名字过五侯。

自注：湖上有“曾徐千古”四字碑文，以年代论，曾在徐后，以一姓一家之功业论，曾亦不应置前，而况有不忍言者。小人谄谀，无所不至，可以考见一时之趋尚。

[1]曾公祠：清末曾国藩祠。

[2]胜棋楼：明初中山王徐达遗迹。

[3]五侯：据《汉书》载：汉成帝时，封舅王谭平阿侯、王商成都侯、王立红阳侯、王根曲阳侯、王逢时高平侯，故世谓之五侯。后人用以泛指贵族。

林之夏

林之夏（1878—1947）字凉笙，号秋叶，福建闽侯人。1897年入庠，后入福州英华书院习英文，又改入福建省武备学堂。1904年毕业。1905年任江宁第九镇参谋，寻升第三十四标统带；同年加入同盟会。1906年随军至萍乡，谋发动起义未果。越二年，调往江西新军统带，谋起义，为两江总督端方所知，遭捕，后得报出走。不久复任江宁测绘学堂监督，再调第三十六标统带。未数月，复以煽动革命事再为端方所伺，遂辞职。武昌举义后秘密来往江宁、镇江、上海间，策划革命，促旧部林述庆在镇江响应。南京临时政府成立后任中央第一师师长。闽军政府成立后，被推为参谋部及军务部部长。为人豪情侠气，有不可一世之概，须黄，人称之为“黄须儿”，他即以黄须为号。擅诗文，工书法，著有《幕府集》、《海天横涕楼诗文集》。

莫愁湖二首

美人迟暮谁容悦，兰芷秋江只自芳。
无数南朝新乐府，千秋独唱郁金堂。

事功劫后一微尘，著手输赢总认真。
何必私为汤沐邑，黄金寸土属齐民。

[1]容悦：司马迁《报任安书》：“士为知己者死，女为悦己者容。”

[2]郁金堂：以郁金香涂壁而因以名堂。萧衍《河中之水歌》：“卢家兰室桂为梁，中有郁金香合香。”现莫愁湖内郁金堂为清人所建。

[3]汤沐邑：古代天子于诸侯赐汤沐邑，使以其邑（地）之所入，累世为汤沐之资。

[4]齐民：即平民，人民。

金陵过颂亭故宅

漫论党见与兵争，鸡黍登堂旧弟兄。
门巷依然人不见，一塘春水碧无情。

[1]颂亭：林述庆（1881—1913），字颂亭，闽县（今福州市区）。1902年进福建武备学堂，加入革命团体“福建学生会”和中国同盟会。毕业后任督操员、常备军帮带。1909年任十八协三十六标一营管带。辛亥武昌起义后，被推为军政府都督。十月十一日率镇军占领天堡城。后率军北伐，述庆被推为临淮总司令。由于“南北和议”，北伐暂停，述庆返回镇江。于1912年1月8日通电下野，返回故乡，途经上海时，整理镇江起义笔记，编成《江左用兵记》一书。同年10月，至北京任总统府军事顾问，被选为各团体联合国防会副会长，国民党亦推其为名誉理事。在京期间，对袁世凯倒行逆施十分气愤。宋教仁遇刺后，表示要如集旧部反袁复仇。因赴袁心腹、总统府秘书长梁士诒家宴中毒，抢救无效逝世。后灵柩运回福州安葬，林森为书墓志。有《林颂亭遗诗》传世。

[2]鸡黍：此典出自孟浩然《过故人庄》：“故人具鸡黍，邀我至田家。”

王大觉

王大觉（1897—1927）名德钟，字玄穆，号大觉，又号幻花。江苏青浦（今属上海市）商榻人。1915年冬，袁世凯窃国，王大觉愤而起草《讨袁檄文》，载《南社丛刻》，并自题一诗：“未得荷戈事北征，犹能草檄驰幽并。一千一百十余字，字字苍生痛哭声。”他为人慷慨慕义，工诗文，擅说部，著有《风雨闭门斋试文词集》、《乡居百绝》、《鸳鸯湖即事》、《琅邪碎锦》、《咒红忆语》，均刊入中。曾参加编修《青浦县续志》。

秦淮画舫

酒醒今宵荡绮愁，据床邀笛一勾留。
泠泠弦索潇潇雨，恰似吴娘水阁头。

[1]吴娘：吴地女子。

谢华国

谢华国（1879—1938）字英伯，号抱香，广东梅县人。

金陵杂咏

冥冥氛祲几时消，孤负嬉春两粉桡。
听说江南花事好，泥人尘梦到金焦。

青山淡冶拟双鬟，阅尽人间几触峦。
应羨星洲老诗客，乱犹余得饱看山。

绿波春水欲魂消，不见秦淮半里桥。
谁与更谈亡国恨，匆匆狎客送南朝。

不见中山异姓王，更无新月照宫妆。
只余几树萧疏柳，渡口年年送夕阳。

吊建国粤烈士坟坛

百粤河山几健儿，风云叱咤想当时。
丰碑三尺留名姓，马革何须用裹尸。

[1]马革裹尸：力战死于疆场。《后汉书·马援传》：“大丈夫当死于疆场，以马革裹尸耳！”

登胜棋楼望莫愁湖有感民国政局

垂柳参差拂画栏，满湖烟水望漫漫。
美人已去英雄老，一局残棋着手难。

秦淮二首

水阁芦帘紫玉箫，茶温酒热可怜宵。
南朝王气都销歇，不及侬家有板桥。

绿芜残础渺难寻，燕子桃花感慨深。
二百年来歌舞地，可怜风雨昼沉沉。

[1]板桥：清余澹心有《板桥杂记》，记南京烟花风月事。

诸宗元

诸宗元（1875—1932）字贞壮，一字真长，号大至，浙江绍兴人。同盟会会员，南社发起人之一。民元后曾任浙江都督府秘书、国民政府教育部秘书。平生工诗词，擅书法，重收藏，著有《大至阁诗》、《中国书学浅说》、《病起楼诗》等。

雨中夜发上海晓晴达金陵

复渡江趋浦口舟中感纪

一夜奔车越六城，我行衝雨晓还晴。
乱流单舸浮江去，障日千峰出雾明。
春还初看榆柳大，民闲犹说鼓鼙惊。
东南物力将何策，悔不归营谷口耕。

张 农

张农（1877—1927）原名肇甲，字都金（一作多金），号鼎斋。江苏吴江北厓葫芦兜村人。这位清末秀才，自小喜好吟咏，与四位堂兄堂弟并称“葫芦兜五子”。1912—1913年间，他在南京造币厂供职，写下了许多吟咏南京的诗作。后来回到家乡办起村塾，柳亚子称道他：“咸能周知民团，且多隐德，抗豪宗，庇农佃，盖其习性然也。”1917年入南社。其女张应春1925年参加国民党，同年又由侯绍裘介绍参加中国共产党。1927年4月，被蒋介石特务逮捕，后被捆入装有石灰的麻袋，用刺刀活活戳死，偷偷用汽车运至南京通济门外，抛入九龙桥下的秦淮河中，殉难时年仅27岁。张农闻讯后狂吐鲜血，悲恸而逝。诗稿《葫芦吟草》至今尚存。

莫 愁 湖

六代风流数莫愁，湖名从此与同休。
胜棋楼在英雄邈，佳话还亏女儿留。

秦 淮 河

千古繁华数六朝，秦淮名胜未全销。
即今月白风清夜，犹有笙歌两岸娇。

秦淮泛月

兰桡桂楫小遨游，夜泛秦淮月一勾。
两岸画楼新歌舞，六朝金粉旧风流。
灯光明映波成镜，花气轻颺春满舟。
我是情禅早悟彻，衣香鬓影等云浮。

清凉山扫叶楼

江山如此总茫茫，独倚层楼感夕阳。
莫道南都烦热地，一经到此也清凉。

[1]清凉山：即石城山，又作石头山。南唐李氏在此筑避暑宫，故改名为清凉山。

光复后重来白下，兵灾初经，风景各异，不胜沧桑之感，凡旧游名胜，各纪一诗。

皇城

即明故宫，前清驻旗营处战斗最烈。
一场剧战动风雷，赫赫皇城剩劫灰。
飞鸟无声山巍巍，路旁草木亦衔哀。

秦淮河

秦淮一水仍盈盈，半载重来百感生。
试向青溪古渡听，管弦声变鼓鼙声。

[1]鼓鼙：古代军营中常用的乐器，指大鼓和小鼓。自注：时光复军尚留宁未返。

莫 愁 湖

石头城外水悠悠，阅尽沧桑不识愁。
大地江山频改色，何如儿女竞千秋。

明 孝 陵

驱车远谒孝陵颠，山色宜人柳袅烟。
日月翻新光汉族，无知松柏亦争妍。

傅熊湘

傅熊湘（1882—1930）后改名專，字文渠，号钝安，湖南醴陵人。历任湖南中山图书馆馆长、省议员、沅江县长。著有《钝安集》等。1918年去上海创立湖南善后协会，办《湖南月报》、《天问》周刊，鼓动驱逐湘督张敬尧。1920年7月4日，毛泽东的《湖南人民的自决》一文在《天问》周刊第23号上发表。1927年“四一二”事变后，张应春被国民党反动派在南京杀害。柳亚子便“乞南海陈树人绘《秣陵悲秋图》”，并在南社成员中广征题咏，以表达对烈士的悼念之情。

题亚子《秣陵悲秋图》

石头城下秋风起，凄绝红裙可奈何。
肠断河东柳公子，平生泪为故人多。

。

一局全翻劫后棋，秣陵秋色不胜悲。
可怜呜咽长江水，待得西还到几时。

[1]秣陵：《太平御览》引《金陵图》：“昔楚威王见此有王气，因埋金以镇之，故曰金陵。秦并天下，望气者言江东有天子气，凿地断连冈，因改金陵为秣陵。”

[2]柳公子：即柳亚子。

陆丹林

陆丹林（1896—1972）字自在，号非素。广东三水人。1896年10月1日生。在达立学堂就读，后入广州朱执信信任校长的培英学校，入同盟会。学西医一年多。来上海，住中国寰球学生会宿舍，加入南社。喜搜罗书画、印章。与画家张大千为知交，藏有大千画100多幅，曾为《张大千画集》撰长序。主编有《人之初》、《国画月刊》、《蜜蜂画刊》、《道路月刊》等期刊。1937年初，自第32期起，接编《逸经》，文章发表后印抽印本送给作者，受到欢迎。为大东书局撰写《从兴中会组织到国共合作》，20万言，其中颇多珍闻秘事。所编《道路月刊》，出版十六年，每期封面刊登书家及名人墨迹，有200人左右。还编有《中国美术年鉴》。抗战爆发后，赴香港，编辑《大风》期刊，曾刊载郁达夫的《毁家诗记》。1972年7月3日逝世。所藏书画文物，生前捐献给广东三水图书馆。著有《革命史谭》、《革命史话》、《从兴中会组织到国共合作》、《孙中山在香港》等。

题亚子《秣陵悲秋图》

君是秣陵悲秋客，我亦顶湖感旧徒。
秋石惨亡韩倩死，青天碧海泪同枯。

[1]顶湖感旧：陆丹林追悼韩倩女士，曾绘《顶湖感旧图》。

[2]秋石：张应春名蓉城，字应春，后更字秋石。

沈昌眉

沈昌眉（1872—1932年）字眉若，号长公，江苏吴江芦墟镇人。少年丧父，清宣统二年（1910年），他与兄弟昌直发起建立分湖文社，同年由柳亚子介绍加入南社，在《南社丛刻》上发表诗文。昌眉在黎里小学任教时，与张应春父亲张鼎斋同事。上世纪20年代，昌眉到吴江师范任教。1928年，柳亚子营造张应春烈士衣冠冢，昌眉出力甚多。1931年，昌眉弟子集资印行《长公吟草》，柳亚子作序，纪念先生60寿诞。日军侵占吴江时，到芦墟杀人放火，沈宅被毁，沈昌眉的生平著作焚毁殆尽，现仅存《南社丛刻》中的部分诗文和《长公吟草》。

八声甘州

亚子寄示摸鱼儿题秣陵悲秋，久未属和。残年风雪，枯坐客窗，填此以杀其悲，恕不和之调也。

惨西风，旋绕石头城，幽磷绿星星。算国殇多少，《大招》未赋，那不悲鸣。热血流归桃渡，红浪冷凝冰。愁绝蛾眉影，隔岸峰青。之子而今已矣，想成仁取义，双目能瞑。把生前恩怨，一例总销平，只难堪，感怀今昔；对河山，痛泪洒新亭，兴亡恨，待传奇手，絮与人听。

[1]《大招》：《楚辞》篇名，屈原所作，原流放九年，恐命将终，故大招其魂。

沈昌直

沈昌直（1882—1949）字颖若，号次公，沈昌眉弟，江苏吴江芦墟镇人。清光绪二十六年（1900年），沈昌直到黎里镇任塾师。塾馆与柳亚子家相邻，柳亚子常来塾馆与昌直谈诗论文。翌年，昌直回芦墟。三十四年，再到黎里镇任塾师。宣统二年（1910年），他与兄长昌眉共同组织“分湖文社”。同年，由柳亚子介绍加入南社，在《南社丛刻》上发表诗文。后来，沈昌直到无锡第三师范任教，研究许慎的《说文解字》，编成《文字源流》一书，作为讲义。抗日战争前，沈昌直辞职回乡，在家设帐授徒。抗日战争中，沈宅被日军放火烧毁，昌直所有藏书稿本荡然无存。原来的同事、时任光华大学教授的钱基博邀请他到光华任教，被他婉言谢绝，以笔耕授馆为生，直到终年。

题《秣陵悲秋图》

石城一曲怕重过，水折秦淮咽不波。
谁信春风桃叶渡，萼惊秋雨马嵬坡。

六州铸铁嗟如此，孤冢招魂计若何？
持平轩亭谁上下，国殇先后哭声多。

[1]招魂：古时有招魂的风俗，怕死者的魂灵迷不知返，要招唤他回来。张应春烈士身后有“衣冠冢”，因找不到其尸骨，只好

招魂并将衣冠装进棺内埋葬。这种葬法又叫“招魂葬”。

[2]轩亭：在浙江绍兴，秋瑾被害于此。

过明故宫

离离荒草土成堆，何处前朝认劫灰。
惟有御沟清浅水，当年曾照美人来。

故宫咫尺满城连，围住通衢剩半边。
三百年来真似梦，荒凉一样草芊芊。

凌景坚

凌景坚，字昭懿，一字太昭，号莘安，别号莘子，江苏吴江莘塔人。柳亚子曾如是评价他：“分湖后起之秀，吾推凌太昭”。他曾经和张应春同事于松陵县党部。著有《紫云楼诗集》、《惜秋花馆诗钞》。

摸鱼儿

题《秣陵悲秋图》

剩白门，几株衰柳，含烟带露无数。惊秋信到蛩声碎，忽又风风雨雨。芳事误，怎侧翅寒鸦，惨送飙轮去。离魂千古。有鹅绢血痕，鲛宫珠泪，并入断肠句。江妃貌，图画伊人认取。殷遗悲到禾黍。分湖湖水年年绿，私溢水仙祠墓。魂莫苦，便华表鹅归，对哭铜驼路。念家山破。记白马银涛，孀姬庙畔，仿佛旧眉妩。

[1]白门：南朝宋都城建康宣阳门的俗称。后人以之作南京的别名。

[2]分湖：吴越间巨浸。

[3]铜驼：铜驼指铜铸的骆驼，多置于宫门寝殿之前。这里喻指家破人亡。

徐珂

徐珂（1869—1928）字仲可，浙江杭县人。清光绪间举人。袁世凯在小站练兵时，曾参其戎幕，未几辞退，遂在上海商务印书馆担任编辑。长于文学，善于诗词，尤喜搜辑有清一代朝野遗闻，以及士大夫阶层所不屑注意的基层社会的事迹，晨抄露纂，著述不辍，以此终老。他采录数百种清代笔记并参阅报章记载而成的笔记集《清稗类钞》、《康居笔记汇函》等影响较大。还曾参加过《辞源》和《中国人名大辞典》的编纂工作。

江宁清明

莺飞草长石头城，十日春寒一放晴。
留得澹云微雨在，卖花声里过清明。

孙举璜

孙举璜（？—1929）字姬瑞，号虫天，自署虫天室主。湖南长沙人，为长沙孙鼎臣之孙。渊源家学，尤工于诗。

孝陵

桥山弓剑土花凝，石马无灵阅废兴。
燕子不来王气尽，月明魂断十三陵。

金陵感旧

江山无恙劫余灰，猿鹤虫沙共一杯。
遥指紫金峰顶塔，几人残血溅蒿莱。

百雉崇墉绕故宫，承平兵卫驻元戎。
从龙贵族今安在，惟有残碑血尚红。

（自注：旗城尽毁，惟血石巍然独存其地，盖明故宫址也。）

[1]蒿蒿：荒芜的野草。

陶 牧

陶牧（1874—1934）宁伯荪，号小柳，江西南昌人。早年游幕四方，客燕京较久，一度出关，参加辽社。倦游归来，寓居吴中及沪上。生平所作，诗多于文，词更多于诗。1934年卒。胡朴安、俞剑华拟整理其遗稿，稿存其婿冯某处，奈秘不出示，也就无从整理了。

秦 淮 杂 感

废池桥木厌言兵，门外年年绿水生。
吹到春风人已老，无聊独听捣衣声。

清音小部座喧哗，画舫家家自买茶。
犹说南朝亡国恨，隔江不唱后庭花。

楼台十二昼偏长，白色湖光送夕阳。
记得珠帘零落处，曾说银烛照梳妆。

[1]后庭花：南朝陈叔宝作有《玉树后庭花》曲。陈叔宝为陈朝的后主，荒淫无道，政治腐败，不久亡国。杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

[2]珠帘：指秦淮两岸华丽的帘帟。

胡石予

胡石予（1868—1938）名蕴，字介生，别署瘦鹤，半兰旧庐，江苏昆山蓬朗镇人。金松岑曾这样说：“并吾世负文学资性，足推崇者，大江以南得三人焉。曰武进钱名山，昆山胡石予，金山高吹万。”故有江南三大儒之号。早期任教于苏州草桥中学，即以校为家。叶圣陶、顾颉刚、余天遂、范烟桥、郑逸梅，都沐受他的教泽。他工丹青，尤擅画梅，喜作大幅、喜绘墨梅。因取材于生活，不落范本旧窠，故下笔自然，幅幅相异，虬枝纵横，大气磅礴，借物寄怀言志，气韵高雅飘逸。画梅画叶，画梅实，画繁枝不补一花一蕊，是其作画之创格。曾云：“少时屋后荒篱之南，有梅一树，多年不著一花，乃戏为《催花曲》，而所画仅作繁枝，亦纪实也。”一生画梅五十年，声誉雀起，求画者接踵而至，名满江左。其作画必自撰诗句，诗画双绝，珠联璧合。如《画梅赠亚子》一绝云：“莽莽苍苍，寒星之芒，孤润有光，满光流芳。”配以一手精妙楷书，越见精神，可称三绝。他1912年入南社，被尊为南社诗翁之一。有一次，柳亚子等把“迷楼”这个题目，做了十多首律诗，征求他作和。他一时兴起，秉烛达旦，全部和成，立即邮寄亚子，亚子讶其诗才敏捷，以“八叉七步”称誉之。其诗清淡闲适，神似陆放翁。诚如金松岑所评：“诗骨清而不染时习”。其一生著作浩瀚，有《半兰旧庐文集》、《半兰旧庐诗集》、《半兰旧庐诗话》、《梅花百绝》、《后梅花百绝》、《画梅赘语》、《胡氏家训》、《蓬阁诗存》、《章村诗存》等数十种。晚年他仍笃学不辍，撰文吟诗，临池挥毫，还每日于大青砖上练习擘窠大字。抗战时

因患丹毒，复染细菌性痢疾，医治无效，病故于安徽铜陵章村。所录《记游》系1915年秋天，江苏省校开运动会，先生率学生赴南京参赛期间所作。

记 游

——因省立各校联合运动会赴江宁

微雨初收斜日西，龙潭在望压云低。
几团破屋依巖结，万亩春田带水犁。
牝犬护儿眠土窟，童牛随母饮山溪。
还看高陇两三处，一碧油油麦秀齐。

东风吹暖步南关，急雨初收落日殷。
万斛尘埃胶沃土，一堆烟霭淡钟山。
客吟白下诗三次，树掩青溪水一弯。
弱柳柔桑春正好，谁家亭子绿阴环。

林净溪明古道旁，万人回首此山庄。
百年扰扰乾坤黯，十亩闲闲岁月长。
人物六朝思往事，莺花三月惜春光。
复成桥畔前游记，仆仆风尘又夕阳。

满口尘沙万颈延，广场三日立风前。
绝无暇晷探名胜，别有闲情搜简编。
钟阜晚晴看更近，孝陵重谒待来年。
还怜幕府山头约，坐失良游一惘然。

几人入座笑相招，乘兴同来访酒寮。
灿灿星光犹逊月，煌煌灯火不知宵。
街衢列肆花成市，车马腾声夜起潮。
依旧南都官宦地，春风容易劫灰销。

[1]复成桥：位于南京的常府街。

[2]幕府山：晋元帝初过江，王导在上面建幕府，故名。

戚 牧

戚牧（1877—1938）字饭牛，取宁戚饭牛之故实，又署牛翁，别署白头宫监。浙江余姚人。清末在上海主编《国魂报》，与奚燕子、吴眉孙等并称“国魂九才子”。又曾掌教圣约翰大学，讲课妙趣横生、娓娓动听。撰文亦什九为诙谐幽默、韵味隽永之作。他师事杨古酝，与杨了公、陈蝶仙等同隶丽则吟社。又师事魏钰卿学弹词。平生诙谐成性、玩世不恭，尝刻一印曰：“饭牛一生真烂漫。”擅书法，以善于摹写《云麾碑》著称；又善作诗钟，尝自撰一联：“举世无非一场离合悲欢梦，平生不用半个味良造孽钱。”著有《饭牛翁小丛书》、《啼笑因缘弹词》、《山东女侠盗》等。

秦 淮 杂 咏

长板桥头话夕阳，当年旧院太荒凉。
渔阳秋柳吟诗句，为痛流离郑妥娘。

谁掇檀槽唱后庭，瓢儿肥菜色青青。
兴亡一例归平话，哭煞济南柳敬亭。

乌衣巷口冷斜晖，百姓人家燕子飞。
多少王孙无事业，临街掩面卖乌衣。

蜀锦吴笺十二重，狂生梦醒一声钟。

采毫捧与蓝田叔，要画孝陵顶上松。

丁字帘前动管弦，眉楼歌舞敞琼筵。
可怜一曲桃花扇，断送南朝三百年。

[1]长板桥：故址在今白鹭洲公园内。

[2]旧院：秦淮河畔石坝街一带旧时为妓院集中地，称为旧院。

[3]渔阳：清王士禛，别号渔阳山人。作《秋柳》诗有名。

[4]郑妥娘：秦淮名妓，与寇白门卞玉京等均擅长文翰。

[5]檀槽：乐器。用檀木制成的琵琶槽。

[6]后庭：即《玉树后庭花》。

[7]柳敬亭：明泰州人，一度寓居济南。善说书。后入左良玉幕府。良玉败，郁郁不得志而死。

[8]乌衣巷：据说东晋宰相王导、谢安两家都住在这里。因两家子弟喜穿黑衣，所以称乌衣巷。

[9]蓝田叔：名瑛，号蝶叟，明钱塘人。善画山水，兼作花鸟兰石。

[10]眉楼：顾眉，号横波，金陵名妓，擅长画花卉，所居名眉楼。

[11]桃花扇：传奇名，清孔尚任撰。演明代侯方域与李香君事。

邵瑞彭

邵瑞彭（1888—1938）字次公，又字次珊。浙江淳安人。清季入浙江省优级师范学堂，精研齐诗、淮南子和古历算学。1913年被选为众议院议员；1916年国会恢复后仍任此职。1923年曹锟贿选大总统，瑞彭崇尚气节，强烈反对，声名由此大振。为避免特务暗杀，化装潜逃上海参加新南社举行的第一次会议，社友无不鼓掌欢迎。1925年7月，任临时参议院参政，旋任国立北京大学国文系教授及私立民国大学国文系教授、中国科学院诗学教授。1932年任河南大学文学院中国文学系主任兼教授。此词就流露出未能一展才能的抑郁心情。晚年寓居开封，穷愁潦倒，于1938年1月4日去世。有《泰誓决疑》、《扬荷集》、《山禽余响》、《古历钧沉》等。

月下笛

秦淮秋夜

野馆延秋，荒桥对月，悄然羁客。山围故国，倚户垂杨千尺。问桃根桃叶渡江，小唇秀靥谁见得？只西陵画舸，南楼团扇，可供思忆。 兰灯四起，叹一水东流，未消愁碧。琼枝梦冷，付与吴娘吹笛。向歌筵，夜深醉归，砌虫宛转吟更急。且凭栏，送目名都，建业形胜迹象。

[1]羁客：旅人。

[2]西陵：即西陵湖，一名西城湖，在浙江省萧山县西。这里用以借指莫愁湖。

[3]琼枝：《庄子·逸篇》：“积石千里，河水出下，凤鸟居上，天为生食，其树名琼枝，高万仞，以璆琳琅玕为实。”登琼枝，表示得志。琼枝梦冷，意谓所志不成。

[4]砌虫：阶下虫鸣，即蟋蟀。

吴梅

吴梅（1884—1939）字瞿安，一字灵鹑，号霜厓。江苏苏州人。一生专工词曲，穷研南北曲，能制谱、填词，又工声律。早年曾撰《血花飞传奇》，歌颂戊戌六君子。秋瑾被害后，又撰《轩秋亭》杂剧吐露满腔悲愤。是南社致力戏曲革命的重要成员之一。先后在东吴大学、北京大学、中山大学等校任教授 20 余年，培育了许多戏曲理论及创作人才。抗日战争时流离于湖南、广西间，后病死在云南大姚。有“曲家泰斗”之称。主要著作有《顾曲尘谈》、《中国戏曲概论》、《南北九宫简谱》、《霜厓诗录》、《霜厓词录》等。著有杂剧、传奇 11 种。又辑校明、清杂剧、传奇为《奢摩他室曲丛》1、2 两集。

白门怀古（三十二首选八首）

桃叶渡头来，莫认青溪路。
侬有双桨船，问郎渡何处。

有墩半山寺，不厌再一过。
谢公不可作，如此苍生何？

徐氏胜棋楼，卢氏郁金堂。
何物曾公阁，窃欲相比方。

问尔曾国藩，何似徐中山。
千古留名字，到底让红颜。

薄暮叩双扉，一拳赤石矶。
当年周散骑，在此读何书。

缤纷天雨花，高僧此说法。
化作石子冈，不憊众生业。

花草吴宫荒，衣冠晋代异。
凤凰去何年，剩有风游寺。

终古石头城，向人扮鬼脸。
城外沙洲生，久失天堑险。

[1]桃叶渡：在秦淮青溪合流处。《古今乐录》：“晋王献之爱妾名桃叶，其妹曰桃根，献之尝临渡歌以送之。后人因名渡曰桃叶。”

[2]半山寺：半山：即半山园，宋王安石在金陵的住所。宋时，出江宁府东门去钟山，园址就在半路上，因此叫半山园。后改为半山寺。

由石城登清凉山绕道访随园遗址

积阴满清晓，杖策叩禅关。
初日大江黑，平林乱叶殷。
笙歌影梅龕，坛坵小仓山。
莫作揶揄汉，性灵未易攀。

[1]随园：清袁枚别墅之名，在南京小仓山下。本隋氏园，袁枚得之，改名随园，著有《随园三十六种》。

[2]坛坫：盟会的场所。

步北城狮子山访阅江楼遗址不得

六龙曾此驻云车，何处重寻帝子家。
千载长江流别泪，不应憔悴宋金华。

石州慢

登燕子矶遍游十二洞

十月晴波，千丈翠微，人意高洁。闲携两屐登临，水国白蘋风热。阴崖古洞，但见紫笋排空，霓旌霜葆朝仙阙。回步出层霄，恰山花如血。悲切，画阑帆影，萧寺钟声，霸图销歇。眼尽南朝，几许春江风月。碧云天暮，唤起海底潜龙，柯亭笛管吴冰裂。泻泪湿练衣，又黄梅时节。

[1]白蘋：即马尿花。一种水中浮草。

[2]霓旌霜葆朝仙阙：霓旌白草朝向天空。仙阙：仙人居住的地方。

[3]柯亭笛管：即柯亭笛。用浙江绍兴柯亭做成的笛子，吹奏起来悦耳动听。

[4]练衣：粗布做的衣服。

桂枝香

登扫叶楼，倚王介甫体

凭高岸幘，爱面郭小楼，红树林隙。妆点晴峦似画，二分秋色。高人去后阑干冷，笑斜阳往来如客。野花盈路，芳园半亩，恨无留迹。但破屋西风四壁，问烟月扬州，何异江国。湖海豪情，认取旧家绡墨。白头愿共云山老，甚荒城笳鼓还急。暮寒天远，支筇归步，寺僧应识。

[1]王介甫：宋代文学家王安石，字介甫。

[2]岸幘：推起头巾，露出前额。形容衣著简率不拘。

[3]笳：古军中乐器，又叫胡笳，笳笛或笳箫。

[4]支筇：扶竹杖。筇：竹名。可为拐杖，所以拐杖也叫筇。

齐天乐

甲戌重九登豁蒙楼

北湖环注台城下，钟山屹然高坐。四顾天空，三秋气爽，又见长安江左。禅房静锁，听几杵钟声，客愁敲破。醉把茱萸，暮村吟事问谁可？登临多难自古，近来筋力减，扶病重过。故垒笼沙，荒坡咽月，还记南朝烽火。黄花伴我，怕今日东篱，有人催课。蓑笠渔舟，甚时归计妥？

[1]甲戌重九：1934年10月31日。

[2]北湖：即玄武湖。

[3]茱萸：植物名。有山茱萸、吴茱萸、食茱萸等。味浓香。古代风俗，农历九月九日重阳节佩戴茱萸，以祛邪避灾。

玉蝴蝶

残秋独游后湖

雨过半湖新霁，残霞掩映，坏堞高低。棹转蘋风，凉气乍透练衣。暮烟凝采菱歌涩，秋意老打桨人稀。最凄迷，乱鸦衰柳，如入青溪。当时，水乡移棹，几曾辜负，银汉星期。一卧吴山，锦城丝管已全非。指十里丛芦渐白，怕再来霜叶添绯。叩舷归，淡云笼月，独上平堤。

[1]坏堞：残破的堞。堞：城墙上如齿状的矮墙。

[2]棹：原是划船的工具，后多作船的代称。

[3]星期：农历七月初七。相伴牵牛、织女二星会合之期。

[4]锦城：“锦官城”的省称。唐李白《蜀道难》：“锦城虽云乐，不如早还家。”

叶玉森

叶玉森（1878—1939）字铤虹，一字苕渔，号中泠。江苏镇江人。甲骨文专家，同时又是精通诗文、书画的艺术家。一度旅游日本，至九段坂靖国神社，观甲午、庚子两役掠取的战利品，不禁含泪出社，为之郁郁寡欢若干日。他擅书法，凡友好概不取润，同道中人，虽不相识，也不收资。尤工甲骨文，以毛笔为刀笔。著有《殷契钩沈》，《说契·研契技谭》、《殷墟书契前后编集释》、《铁云藏龟考释》时。叶氏对甲骨文多有考释，朝夕摹写，对甲骨文的形体与笔法谙熟于心，因之操笔作书所作甲骨文用笔纵横之势。转折之假，方圆连贯，线条遒劲秀美，结构松紧相间，稳重大方，乃甲骨神韵而有新意。

百字令 过明孝陵

龙飞潦洒，是天生第二。汉高皇帝，马上纵横三尺剑。扫尽山河腥气。十四楼头，轻烟澹粉，歌舞愁孙子。兴亡泡幻，六朝多半如是。即今石马僵风，荆驼浴雨，满目殷墟泪。十万松楸浑不见，衰草年年红死。银鹿啼来，玉龟飞尽，惨绝朝天。侍当时明月，可怜犹照衰史。

[1]松楸：松树和楸树。墓地多植。

金缕曲 台城秋柳

风雨萧萧老。任台城荒烟划尽，划愁不了。愁已成丝秋更乱，系得谁家残照。眼底苍茫凭吊，何处白鸠吟荷荷。又密黄枝上饥鸦噪，携浊酒，向空倒。君王自合担烦恼，太无端斋鱼粥鼓，甘奴三宝。我佛灵山如有觉，应惜菖蒲花稿，空留得凄凉图稿。如此江山如此树，剩婆娑生意知多感，残月下，那能拗。

[1]台城：在玄武湖边。韦庄《金陵图》诗：“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”东晋、宋、齐、梁、陈的宫廷皆在此。

奚 侗

奚侗（1878—1939）字度青，号无识，安徽当涂人。其生平事迹已难觅。钱钟书民国二十七年于巴黎客寓作《石语》，内有一鳞半爪，云：“章太炎黄季刚师弟，皆矜心好诋，而遇余均极厚。季刚不知在何处曾从学于江叔海，尝谓余曰：‘叔海无所不知，而亦一无所知。’叔海倾心东洋人，好拾其说，讲古学。余语叔海云，此等事不如让梁卓如出头地。叔海不快。钟书对曰：‘叔海《慎所立斋诗文集》有季刚与奚度青题词，皆自居弟子。叔海议论确有近任公者，任公推王荆公为第一大政治家，叔海《半山寺诗》用意亦同。’丈曰：信有此耶。”度青对庄老学术素有研究，有《庄子补注》（江苏立官纸印刷厂1917年版）、《老子集解》（1925年序刊本），皆研修庄老者必读。

鸡 鸣 寺

宿昔好游览，丘壑结神契。
此山极幽胜，廿载系梦寐。
攀衣凌高梯，侧足軫一蹶。
履险心能夷，追奇意转锐。
绝顶招提境，布席许流憩。
朔风寒潇潇，白日变昏暝。
阴云翳远岑，若挟飞雨势。
天意戚无惊，不许展遥睇。
峨楼压城闉，湖水照清丽。

长怀南皮公，坐此豁蒙蔽。
时会有屯遭，俄顷见兴替。
志公昔来此，说法舌欲敝。
痴哉凡夫心，学佛昧真谛。
所以六道中，乃有饿死帝。
空林流梵潮，淡静得禅慧。
望古审物情，何用惜淫滞。

[1]招提：官赐额为寺，私造的为招提。

[2]南皮公：清张之洞号香涛，河北南皮人。豁蒙楼匾额为张所题书。

[3]屯遭：难行不进。

[4]六道：佛家有六道轮回之说，一天道、二人道、三阿修罗道、四鬼道、五畜牲道、六地狱道。

[5]饿死帝：梁武帝萧衍，被侯景围攻，饿死台城。

九日登白极阁

丛林翳翳掩城阿，延赏寒空又一过。
野气苍凉秋日瘦，山灵憔悴劫灰多。
五年抗迹欺云壑，何处高翔避罽罗。
照景分明后湖水，心池犹恐有风波。

[1]翳翳：林荫覆盖。

[2]罽罗：捕鸟的网。

[3]后湖：即玄武湖，相对于燕雀湖（前湖）而言。燕雀湖在今中山门附近。

许 观

许观（1898—1939）字盥孚，号半龙，江苏吴江芦墟人。著有《静观轩诗钞》、《两京游诗》等。

晓出水西门遂登莫愁湖曾公阁

初瞰丽飞甍，烟华横层巘。
忻忻谷鸟喧，暧暧曙光显。
驱车城阙遥，花树俱纷衍。
葱茏瑶台榭，靡芜青一翦。
理愜虑自清，境殊路遗缅。
箫声柳外楼，浦迴湖烟卷。
能诗愧水曹，载酒虚山简。
高咏美人篇，芳草情何限。
飞阁开弘敞，沸鼎试香笋。
兹邦多云霞，苍山日在眼。
晴晖度翠微，菡萏冒清浅。
蕊蕊芬华姿，浥浥露方泫。
寒塘鸥梦闲，扣槛龟心善。
幽赏滞芳丛，物累从所遣。

[1]飞甍：高耸的屋脊。

[2]菡萏：欲开的荷花。

乌 龙 潭

驾言陵岑椒，径转见雄瀑。
四山蒸灵液，泓然泻寒谷。
洄漩发脉长，渟滢富潴蓄。
跌为孤潭幽，夏雨擎高绿。
想当瀕蒙闢，神龙时起伏。
造化来会合，日月可沐浴。
轻颺扇芰荷，摘芳扬新馥。
景晖苔气深，翠夺迴塘绿。
鱼啖花影肥，柳蘸波鳞蹙。
潭南展青旗，竹叶经春熟。
岂少遗世士，潇洒依严筑。
鸡豚散平原，螾蛸网疏木。
钟磬霭余清，园亭閤幽独。
若有翠袖人，日暮倚修竹。

程善之

程善之（1880—1942）字善之，安徽歙县人。幼年随父居江苏扬州。16岁补博士弟子员，旋邀约同人，结社讲学，研究历代政治沿革。后加入同盟会。辛亥革命时，执笔于《中华民报》。1913年讨袁之役，随孙中山参与戎幕，任秘书工作。嗣归扬州，在美汉中学任教。1928年与弟子包明叔在镇江创刊《新江苏报》，任主笔。1932年春，被聘为国难会会员。1937年抗日战争爆发，随报社迁泰县。后转至上海租界出版地下油印报。1942年，上海租界沦陷，随《新江苏报》迁移至常州时因脑溢血突发病逝。著有《骈枝余话》等。

登北极阁

天地风云外，江山指顾中。
登临话今古，成败几英雄。
杯酒招屠狗，千金得画龙。
不须草天问，此意已惺忪。

[1]画龙：《水衡记》：“张僧繇于金陵安乐寺，画四龙于壁，不点睛，每曰：点之即飞去。人以为诞，因点其一，须臾雷电破壁，一龙乘云上天，不点睛者皆在。”

[2]天问：屈原作《楚辞》篇名。

饮秦淮酒家

小醉秦淮忆六朝，弯弯月子上红桥。
闲愁恰似堤边柳，抽罢长条更短条。

黄 钧

黄钧，字梦蘧，号栩园，湖南醴陵人。

题南京扫叶楼钝根同作

戎马仓皇日，风尘瀕洞时。
山僧留一叶，吩咐我题诗。

吕碧城

吕碧城（1883—1943）字循天，号圣因，别署宝莲、晓珠、信芳词侣等。安徽旌德人。吕碧城是清末山西学政吕凤歧的女儿，幼承家学，聪颖异常，五岁以“秋雨打梧桐”巧对吕凤歧所咏“春风吹杨柳”，七岁能画大幅山水画，12岁诗文整体已初具韵味。19岁只身一人北上天津，经《大公报》创办人英敛之介绍，与近代启蒙学者严复相识，跟随严复学习逻辑学，并主持北洋女子公学，担任总教习及校长。吕碧城精通英、法等国文字，曾留学于美国哥伦比亚大学，中年时三次漫游欧美，后定居于瑞士，晚年移居香港。吕碧城雅爱诗词，柳亚子评为“足以担当女诗人之名而无愧”。著有《信芳词》1卷、《信芳诗集》5卷、《晓珠词》4卷等。吕碧城终身未嫁，在人生态度上，早年倾向革命，鼓吹女权，与女侠秋瑾交往甚深。中年以后迷恋佛学，著有《观无量寿佛经释论》、《观音圣感录》，并有英文译著《普贤行愿品》、《阿弥陀经》、《法华经普门品》等传世。

游钟山和省庵

春阑杂树未凋红，胜境留人似桂丛。
云意远含疏密雨，岚光高受去来风。
移文早勒北山北，避地何劳东海东。
棋局长安浑不走，只应都付烂柯中。

[1]省庵：人名。

[2]桂丛：汉淮南王刘安作《招隐士》篇有云：“桂树丛生兮山之幽。”诗意言钟山胜景，很像淮南招隐所云幽景。

[3]北山：即紫金山。齐孔稚珪有《北山移文》。移文即文移，官文书。

[4]东海：战国时，鲁仲连义不帝秦，见新垣衍，曰：“彼即肆然为帝，连有蹈东海而死尔。”以上两句有不愿与当权者合作的意思。

[5]棋局长安：棋局，赌棋一次为一局，故赌棋之事曰棋局。此言时局变幻不定，如棋局之胜负未分。

绮罗香 汤山温泉

磺蒸珠霏，硝炊玉溅，一勺娟娟清泚，泛出桃花，江上鸭先知未，喜冰泮不待葭吹。试纓浣间看浪起，引灵源，小凿娥池，洗脂重见渭流腻。 兰汤谁为灌就，也似华清赐浴，山灵溥惠，不许春寒，侵到人间儿女。道湔肠痼疾能疗，问换骨仙缘谁嗣，看联翩裙屐偕来，证盘铭古意。

林学衡

林学衡（1897—1941）字浚南，号愚公，别号庚白，福建闽侯人。早年加入同盟会，16岁就加入南社。他极富诗才，连柳亚子也为之折服。民国后曾主《民国报》笔政，后由北平迁居上海，转事文学，主办过《长原》杂志，出版《庚白诗存》、《孑楼随笔》等作品集。抗日战争爆发，他先赴重庆，又转香港，再居九龙。港九沦陷后的一天深夜，在外出返家途中，林庚白被日军枪杀，时年44岁。

访胭脂井

六代繁华事已陈，我来访古一怆神。
胭脂井底无情水，忍把江山换美人。

[1]胭脂井：陈景阳宫中之井，因井栏上有胭脂纹，又名胭脂井。隋军攻克台城，陈后主和张丽华、孙贵嫔曾隐身井中，隋军引之上，遂就擒。

题卢莫愁像

美人情性总温柔，对汝言愁始欲愁。
为语郁金堂上燕，双栖莫傍水边楼。

水西门胡园旧系明徐达园居遗址，
霜降后三日漫游有作

王气中山几劫灰？尚留林壑压崔嵬。
一波略擅园居胜，丛菊能深客子哀！
喧座茶汤宁远俗，入时竹木竞呈材。
晚秋自好吾何恋？斜照鸥边独肯来。

扫叶楼迟诗白，遂同严、孙两女士，
偕游燕子矶，杂写所感，似诗白

一车四客出江城，饱履岚光及乍晴。
杂树依云疑有恋，乱虫浴日不知名。
凭高扫叶楼如在，选胜三台洞可行。
说与泉流坚自洁，回旋漫作出山声。

燕子斜阳自古今，无边江水载春深。
革新差喜君能共，拨乱相期陆未沉。
一绿桑麻成感叹，千红岩壑入呻吟。
殉情只遣年华负，儿女风云凛此心！

新端午日荫亭偕游清凉山、扫叶楼，

赋似同游诸子

郊行暗逐软红亲，妆点离都端午新。
改历风光浑似梦，凭高景色黯如罍。
山围晚翠明江郭，野寺昏黄碍我尘。
结伴能来聊远俗，杖除三必请蒲人？！

张 素

张素（1877——1945）字挥孙，又字穆如，号婴公，江苏丹阳人。早年在上海的《南方日报》及《新闻报》当编辑。1911年4月，南社社友陶牧在沈阳发起组织辽社。张素应陶牧、连明星之邀赴东北《远东报》。南社社员姜若出任绍兴县长，聘张素为佐理，“为兰亭访碑图广征题咏”。1936年起参与编撰交通银行30年行史。抗战爆发，张素从上海返回沦陷后的丹阳，以实录的笔触写成《草间集》。是“南社中典型的布衣诗人”。仅《汉语大词典》引用其诗句作为例证就有十余条。

江 干 夜 眺

楼头鼓欲起，云表月旋上。
零星缟寒渚，残雪映夕涨。

簞蟹火垂灭，触冰橹微响。
滩芦界南北，沙雁恣来往。

抚景瞰林荫，陶怀挹川爽。
横流水弥弥，鲩意愁莽莽。

遥遥紫金山，悠悠黄天荡。
人物付杯酒，樯帆满湖港。

世变方纷拏，予心向幽旷。
何当迟鸡鸣，竟去击鸟榜。

[1]斲：渔具名。插在河流中阻断鱼蟹行进的栅栏，常用竹枝或芦秆编成。

[2]黄天荡：长江下游的一段，在今江苏省南京市东北。古时江面辽阔，为南北险渡。

[3]纷拏：混乱貌；错杂貌。

鸭头绿 都门灯事

试灯初暖风一晌消魂。画楼高朱簾斜捲，几教閒过黄昏。粉蛾闹酒边笑靥，綵鸢漾天半香尘。叠鼓声催，吹笙梦入，影摇红蜡眼生春。漫重问传柑何处，知向五侯门。当头月，依稀去年，玉软花温。话风流长干泪里，往来多少游人。弄吴歌苑莺欲妒，依赵舞宫燕疑嗔。道是星桥，行紫火树，惟愁莲漏转宵分。到银烛醉归时候，烟雾散缤纷。空怊怅，潘鬓镜中，雪瘦无痕。

[1]传柑：北宋上元夜宫中宴近臣，贵戚官人以黄柑相赠，谓之“传柑”。宋苏轼《上元侍饮楼上》：“归来一点残灯在，犹有传柑遗细君。”自注：“侍饮楼上，则贵戚争以黄柑遗近臣，谓之传柑。”

[2]叠鼓：小击鼓。

[3]五侯：泛指权贵豪门。清龚自珍《摸鱼儿》：“五侯门第非

依宅，剩可五湖同去。”

[4]赵舞：相传古代赵国女子善舞，后因以指美妙的舞蹈。

[5]莲漏：即莲花漏，古代的一种计时器。唐李肇《唐国史补》卷中：“初，惠远以山中不知更漏，乃取铜叶制器，状如莲花，置盆水之上，底孔漏水，半之则沉。每昼夜十二沉，为行道之节，虽冬夏短长，云阴月黑，亦无差也。”

[6]宵分：夜半。

[7]潘鬓：谓中年鬓发初白。

22

黄侃

黄侃（1886—1935）字季刚，号量守居士，湖北蕲春青石岭大樟树人。1900年中秀才。1903年考入武昌文普通中学堂，常与同学田桐、董用威（董必武）、宋教仁等议论时政，畅谈革命。1905年，他被湖广总督张之洞以“故人子”，给予官费留学日本早稻田大学。同年，他在东京加入中国同盟会。1910年秋，归国组织反清活动。1911年初，黄侃在武汉参加“共进会”与“文学社”的反清活动，写时评《大乱者救中国之妙药也》，江汉震动，革命士气为之大震。民国建立，黄侃在上海主办《民生日报》。1914年秋，应聘为北京大学教授；1919年后，相继执教于武昌高等师范学校、武昌中华大学、北京大学、东北大学、南京中央大学等校，讲授词章、训诂及经史之学，前后凡22年。1928年12月2日，汪旭初邀黄侃、汪辟疆、王晓湘同游城西石头山石林寺，并以联句形式，作绝句十五首记述游踪，成为当时学府间乐道的雅事。其间，他关心国家大事，爱国之情，一如既往。“九·一八”事变发生，他拍案作《勉国人歌》：“四百兆人宁斗而死兮，不忍见华夏之为墟。”号召全国民众奋起御敌。黄侃治学勤奋，以愚自处，主张“为学务精”、“宏通严谨”。他重视师承，但不墨守师说，常以“刻苦为人，殷勤传学”以自警。虽是名声赫赫之学者，且身体虚弱，仍致力学术而不倦，“惟以观天下书未遍，不得妄下雌黄”，发愿50岁后才著书。所治文字、声韵、训诂之学，远绍汉唐，近承乾嘉，多有创见，自成一家。在音韵学方面对古音作出了切合当时言语实际的分类。晚年主要从事训诂学之研究。黄侃著作甚丰，

其重要著述有《音述》、《说文略说》、《尔雅略说》、《集韵声类表》、《文心雕龙》、《日知录校记》等。

下关赠旭初

全家蓬转过金陵，候馆萧然感不胜。
丧乱应无斯世酷，厄穷独有故人矜。
寒风振叶纷纷下，暮雨将愁缓缓增。
西望楚天成一叹，裂裳趼足愧无能。

游城西

城西见说古林幽（季刚），暇日找邀作俊游（旭初）。
一片疏林万竿竹（晓湘），日成先与释千忧（辟疆）。

野色荒寒却入城（季刚），邑陂高下总难名（辟疆）。
经霜红叶知多少（晓湘），只旁归云一带明（季刚）。

弄暝愜情亦自佳（辟疆），不因人热证高怀（晓湘）。
几人识得山林趣，布袜青鞋便可偕（旭初）。

频年梵宇几蒿莱（季刚），古寺偏能避劫灰（辟疆）。
留得城西荒寂景，尽教词客一徘徊（季刚）。

清新石城青玉案，瘦硬还宜金错刀（旭初）。
应为方林添掌故，莫辞妙墨两能豪（辟疆）。

佛火青荧照诵经（季刚），禅关知隔几重扃（晓湘）。
他生更结鱼山愿，梵呗从教梦里听（旭初）。

蜿蜒细路入修篁（季刚），清浅寒流满野塘（旭初）。
只觉儿童看客喜（辟疆），岂知鱼鸟笑人忙（季刚）。

漫云天险限华夷（晓湘），蕃落零星类置棋（季刚）。
胜绝林峦孤迥处（辟疆），蜂房雁户也相宜（旭初）。

清磬一声山鸟惊（旭初），石头城角暮云生（季刚）。
经行似入云林画（辟疆），清绝犹嫌画不成（辟疆）。

华严冈畔晚烟低（旭初），咫尺归云路易迷（辟疆）。
千遍徘徊应有谓，他年认取古城西（季刚）。

小筑偏居世外天（晓湘），不须历日记流年。
谁知竹林阴森处（季刚），只在归云古洞边（辟疆）。

此地真疑盘谷隐（辟疆），他年应伴草堂灵（晓湘）。
无多好景供排闷（辟疆），要放钟山一角青（晓湘）。

写景谁如拍视文，黄山遗迹付斜曛（季刚）。
百年好事来吾辈，相约团瓢访隐沦（辟疆）。

世乱岂妨人作乐（旭初），山深不碍我寻幽（晓湘）。
青兹寺里僧何在，黄叶声中客独留（季刚）。

偶从林壑得天真（旭初），胜侣联吟发兴新（晓湘）。
向晚冲寒归路远（辟疆），疲骖衢广正无人（季刚）。

小重山令

二月二十五日寒食游高座寺

马脑冈头石径微。寂寞高座寺，掩柴扉。种松几度旋成围。人何在？春物镇芳菲。青史事多违。梅陵留庙祀，也崔巍。野棠如雪落还飞。南朝梦，一例付斜晖。

[1]寒食：清明前一日或二日为寒食节，旧例这天冷食不举火。

[2]高座寺：在城南雨花台梅冈上。庙始建于南朝，今废。

[3]马脑冈：即石子冈，因产马脑石，故一名马脑冈。

[4]梅陵：即梅冈。据《江宁府志》“梅将军庙在府治理梅岭冈。祀晋豫章内史梅贻。”冈上另有方正学祠、海公祠。冈下有二忠祠。

汪东

汪东（1889—1963）原名东宝，后改名东，字旭初，号寄庵，别号寄生、梦秋。江苏吴县人，住苏州城内东北街，有书房名曰“寄庵”。早年就读于上海震旦大学，1904年东渡日本，在早稻田大学预科毕业，结识孙中山，参加同盟会，鼓吹革命，任《民报》编辑、主编。民国初任总统府咨议，后历任北京政府内务部佥事、江苏省长公署秘书、中央大学文学院教授、中文系主任、文学院院长、监察院监察委员、礼乐馆馆长等职。在南京任教时，与朋辈黄季刚所居相近，季刚宅名“量守庐”，汪东为之绘《量守庐图》山水一幅、并以篆书作一联云：“此地宜有词仙，山鸟山花皆上客；何人重赋清景，一丘一壑也风流。”汪东为章太炎弟子，凡经史百家，无不研习，在音韵学、训诂学、文字学等诸方面，都有创获。他的文章如《论支那立宪必先以革命》、《法国革命史论》、《法言疏证别录》等，多散见于《民报》、《大共和日报》、《华国月刊》、《制言半月刊》等多报杂志上。而于词学，工力也极深，他亲自编定的《梦秋词》收录从1909年到1962年之间的词，计20卷1380余阙。解放后，于1950年被选为苏州市人民代表、人民委员会委员。1954年起，先后任苏州市政协常委、副主席、江苏省政协常委、中国国民党革命委员会苏州市委员会主任、民革中央委员、民革江苏省委员会副主任等职。1963年6月13日，汪东因患胃癌医治无效，病故在苏州，葬于吴县越溪陆墓山。

虞美人

醉登北极阁故址，今为气象台

高秋与我襟怀好，落叶纷如扫。天风吹上九层台，但见远山如垤水如杯。明明河汉通微路，也拟骖鸾去。沉思依旧住人间，上界仙官不似散人闲。

苏南

苏南，字幹宝，福建南安人。

过金陵却寄

烟波回首江天远，垂柳阴阴片月明。
知否有人倚长剑，扁舟残夜石头城。

姚锡钧

姚锡钧（1892—1954）字雄伯，号鹤雏，别号宛若，笔名龙公。江苏松江（今属上海）人。松江中学毕业后，进北京京师大学堂。1914年，为文明书局编辑《春声》，助叶楚伦编辑《太平洋报》。1915年冬任《民国日报》编艺文。两年后赴新加坡编辑《国民日报》。曾任进步书局编辑，日写七千言。曾编辑《江东》、《七襄》文艺杂志。抗战期间，赴湘、黔、重庆等地。抗战胜利后，撰修《松江县志》。建国后，曾任松江县委副书记。著有《龙套人语》（改名《江左十年目睹记》）、《榆眉室文存》、《怡养笃移诗》、《苍雪词》等10多种。

瞻园杂咏（二首）

露气林光入晓铺，方塘寒绿净眉须。
栏边袖手三年客，不记今吾与故吾。

老树穿檐复拂栏，秋来风雨更盘盘。
莫言生意婆娑尽，合作遗民宿士看。

莫愁湖晚眺

泼眼名湖水，荒芜重与寻。
楼台扶柳气，城郭罨春阴。

乐也子非我，伤哉后视今。
真如濠濮未，掩袂一沉吟。

登清凉山扫叶楼望莫愁湖

湖上风阴湖水明，观湖楼观旧经行。
江山脉脉争迎客，榆柳萧萧自抱城。
佳处留龕知早计，闲时蜡屐笑平生。
回车又指龙潭路，薛顾当年不世情。

携家人登燕子矶

层阴黯江皋，雪浪无朝暮。
我来冲晓寒，积潦艰行路。
遥山青微茫，初日与吞吐。
登颠一引眺，在远仍昏雾。
帆樯过矶下，来去日无数。
来者乘长风，去者不得渡。
反风指顾间，通塞又易遇。
造物本偶然，孰能言其故。

鸡鸣寺坐雨同金巨山章汉秋

江山与我俱不偶，一片玄湖落谁手。
狮山壁立倚青天，划破鸿濛不回首。
今朝一雨散寥廓，山色湖光共僝僽。
萧疏花木送残景，开阖云雷闕清昼。

我来登临取一适，随意流连因坐久。
看天闻雁感兵气，坐觉风烟生两袖。
暮归还及一尊同，坐话宣南数朋旧。

洪为藩

洪为藩（1893—1953）字白苹，号北平，江苏仪征人。早年就读于南京高等师范文科。毕业后曾执教江苏省立一中、扬州中学、上海复旦大学等十余所大、中院校。又曾主编《南京晚报》。在复旦大学任教时，自编教材。他编辑的《白话文范》开以白话文编写中学国文教材的先例。还常在《小说月报》发表小说及译作，其中《天亮了》一文，被选入《初级中学国语教科书》。还与学生赵景深合作翻译、出版了小说《蓝花》。

饮秦淮酒家

小醉秦淮忆六朝，弯弯月子上红桥。
闲愁恰似堤边柳，抽罢长条更短条。

陈世宜

陈世宜（1884—1959）字小树，号匪石，别号倦鹤，江苏江宁人。幼颖悟，有“神童”之称。1901年，入学于省尊经书院，深受书院山长次珊先生之赏识。庚辛之际，新学渐盛，江宁亦创办幼幼学堂。1905年，他慨然受聘任该学堂教员，教育学生“学必有益于世，始名为‘学’！”并经常向学生讲述时局之艰危。1906年东渡日本修习法律，结识革命党人黄兴，并入同盟会。1908年回国后任苏州江苏法政学堂教务。武昌起义后，积极参与江苏独立之谋；胜利后不愿居功求报，只身赴南洋槟榔屿任《光华日报》记者，宣传革命。1913年归国后在多家报纸任记者，1919年起，先后在中国大学、华北大学、持志大学、中央大学任教授。其先辈久居南京明瓦廊，以香月楼为藏书之所，毁于1864年。世宜之父陈道南重新从事藏书，却于1937年南京城失陷时失去其半，所残余下来的钞校之本，连同陈世宜自藏之本，编有《旧时月色斋藏书目》。后由其女陈芸全部捐献给了陈氏供职的上海文物保管委员会，遗著有油印本《陈匪石先生遗稿》。

惜红衣

莫愁湖残荷用石帚韵

冷翠凝烟，残红映日，盖擎无力。粉坠房空，天光浸寒碧。鸳鸯梦冷，双燕更，秋来如客，悽寂。歌送采莲，

怕西风吹息。 维舟短陌。人面田田，前欢委尘藉。华严路隔，水国乱云北。缟袂绛裳何似，苦境年时经历。化碎琼飞舞，愁入石城色。

[1]华严：佛教语。天台宗所说“五时”教之一。指释迦牟尼成道之初在菩提树下所说的大乘无上法门。因其高深，解悟者少。

姜丹书

姜丹书（1885—1962）字敬庐，号赤石道人，江苏溧阳人。美术家、手工教育专家。清末毕业于南京两江优级师范学堂图画手工科，应部试，以优等第一名授师范科举人学位，与吕凤子等一起成为我国第一批艺术教育人才，复因名列第一而留校。辛亥革命前夕，应聘到杭州，接替日籍教师，任教于浙江两级师范学堂（民初改为浙江第一师范），与最早留日归国的李叔同分担图画手工和图画音乐课。我国杰出的美术家潘天寿、丰子恺和郑午昌等当时都在其门下。1919年赴日考察教育，回国后创办中华教育工艺厂，历任上海、杭州、华东各艺术院校教职。初授西画，后从事中国美术史、艺用解剖、透视等课，均为中国之首创。1932年4月，上海美专推先生与张辰伯、吴梦非为代表来南京出席中小学课程标准会议，因有《燕子矶图》等作。抗战前与学生潘天寿等组织“莼社”吟诗作画。擅作写意山水，尤长于红柿、红叶。有画室名丹枫红叶楼，筑于杭州凤起桥。著有《美术史》、《艺术解剖学》、《透视学》、《敬庐画集》、《丹枫红叶室诗稿》。

燕子矶图

矶头难得小优游，西望长江滚滚流。
淘洗英雄成古迹，当年水寨变芦洲。

自注：出席南京中小学课程标准会议，因游燕子矶、清凉山等地。

刘鹏年

刘鹏年（1896—1963）字雪耘，湖南醴陵人。与其父刘泽湘、叔刘谦同为南社社员。中年时即接手傅熊湘主持南社湘集后定期雅集，以诗文会友，互有唱和。

齐天乐 游玄武湖

一湖烟雨无朝暮，频来总添留恋。绿褪残荷。青摇瘦柳，飘眼流光如电。桥头水面，有坠粉惊凉，剩脂凝艳。对影篁阴，蝉鸣几处诉幽怨。

南朝暗思往事，奈西风断续，吹梦成片。烟雨楼台，斜阳巷陌，换尽酒旗歌扇，江湖易倦。叹吟鬓萧疏，古愁谁遣。且放兰桡，镜中人语远。

仲 中

仲中（1895—1966）字一侯，江苏泰县人。长期在泰县一带任教师，又历任全国古物保管会泰县支会委员、泰县修志局编纂、文献会委员、泰州工商联历史资料编纂、泰州市政协委员。

秦 淮 夜 泊

垂杨影里绾扁舟，月自无声水自流。
不信繁华兵灾后，依然箫管画楼头。

黄忏华

黄忏华（1885—197？）字璨华，号凤兮。广东顺德人。自幼多言多思，后进入欧阳渐创办的支那内学院学习佛学，渐成佛学研究者。曾任中国佛学会和中国佛教会理事，复旦大学和厦门大学教授。解放后曾参加钱兰（今斯里兰卡）英文《佛教百科全书》第六卷三四的编写。著有《佛学概论》和《中国佛教史》（商务印书馆，1940；上海文艺出版社，1990）。后人认为他的宗教史著作逐渐摆脱了信徒为自己所信仰的宗教写光荣历史的局面，开始在文献考证和反史描述两方面对宗教史进行研究，他的研究把欧美的实证主义的理论、语言学与文献学为主的历史学方法，和清代考据学传统结合起来，开创了近百年宗教史研究的第一个阶段，即文献与反史学研究的阶段。

明 故 宫

螺山流碧水流红，春色当年满汉宫。
玉宇琼楼更何处，宫花零落断垣中。