

Flavour Of Happiness

# 幸福的味道


王小萍 著

俞主席：

雅正。

王小萍

2009.1.14.

 文匯出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

幸福的味道 / 王小萍著. —上海: 文汇出版社, 2009. 1  
ISBN 978-7-80676-952-2

I. 幸… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205271 号

---

## 幸福的味道

作者 / 王小萍  
责任编辑 / 张 衍  
封面装帧 / 张 晋

出版发行 / 文汇出版社  
上海市威海路 753 号  
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店  
照 排 / 南京展望文化发展有限公司  
印刷装订 / 上海浦东北联印刷厂  
版 次 / 2009 年 1 月第 1 版  
印 次 / 2009 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 / 890×1240 1/32  
字 数 / 145 千  
印 张 / 7.25

ISBN 978-7-80676-952-2  
定 价 / 22.00 元

# 代序

## 快乐的精神家园

吕锦华

小萍送来了她的第一部书稿。第一部书稿对于一个作者来说，就犹如她的一个孩子，那份厚爱，那份期待，那份惊喜，是无法用言语来表达的。

小萍是一个聪慧的女孩，也是一个多愁善感的女性，读她的这些文章，我能清晰地感受到字里行间洋溢的那种青春的气息，那种女性的柔情与细腻。因为对文学的热爱，我们便多了一份与众不同的眼光和与众不同的情怀；这份眼光与情怀引领我们向文学的深处走去；我们在这块园地里耕耘与劳作，付出了比常人多得多的心血与艰辛；但“文学”没有忘记我们的努力，它同时给了我们快乐与充实；它滋润着我们的心田，使我们变得坚强与自信——这些，我在阅读小萍的文章时，也感受到了这种无声的渗透。

小萍的文字清新活泼，感情丰富细腻，如在《飘散的药香》中，她在最后写道：“仓促迷乱的尘世间，更多的时候我们沉迷于自己的天空，以至于让那颗本该敏感的心沉睡了，于是我们记住了需要忘记的，却忘记了需要记住的。我们在享受父母们倾心给予的同时而全

然忽视了他们的存在和需求,当我们在外面跌跌撞撞直至伤痕累累的时候才会想起心底那个最柔软的角落——家,才会甘心在父母抚爱的目光下养心疗伤。望着银丝满头的公婆,看看不再年轻的父母,我的心中忽然有种被感动的坚强。我再也不是那个曾经依偎着父母撒娇的任性女孩了,再也不能当他们是我最大的避风港湾了。正如儿子也已慢慢挣脱了我的怀抱,不再视我为依靠一样。我感觉有股从未有过的责任感正向我袭来,我深知自己无法逃脱这份沉重。”——从药店里飘出来的药香,她想起了自己年事已高的公婆与父母,感到了一份沉甸甸的责任。

再如,在《生活如账》一文里,她写道:“再比如,在2005年12月的某一天,我在其他类一栏里记上一笔65元的开支,然后在备注栏里清楚地记着:防盗锁、小偷、数码相机,就是这短短的9个字,却让那个下午小偷撬门入室翻箱倒柜,并拿走我心爱数码相机的惊恐又一次在我眼前重现……”;最后,小萍又写道:“一个个单调而贫乏的阿拉伯数字书写了我平日里的琐碎与真实,一本本清晰而明了的账册串成了我14年充实而丰富的人生。时间是无情的,人生有太多的经历都会被人轻易忘记。为了这份忘却的记忆,不管是浪漫的情感,还是平淡的现实,它们都是我生活状态的原味重现,只要有心,我随时都可以拿出来翻看。毕竟这世上又有多少人能够把自己已逝的生活翻看得如此随心所欲、轻而易举呢?”——我想,只有非常热爱生活的人,才能将如此单调贫乏的记账持续不断的坚持下来,并成为记账人生活中很有情趣的一部分;而热爱生活也是一个作家创作的源泉,唯此,作家笔下的灵感才能源源不断地涌现出来呵。

看得出,在江南古镇长大的小萍,从小就是父母的掌上明珠,但成年后的小萍并没有一味陶醉在这份宠爱中。在《“拈花惹草”的乐

趣》一文中,我读到了这样的文字:“整整过了4个星期,小吊兰浑然没有起色,甚至有些枯黄,仔细一想,它也不该是少水缺肥呀。在我百思不得其解时,同事提出让我把它与大吊兰相连的那根枝条剪掉,让它独立。我照办后,过了几天,果然小盆里的吊兰呈现出了一丝活力,变得青翠起来。望着眼前一大一小两盆郁郁葱葱的吊兰,想着它们险象环生的经历,我顿时醒悟:在它们植物世界里,其实是和我们人类相通的。就像是我们的孩子在一定的阶段是离不开父母的,可到了该放手的时候,父母还得放手,只有给了孩子充分的自由,才能让他们更好的茁壮成长,父母一手遮挡下长大的孩子是经不起风浪和挫折的。这就如放风筝一样,只有把手中的线放得越长,风筝才能在更广阔的天空里飞得越高。长大的孩子需要的不再是父母的百般疼爱 and 呵护,而是更适合培养和锻炼他们的环境和机会。放飞的孩子不但不会忘记父母的养育之恩,而是会用更好的方式来回报对父母那份无法割舍的依恋和深情。”在这里,我们通过作者栽培吊兰的一段经历,得到的是一份生活的真谛,那就是总想把孩子捂在自己翅膀底下的父母,是培养不好孩子的,只有让孩子出去经风雨见世面,才能让他们健康成长。

小萍在企业工作,那天我们在周庄笔会上初次相见,娇小文静的她微笑着静静坐在一旁,她告诉我,在如今一切以经济为中心的大潮中,他们的领导则非常重视企业文化,在努力打造品牌产品的同时,始终不忘将职工的文化建设放在重要的位置,竭力营造一片属于员工自己的愉悦空间。我想这是小萍的幸运。有一个明智的领导比拥有一笔财富更重要。因为财富迟早会消耗而尽,而一个好领导却可以让你源源不断创造出财富。正如小萍在《心录盘点》一文中所写的:“回望来路,虽没有锦绣铺垫,但日积月累,十几万的文字却也洒

满了并不短暂的人生之路,尽管有的篇名及内容已印象模糊,可毕竟是自己曾经的心路历程,重拾后抚去岁月的尘埃,它们竟然还是那么的亲切。人近中年,盘点庸碌的半生,我没有什么丰功伟绩,有的只是一个普通公民遵纪守法做人、兢兢业业工作的朴实无华。平心而论,工作至今,劳动所创造的价值还不足以让我丰衣足食,可每次当那一个个令我心醉、让我魂牵梦萦的文字掠过心头,滑露指尖时,我即感觉自己是世上最富足的人,我拥有了与金钱无关的另一笔财富。心灵宁静时,时不时拿出来细数一番,呵呵,我还有什么理由不满足、不快乐呢?"——是呵,因为文学,小萍拥有了一个属于自己的空间,这是一个快乐的精神家园,它不以金钱论英雄,在这方天地里,小萍尽可以去做自己想做的事,去写自己想写的文章,虽然也会有烦恼,也会有痛苦,但最终是快乐的欢悦的,是成功的幸福压倒一切。

小萍已经有了一个很好的开端,出版了自己第一本著作,接下来要做的事,是如何让自己更上一层楼,把文章写到全国去。希望小萍能继续努力,加油,写出更多更好的作品来,从而使自己的人生路走得更加无怨无悔。

2008年10月

于苏州文联

# CONTENTS | 目 录

代序 快乐的精神家园 吕锦华 / 1

## 亲情怀旧篇

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 爱在转角 / 3  | 妈妈的手 / 31   |
| 不再害怕 / 5  | 母亲 / 33     |
| 常回家看看 / 7 | 母亲节的礼物 / 35 |
| 读书忆事 / 9  | 飘散的药香 / 37  |
| 风光照相 / 12 | 生命的感动 / 40  |
| 归家之路 / 14 | 盛夏的感动 / 42  |
| 寂寞人生 / 17 | 曾经与现在 / 44  |
| 家有顽童 / 20 | 外婆 / 46     |
| 结婚十年 / 23 | 弯弯的小河 / 48  |
| 姐妹情深 / 25 | 洗澡 / 51     |
| 井 / 28    | 享受电视 / 53   |

心目中的明星 / 56

新房子 老房子 / 58

新欢旧爱 / 61

一斤河虾 / 63

有“车”一族 / 65

有爱真好 / 68

咫尺的鸟鸣,遥远的记忆 / 70

走过岁月 / 72

## 社会生活篇

奥运的期待 / 77

财神在何方 / 79

拆房漫想 / 81

第六感觉 / 83

飞车抢劫 / 86

盖棺定论的遗憾 / 88

孩子别哭 / 90

烈日下的背影 / 92

善待生命 / 94

深潭与浅滩 / 96

生命岂容忽视 / 98

我是不是该安静的走开 / 100

衣架风波 / 102

永不言败 / 104

自古英雄出少年 / 106

自信的力量 / 109

## 休闲时尚篇

爱美不打折 / 113

编织情结 / 115

长发短发 / 117

踮起时尚的脚尖 / 119

放飞的心 / 121

杭州行 / 124

减肥运动 / 126

今天你博客了吗? / 128

快乐泳池 / 130

另类离我们有多远 / 133

麦客也疯狂 / 135

女人三十有余 / 137



- 跑出来的快乐 / 139  
 人生驿站,有空去坐坐 / 141  
 我被代沟撞了一下腰 / 143  
 我不是球迷 / 145  
 新车历险记 / 147  
 幸福的味道 / 150  
 衣橱里的快乐 / 152  
 衣缘 / 154  
 游天目山小记 / 156  
 又见女红 / 158  
 “沾花惹草”的乐趣 / 160

## 心灵随想篇

- 不要轻许诺言 / 165  
 沉没成本 / 167  
 春无声 爱无言 / 169  
 春之魅 / 171  
 冬日暖洋洋 / 173  
 冬天来了 / 175  
 冬夜街景 / 177  
 读书之乐 / 179  
 候鸟的眷恋 / 181  
 流浪的猫 / 183  
 玫瑰 PK 白粥 / 185  
 朦胧美酒 / 187  
 梦 / 189  
 女人三十 / 191  
 情感无间道 / 193  
 生活如账 / 195  
 守岁随想 / 198  
 铜臭与书香 / 200  
 心灵盘点 / 202  
 心愿 / 204  
 幸福的歌声 / 206  
 雪路 / 208  
 拥抱 2008 / 210  
 “愚人节”的感慨 / 212  
 雨中情 / 214  
 重拾《钗头凤》 / 216  
 猪年话猪 / 218  
 后 记 / 220

亲情怀旧篇

# 爱在转角

因为弄丢了家里一个抽屉的钥匙，于是不得不把抽屉撬开，当我终于找到了我要找的东西时，却还意外地看到了珍藏了十几年的日记和书信。

有一封是老公当年写给我的，信中流露的真情、流畅的文笔、华丽的辞藻在如今看来竟然是那么的清新与温暖，我难以相信这是出于与自己相濡以沫十多年的老公之手，因为他向来是不善于写东西的。我忍不住拿去向他献宝，他笑着说：“这就是爱情的魔力呀！爱情虽然有时会让人冲昏头脑，但大多时却会让人思维敏捷。”我突发奇想，让他背诵信里的内容，他嫌我无聊，在我的再三纠缠下他终于就范。令我惊讶的是时隔十几年他居然能八九不离十地记住，望着不再年轻的他可笑的样子，我的双眼竟然有些模糊了。

经历了岁月的打磨，我们失去了年轻时那份应有的锐气与激情，生活这条长河已把昔日的激情流

淌成了今日的平淡，彼此间火一样的眼神里曾经是容不下任何沙粒的，可如今满眼的沧桑与飘浮早已容下了整个世界。

有人说：“爱情没有一秒钟那么短，却也没有一万年那么长”。一个个平凡的日夜不停地交替，在苍白的日子里我们彼此忙碌着、疲倦着应付工作与生活。多少次为了莫名的小事争吵不休，多少次为了彼此的不谦让而徒生闷气……总以为那份曾经足以把生命燃烧的爱情早已消逝，甚至有时感觉我们的爱情已走到了尽头，生活变得很麻木而机械，对于先前刻意去寻找的那份浪漫也失去了耐心，自以为是的成熟掩盖着心中对对方的那一份在乎与依恋。

是那封尘封许久的信件让我又一次感受了久违的爱意，原来他并没有忘记当初的诺言，原来我们的爱情从来都不曾远离，只是它在我们的心里比以往藏得更深，流淌得更远了。初爱的激情消退了，可曾经的快乐早已注入彼此的生命，于是有了一份延伸的亲情，那是永远也驱不散、赶不走的。

我们不奢求彼此的爱情可以存在遥遥无期的万年，拥有时懂得珍惜，失去时留一份记忆，这已足够了。爱情这条道路有着无数个让你措手不及的弯道，别以为那便是尽头，只要你耐心地转过这个拐角，幸福便在下一个路口等着你。

# 不再害怕

5月12日下午1点多钟,你QQ的头像在我的电脑屏幕上闪烁跳动,我们像往常一样聊着属于我俩的心事。因临时有事,我发消息:不好意思,我要走开一下,我们有空再聊好吗?你回复:OK!我也有点忙。互发了再见的QQ表情后,我们都下线了。

然而,就在我们短暂告别之后的半个多小时,你脚下的大地忽然剧烈地颤动,你身后的青山开始猛烈地摇晃,这一刹那间的波动让远在千里之外的我也微微感应。从网上得到四川地震的确切消息后,我急忙拨打了你的手机,想知道远在重庆的你和家人是否安宁?可一次次的按键,回音却只有一个:“对不起!你拨打的手机现在无法接通”。无奈之下,我只能往你手机上尽可能多地发送短信,我也时时关注着QQ,盼望着你离线的状态能及时改变,此刻,我多么希望你能及时给我报一声平安。

一小时、两小时、一天、两天……我依然得不到

你一丁点儿的消息，我急切的心情犹如汶川的余震那样难以平息。端坐电脑旁，手里的鼠标移动得有些慌乱，屏幕上都是你和我一起照的相片，相片上的你永远笑靥如花。

那是个春暖花开的季节，我们有缘结识，在那个有着几十名学员的信息技术培训班上，就数我们俩最投缘。短暂的10天相处，感觉像是漫长的10年，培训结束时，我们俨然已是熟悉的老友。我忘不了你用略带川味的普通话给我们讲的笑话，忘不了房间中、餐厅里你爽朗的笑声和搞怪的模样，忘不了你吃辣椒时一脸的满足与陶醉，更忘不了我们离别时在机场相拥的那一瞬间。吃饭、上课、睡觉、逛街、游玩，仅有的十天，我们如形相随、心心相连。在一个个寂静的美丽夜晚，你对我讲起了四川秀丽的风光，我为你描绘了江南婉约的景致，你向我诉说着你的初恋，我把婚姻与情感与你畅谈。几年过去了，虽然我们天各一方，但现代的通讯为我们架起了友谊的桥梁，我们的情谊依然在延续发展。

已经三天了，而你却仍然音讯全无，时间越长，不详的感觉愈发强烈，思念之情愈加难以平复。就在我心急如焚的第三天下午，你那悦耳的声音终于在我的耳畔响起。你说灾难发生后你和成都所有的市民一样受到了政府的帮助，你们在室外的帐篷里很安全，让我不要牵挂。我惊讶于你电话里的平静与镇定，我问：“难道你不害怕吗？”你说：“开始真的好害怕，是政府和各地人民的关爱与支持驱走了我们心中的恐惧，现在我们的生活井然有序，我们四川人会拿出吃辣椒的勇气和灾难抗争，不久的将来，重建后的四川仍会是个山青水秀的好地方，到时欢迎你来做客，我就是你全程的导游哟！”我欣然应约。

挂断电话，几天来一颗悬着的心总算安心地放下了。亲爱的朋友，我相信你和家乡的人民一定会振作起来，用你们四川人特有的智慧和勤劳把家乡建设得更加美好。

# 常回家看看

我家后面有一幢二层的私家楼，是出租给一家工厂当员工宿舍用的。里面住了好多来自远方的打工妹，她们大都是二十岁左右的年轻人，下班后她们在宿舍里总是嘻嘻哈哈，吵吵闹闹，这一幕不由让我想起了自己的学生年代，看着她们一个个充满了朝气、写满了青春的脸，很是羡慕。

可是有一个女孩却与众不同，我经常见她一个人站在阳台上向远方眺望、沉思，相比其他人，她似乎多了一份忧郁和文静。我不知道她的姓和名，更不知道她来自何方，但我想她一定是在思念远方的亲人。

每当看着她，我便会想起远在广州工作的哥哥和嫂子，虽然他们已出去好多年了，在工作和生活各方面也早已习惯，每年也要回家几趟，可每次上网聊天或打电话时，他们总是会在无意间流露出想家的情绪。特别是快要过年了，嫂子更是扳着指头倒数

着回家的日子。母亲也总是唠叨着等他们回来要多做些好吃的东西。

老家,这是每个人心中一块永远的栖息地,在那里,有我们童年快乐的记忆,少年青涩的回味,亲人翘首盼望的目光,那片土地会无数次出现在我们的梦中。无论我们离家有多久,只要一走进这温馨的避风港湾,就可以卸下满身的疲惫,任意释放自己,让自己的心情真正的放松下来。因为不管你是否成功,不论你是否富有,在父母的眼中,你永远都是最棒的。

年末将至,又将是一个打工者回家的高潮,当儿女风尘仆仆地从远方平安归来,那便是送给父母最好的礼物。母亲手中线,游子身上衣,儿女不论远行千里,就像是高飞的风筝,再怎么的风大、天高,那线轴总是握在家中亲人的一头。

身在异乡的人们,如果你有空,一定别忘了常回家看看。



# 读书忆事

“世界阅读日”——一个多么美好的日子，书店大门口打八折的优惠广告把我引入了书海，其实我已很久没有这样认认真真地逛书店了。看着琳琅满目的书籍，我的记忆如放飞的风筝飘得很远很远……

童年时家里没有电视，更没听说过电脑，与邻家小朋友嬉戏玩耍便是我们兄妹唯一的娱乐。父亲为了让我们增长课外知识，开阔视野，硬是从本不宽松的日常开支中挤出些钱订了不少的儿童读物。

其中，《儿童时代》是我的最爱，书里可爱的插图、有趣的童话……一下子就牢牢拴住了我们清澈无邪的视线，有的故事在我的脑海里记忆犹新。我至今还记得一个有趣的小插曲，有一幅图片上是一个坏蛋抓住一个好人的衣领，当时天真的我指着这张图告诉哥哥，那是个人在给另一个人扣扣子呢。后来这竟成了哥哥取笑我的“资料”了。

由于《儿童时代》是月刊，每月一本已不能满足我们对新知识的渴求，此时，周刊《中国少年报》也成了我们的精神食粮，尤其是那些小学配套测试题更是非常实用，所以它一直是我们兄妹俩小学阶段学习的课外辅导资料。

小时候，最开心的事就是做哥哥的“小尾巴”。因为每逢星期天，哥哥总会揣着兜里大人给的几毛钱去新华书店买连环画（俗称“小人书”）。一到家，新书便成了我们吸引其他小朋友的“法宝”，常常是不到半天，一本新书便被传阅得纸张脱落、边角翻卷。每当此时，奶奶总会心疼地给面目全非的它们“疗伤”。那个年代，属于我们孩子的世界实在小得可怜，我至今还能清晰记得他们一双双渴望探求外面世界的好奇眼神。

这些刊物一直伴随着我们成长。匆匆流逝的岁月已把我童年的琐碎洗刷得干干净净，但这些读物却让我在一份新奇与懵懂中对文字有了一份深深的眷恋。

《少年文艺》里当时小作者、小诗人们写诗作词丰富情感与我产生了强烈共鸣，在他们的诗文意境中我感到自己已经长大，自己的情感也需要这样的抒发，于是，每当夜深人静之时，我的心事便会悄悄游走于属于自己的字里行间。

那时，没有更多的钱购书、藏书，酷爱读书的父亲就鼓励我们一起用最经济的办法“做书”。记得当时的《解放日报》上常有小说连载，篇幅虽然不大，但听父亲说，那些小说在当时的文坛上都具有相当的影响力，像《蛙女》、《雷虎》、《一代影星阮玲玉》等作品后来都被拍成了影视剧。为了完成“做书”的任务，我们兄妹每天放学就是拿报纸找内容，然后按照小说连载的顺序一页页剪下来收集好，等集齐了全部的内容，就交给父亲整理装订。最后一道工序便是由父亲找

些较厚的纸张作封面,并用他那手漂亮的毛笔字按上书名,再配上一些与内容相关的象征性图案作点缀,经过这样精细的加工,一本本、一册册“稀世绝版”的小说才逐一完成。只可惜由于后来多次搬家,已不幸遗失,这对于我来说始终是心中的一大憾事。

如今,好多年过去了,有些事如过眼云烟,了无痕迹,但童年时那段关于读书的美好时光却永远珍藏于我们的记忆之中,无法抹去。

在此,我要感谢父亲:是他一朝一夕的教诲、一点一滴的启发,让我们的心灵拥有了一个健康、开阔的空间;是他给我们的童年创造了一个良好的读书环境和氛围,让我们在人生的起跑线上留下了稚嫩而快乐的足印!

# 风光照相

悄悄流逝的是岁月，慢慢长高的是儿子。

转眼间，儿子已小学毕业了。不停蹿高的身体、悄然变声的嗓音，12岁的他正逐渐走向成人的世界。这一切都发生在我眼前，却又是那么的不明显。我只知道儿子又一季的衣衫在他身上缩短，又一双的鞋子在他脚下更换。小男孩已变少年，少了蹦蹦跳跳的天真可爱，多了些安静和沉默寡言。我有些失落。

儿子带回了毕业小照和全班师生的合影照，看着一张张稚气未脱的脸蛋，我似乎从中找到了当年的自己。

小学毕业前夕，我们全班同学被告知要拍一张一寸的毕业照，于是同学们都异常兴奋，因为在许多农村孩子们的眼里，去照相馆拍照那是很奢侈的事情。从学校步行去周庄镇上的照相馆约需二十多分钟的时间，我们几个女生带着父母那里要来的钱结

伴去了镇上。

一条二三十米宽的碎石老街，我们要去的照相馆就在街心的北边，照相馆的木门上面有一块印着“风光照相”四个绿颜色大字的匾，算是店名吧。这是一个里外二间的店面，外间偏小，几根长长的铅丝牵住两边的墙头，上面挂满了用木夹子夹着的黑色胶卷，那是冲印照片的前期工序。对此我们充满了好奇，互相推搡着，挤在房间里争先恐后地去瞧瞧底片上那些模糊的影像。也许是听到了声响，照相馆的阿姨从里面出来，板起一张白净好看的脸便要把我们赶走。唧唧喳喳，几个女孩向照相的阿姨说明了来意，照相阿姨显得很不耐烦，仍然拉长着脸不说话，只是用手势指示我们在规定的位置坐好。坐在一张骨牌凳上，前面放着几个被我们称作小伞的工具，一束强烈的灯光直射着，微微冒汗的小脸对着那个蒙着丝绒黑布的机器，表情有些紧张，内心却十分欣喜。只见照相阿姨把头伸进了机器里，一手捏住了似橡胶球一样的东西，随着她麻利地完成一次次捏球动作，我们几个女孩的毕业照就算完成了。

归家的路上，我们裤兜里少了钞票，手里却多了一毛钱一包的香香甜甜的拷扁橄榄，心里更是充满了对将要冲洗出来照片的满怀期待。

25年过去了，淡薄了拷扁橄榄曾经香甜的滋味，而那张黑白的小学毕业照片我却至今保存完好：一条又粗又黑的马尾辫，一件妈妈缝制的圆领嵌花边的衬衣，微笑的小脸一份清纯，几许朴实。每回拿出来翻看，都会让我感慨万千，那时单纯的她或许根本不会遥想十多年后的我会是什么模样？

小小的照片，把我们走过的岁月凝结成了定格的一瞬间，有了它，我们就能对自己人生的片断作一次次幸福的回望，而我也有了重温与之相连的那些故事的情怀。

# 归家之路

送走了姑妈一家，回到楼上，倚着阳台向东眺望，一条贯穿全镇的沪青平高速公路正无尽延伸，我依恋的目光顺着急速的车流飘向了姑妈远去的方向，记忆之门也随即被轻轻叩开。

我从小生活在农村，父亲在家排行老三，上有一姐一兄，下有小妹，但由于种种原因，兄妹四人从小就身处各地，而祖母和我们生活在一起。

从我记事起，每年的春节便是我和哥哥最为开心的日子，因为上海的姑妈、苏州的伯父还有周庄的小姑都会来我家过年，那时不仅家里很热闹，而且对于我们孩子来说更是会吃到许多乡下没有的好东西而大饱口福。

孩子的心思总是如此的简单，而父母们却在开心之余不免会很辛苦，妈妈需要准备好多过年的食物，而且那时生活条件有限，住房也不宽敞，晚上往往好几个人挤在一间屋子里睡觉。父亲更是要在接

到信件后早作准备,在我的印象里,从上海坐汽车只能到芦墟镇,而芦墟到我家便只能改换水上交通工具,于是每次父亲总是用挂浆机船开到芦墟的太浦河边去接客人,如此费尽周折,这段其实不算远的路程常常会花上一整天的时间。

伯父从苏州到我家便只能乘坐每天一班的苏州班轮船,到周庄轮船码头后还得提着行李步行半小时的泥路,全程也需要大半天的时间。所以每次回乡下过年这段路程便成了他们最头疼的事,遇上大晴天还好,要是下雨天,乡间那条泥泞的小路更是让习惯了城市马路的他们走起来异常艰难。记得有一次因为下雨,从码头走到我家时,我堂兄和堂妹的皮鞋都湿透了,我们兄妹俩的鞋又太小,于是母亲就去村上一家家地借,终于找到了一家有两双合适尺码的新布鞋。因为第二天是年初一,农村的孩子也都要穿新鞋,但那女主人知道了我妈妈的来意后却爽快地把鞋拿了出来。许多年过去了,我一直在为那女主人当时的这份慷慨而感动!

对于小女儿,祖母心中总有一种特殊的感情,虽然小姑家离我们并没有太多的距离,但路途却很不方便,因为坐船要经过白蚬湖,而且传言这个白荡无风也有几尺浪,有时逢年过节去小姑家吃了晚饭回家就更惨啦,有一回,我和哥哥、奶奶一起裹着棉大衣坐在船舱里,而父母则在一片漆黑的湖面上摸黑前行,迎面扑来的浪头一个接着一个,我们把一颗心都提到了嗓门上,眼睛都不敢睁开,奶奶吓得从此都不愿意再去小姑家了。

尽管如此,一脉难以割舍的亲情却还是让父辈们几十年如一日地往返于小家与老家之间。但也因为这段“坎坷”之路,竟然成了姑妈和伯父心中永远的痛,那是1985年的夏天,祖母突然病重,当接到电报后的姑妈和伯父心急火燎地赶到时,她却已停止了呼吸,小姑替

她拭去了眼角最后几滴眼泪，父亲为她合上了一只始终不愿闭上的左眼，父亲说那是她老人家对大女儿和大儿子的牵挂与不舍。

如今，让祖母烦恼和惧怕的路途早已消失了，取而代之的是四通八达的高速公路与先进舒适的交通工具，我家也早在1991年的时候搬迁到了镇上，家居也由拥挤简陋的平房变成了宽敞明亮的三室一厅。因为家里都备了汽车，以往转展反复需一天的路程如今已缩短成了家门和家门之间几十分钟的对接，现在只要大家有空，只需一个电话，上海的姑妈、苏州的大伯和周庄的小姑他们就会相约来到父亲的家中小聚，尽管他们都已是六七十岁的年龄了，但便捷的交通联结着父辈们浓浓的手足之情。用他们的话说：要用如今想见就见的欣慰来弥补30年前与母亲兄妹间聚少离多的遗憾。

高速公路上的车辆依旧繁忙，我知道表姐载着姑妈的小车早已不在我的视线，我的思绪也由远及近被手机铃声拉了回来，是表姐来的电话，说她们已平安到家。我惊讶地看了看手机上的时间，真的还不到60分钟呀！



# 寂寞人生

昨晚做了个意外的梦，梦到了离开我们已近二十年的姚伯，一位慈祥、善良却孤独、苦命的外乡老人。

抗战时期，年轻的姚伯被国民党从湖南老家“抓壮丁”当了兵。那时的他新婚才8天，正和新娘沉浸在婚姻的甜蜜幸福里，当他还不曾把新娘的脸吻够，甚至来不及与亲人说声再见，就这样无奈地离开了生他养他的家乡，离开了爱他也令他眷恋无比的爱妻。

他更不曾想到，这一走竟然就是永别！

姚伯随着国民党的部队辗转于各个硝烟迷漫的战场，枪林弹雨中他终于还是拣回了一条命，只是在他头顶上留下了一道被子弹擦过的瘢痕，多年后仍清晰可见。战争结束后，几经周折，姚伯流落到了我的家乡——江南一个美丽的鱼米之乡，一呆就是几十年。姚伯是上无瓦片、下无分文的外乡人，而且还

操一口浓重的湖南口音,因此当地的姑娘都不愿意嫁给他,而他也没有了再婚的打算,就这样当了五保户直至终老。据说在20世纪60年代中期,姚伯也曾想过要回到他的老家,朋友们把行李和盘缠都给他准备好了,就在这时,他收到了家乡一个远房叔叔的来信,说他的父母早已亡故,曾经的新娘也已为人妻,于是他绝望了,发誓从此断了回家的念头。

在那个特殊的年代里,一个曾经当过国民党的士兵,又是个举目无亲的外乡人,他的命运是可想而知的。整日里批斗、游街、示众、遭红卫兵殴打……一个漂泊异乡的可怜人所遭受的罪也许只有姚伯自己最明了,但这一切都没让他垮下,他坚强地挺过来了。

在我的印象里,姚伯一直在一个蔬菜地工作,“身穿军大衣,怀揣手电筒,手提红灯牌收音机,嘴哼湖南腔的京戏”,这便是姚伯留在我脑海里最深的印象。我从小就没有爷爷,也没有外公,慈祥的姚伯,对我们兄妹俩宠爱有加,所以在我的心目中,他就像是我的爷爷,让我感到亲近。他是个乐观、开朗、风趣的人,喜欢看书、唱京戏,还拉得一手好胡琴。因为姚伯操一口浓重的湖南话,本地人听起来特累,于是就有人笑话他笨,说他好几十年了还学不会本地话,可他却说:“我都说了那么多年,你们还是听不懂,那是你们笨呀!”

姚伯的一生是坎坷的、寂寞的,然而他真诚善良的心灵、他热情慷慨的为人,赢得了周围所有人的敬重和爱戴。只身漂泊在外艰难地走完了漫长的人生之路,他却从来不在别人面前诉说自己的不幸,相反,他带给了我们不少的欢笑。值得欣慰的是,这位孤单老人临终时有许多喜欢他、尊敬他的人围着病榻为他送行,我至今仍清晰记得他眼角悄悄滑落的那几滴泪珠。想着他慢慢合上的双眼从此再也不能睁开,当时我们都失声痛哭,也许是他那渐行渐远的灵魂能看到我

们悲痛的表情，能听到我们惋惜的哭声，因此他走得格外地安详。

或许是远在天堂的姚伯嫌寂寞了，想念我们了，所以才会托梦给我。在他走后的这些年里，我只给他上过一次坟，那是凡尘俗世里的我对您的不恭不敬呀！请您老人家放心吧，明年的清明节我一定会为您的坟上添一把新土，栽一株新树，燃一支好烟……

# 家有顽童

儿子还不到10周岁,1.4米的个头虽不是很高,但好像是突然间窜上来似的,天天在眼前晃悠,也不知道他是何时一点点慢慢长高的。

说起身高,姚明可是他的偶像。有一次我在家擦玻璃窗,窗户上端有一处因太高而擦不到,这时儿子便仰起头对我说:“妈妈,你打个电话让姚明来帮我们擦吧。”我说:“你有没有搞错,姚明会替我们擦窗?”他却说:“要是他不肯,你就付他工资好了。”“他那工资我哪付得起啊!要知道他现在身价可是上亿的!”“那姚明也还是比不上比尔·盖茨的钱多,比尔·盖茨是世界上最有钱的人了。姐姐(我侄女)告诉我他就连大学都没有上完呢,我将来也不上大学,就可以和比尔·盖茨一样当大富翁了。”他这一番话着实让我吓了一跳,只听得我目瞪口呆,原来小小脑袋里装的东西远比我想象的要多得多。

他每天是在外婆家吃饭的,有一次他把自己的

小碗打碎了，还没等我妈开口，他就冲着外婆嬉皮笑脸：“现在都是独生子女了，小孩子宠着都来不及呢，打碎个碗嘛，根本就不会责怪的，对吧？”弄得我妈哭笑不得。

平日里看他完成作业后闲着没事，我就让他多读些课外书，关于科幻一类的书籍他倒是很感兴趣，然而每次让他读些《作文选》时就显得很勉强，总是搁置一旁，好些书竟然一次也没有翻过。有时硬逼他看，他就像小和尚念经似的，囫圇吞枣一口气匆匆读完，甚至有时他还会反问我：“为什么老是要我看别人的东西，那不是抄袭么？我要用自己的语言写，你看我的周记和作文不照样都是优吗？老师还在班上念出来过呢。”我要他好好学英语，可他却大胆地说：“明明是中国人，为什么要学外国的话，为什么不让外国人来学中文呢？”对他的狡辩我真是无计可施。

对于电脑他几乎是无师自通，平时我下班回来，一般也懒得教他，没想到他学得比我还快，一些电脑操作时的小技巧现在都是他在教我，这还真让我不得不佩服。有一天他还一本正经得问我：“妈妈，你知道什么叫CS吗？”我苦思冥想找不出答案，看着我一副认真的模样，他却在一边哈哈大笑：“妈妈连这都不知道，我看呀，世界上除了像你一样的几个女人不懂外，其他人人都知道，看来你还得跟爸爸多学学电脑游戏才行。”

古怪精灵的顽皮儿子整天会冒出许许多多多个莫名其妙的问题来考我，真是让人吃不消。他说：“你们的老板坐在办公室里不干活，可他的工资为什么是最高的？为什么妈妈做家务就说累而逛街就不累了呢？为什么……？”

手里捧着《十万个为什么》，可他仍然用着太多太多的为什么在“折磨”我，有时我实在无法完整地回答他的问题了，就告诉他：只要

好好上学就能慢慢解释所有你不知道的问题。他睁着一双大眼睛，似信非信。

看着儿子伴着无数个“为什么”慢慢长大，不禁很是欣慰，可一想他的这份快乐成长却是以我的逐渐衰老为代价的，心头又不免有些失落。但我想，一代代生命繁衍生息，快乐的人生本就是一个又一个经历着风雨、感受着幸福的真切过程的轮回啊！

# 结婚十年

初秋的夜晚，天格外的高，月分外的明，星星也在不停地眨巴着眼睛。我们相拥坐在阳台上，隔着玻璃欣赏着秋夜的美景。

CD 正播放着屠洪刚和王菲的《爱人》：

男：爱人，我们已久违，这些年一直有你陪，你受了很多罪，一路随我很累。女：爱人，我们俩说什么苦累，让每一种悲喜都过来吧，承受之后，更相偎。合：我选择了你，我从不后悔，相爱滋味两人慢慢体会，最初的诺言在心中准备。女：一生面对；男：一生面对；合：长相随……

动情的音乐在耳畔萦绕，令人陶醉。

今天是我们结婚 10 周年的纪念日，没有鲜花，也没有红酒。我们相视而笑。10 年的风风雨雨在我们彼此的对视中化成了一幕幕抹不去的记忆。

10 年前，你说：除了一颗爱你的心外，我一无所

有；我说：除了一颗爱我的心，我别无所求！就这样，我被你的坦诚征服，你被我的执着融化。于是我把一无所有的你视为今生最大的财富，而你把我当成世上最珍贵的宝贝。我们冲破了层层障碍，不顾一切地相爱。

结婚时，或许是缘于你当时经济拮据，电影中男主人公深情地给新娘戴上结婚戒指的那一幕在我们的婚礼上并没有上演，那曾经是生性浪漫的我心中的一个遗憾，可我从没有对你说过。你曾许诺要在10周年的纪念日送我一枚钻戒，如今你也已有能力兑现，但我除了希望与你一生面对外，却什么也不需要。因为我深深地懂得：婚姻的维系虽离不开物质，但在两个至爱的人面前，一枚戒指又显得是如此的渺小。

10年，在人的一生中都不能算短的时光，何况是婚姻。此时恋爱时那激荡人心的激情已在日常生活中趋于平静，但却有了一份难以割舍的亲情。平日里一方的冷暖饥饱、头痛发热，都会引得对方急切的眼神，从中我们轻易就可以找寻到自己在对方心中的位置。

岁月伴着日历的一张张撕去而悄然流逝，那份年轻的情怀我们已不再拥有，可在这10年的相处中，一个爱抚的动作、一个温柔的亲吻、一个关切的电话、一个浪漫的短信，都会让我们那份深藏心底的柔情随时闪现。

都说婚姻是爱情的坟墓，可我觉得婚姻是爱情的冷藏室、保鲜盒，只要储藏得当，当初的那份激情随时可以拿出享用。



# 姐妹情深

日前父亲在家整理相册时，找到了一张祖母和姨奶奶的合影。相片的背面有父亲当年写下的钢笔字迹：摄于84年5月，姐78岁，妹74岁合影。

时隔整整24年的老照片，虽然画面已有些泛黄，画中也早已一去不复返，但姐妹俩那份浓厚的手足之情依然会感动着我们小辈。

上世纪初，她们出生于江苏昆山陈墓镇的一个书香门第，奶奶家中排行最小，上有一兄二姐，照片中的姨奶奶排行老三。在那个动荡不安的年代里，老大老二相继在苏州安家，姨奶奶也嫁于县城吴江，而奶奶则由她父亲作主，与昆山周庄素未谋面的爷爷成了亲。后来姨奶奶告诉我：当年我老太公是因为相中了爷爷一手漂亮的毛笔字才将娇小清秀的小女儿许配与他的。由于她们小姐妹俩在娘家感情就好，两家相距又不远，因此往来比其他两位哥姐更密。上世纪七八十年代，当年的周苏班轮船便成了

她们情感交流最好的见证。

解放前夕，旧中国混乱的时局同样波及了小镇周庄，爷爷的衣装店也被迫关了门，全家六口赖以生存的源头中断了，又加上爷爷吸食大烟，一个本还算殷实的家就这样逐渐衰败了。无奈之下，爷爷携带全家投奔乡下的亲戚。初到乡下，一间朝北破瓦房总算能为他们遮风挡雨，可怜的爷爷奶奶因不会农活，于是他们一个教书、一个替人洗刷和缝补衣衫度日，生活异常艰辛，但生性寡言的奶奶把满腔的痛苦和怨恨都深藏心底，从不对兄长和姐姐们诉说，硬是用柔弱的双肩担负起了四个子女的生活。

在县城的姨奶奶家境较好，当她得知小妹的困境后，毅然把大姑和大伯接到了她家，视他们为己出，多年如一日，与自己的子女同样吃穿，并供他们念书，还把伯父培养成了上世纪 50 年代的大学生。姨奶奶如此的善举却从不图回报，她只知道这个自小体弱多病，在家受宠的小妹需要她的照顾和帮助。

尽管爷爷奶奶的生活由此减轻了不少的负担，但随着时间的推移，爷爷虚弱的身体终于支撑不住，于 1961 年病逝了。那时的父亲刚好中学毕业，并在村上谋了份会计的工作，于是父亲和奶奶的生活逐渐有了好转（迫于生活的窘迫，当年爷爷把 3 岁的小姑送人抚养）。

我曾见过姨奶奶年轻时的相片，着旗袍、烫头发，身材高挑，模样秀丽端庄，虽然她比奶奶大 4 岁，但身体却比奶奶硬朗多了，想必这也是她坚持天天去公园锻炼的结果，记得当年 70 多岁的她还能把腿轻而易举搁到五斗橱上呢。姨奶奶心地善良，天生一副菩萨心肠，吃斋念经是她生活的一部分，我小时候随奶奶去她家时，经常会听到她提起“吃素日脚”之类的事，平时除了做事，一串乌黑光亮的佛珠就不离手了，但从来不让我们碰，说是佛祖会不高兴的。记得当年妈妈为

了增加收入搞副业，就在家饲养了一头母猪，专门让它产下小猪仔然后卖掉，姨奶奶知道后，每次都会问妈妈：“这头母猪这回又生了几个小猪呀？”然后就会边捻佛珠边说：“阿弥陀佛！它是上辈子欠了你们的债现在来赎罪的。”妈妈也似乎被她感动了，于是就把母猪卖掉了。姨奶奶知道后开心极了，还自言自语：债终于还清了。

奶奶由于身体原因，在1985年不幸去世了，享年75岁（也就是在拍这张照片后的第二年夏季），当时姨奶奶伤心痛哭的样子我仍旧记得。奶奶走后，我们对姨奶奶的依恋愈加强烈。每逢节日，父母都会带我们去看望她老人家。

我有幸在1990年的时候与她同住一室达数月，可想而知，那段日子却成了姨奶奶在我记忆深处最后的美好时光。那时接近90岁高龄的她身体每况愈下，但她的生活依然十分有规律，每天晚上听一回苏州评弹是她的必修课，然后就是和我讲她与奶奶过去一些鲜为人知的故事。

参加工作后，由于种种原因，我去看望姨奶奶的次数不再那么频繁了，偶尔几次也是如蜻蜓点水般小坐片刻就匆匆离去，此时她还不忘唠叨着要我努力工作。1995年当我们得知姨奶奶也悄然离世后，心情格外悲伤，总觉在她病重时没有去看望她而有种说不尽的遗憾。然而人生怎能处处完美，生老病死也是自然规律。那份心中的愧疚随着时间的流逝慢慢淡化，但在这十多年里，我时常不由自主会梦见她和奶奶那和蔼慈祥的面容。

如今，这张旧照片的重现，又勾起了我对她们深深的思念。我衷心地祝福这双老姐妹在天堂幸福安康！

# 井

朋友的家在离镇不到一公里的村子里，是一幢新建的三层别墅。

乔迁之后，我们应邀前去作客。房子宽敞明亮，室内装修简洁大方，最气派的要算那院子的正门，既有中国古建筑的雄伟，又不乏现代建筑时尚的风格，连接正房与院子是数十级的大理石台阶，两旁用仿汉白玉砌成的栏杆作扶手，气势不小。同去的朋友们面对这样豪华舒适的住宅都赞不绝口，我们索性像古玩专家那样对所有的东西逐一欣赏评论，此时她家院子一旁那口小深井却引起了我的注意。

据朋友介绍，这口深井他们是专门为院子的这些花草草而开凿的，因为现在的水质污染太厉害，像这样的井水已经不能饮用了，但用它浇灌浇灌植物、洗洗车子还是不错的。我不禁有些疑惑，于是拿起水桶熟练地从井里打起满满的一桶水来，放稳水桶，等水波渐渐趋于平静时，我才发现在我印象中那

清澈见底的井水真的已不见了，眼前的井水不仅混浊，而且也没有了记忆中那股清纯的井水味。

屈指算来，远离井水的日子已有二十多年了，时间甚远，记忆却异常清晰。

小时候，在乡下几乎每家都会打一口小深井，由于生活用水量最大的莫过于烧水做饭了，所以一般人家都会把井的位置选择在厨房的灶头旁，我家也是如此。

那时我家住的是南北走向相连二间的平房，北间做卧室，南间为客厅兼厨房，靠东墙有一个窗子，窗台下边便是一口小深井，井旁是一个宽口的水缸，妈妈常常是将井里的水打上 come 后倒入水缸，加入适量的明矾，然后用一根干净的竹竿用力搅拌，水面顿时会卷起一股强大的旋涡，当年幼稚的我常会望着水缸里这个令我费解的圈圈向妈妈问这问那。多年后，踏上了社会，我才发现原来生活也像是一缸在外力作用下不断旋转的井水，稍有不慎，我们便会卷入深深的旋涡而难以自拔。

因为那个年代时常有小孩掉入井里的悲剧发生，所以我家的井加做了井盖。正方形的盖子是木制的，每当小年夜做团子和米糕时，井盖就派上了大用场。妈妈把蒸架里热腾腾的米糕拿出来反扣在铺了白纱布的井盖上，然后除去搁在米糕上的稻草，等稍凉后又把井盖上的米糕翻转在一个大匾里，印上红印。每每此时，围着灶台乱转的我们便顾不得被米糕烫坏小嘴的危险，迫不及待地拿起就吃，那香醇甜糯的味道真的很好。

没有自来水的年代里，井水成了农家最方便的饮用水，但固执的奶奶除外。奶奶说井水钙性足，喝了对身体不好，因此坚决拒绝饮用，可又因为去河边提水有一小段路，上了年纪的她没有足够的体

力,于是给她那口绿颜色小缸里灌满河水便成了我和哥哥的工作。调皮的哥哥经常偷懒,于是教唆我偷梁换柱,用装满井水的水桶装模作样给奶奶送去,由于我们是隔三差五地调包,所以这样的事情一直延续了很久,大意的奶奶居然没有发觉。如今奶奶早已不在了,每当回想起儿时的那份顽皮,尽管我们毫无恶意,但多多少少会对奶奶生出些许的歉意。

童年最惬意的时光就是放暑假,那个季节虽然炎热,可总有吃不完的蔬菜瓜果,尤其是西瓜,从地里摘下,一个个新鲜甘甜,那时没有冰箱,我们就用网袋将滚圆的大西瓜吊在井里,不用多久,冰凉爽口的甜汁就流到了孩子们的口中,如今那种感觉只能在梦里才能回味。

深井除了是孩子们夏天的天然冰柜外,冬天冒着热气的井水也深受女人们青睐。她们用它淘米洗菜、洗衣涮锅,有了温暖的井水,她们再也不用在寒冬腊月里去河边敲开冰块洗衣,再也不怕双手受冻生疮。

说了那么多井和井水的故事,只缘于那个时候水质的清澈和洁净,如今几十年过去了,时代在飞速发展,人们的生活也越来越好,可面前这桶混浊的井水却让我有些遗憾,也多了一份担忧。

# 妈妈的手

自从搬了新居，本在妈妈和婆婆家吃饭的历史就宣告结束，自己做饭的序幕被拉开了。

尽管我拙劣的厨艺会令人大跌眼镜，但好歹也会把生菜煮熟，将就着填饱肚子。自从担起了买汰烧的重任后，本来好端端的一双手经过了这几个月家务的折磨，终于变得粗糙了。抚摸着不再光洁如初的手背，心疼之余不免让我想起了妈妈与婆婆的双手。

细数着匆忙而又绵长的日子，春夏秋冬多少个一日三餐都是妈妈们在为我们悉心准备。当我们一年四季往手上涂擦护手霜的同时，妈妈们的双手正在擦抹着桌椅、洗涤着蔬菜、搓揉着衣衫、编织着绒线……她们的双手辛勤劳作了大半辈子，每当寒冷干燥的冬季来临时，手上不仅会生冻疮，粗糙的皮肤甚至还会开裂，可我们的母亲们也只是随意在手上抹些廉价的甘油与尿素霜，却从未在我们面前抱

怨过。

透过生命之光，繁芜世事被一一过滤，只留下了父母对我们纯粹的爱意。在我们受宠成习惯，任性变自然的背后，叠印着父母多少殷切的目光，而愚笨的我们却错过了一次又一次报答他们的机会。

有人说：人的成长就是一回回对自己的否定。日子在忙碌与反思的循环交替中前行，为人父母的我们才猛然醒悟：原来妈妈们这双承载了太多责任与情感的手也曾纤小白皙、细嫩光滑！也就是这一双双昔日的纤纤玉手搀扶着我们童年的稚嫩，抚慰着我们青春的躁动，擦拭着我们中年的迷惘。就是这双陪伴着我们成长的粗粝有力之手，牵引着我们勇敢向前。让人臣服的时间在继续，妈妈们的双手也在不断地苍老干枯，但没有哪个母亲会愿意就此停下，她们仍将用颤抖着的双手为我们忙碌着，直到最后。

母亲节之际，在此我代表天下所有的儿女向妈妈们说声：谢谢！你们辛苦了！同时也要告诉身为儿女的人们：在享受生活赐予我们幸福的同时千万要记得与父母一起分享。



# 母亲

时钟努力地工作，日历逐渐消瘦，终于露出了被儿子用彩笔勾画的日子，今天是儿子的生日。刚满9周岁的小男孩，说话做事已俨然是一副小小男子汉的模样，望着他天真活泼的笑脸，让我这个做母亲的不由生出几许感慨。

记得9年前的今天，也是我今生最难忘的一天，由于难产，我在产房里足足煎熬了5个多小时，最终还是被抬进了手术室进行剖腹产。在产房通往手术室的过道上，当我看见父母和丈夫焦急的目光时，真有一种奔赴刑场的悲壮。直到晚上9点45分，处于半麻醉状态的我终于听到了儿子来到世上的第一声响亮的啼哭，一行热泪滑下了眼角。看到护士怀中那个娇嫩的小生命，就是无数次出现在我梦中的儿子，此时此刻，所有的疼痛、委屈和艰辛都被初为人母的甜蜜与喜悦冲淡了。为了这个小生命的诞生，我以特有的坚强完成了从女人过渡到母亲的艰难

过程。

我被推出手术室时，透过亲友们欣喜的表情，我分明看见了妈妈眼里噙满的泪水，刹那间，我终于感悟了“母亲”这个词的所有含义。都说孩子的生日是母亲的难日，在我经历过了做母亲的艰辛后，我完全可以想象当我在手术室时妈妈是何等焦虑的心情，那是一种只有母亲才能体味的感觉。为了享受那份生命初来时的欣喜，母亲们用自己的生命作筹码，孤注一掷。我被自己、也被天下所有母亲的壮举而感动。

我为自己曾经的任性和自私而羞愧，更为自己曾经的木讷而自责，为什么要直到自己为人母后才能真正懂得母爱的伟大？

从此以后，每逢我自己过生日，总是不忘给妈妈一份祝福，可妈妈总是笑着说：每一个做母亲的都会这样无私地对待自己的孩子，不需要任何的回报，妈妈只要看到你们平平安安、健健康康、快快乐乐，就是最大的幸福。是啊，妈妈心中最纯朴的愿望不就是现在我对儿子的祈盼吗？在母亲们赋予儿女们生命的同时，更给了我们无私的母爱与博大的胸怀。

这不由让我想起了满文军的那首歌：“把爱全给了我，把世界给了我，从此不知你心中苦与乐，多想，靠近你，告诉你其实我一直都懂你。”

真希望天底下所有的孩子都能真正懂得父母的心，当小手牵大手的岁月渐渐远去，但愿我们还能在心灵深处藏有对母亲的一份依恋和深爱，因为在母亲的眼里，我们永远只是孩子。

# 母亲节的礼物

母亲节,这个不确定具体日期的洋节似乎总不能引起我的重视。幸亏有了媒体大肆的宣传,我才知道今年的母亲节又来临了。可我既没有给妈妈送花,也没有给她买礼物。

午后,我忽然想起已许久没有看望年迈的外婆了,于是买了些食品去敬老院(外婆在敬老院寄养)探望。一进院子,我很是惊喜,原来妈妈也在。只见外婆正慈眉善目地端坐在走廊上的藤椅里,浑身上下已是换洗一新,妈妈在轻柔地梳理着外婆稀疏的白发。那天,90 多岁的外婆精神格外的好,因此一眼便把我认了出来,并开心地告诉我妈妈已给她洗过澡了,现在舒服得不得了。

我给外婆捧上了她最爱喝的奶茶,“咕嘟、咕嘟”外婆像个孩子似地三下二下就把奶茶喝完了。妈妈吩咐我搀扶外婆去外面散散步,她趁势要给外婆整理床铺。

我扶着手拄拐杖的外婆，在院外慢慢行走。爱唠叨的她反复地对我诉说着敬老院内同伴们的新鲜趣事：哪家有小辈来看望啦，哪位老人生病啦，谁家儿子很孝顺，谁家媳妇特心狠……絮絮叨叨中我们已走过了好长一段路，看着外婆精神焕发的模样，我们全家先前怕她孤独寂寞的担忧已消除，心里也踏实了许多，想必妈妈也会有同感。

告别了外婆，与妈妈同路回家，一路上母女俩有着叙不完的事、述不完的情，可我依然没有对妈妈说出一句祝福的话语，就如妈妈也没有用言语向外婆表达过爱意一样，但我相信：在这个温馨的母亲节，作为女儿的我们，同样都用自己的方式为母亲送上了一份最真最好的礼物！

# 飘散的药香

每天上下班的必经之路上有两家药店,此时正是冬令时节,店门口飘散着缕缕药香,是商家又开始代煎膏滋药的营生了。每年的这个时候总会有许多的顾客在这里进出,大都是为长辈买些冬令进补食品。这一街景给原本寒冷的冬季增添了不少的温馨与暖意。

古人云:不养儿不知父母恩。

已做了十多年母亲的我,却还是终日里依偎在亲人们爱的怀抱,始终感觉自己没有长大,即使成了家、为人母,我也还当自己是家里的附属成员,似乎总也成不了主人,还在心安理得地享受着父母们给予的宠爱与呵护。

冬晨的迷雾中,当我还留恋于被窝的温暖时,年迈的公公已早早为我们把孩子送去了学校。餐桌上,是婆婆每天为我们准备了热气腾腾的可口饭菜,而我总是连帮她洗洗筷子刷刷碗的小事也能免则

免。因为自己的惰性和漠然，有时心中也有愧疚，也总想帮他们做点什么，可婆婆总是说：“放着放着，你们去忙自己的吧，我们年纪虽然大了，但这些小事还是做得动的。”年过七旬的公婆，平日里言语不多，却在慈祥的面容下深藏着一颗对儿女无私奉献的心。一个走过了三十多个春秋的成年人了，每年的生日却还是父母为我操持，那一天总是妈妈张罗的一桌好菜、爸爸让我惊喜的一个电话就让我饱尝了人生中无限的幸福与甜蜜。我感受着他们给予的世上最温存的亲情和那颗天下最动人的父母之心。

无论贫富贵贱，每个人从一出生起，家便成了他人人生白纸中最浓烈的第一笔，家是世上最温暖的地方，只有在这里，我们才可以把喜怒哀乐尽情释放，才会让爱意恣意流淌。人世间有许多的真情值得我们感动，然而不管是荡气回肠、惊天动地的爱情，还是君子之交淡如水的友情……任何一种看似刻骨铭心、地老天荒的情与爱都不如父母给予的那么永久、那么无私、那么甘醇。只有父母的爱才是最经得起时间与空间的锤炼，是点点滴滴的血浓于水，是慢慢渗透直至嵌入我们生命的东西。

有个广告做得好：你在哭的时候他们在笑，你在笑的时候他们在哭，变化的是表情，不变的是亲情。流逝的岁月中，我们交替的不仅仅是表情，而是生活中所需要扮演的角色，从儿女到父母的过渡需要我们付出许许多多的精力和努力。

仓促迷乱的尘世间，更多的时候我们沉迷于自己的天空，以至于让那颗本该敏感的心沉睡了，于是我们记住了需要忘记的，却忘记了需要记住的。我们在享受父母们倾心给予的同时而全然忽视了他们的存在和需求，当我们在外面跌跌撞撞直至伤痕累累的时候才会想起心底那个最柔软的角落——家，才会甘心在父母抚爱的目光下养

心疗伤。

望着银丝满头的公婆,看看不再年轻的父母,我的心中忽然有种被感动的坚强。我再也不是那个曾经依偎着父母撒娇的任性女孩了,再也不能当他们是我最大的避风港湾了。正如儿子也已慢慢挣脱了我的怀抱,不再视我为依靠一样。我感觉有股从未有过的责任感正向我袭来,我深知自己无法逃脱这份沉重。

尘蒙已久的灵魂需要我们用一颗感恩的心去擦拭。人生短暂,不要让该珍惜的东西只留给记忆,就像我每年闻到的那一缕缕药香。

# 生命的感动

月亮悬在天空，朦胧的月光尽情地洒进房间，令这个夜晚增添了几分和谐与静谧。夜已很深了，躺在床上的我却毫无睡意，寂静的夜里，听着老公均匀的鼾声与时钟的滴嗒声此起彼伏，我想这一定是世界上最独特、最动听的音乐了，也只有强健有力的生命与永不停歇的时间才能合奏出这美丽的乐章。

生命的可贵在于它仅有一次，在你走进生命殿堂的时候，你所走过的每一道门都将永远无法打开，因为时间是决不容许你回头的。也许在唯一一次的生命中，谁都想在它的天空中划出一道最美最亮的彩虹，可反复无常的生活和无法预知的未来却常常会让我们难以如愿，甚至是我们自己在不经意间忘记了去珍惜。有时我们会因为年轻而在无意中肆意挥霍生命，有时会因为我们将沉浸于物欲而亵渎了生命的神圣；我们幸运地拥有着它，却往往没有细细地品味……



余华的《活着》中，对生活 and 生存作了深刻的阐述。生存是生活的前提，我们只有在生存的状态下，才能健康、向上、快乐、幸福地生活。生活是美好的，而活着是幸福的。

在我们被生命的不易和顽强感动的同时，我们更应该学会感谢。我们要感谢给予我们生命的父母，无论生命的过程是长或短，只要我们能够感受到人世间的真善美，能够体验到生命带给我们无比的温馨与喜悦，你也会无怨无悔了。如果我们已在有生之年谱写了属于自己的完美的乐曲，如果我们已用心去感应、去聆听了生命的韵律之美，那么，我们真的了无遗憾了。

月亮已悄悄挪动了身子，一半躲进了淡淡的云层，愈显朦胧与恬静。此时我才明白：没有了残缺哪来的完美呀！

# 盛夏的感动

昔日婉约的江南水乡如今似乎也平添了几份泼辣,夏季这 39.6 度的高温可算是难得一遇的,烈日炎炎似火烧,室外的骄阳肆虐着人间,想必《四游记》里的火焰山当时的情景与现在也相去不远了吧?

公司也因高温而放假了,闲来无事,与父亲约好上午 9 点去他那里喝茶后,我就带上儿子一同前往。

一壶上好的铁观音、一杯甘甜的龙井、几碟可口的点心,在空调里享受着亲情的沐浴与假日的悠闲。此时,妈妈不时地进进出出忙碌着,她是在张罗着我们的午饭,看着妈妈湿透的衣裙和满脸的汗水,我心中不禁满是内疚。于是想一起帮忙,妈妈似乎看出了我的心思,笑着说:“这是最简单的家务事,我都做惯了,你做呀我还不放心呢,再说我买菜回来反正衣裳都汗湿了,热就热点,你还是陪你爸喝喝茶吧。”

为了我们,妈妈操劳了大半辈子。作为一位母亲,她对我们总是格外地宠爱和呵护,为了让我们安

心地工作,在家里妈妈从来不让我们多做一样家务,总是尽可能地为我们准备好一切。作为女儿,为了照顾中风的外婆,妈妈天天端水送饭,不辞辛劳。对于孙女和外孙,妈妈更是把全身心的爱都倾注进了对孙辈们的“隔代亲”中了。

除了一日三餐,在妈妈的操持下,家里整洁干净,一切都显得井井有条。妈妈脾气爽快、做事干净利落,虽已年过花甲,却依然风风火火。她是个闲不住的人,有时我们也会劝她:家务事嘛,别太顶真了,累了就别做了,无所谓的。可妈妈却说:“这也是我的工作,而且是最喜欢的工作,这工作不仅自由自在,而且是为你们服务的,我做着就感觉甘心、踏实、舒服。”

妈妈这些简单、实在的话语总会让我备受感动。生活是平淡的,妈妈是朴实的,正是这份平淡中的朴实却让我在喧闹浮华的世界里沉淀出了一片特有的宁静,宛如这茶壶里甘甜的铁观音与杯中清润的龙井茶。

我们的生命中,如果你细心体验,其实不乏这样真性、美好的片段,它们都值得我们用一生去好好珍藏的。

# 曾经与现在

俗语说：春捂秋冻。可儿子就是不听，才十几度的气温，偏就在校服里只穿件短袖衫，害得我和妈妈拿了衣裳跟在他屁股后面直嚷“穿上！穿上！”，可倔强的孩子只把我们的话当耳边风，逃似地上学去了。

孩子长大了，真的感觉不再那么听话了。自从儿子上了初中以后，个子长了，可话却少了，看我的眼神也不再像小时候那般的依恋和崇拜了，有时竟然还会嫌我唠叨，有事没事总喜欢沉默、独处。看着脱胎换骨的儿子，我这当妈的心情还真有几分《金婚》里女主角那种失落的感觉了，真是可怜天下父母心！

十几岁的孩子，正是懵懵懂懂却自以为已经长大成熟的年龄，天生有一股叛逆的心理。“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁。”其实，这样的青涩时光我们也曾走过。

每当儿子任性不听话的时候，我不禁就会想起自己小时候的事情。

记得有一次，我因为不吃早饭就去上学，妈妈几次劝说，可固执的我偏偏不听，背了书包就往外跑。妈妈为此很恼火，索性拿了早餐来到我们教室里让我吃，当时只觉得妈妈让我在同学面前塌了台，搞得我好尴尬，因此记恨了妈妈好久。后来才知道，原来妈妈因为自己有胃病，所以最怕我们兄妹俩空腹上学伤胃。但当年任性的我却无法理解妈妈的一片苦心。

诸如此类惹父母生气伤心的小事还不在少数，现在想起才觉得年少的自己是如此不可理喻，当年这所谓的叛逆性格在如今看来简直是愚蠢之极。尽管父母长辈的方式有时不一定合适，但这一切都是缘于对我们的呵护与关爱呀！

望着儿子充满活力的矫健背影，我的心里忽然释然了许多，因为现在的他们不就是曾经的我们吗？

# 外婆

周日，抽了个时间约父亲一起去看望外婆。

外婆 30 多岁守寡至今，今年已 90 高龄了，身体倒是一直硬硬朗朗，可就在 3 年前突发脑血栓中风了。幸亏治疗及时，再加上老人体质好，所以恢复得还算可以，拄着拐杖勉强能下地走走。

这几年都是舅舅和妈妈轮流照顾外婆，俗话说“长病无孝子”，再者子女也忙，于是大家商量着把外婆送敬老院寄养。外婆一开始不愿意，在她的意识里那都是些没有小辈的老人才去的地方，后来经过我们再三地解释，她终于答应试试看。如今外婆在敬老院已住了好几个月了，几次去看她，她总是拉着我给我讲敬老院是怎么怎么的好，还笑着说死都不回去了。

虽然年事已高且中过风，但外婆意识神志还是蛮清楚的，我们站在房门口她就知道是我们看她来了，本来漠然的脸上顿时乐开了花，连忙招呼我们坐

下。我递上了她最爱喝的热乎乎的奶茶，她却全然不顾，而是掀起外套让我看那件我给她织的新毛衣，并告诉我穿上它是如何如何的暖和……说得我只觉得惭愧，因为那只是我用一些零碎的新毛线给她拼织而成的，想想外婆节俭的一生和那份容易满足的心，真有些心酸。

90年的人生，艰辛的双足走过了漫长的春秋，劳苦的双手抚过了悠远的岁月，多少年的风风雨雨都刻入了皱纹里，深深浅浅，一道道满是沧桑。

外婆没有文化，无法用文字记录下她那坎坷的一生，在她最为简朴的唠叨中我们陆续了解了她以往的点点滴滴，她的语言毫无组织结构，该讲的她也许只字未提，而有些事我们听了几十年都能倒背如流了她却还津津乐道，但我从来都不会打断她，装作很认真地听她一道来，因为老人能不厌其烦地向你倾诉的一定是她以为最值得怀念的人或事。试想：在人生的末班车上还能令你频频回首的景致将是何等的美丽？

我现在终于明白了在国外为什么有那么多人愿意做义工，他们放弃了自己本该休息的时间去老人院、福利院为他们提供服务。在我们浮躁的生活里，也需要片刻的宁静。与儿童和老人相处，他们可爱的童真与富有情趣的言行能令我们的心境宁静、淡泊，在他们的身上我们找不到一丝物欲的痕迹，有的只是人性最为纯朴的本质。

有空多去去敬老院，那也许是我最好的去处，有空多陪陪外婆，这将是我最好的休闲时光。

# 弯弯的小河

屋后有一条东西向的河流，每天站在厨房里忙碌时，抬眼便会看见小河及枕河而居的人家。由于搬家才几个月，河流昔日的清澈与宁静只能在我的想象中存在。

最近连日的降雨，把屋后的河流灌得满满的，河桥石已被淹没了四级，上河桥的女人们议论纷纷。

刚来时，正值江南少有的寒冷气候，一层薄冰连同浮在水面的各式垃圾冻结在了一起，小河就像是疮痍满脸的病人，只是呼啸的北风已把它的呻吟声淹没了。没多久，一场罕见的大雪覆盖了江南大地，早上起来一看，咦！小河不见了，一片白色厚重的积雪已把南北两岸连在了一起。

当春天的脚步踩去了冬季的痕迹，风儿一吹，河面倒也呈现出难得的清爽（垃圾不知是被吹散了还是腐烂后沉入了河底），小河又恢复了原来的面貌，河面似乎也因此变得宽阔了不少。沿河而居的女人



们又开始在河桥边洗呀、汰呀，她们弯腰抬臀甩开膀子忙得不亦乐乎，扯开嗓门的说笑声伴着柔和的微风在清新的空气里飘飘荡荡。

这一幕不由得让我想起了小时候家门前的那个“菱荡湾”，童年时眼里的这个“菱荡湾”大得没边了，小伙伴中如果有谁能游到对岸，可就是令人羡慕的英雄了。20世纪70年代的农村，暑假里孩子们也没有什么娱乐活动，于是一天到晚泡在河浜里尽情玩耍便是他们最大的快乐。只可惜那时我们兄妹俩被奶奶管束得太严，如果没有大人的陪伴，根本不允许我们下河。依奶奶的说法，去河里太危险，而且身上还会长“红块”。其实她也是听说而已，因为在我的记忆里奶奶是从来没有下过河的，夏天的傍晚她都会拉出床底下的一个木制浴桶，然后放上热水在桶里洗澡。

因为惧怕严厉的奶奶，于是我常常是只能坐在河边的树底下看别的孩子在水里欢呼、嬉戏。终于有一次我挡不住伙伴的诱惑，趁奶奶不在的时候，我被一个比我大几岁的会游泳的女孩带下了水。她用一块白色的泡沫板让我双手抓住一头，另一头则由她握着，当时我也有些害怕，但看她一副很自信的样子，我也就壮了胆，因为泡沫塑料的作用，不会游泳的我居然也能在水中自由地漂浮，既凉快又舒服。由于在河边的浅滩容易被奶奶发现，于是女孩出主意让我跟她游到河中央去，她说那样你奶奶就找不到你了，我也表示赞同，就由着她把我拖到了河中央，我还故意装出一副会游泳的姿势与表情，不时地向岸上来往的人炫耀着，尽管其实当时根本没有人在注意我。因为当时在村上像我这样不会游泳的孩子几乎没有，所以常常会觉得很没面子，如今我也能像其他小朋友一样在河中央玩乐，我得意极了。我还学着别的小伙伴潜水，只是我一手抓住泡沫，另一手捏住鼻子的样子实在有些可笑。可我还没有尽兴时，就被告知奶奶来啦，只

见远远的河岸上清瘦的奶奶用手指着我们的方向，感觉很是恼火，一阵惊恐，慌乱中无助的我又任凭同伴把我拖到了岸边。无疑迎接我的是一顿呵斥，连同伙伴也没幸免，奶奶还把此事状告了她的父母。后来的日子里，再也没有哪个胆大的孩子敢带我下河了，以至于我到现在还不会游泳。

几乎是一夜间变绿的河面让我感觉小河又将不得安宁了，因为河面上突然多出了许许多多的水葫芦，初看是长出来的，可仔细观察又像是随风一起从远方飘来的，成片成片，好不茂盛。可怜的小河又遭罪啦！后来我看到有一些人划着船在打捞着水葫芦，几天下来河面总算清爽了不少。赶走了水葫芦，好景依旧不长，有些日子河面上又漂着好多碧绿的浮萍，随波荡漾，样子倒是不赖，可就是苦了那些爱来河桥边洗汰的女人们，她们早已习惯了在河里洗刷的那份酣畅淋漓，于是她们就想方设法用了几根粗壮的毛竹搭了个井字形按在河桥石边，果然浮萍及垃圾就再也进不了这个搭建起来的小圈子里了，她们也依旧乐此不疲来这里做事聊天。

我很少去河里洗东西，偶尔扛个拖把也只是想感受一下那种热闹的氛围，吹吹河边那阵阵清凉的微风，也顺便让眼前的情景再次触摸记忆，重温一下儿时那份永远不再有的快乐。

# 洗澡

浴室内蒸气弥漫，顺着温暖而清澈的水流，我冲洗着满身的疲惫，惬意的感觉伴着那阵阵清新的皂香慢慢渗透全身。

“姆妈！头晕不晕？胸阿闷呀？”哗哗的水声中忽然有人大声嚷嚷着。顺着声音，透过朦胧的雾气，才注意到原来是有位老人也在洗澡，说话的是位中年妇女，估计是女儿吧。老人约七八十岁，很瘦弱，她拘谨地佝偻着背坐着，想必是难得来公共浴室洗澡。她女儿叫搓背工给老人搓个背，兴许是怕花钱，亦或许是在大庭广众下躺着让人侍候不太习惯的原因，老人死活不答应。拗不过老人的固执，那妇女只能顺着她的意愿靠在墙边的角落里自己当起了搓背工。

平时来浴室看惯了长辈给小辈们洗澡，以至于这位妇女给老人洗澡这看似平常的事却让我有种莫名的感动。

那些妈妈或奶奶们在给女儿或孙女洗澡时，往往会使出浑身解数，动作细致轻柔，哪怕一丁点的粗糙都唯恐降低宝贝的舒适程度，她们精心呵护着宝贝们娇嫩的肌肤，让她们既保暖又干净。其实，上了年纪的老人在行动不是很利索的时候也和孩子一样需要我们的精心照顾。也许在之前，那位妇女也和我们所有粗枝大叶的女儿们一样，并没有为母亲洗过澡、搓过背，但如今她毕竟已经做了，尽管那位老母亲的双手已不再是抚摸儿时的她那般的温柔，皮肤已不再像年轻时那样的丰满而有弹力，然而若干年后，这不再光洁的干皱皮肤，不再柔软的粗糙双手都将在我们身上呈现……望着她为老人费力地搓洗着，我觉得她洗涤的不再是那位母亲的干瘦的身躯，而是天下所有做儿女们蒙尘的心灵。

雾气越来越大，我的眼前渐渐模糊，耳边只听到哗哗的水声中夹杂着一声声“姆妈！如果觉得头晕可要告诉我哟！闷不闷呀？……”

# 享受电视

1928年9月,美国拉开了电视试验的序幕,时隔30年,中国的中央电视台也顺利开播了,从此我国的电视事业作为一种重要的传媒工具,逐步进入百姓家中。

20世纪70年代的江南农村,经济还并不富裕,在正常的照明用电都难以确保的状况下,拥有电视机这样的高档电器简直是奢侈。

我第一次看电视是在城里亲戚的家中,那年我8岁。那是一台9寸的黑白电视机,我清楚地记得,那天正好播放《草原英雄小姐妹》,看着几寸见方的小东西里的人物不仅能动,而且还能说话,顿时觉得无比神奇,以至于都过了近30年了,那一幕还清晰地印在脑海里。

当年的电视对于一个农村孩子的吸引力是可想而知的,回家后,小小的我心里便藏起了一个大大的梦想——要是家里也有这宝贝该多好呀!

没想到,我的梦一藏就是5年,1983年的夏天的一个下午,父亲和朋友把一台全新的14寸飞跃牌黑白电视机扛回了家。这个意外的惊喜可把我和哥哥乐坏啦!我们的这份新奇与欣喜甚至感染了四周的邻居。

在当时几乎没有什么文化娱乐生活的农村,一台黑白电视机就是我们一份五彩缤纷的快乐,一根用粗壮毛竹支起的天线就是我们梦幻里的希望。每当夜幕降临,我家都会聚集好多的“观众”围着看电视,有时候家里的凳子不够用,就干脆把洗脚盆反扣在地上当凳子坐,精彩纷呈的电视节目牢牢地吸引着邻居们的视线,每次都要等所有电视台都出现“再见”的画面时他们才恋恋不舍地离开。

20多年科技的迅猛发展,人们的生活已起了翻天覆地的变化,以前的那些黑白电视机已成了古董了,普通的彩电也正逐渐被液晶、等离子等更为先进的收视设备所淘汰。硬件设施上去了,软件也没落下。如今随着数字电视的日益普及,各家电视台更是使出了浑身解数,节目不分昼夜24小时不间断,力图以全新的视角给观众呈现最佳的画面。

丰富多彩的电视节目给百姓的家中带来了生机和欢笑。在家或坐或躺,嘴巴里悠然嚼着美食,手拿遥控器任凭你指点江山。足不出户,就能走遍全世界的每个角落,尽情领略世界各地的风光、知晓世界各国的新闻;帅哥靓女精湛的演技忽悠得我们找不着北;FANS们再也不用挤破头皮,就能目睹明星们的风采,清晰的画面就连哪位美女脸上多长了几颗小痘痘也会让你一览无遗;球迷们更无需花一分一毫,欧洲杯、世界杯、奥运会任你凝神屏息、拍腿叫绝地享受……

可爱的电视,让我们一次怎能看得够?

在我们当今的生活中假如没有了电视,日子就会像缺少了阳光

的花朵毫无生机；假如没有了电视，那就会像是餐桌上少了一份可口的调料，索然无味。在家就能享受世界，这可都是电视造的福，既然如此，那就让我们享受现代高科技带给我们的无穷乐趣吧。这年代，谁让我们什么都赶上了呢？

# 心目中的明星

晚上洗完澡，我在镜前试穿新衣，不时左转右旋，自我陶醉。这时父子俩在一旁偷笑，儿子一副满不在乎的样子，歪着小脑袋说：“妈，你怎么老是喜欢拿衣服试来试去的，真麻烦，反正又没人当你是明星。”

儿子不留情面的一顿抢白，竟然令我一时语塞。这时，老公笑眯眯地说：“儿子，你不知道吗？你妈可是我心目中的大明星呀！”

“大明星都是在电视里的，你说妈妈是明星，那她怎么不上电视呀？”儿子小嘴一撅，不服气地反问道。我们都被儿子的天真搞得哭笑不得。

是啊！儿子心目中的明星是在舞台上、银幕前光彩夺目的影视明星，他们或拥有亮丽的外表，或拥有美妙的歌喉、或拥有精湛的演技，他们是终日里被鲜花簇拥、被掌声包围着的。可他天天看见的妈妈是个大街上满街都是的一个平凡小女子，如此悬殊



的对比,儿子小小的年纪确实是难以理解的。

老公那句虽是玩笑式的恭维话,却也着实令我好一阵感动。其实生活中每个人的心目中都有自己的“明星”。

相爱的人是彼此眼中的“明星”,孩子永远是父母心中的“明星”……这样的“明星”经得起岁月的风霜,经得起时间的流逝。如今的文艺界竞争激烈而又残酷,追星族的眼光也是极其挑剔的。那些明星都是在一定的时间段享受着名和利带来的荣耀,一旦青春逝去或艺术上的黄金期一过,他们的明星光环也就随之消失。就如同黑夜中划过的流星一样,被划亮的瞬间是美丽的,但那种美稍纵即逝,十分短暂。而我们心中的“明星”不必担心因容颜衰老而被唾弃,也不必忧虑因一事无成而遭歧视,因为对方会因爱情而宽容,因亲情而宠爱。

我有幸能成为丈夫心目中的明星,但愿我这个“明星”的保质期是永久。

# 新房子 老房子

与好友已很久没有联络了，昨晚煲了一通电话粥，得知她们已换了新房，又闻另一同学也正“蓄谋”要换复式楼呢。这年头，见面聊天也好，茶余饭后也罢，似乎不谈些关于房子的种种就显落伍，什么房型、房价、房贷……至少你也得有一套。

如今生活水平提高了，手头宽裕了，谁不想住得舒服、住得气派，现在房子可都时兴往天上靠了，以至于城镇的小高层被炒得红红火火。一次偶尔听见有人说了句绝妙的话：现在的房子有啥好，住在里头不着天不着地的，这心里老是悬着。依照这位“哲人”的话，现代人可真是在拿钱瞎折腾。

比如说我吧，12年前，我们结婚时住的是底楼，虽然院子里的桂花每逢金秋就会阵阵飘香，夏季也够阴凉，可老公说这样的房子等四五十年我们再来住才合适，再说老感觉头上有无数双脚踩着，怪不舒服的。于是经过了五六年的努力奋斗，终于在千禧

之年乔迁了新房，这回我们选择了顶楼，每天都像是登山般地爬上爬下锻炼身体，再说顶楼阳光充足、视野开阔、空气新鲜，每每站在南北两阳台上极目远眺，还真有种一览众山小的感觉呢。最令老公欣慰的是现在众人都在我们的脚下了啦。但今年老公又郑重宣布：我们明年再挪个大点的新居，我一脸的愕然，我们简直都快成孟母了。

想想也真是犯不着，再宽敞的房子我们也只占一席床位，再豪华的装潢也有过时的那一刻。

在我的记忆里，从小到大已搬了六次家了，房子虽然是越住越宽敞，越住越舒服，但最能令我感觉甜蜜的却始终是小时候住过的那幢老房子。

那是一幢年代久远的老式平房，有点像北京的那种四合院，只是我们前面的院门和房子都拆了，反正在我的记忆里整个房子就是一个缺了一边的长方形。我家住东面，和邻居合用一条走廊、一个院子，房间也仅有一墙之隔。院子我们又称天井，因为以前前面的房子没有拆掉时这里确实是一个天井，不大的天井中间是一条横铺的青砖路，两旁是光滑的泥面。院子一旁是奶奶悉心栽种的各式各样的花花草草，其中最好看的要数菊花了，每到农历九月，五颜六色的菊花争先恐后地开放，满院都是扑鼻的清香。其中我最喜欢的是白色的萝卜丝花（因花的形状和颜色就像是白萝卜刨成的丝），奶奶总会在它们的花蕾还未开放的时候就大刀阔斧地把一个个挤在花枝边上的小花蕾都掐掉，我会很心疼地问奶奶为什么要这样，奶奶告诉我：这样是为了其他的花朵更好地开放呀。果然经过奶奶的这番大整顿，她种出来的花总是比别人家的来得大、来得艳。原来生性寡言的奶奶对于取舍自有另一番见解。

那个时候，孩子们没有电脑和游戏、也没有麦当劳和肯德基，于

是这里便成了我和哥哥的游乐场。邻居家的孩子也总喜欢来这里玩耍，我们一起跳橡皮筋、踢房子、抓帖子、踢毽子……我们嬉戏着、玩耍着，充满童真的清脆笑声在小院上空回荡着。

小院留给了我太多的记忆与温馨，直到现在，20多年过去了，那幅扎着两小辫的女孩端坐小板凳在院子里吃糯米南瓜粥的剪影至今还时常浮现在眼前。我似乎还能闻到院子里晨风中特有的清新味道，还能感受到和亲人们一起和睦生活的那份淡淡的幽静与幸福。

如今奶奶和老房子都已不复存在了，我已从古朴纯净的院子搬到了钢筋水泥的丛林中，也从天真走向了世故。如果这样的我算是进步了，那么为什么时隔多年，我却依然会梦见童年居住的老房子呢？

# 新欢旧爱

新居的装修工程已全部结束，当装修工人在清理完最后一袋垃圾时，宽敞明亮的居室终于让我有了一份想长期驻扎的心动。

算上这一套，婚后我们已搬了三次新居了。前两套房子装修那会儿装潢公司的业务覆盖面还没有这么广，因此从房间的设计到装修材料的采购都是我们自己尽心尽责去完成的，虽然很累，但家里的每一样东西都是我们智慧与审美的结晶。

比如第一套房，我们卧室的墙纸那淡雅的紫色花型曾是我的最爱，客厅里那盏吊灯是老公当年的首选；第二套房是在顶层，南北两个亮堂堂的阳台又让我欢喜不已，卫生间洁具间色彩的搭配是老公的杰作……这一切都足以让我们对老房子有了一种很深的感情。

旧屋在仓促间已易了主人，眼看着搬离的日子将要临近，我的心情有些凌乱。尽管老房子 2000 年

是这里便成了我和哥哥的游乐场。邻居家的孩子也总喜欢来这里玩耍，我们一起跳橡皮筋、踢房子、抓帖子、踢毽子……我们嬉戏着、玩耍着，充满童真的清脆笑声在小院上空回荡着。

小院留给了我太多的记忆与温馨，直到现在，20多年过去了，那幅扎着两小辫的女孩端坐小板凳在院子里吃糯米南瓜粥的剪影至今还时常浮现在眼前。我似乎还能闻到院子里晨风中特有的清新味道，还能感受到和亲人们一起和睦生活的那份淡淡的幽静与幸福。

如今奶奶和老房子都已不复存在了，我已从古朴纯净的院子搬到了钢筋水泥的丛林中，也从天真走向了世故。如果这样的我算是进步了，那么为什么时隔多年，我却依然会梦见童年居住的老房子呢？

# 新欢旧爱

新居的装修工程已全部结束，当装修工人在清理完最后一袋垃圾时，宽敞明亮的居室终于让我有了一份想长期驻扎的心动。

算上这一套，婚后我们已搬了三次新居了。前两套房子装修那会儿装潢公司的业务覆盖面还没有这么广，因此从房间的设计到装修材料的采购都是我们自己尽心尽责去完成的，虽然很累，但家里的每一样东西都是我们智慧与审美的结晶。

比如第一套房，我们卧室的墙纸那淡雅的紫色花型曾是我的最爱，客厅里那盏吊灯是老公当年的首选；第二套房是在顶层，南北两个亮亮堂堂的阳台又让我欢喜不已，卫生间洁具间色彩的搭配是老公的杰作……这一切都足以让我们对老房子有了一种很深的感情。

旧屋在仓促间已易了主人，眼看着搬离的日子将要临近，我的心情有些凌乱。尽管老房子 2000 年

的装修风格已有些落伍,家具也已不再时尚,但日久生情的眷恋早已融进了眼前熟悉的每个角角落落,连孩子也说有点舍不得。曾几次一下班就往旧屋跑,不为别的,只是想趁新主人搬来之际再看一看那个曾经为我挡风遮雨,给我温暖与幸福的屋子。是啊!多少个日日夜夜在这里度过,快乐的笑声在房间里回荡,温馨的气息在沙发上久存……充满了屋子的幸福味道赶不走、驱不散。

新居是装潢公司一手打造的,除了掏钱,我并没有过多的顾问,工程交付时令人眼前一亮的格局虽然让我赏心悦目,但总感觉缺少了些什么?这就像是以前的年代里一个将要出嫁的新娘,尽管新郎是如此的帅气与富有,但陌生的面容总不能让她立马投入对方的怀抱,只能先结婚后恋爱啦!

我相信时间是最好的证明,不出数月,新居那合理的时尚设计、美观的视觉效果、舒适的感官享受……宽敞的新家一定也会让我深深爱上它!



# 一斤河虾

早在一周前，我对于将要来临的父亲节就运筹帷幄，可昨天当父亲节真正到来时，却因为我贪睡了三五时而将礼物在匆忙中化为了一斤河虾。邻居见了直夸我，父亲却笑着说我：这小姑娘呀，等会儿吃起来比我还多！谈笑间无不流露着一股宠爱之情，不知怎么的，那一刻我心底涌动着一份莫名的感动与幸福。

无独有偶，嫂子也为父亲买了足够的水产品以示庆祝，她是特意起了个早，并且亲手做着可口的美味让父母品尝的。与我相比，嫂子的贤惠与孝顺更是父母最直接且是别人无法替代的福分。

有朋友告诉我，今年的父亲节他过得特别的幸福，因为女儿给了他一条让他感动的祝福短信。他感觉曾经任性并让他生气和失望的女儿真的长大了，十几岁的年龄已逐渐体会了父母为她不求回报的付出是多么的无私，他们给予她的爱又是那么的

伟大。我说：这个父亲节让你终于看到了孩子的成长，看来你的付出值了！

细想自己三十几年的生活，回首一路父母给予的温情与关怀，心头真是百味杂陈。有太多的儿女，感恩的心虽常有，行孝的手却常无，我们给予父母回报的远不能与向他们索取的等同，这样的一份酸楚或许始终是儿女们最真的情愫。

我酝酿了许久给父亲的祝福短信这次并没有发送，因为我觉得已经是这个年龄了，父女间如此厚重的感情已经不需要任何诠释的理由了，一句温馨的祝福已不足以表达我们作儿女的对父母长辈的感恩，我们报答父母的恩情早已溶入了平日生活中的点点滴滴。

有人说，人生有三个不能等：孝敬父母不能等，教育子女不能等，自己成功不能等。无论你成功与否，你始终是父亲最骄傲的孩子。让我们感谢自己的父亲吧！也愿天下所有的父亲节日快乐！

# 有“车”一族

如今越来越多的人成了有车一族，汽车作为一种高档的交通工具正逐渐成为了寻常百姓家中的一员，我家也不例外，但由于我们夫妇俩上下班的路线是风马牛不相及，于是家里添置的汽车成了老公专用的交通工具，我似乎就沾不上什么边了。

日渐增多的车辆，无疑驾驶员的队伍也在不断壮大，可这支庞大的驾驶队伍中，司机的驾车技术到底如何呢？领取了 Pass 是否就真的证明已拥有了一套过硬的技术？现在，普遍拥堵的交通和复杂的路况不仅需要驾驶员有娴熟的技术，而且更要有灵敏的反应，新手上路还得谨慎驾驶，因为层出不穷的交通事故中由于肇事者驾驶技术原因的可是占了不小的比例。

闻讯又一同学拿到了驾照，遇见她时正在马路拐角处调头，表情很是严肃搞得我也紧张兮兮了。但我还是有些惊异，想起上学时她那个胆小样，如今

却能手握方向盘稳稳当当驾驭一辆汽车了，真是不可思议。车子停妥后我们闲聊了几句，欣喜之余她怂恿我也去驾校报名，我嬉笑着对她说：我有驾照，但我开的是自行车！

我家离单位不远，一辆陪伴我多年的旧自行车成了我最便捷的交通工具，尽管车篮已经破损、坐垫是打上封箱胶带的，但锈迹斑斑的轮胎和车把却还是坚实耐用，略带沙哑的铃声总算还能起到叫人让路的作用。一辆轻便的自行车载人载物功能齐全，在马路上穿梭自由，随时随地尽情停放，既无噪声，又不会产生废气，对环保所作的贡献也是功不可没。骑这样的车最大的优点便是不怕偷，当然这辆自行车能保存至今我也是付出了四辆自行车被盗五次的代价的。

饱经风霜的车子载着主人走过了无数个平凡的日子，当一切成了习惯后，哪怕它是一堆冰冷的废铁，你也会感觉它是那么的亲切，就像是一个离不了的朋友，没有它在身边，你会不知所措、无所适从。

骑自行车赶路还有一种开汽车人感受不到的乐趣，尤其是春天，择个艳阳高照、春风徐徐的午后，在两旁开满油菜花的乡间小路上悠然行驶，一股股清香伴着车轮轻快的翻滚直沁人肺腑，这样的意境总会让人想起年少时那段青涩懵懂的日子，也是这样令人心醉的季节，一群洋溢着青春气息的身影，用车轮辗过了岁月，把一串串欢快的笑声留给了回忆。

有时看着一辆辆崭新光亮的汽车从身边疾驰而过，我会习惯性地朝驾车人多看一眼，其原因连我自己都不甚明白，可能只是某种下意识，想用自己的眼光评判一下他人的驾车技术吧，但更多的时候是惊叹社会发展的速度。

记得小时候，村子里一年也难得会出现一辆自行车的，有的也多半是镇上的人有事路过，因为当时农村没有砖路 and 水泥路，一条蜿蜒

的泥路也是坑坑洼洼高低不平，于是骑车人便成了推车人。一辆笨重的自行车被震得“哐当哐当”直响，那难得一听的响声往往会把村里的孩子都吸引过来了。“看呀！脚踏车！脚踏车！……”大家跟在了车后欢呼着、雀跃着，有几个调皮的男孩还会伸出小手拉住后座的书包架子，搞得那推车人哭笑不得。

如今，村上的泥泞小路不见了，一条条宽敞平整的马路贯穿了整个村子，让农村与城市再也没有了距离，城里人开始在乡间买起了房子，农村人也把小家搬到了城市的高楼里了，顺着这条大道，他们来来往往，只是二个轮子的脚踏车被换成了四个轮子的小汽车了，车后面也再没有了孩子们的追赶。

不想学开车的理由当然会有很多，但对我而言，拥有一辆自行车这个理由就足够了。

# 有爱真好

当我还在享受美梦带给我的甜蜜时，闹钟骤然响起，告诉我新的一天开始了。

舒展四肢，尽情地伸了个懒腰，哇！好舒服呀！

“醒啦？祝老婆生日快乐！”老公微笑着在我的脸颊送上了轻轻的一吻，昨晚还不露声色的他原来一直记着我的生日。这第一时间的美好祝福顿时让我感觉幸福无比，这远比梦中的甜蜜更真实。

儿子洗漱完毕，背着书包走到我的床前，笑眯眯地说：“祝妈妈生日快乐！你想要什么礼物？放学后我给你带回家。”

“你这个乖儿子就是妈妈最好的礼物啦！”我摸了摸他的头，欣慰地说。

上班后，朋友祝福我生日快乐的电话和短信更是让我备感欣喜。此时我忽然想起了张惠妹的那首《原来你什么都不想要》，是啊，拥有了和睦的家、拥有了爱我的亲人和朋友……这些世上最珍贵的东西

都有了,我还能奢望什么呢?

茫茫人海中,有人牵挂是一种荣幸,漫长人生中,爱人与被爱更是一份难求的幸福,有爱真好!

# 咫尺的鸟鸣，遥远的记忆

5月的清晨，朦胧的睡梦中只听得一声声清脆的鸟鸣。“湿窝窝、湿窝窝”，已不知多少年没有听过这种鸟叫声了，熟悉而又遥远的声音把我带回了童年的记忆。

小时候，是奶奶让我知晓了这种我只闻其声、终不见其影的鸟类。奶奶说：那是一种能预报天气情况的小鸟。古代劳动人民没有科学的天气预报，就是靠听“湿窝窝”鸟的叫声来预知晴天还是下雨的。如果它是在叫“湿窝窝、湿窝窝”，那么就是说天要下雨了，因为它的鸟窝要被淋湿了；如果它是在叫“湿窝窝——干、湿窝窝——干”，那么就意味着天要放晴了，太阳出来后，它的鸟窝就要晒干了。

“湿窝窝、湿窝窝”，鸟儿还在卖力地鸣叫着，我纳闷了，昨天可是个大晴天，气温高达30度，想必今天也不会阴天下雨吧，可它怎么就只叫“湿窝窝”而没有拖个“干”字呢？灵不灵当场试验，起床后打开



电视一看,咦!果然是“多云转阵雨”,真是绝了!

在科学如此发达的当今,不知还有没有人在沿用这样古老的天气预报工具?无论社会进化到什么程度,动物将永远都是我们人类的朋友,它们在自然界中的作用,几乎无时不有,无处不在。在人类自以为聪明绝顶,自以为可以征服一切的时候,殊不知这个世界上还有许许多多的可爱小生命远比我们人类更有先知先觉,它们特有的灵性也许让科学家们都会惊讶、叹服。

童年的夏夜,倚着奶奶的藤椅聆听动人的故事,那是始终铭刻于我脑海中永恒的一幕。多少年来,“湿窝窝”鸟那充满智慧的叫声与奶奶的柔声细语始终交织着萦绕在我的耳畔,鸟儿的歌声是大自然中最美的旋律,奶奶的话语是寂寞的天空里最动人的声音。

# 走过岁月

2007年10月5日，在这个丹桂飘香的收获金秋，我们的母校——芦墟中学迎来了她60周岁的生日。闻讯后，历届的莘莘学子纷纷从四面八方涌来为她祝贺，从风华正茂的青年到满头银发的老者，一个个熟悉的身影宛若诉说着母校曾经的辉煌。

那是个多么美好的日子呀！就连身边掠过的每一缕风中，都挟带着欢乐的气息。我们90届的毕业生也借着这股校庆的东风，有幸弥补了17年未曾相聚的遗憾，同学们欢聚一堂，心心相印的激动之情溢于言表。

人生驶过了一个又一个的驿站，徐徐回望，顿生几许感慨。放任思绪飘扬，校园内的一景一物在脑海中还是那样的清晰，老师们亲切和蔼的面容更是时常在眼前浮现。依稀记得，宽敞的教室内是我们勤奋的身影；校园内的林荫小道上，印下了我们年轻的足迹；夕阳下，美丽的汾湖滩边我们肩并肩、手拉

手畅谈理想人生；放学后，宿舍内又留下了我们多少无邪的笑声。他的幽默滑稽，她的活泼好动，他的沉稳好学，她的优雅文静……匆忙走过的三年时光，已成了我们记忆里那一道道远逝的风景。

细心的同学拿出了珍藏已久的毕业照，大家争先恐后地在相片上寻找着自己当年的模样。岁月如水，17年的风风雨雨已洗尽了我們年少时的青涩，再相逢，举手投足间的自信与从容更增添了一份成熟的韵味。同学相聚，讲不完的趣事，诉不尽的回忆；师生重逢，听不完的教诲，倾不尽的情深。师生间融洽的交谈，同学们久违的欢笑……时间的巧手早已把此情此景镌刻成了永恒的画面。

相聚的幸福还在心间萦绕，重逢的喜悦还未尝够，可我们又要别离。但我相信，尽管岁月的河流是那么绵长，我们感情的缆绳却永远系在母校的码头；同学们虽然相隔遥远，但友谊之舟终能渡到彼岸。

有人说：“当你不能够再拥有，您唯一可做的就是令自己不再忘记。”天下无不散之宴席，万物皆缘，我希望这份缘能在你我间永远珍藏，让我们把所有的约定都留在这繁华的季节里，期待着下次再相聚！

社会生活篇

# 奥运的期待

电视屏幕上正在播放着副市长来我们社区看望奥运健儿陆斌的新闻。陆斌是本届北京奥运会的田径参赛选手，虽然我并不认识他，但与他是老乡，实属荣幸。世人瞩目的第二十九届奥运会不仅开到了北京这块我们祖国的热土上，优秀出色的奥运健儿更是来自我身边的兄弟姐妹，这一切怎能不让我激动、骄傲呢？

从遥远古希腊的奥运会到今天的北京奥运会，这期间人们经历的岂止是时间？和平与友谊、健康与美丽、拼搏与奋进的奥运精神代代相传，永不停歇。尽管中国由于历史的种种原因，在奥运会的发展上起步并不早，但新中国成立后，中国人民不甘落后，奋起直追，直到今天拥有了申办 2008 奥运会的伟大成就，这一切足以让我们每一个中国人为之自豪。

永远忘不了 7 年前的那个美丽夜晚，在神圣而

又伟大的那一刻，几乎全世界的人们都屏气凝神，等待着国际奥委会主席萨马兰奇先生在莫斯科最后的宣布。当“北京、中国”这个掷地有声的名字响彻全球时，整个中国沸腾了，人们兴奋的欢呼声、喜庆的鞭炮声此起彼伏，中国人喜悦的心情随着美丽的焰火在晴朗的夜空中尽情绽放。

一转眼，7年过去了，北京奥运会即将开幕。奥运圣火被火炬手们高举着传递到了祖国的每一寸土地，人们的热情也随即被迅速点燃，圣火所到之处，无不受到市民们的热烈欢迎，人们或手持国旗、或把国旗绘在了脸上、衣服上，跟随着火炬队伍一起欢呼、奔跑，“中国加油”的口号声震撼着每一个人的心，中国人民在灾难面前的那份凝聚力再一次呈现。7年的努力与奋斗，北京准备就绪，中国胸有成竹。全中国人民的心中已凝聚了太久的期待，我们的激情需要燃烧，向世界证明中国的时刻终于来到了！

也许，4年一次的奥运会让我们的目光有些急切；也许，我们怀揣了太多的希冀和梦想需要奥运来实现。每一届的奥运会都是我们生命中的盛会，每当五星红旗在奥运赛场上冉冉升起，我的眼眶总会被激动的热泪浸润，每当雄壮的中华人民共和国国歌嘹亮奏响，我身体里的血液便会随着每一个音符欢快跳动，心头瞬间腾升起了一种身临其境的幸福。此时的我深深懂得：奥运健儿胸前悬挂着沉甸甸的金牌并不只是证明他们战胜了对手和自己，他们证明的更是一种中华民族永不言败的信念和意志。

望着奥运倒计时牌上的日期不停闪烁，我静静地聆听着北京奥运激昂的脚步声，悄悄地为奥运健儿捎去了真诚的祝福，在这段将只属于奥运的时间里，让我们尽情体验体育竞技带给我们的无限享受。

群星云集北京，我们等待着奥运的精彩！

# 财神在何方

零点已过，却是睡意全无。窗外是一片五彩缤纷焰火的世界，时间已进入了大年初五了，这是传说中财神爷下凡的日子，无数的信男善女正在供香、供酒、供菜以迎接财神的到来，其恭迎的架势及满脸的虔诚都是难得一见的。但据说这世上的财神爷只有一个，如今众人争先恐后地出门迎接，岂不是给他老人家出难题吗？

金钱与财富历来被人们所崇尚追求，就连向来视金钱如粪土的文人都发出了无奈的感慨：金钱不是万能的，但没钱是万万不能的。想必这金钱的魅力指数随着社会的发展更是扶摇直上、节节攀升。时下的社会，财富更成了一个人成功与否的标志，正所谓：金钱不问出处。

赚钱是为了生活，但生活的真谛却并非是钱。余秋雨曾说：我们来到这个世界上时一无所有，走的时候又是两手空空，这来去的中间有一些东西要

被我们“借用”，既是借用，又何必沉迷于执着？为外物所累只会迷失我们的心灵，一旦迷失了自我，就再也找不到发自内心的笑——真正的快乐。余大文人这番对于人与财之间透彻的剖析着实令人折服。

有时我们不必把钱视为如何的神圣，钱不过是一件可以用来交换我们所需物品的代币，是一件永远为我们所服务的工具。如果获取时我们是抱着一颗平常心，那么一旦失去它时就不会感到痛心。

酸酸甜甜的日子里，生活的快乐与否并不与物质拥有的多少成正比。因此我们没有理由因为没有足够的财富而不快乐。不必在物质上执着于和别人比高低，自己内心真实的精神累积才是我们生命里最大的财富。

在物质利益面前，不明智的人拼命追逐，只有懂得放弃、敢于舍弃的人，他的心灵才能得以超脱静化，生命的价值才能得到升华。

爆竹此起彼伏的巨响与焰火的灿烂交相辉映，执着的人们还在祈求着财神的降临，可真正的财神又在哪里呢？



# 拆房漫想

办公楼后的一幢二层楼房正被拆除，“砰、砰、砰”的拆房声充斥着我的耳朵，于是便起身走向窗户，隔着玻璃，我看见一群民工正站在残垣断壁上挥起榔头、锤子奋力敲打。

没拆之前，这幢房子的外墙是瓷砖，走道是全封闭式的蓝色玻璃，房顶上一个个空调整齐排列，不说它曾经如何的气派，却也是表面光鲜，可如今在拆房工人的努力下，坚固结实的一座建筑物就这样被轻易肢解成一堆断梁碎砖，面目全非。

旧房子拆了可以重新再建，然而人的生命却是一去不复返。

那些从清晨到傍晚不停劳作的拆房工人，身上除了腰间一瓶混浊的茶水和一条脏兮兮的毛巾外，不带任何的保险工具，甚至连一项必要的安全帽也没有。

开始作业时，工人们便在除去了房顶摇摇欲坠

的单堵墙壁上,小心翼翼地选择着合适的立足之地,站稳后就开始抡锤敲击,他们这样犹如在刀尖上舔食的危险动作,每一锤都像是在用自己的生命作赌注,他们工作进展得越快,房屋的稳固系数就越小,也就意味着离自己的生命安全越远。

这样的状态虽然是由于施工单位违规操作而形成的,但民工们似乎也少了一份对自己生命保障的意识。在我替这些工人的劳动捏把汗的时候,他们看上去却好像丝毫不在乎自己的处境有多危险,他们对于生命这种无动于衷的麻木不禁让我叹息,生命的尊严在无形中或主动或被动地遭受着践踏。

也许他们置自己生命不顾而拼命赚钱是出于家庭的压力、迫于生活的无奈;也许他们始终对危险抱着一份侥幸。可是任何事情都不可能除非万一,他们更没有第二次生命去为这份血汗钱下注。

拆房工程终于在我的担忧中顺利安全地完成了,但愿他们在以后的工作中,能多一些安全意识。

## 第六感觉

星期天去苏州蠡口家具城购置家具，感受颇多。

第一感觉：商铺多、家具多、客户多。

超大家具城像连绵的山脉，套房家居、办公设备、宾馆酒店所需家具一应俱全，装货的车辆与看货的人群川流不息，套用赵本山和宋丹丹的话“那叫人山人海、彩旗招展……”。

这要搁在以前呀，一般的百姓家里，一套家具往往得用好几代人呢。要是上一辈能有套家具传下来，那是这家子孙的福分了。都说“好马配好鞍”，如今时尚的装潢就得用新潮的家具相衬，一套家具相伴几代人的思想行不通了，哪怕是最古老的红木也只有收藏价值而无使用价值了（当然现在有钱人买红木的也很多，我这没钱的主只能在这里吃不到葡萄说它酸了）。看来这家具经销商还得感谢房产开发商，要不是全国人民如此热衷于房产大战，新家具哪会有这般好的销路呢？

第二感觉：家具的价位悬殊太大。

就拿一张床来说吧，普通的花个几百块也就 OK 了，可上档次的床竟然要几万甚至十几万，而这天壤之别的价格真的就会产生同等差距的功效吗？真是令人匪夷所思。好在商家人情味也挺浓，产品低中高档为不同消费群考虑得非常周全，老百姓自然也会对号入座。但在这大框框范围内的价格还得靠消费者自己的一双慧眼，否则挨了斩可千万别叫冤。

第三感觉：消费者再精也没商家厉害。

都说“无商不奸”，此言不为过。巧舌如簧的嘴皮子可不是瞎磨的，“苏州人一半价”，当你很不适应地狠狠回了他一半的价格最终成交时，心里乐开了花，望着光亮的家具边掏腰包边傻笑，此时商家一脸的肉痛，说是看你这么好的人就当是交个朋友，做个人情，数完钱却转身偷着乐。

第四感觉：衡量价格的标准到底是什么？

买回家的几件家具，安装完毕后方才仔细打量起来，于是一帮朋友开始对它们逐一论价，当朋友说到哪个值了，我一脸的欣慰，为自己有双得到认同的慧眼而兴奋；当他们认为哪个亏了，我心里顿时懊恼无比，不仅东西得不到他们的赞赏，还会把商家恨得心发痒，心情好一阵郁闷。还是老公说了句让我心安的话：每个人的价值观不一样，自己选择的東西，你以为值什么价就是什么价，没什么好后悔的。

第五感觉：挣钱的空间好大。

8 个椅子和 1 张餐桌，搬运工用了大概不到 5 分钟，从地面上搬到货车上就得了 15 元人民币的报酬；货车司机把我们的家具拉到我回家后，他主动提出给我们卸货并安装，一共给了他 400 元人民币。前者是靠力气，后者是靠技术，当年是谁想出“勤劳致富”这四个字的？

真是绝呀！可惜我们江南一带地方的年轻人似乎都缺少了这一份“勤”，没文化的嫌活累，有文化的嫌薪少，如此以往，人将不人！

第六感觉：钞票真好用！

# 飞车抢劫

端午节的上午，离我们家不远的商业银行门口一取款女子被抢现金 5.3 万元。据说当时该女子拼死护住手提包，可一个柔弱女子又怎能敌过身强力壮的凶残劫匪呢，最终不仅提包被抢，一个手腕还竟然被他们扭成骨折。劫匪得逞后，乘坐摩托车扬长而去，只留下女子坐在地上伤心欲绝地哭泣。

本来开开心心的端午节，热闹的街头却发生了这样不和谐的一幕。近年来，类似这样的飞车抢劫案件在我们周围屡见不鲜，罪犯如此视国家法律不顾的嚣张气焰实在令人发指，这样的劣迹不仅严重损害了人民群众的财产，更是把无辜百姓的生命健康视为儿戏。为了不劳而获，为了把别人的财物占为己有，这帮飞车盗贼全然不顾及他人人身安危，一旦目的达成，便消失得无影无踪，没有人性的他们丝毫不会考虑现场将会是如何的惨状，有多少无辜的人们因此而受伤、致残、甚至丧命。

有时真的难以想象：丧尽天良的人啊！难道你们就没有父母兄弟、妻儿姐妹吗？如果他们也遭此厄运，你们又将会是如何的心情呢？也许你们暂时得逞了，拥有了你们梦想中的金钱，你们可以尽情地挥霍，可当你们甩出那一张张沾满了别人辛勤的汗水、悲伤的眼泪甚至鲜血的钞票时，难道你们的灵魂没有丝毫的触动吗？当你们每一次伸出自己那双罪恶之手时，你们有没有想过地震灾区为了救援受困百姓的部队官兵和医护人员，同样的一双手，他们是为了营救一个又一个挣扎在生死边缘的生命而挥动、忙碌。如此的比对，夜深人静时，我真希望你们万恶的心灵能够忏悔，让那份无止的贪念悄悄远离。

贫穷不是犯罪的理由，只要拥有健康的身躯，勤劳的双手，在我们的国度里，解决温饱应该不成问题，而把自己的幸福建筑在别人痛苦之上，你们的心将永远得不到安宁。再者，天网恢恢，疏而不漏，触犯了国家的法律，你们终将得到应有的惩罚，那时你们所要付出的代价是可想而知的。

那些已经伸手或正要伸手的人啊，请三思而后行！

# 盖棺定论的遗憾

不久前,公司内一名 50 多岁的员工在家不幸意外身亡,公司内顿时叹息声一片。

这位员工是有着几十年党龄的老党员,在不起眼的清洁工作岗位上勤勤恳恳、任劳任怨、多年如一日。

一位在工作岗位上处于劣势的员工,他的人生价值往往容易被人们忽略,由此他的为人处世、社会关系和在别人心目中的位置都会相对比较弱势。这位员工在岗的日子里,公司内洁净的路面、洗手间内清爽的环境让我们觉得理所当然,从未考虑过原来这一切是缘于他的存在。

人生的价值真的需要盖棺而论,这位员工也不例外。他的离去,让我们真正体会到了他的人生价值,有位同事说:“从此以后再也不会有人像他那样把公司的卫生搞得这样好了。”说起他平时的憨厚与耿直,许多女同事都流下了眼泪,2008 年冬天的那



场大雪把公司的路都封住了,是他和同事们一起没完没了地清扫除障,但他从未有过一句怨言。也许有人会觉得那是他一位老党员的觉悟高,但我相信,即便他是一名普通的老百姓,这一切他依旧会做,因为这是一个人的秉性。

作为这位员工来说,他的离开伴着人们的一片赞誉声,应该说他人生最后的句号也是完美的。可为什么在他活着的世界里却听不到这些可以令他欣慰、暖他心窝的声音呢?是他的朴实不足以使人们的心灵觉悟还是人们对于赞美的吝啬?

这位员工朴实无华的一生是值得我们敬重的,但这份情感真的不希望到现在才来表达。对于我们身边所有值得赞颂的言行,我们应该及时讴歌与宣传,让他们人生的价值尽早得以体现。

# 孩子别哭

夷为平地的县城、一片废墟的汶川，四川5·12大地震中遇难人们的鲜血顺着冰凉的雨水缓缓流淌。苍天在哭泣，青山在哽咽，世人的心在滴血。

已不记得自己的双眼多少次被泪水濡湿，电视荧屏上那一幕幕令人心碎的画面直揪着我们的心。瞬间桥梁断裂、公路阻断，家园成了乱砖碎瓦，人们因惊吓而张大的眼眸、因受伤而流血的肢体、因痛苦而扭曲的脸庞、因重压而变形的残缺身躯……没有比这样的场面更撕裂人心了。

惨不忍睹的镜头里，最让我的心灵无法承受的是：那些躺在操场上身体早已没有了体温的孩子们和散落满地的沾着血迹的书包和课本。

曾经美丽而又宁静的校园，在刹那间却轰然倒塌，化为了一片掩埋师生的废墟。

可怜的孩子！也许前一分钟的你还在用彩笔描绘着美好的未来，也许前一秒钟的你稚气的脸上还

绽放着童真的笑容……亲爱的孩子！你们人生的扉页才刚刚翻启，鲜血化就的句号就将它匆匆合拢，这一本本让我们永远无法启读的书册在我的眼前堆成了串串泪珠。

可恶的地震啊！我要千万次地诅咒你！为何你要如此的残忍？孩子们的身躯是那么的稚嫩，你却让它们与钢筋水泥去作斗；孩子们的小手原本是这样的圆润柔软，你却让它们们在坚硬的瓦砾中万般痛苦挣扎；孩子们的双眸是如此的清澈，充满了希望，你却让它们从此再也见不到阳光和亲爱的妈妈。

勇敢的孩子们，睡吧！我知道你们累了，凋零的花朵在汶川的青山下永远安息吧，天堂里再也没有地震让你们遭受苦难，我们的思念会伴着清风将你们陪伴。

坚强的孩子们！别哭！虽然我们的血肉之躯远没有钢筋水泥坚硬，但我们有一颗与灾难作战的勇敢之心。你听：废墟下仍有你们微弱的呼喊！你看：温爷爷不顾年迈来把你们守候，解放军叔叔们正在奋力将你们营救，医护人员一次又一次把你们从死亡线上拉回，是他们众志成城的信念点燃了你们的生命之光。

地震震坍了你们的家园和学校，却震不垮我们重建的信心。灾难夺走了你们的父母乡亲，但我们的血管里流动的是同一种血液，我们都是你们的亲人。快来我们温暖的怀抱吧，让惨烈袭击的恐惧从你幼小的心灵消失，你们的梦想将不再破碎。

一颗颗火热的爱心会把你们冰冷的身体温暖，一双双热情的援助之手，会让你们曾经鲜花般灿烂的笑容在脸上重现，我们期待着你们崭新的家园。

# 烈日下的背影

超高的温度下，重达百斤的硕大地砖压在弯曲的脊背上，人已被深深淹没了，蹒跚的步履、如雨的汗水……

这一幕以前只在电影里才能看到的画面，如今却在我的眼前闪现。

新居在装修，昨天运来了地砖，这就是装潢公司的搬运工工作场景的一个片断。不知为什么，我的心情无法平静。虽然我知道那是社会的分工不同，这是他们的工作，可人心终究都是肉长的，看着他们如此的艰辛，我有些于心不忍。

在他们休息的时候，我试着与他们攀谈，得知他们是装潢公司的搬运工，专门从事这样的力气活，他们一根杠棒、一条绳索，凭着自己一身使不完的蛮劲辗转于五湖四海。一位师傅一边用早已湿透的衣角擦拭着汗水，一边拿起随身携带沾满灰尘的塑料水瓶把水一饮而尽，笑呵呵地说：“我们生来命苦啊！”

没办法,只能靠力气挣钱养家糊口。”他说此话时,我觉察到那张汗流满面的黝黑脸庞上闪现着一丝无奈。

远离家乡和亲人,独自漂泊在外,吃的是最便宜的菜,住的是最简陋的屋,干的是最苦、最脏、最累的活,受到最多的却是歧视与冷落。

在城里人的眼里,他们是一群没有文化、没有修养的野蛮人,可不知你们如果离开了他们辛勤的劳动,能有如此舒适的生活环境吗?再试想,如果你们处于他们那样不堪的生活和工作环境,你还能有多少修养与风度呢?

烈日当空,我们可以坐在办公室里感受工作带给我们的愉悦,他们却在蒸笼般的高温下默默辛勤劳作。月上树梢,我们可以在空调下与家人其乐融融,而他们能享受着没有阳光肆虐的习习凉风也属奢侈。

也许在他们的人生旅途中,除了匆匆赶路,没有过多的时间也没有意识来欣赏沿途的景色,于是在我们善于发现的目光里他们弯曲的背影便成了一道独特的风景。

# 善待生命

前些日子在网上相继看到了歌手高枫、罗文、影星李媛媛得绝症不治身亡的消息，联想到他们昔日在舞台上光彩夺目的形象，不禁让人生出几许感慨：生命原来是如此脆弱、生活有时又是多么的残酷！

可恶的病魔就如一个无情的冷面杀手，一旦看准目标，就丝毫不会顾及他是当红明星还是无名百姓；也不管他是风华正茂还是穷困潦倒；或因他是家中的顶梁柱而大发慈悲……

社会在不断地发展，现代生活的节奏越来越快，亚健康人群的队伍也逐渐壮大。肥胖、高血压、心脏病等已是现代人的常见病。除了环境污染等客观因素，大部分人是由于工作的原因而忽视了健康，他们往往把事业放在了首位，认为年轻就是资本，抓住机遇拼命工作，因此容易造成精力、体力透支。殊不知“冰冻三尺，非一日之寒”，平日里小毛小病不注意，让病魔有了可乘之机，到时酿成大病就后悔莫及了。

作为一个吃五谷杂粮的血肉之躯，一生无病，那只能是个梦想而已，但选择一种健康的生活方式是可以做到的。媒体报道的那些至今健在的百岁老人，虽然他们各自有着不同的人生经历，但却有着相同的生活方式：起居规律、饮食清淡、坚持锻炼，拥有一份清心寡欲、淡然处世的平和心态。这样的一种生活状态正是如今现代人所忽略和缺少的，值得我们借鉴。

对于一个普通老百姓而言，得了大病，备受病痛的折磨不谈，光医疗费就是一笔很大的开销。一个原本美满的家庭因有人得病而导致穷困的事例屡见不鲜。

“留得青山在，不怕没柴烧”，拥有了一份健康，就多了一份实现愿望的可能。父母给予我们的生命只有一次，生活毕竟是美好的，活着是快乐的，让我们都来珍惜生命，善待生命吧！

# 深潭与浅滩

一大早就看到新闻报道关于兰州女孩杨丽娟因狂热追星导致其 68 岁父亲跳海自杀的消息。那个明星不是别人，正是也一直被我认为心中偶像的刘德华。杨丽娟追星十三载，其超人的毅力和专一可谓令人折服，然而她不顾父母年老体弱、不顾家庭经济……几乎病态的执着却令我望而生畏。

我视刘德华为偶像，不仅是因为他有俊朗的外貌，而且欣赏他对于艺术的那份不懈追求和执着。多少年来，在演艺圈里摸爬滚打，努力耕耘，终于成就了他今日辉煌的事业，他那种为电影事业不停奋斗的敬业精神是值得我们学习的。

在娱乐圈这个大染缸里，想要做到“出淤泥而不染”也许很难，但刘德华却用行动演绎了这个神话。在他二三十年的艺术生涯里，对他的赞誉一浪盖过一浪，他的负面新闻却是微乎其微，这对于一个艺人来说是难能可贵的。这么多年依然能在圈里圈外保



持不错的口碑的确是个奇迹,也许为此他也付出了不菲的代价,在他光环背面也一定有把辛酸之泪!

因为有了社会的分工,才产生了明星,他们除却了华丽的外衣,其实也是普通的百姓。脱离了银幕上迥然不同的角色,他们也有自己喜怒哀乐的本色生活,作为一个喜爱他们的热心观众,在适时表达一些自己的由衷情感也无可厚非,但当自己的言行已明显扰乱了对方的工作与生活,这就超出了一个粉丝的本分,这不再是迷恋,而是一种伤害。

人的心灵就像深不可测的一潭水,可以容纳许许多多的故事,只是有些故事注定只能在独处和夜深人静时才可以拿出来慢慢咀嚼、细细品味。明星如此,粉丝也该这般。像杨丽娟这样过于偏激、显然恹恹的举动都是不足取的,她们的心灵不再是深潭而只能是浅滩,在那里没有动人的故事,有的只是哗众取宠。

明星之所以耀眼,不仅是因为他们自身非凡的气质与才华,更与绚丽的舞台、公司的包装和媒体的吹捧密不可分。当我们沉迷于他们银幕上虚幻角色的同时,更应多一份理智与冷静,就如电影结束了,观众终将散去,走出影院,我们的面前还是这样的一片天和地。

# 生命岂容忽视

出租车开得飞快,车内的我心惊胆战,在我强烈的再三要求下,司机终于减速了。我说:“在生命与速度之间你总不会是选择后者吧?”他笑着说:“你害怕啦?放心吧,我们做这一行的心中有数,丢了性命挣再多的钱在阴曹地府也不能花呀!”我哑然。

警言写得好“宁停三分,不争一秒”、“安全来自于谨慎,事故出于麻痹”。简单的道理谁都懂,可交通事故却从不间断,因一时疏忽而成终生憾事的例子举不胜举,当鲜活的生命之花在瞬间凋零,呼天抢地也不能够让它重新绽放。这世界不是电脑,返回键和撤销键在这里从来都是用不上的。惨剧让人心痛不已,后悔莫及。

弥足珍贵的生命属于自己仅有一次,当有力的心脏还在我们胸膛跳动之际,当均匀的呼吸还在为我们歌唱之时,我们就充满希望,我们就会拥有梦想,尽管梦的色彩不一定绚烂,虽然梦的尽头也许远

在天边。

我们每个人在珍惜和善待自己生命的同时，请务必尊重别人的生命。

# 我是不是该安静的走开

每当高考、中考的热潮逐渐退去后，中小学生在暑期补习的头等大事又被搬上了家长和老师的议事日程。

2007年的暑假刚开始，12岁的儿子便说这个假期的时间要自己来安排。首先是嚷着去舅舅家小住，送他过去后，没想到一呆就是20天。现在回家了，每天早上睡到9点多，做完功课后上网玩一二小时的游戏，然后看些课外书，晚上看些科技、体育栏目的电视和一些儿童片，这个暑假似乎过得有滋有味，用他的话说：这就叫享受生活。

我向来对孩子采用较为宽松的管教方式，虽然马上就要升初中了，但我认为暑假就是学生放松的时间，只要按时完成暑期作业，适当找些喜欢的事情做做（毕竟一年中只属于他们自己的时间也不多），在有限的时间内，用自己的方式度过一个愉快而又轻松的假期也是情有可原。

然而这些天一出门，遇到一些学生的家长总会问

我：“你儿子有没有去补课呀？”我说“补什么课呀，让他们悠闲度个假吧。”可一打听，我儿子的同学、甚至还有低年级的学生几乎都在补课，什么奥数、英语、语文……家长们一见面谈论的话题也无非就是补课，这样浓烈的氛围搞得我竟然有些惶恐，好像这个暑假不补课，一开学成绩就会一跌千丈似的。连一向贪玩的儿子也有些坐不住了，很不自信地对我说：“妈，我们班的同学都在补课，我不补上初一能行吗？”搞得我都无言以对。我真不明白：现在的家长和老师都是怎么啦？

一个十几岁的孩子，正是天性好动、贪玩的时期，在规定的学习阶段，就要认真刻苦地用足用好时间去学习，而该放松的时候就要尽情放松，这样张弛有度的学习方法才能更利于吸收新知识。当然天才如果没有勤奋做伴自然也就成不了大器，但所谓的“水浸木头烂”也并非良策。试想小孩子整天一头扎进书堆里，搞得身心疲惫，还让他们怎能提得起学习兴趣呢？也许有的学生经过一阶段的恶补，成绩暂时会有所提高，但从增加学生知识面的长远眼光看，是否真的有效呢？现在有的家长片面追求分数、名次，甚至有的把一二年级的小孩都送出去大补特补奥数，搞得孩子拿到题目就爱钻牛角尖，把本来简单的问题搞得复杂化，适得其反。

现在国家在大力提倡素质教育，可不知为何学生的负担反而越来越重，也许这一切大都源于现在的家长望子成龙心切，一些学校和教师也是顺水推舟大抓创收的好时机。

面对如此的补课大潮，我很想安静地走开，然而我就像是被挤在一群向前疯跑的人流中，如果我不随波逐流，那么我就要承受逆流而行的艰辛和孤独。我既不敢贸然拿儿子的成绩做试验，又不想破坏儿子享受假期的愉悦心情，眼看儿子扳着指头才盼来的暑假又所剩无几了，我该何去何从？

# 衣架风波

在网上邮购商品一直是我的爱好，久而久之这也成了我生活中购物的一个重要途径。尤其是上海的一家邮购公司，在我近十年的邮购生涯里，它始终以品质优良、价格适中、信誉至上等优点成为我在众多邮购网站与公司的首选。

但昨天一件小事却让我对它甚觉遗憾。

我于一周前在该公司网站订购了一批商品，收到邮包后，发现其中的一个三件套面料并不合意，于是便把这价值 349 元的三件套退了回去，因为在寄特快专递时为了便于包装，顺手便把外套上的一个塑料小衣架拿了下来。可就在昨天，该公司打我电话，称我的退包已收到，但因为缺了一个衣架，因此我的 349 元无法转入我的账户，我对他们解释了原因，并承诺下次如有邮包我一并退回，话务员说愿意帮我去协调。但最终回话还是原意，并称此塑料衣架属于商品的一部分。为此，我非常不解，因为在退

换货的条款里我也没有看到说衣架是属于商品的一部分,如果照此说法,那如果除去此衣架,也就是说我的衣服并不值 349 元了?再者,我是买衣服,并不是买它的衣架,如果当时它给我寄包裹时没有此衣架,我也根本不会介意的。

事情虽小,却让我有些不快。况且我还是他们公司的金卡会员,连这点优惠都享受不到,还金什么卡呀? 尽管话务员态度温和,耐心解释,但我还是感觉很不愉快!

回到家里,在阳台上找到了那个让我烦恼的衣架(幸好因为没有时间处置这些包装纸盒,否则也许早在垃圾筒里了),很想与他们理论一番,可一想也没意思,我犯不着拿 349 元去争一个破衣架。

第二天一觉醒来,看到了放置于桌上的那个衣架,感觉已不再那么窝火了。我想想也对,既然这是他们公司的规定,他们就得执行,尽管在我们消费者看来这多少有些不合情理。

“没有规矩,不成方圆。”我们有好多部门、单位就是因为有章不循、处处讲人情才导致了管理中不应存在的漏洞和弊端,时间长了,小问题便成了难以弥补的大失误。可这家邮购公司却在宁愿失去一个金卡会员的前提下,也不放弃他们应该执行的规章制度,一个公司能有这样的管理是难能可贵的。此刻我才忽然明白了能在十年间一如既往订购他们商品的真正原因。

伯恩斯说:几乎所有的痛苦都是由钻牛角尖引起的。只有从牛角里钻了出来,才会感觉天空有多么的蓝! 心襟有多么的开阔! 我算真正体会到了这一点。

# 永不言败

5月15日是我的生日，然而，12日四川那场始料不及的灾难却让我本该快乐的心情蒙上了一层阴影。那天，老公发来短信：老婆，抱歉！我把本想给你买礼物的钱捐给灾区了。我回复：谢谢！那就是你给我最好的生日礼物，顺便告诉你，我也把公司送我的生日红包捐出去了。

这些日子，汶川、北川、抗震、救灾……这一系列的字眼昼夜不停地在我们的视线和脑海中闪现。无数的中国人为此茶不思，饭不香，多少次的流泪只为被地震夺去生命的同胞，多少次的哽咽只为奔波于废墟上奋力救援的部队官兵，多少次的激动只为与死亡抗争的奇迹不断出现……坐在依旧祥和的家乡，我们的心却再也无法安宁，一份揪心、一份担忧、一份牵挂，我们唯一能做的就是对灾区时刻的关注，每一颗炎黄子孙的心与受灾人民一起跳动着。

四川的同胞们，你们昔日山明水秀的家园和我



们江南水乡同样的安谧而美丽。可就是地球那一瞬间的微微颤动，打破了这份宁静。顷刻间，房屋倒塌、家园被毁，亲人被埋、阴阳相隔，这突如其来的天灾让你们遭受了人生最惨痛的折磨，这一刻，我们所有的中国人才真正体会到了什么叫心碎！

5月19日下午2点28分，中国人用自己的方式对遇难同胞表达了深切的缅怀和哀悼。降半旗、默哀3分钟、鸣笛，这短暂而又漫长的3分钟饱含着我们全国人民多少血浓于水的亲情啊！我们本是同根生，我们永远都是一家人！虽然你们不幸离去了，但我们的心中永远留存着你们坚定的笑容。

历史明鉴，我们饱经风霜的祖国母亲是经受得住任何考验的。这次灾难来临，中国人没有被吓倒，在千难万险的困难面前我们没有却步。在党和国家领导人准确的决策和指挥下，抗震救灾工作迅速及时，有条不紊，这一切赢得了世界各国高度的评价，他们也因此向我们伸出了热情的援助之手。我们用行动向世人充分展示了一个已成长起来的中国！天安门广场前成千上万的自发群众高呼“中国加油！”“中国万岁！”“四川加油！”“四川挺住！”那一声声响彻云霄的口号让全世界都听到了中国超强凝聚力的声响，让全世界都看到了一个顽强而伟大的中国！一个永不言败的中国！

遇难的同胞们，如今再多的泪水也唤不回你们曾经充满活力的生命，再多的文字也表达不尽对你们的哀思，那就让我们把这份思念深深藏进心底，化作一份奋勇向前的动力，用它融入一腔爱国的情，我们的坚韧与勇敢就是对你们最好的告慰。

# 自古英雄出少年

工作之余，一有闲暇，鼠标的点击便会不由自主进入关于地震的消息，这都已经成为了我这段时间总也改不掉的习惯了。

又一位让我生出无限敬意的少年！

他的名字叫梁强，年仅 16 岁，2007 年毕业于向峨中学，现在都江堰中学读高一。地震发生后，他从都江堰学校徒步 4 小时赶往家中，家里的房子已经完全垮塌，幸运的是父母和姐姐们都还安然无恙。此时，梁强想到了母校那位曾经视他如自己孩子，给过他无数帮助的李老师。帮父母匆匆搭建起一个简易棚子后，梁强头也不回地向山坡下的母校向峨中学跑去。昔日美丽的母校成为一片废墟，亲爱的李老师和她年仅 7 个月的孩子已经离他而去，梁强强忍着悲痛，立即和闻讯赶来的乡亲们一起投入到了救援当中。

由于开始救援人手不够，工具又缺乏，梁强和解

放军一起用自己的双手创开废墟，奋力营救幸存的同学们。十几个小时过去了，他已经忘记了饥饿与双手的疼痛，他的心中只有一个坚定的信念：争取每一分、每一秒尽可能多抢救同学。当大部队赶到时，他被替下，但并没有休息，而是又担任起了登记遇难同学名单，他把失去伙伴、失去老师的伤痛悄悄藏起，反而还安慰学生的家长。

梁强说，他们村与他同龄的十几个小伙伴基本都已经不在了，每次想起以前和他们一起玩耍时的许多开心事，他都非常的难过，但他一直忍着没有哭过。因为还有更重要的工作需要他去做，所以现在他不能哭，可过一阵子也许他会哭。

多么懂事的孩子啊！你坚强的意志让我们成年人都为之动容，你舍己的精神让为人父母的我们肃然起敬。

读着梁强动人的故事，看着他略显单薄的身影和依然未脱稚气的脸庞，我的眼眶又一次被润湿。16岁，本是花一般的年纪啊！如今却让他承受了连成年人都无法载负的压力，然而他并没有被压垮，反而显示出了超强的毅力，我相信此刻的英雄少年会征服所有的灾难！

看着他奔波后终于能坐下来啃一口干面，我为之欣慰。孩子，歇会吧！还在成长的身体受不起你如此的疲惫。

梁强明白两个姐姐是因为自己而辍学，于是学习加倍的刻苦；因为他知道年迈的父母生活不易，所以学会了尽早为他们撑起一片天空，为他们遮风挡雨；因为他懂得回报母校老师的恩情，于是义无反顾地在废墟上奔忙……

在我们的周围，也有着与梁强同龄的孩子，相比之下，他们各自的生活环境、人生态度、理想追求却与梁强有着天壤之别。当梁强在懂得珍惜，懂得拥有一颗感恩之心的时候，城里的孩子却在为名牌的

穿着、时尚的玩乐而兴奋不已，父母百般的宠爱，整天衣食无忧，尽享着小皇帝的待遇。没有经受过生活的磨难的他们就像是没有经历风雨的嫩芽，一旦遭遇困难，他们便会异常的脆弱，真为他们的未来而担忧呀。

但愿这次地震灾难中像梁强这样的精神会感动每一个世人！也希望所有灾难中的感人故事都能给中国的孩子一次深刻的教育，如果我们的下一代都如梁强这样的优秀，那么未来的中国将是何等的强大！

梁强，天下所有的父母都会永远爱你！

# 自信的力量

都说开卷有益，可我觉得每天打开电视同样受益匪浅。

生活时尚栏目的“心灵花园”正在播出，今日的嘉宾是一位50岁的外国朋友，帅气的脸庞、健壮的体魄，自信地端坐在演播室里，用一口并不流利的中文与主持人愉快交谈。

然而当摄像师的镜头拉近时，我才惊讶地发现他居然没有双腿。

节目的开头我并没有看到，因此对于他残疾的时间和缘由并不了解，只知道他曾是一名运动健将，中途退役后却毅然选择了一项截然不同的职业——画画。为了心中的梦想，他硬是拖着失去双腿的残躯辗转于世界各地，最令我感动的是他诉说在中国黄山作画的经历。那时黄山还没有索道，他就是靠着两根拐杖爬上黄山顶峰的，他边走边画，上下黄山共花了两天的时间。据他说从第二天开始他身后就

有 10 几位中国男子在默默保护着他，他们谁也没有说一句话，只是静静跟在他后面，丝毫没有打扰他全神贯注的工作。我想他身后的那些好心人一定是被他那超常的毅力所感动，被他热爱自己事业的那份执着而感染。

一份勇气与自信，铸就了他的成功，他的作品先后在世界各地展出，并受到世人的一致好评，但他并没有因此而满足，在他 48 岁的那年，他报名参加了“铁人三项”，创造了令人难以置信的奇迹。用他的话说：只要有一丝的可能，就不是挑战！只要想做，世上就没有做不好的事！

无独有偶，“CCTV 舞蹈大赛”上一对男女选手正投入地舞动着，他们独特的身躯牢牢地吸引着我诧异的目光，男的拥有健全的上半身而只剩下右腿，女的拥有健美的身姿却没有了右手。

可正是这样一对残疾人，他们用娴熟优美的舞姿打动了所有的观众，顺利进入了决赛。真所谓“台上一分钟，台下十年功”，谢幕时，他们眼里闪烁着晶莹的泪光，此刻的心情是难以言表的，这是饱含着无数艰辛与汗水的泪花，这是压抑了太久终于得以释放的喜悦。

他们用残缺的肢体演绎了世间最完美的舞蹈，我相信每一个四肢健全的人看到这一切都会为之动容的。

不论是那个外国画家还是中国的舞蹈演员，可以想象，拥有今日的成功，他们是承受了怎样的种种痛苦？这种痛苦既有来自身体的感触，也来自外界的评判。但他们都用自己超强的意志逐一跨越。他们早已学会了如何去承受一份可能的失败，他们在生活中已找到了自己最合适的位置，他们用自信的力量攀越了人心这座世上最高的山峰，那么还有什么能阻挡他们勇猛向前的步伐呢？

身体残疾的他们尚且如此，四肢健全的我们在面对困难、遭遇挫折时，又该有如何的表现呢？

休闲时尚篇

# 爱美不打折

天气日渐转暖，褪却了厚实的冬装，女人们眼看着自己的身材将要显山露水了，于是，苗条之人迫不及待试衣粉墨登场，而肥胖之人只能信誓旦旦大喊减肥。

好友在镜前比试着又嫌小一码的靓衣，只能唉声叹气，于是咬咬牙狠心花了两千多元买了张健身年卡，扬言要利用一切空闲时间与身上的赘肉斗争到底，让它永无立足之地。她说话之时，我只觉得有一股豪气直冲云霄，让我着实好好震撼了一番！

看来女人在漂亮面前个个都是赴汤蹈火的勇士。别看她们在买衣购物时都是折扣狂，可她们为了追求美所愿付出的努力是永远不会打折的。

身边的女友、同事们高呼“我要减肥”的口号声不绝于耳。她们到处搜寻减肥的绝方妙法，有药疗法的、有节食类的、有运动型的等等。药疗法者们坚持了数个疗程，花却了不小的一笔费用，可其效果也



不尽如人意,大都只是被广告商牵着鼻子走,自己没有瘦下来,却肥了厂商;节食类的让人看了于心不忍,有的甚至是每天靠一根黄瓜、一个苹果、几杯水充饥,其效果虽然不错,可搞得浑身乏力,一副病态,显然体力不支;还算是运动型属于健康减肥法了,跑步、呼啦圈、仰卧起坐、跳绳……,可这对于持之以恒者才能奏效的方法,坚持者可谓寥寥无几,大都只能败下阵来另辟“江山”。其实有的人并不是很胖,只是她们有着一颗爱美的严谨之心,对于自己身材的要求过于完美,虽然减肥成效有不遂人愿的结果,却并不影响女人们为保持窈窕身材而乐此不疲的热情。

懂得享受生活是女人魅力组成中不可缺少的一部分,而减肥如今已不仅仅只是要减掉体重,而是已延伸为一种人们对健康生活、美丽人生的向往和追求,在这个不断展现自我的过程中她们寻求并体验着无穷的乐趣。

无论你做什么,只要用心去体会,都会让我们更好地享受生活、珍惜生命。

# 编织情结

天气渐渐转凉，心情也似乎随着气温的下降变得愉悦了。望着柜子上闲置了一季的棒针，不觉有了一种久违的欣喜。

也许在年轻的美眉眼儿里，对于编织这种手工根本就不屑一顾，可对我而言那是一种永远的乐趣。记得有人说过：这世界如果少了女性，便会失去真、善、美，而我想说，女性如果少了编织，便会失去一份独有的温柔。况且在如今什么都讲究DIY的年代里，这又何尝不是一种时尚呢？

在寂静的黄昏，一盏台灯、一部肥皂剧、一团毛线、两根棒针，宽敞的沙发上温柔可人的小女人，双手轻柔娴熟的舞动着，这幅剪影相信都会唤醒人们心中最柔软的角落。

一团团温香软玉、软软糯糯的绒线，一个个固执而独特的手势，心里的细枝末节便会在棒针有节奏的跳动下慢慢溶化，思绪也会如炊烟般在自由的空

间里来回飘荡,只有此时,才会让人有种真正自由自在的感觉。绒线团在双手的忙碌下慢慢消瘦,毛衣却在渐渐变长,当手指的温度透过毛衣传给了所爱的人,心中便有一股暖暖的爱意在流淌。驾轻就熟的动作,一针针织进的是浓浓的爱意、款款的深情。也许一件世上最昂贵、最华丽的衣衫也抵不上为爱的人所织的那件最廉价、最老土的毛衣。当望着心爱的人被自己亲手编织的毛衣所包裹时,那份难以言状的喜悦便会悄然涌动,心底那份温柔曼妙的情愫也会静静蔓延。

不管是毛茸茸的马海毛、细密的兔毛还是精滑的羊毛,因为有了女人传统的贤淑、温柔的手工和那份特有的编织情结,所以每年都会有亲友的衣衫出炉。今天给长辈织顶帽子,下星期给老公织条围巾,下个月给好友织件毛衣,明年给孩子准备条毛裤……看着亲友们报以会心的微笑时,自己的心情也会随之灿烂。

编织不仅仅是一项简单机械的女工,而是一份感情的寄托,使简单而温馨的生活更加有情有趣。它更是一抹梦的色彩,点缀着我朴实生命。

# 长发短发

小时候,我有一头乌黑发亮的长发,在妈妈的细心呵护下,两条辫子又粗又长,两根红绸系在上面,像是两只蝴蝶在翩翩起舞,煞是好看。后来上了中学,因为学习紧张的关系,一头曾引以为豪的长发便成了累赘。经不住妈妈的几次怂恿,我忍痛割爱,无辜的美发沦为了剪刀下的牺牲品。

这一剪就是漫长的十几年,工作后的我深深体会了“女为悦己者容”,为了紧跟时尚潮流,为了女人与生俱来无法抗拒的美,我将头顶的三千青丝进行了多番的改造:从剪短到留长,从烫曲到拉直,从染黄到抹黑……真是剪不断、理还乱。可尽管是万般折腾,现在的我依然是一头黑黑的、直直的短发。

因为几经折腾才让我懂得:世上对美没有绝对的模式,只有适合自己的才是最美的。头发的造型完全要根据自身的高度、脸型、气质和发质来选择,盲目的跟随潮流那只能是东施效颦,花了冤枉钱得

不偿失。

然而，女人的心思又似乎远比头上的发丝更加细密，对我而言，明知短发是我最好的选择，可每当视线中有青丝如云的女子飘然进入时，我心中仍会有种莫名的羡慕和遗憾，似乎有着一头飘逸长发的女孩总要比短发者多一份柔情与浪漫。

俗话说：头要紧。想必头发对于人的外表是何其的重要，因此最能体现女人气质的是头发。

长发赋予女人柔情，短发给予女人动感。无论是长发还是短发，大街上、小巷中，涌动的人群里因为有了她们，便多了一道更靓丽的风景。

# 踮起时尚的脚尖

妈妈今年六十一了，不高的个子，微微发胖的身材，开朗豪爽的性格，模样很是可爱。平时每次购置新衣她都会找我做伴，我也总是非常乐意当好这个参谋。

对于妈妈的衣着打扮，我向来以中老年人的审美观点作参考，因此妈妈的服饰基本上都能赢得旁人赞许的目光。但不久前，妈妈却悄悄地对我说出了她藏于心底好久的愿望——她想要一条合身的牛仔裤。

妈妈这样的愿望也许在我们的生活中是最平常不过的，现在的年轻人衣橱里拥有十条以上款式不一的各类牛仔裤已不算什么稀奇事了。妈妈这样的想法虽不至于令我诧异，但也着实对妈妈刮目相看了。在一个晚饭后的黄昏，我陪着妈妈终于实现了她这个简单却美好的心愿，穿上新裤子妈妈笑得格外的灿烂。

是啊,谁说时尚只属于年轻人呢?

你看:邻家阿姨新烫了个大波浪,楼上好婆染了黄头发,同事四十多了还装着吊带衫呢……

也许是时尚一时的疏忽,在无意中它围起了一道美丽的屏风,可是你可曾看见,驻足于圈外的老年人正踮起脚尖、伸长着脖子往里张望呢!

# 放飞的心

无独有偶，长假里好友也是在家闲闷，于是我们不谋而合，决定驾车出去放飞一下心情。

网上一查，终于确定目的地为苏州东山的三山岛。因为是第一次去那里，路途不熟，况且我又是个十足的车盲加路盲，往往是一出家门就分不清东西南北。因此好友就带上了她的外出宝贝——导航系统。

我们刚开出家门，导航系统的甜美嗓音便不停地为我们随时播报路程进展情况，让我本有些担忧的心顿时放松了许多，只顾自己一路欣赏沿途之美景。

没有太多的悬念，我们非常顺利地到达了东山停车场的陆巷码头。

也许是国庆节的因素吧，停车场十分热闹，那里的服务更是“周到”，还没有等我们把车停稳，就有人直奔而来，游说我们去坐他的快艇，说只需 100 元。



看着码头上明码标价 120 元,我们很快就成了他船上的客人了,是否挨斩已无从考证啦。

早有“太湖八百里”的耳闻,也曾在无锡领略过太湖一望无边的浩大,今日又一次零距离地品味了太湖独特的一面。甚是兴奋。快艇没有启动之前,清澈的湖水碧波荡漾,坐在艇上我们随着细微的波浪轻轻摇晃,心情舒畅无比。不一会便起航了,速度超快,那感觉也许用“乘风破浪”这个成语最为贴切吧?只觉得耳边的风声呼呼作响,高出船头的浪花四处飞溅,还不时有几个大浪头迎面扑来,直把快艇打得左右狂摇,引得我们声声尖叫,非常刺激。

约十来分钟,我们便到达了对岸码头,等候着的三轮摩托车便纷纷上前兜生意。我们租了一辆车沿着湖边前往景点。

三山岛其实是一个四面环水的小村庄,因一岛三峰而得名。现在开发后整个村落都成了景点了。岛上的农家都开着饭店和旅馆,真是印了“靠山吃山,靠水吃水”的老话了。岛上的山其实并不高。但它却以奇峰异石著称,有闻名遐迩的板壁峰,有山巅危立的生肖石……在连绵的群石中有一奇石称之“狮身人面石”,据说是惊世骇俗的,但可笑的是我们慕名而去却并没有看出个究竟,后来还是在回去的艇上才远远观出个所以然,真乃“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。

虽是十月的秋天了,但天气却异常的酷热,又加上我们平日里缺少锻炼,山才爬了没多久,便已累得气喘吁吁,腿脚也开始酸痛了,但坚持到底的信念始终支撑着我们,稍作休息后,顶着烈日,我们继续前行。好不容易登上了蓬莱亭,手搭凉棚,极目远眺,八百里太湖美景尽收眼底,这时耳边似乎已响起了委婉动听、吴侬软语“太湖美”的曲子了。难得一见的美丽湖岛风光便成了我们相机里一个个的精彩

的瞬间。

咕咕直叫的肚子使我们猛然醒悟，秀色并不可餐呀。于是。三轮车夫便把我们带去了一个农家饭店，那是一条七拐八弯的狭窄水泥路，两边是茂盛的果树，每隔一段路是一根根电线杆竖在路旁，特别碍事，还有迎面而来的满载游客的车辆相向行驶，但就那样的路况，车夫却车技高超，不费吹灰之力就将我们载到了饭店门口。我想三山岛另一景点便是非那些三轮车夫莫属了。

那是个二层楼的农家院落搭建的大厅，放了好几张大圆桌，院前是一大片的橘树、枣树和石榴树，果树上除了枣子时节已过，橘子和石榴倒是硕果累累，直把枝头都压弯了腰。果园里有几个小汇塘，里面满是荷叶，可惜不是荷花盛开的季节，但满眼的绿色已令我们好一阵惊喜了。果园的那头，几只羊儿来回踱步，嘴里咀嚼着嫩嫩的青草，一副悠然自得的神态。这里不仅果树园多，而且我们难得一见的知了也特别的多，从我们开饭起，它们一直在我们的耳畔卖力地狂鸣，久违的蝉鸣我们由欣喜便慢慢变成了烦躁。看来这任何事物都是物以稀为贵呀。但太湖大闸蟹和太湖虾的美味足以抵消了知了们的干扰。

饱餐过后，我们沿着湖边慢慢散步，绿树成荫的石子路面干净整洁，初秋凉爽的风拂面而来，岸边垂柳迎风飘舞，婀娜妩媚，两边的长椅上休憩的游人或坐或躺，好不悠闲！也许他们也和我们一样，景点的内容无关紧要，重要的是我们放松了心情。

有古人作诗赞誉三山岛：长坼龙气接三山，泽厥绵延一望间。烟水洋中分聚落，居然蓬莱在人寰。

在这样的人间仙境，不论是自然风光还是农家小吃，只要有心了，风景就会无处不在。

# 杭州行

芳菲四月，正是旅游好辰光。冠有“天堂”之美誉的杭州自然成了我们公司员工一日游的首选。

忙碌的身心需要放松，企业的文化有待传承。为迎接公司第二届摄影比赛，员工们准备工作做得异常充分，相机人人佩带，旅游团差点成了摄影团了，我们恨不得要把“天堂”所有的美景一一囊括。

汽车载着我们一路的欣喜，不觉中便到达了景点第一站——西湖。

西子湖畔的风光我们还未能领略，摩肩接踵的游人倒成了另一道独特的风景。在苏堤岸边的码头，我们登上了游艇。倚身船栏，视野顿觉开阔，眼前绝美的景致令人惊叹。天公作美，少了艳阳娇宠的西湖更多了一份迷蒙的意境。垂柳依依的苏白二堤、游人优哉的小船点点、令人浮想翩翩的断桥、金碧辉煌的雷峰塔、那似海市蜃楼般或隐或现的现代建筑……近观三潭印月，远看山色朦胧，刚摄罢那边

独特美色,又迫不及待投入这边层叠佳景。此刻我们才真正全身心地体味了什么是诗情画意,什么叫胜入仙境。

世间万物,一经时间与传说的渲染,便有了一种诡异的光环。我们的目光贴着相机,难以守舍的心神却早已随白娘子与许仙缠绵的爱意在湖面恣意流淌。当我们还沉静于《白蛇传》的遐想,导游已将我们带入了灵隐寺的胜境。

无需跋山涉水,我们便一睹了富有传奇色彩的飞来峰,神秘的一线天中,如针眼细小的一缕光明见证了我们执着的成功。踩着济公活佛当年酒后蹒跚的步履,古树茂密的灵隐寺院映入眼帘,寺内优雅逸静,连小松鼠也喜欢在婆娑的绿荫下来回窜动。气势雄伟的大雄宝殿外香火缭绕,尽是人们虔诚的祈福与祝愿。殿内众多的佛像和那栩栩如生的五百罗汉让我们看到了佛祖普度众生、慈悲为怀的仁爱之心,这又何尝不是我们当今社会所追求和崇尚的和谐之音啊!

匆匆的时间它全然不顾我们流连忘返的心迹,便悄然结束了我们短暂的杭州之行。幸好拥有了相机,我们的遗憾才不觉那么深刻,所有令人眷恋的画面都将成为我们相机和记忆里的一组组缩影。

美景需要眼睛来感观,更需要用生活去解读。学会感悟,保持心灵的弹性,生命才会更加丰盈。

# 减肥运动

当忙碌的身心顿然闲散，才发觉自己似乎有点发胖的迹象了。心血来潮，翻出来去年较合身的衣裙作一试验，哇！果真偏小了一点，我不禁恐慌万分。要知道，自从长大后，衣橱内的衣服从来都是我不想穿才被淘汰，而像今日我被衣服排斥的现象是从未发生过的，这如何能不让我忧心忡忡呀？

穿着把身体裹紧的短衫在老公和儿子面前不时转悠，一遍遍不厌其烦地向他们询问：“我是不是很胖？”当得到的回答是肯定时，我便一脸的不高兴，郁闷得垂头坐在一边唉声叹气。见我这副尊容，他们便又以安慰的口气异口同声说：不过还好，胖是胖了点，但不是很明显。我一听这话就知道爷俩这纯粹是在敷衍我嘛，于是又指责他们没有足够的诚意……搞得他们面面相觑，在一旁偷偷发笑。

以前对于发胖的担心在我的心里似乎不曾滋生过，而如今自信的我居然也有了这份忧虑。见怪了

身边日渐发胖的身影,也深知胖人减肥的苦恼与不易,我发誓决不能让自己的赘肉增加至不可收拾的地步。

晚饭后,便也信誓旦旦加入邻居的减肥队伍。她们的减肥计划可谓科学化与人性化并存,随着季节的变换,减肥的项目也在不断修改,而最近这些日子正是去中心校的塑胶跑道慢跑步。

一进校门,远远就看见好多人在操场和跑道上锻炼身体:有三口之家踢足球的,有爷孙俩骑车的,有三三两两散步的,有年轻的情侣并肩小跑的,还有几个倒退走路的……真是不来不知道呀,在如今大都人懒散地生活着的时候,原来还有那么多喜欢运动的人在执着健身,也许是被这场地上的精神所感染,我立马加入了这运动的行列。

顺着塑胶跑道的白线,我摆动双手轻松地跑着,一米、十米、百米……热血开始沸腾,汗水开始渗出,气息开始急促,小腿开始发酸;二百米、三百米……七百米,尽管此时喘着粗气的我喉咙干涩、双脚像灌了铅似的沉重,速度也开始减慢,然而,一想到自己发胖后可怕的模样,我的脚步便异常坚定,我以顽强的毅力完成了八百米的艰巨指标。

拖着疲惫的身躯蹒跚回家,望着我因热而发红的脸,对于我的“壮举”,老公不但没有赞扬,反而是一顿埋怨。他说:“你是减肥心切,急于求成,一个平日从未有过剧烈运动的人怎么能一下子有这么大的运动量呢?你这样不但不能健身,反而对你的心肺有损伤。”

一番话说得我又气又恼,但静心仔细一想,也不无道理。运动健身是一个循序渐进的过程,需要一段时间慢慢适应,然后再逐步加大运动量,猛然加剧运动或三天打鱼两天晒网都不能起到什么良好的效果,真正的健身需要持之以恒的信心和毅力。

凡事贵以恒,运动如此,说话、干事、做人莫不如是呀!

# 今天你博客了吗？

现在的网站对博客似乎都异常青睐，打开电脑，无论哪个网站对于博客都是不惜篇幅，大肆宣传。

曾经因为过于关注排行榜，我总以为博客不过是名人的天下。从初期的不屑一顾到后来的沉迷，其过程是欣喜与快乐的。博客毕竟是个舞文弄墨的平台，对于我这样一个平时喜欢涂鸦的人来说，到底不失为一个好去处，同时也为了不甘被时尚遗忘，总会迁就一下流俗，自然坠入。

在博客里，那随心所欲的版面设置，轻松自如的撰写，让人真正感受到了网络无拘无束的自由。如今，每晚我总会在忙完了琐碎的家务后便一头扎进博客，撰写每天的新日志，无论是细说每天饮食起居的流水账，还是激情澎湃大谈人生的真谛，似乎都与人无关，因为那纯属是我的私人空间，更是既省纸笔又方便的日记本。自己的博客上有人来坐坐那自然最好，无人问津也不足为奇，至于排行榜与点击率对

我更是无关痛痒。

每次打开自己的博客,令我窃喜的是,每天都会有一些可爱的网友用他们最真最纯的心与我交流,给我鼓励。闻博识人,看博会意,虽是只言片语,却是一扇扇打开着的心灵之窗,在这里我们把各自的落寞与欢笑轻轻撒落,涌动着一份文字相遇时轻松的随意。

徜徉在博客的河流中,我们把心中的热情尽情释放,我们享受时尚、热爱生活,世界也会因为我们而更加美好。

朋友,今天你博客了吗?



# 快乐泳池

儿子放暑假已好几个星期了，除了外出吃了几顿饭，我们也没有带他出去好好玩过，见他整日在家一副懒散的模样，全然没有上学时那般的精神，于是决定出去活络一下身子，既给儿子增添一些孩子该有的活力，也想用运动的方式对奥运表示一下热情。

在诸多的活动中，我们一致选择了游泳作为活动项目，带上了泳衣和潜水镜我们驱车前往位于苏州工业园区的体育馆。可能是因为暑假和双休的缘故吧，游泳的人比以往多了不少，而且也都是像我们一样全家上阵。

我已好久没有游泳了，一进入馆内，一份对水的依恋不由得浮上了心头，当得知老公买了两小时的票时，我似乎还嫌时间不够，尽管对于这次没带救生圈心里好像有些没了底。宽阔而洁净的泳池内人头簇拥，大人的说笑声和孩子们兴奋的尖叫声在空旷的室内异常热闹。儿子显然已被场景感染，随着老

公迅速扎入了泳池，我也小心翼翼扶着栏杆作试探状步入水中。

尽管室外烈日炎炎，但池内 27 度的温度颇有些凉意。1.2 米的区域内，我在老公的护驾下练习起了许多年前一招半式的“狗爬式”。可双脚刚一离地，还没等双手开划，身子便失去了重心，向一侧倾斜，混乱中我只觉得水中影像模糊，双耳被水不停地“咚咚”直灌，直到听觉不再灵敏，我奋力张开双手向前胡乱地狂抓，终于老公有力的胳膊把我拽起，我的头总算露出了水面。这短暂的几秒钟我却如经受了生死的搏击，不仅深刻地体验了什么是“垂死挣扎”，更给“救命稻草”进行了彻底的诠释。我这一系列可笑而狼狈的举动，引来了周围人的一阵捧腹，老公还风趣地责怪我不该把指甲留那么长，把他的肚皮和胳膊都抓破了。

吃一堑，长一智，我于是不急于游泳，一个人在浅水区先适应一下水中的动作，半小时过去了，记忆中的那些招式试了试还管用，虽然动作不那么雅观和利索，但总算能游上一二米的距离。

孩子对水往往有着一种特别的喜爱，泳池内的孩子更是一脸的满足，会游的几个孩子索性趁救生员不注意站在池边直接纵身一跃，成了水中一尾欢快的鱼儿，较小的孩子也是脖子上套了个救生圈在水里晃晃悠悠，有着父母全程的陪伴，好不幸福。会游的年轻人显然对 1.2 米和 1.5 米的浅水区不感兴趣了，而是在 2 米深水区内奋力来回游动，还颇有几分奥运健将在泳道上的风采。

儿子在老公的帮助下继续着他的潜泳，有许多的家长也都在耐心地辅导着自己的孩子练习游泳。我还听到有位孩子的父亲严厉地对孩子说：“好好学，要知道，学会游泳并不是为了有趣和炫耀，而是自己的一项生存本领，万一遇到情况，就能自救。”那位父亲的话让我很受启发，不论大人小孩溺水身亡的事件总是时有发生，尤其是在农

村,每年的暑假总能听到或看到这样的悲剧,如果我们每个人都能学会游泳,那么这样令人痛心的消息就会少很多。

在水中的时间似乎比往常要快了许多,结束了两小时的游泳,上岸后身体却出奇的疲惫,想必是在水中有浮力的因素吧。但无论如何,这快乐的 120 分钟我们不仅健了身,而且感受了水中无穷的乐趣,我想这就足够了。

# 另类离我们有多远

行走在拥挤的马路上，两位年轻人进入了我的视线，且不说他们的服装是如何的时尚，他们的发型简直令我大跌眼镜。

一位后脑勺的头发长及肩膀，软软的，然而中间是坚如钢丝的竖发，一缕缕，方向是四面散开，活像美国自由女神像的那个头冠。另一位头发的长度基本是介于寸板头与光头之间，因为你说他是寸板头吧，又好像没有头发，你说他是光头吧，却又有淡淡的蛾黄色笼罩着整个头顶，我纳闷着总不至于是把颜料染在头皮上的吧，所以估算着应该是有头发的，但横看竖看整个都不像是人头。

我有幸与他们同行了一小段路程，一路走过，有人侧目，有人漠然，有人做惊讶状，有人露出鄙薄的神情，我想他们不管是时尚也好，是另类也罢，既然是现代年轻人所追求、崇尚的东西，也一定有它们存在的理由。

在上年纪的人还刚刚能云里雾里理解“时尚”的概念时，又跳出了“另类”这新名词，那么把那些看不明白的东西都归属为“另类”，应该是我们最简单，也是最明智的做法。如果对于其内涵我们暂且还不能够彻底领悟，那就让这些新事物自己来诠释吧。

城市街头各类令人瞠目结舌的“行为艺术”不正是最好的写照吗？

# 麦客也疯狂

向来很喜欢唱歌，但能让我尽情豪唱的机会却并不太多。心情不错时，偶尔会在家打开音响直起喉咙卡拉 OK 一通，只是此时老公便会起身关窗，说是怕妨碍邻居，儿子嫌音量太大吵着他而紧闭了房门，令我好不扫兴。有时也会和朋友出去 KTV 狂唱一阵，虽说那地方可是设备、服务什么都好，但消费实在太高，咱们工薪阶层哪能是常客呀，于是我这唱歌瘾也就成了难题。

春节时，有朋友来家玩，晚饭后，四人凑了一桌红五星，剩下朋友的老公闲着没事做，他就给我在电脑上下载了个“TOP100 麦客疯”的玩意儿。在他的谆谆教导下，我终于明白了：原来这是一个在网络上自娱自乐的唱歌工具，只要下载安装后，注册一个用户名，进入界面后就可以在上面下载自己所喜欢的歌曲，然后以 MTV 的形式录入自己的歌声，还可以用摄像头拍摄自己的画面，制作成一首完全属于

自己的 MTV,有兴趣的话还可以让系统给自己打分,让你对自己的实力有如实的掂量。

对于此软件的历史我无意探究,但我能及时加入其中,也算是赶了时髦吧。有了这好东西,我可算是过足了唱歌瘾。如今只要有时间、有心情,我便在电脑上挑选各类歌星、各种风格的歌曲,然后自己配唱,此时的我再也不必怕声音太大而影响他人,也不必担心自己唱功的优劣,而且不花一分钱便让自己体验了集导演、摄影、歌星、制片于一身的工作历程。有时感觉唱得好了就上传到网上,让大家都饱饱耳福,顺便也可以让自己刻意设计的形象在网上亮个相,趁机自我陶醉、臭美一番;感觉不好呢,立马删除,既简单又方便。在“麦客疯”网上遨游真是人生的一大乐事呀!

这个春节,朋友的这份礼物可是最特别,最受用的。我真得好好谢谢他!

下次如果有人送礼,你不妨收礼只收“麦客疯”!

# 女人三十有余

当铺天盖地的美容广告入侵我们的双眼时，当电视画面上一个个妙龄少女展现着如剥了壳的鸡蛋般光洁的俏脸时，于是三十有余的女人们开始有了一种衰老的危机感。

不知何时，那张曾经年轻的脸上已毫不留情地刻上的岁月的痕迹，明亮双眸的一角如今已悄悄爬上了细小的皱纹，黄褐斑、雀斑也趁机在脸颊上占有了一席之地……

此时，除了对镜发呆，也许只有拼命使用美容品的份了，可随着广告中具有神奇功效的美容产品空盒子的逐渐增加时，脸上的斑却丝毫没有减少的迹象。在大呼上当之余，却又不由自主地重新寻觅着新的良方。

在一个偶然的的机会里，看了部香港红星舒淇主演的电影，一个近镜将她美丽的脸让观众一览无遗，只见无数粒细小的雀斑均匀分布于她两个脸颊，恰



如大饼上那一颗颗香香的芝麻。我不禁哑然失笑，原来身价不菲的大明星也无法保持脸上光洁如水呀，那么像我们这样的普通百姓又有何遗憾呢？再者，舒淇那脸上的星星点点非但没有影响她的容颜，反面还增加了她的几分性感呢。

于是，生怕青春逝去的焦急之心顿时豁然开朗。

三十几岁的年纪，挤在十七八岁的女孩堆里或许显得有些苍老，但我们拥有的却是女孩们缺少的一种成熟；脸上少许的皱纹是我们值得骄傲的资本；如果说年轻女孩甜美的微笑是通行证，那么我们饱含成熟的会意笑容却将成为制胜的武器。

人的一生中，其实每个年龄段各有着不同的美丽。年轻女孩犹如一朵朵盛开的玫瑰，鲜艳照人，令人赏心悦目；而成熟的女人却宛如一泓幽远的深潭，让人一眼望不见底；她们对于生活的那份从容与自信，更像是一杯陈酿的美酒，让人不饮自醉。

有句话说得好：世上没有丑女人，只有懒女人。这就说明美不美与年龄无关。即使是一个年过半百的老年妇女，一身得体的打扮，一股高雅的气质，一份宽容的心态……也足以让年轻时尚的女孩对她肃然起敬。因为她们悠悠的岁月不会腐蚀原本独有的风华，她们丰富的人生阅历会把生命润色得更加绚丽多姿。相反，空有年轻靓丽的外表，如果精神颓废，不求上进，那么华衣也掩盖不住她们苍白的灵魂。

我们无法让飞逝的时光车轮停止转动，人类也无法抗拒衰老，但是衰老并不意味着可以放弃对美的追求。只要我们拥有一颗年轻的心，保持一份积极向上的精神，青春就会无限延伸。那么，我们还有什么不能释怀的呢？

# 跑出来的快乐

朋友从小就是个胖墩，据她妈妈说，她长到3岁了还站不稳，当时父母可着急啦。后来经医生检查才明白：原来这全都是太胖惹的祸。

胖归胖，身材结构倒不错，因此虽然体重不轻，但外形还可以，可如今的人对自身的形象要求越来越高。为了有个苗条的好身段，朋友痛下决心要用跑步的方式减肥，但又担忧在户外锻炼会产生不必要的尴尬。于是特意买了个带按摩的跑步机放在家里，坚持每天锻炼。

从此，每个清晨，她总是按时在跑步机上努力迈步，一公里、二公里……一分钟、二分钟……直到大汗淋漓，气喘吁吁。腿酸了就把速度调慢，让自己的体力有个缓冲的过程，累了就用按摩带在腰间、背上按摩片刻，运动完毕冲凉更衣，神清气爽出门上班。几个月坚持下来了，朋友不仅体重直线下降，肚子也明显缩小了，最令她意外的是体质也增强了不少，以

前常见的伤风感冒基本消失了，脸色也红润了许多，而且在室内即便是汗流浹背也无伤大雅。有了如此明显的瘦身效果，朋友在跑步机上的兴致也越来越高，步伐也愈加轻快。用她的话这叫：享受健康、享受生活。

当然在此我无意为跑步机做广告，我只是羡慕她，每天都能有这样朝气蓬勃的开始，能在跑步机上获得这样的健康和快乐，更佩服她持之以恒的毅力和勇气。

拥有健康才会拥有快乐，由此可见，快乐也是跑出来的。

# 人生驿站，有空去坐坐

平日里对于儿子的请求，因为不想参与，总是会为自己的决定找些合理的借口。这回终于拗不过儿子的再三磨缠了，于是答应星期天陪他去公园溜冰。

虽然坐车只是 10 分钟的路程，然而确切地说这个公园我已有 17 年时间没有踏入了。一进正门，大致浏览了一下四周，公园面积不大，那树、那草、那桥、那湖……物景依旧。此时，那些已沉淀于岁月之河的记忆，都一一浮现。

进入公园的左侧，隔着梅花型的围墙就听到了节奏感很强的音乐，伴着孩子们的嬉笑声和尖叫声，我不觉有了一份年少时的热情。原来这里面就是儿子热衷的溜冰场，在简陋的冰池里不少的年轻人和一些 10 岁左右的孩子们正滑动着。这所谓的“冰池”实际是磨光石子的水泥地改建的，周围用一些铁杆围成了护栏，场所虽然是简陋了点，但看着这群人熟练且不乏美感的动作，就能感受到他们所投入的

热情与努力是与设施无关的。

买好了票,在我的迟疑中,儿子早已迫不及待换好了鞋,一下子融入了其中。我由于好多年没有碰过这类运动了,系好了鞋带后居然不敢站起来了。于是只能脚上穿一只,手里提一只地挪到护栏边上,然后再小心翼翼地换上另一只鞋。武装结束,在儿子的鼓励和催促下,我紧握着栏杆试探性地滑动右脚,此时儿子已守候一旁伸出了他的手,我胆怯着左顾右盼,终于还是勇敢地握住他的手滑出了第一步。

儿子牵着我的手像模像样地当起了我的临时教练,在他的指导和鼓舞下,几圈下来,我似乎已找到了多年前的感觉了,放开儿子的手,独自滑动时脚步一下子由生硬变得顺畅了。儿子也惊讶地说:“妈妈,你好像很有基础呀!”我自豪地昂着头给他扮了个鬼脸,一圈二圈……顺利地滑行,顿时心情也随之飘浮。正当我得意忘形的时候,一不留神,一个趔趄摔了个人仰马翻,迅速爬起后感觉好狼狈,回顾四周,才发现根本无人在注意你,因为在这里摔跤是最正常不过的了,于是窃笑着,又继续穿梭于热情洋溢的行列。

休息之余,望着冰池里年轻的身影以特有的姿态在穿行,虽没有电视屏幕上国际顶级选手们高超的技艺和舞姿,但他们飞扬的青春在此却得到了最好的诠释。有一对青年男女尤其让我感动,那男孩一圈圈不厌其烦地带着女孩滑行,女孩学得也非常努力,其间摔了好几次,可她依然面带微笑继续滑行,经过我身旁时,我听到女孩柔声细语地对男孩说:“有你在,我就放得开了,什么也不怕。”男孩会心地笑了,他们笑得是那么的灿烂、如此的阳光。

繁忙的生活,有时需要这样的放松,不断增加的年龄,有时真的应该忘却。只要尽力去做,你就会发现,一份付出后的坦然与快乐也就随之而来。

# 我被代沟撞了一下腰

星期天和嫂子一起带儿子和侄女去购置些衣物，曾以为自己虽不时尚，但至少也是在时尚的边缘行行走走的主，眼光应该不错。我也一直以为孩子的服饰只要大人看上了让他们试穿一下合身就 OK 了，在我的印象里这样的购衣场合儿子的发言权是基本弃之不用的。然而这次我大错特错了，他们另类的时尚观令我大跌眼镜，还被告知我早已落伍。

孩子从六年级升入初一仅仅是几个月的时间，可他的变化大得简直让我无法接受。“不是我不明白，这世界变化快！”此歌唱得一点不假。

十几岁孩子眼里的时尚是这样的：首先衣服与气温无关，论气候穿衣的模式已属老土；其次衣服要宽大，而且不是一般的大，上衣基本要遮住膝盖，这叫酷；裤子的美感似乎与口袋和拉链的多少成正比；国产品牌的运动鞋已不在他们选择的范围之内了，据儿子说，穿着品牌运动鞋在行走时与地面所产生

的摩擦要像 BNA 球赛中运动员的鞋子一样发出“吱吱”的声音,这才算厉害;眼镜的镜架要有鲜艳的色彩,镜框要像明星那样的宽边……说起来一套一套。这些关于时尚的理念竟然全都出自于儿子的口中,我简直难以置信,总感觉似乎昨日的他还在我怀里撒娇,今日怎就成陌生的大男孩了。

在商店逛了好几个小时,腿也酸了,左右我和嫂子视线的商品总是被这俩孩子嗤之以鼻,而吸引他们兴奋目光的物品却也令我们不屑一顾。就这样,我们被代沟折腾了一下午,但终于还是以我们的战利品居多。别看他们个头猛窜,但毕竟还是孩子,而且现在经济大权紧握在我们之手,他们也没辙,可再过几年我就不敢保证自己还能是胜者了。

想起自己的那个青春年少时代,虽然偶尔也会与父母有意见分歧的时候,但总没那么明显,尤其是衣着打扮一类,一般都是父母买什么自己就会高高兴兴穿上它,当时总以为父母的眼力是最好的。

诚然,现在时代不同了,影响孩子们的不仅仅是老师和家长了,网络、电视、报刊、杂志……应有所有的媒介让一切新事物像奔腾的海浪一样向孩子的世界席卷而来,他们想不接受也不行啦!作为孩子,能在适度的空间内感受时尚与前卫的氛围没有错,但学生的主要任务毕竟还是学习,过度沉浸其中不可取。作为家长,我们无法阻挡这股狂潮,能做的也许只是给他们一个救生圈,让他们能在浪涛的颠簸中沉浮却不淹没。

被代沟撞了一下腰的我或许也该加紧时尚的步伐了。

# 我不是球迷

我不是球迷，但四年等一回的世界杯，在没有了中国队的加入后也照样吸引了我的眼球。这些日子已记不得几次在半夜里起床看世界杯了，要知道，2002年以前，我可是从未看过足球比赛的。2002年因为有了中国足球队的加入，作为一个中国人我觉得不能无动于衷，于是那一年我第一次成了世界杯的观众。

我从一个标准的球盲开始，通过世界杯渐渐对足球有了些基本的了解，更是有太多的球星在我的脑海中留下了不可磨灭的身影。罗纳尔多的球艺、小贝的帅气、克罗泽的稳健、格罗索的神奇、齐达内的超群、小小罗的灵活……他们在绿茵场上矫健地奔跑、他们挥汗如雨奋力地拼抢、他们那一次次惊心动魄的凌空射门、那一粒粒金子般进球的精彩瞬间，令我这个不是球迷的人也很难不为他们如痴如醉。

世界杯，这是个男人的海洋，热血男儿在此如斗



牛士般用力与球技进行着较量。

比赛是残酷的,虽然它需要实力作后盾,但它仍然存在着一一定的偶然性,于是世界杯又因此有了太多的遗憾。胜者为王,本届世界杯,意大利球员们手捧大力神杯时那欣喜若狂的神情已成为了历史性的定格。胜利者总会被无数的鲜花和掌声簇拥着、耀眼的光环笼罩着,但沉甸甸的金球奖杯似乎也在向观众诉说着它的主人们为之付出的无数努力。此刻失败者脸上写满了沮丧与失落,他们痛苦的泪水与汗水早已融合在了一起。但我相信他们转身离去时落魄的背影同样值得我们为之动容。

在人们留恋的眼神中世界杯终于落下了帷幕。胜利也好、失败也罢,球赛就如人生一样,付出的努力虽然不一定就会有相应的回报,但只要尽力了,那么为之奋斗的过程就足以令我们自豪,我们的人生也会因此而更加美妙。

世界杯,我还将在 2010 年等待着你的到来,更希望在下一一次的世界杯球场上能奏响我们中国的国歌,能看到我们中国英雄们的身姿。

# 新车历险记

好友买了新车，虽然驾照是拿了一年多，可毕竟没有自己真正上过路，因此她也不敢马虎。于是在“高人”的护驾下，连续苦练了几个夜晚，终于正式独立驾驶上路了。马路上，巧遇她坐在驾驶室里一副悠然自得的样子，我“警告”她：千万别让我上你的车哟！她把眼镜一抬，嘿嘿两声，一脚油门就扬长而去。马路中央只留下呆若木鸡的我一脸的愕然……

整一星期过去了，见不得好友天天下班后从我眼前飞驰而过，终于在昨晚还是坐上了她的驾驶室，当然是副座。看着佩戴保险带的她双手熟练地扶着方向盘一脸自信，我本有些忐忑的心总算踏实了一点。轻踩油门，车子启动了，柔软舒适的坐椅、凉风习习的空调、悠扬的萨克斯、精美的挂件、雅致的环境……顿时把车外喧闹的世界静静地隔开了，留给我们的只有一种难以言状的轻松与写意。

兜了一圈，好友最后在一家商场门口稳稳把车

停好,一切都似乎娴熟得不能自己。我不禁为先前对她车技所持的怀疑态度而汗颜,心里充满了钦佩与羡慕,只怨自己胆小如鼠,连个电瓶车都不敢开,当然也没汽车给自己试胆。

买完东西出来,我们的车位右边有一红色小车停着,左边倒是很空,离我们约两个空车位边才横停着一辆小型货车。我不懂驾驶,上车后还喋喋不休与好友唠叨着,她一边应声与我聊着,一边表情严肃地倒车,车身慢慢转动着方向,此时我也外行凑热闹帮她看着后面有没有障碍物(这是我坐车的经验),我听见好友在嘀咕着:不知前面这距离行不行,我于是也往前看着,只见她伸长了脖子手握方向盘,唯恐有一丝一毫的差错……只可惜,这样谨慎的驾驶还是没能逃脱被那横停货车的强行之吻。我们立即下车察看,对方的车主也过来了,他说:“这么大的地方你还碰我的车呀,你是怎么倒的车呀?”我们自知理亏,吐着舌头不敢狡辩。看着全新的爱车大眼睛下有两道明显的刮痕,朋友自然心疼不已,好在除此以外,车身别无大碍。也许那位车主自感是个男子汉,又看我们是两个女人,也想趁机显示点绅士风度吧,所以只是嘀咕了两声,看我们上车后开走了,他也没有吭声。好友自叹:“上了生动的一课呀,看来我这车技还有待提高哟!”

我们把车停到车场后,我试着用毛巾擦洗刮痕,没有想到,不擦不知道,一擦就发笑。原来呀车上大部分是那辆货车的油漆,用力拭去后,除了有一点点外漆剥落外,其余不仔细的话居然看不到痕迹了。我们不禁一阵窃喜,看来买车还得买好的,撞上了人家还揩了油。

如今,买车的人越来越多,每一位车主对于自己心爱的车子肯定都宠爱有加。我既不会驾车,也没有车可驾,所以对此也无意妄加评

论,但有位“哲人”却说:“车是为人服务的,不是人为车服务,你们如此的呵护是否把事情颠倒了呀?”

此话我举单手赞成!

# 幸福的味道

都说女人是水做的，可我向来不喜欢喝水，除非在口渴时才会大口喝个痛快。我也知道这对身体可不是个好习惯，但白开水我嫌没味，喝茶又没有这爱好。

最近哥给我捎来了一个小巧的电水壶和一套精致的木质茶具，于是每天沏茶、品茶成了我的一项必修课。有时细想：这人真是非常的可笑，多年来曾屡次努力却始终未果的日常坏习惯，竟然会让生活中的一件小器皿改变得如此的轻易。

每逢休息日，一个人静静地在家享受难得的清闲。于是，便会煮上一壶开水，取出茶具与茶叶，对着那些古朴的茶壶与玲珑的茶杯慢条斯理摆弄一番，颇多的工序却丝毫不嫌繁琐，反觉悠然静谧，似乎连此刻的时间都在耐心地为我守候。虽然我深知与真正的功夫茶相比，我尝试的不过是些皮毛而已，但只要是自己喜欢的，那么关于茶文化中沏泡的学

问和品饮的功夫我则无需讲究,我玩的不过是一份新鲜、一份愉悦。

更多的时候,我喜欢用洁净透明的玻璃杯泡茶。那沸腾清澈的开水,几许碧绿的茶叶,在沸水的冲击下时而下沉,时而上浮,犹如记忆的碎片在心头飘来飘去。反复多次,微卷的茶叶渐渐舒展身姿,最后静静沉入杯底,一股沁人心脾的清香立刻扑鼻而来,慢慢地、轻轻地喝上一小口,淡淡的甘甜弥漫于唇齿之间,顿觉幽香四溢、心旷神怡、回味无穷……此时,我才真正理解了父亲天天茶不离口的奥妙。中国如此深远的茶文化,直到今天才让我感受到它无穷的魅力,实乃我人生之一憾事呀!

人生一大幸福即是做自己喜欢做的事。幸福是一种感觉,它需要一颗体会的心。平凡的岁月没有浪漫,也不诗情,有的只是喝茶吃饭,或许美好的味觉也可以带给你片刻的幸福,那是别人无法与你共享的感受。每天的一壶茶就是每天心底如约而至的一份温暖。女人能够真正拥有属于自己的生活,尽管淡然却能温馨永远。

原来,幸福真的是有味道的。

# 衣橱里的快乐

连续几个星期的休息日都在逛街，看遍了各家大大小小的时装店，也掏空了本就不饱满的钱包。朋友笑称我为购物狂，我嬉笑着对她说：跑酸了双腿，可饱了眼福；干瘪了口袋，却丰盈了衣橱呀。

回家后看着连日来的“战利品”如兵马俑般陈列在衣橱里，好像在静静等待着我这个将领的检阅，此时的心情是喜悦加自豪。

可当我仔细检查时，却发现有问题了。只因家里的衣服都是凭一时的喜好冲动才买回的单品，它们一件件孤单地悬挂着，就像是学校刚报到的新生，互不相识，一个个怯生生的，彼此之间显然有些生疏。为了使它们融洽地充分发挥各自的特长，于是我便开始搞起了衣橱大整顿。

搬出一件件新的、旧的、穿过的、没穿的单品，经过细致认真的琢磨，并精心挑选搭配，充分发挥丰富想象，用尽所有的艺术灵感和穿衣经验，经过多重的

组合,一套套、一款款,或淑女、或休闲、或时尚、或经典的靓衣展现在面前,整理后的衣橱顿时焕然一新,排列后的衣衫令人眼前一亮。一股大功告成的成就感油然而生。

一袭靓丽衣衫的价值在于对美丽生活的梦想,一份愉悦心情的意义却在于让人生永远充满希望。如果你心境不佳,如果你被烦恼缠绕,那么不妨回家整理一下被你冷落了多时的衣橱吧,那一刻你所有的不快都会顺着忙碌的指端悄然滑落,直到了无踪迹。



# 衣缘

在永康路的一家时装店里，挂着一条枣红棉布长裙，裙身前片右侧绣着粉红攀藤花样，那比紫红更稳重的色彩、那简洁又具古朴美感的款式、那沉静却又张扬的花型，让我爱不释手。终于它成了我衣橱中的一员。

买回后我便开始为它找寻搭配的伙伴，翻箱倒柜，终于找到了一件买了许久却未穿过的淡粉红衬衣。荷叶小花边的立领与袖口，透着一份女性特有的文静与优雅，恰到好处的收腰正与裙子的长度相呼应，衬衣的粉色与裙身的花色又竟然是那么的和谐、默契。衬衣的高贵淡雅与裙子的端庄自然，使它们在极简与奢华之间找到了平衡，真正体现了华美与浪漫。

真是不配不知道，如此出奇的效果是我所料不及的，我不禁心中一阵窃喜。一款搭配得当的衣裳不仅抓住了你的眼球，在瞬间更会触动你的心灵。

有人说：世间每一个女子的回忆都或许会化身为一件华衣。人与人之间讲究一个“缘”字，其实衣饰也不例外，那绝配的款款衣衫不就是人间千年等一回的美好夙愿吗？

每个人都会在他生命的轨道上按部就班地行走，无法逾越冥冥之中的命运。该来的总会来，在充满诗意的秋天，默默等待吧，等待着相遇时的那一份悸动，不管是快乐的或是伤感的。

# 游天目山小记

习惯了柏油马路的平实与宽阔，习惯了时尚街市的繁华与喧闹，现代人的嗅觉已被废气和尘土侵蚀，双耳已被噪声充斥……我们真的需要来这里——天目山走走了。

4月的天空格外晴朗，连空气里都散发着春的气息。3个多小时的汽车行程在我们的欢声笑语里悄然流逝，不觉中已到达了目的地。

“久居樊笼中，复得返自然。”踩着游人的足印，我们进入了一片绿色的海洋。

“天目山有东西两峰，顶上各有一池，长年不枯，从上往下看，就如上天的一双眼睛，故名天目……”聆听着导游神话般的典故，置身天目山中，顿感自己早已被山林紧紧怀抱。无论你是极目远眺，还是近观足下，满目尽是烟雾缭绕的重峦迭峰与绿色葱茏的千树万枝。尤其是那些参天古木，它们苍劲挺拔的树杆、干枯开裂的树皮、错综纷杂的树枝无不显示

着它们年代的久远，似乎历史的尖刀已把所有的沧桑都铭刻在此，我禁不住伸出双臂妄想将它们拥抱，可这岁月的年轮岂是我们人类的手臂可以丈量？

面对如此景色秀丽的天然植物园，我们能做的或许只有频繁端起相机，尽可能多地抓住自己融入大自然的每一个精彩瞬间，对着不同的视角，选择着自己所需要的清晰美景。于是，那连绵起伏的山峰、那悬崖峭壁上绝处逢生的花草、那古老石阶上片片斑驳的青苔……都成了我们镜头里珍贵的留影，成了我们人生足迹真实的见证。

比起其他的旅游山景，天目山虽然景点不多，但它却有“大树华盖九州”的气势，这里的树木以“古、大、高、稀、多、美”称绝于世，奇特的森林景观独树一帜，我相信，人类文明的历史在它面前也只会是短暂的瞬间。如果你是用心去体味这里的一草一木，你就会发现：不是天目山的景观不够，而是我们缺少了一颗欣赏美的心灵。

我空有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲情逸致，却无法想象自己隐居山中的恐慌。清新空气、自然风光我们渴望，但拥挤人流的匆忙脚步、熟悉陌生的声音与背影我们同样愿意承受，我们更离不开现代科技带来的种种无所不能。那么，偶尔的返仆归真，人生驿站的短暂憩息，也算是在世俗中给自己的心灵留一片净土，在人生沉闷的重复中寻求一份轻松悠闲的心情，此生足矣！

# 又见女红

“三个女人一台戏”，唧唧喳喳几个女人聊得正欢，邻居拿出了新毛衣和棉鞋让我们欣赏。

那是她购买羊绒线自己编织的毛衣，整件毛衣以零星小花点缀，细碎却不繁琐，简朴中透着高雅，黑色的基调又弥补了手工与机织间的一些细微差距，尤其是肩膀接缝处斜向的相拼，比起传统的拼接方法更显得时尚了些，毛衣是羊绒质地，因此摸上去暖洋洋的，手感特别柔软。穿上它，淑女般温润细腻、娴静的气质定会一跃而出，在手工毛衣重新杀青的本季，这样的作品也该属上层之作吧！

对于绒线编织我不能说内行，但至少能看出点门道，至于做鞋子的活儿我就一窍不通了，只能凑着看热闹。那棉鞋是暗红丝绒鞋面，羊羔绒的衬里，微高的鞋筒，这样的温暖棉鞋一上脚，想必就是去南极走一遭也不怕了。

在众人的一片赞叹声中，邻居喜悦的心情溢于

言表。

有句话说得好：漂亮不如可爱，可爱不如品味……女人可以不美丽，却不能不内秀。她们朴实无华的外表在人群中也许并不显眼，但她们那双勤劳的巧手却把女人那份独有的灵慧与柔情表达得淋漓尽致。

“一穷不织天下为之寒”的年代早已过去，如今重拾女红也纯粹是一种爱好。闲着的女人有时间不如多学学、多做做，与其漂亮得笨手笨脚还不如朴实得心灵手巧。只有懂得品味生活，把平淡如水的日子调剂得富有情趣的女人才可以使自己充实而有生机，也才会让人心动、沉醉。

拥有一份兴趣是好女人的品性，在兴趣中守候一份宁静也是好女人的缘分。

## “沾花惹草”的乐趣

我曾是个酷爱摆弄花草之人，可随着岁月的流逝，却变得越来越懒散了，不过每每看到同事办公桌上那些生机勃勃的盆景，又不免要生出几许羡慕的神情。

在一个偶然的时机里，同事送了我一盆小小的吊兰。虽然知道吊兰是种很好养护的植物，可看着它稚嫩的三片粉绿小叶子，我对它还是不抱多大的希望，只是偶尔顺手给它浇点水而已。几天下来，小东西还是一副可怜楚楚的样子，而且几片叶子颜色开始泛黄，就如难民营里那些个面黄肌瘦的孩子，于是我不免对它有了恻隐之心，决定利用空闲时间好好生养护它。

吊兰喜湿，于是我频频给它浇水，让它如同女人的脸一样长期保湿，万物生长靠太阳，尤其是植物需要进行光合作用，所以时常搬出门去让它享受阳光的沐浴。这样过了一个多星期，果然小东西叶子开

始返绿、变大，中间居然还长出了两片小小的嫩芽，这时我才看清原来那叶子的中间是呈白色的，绿白相间的条纹倒是令它别有一番韵味。

此时我又增添了一份关爱它的热情，我搞来了一些营养泥给它盖上，时不时给它松松土，适当又施些肥。在我的精心调理下，吊兰长得壮壮的，茂盛的叶子下居然还吊出了几株小吊兰呢。同事过来看见都会由衷的赞美几句，我顿时有种做了救世主的荣耀之感。由于小吊兰上都没有根须，我就挑了一株最大的，把它放在一个水杯里浸着，没过几天，果真它长出了好多的根须。看着它悬空挂着，我又把它栽入了另一个花盆里，但我并没有把它和大吊兰分开，它们还是紧紧相连着，小吊兰一边在自己的盆里吸收着泥土的养料，另一边又在分享着大吊兰供给它的营养，这就像是个离开了母体的婴儿吮吸着母亲的乳汁一样。

我以为这样双重的养分一定会促进小吊兰更好的发育成长，然而我错了。

整整过了4个星期，小吊兰浑然没有起色，甚至有些枯黄，仔细一想，它也不该是少水缺肥呀。在我百思不得其解时，同事提出让我把它与大吊兰相连的那根枝条剪掉，让它独立。我照办后，过了几天，果然小盆里的吊兰呈现出了一丝活力，变得青翠起来。

望着眼前一大一小两盆郁郁葱葱的吊兰，想着它们险象环生的经历，我顿时醒悟：在它们植物世界里，其实是和我们人类相通的。就像是我们的孩子在一定的阶段是离不开父母的，可到了该放手的时候，父母还得放手，只有给了孩子充分的自由，才能让他们更好的茁壮成长，父母一手遮挡下长大的孩子是经不起风浪和挫折的。这就如放风筝一样，只有把手中的线放得越长，风筝才能在更广阔的天



空里飞得越高。长大的孩子需要的不再是父母的百般疼爱 and 呵护，而是更适合培养和锻炼他们的环境和机会。放飞的孩子不但不会忘记父母的养育之恩，而是会用更好的方式来回报对父母那份无法割舍的依恋和深情。

一盆小小的吊兰让我明白了一个道理：原来我们生活中的细枝末节里深藏着无穷的人生真谛！有空静下心来沾沾花、惹惹草实在不枉是一桩乐事！

心灵随想篇

# 不要轻许诺言

连日的高温令人喘不过气来，星期天，毒辣的太阳再次肆虐着大地。好友为了给女儿庆祝生日，于是顶着烈日带着女儿去东方绿洲游玩。回来后，不觉让我吓了一跳——活脱脱大小两个红萝卜，尤其是好友，本来白皙的皮肤，可经太阳一晒呀，只要是裸露在外的皮肤全都是通红一片，最好笑的是脸上，因为她是戴眼镜的，除了镜片后两个白圈外，其余就是一个十足的关公了，连她女儿也取笑她说：“妈妈成大熊猫啦！”

我于是责怪她，“你这又是何苦呢？暑假才刚刚开始呢，你就等这个高温过后，随便挑个日子搪塞一下孩子就行了嘛。”

好友只是浅浅一笑，说：“我上星期就答应她的，既然对孩子承诺了，就要兑现呀，晒黑了皮肤过一段时间就可以恢复，可对孩子食言了，就永远失去了她对我的信任。”

这是对“一诺千金”最好的注解啊！一番话惊醒了我这梦中之人。怪不得每当我没有满足答应过儿子的要求时，他就会撅起小嘴说：“大人说话都不算数！拉了钩也没用。”是啊！平日里大多父母会对自己随意许下的诺言不以为然，认为小孩子只要哄哄就过去了，其实这是大错特错，不去兑现自己的承诺，这对孩子幼小的心灵会造成一定的伤害，也会给他们留下不好的印象，毕竟是为父母，言传身教很重要。

对于诺言，热恋中的痴男怨女或许感受最深。当周星驰那句“爱你前面加一万年期限”的经典台词出笼后，更是成了无数恋人信誓旦旦的借鉴，可随着时间的推移，空间的置换，当曾经的海誓山盟只剩下风轻云淡，当热情似火的爱恋已灰飞烟灭，此刻，你曾对天发誓的诺言还能坚守吗？当那个曾经深爱你的人摊开双手无奈地对你说：“当初爱你是真心的，如今不爱也没假意”，面对如此坦率的真情告白，那似乎仍在耳旁回响的誓言你还能相信吗？

生活中，生意场上的失信，受一纸合同的约束，通过法律手段最终会以合理的金钱得以补偿，而爱情的承诺又如何保障呢？心灵上的创伤又岂是能用金钱抚平的？

如今的生活太过精彩，任何人对任何事都无法预知，一句诺言，小到给孩子买个玩具，大到对情人说一句“永远爱你”，如果你没有足够的准备，请不要轻许诺言！

# 沉没成本

对于财务我是门外汉,但听说了个名词叫“沉没成本”,想必是一种财务科目吧。如今百姓都喜欢把钱往股票或房产上投,或许是出于一种时尚,也或许这样的投资方向能带给他们更多的利润。

然而凡事都不可能确保万无一失,经济投资这样,感情投资更是如此,一不留神,你所投入的成本就会沉没,血本无归。

在二人的感情世界里,讲究平等。如有一方恣意地迁就对方,那么他(她)所付出的爱就会多于对方,显然这一方已在作感情投资了。过分的迁让就会失去自尊,过分卑微的人生也就没有了快乐而言,尽管那是出于一种爱,可爱这东西注定我们只能彼此平衡消受,否则偏颇的倾斜都会导致不良的后果。

可在现实生活中,往往事与愿违,即使彼此相爱的人,感情的砝码也不可能完全相等,此时,不计较得失一方的爱便转换成了一种宽容,尤其是女人。

女人生性对情痴迷，一旦坠落其中，便会投入十二分的心，爱就是她们唯一的目的，别无他念，面对心爱之人时，她们会慷慨倾其所有；男人心宽胸广，心中能容纳天下之事，因此用情就显得略逊一筹，故分别有“痴情女”之美誉和“薄情郎”之冠称。

曾有人向女同胞倡议：“女人爱谁都要先爱自己，把三分之一的感情投于男人这已算是仁之义尽了。”何出此言？想必那也是个撞了南墙才回头的主啊。女人就是这样，一旦已拿出了飞蛾扑火般的勇气去爱了，还能掂量是几分之几？只怕是百分之百都嫌少，可是，在爱的词典里并非付出越多得到的爱就越多。

因为有了女人大海般的深情，因为女人的慷慨给得太多，男人才会麻木，才会不懂得珍惜，才会无视你的存在。这样的结果岂不可悲？也许，有时做个负心的女人反而会让男人会永远恨你一生一世，记住你一辈子，可天性善良的女人们又岂肯伤害所爱的男人半点呢！

股市有风险，投资需谨慎，感情投资更需要女人的一双慧眼，否则稍有差错，你投入的越多，沉没成本就越大。女人一生，青春短暂，固守着一份有限的资本，多一份自爱，多一点自尊才是上策。

试想一下：轻装上阵的脚步将是如何的欢快。

# 春无声 爱无言

网友发来短信：才是农历二月的天，可我们那里的气温已高达二十几度，冬天才走，夏季就不请自到了，今年我们这里没有春天啦。

字里行间无不透露着她对春的渴望与期盼，一份失落和遗憾一目了然。

我回复她：你抬头看看树枝上有没有新芽？路边的小草是否已返绿？花坛里可曾有怒放的鲜花？那阵阵挟带清香的风儿是否格外的轻柔……

一阵沉默，网友回复：原来我的抱怨都是缘于对生活的麻木呀！

“树影横窗知月上，花香入梦觉春来。”春天到底在哪里？春天就在我们一双双善于发现的眼睛里。

春姑娘是如此的矜持，她不会像冬天那样咆哮着凛冽的寒风，她也没有夏季那火一样的热烈骄阳更不会若秋风扫落叶那般的萧瑟。她是大街上婀娜多姿的少女，步履轻盈姗姗而来；她是拂过你脸颊

那阵温柔的微风，吹绿了大江南北的花草树木；她是新年里的第一声惊雷，让大地在瞬间苏醒；她是蓝蓝的天空中飞得高高的风筝，长长的线儿拽着一张张欣喜的笑脸；她是一种感觉，让你细细体味；她是一份气息，直沁人心脾。

生活需要一颗细腻的心，感受春天这样，品尝爱意亦如此。

中国人历来含蓄，总喜欢把感情深藏心底，一句“我爱你”从不肯轻易言语，可这不等于不爱。

父母看似唠叨的一句叮咛嘱咐，爱人充满深情的一个眼神目送，孩子渴望拥抱的一声嗷声呼喊，朋友满怀关切的一个短信祝福，师生情真意深的一封书信往来……情感无时不在传达，爱意无处不在流淌。

春天无声胜有声，满目春意皆美丽；爱人无言却有行，满心爱意皆真情。



# 春之魅

我是个特别怕冷的人，这个漫长的冬季已耗尽了我的心耐，我迫不及待地聆听着春姑娘那轻盈的脚步早早奏响春天的交响曲。

翘首期盼中，太阳终于露出了久违的笑脸，于是烦闷的心情一下就被阳光的灿烂一扫而尽。也许是在好心情的驱使下，自己的眼睛也似乎多了一份敏捷，我惊奇地发现天天走过的那块草坪上原来早已开满了大大小小、五颜六色的鲜花，有的已经完全绽放，有的还是可爱的花骨朵，它们错落有致地穿插在刚由黄返绿的草坪上，犹如夜空中的繁星点点。抬头望望路两旁那些赤裸了整个冬季的树木，原来勤劳的春姑娘已用她那双灵巧的纤手为它们剪裁好了新装，树干上、树枝上那一颗颗嫩芽粉绿粉绿，让人看了不由顿生怜爱之心。脚下那些在泥土中深埋了一季的花花草草也都身着鲜艳的靓衣，睁着一双双好奇的眼睛在路边探头探脑……

我惊喜无比！春天已在悄然无声中如仙女般飘然而至，以至于我们还未曾与冬告别，更来不及盛装迎接你，你却在一夜间早已深深扎根。明媚的阳光下放眼望去，满眼是绿的海洋、春的天地。冬天已不知去向，只有自己身上还未褪去的冬装似乎见证着冬季它曾来过。

春天，也许我无法窥视你婀娜的身影，却能看到大自然中你越发美丽的脸庞；也许我无法发现你匆忙的脚印，却能找寻花草丛中你芬芳的气息；也许我无法触摸你繁忙的双手，却能感受到你温柔的目光在深情抚摸着我会心的笑容。

走在路上，一阵阵春风迎面扑来，那风柔柔和和，像孩提时妈妈温柔的双手拂过我的脸颊，又像是亲密爱人在耳边轻言细语。风中挟带着花草的清香，弥漫着我的空间，触动着我的心灵，心中那份缠绕许久的烦闷和忧伤顿时飘飞散尽，了无踪影，令我着实感受了早春二月的魅力。

“一年之计在于春”“满园春色关不住”“春雨细无声……”低吟着那些与春相关的诗句，我在想：为什么人们总把世间最美好的事物都用春来描绘呢？是人们生来就偏爱它？还是因它的美丽和生机而使人们对它情有独钟呢？或许是因为在一年四季中它排行第一，给了人们一种希望？人们把一年中最美好的愿望都在春季播散，等待着年末的收获。即使在逝去的年月中再苦再难，也会在来年的春天再寄托一份希望。春天给了人们振奋的精神、勃勃的生机和迎接挑战的勇气。

其实，很多东西天天在你身边，只要你用心去体会、去感受，善于发现的眼睛到处都能看到一幅幅生机盎然的美丽画面。在春天已露端倪之际，在到处是鲜花飘香的日子里，不妨卸下心灵的牵绊，少为外物所累，走出家门，去亲近一下大自然，让春天的万物给你以心旷神怡的心情。

# 冬日暖洋洋

又是一个阳光灿烂的好天气，尽管气温已在零度徘徊了，但白天沐浴在暖洋洋的太阳底下，被一股股暖流包裹着，十分的惬意。

一张躺椅、一杯热茶、一本好书、几分慵懒、几分优雅，穿着宽松舒适的毛衣，在阳台上静静享受着难得的舒适。那份阅读别人文字的漫不经心，那份放任思绪的天马行空，抛开一切牵绊于心的忧伤，放任透过玻璃后被折射的阳光毫无顾忌地照射着自己的身体，美妙时光尽在温和的阳光里静静度过，他们常说的午后红茶想必就是这般意境吧？

这是我想要的生活，平静、淡然，却很真实、也很幸福。

然而正如天下无不散之宴席一般，一天中最惬意的时光也只不过短短数小时，3点过后，那落寂的残阳会把你从温暖里唤醒，那是一段我自始至终最不愿意见到的时刻。虽然那时寒风被钢筋水泥阻挡，

但阳光无力的照射总使人有种落魄的感觉。

人生何尝不是如此，辉煌过后的沉寂、大大的落差往往会令人无所适从。如果因为一时耀眼而要伴随长久的灰暗，那我宁愿一生平凡。平平淡淡的过渡才会使人感受那份不易的宁静，而我愿意追寻这样一种淡泊的从容境界。

人生中的每天都是生命的一个驿站，站在这样的站台回望过去，你会发现：很多美丽的日子，就是因为有了记忆才有了幸福的心意。就像这样冬日午后暖洋洋的阳光，尽管短暂却让我难忘。不必为有些东西的失去而伤心，我们完全可以为了曾经的拥有而微笑。

不要让美好的瞬间都成过眼云烟，如果我们有心，就用文字来让它留下痕迹。简简单单的字里行间，我要的不过是一点点温柔的感受而已。

# 冬天来了

对夏季的炎热还似乎心有余悸，秋天就如匆匆过客，没了踪影，看着街上的行人日渐臃肿的衣衫，足以感觉到冬天已经来临。

于是便有同事开始争论一年四季的好坏，有人说喜欢夏天的热烈，有人却欣赏冬天的含蓄，有人热衷于春天的浪漫，也有人钟情于秋季的那份成熟与那份深沉。

其实，寒来暑往，春去秋来，一年四季的循环交替只是大自然的变化规律，无所谓好与坏，只是人们看待季节的心态不同罢了。

不同的处事方式与态度往往会决定一个人的心情，正如有个关于吃葡萄的心理测试：让两个人吃一串同样大小的葡萄，如果一个人专挑大的吃，那他肯定是个乐观的人，相反，他就是个悲观的人，因为前者在吃的过程中看到的都是整串葡萄中最大的那一颗，而后者看到的则永远是最小的那一粒。两人

吃的葡萄并没有区别,不同的只是吃的方式而已。

记得有部电视剧中,女主人公就说过这样的一段话:以前家里没钱,常常是为了几毛钱的豆腐都会和人讨价还价半天,可那时生活特别充实、快乐,如今有钱了,却再也找不回那份感觉了。在这位女主角如今那份失落的心态里,有没有钱其实并不重要,关键是她与男主角的感情发生了变化。

有首诗写得好:春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪,若无闲事烦心头,便是人间好时节。

我们本是凡俗之人,来这世上走一遭不易,我们无法超越红尘过上天仙般的如意生活,更无法预知生命的未来,这是人生的无奈。可我们只要合理地调整好自己的心态,以一颗平常心对待世事,就可以尽可能地去争取到生活中最大的快乐。

让我们每天都拥有一份好心情去尽享人生。因为冬天来了,春天还会远吗?

# 冬夜街景

暮色里，昏黄的路灯下，有些寒冷。我坐在开着空调的车子里，温暖如春。

因要等一个朋友，于是我们把车停在了一个十字路口打发时间，我漫无目的地看着车窗外的街景，车来人往，行色匆匆。忽然一个声音把我吸引，顺着飘忽的歌声我看到了马路对面街灯下让人心酸的一幕：一台破旧的音响旁一个中年男子正跪坐在地上“夹着”话筒唱歌——他没有双手，仅有的两个胳膊也显然比健全人要短上一大截。我看不清楚他的下肢是否健康，但以坐着的姿势来看，估计也非正常。

“……谁能与我对醉，相知年年岁岁，咫尺天涯皆有缘，此情温暖人间”尽管没有欣赏他的观众，但他依然用心地在唱；虽然他的歌声并不是太悦耳，但他的每一句歌词听起来都是那么的真诚。

我擦拭着车窗上的雾气，视线始终没有离开过他那个小小的“舞台”。称他为乞丐缘于他面前那个

白色的器皿,但我总觉这样的称呼有些为过,那么就让我们暂且称他为卖唱吧。比起那些年轻健康、跪在大街上的乞丐相比,他的行为或许更值得人们尊重,因为他是通过自己的劳动来获取一份别人给予的帮助,尽管人们的施舍多了些鄙薄的神情,但他始终会用他独特的方式——唱歌来回报,同时也给了人们最美好的祝福。

我想他应该是个爱唱歌的人吧?他投入的歌声或许只是在表达着自己的一个梦想,传递着他对生命的一份热爱,这与他面前或多或少的钱币无关。可明天的温饱他是否已有了着落?深夜时分他是否也会和我们一样拥有一个温暖的家?在他简陋的小屋里会不会也有亲人的守候?寒冷的北风是否把他的愁心也吹散成了两半呢?

等待的朋友终于来了,我们的车就要走了,我很想去对面给予唱歌者一份应有的鼓励,可不知为什么,一种复杂的情绪挽留了我想下车的脚步。

就在我们的车子启动时,我忽然看见一辆行驶的电瓶车在那个残疾人面前停了下来,驾车的是位年轻男子,身后坐着一位怀抱孩子的年轻妈妈,也许是穿得太多的缘故,那位妈妈从车后座上下来显得有些吃力,只见她抱着孩子走过去俯身在那个白色器皿里放下了些什么,也许只是一枚小小的硬币。他们做这样的善举是出于谁的主意,我无意探究,但在这样寒冷的冬夜,在这一个美丽的瞬间,我感觉自己的某根神经已被深深触动。

“有过多少往事仿佛就在昨天,有过多少朋友仿佛就在身边,也曾心意沉沉,相逢是苦是甜,如今举杯祝愿,好人都一生平安!”我们的车子疾驰如飞,那依稀的歌声仍然在耳畔萦绕,久久没有散去。



# 读书之乐

也不知从何时起，读书竟成了我生活中的一种习惯。

从世界名著到街头广告杂志，从文学巨匠所著到名不见经传的小卒乱涂，从买书、借书到网络读书……阅读林林总总的书籍我并没有什么崇高的目的，而纯粹是缘于喜欢。

我读书没有固定的时间和地点，只要有空便会随手翻看，我也难得有始有终一口气把一本书看完的记录。在家里，除了书房，客厅的沙发上、餐厅的餐桌旁、房间的床头、卫生间……书刊杂志到处可见，在单位，办公桌上、抽屉里也总有几本没有读完的书，这样的随意摆放图的就是方便，随便到哪一个位置，只要愿意都能翻阅，哪怕是几分钟内阅读短短的三言二句，也不失为一种快乐。

我没有超强的记忆，也不具备过目不忘的本领。那么多年来，我读过的许多书内容都已不能忆起，但

好些令我钦佩的作者和其中的某些片断总是难忘,我想这就足够了。记住最好,忘记也罢,阅读原本就是找寻一份与文字碰撞时产生的共鸣,那一瞬间心情的欢悦只能自己领会。

世上不缺好书,缺的只是欣赏它们的读者。其实一本书真正的价值便是有人能阅读它、品味它。“一书一人生”,此话尽管有些夸大,但我对于“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”却是余心有窃窃焉。我不敢苟同“贫因书而富,富因书而贵”的论点,却赞赏“士三日不读,则其言无味,其容可憎”的说法。

腹有诗书气自华,读书所积累的知识久而久之便会形成一种独特的气质,对女人更是如此。有句话说得好:女人只有坐拥书城,方能铸内秀。最高档、最昂贵的化妆品也终究难以抵挡容颜的日渐衰老,因书而拥有的那份娴雅与恬淡却能让女人魅力恒久。

每当夜幕降临,温暖的房间、柔和的灯光,手捧诗书拥被而坐,随手翻阅的是别人的世界,感人的情节却沁入自己的心尖。白天的浮躁与烦闷,就这样在一份漫不经心的闲适与心静如水的安逸中被渐渐驱走,淡淡的书香携一丝快乐伴我悄然入梦。

有空请别忘记与书有个约会。

# 候鸟的眷恋

这些天，似乎老天有意与我作对，浑身的小毛小病一股脑向我袭击，我终于发烧病倒了。病痛的折磨虽不好受，但偶尔换一下生活状态也不算是坏事，因为一个人在相同的环境中生活得太久也会觉得沉闷。

寂静的房间里，独自躺在床上无所事事，于是我把近阶段的生活、工作、学习在脑海中作一个透彻的回顾与总结，难得有这样的机会静下心来细细品味，人生也不乏乐趣。平常的日子里，也许是出于工作的繁忙，也许是出于生活的疏忽，大多数的人平时只会顺着时间的脚步一同往前，而对于所走过的路我们根本不会注意到它是否平坦？是否宽阔？对于身旁路人的笑容是否灿烂，我们同样会忽略。

其实这种过于潦草的生活并不是我们人生所要的真正享受，而只是出于一种应付。因为哪怕一个人的记忆最好，过往的琐事一经时间的浸润和过滤，

沉淀下的往往只是些不再清晰且断断续续的片断，所以把每一个阶段的思维及时的理顺也是生活的一小部分。这就像对电脑要做定期的整理一样，该舍弃的不留一丝痕迹，该珍藏的要好好保存，彻底减负的主机才能高速运转。

在这段病休的时间里，亲人的关怀、同事朋友的探望让我心存感激，同时也使我领悟了一个道理：世上只有爱才会让人感觉最幸福、最快乐！失去健康的人生是痛苦的，但拥有金钱并不是幸福的标志，地位的高低也不一定与快乐成正比，年轻美貌的才子佳人也非春风满面……当我们心存爱意时，贫穷的生活、疾病的折磨、卑微的地位、平庸的相貌与才能都会显得那么的微不足道。心中有爱，心灵才会快乐，而来自心灵的快乐才是人生最大的幸福。

这些日子，犹如闭门思过，整理了思路，也康复了身体，但内心却极其渴望有种归属感，离开办公室的日子心里还真有几分失落。

大雁南飞，那是候鸟对暖巢的一份眷恋；归心似箭，那是我对工作的一份热情！

# 流浪的猫

晚饭后，我去倒垃圾，看见垃圾筒旁蜷缩着一只瘦弱的、灰不溜秋的小猫，无力地呻吟着，甚是可怜，想必它是饿坏了吧。我于是回家拿了些饭菜俯身喂它，也许是碗里的鱼腥味起了作用，它顾不得旁人的存在，爬起来就吃。

看着它狼吞虎咽的样子，不由让我想起了我家曾经养过的一条小狗——妞妞。

妞妞是邻家阿姨送给我儿子的，它是狮子狗和草狗的共同后代，十足的“混血儿”。既遗传了母亲一身引以为豪的雪白长毛，又不失父亲的那份威风，胖胖的样子，走起路来如雪球般滚动，憨态可掬的模样惹人喜爱。儿子对它更是喜爱有加，我们天天给它洗澡、吹风、喂食……待遇非同一般。由于妞妞出奇的可爱，以至于我们全然不顾它雄性的性别，给它取了女性味十足的“妞妞”一名。

可时间一长，我觉得妞妞在带给我们快乐的同时

时,更多的是给我们添乱。全家每天早晨起来,总是满地找鞋,因为它总是调皮地把拖鞋当成它的玩具,丢得东一只、西一只。最令人头疼的还是它不文明的行为——我们家的每一寸土地都成了它的WC,怎么教就是不听话,连它那身足以炫耀的长毛也成了累赘,常常沾得我们身上、沙发上、地板上到处都是。

这一系列的“恶习”足以使我对它由喜欢变成了厌烦。于是,儿子在我的百般哄骗下终于同意把妞妞送给了好友家(她女儿对妞妞早已喜欢之极)。幸好朋友的婆婆是位细心的老人,在她的呵护和耐心指导下,如今的妞妞已是个威风凛凛、帅气十足的“小伙子”了,而且特别听话。

妞妞是幸运的,找到了疼爱它的主人,有了幸福的归宿,可那只流落街头、可怜的小猫呢?也许,它曾经也有一个温暖的家,只是它的主人和我一样也是个光有热情而缺乏耐心的人。

我想告诉那些家有小动物的人们:既然你们已经成了它们的主人,就好好善待它们吧,因为你当初的决定就是一种无形的承诺,而这种承诺就是一份责任。

生活中,我们的婚姻又何尝不是这样呢?爱情拒绝平淡,而婚姻拒绝浪漫,你有十分的热情步入婚姻的殿堂,却还需要十二分的耐心和细心经营。你准备好了吗?

# 玫瑰 PK 白粥

穿着拖鞋、系着围裙、戴着袖套，奋力拖地。此时电视画面正是我的偶像刘德华和另一巨星章子怡主演的《十面埋伏》里那场树林里的感情对手戏，唯美的背景，深情的对白，不禁让我撑着拖把驻足欣赏。

“我不相信，我等你三年还不如他陪你三天？……为何如此？为何？”刘德华流着热泪撕心裂肺地仰天呐喊；此时口吐鲜血的章子怡用尽最后的力气轻吐：“去风一样的地方……”对白大致如此。两位巨星用精湛的演技把角色之间的感情恩怨演绎得入木三分，既凄凉又不失浪漫，我的泪水又一次被其所骗。

入迷之余，低头看着自己一副傻样，不由得哑然失笑。

一段在生活中也许并不值得宣扬的爱情，一经艺术家的加工点缀，就感觉是那么的荡气回肠、柔情

万丈。相比之下，我们的生活似乎本色了许多。

有人让一卡车玫瑰和一碗白粥 PK，其用意不言而喻：对女人来说，玫瑰是情人，白粥是老公。我不知道此人主办的这场 PK 最后的胜负结果如何，但我相信人人心里有杆秤，所谓仁者见仁，智者见智。女人好做梦，对于玫瑰天生有着一份渴望，可女人不是不食人间烟火的神仙，生活中的她更需要的是一碗热气腾腾的白粥。

聪明的女人当然明白：再鲜艳的玫瑰也有凋谢的时候，何况张爱玲对于玫瑰最终的归宿早已下了定论：时间久了，白玫瑰便是衣襟上的一粒饭黏子，红玫瑰则是墙上的一抹蚊子血。只有那碗让你温暖至心的白粥才是你每个清晨醒来就会惦念的东西。

有梦不是错，梦醒就好，就如此刻的我一样，为剧情沉迷、为人物流泪，但我噙满泪水的眼睛依然看见手里捏着的拖把。



# 朦胧美酒

普通的一天，只因日期中有了吉利的数字 8 而显得分外风光，又有几家饭店在今天开张了。

我不知道在一个地方需要多少酒家才能满足人们的需求。每当夜幕降临，华灯初上，哪家饭店门口不是张灯结彩，人流如织呀？如今的社会，离开了饭店、沾不上“酒”似乎就不成体统。谈生意，请喝酒；交朋友，也喝酒；敬领导，表忠心，要喝酒；待下属，联络情，还喝酒；会亲朋，见友人，齐喝酒。而这其中又有多少人却是醉翁之意不在酒啊。

觥筹交错，酒杯里盛下的早已不再是单纯的饮品了，它是一种权力的象征，地位的显摆，美色的前言……它作为一种交际的手段，似乎无所不能！虽说中国的酒文化渊远流长，但鉴于今日酒之功效，也许会令先辈们大跌眼镜。

有人说：麻将桌上显人性，可我觉得人生百态在酒席。智者就餐：慕名而来，满意而归，商家顾

客,和谐同乐;清醒者上饭店:白着面进,赤着脸回,酒菜兼顾,彼此开怀;糊涂人喝酒:挺拔着身躯入,蹒跚着步子出,胡言乱语,酒菜全还。

历代好多的文人墨客对酒都似乎情有独钟,尤其是诗仙李白,斗酒也能诗百篇。我不喝酒,当然也就没有了酒后才思突涌、笔端涓涓如流的体会,但据好酒人传言,在酒精的作用下,还真会是激情澎湃如黄河决堤,豪言壮语如啸风骤起,那一刻,他们会想平时不敢想,为平时不可为。只不过,一旦清醒过后,只觉风过两耳,所有的一切均忘得一干二净。

这个社会似乎总有太多的理由让男人与酒不可分割,可又有多少的事例证明过量的饮酒终究是有百害而无一利的。我见过不少醉酒的男人,其形象与言语大都让我侧目。而酒之于女人却好像多了暧昧。闻酒识女人,旖旎的空间、朦胧的灯光,一杯诱惑的红酒,一个娇柔的眼神,几分优雅,几许妩媚,女人微微饮酒便是一道独特的风景,只可惜了我与此美景无缘。

酒不醉人人自醉!好酒是用来细细品尝的,就像人生需要一颗细腻的心来静静体验一样。

# 梦

梦离我很遥远，梦境里的一切我无法触及，无法追寻。

可梦似乎又近在咫尺，我一闭上眼，它就会飘然而至。

做梦对我而言就像是一日三餐般的平凡，不论白天黑夜，只要一进入睡眠状态，我便置身于梦的世界。也许是缘于做梦悠久的历史，也或许是因为做梦频率颇高的缘故，我的梦总是丰富多彩、包罗万象。

就像是昨夜的梦：离奇的经历，恐怖的场面，邪气阴森的气氛，天崩地裂的浩劫……一切比美国大片中的星球大战有过之而无不及，梦中的我惊慌失措、失魂落魄，梦里的我心里承受力已达极致，于是惊呼而醒。如此让人额头冒汗、心跳加速的可怕噩梦，虽然是有惊无险，但还是让我心有余悸。

做得最多的梦还是那些几乎是与日常生活无

的平常之梦，正所谓“日有所思，夜有所梦”，白天没有做完的事，白天思考没有结果的问题……这些残留于脑海中的未尽事宜一旦被置入梦境，便成了一种或可能或不可能的事件延续，这一切有时让我简直分不清到底是真实的生活还是在梦境，这样的梦是平凡的，也是最不容易让我记住的。

最让我难忘的是那些醒来仍然不舍离开的美梦，也就是人们常说的那种“黄粱梦”吧？美梦之所以美，是因为它给了我们一份在现实中难以找寻的完美，梦中的我因为无所不能，所以没有遗憾，因为应有尽有，所以不会失落，美梦里有的只是一种前所未有的满足、一份令人陶醉的幸福。

做梦成瘾的我，早在20年前就把弗洛伊德的《梦的解析》翻烂了，对“周公解梦”也略知一二，可在我的世界里它依然是如此的扑朔迷离，耐人寻味。夜夜与梦打交道，与其说是爱做梦，不如说是被梦困扰，难以挣脱。

平淡的现实、单调的生活未免会有些乏味，当我们眼前的一切与期望和理想有着难以到达的距离时，我们多少会生出一些无奈与颓废。此时，只要你愿意，悄悄闭上眼睛，梦便会由远而近悄然而至，在你柔软清香的枕边，在你香甜的酣睡里，它让你把在真实世界里无法得到的一切尽情体味。

天亮了，睁开双眼，你才发现那原是一个梦，一个如此完美无缺的梦，尽管虚幻，可感觉依然是那么的自然、真切。你的思维还在梦境中沉醉，美梦带给你的甜蜜还在唇边。

有梦真好！

# 女人三十

望着镜中额前已有几丝华发的自己，不禁自问：  
难道我老了吗？

是啊，不知不觉中来到这个世界已有 30 年了，  
逝去的岁月犹如一首深情的老歌，令人回味。

快乐而幸福的童年总是那么短暂，青春的脚步  
渐行渐远，曾经的天真与浪漫已在时间的河流中慢慢  
消逝，昔日的理想与追求也已被生活搓磨得所剩  
无几。

曾经年少的我，走进婚姻的殿堂才明白：仅有  
爱情是不够的。如今已为人妻、为人母的我深深地  
体会到，在婚姻带给我幸福的同时，更多的是肩头的  
一份沉重。

每个日出的清晨与日落的黄昏，为了工作，我来  
去匆忙；回到家里，碍于女人的传统，我硬是把成堆  
的家务都申请为自己的专利；每晚躺在床上给儿子  
讲故事的时候，大灰狼与小白兔的对话里偶尔也会

有我三言两语的梦呓；财政大权在握，可每个月底却发现需付的账单远远多于囊中仅有的数张钞票；住在还算舒适的房里，却在为着那笔房款而忧虑……

这就是一个30岁的女人所要面对的生活。的确，它很平凡，也很艰难，甚至还有几许无奈，可正因为平凡，才显得如此的真实。

对社会，30岁的我虽没有职业女性的才华与成就，却有着普通劳动者的质朴与踏实；对家庭，虽称不上贤妻良母，却因为心中拥有着一份对丈夫和儿子难以割舍的爱，这足以让我为此尽心尽力。因为我知道，肩头扛着的不仅仅是一份重量，更是一种责任。

30岁的我，少了一份女孩的矜持与任性，却多了一份女人的成熟与宽容；30岁的我，不会因为花季的流逝而黯然神伤，而是以女人特有的柔韧与豁达与亲人共同担起了这副生活的重担。

三十而立，这不仅仅对于男人而言，30岁的女人柔弱的身躯同样顶着半边蓝天！

# 情感无间道

古人云：有朋自远方来，不亦乐乎。可见，在人的情感世界里，除了亲情和爱情外，友情是不可缺少的。从古到今，同性间的友谊历来被称颂，可在现实生活中，人们对异性间的友情似乎总有一些偏见，尤其是对已婚者，如果谁还与异性亲密交往的话，就很容易受到指责。

当然，异性间的友情与爱情本来就只是一步之遥，所谓情感路上的无间道，如果不是智者，的确很难把握。而且，当今婚外恋又层出不穷，因此也难怪人们多疑。但我所指的是在对爱情和家庭专注的前提下，与异性建立健康向上的友谊。

在 21 世纪的今天，人们追求的不仅仅是物质上的满足，在情感上也同样力求完美，生活本来就是多姿多彩的。我们不能因为害怕爱情会游离婚姻这个温馨的港湾而放弃美好的友情，关键是要对爱情和婚姻有最合适的心态。

男女因为性别的差异,在性格、兴趣、社交等各方面都会有很大的不同,如果与异性做朋友,那对双方都会是一种很好的互补,特别是女性,大多女性一旦结婚,就会把自己整天圈在家庭的小天地里转悠,除了老公就是孩子,在不知不觉中疏远了婚前的同学、朋友,舍弃了自己原来的兴趣爱好,无意间也丢失了自我,从而变得思想意识浅薄、心胸狭隘,失去了女人应有的内涵。记得有篇有趣的调查结果显示:男人最大的秘密往往会告诉红颜知己,而非妻子,当红颜知己成了妻子的时候,那她的这部分“特权”马上就会被取消了。这篇调查表面虽然体现的是男人们的问题,但从某种角度也暗示了女性在从婚前到婚后所发生的转变,假如婚后女性能走出家庭的小圈子,扩大自己的交友范围,多与异性交往的话,那她就会从对方身上找到自己爱人的影子,从而对他的一些行为有所理解和宽容。男性反之亦然,多从异性朋友那里了解一些女性特有的习性、脾气等,用自己的豁达来更好地呵护对方。

把握得当,其实异性间的友谊是宽松的、广泛的。男女双方只要能够懂得远远欣赏对方,即便不是爱人又有何妨呢,也许有的人做朋友比作爱人更合适。

曾有人把异性间的友谊比作美酒,说它比爱情更芬芳,比同性友谊更醇香,你以为呢?



# 生活如账

记得有位女作家曾说过：做人如做账。读这本书已很久，我已忘记了作者写这句话的原意，但不管她把做人比作是做简单的流水账还是做深奥的财务账，总之，人生就是一本活生生的账册，每一页都记录着生活中的欢笑与泪水，每每翻启，无不让人心动沉醉。

在我家的书橱里，静静地躺着 14 本家庭日记账册，这是我从 1994 年结婚以来所记录下的家庭中所有的经济收入与开支。

在我第一本账簿的扉页上，有这样的一段前言：“公元 1994 年 10 月 8 日，星期六，阴雨，甲戌狗年，农历九月初四，寒露。新婚。如果说，恋爱是浪漫的开始，那么，结婚不仅仅是浪漫的延续，而是，幸福+柴米油盐……”

14 年过去了，当我翻开了这一页时，我惊讶于自己当年对于婚姻的这份冷静，要知道之前的我总

是理性不足、感性有余。

在与父母一起生活的24年里，我习惯了衣来伸手、饭来张口的自在生活，因此对于金钱的概念始终很淡薄，不仅没有存钱的想法，更没有花钱要记账的意识，倒是母亲在每天买菜回家总会在她的小本子上记上一笔。

我们结婚后，拥有了第一笔“家庭基金”——婚礼上的见面礼及亲戚朋友的贺礼。说是贺礼，实则也就是一个个包了钞票的红包。当时我向老公坦诚了自己不善理财和有购物狂倾向的缺点，并把钱如数交给了老公时，他却笑着对我说：“也许我会比你更糟糕，还是你保管吧！”。经过了几年的共同生活，我才发现其实老公也并非是个乱花钱的人，他当初做这样的决定纯粹是出于对我的信任和宠爱。

肩负了财政大臣这个重任后，我人生的账册也在作着形式上的改变，一如我从涉世未深的女孩到嫁为人妇的转折。于是那些梳理着一个女孩细腻心思的浪漫日记在不经意间便过渡到了被烙上人间烟火印记的经济收支账本。

或许是继承了母亲的传统，在我的账册里，各项收入支出也是详细地分门别类，分别有：水电煤、日用品、零食、服饰、医疗保健、馈赠亲友、其他类等等，而且一天一小计，每月一总计，收支数据清晰明了。

就这样记了两年，偶有空闲，便会拿出来看看，可能是由于时间的关系，有几笔较大的开支，对于它的去向已没有了印象。于是我将记账内容更加的细致化，尤其是开支项里，觉得单记数字还不够详尽，就会在后面加一个括号，用最简洁的文字加以注解，比如：医疗保健栏里，谁买了药、谁挂了水，今后便会对家庭成员的身体状况有个了解；又比如：在馈赠亲友栏里，我会注明谁的生日送了什么礼

物,等明年的这个时候,我就不仅记住了别人的生日,也不至于在赠送礼物的时候重复礼品;再比如:2005年12月的某一天,我在其他类一栏里记上一笔65元的开支,然后在备注栏里清楚地记着:防盗锁、小偷、数码相机,就是这短短的9个字,却让那个下午小偷撬门入室翻箱倒柜,并拿走我心爱数码相机的惊恐又一次在我眼前重现……这种似乎与钱无关的账目,其功能早已超出了它原本的范畴,对我而言,它已经是一本生活里点点滴滴的复印文本。

我所有账册的封面上都有“天天记账,年年有余”这样一副对联。

当我们满怀憧憬走进婚姻殿堂的那一刻,谁都想幸福美满地过上一辈子,而生活富裕自然成了我们不假思索的美好心愿。记账,不言而喻就是通过收支是否平衡的如实记录,来更好地使用、更为合理地支配每一笔金钱,我想那也是我着手做这些账册的初衷吧,可事实却远非如此。因为该花的理直气壮地花了,不该花的我也总会找出无数个理由,然后心安理得地花掉了,以至于在每个月的总计栏里,总是会出现支出大于收入的不良状况。

一个个单调而贫乏的阿拉伯数字书写了我平日里的琐碎与真实,一本本清晰而明了的账册串成了我14年充实而丰富的人生。

时间是无情的,人生有太多的经历都会被人轻易忘记。为了这份忘却的记忆,不管是浪漫的情感,还是平淡的现实,它们都是我生活状态的原味重现,只要有心,我随时都可以拿出来翻看。

毕竟这世上又有多少人能够把自己已逝的生活翻看得如此随心所欲、轻而易举呢?

# 守岁随想

新年的钟声即将敲响，我们会一如既往为它守岁。

小时候只知道欢天喜地过新年，可以有新衣、新鞋穿，还能吃到许多平时不常吃的好东西。最令小孩子兴奋的就是除夕夜拿着红纸包的压岁钱和大人一起守岁，虽然长辈们都会假装严肃地告诉我们：不到12点，就不许睡觉！可吃饱、玩累的孩子哪撑得住呀，即便是在此起彼伏的爆竹声中，也还是七斜八歪倒在大人的怀里甜甜睡去了。

童年的记忆总是那么的甜蜜，当今年的除夕夜零点过后，自己的年轮又将添上一圈，不知不觉步入了“奔四”的行列，眼角隐约的鱼尾纹似乎在告诉自己：我已不再年轻。眼看着青春的尾巴逐渐缩短，可我人生的成绩单上还是一片空白。

我就像是在笼子里呆得太久的鸟儿一样，忘却了飞翔。我也曾试着努力，可我怕自己还没有飞出

笼子,便折坏了翅膀。面对竞争激烈的社会,我只想逃避,我不愿看到世间的尔虞我诈,我只想在自己的小天地里与世无争,清清静静,平平淡淡。也许我做不了别人所说的那种展现自己才能和风采的“精装本女人”,因为我没有与男人一争高低的雄心和资本;因为我恋家,因为我传统,我不愿丢失做女人的本性,在家洗洗刷刷、相夫教子也许更适合自己。

把闯荡拼搏的机会留给男人吧,我想我还是愿意做个轻轻松松的普通小女子,哪怕是“简装本”的。我并不是消极,也并非想用传统来极力掩饰自己的无才,因为我始终认为:命运其实对每个人都不薄,该是你的,终会来到,而有些东西注定是你永远都可望而不可及的。

有人曾说过“人生有太多的理由快乐或不快乐”,那我们何不选择理由快乐呢?也许一个无才平凡的小女子会比一个精明能干的女强人快乐得多。我虽没有丰功伟绩和家财万贯,但却也不是一无所有,至少我的左手是丈夫,右手是儿子,看着自己丰盈的双手,即便是做个平凡无才的小女人,我也是此生足矣。

过年年年过,先辈们留下的习俗不过是人们的一种美好愿望而已。年年守岁,可依然没有一份岁月是可以守住的,但无论岁月如何的难守,过年时那份温馨与幸福却永远被我们守在了记忆深处。

# 铜臭与书香

又收到了一份寄自报社的稿费，怀揣着单子，去单位财务部盖上公章，认真地在背面填好了自己的身份证号码并签上姓名，这一系列在别人眼里的琐事在我做起来是那么的幸福与快乐。

来到邮局的窗口，当营业员为我递上那几张票面不一的人民币时，她脸上闪现了一种怪怪的神情，也许她会想：这几个小钱值得吗？

用当今的消费水平衡量，这的确是微不足道的几个小钱，也许还不够买一件衣衫、支付一顿饭钱……但这钱绝不同于别的收入。正如我一位同学说的：这钱没有铜臭味，有的只是浓郁的书香。我俩友情不浅，私房话自然不少，但我觉得这是她20年来说过的让我最感动的一句话，正因为有了像这样朋友的一份理解与支持，我的努力才不至于白费，我辛勤的笔端才会永不枯竭！

一张张汇款单是我热衷于文字的见证，一笔笔

稿费是我自身价值的体现。不多的几许金钱买不得高档的物品，但却能换回一份无比愉悦的心情，其价值已远远超出了金钱的范畴了。

物欲横流的社会，似乎不喜欢谁都可以，唯独不能讨厌钱，可我还是最喜欢散发着浓郁书香味的稿费钱！

# 心灵盘点

公司的宣传橱窗又一期新版上墙了，内容是本人一些散文作品的专刊，为此我很感动。在如今一切以经济为中心的大潮中，吴江东吴机械公司在努力打造品牌产品的同时，始终不忘把建设企业文化作己任，竭力支撑起一片属于员工自己的蓝天，这样的民营企业，实属不易。

橱窗的版面色彩淡雅，文字清晰，公司还特意邀请了区文化站的杨敬伟老师为我作了序言。对于杨老师我并不陌生，平时见惯了他在音乐和小品方面的较多佳作，此篇序言让我读到了他另一面的才华，尽管文中对于本人多半是美化了，但字里行间无不透露着他深厚的文化底蕴和非同一般的文学功底，我真心地感谢这位朴实勤奋的老师为我的专栏添花作美。

走在文学这条并不平坦的道路上，感觉很拥挤，却也幸福。那么多年来，从心怀忐忑的蹒跚步履到



满怀自信的抬腿迈步，付出了不少，也有了几许收获；从学生时代点滴的心情记录到几年前文字的见报，期间对于文学的那分执着连自己都备感震动。一篇篇凝聚着我真情实感的随笔散文、一则则把与我息息相关的生活融入故事的短篇小说、一首首寄托我梦想的美丽诗篇……是那些可爱的中国字让一个或真实、或梦幻的自己展现在了世人面前，你们读懂也好，迷惑也罢，写作纯粹是我个人的一项爱好，一如我对读书、唱歌、看电视、织毛衣那般的热爱。

回望来路，虽没有锦绣铺垫，但日积月累，十几万的文字却也洒满了并不短暂的人生之路，尽管有的篇名及内容已印象模糊，可毕竟是自己曾经的心路历程，重拾后抚去岁月的尘埃，它们竟然还是那么的亲切。人近中年，盘点庸碌的半生，我没有什么丰功伟绩，有的只是一个普通公民遵纪守法做人、兢兢业业工作的朴实无华。平心而论，工作至今，劳动所创造的价值还不足以让我丰衣足食，可每次当那一个个令我心醉、让我魂牵梦萦的文字掠过心头，滑露指尖时，我即感觉自己是世上最富足的人，我拥有了与金钱无关的另一笔财富。心灵宁静时，时不时拿出来细数一番，呵呵，我还有什么理由不满足、不快乐呢？

然而我知道，过去终究代表不了什么，文学就像是一场没有终点的马拉松比赛，在这漫漫长路上，参赛的人越多，你被甩下的可能性就越大，加快脚步是上策，务实走好走稳更是关键，愿自己在人生和文学这两条道上都能顺畅走好！

# 心愿

美丽的夜晚，一对恋人相依而坐，他们仰望星空，彼此倾诉着心中无限的爱意。忽然，一颗流星划过天空，女孩马上闭起眼睛，双手合一，虔诚地许下了她最美的心愿。

这样如梦而又浪漫的片断在影视作品中总能看到，据说这个方法对于实现心愿十分的灵验。很小的时候，我见过流星，可惜那时的我并没听说过这样的传说，而今当我也想尝试一下这个诱人的方法时，却再也没能看到流星。

童年的我虽不懂面对流星许愿，可心里却也藏着许多的心愿。也许有时它不过是一袋香甜的饼干、一个崭新的铅笔盒或一副漂亮的新手套，这些在现在的孩子看来不屑一顾的小小心愿，却饱含着当年的我对生活一种最纯最真的向往。

记得有一次，妈妈从南京给我买回了一副手背上绣着花朵的紫红色尼龙手套，那时我简直不敢相

信自己的眼睛,在我接过手套的那一刻,我的心里真的像开了花一样,想象着第二天同学们那种羡慕的目光,一份兴奋的满足感顿时在心头荡漾。

孩子的心愿是透明而单纯的,难怪妈妈不用言语就能揣摩我心中的愿望;孩子实现心愿后的那份快乐也是真切而令人陶醉的,以至于这份幸福的感觉直到今天我依然能够回味。

随着年龄的增长,我们心中的梦想在逐一实现,然而,更多更大的心愿也在不断生根发芽。

上学后,考个好成绩将来能进大学之门是个心愿;毕业后,找个好单位谋个好职位是心愿;工作后,希望每月加薪是心愿,找个如意对象更是怦然心动的心愿。恋爱、结婚、生子,伴随着孩子的成长,我们又会把自己曾经的心愿作一番过滤筛选,把那些我们没能实现的心愿寄托在孩子的身上,成为心中另一个别样的心愿。

心愿有大有小、有近有远,有的心愿看似非常遥远,可就在瞬间却得以实现;而有的心愿看似简单,却始终没能如愿。心愿是人们对于现在以后的那段未来寄予的一种希望,心愿是我们心头深藏的一份期盼,心愿更是自己对自己许下的诺言。

人生因为梦想而璀璨,生命有了心愿愈发坚强。当下一颗流星在夜空划过,让我们一起来许愿!

# 幸福的歌声

清晨，又闻楼下飘来阵阵欢快的歌声。我听出这熟悉的声音是来自那位租住我们隔壁的外地小伙子，每天进进出出总能听到他哼唱一首首耳熟能详的流行歌曲。

说是邻居，其实我们有着一道围墙之隔，所以我们彼此并不认识，只是曾经站在阳台顺着歌声看过他青春阳光的背影。一个背井离乡的打工仔，我们习惯了给以他们一种复杂的目光，或警惕或同情或鄙视，然而他每天快乐的歌声让我改变了这一切。

那是一片没有改造过的老式住宅区，大都是木结构没有卫生设施阴暗潮湿的老房子，曾经的主人早已住进了宽敞舒适的小高层或别墅房里了，留下了这些空置的祖业。在外来人口猛增的今天，把这些闲房以适当的价格出租便是保存祖业最好的方法。那个小伙子租住的便是其中的一个屋子，且不论他居住的条件如何之艰苦，吃的估计也不会是大

鱼大肉,也许他每天还得干着很累很脏的活,也许他没有太多的薪水,每天下班也没有亲人端上热菜热饭为他温暖守候……可这一切都不足以让他觉得郁闷、孤独,仔细听来,每次引吭高歌的曲子都是那么的积极、乐观、向上,令人振奋。

曾几何时,明明生活安稳,心头莫名的惆怅却也成了真。年轻人的歌声犹如一束灿烂的阳光照射着我的心灵,是他让我明白:生活其实真的很简单,时刻拥有一颗平常心,快乐才会相伴左右。有人说:“快乐不是银行里的支票,而是换取幸福的现金”,因为快乐的本身便是最直接的收获。

幸福是清晨的路边那株带着露珠的小草,幸福是天空一朵飘浮的云彩,幸福是你嘴里哼唱的小曲……如果你感到幸福你就唱唱歌吧!抓住唾手可得的幸福,你的生命就能绽放快乐的花朵。

# 雪路

酝酿了这么久，老天终于下了场像模像样的大雪了，沸沸扬扬、飘飘洒洒，很是长久。

漫天飞舞的雪花悄无声息飘然而至，细致轻巧却绵密得不失分量。它们像个独裁的油漆工，未经任何人的同意，不采纳任何人的意见便把芜杂的大地统统粉饰成一片澄澈的白色，使大自然呈现出一种肃穆、寂静的超现实美。

面对这场经年不遇的大雪，我兴奋地爬上窗台，隔窗看着世俗的人间在转眼间便成了晶莹剔透的童话世界。与其窝在暖暖的空调里，还不如出门去感受一下冬天真正的寒冷，于是全副武装将自己置身于雪的世界。

下雪的天气，毕竟不同于下雨，路上的行人大多没有带雨具（或许也是故意的），行路也显得是那么的悠然，他们让雪花肆意在自己的发上、身上驻留，以此来感受这份难得的喜悦。正是孩子们放寒假的

日子,这样的好机会他们自然是不会放过的,一路上,到处有三五成群的孩子们在玩雪,有的双手通红却还在搓揉着一个个雪球,有几个小朋友索性仰着头张大嘴巴,伸出舌头等待着一朵朵雪花在舌尖融化,一份份欣喜也随即在红扑扑的笑脸上荡漾开去。

最为亮丽的莫过于路旁花坛里的那些花花草草了,厚实的积雪平整地盖住了它们原本的色彩,像一大片盛开着的洁白花卉。马路两旁高大的树枝少了挺直,低垂了枝干,任凭大块大块的雪团咄咄地往下掉……但愿人们承受不住生活重压时,也能像树枝抖去雪片这般如此轻易。

雪地有些耀眼,踩着一路的欢快漫步于洁净的土地上,脚下发出咯吱咯吱的声响,那是我从小就喜欢听的声音。我有意绕道专去走那些成片成片雪白的路面,因为那里没有他人留下的痕迹,只有自己的脚印一行行清晰可见……

不觉中,才发现那是条通往外婆住所的马路,于是顺便看望了年迈的外婆,陪她唠叨了许久。很意外,寒冷并没有给外婆带来任何的不适,她依然是那样的要强,她对冬季一如既往地无所畏惧,远胜于我。

起身告别外婆,原路返回,只为了想要找寻自己刻意抬腿留下的记号。无奈,未能如愿。也许是后人的踩踏已使我的脚印有所改变,也许是仍在飘飞的雪花早已把我的痕迹覆盖……抬头仰望,落下的雪花冰凉着我的脸颊,顿然醒悟:人生所有美丽的瞬间都只是留给记忆的!即使是像外婆这样经历了九十年风雨的人生,能做的也只是一次次蓦然回望。

面对茫茫雪路,曾经的足印永远无法找寻,那就报以自己一个释然的微笑吧!

# 拥抱 2008

2007 在寒风中摇曳着最后的扉页，2008 踏着矫健的步伐风尘仆仆赶来。

白天与黑夜又互相轮换了 365 次，春夏秋冬也登场得井然有序，自己依着时间的安排在人生路途上又走了一程，驻足回望，心头不免多了一份莫名的惆怅。

三十几年不长不短的跋涉，轻易就越过了岁月的山山水水，半生优哉，平庸里生存，偏就梦多，总希望生命之花能有一次隆重的绽放，总以为此时不辉煌，自有辉煌日，殊不知生活不是筛子，无法将平实的生活状态一一过滤。时间静静地流淌没能让生命呈现出纯粹的华美，一日三餐的琐碎惊醒了痴心美梦，于是曾经信誓旦旦的那份激情已随着年轮的徒增而逐渐变淡。我懂得只有在厚实的冬装下按一颗平常心，双手捂一杯冒着热气的淡茶，才能真正感受生活的原汁原味。



也许在逝去的时光里，老天也曾好生善待过自己，给过我温暖和幸福，那些日子在心底也开出过美丽的小花。年复一年，一切浮华如过眼云烟，快乐的印记在心中却镌刻得很深，我知道此刻的幸福需要它来恩赐。不温不火的日子没有值得自己宣扬的东西，今天以前的所有都成了过去，与 2007 执手挥别，目送它渐行渐远。不管是上苍善待也好，亏欠也罢，一切都释怀吧，没有必要再让任何远去的尘事来搅乱自己的心境。

许个美好的心愿，作好该有的准备，张开自信的双臂拥抱 2008 崭新的篇章正为你掀开！

# “愚人节”的感慨

时钟已过了零点,4月1日到了,一个被称为“愚人节”的日子。可此刻的我能愚弄谁?又有谁会愿意被愚弄?人的一生又怎能确保不被生活和命运愚弄呢?

看完电视《相伴到黎明》节目,见证了一个个属于别人的情感故事,倾听着他们的肺腑心声,从中找寻着自己似曾相识的轨迹。

人生似路,总有不平坦的时候,磕磕碰碰的前行途中,或多或少会有些迷茫与难堪。生命在其繁华的背后其实是孤独的,滚滚红尘中,多半是庸庸碌碌的平常之人,他们的心灵难免会有疲惫的时刻,当人们再也无法掩饰其最终的恐慌时,便会发出需要援助的请求,于是主持人或偏激或理智的批评与开导都成了他们惊惶失措中唯一的一根救命稻草。

凡事都如人饮水,冷暖自知。如此明显的道理谁都能懂,需要别人为自己解开心里疙瘩的人,其实

只是不愿意承认一种事实、更不甘面对难以接受的结局罢了，自欺欺人的把戏无休止地上演，似乎只有从别人的嘴里说出的才是真理，也许这正是自己在愚弄自己。

生活中，无论你有多少的不如意，时间会让你把一切都统统释怀、淡忘，好好善待自己、善待那些深爱过的人吧！毕竟曾经在彼此的眼里有过柔光，在对方的心中留过波影。

曾经爱过是幸福，一起走过是缘分，哪怕如今冷漠得仅剩记心头留存的曾经也该是美好的。

# 雨中情

暖冬的春节让怕冷的我感觉格外舒服，假期里又是天天艳阳高照，对于老天如此的慷慨，心里真有些过意不去。似乎上苍也识我诚朴之心，终于在一个午后，天上飘起了细雨。

撑起伞儿，我在迷濛的雨丝中悠然漫步，一份缠绵顿时在心漪涟涟中蔓延。

大桥上，一对小情侣迎面走来，他们相互依偎，喃喃细语。女孩脸上荡漾着一种让我久违的甜蜜，男孩爱意浓浓的眼神传递着无限的眷恋，如此的款款深情，连雨中似乎也弥漫着太多的幸福气息，这是一幅令人感动的画面。

短暂的人生旅途，两个互不相干的人在茫茫人海中能相遇、相知、相恋，即是世上最奇妙的缘分。如果能在合适的时间遇上合适的人，那更是一生难得的幸运。我不知道他们从哪里来，也猜测不了他们将来的去向，但至少此刻的浪漫和温馨是只属于

他俩的,这个独立的空间无人可以介入,没人可以分享。

有人说:爱情好比雪花,来时漫天飞舞,去时毫无踪影。这世间本无绝对完美的东西,更何况爱情是人类最善变的感情,因此面对所爱之人我们不必说永恒。当爱来临时,不要犹豫,不必怕失去而惶恐推却,让爱随心而生,让心随爱而动,不求天长之久,但愿曾经拥有。只要心与心能够有共鸣与爱意的交流,那么哪怕是再短暂的瞬间也会值得回味一生。

人生的感动真的是无处不在,我要感谢这场初春的好雨。

## 重拾《钗头凤》

“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳……”陆游的《钗头凤》曾引得无数多情人泪水涟涟。重拾《钗头凤》，再一次细细品味，不禁有了许多感慨。

或许是上苍偶尔的垂青，让这对有情人相遇相爱，却又将他们无情地分离，互爱相拥甚短，转身别离竟成永远，这份心碎的遗憾令人越品越沉醉。

肝肠寸断的诗词，血泪吟诵的爱语，一个不懂感情或感情粗糙的人是永远也无法将那份挚真情感表达得如此淋漓尽致的。陆游在自己丰富的精神领域里为唐婉永留一片只属于她的空间，终生不离不弃，着实令我们钦佩、感动。面对这般比海深沉、比天长久的爱情，想必早已化作落叶卷入黄土的唐婉也该瞑目无憾了。女人最大的幸福莫过于有人能将自己珍藏于心直至永远，为了这份幸福即便是为之付出沉重的代价，又何尝不值呢？

当年的陆游少了一份与封建礼教抗争的勇气，

在该挽留的时候两人却无奈走散。近在咫尺，思念成疾却也无法相聚，心中不舍却又不得不放弃，梦难圆的情结在心头缠绕，对世俗的怨恨无法言说。当一方含恨而终，相隔阴阳，留存于世的那颗心又将是何等的疼痛！偏偏又是天生重情重义的多情郎，他没有视放手是美的那份豁达，于是注定会一辈子被情网所困，逃离不开，无法挣脱。内疚的折磨、愈加相思的惨痛，那份原以为可以永恒的情怀被揉得彻底粉碎……然而，流太多的泪也已于世无补，怀揣着既成事实的痛苦与无奈，心中的郁闷只能用诗词来宣泄告白。

既从母命，另娶她人为妻，那在该结束的时候就不该再牵绊，否则伤人伤己何苦呀？在感情上该彻底的时候就决不能回头。

诚然，滚滚红尘，又有谁能神情自若渡过情海呢？假如昔日的陆游是位铁铮铮的刚强汉子或是薄情寡义的负心郎，也就没有了被人称颂至今的这段旷世奇缘了，今朝中国文化园内也会因缺失了一株诗词的奇葩而少了一阵沁人心脾的芬芳。

“人间万事消磨尽，只有清香似旧时！”既然在爱的句尾画不上圆满的符号，那就让曾经的甜蜜在心田永远滋润、回味无穷！

# 猪年话猪

一个普通的日子，又迎来了我生命中的一个生日了，本是平凡的一天，却因为今年是猪年而显得有些特别。

我属猪，所以今年是我的本命年，又据说我出生的那年在五行排行中是金猪，于是一切似乎都变得很悬乎，感觉非常的幸运，因此生日也比往年多了几许隆重，而且这份欣喜就如滔滔江水泛滥至全家，因为在我们的大家庭里，屈指一数，四代人中竟然有四个都是属猪的。

自从猪年的钟声敲响之际，我就告诫自己：今年可一定要好生善待自己了。

猪，一种曾经不为人看好的动物，也许是它外形丑陋、智力愚笨、好吃懒惰等缺点，即使是在十二生肖中排行也是最末。在日常生活中人们把一时拎不清的人也总是骂作“属猪的”、“吃猪食的”、“猪头三”……就连四大名著的《西游记》里的人物猪八戒的形象也实在不敢



恭维呀。以至于我们生肖属它也有些不好意思了。可不知从何时起,猪已摇身一变,成了一种可爱、可亲、幸运、福气的象征了,人们不仅在称呼上以“猪娃娃”、“猪宝宝”等疼爱的昵称替代了“猪猡”的惯用名,而且也大大提高了它在各种媒体出现的频率,形象也成了憨态可掬的小可爱,其架势令国宝熊猫见了都会汗颜。如今就连网络歌曲也在大唱猪哥哥的光辉一生,时尚的准爸爸妈妈们更是不想错失这样的良机,都想方设法让自己生出个小金猪来,真可谓是用心良苦呀!

经这么一折腾,我们属猪的人终于可以扬眉吐气了,尤其是今年,沾了它的金光,我们到处炫耀着自己的生肖,猪造型的饰品在家中摆放着、在脖子里悬挂着、在手腕上圈套着,就连朋友间互送的礼物也都与猪沾边,大家图的是一份吉利与幸运,传送的是一份快乐与幸福。毕竟一生中能有多少个本命年呀,我虽不懂中国古代天体的种种,然而我也明白六十年一个轮回的金猪是来之不易的,遇上了就是我们的运气,值得我们好好珍惜。

林语堂曾说过:在这生命中,快乐的时刻是无上的瑰宝,因为它是不肯久留的过客。无论是猪年的吉利,还是狗年的幸运,活得开心、幸福才是最重要的,让我们好好珍惜自己生命中的每一天!

# 后 记

37岁，一块人生路上的里程碑，37岁，一道女人生命中的分水岭。早已过了女孩做梦的年龄，站在生命这条抛物线的顶点，我却依然被梦的色彩肆意渲染。

从懵懂女孩的青涩情愫到中年女人的成熟感悟，这份从春到秋的过渡，是我用拙笨的笔尖在倾心流露，这里有我与亲人间最真切的生活缩影，也有同学朋友间感人的故事……留下的是文字，让我感受的却是自己真切生活中的点点滴滴。

尽管一直把写作当成一种业余兴趣，有文字在心头涌动时想写，诗兴大发时也作，文字的摆弄异常随意，但对于要把自己多年以来的随笔结集出书，那只是在我梦里飘浮的云彩，我始终朝她仰望，竟没有了伸手采撷的勇气。

也许是上苍的有意垂青，如今在东吴机械公司的大力帮助和支持下，我那虚无缥缈的美梦终于变

成了垂手可握的现实,那份欣喜与激动的心情无法言语。

公司老总曾对我说过这样一句让我备受感动的话:“一个企业想要长久立足,仅靠日益攀升的经济指标是远远不够的,替每一位员工实现他们心中的梦想是我终生追求的梦想!”

简洁却又掷地有声的一句话,不仅需要他的胆识与魄力,更需要他对未来那种高瞻远瞩的敏锐眼光。

我庆幸于自己当年对于东吴机械公司的明智选择,我更要感谢东吴机械公司这几年来对我的关怀与厚爱。

这是我生平的第一本结集,但愿这仅仅是我叩响文学之门的第一个回音。在今后的日子里,我愿以自己加倍的勤奋在文学这块肥沃的土壤里播撒更多更好的种子,以等待来年收获一份丰硕的果实!

2008.07.02